

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Auktion 129 | 3. Juni 2023



 **Hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

AUKTION 129 | AUCTION 129

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

3. JUNI 2023 | 10.00 UHR

MODERN & CONTEMPORARY ART

3 JUNE 2023 | 10.00 AM CET

Ihre Auktionsexpert:innen

Your auction experts



Laura Weber, M.A.
Moderne & Zeitgenössische Kunst
Modern & Contemporary Art



Henner Paul Hink, Dipl.-Designer
Vintage & Design
Vintage & Design

Vorbesichtigung: 25. – 30. Mai 2023

Donnerstag, Freitag, Dienstag 10.00 – 18.30 Uhr

Samstag, Montag 10.00 – 17.00 Uhr

Sonntag nicht geöffnet

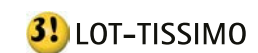
Exhibition Time: 25 – 30 May 2023

Thursday, Friday, Tuesday 10.00 am – 6.30 pm CET

Saturday, Monday 10.00 am – 5.00 pm CET

Sunday closed

LIVE BIETEN:
LIVE BIDDING:





1 | MAURICE DE VLAMINCK**
1876 Paris - 1958 Rueil-la-Gadelière
‚JEUNE FILLE SE COIFFANT‘ (1906)
Holzschnitt auf Japanpapier. SM 36,5 x 26,5 cm, DM 32 x 22,5 cm (R. 68 x 52 cm). Unten rechts handsigniert ‚Vlaminck‘, unten links Exemplarnummer ‚21‘ (von 100). Minimalst gebräunt und fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung.
€ 1.000,-



2 | KÄTHE KOLLWITZ
1867 Königsberg - 1945 Moritzburg
‚SCHLACHTFELD‘ (1907/1921)
Blatt 6 aus dem Zyklus ‚Bauernkrieg‘
Radierung, Aquatinta und Durchdruckverfahren auf Velin. DM 41 x 52,7 cm, SM 43,5 x 54,5 cm (R. 61,5 x 71,5 cm). Unten rechts gestempelt ‚Originalradierung von Käthe Kollwitz 1921‘. Gebräunt, lichtrandig, min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-

3 | EMIL NOLDE**
1867 Nolde - 1956 Seebüll
MÄNNER AM FEUER (UM 1913)
Tuschfederzeichnung auf chamoisfarbenem Papier. 20 x 26,5 cm. Oben rechts mit Bleistift signiert ‚Nolde‘. Insg. gebräunt, verso Montierungsreste. In Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt.
Die Studie zeigt zwei zusammengekauert hockende Männer, der eine im Profil, der andere dem Betrachter frontal zugewandt, neben einer provisorischen Wärmequelle.
Im Oktober 1913 befand sich Nolde auf einer Reise mit der Transsibirischen Eisenbahn. Seine Route führte ihn in der Folge auch nach Korea, Japan, China und in die Südsee. Als Momentaufnahme anlässlich eines Aufenthaltes an einer sibirischen Bahnstation entstanden, erfasst der Künstler mit schnellem Strich die situative Eindrücklichkeit der beiden frierenden Männer.
Expertise: Wir danken Prof. Dr. Manfred Reuther für die freundliche Bestätigung.
€ 3.000,-



4 | LOVIS CORINTH
1858 Tapiau/Ostproußen - 1925 Zandvoort
DIE JUNGFRAU VON ORLEANS (1914)
Farblithographie. Bl. 35,5 x 32 cm (R. 53 x 49 cm). Signiert im Stein ebenfalls signiert. Auktionsetikett mit Nummer, Dorotheum. Fleckig, gebräunt. Hinter Glas gerahmt.
€ 200,-



5 | LOVIS CORINTH
1858 Tapiau/Ostproußen - 1925 Zandvoort
‚TAL-GRUND‘ (1922)
Blatt 4 aus: Vorfrühling im Gebirge. Lithografie auf chamoisfarbenem Velin. DM 32 x 43 cm SM 36,5 x 56,5 cm (R. 51 x 71 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Lovis Corinth‘ sowie mit Trockenstempel ‚Euphorion Verlag, Berlin 1922‘. Min. stockfleckig, part. min. best, part. min. gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Müller 571.
Provenienz: aus dem Nachlass der Münchner Sammlerin Ingeborg Tremmel; Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 900,-



6 | OSKAR KOKOSCHKA**

1886 Pöchlarn - 1980 Montreux

AUFERSTEHUNG (1916)

Lithographie. Darstellung ca. 25 x 29 cm (R. 46 x 57 cm). Im Stein sowie im Bleistift monogrammiert. Besch. Rahmen (besch.).

€ 180,-



7 | OSKAR KOKOSCHKA**

1886 Pöchlarn - 1980 Montreux

,SCHLANGENBESCHWÖRER'

Lithografie auf Papier. SM 50,5 x 43 cm, DM 28,5 x 30 cm (R. 56,5 x 49 cm). Unten rechts im Stein monogrammiert ,O.K.'; unten rechts handsigniert ,O. Kokoschka'; unten links Exemplarnummer ,51/80'. Leicht lichtrandig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 180,-



8 | OSKAR KOKOSCHKA**

1886 Pöchlarn - 1980 Montreux

KONVOLUT VON 9 UNSIGNIERTEN RADIERUNGEN (U.A. ,PLUTON FORDERT DIONYSOS')

Kaltnadelradierungen auf Büttlen (mit Wasserzeichen OK bzw. Auvergne a la Main). BM max. 57,5 x 40 cm. Teilw. mit Vermerken in Bleistift. Verso: Teilw. von fremder Hand bez. Leicht gebräunt, part. min. stockfleckig, part. verschm., part. besch., part. mit Knickspuren.

€ 300,-



9 | HERMANN MAX PECHSTEIN**

1881 Zwickau - 1955 Berlin

,YALI V (DAS MÄDCHEN AUF DER FLUCHT)' (1923)

aus: Willy Seidel, „Yali und sein weißes Weib“, erschienen im Fritz Gurlitt Verlag, Berlin. Kaltnadelradierung, Roulette auf dünnem Velin. DM 23,5 x 17,8 cm, BM 33,5 x 25 cm. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert ,HP'. Verso: Mit Bleistiftvermerken wohl von fremder Hand. Fleckig, leicht gebräunt, part. mit Knickspuren, minimalst stockfleckig.

Literatur: Krüger R 140.

€ 300,-



10 | HERMANN MAX PECHSTEIN**

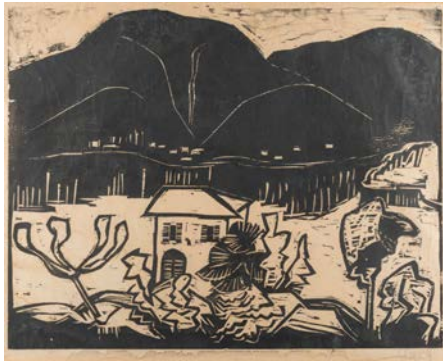
1881 Zwickau - 1955 Berlin

,YALI VII' (GEWITTER)' (1923)

aus: Willy Seidel, „Yali und sein weißes Weib“, erschienen im Fritz Gurlitt Verlag, Berlin. Kaltnadelradierung, Roulette auf Velin. DM 23,7 x 18 cm, BM 34,7 x 24,4 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,HMPechstein' sowie oben rechts mit Blindstempel „Sammlung Jansen-Heisler“. Verso: Mit Kleberückständen. Fleckig, leicht gebräunt, min. stockfleckig.

Literatur: Krüger R 142.

€ 300,-



11 | KARL SCHMIDT-ROTLUFF**

1884 Rottluff - 1976 Berlin

,LAGO MAGGIORE' (C. 1930)

Holzschnitt auf feinem Papier. DM 39,1 x 49,8 cm, SM 41 x 51,5 cm (R. 59,5 x 70 c. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,SRottluff'. Besch., gebräunt, fleckig, part. stockfleckig, part. mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Schapire H 32.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

€ 600,-



13 | NORBERT HOCHSIEDER

1879 - 1958

KONVOLUT VON 4 ARBEITEN AUF PAPIER (1923-1957)

1 Radierung, 2 Lithografien, 1 Monotypie. BM 35 x 19 cm bzw. BM 37 x 25,5 cm (R. 46,5 x 37 cm). Jew. unten rechts signiert datiert und bez., teilw. mit Widmung. Verso: Rückseitig teilw. mit Widmung. Part. mit Knickspuren, part. fleckig, teilw. gebräunt. Teilw. im Passepartout und hinter Glas gerahmt, teilw. auf Karton montiert.

€ 200,-



15 | ARNO BREKER**

1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf

LIEGENDER FRAUENAKT (1937)

Tusche auf Papier. 31,5 x 48 cm (R. 41 x 60 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ,Arno Breker'; unten links mit Tusche bez. „Für Frau Zimmermann 1937 A. Breker“. Gebräunt, fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-



12 | KARL SCHMIDT-ROTLUFF**

1884 Rottluff - 1976 Berlin

,STILLEBEN MIT KROKUSTOPF' (1953/54)

Lithografie auf Velin. SM 43 x 53,5 cm (R. 59,5 x 70 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,SRottluff'. Gebräunt, part. fleckig, minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Rathenau 38.

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

€ 900,-



14 | CARL HOFER

1878 Karlsruhe - 1955 Berlin

PAAR GRAFIKEN (,DER VERWUNDETE HUND' / ,TROPISCHE NACHT')

Lithografie bzw. Offsetlithografie auf Papier. BM 44,5 x 39 cm bzw. SM 44,5 x 28,5 cm (R. 59 x 42. Jew. unten rechts im Druck signiert ,KHofer', teilw. im Stein monogrammiert ,CH'. Jew. leicht gebräunt, teilw. fleckig, teilw. part. stockfleckig. Teilw. im hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Hessen.

€ 200,-



16 | ARNO BREKER**

1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf

PAAR GRAFIKEN (,DER DENKER' / ,DIALOG DER MÄDCHEN', 1978)

Lithographie auf Papier. SM 47 x 34 cm (R. 62 x 48 cm) bzw. BM 20,8 x 26,7. Jew. signiert, part. numm. ,50/250' bzw. bez. „E.A.“; jew. mit Trockenstempl ,Galerie Marco Edition Bonn Paris'. Teilw. leicht gewellt, teilw. part. fleckig. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 180,-



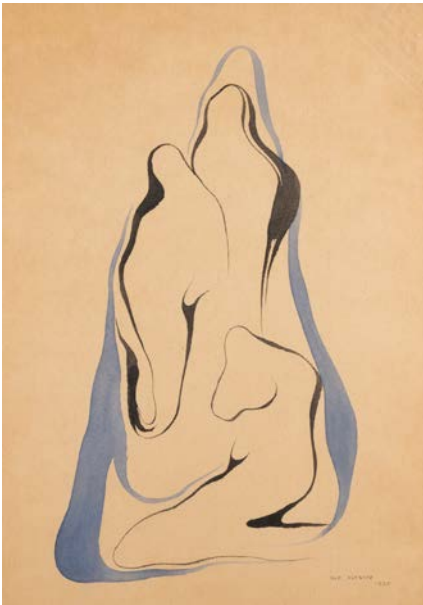
17 | FRIEDRICH VORDEBERGE
1899 Osnabrück - 1962 Ulm
PAAR GRAFIKEN (EULE / ARCHE)
Lithografie auf leichtem Kartin bzw. auf braunem Papier, koloriert. BM 43,7 x 32,8 cm bzw. BM 66 x 47,5 cm. Jew. mit Bleistift handsigniert und nummeriert ,62/120' bzw. ,15/30'. Verso: Mit Kleberückständen. Part. verschm., teilw. leicht gebräunt, teilw. min. stockfleckig, part. besch. Jew. im Passepartout montiert.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 200,-



18 | MARTIN ERICH PHILIPP
1887 Zwickau - 1978 Dresden
,KOHLEISEN' (1931)
Farbholzschnitt auf Japanpapier. DM 21,5 x 27,5 cm, SM 27 x 32 cm (R. 29 x 34 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie im Stock monogrammiert ,MEPH'. Min. stockfleckig, part. gewellt, part. min. Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 200,-



19 | MARIA FUSS
1907 Düsseldorf - 1979 ebenda
STIERKAMPF
Lithografie auf Papier. SM 37 x 29,5 cm (R. 53 x 45,5 cm). Unten rechts handsigniert ,M. Fuss'; unten links Exemplarnummer ,24/35'. Minimalst gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 120,-



20 | ALO ALTRIPP (,eigenti. Friedrich Schlüssel')
1906 Altrip - 1991 Wiesbaden
FIGURATION (1930)
Aquarell auf Papier. SM 40 x 27,5 cm (R. 42 x 29,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ,Alo Altripp 1930'. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



21 | WALTER SPERLICH
tätig 1. Hälfte 20. Jh.
,VERBUNDEN' (1948)
Tusche auf Papier. SM 28,5 x 19 cm (R. 62 x 50 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ,WSperlich 1948' sowie unten mittig betitelt. Part. minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 700,-



22 | WERNER HELDT**
1904 Berlin - 1954 Sant' Angelo (Ischia)
KLOSTERSTRASSE MIT KLOSTERKLAUSE ,ZUR LETZTEN INSTANZ', ECKE JÜDENSTRASSE
Fettkreide, Pastell und Bleistift auf Holz. 29,5 x 24 cm (R. 33,5 x 28 cm). Monogrammiert, datiert und bez. unten rechts ,17. WH (19)24'. Auf Platte handschr. bez. ,Werner Heldt' sowie von fremder Hand ,für Ingrid Ulmen-Roth 2000'. Verschmutzt, besch. Rahmen.
Als Beigabe Fotografie des Gemäldes aus der Familie des Künstlers, darauf verso handschr. betitelt und bez. ,Finanzamt, in dem Omas Vater tätig war. 1922'
Literatur: Vgl. W. Schmied: Werner Heldt. Mit einem Werkkatalog von E. Seel. Köln 1976, vgl. Nr. 44, Nr. 103.
Provenienz: Sammlung Bergisches Land, laut Angabe des Einlieferers erworben direkt bei der Familie des Künstlers.
€ 800,-



24 | GOTTFRIED RICHTER
1904 Offenbach am Main - 1968 Berlin
STRASSENANSICHT (1927)
Tusche auf Papier. SM 26 x 45 cm (R. 41 x 61 cm). Monogrammiert und datiert unten rechts. Gebräunt, gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



23 | ADAM ANTES
1891 Worms - 1984 ebenda
WEIBLICHER AKT (1922)
Rötel und Farbkreide auf Papier. SM 95 x 51 cm (R. 102 x 58 cm). Unten rechts signiert und datiert ,Antes 1922'. Leicht wellig, gebräunt, Randbesch. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



25 | ANDRE DUNOYERDE SEGONZAC
1884 - 1974
SEELANDSCHAFT MIT BADENDEN (1934)
Tusche auf bräunlichem Papier. 28,5 x 40 cm (R. 42,4 x 53,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ,A. Dunoyer de Segonzac 1934'. Mit Stempel ,Collection Michel & Albert Garnaud'. Part. gebräunt, part. min. fleckig. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt.
€ 2.000,-



26 | ERICH HARTMANN**
1886 Elberfeld - 1974 Sylt
NORDDEUTSCHE HAFENSTADT (1921)
Öl auf Leinwand, aufgezogen auf Hartfaserplatte. 70 x 90 cm (R. 86 x 104 cm). Unten links signiert und datiert ‚E. Hartmann (19)21‘. Part. ber. und min. besch., verschmutzt. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 1.800,-



27 | WERNER PEINER**
1897 Düsseldorf - 1984 Leichlingen
WEITE EIFELANDSCHAFT
Öl auf Hartfaserplatte. 60 x 80 cm (R. 73 x 93 cm). Unten links signiert ‚Peiner‘. Im Randbereich min. ber. Rahmen.
€ 1.600,-



28 | LUDOLFS LIBERTS
1895 Tirza, Lettland - 1959 New York, USA
SCHNEELANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm (R. 107 x 96,5 cm). Unten links signiert ‚L. Liberts‘. Part. mit Craquelé, part. mit min. Farbverlust. Rahmen.
€ 1.500,-



29 | MONOGRAMMIST ‚RR‘
Tätig 1. Hälfte 20. Jh.
ALPENDORF (1939)
Öl auf Leinwand. 64 x 46 cm (R. 77,5 x 59 cm). Verso: Monogrammiert und datiert ‚RR‘ (ligiert) ‚März 1939‘. Leicht verschmutzt und fleckig. Rahmen.
€ 100,-



30 | ERNST SCHUMACHER
1905 Mönchengladbach - 1963 Berlin
DIE OBERKASSELER BRÜCKE
Öl auf Leinwand. 80 x 85 cm (R. 90 x 95 cm). Signiert unten ‚E. Schumacher-Salig‘. Das Stadtansicht zeigt die alte, 1945 zerstörte Oberkasseler Brücke und stammt vermutlich aus den 1920er oder frühen 1930er Jahren, zu welcher Zeit der Künstler in Düsseldorf arbeitete und seit 1922 Mitglied der Künstlergruppe ‚Das Junge Rheinland‘ war, an Ausstellungen bei Mutter Ey und in der Kunsthalle Düsseldorf teilnahm und nach der Auflösung der Gruppe im Jahr 1928 Mitglied der ‚Rheinischen Sezession‘ wurde. Part. besch., rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 1.200,-



31 | WILLI DEUTZMANN
1897 Solingen - 1958 ebenda
BAHNHOF AN EINEM REGENWETTERTAG (1932)
Aquarell auf Papier. SM 33 x 43 cm (R. 52 x 60 cm). Signiert und datiert unten links. Leicht gebräunt, part. ber. Hinter Glas gerahmt.
€ 350,-



32 | FRITZ VON WILLE
1860 Weimar - 1941 Düsseldorf
EIFELANDSCHAFT (WEINFELDER MAAR) (1935)
Öl auf Leinwand. 98,1 x 78,3 cm (R. 108,5 x 88,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Fritz von Wille 1935‘. Leinwand doubl., rest., part. an den Ecken min. ber., part. min. verschm. Rahmen.
€ 2.200,-

33 | MELA MUTER (,eigentlich Maria Melania Mutermilch')

1886 Waschau, Polen - 1967 Paris

PORTRAIT EINES MANNES (1926)

Öl auf Leinwand. 100,5 x 82 cm (R. 117,5 x 98 cm). Oben links signiert ,Muter' sowie oben rechts datiert ,1926'. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett ,Papillon Gallery, Los Angeles' sowie ,Polswiss Art, Warschau'. Rahmen.

Provenienz: Papillon Gallery, Los Angeles, nach 1972 bis ca. 2000; seit 2014 Privatsammlung Polen.

€ 70.000,-

Mela Muter, eigentlich Maria Melania Mutermilch, wurde 1896 in Warschau geboren und besuchte die Malschule für Frauen von Miłosz Kotarbinsky in Warschau. Muter war kurzzeitig Studentin an der Académie Colarossi und der Académie de la Grande Chaumière in Paris. Bereits im Jahr 1901 zog sie mit ihrem Ehemann, den Schriftsteller und Kunstkritiker Michal Mutermilch nach Paris, wo sie Kontakte in der Pariser Kunstszene knüpfte, unter anderen mit Arthur Honegger, Anatole France, Romain Rolland, Auguste Perret und Edgar Varèse sowie den polnischen Künstlern Henryk Sienkiewicz, Wladyslaw Reymont und Bronislaw Huberman.

Das hier angebotene ,Portrait eines Mannes' aus dem Jahr 1926 zeigt die Darstellung einer männlichen Person auf einem Sessel sitzend. Vor dem neutralen Hintergrund platziert, dominieren vor allem die Brauntöne in diesem Gemälde. Muter zeigt einen variierenden Farbauftrag, der von der pointillistischen Farbauftrag im Bereich des Gesichts hin zu einem langen Pinselduktus im Bereich der Darstellung der Kleidung.

Ihre Werke wurden seit 1902 in der Société nationale des Beaux-Arts ausgestellt, deren Mitglied sie seit 1912 war. Zudem stellte sie im Salon d'Automne sowie seit 1924 im Salon de Tuileries aus. Es folgten mehrere Beteiligungen bei Gruppenausstellungen, wie bei Druet, Billiet und in der Galerie La Renaissance in Paris, bei Thannhauser in München, in der Galerie Dalman in Barcelona sowie im Carnegie Institute in Pittsburgh. Ihre Werke wurden von Paul Cézanne, Paul Gauguin und Vincent van Gogh beeinflusst und zeigen vornehmlich Portraits, Landschaften und Stilleben.

Die Zeit während des Zweiten Weltkrieges verbrachte Muter im Süden Frankreichs in Avignon, bevor sie wieder nach Paris zurückkehrte. Aufgrund der Verschlechterung ihrer Sehkraft konnte Muter jedoch nur noch eingeschränkt weiterarbeiten. Im Jahr 1927 erhielt Muter die französische Staatsangehörigkeit. Und 1945 kehrte sie nach Paris zurück, wo sie schließlich im Jahr 1967 verstarb. Ihre Werke befinden sich in den Sammlungen Musée d'Art Moderne und im Petit Palais in Genf, sowie in Museen in Algier, Avignon, Barcelona, Belfast, Gerona, La Rochelle, Lwow, Lyon und Nantes.

Das Portrait eines Mannes von Mela Muter wurde in den 1970er Jahren von der Papillon Gallery in Los Angeles als Portrait von Arthur Honegger geführt.





34 | BELA IVANYI-GRÜNWALD
1867 Som, Ungarn - 1940 Budapest
AM LAGERFEUER (1929)
Öl auf Leinwand. 63 x 85 cm (R. 85 x 106,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ,1929'. Part. besch., mit Craquelé. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 650,-



35 | ISTVAN ILOSVAI VARGA
1895 Kunhegyes, Ungarn - 1978 Budapest, Ungarn
EHELEUTE
Öl, wohl auf Karton. SM 50,5 x 19 cm (R. 71 x 39 cm). Unten rechts signiert ,Ilosvai Varga I.' sowie bez. ,938'. Verso: Rahmenrückseite mit Klebeetikett der Galerie Lothar Cuber, Köln. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 120,-



38 | ERNST BRÄUNIG
Hünfeld 1921 - 1983
MUTTER MIT KIND
Mischtechnik auf Platte. 40 x 30 cm (R. 50,5 x 40,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Ernst Bräunig' und ortsbez. ,Hünfeld'. Mit Craquelé, part. leichte Kratzspuren, min. fleckig. Rahmen.
€ 390,-



39 | MONOGRAMMIST ,LE' (ODER ,UE')
Tätig Mitte 20. Jh.
PAAR
Öl auf Hartfaserplatte. 59 x 50 cm (R. 73,5 x 64,5 cm). Unten links signiert ,LE' oder ,UE' (ligiert). Part. leicht ber. Rahmen.
€ 450,-



36 | LEONID LAMM
1878 Moskau - 1926 wohl München
BRAUTFEST AM SCHWARZEN MEER
Öl auf Karton. 33 x 40 cm (R. 50,5 x 58,5 cm). Unten links signiert ,L. Lamm'. Im Randbereich ber., leichte Farbverluste. Hinter Glas gerahmt.
€ 400,-



37 | ANATOLIJ ZVEREV (ATTR.)
Moskau, Russland 1931 - 1986
PORTRAIT EINES MÄDCHENS
Öl auf Karton. 54 x 43 cm. Monogrammiert ,AZ' unten rechts. Verso: Rückseitig russ. signiert, betitelt und datiert (von fremder Hand?). In den Rändern besch. und ber., teilw. mit Craquelé.
Expertise: Kopie des Gutachtens der Vereinigung russ. Künstler in Lettland, Museum für ausl. Kunst der Lettischen SSR, unterzeichnet von S. Scherbina (1989).
Provenienz: Laut Gutachten 1980 direkt vom Künstler in Moskau erworben; zuletzt Privatsammlung München.
€ 1.500,-



40 | MONOGRAMMIST ,O.D.'
tätig im 20. Jh.
PORTRAIT EINER DAME MIT HUT UND BLUME
Mischtechnik auf Leinwand. 66 x 45,5 cm (R. 79 x 59 cm). Oben rechts monogrammiert ,O.D.'. Mit Craquelé, part. fleckig, part. min. mit Farbverlust. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Berlin.
€ 350,-



41 | WALTER WELLENSTEIN**
1898 Dortmund - 1970 Berlin
,DAS GELBE SEGEL' (1952)
Öl auf Karton. 80 x 55 cm (R. 81 x 56 cm). Oben rechts signiert und datiert ,Wellenstein (19)52'. Verso: Bez. ,Walter Wellenstein Berlin 1952 Das gelbe Segel'. Altersgemäßer Zustand. Metallrahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
€ 350,-



42 | WALTER WELLENSTEIN**
1898 Dortmund - 1970 Berlin
„MASKENBALL IM HOTEL‘ (1934)
Öl auf Leinwand. 29,5 x 38,5 cm (R. 50,5 x 60 cm). Oben rechts signiert und datiert ‚Wellenstein (19)34‘. Verso: Rückseitig signiert ‚WALTER WELLENSTEIN‘, Ortsbez. ‚BERLIN‘, datiert ‚1934‘ sowie betitelt ‚MASKENBALL IM HOTEL‘. Mit Rückständen eines Klebeetiketts betitelt und datiert. Part. min. mit Farbverlust, minimalst fleckig. Rahmen.
€ 150,-



44 | WALTER WELLENSTEIN**
1898 Dortmund - 1970 Berlin
„KINDER SPIELEN MIT MASKEN‘ (1946)
Öl auf Karton. 63,5 x 80 cm (R. 64,5 x 81 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Wellenstein (19)46‘. Verso: Rückseitig signiert, Ortsbez., datiert ‚1946‘ und betitelt sowie mit Klebeetikett bez. Ausstellungen gemäß Klebeetikett auf der Rückseite: - Kollektiv-Ausst. Potsdam, Künstlerbundhaus, Oktober 1948; - Kollektiv-Ausst. Haus am Lützow-Platz (Künstlerbundhaus) Berlin, 9.-31.5.1958. Part. min. best. und mit Farbverlust. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Berlin.
€ 400,-



43 | WALTER WELLENSTEIN**
1898 Dortmund - 1970 Berlin
„GELBER DOMINO, VON MARIONETTEN ERSCHRECKT‘ (1947)
Öl auf Leinwand. 68 x 98 cm (R. 76,5 x 106,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚W. Wellenstein (19)47‘. Verso: Auf der Leinwand bez. ‚Walter Wellenstein - Berlin - 1947 - Gelber Domino von Marionetten erschreckt - 98 x 68‘. Part. besch., teilw. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
€ 400,-



45 | WALTER WELLENSTEIN**
1898 Dortmund - 1970 Berlin
„DEPRESSIVE MASKE‘ (1974)
Öl auf Pappe. 78 x 55 cm (R. 87,5 x 65 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Wellenstein (19)47‘. Verso: Rückseitig signiert ‚WALTER WELLENSTEIN‘, Ortsbez. ‚BERLIN‘, datiert ‚1974‘ sowie betitelt ‚DEPRESSIVE MASKE‘. Karton leicht gewölbt, part. min. mit Farbverlust, part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Berlin.
€ 400,-



46 | RICHARD BLOOS
1878 Brühl - 1957 Düsseldorf
AM BAHNHOF (1948)
Aquarell auf Papier. SM 25 x 34,5 cm (R. 44 x 53 cm). Signiert unten rechts ‚Richard Bloos 48‘. Gebräunt, part. min. fleckig. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.
€ 300,-



48 | DAVID DAVIDOWITSCH BURLJUK (ATTR.)
1882 bei Kharkiv - 1967 New York
LANDSCHAFT
Öl auf Papier, auf Karton. 20 x 25 cm. Unten rechts in die Farbe eingeritzt ‚D. B[...]‘. Verso: Rückseitig (von fremder Hand?) russ. bez. ‚D.D. Burljuk‘. Part. mit Craquelé, leicht verschm., Montagebedingt leicht gewellt, part. besch., part. mit Farbabplatzungen.
Expertise: Kopie des Gutachtens des Verbands russischer Künstler in Lettland, Museum für ausl. Kunst der Lettischen SSR, unterzeichnet von S. Scherbina (1988).
Provenienz: Wohl aus einer Sammlung in Riga, Lettland; zuletzt Privatsammlung München.
€ 1.500,-



50 | FRANZ FRANK
1897 Kirchheim unter Teck - 1986 Marburg a. d. Lahn
STILLEBEN MIT ANEMONEN (1938)
Öl auf Hartfaserplatte. 27 x 33 cm (R. 39,5 x 45 cm). Seitlich links monogrammiert und datiert ‚F. 1938‘. Verso: handschriftl. bez. ‚Franz Frank Frühlingsblumen (...)‘ sowie zu einem späteren Zeitpunkt nochmals überschrieben ‚Franz Frank Frühlingsblumen‘ und portugisisches Ausfuhr etikett (besch.). Leicht wellig, verschmutzt, part. ber. Rahmen.
€ 600,-



47 | HEINRICH EMIL ADAMECZ
1884 Heiligenhaus - 1912 Berlin
„STUBBENRODEN IM WINTER‘ (1949)
Öl auf Leinwand. 70 x 97 cm (R. 80 x 105,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚H.E. Adamecz Berlin (19)49‘. Verso: Auf dem Keilrahmen bez. ‚H. E. Adamecz Wilmersdorf, Offenbacher Str. 6 IV‘. Part. besch. und rest. Rahmen.
€ 600,-



49 | OLLE HJORTZBERG**
1872 Stockholm - 1959 ebd.
ITALIENISCHE LANDSCHAFT IM ABENDLICHT
Öl auf Hartfaserplatte. 46 x 55 cm (R. 73,5 x 82,5 cm). Unten rechts signiert ‚Olle Hjortzberg‘. Part. besch. mit leichten Fassungsverlusten. Rahmen.
€ 1.400,-



51 | JOSEF P. KRONENBERG
1890 Mülheim - ?
STILLEBEN MIT NARZISSEN UND OBST
Öl auf Leinwand. 61 x 51 cm (R. 72,5 x 62,5 cm). Unten links signiert ‚Kronenberg‘. Part. besch. und rest., Oberflächen craquelée. Rahmen.
€ 360,-



52 | FRIEDRICH SCHIEMANN
1919 Recklinghausen - 1991 Düsseldorf
FAHRRADFAHRER (1948)
Tusche auf Papier. SM 35,5 x 18,5 cm (R. 54,5 x 36 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Schiemann (19)48‘. Mit Knickspuren, part. besch. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e. V.
€ 240,-



53 | FRIEDRICH SCHIEMANN
1919 Recklinghausen - 1991 Düsseldorf
HAFENSZENE (1949)
Tusche auf Papier. SM 33 x 45 cm (R. 53,5 x 65,5 cm). Unten links handsigniert und datiert ‚Schiemann (19)49‘. Gebräunt, part. gewellt, mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e. V.
€ 240,-



54 | ARVID MATHER
1905 Barmen - 1950 Düsseldorf
SELBSTBILDNIS
Tusche auf Papier. SM 33 x 24 cm (R. 43 x 34 cm). Signiert unten rechts ‚A. Mathes‘. Min. fleckig. Hinter Glas gerahmt.
€ 250,-



57 | RICHARD SCHEIBE
1879 Chemnitz - 1964 Berlin
‚ACHT AKTZEICHNUNGEN‘ (1947)
Portfolio mit 8 Lithografien auf Papier, eingelegt in Passepartouts, und Titelblatt. BM 32 x 47,5 cm, unterschiedl. DM. Überwiegend handsigniert und datiert ‚R. Sch. 1947‘. Herausgegeben vom Horst Boettcher Kunstverlag Berlin in einer Auflage von 150 Exemplaren. Gebräunt, part. fleckig, part. besch.
€ 240,-



55 | CONRAD FELIXMÜLLER**
1897 Dresden - 1977 Berlin
KONVOLUT VON 5 HOLZSCHNITTEN (U.A. AUS: ‚JAHR DES MALERS‘ / ‚HEIMKEHR‘)
Holzschnitte auf Papier. SM 10 x 13 cm bzw. 13,5 x 10 cm (R. 30 x 93,5 cm). Jew. mit Bleistift handsigniert, jew. im Stein monogrammiert, teilweise datiert ‚(19)51‘ bzw. ‚(19)48‘ und bez. Gebräunt, ein Blatt part. mit einem hellen Fleck am rechten Rand. Zusammen im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Berlin.
€ 500,-



56 | CONRAD FELIXMÜLLER
1897 Dresden - 1977 Berlin
ÖLSTUDIE ‚SELBSTPORTRAIT‘ (1955)
Öl auf Holz. 31 x 18,5 cm (R. 35,5 x 22,5 cm). Verso: Rückseitig handsigniert, betitelt, datiert ‚Febr. 1955‘, sowie mit Widmung ‚für meinen Kameraden u[nd] Freund Richard Note‘. Mit Klebeetikett ‚Erwin Paetzl, Berlin‘. Rahmen.
Literatur: Nicht im WVZ.
Provenienz: Privatsammlung Berlin.
€ 1.200,-

58 | RICHARD SCHREIBER
1904 Zabrze, Polen - 1963 Düsseldorf
MEDITERRANES FISCHERDORF
Mischtechnik auf Papier (Guache/Pastel). 54 x 77,5 cm (R. 73 x 102 cm). Signiert unten rechts. Part. fleckig. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.
€ 200,-



59 | GEORGES BRAQUE
1882 Argenteuil - 1963 Paris
‚LES POMMES‘ (1953)
Lithografie auf China, auf Arches gewalzt. 31,5 x 50,2 cm, SM 36 x 53 cm (R. 54 x 70 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚G Braque‘ sowie unten links nummeriert ‚46/95‘. Gebräunt, part. fleckig, minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Vallier 84, Mourlot 32.
€ 400,-



60 | PABLO PICASSO (NACH)
1881 Málaga - 1973 Mougins
‚PORTRAIT DE FEMME AU BERET ECOSSAIS‘
Farblithographie auf Papier mit Blindstempel ‚A Limited Edition After A Work By Pablo Picasso‘. SM 74 x 54 cm, DM 55,5 x 45,5 cm (R. 78 x 58 cm). Unten rechts bez. ‚Collection Marina Picasso‘, unten links Exemplarnummer ‚436/500‘. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-

61 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga - 1973 Mougins

‚FEMME ASSISE EN TAILLEUR: GENEVIEVE LAPORTE‘ (1951)
Kaltnadelradierung auf Japanpapier. DM 14,5 x 10 cm, SM 19,5 x 13,52 cm (R. 45 x 38,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Picasso‘ sowie unten links nummeriert ‚17/180‘. Frontispiz zum Buch: ‚Recordant el Dr. Reventós‘, Gustavo Gili, Barcelona 1969. Min. gebräunt, part. fleckig, minimalst stockfleckig. Im Passe-partout und hinter Glas gerahmt.

Die kleinformatige Kaltnadelradierung von Pablo Picasso aus dem Jahr 1951 zeigt die junge Geneviève Laporte, die zu Picassos Muse und Geliebten wurde. Picasso widmete ihr gleich mehrere Werke mit ihr als Modell.

Der Druck ‚Femme assise en tailleur: Geneviève Laporte‘ veranschaulicht Picassos virtuoser Umgang mit der Linie. Geneviève Laporte ist sitzend im Profil portraitiert, mit dem Blick zum Betrachter gewandt. Ihre Beine sind übereinandergeschlagen und ihr Kopf ruht auf ihrer Hand. Der deutlich dunklere Bereich um ihren Kopf lenkt den Blick des Betrachters und betont ihre weichen Gesichtszüge. Den Rest ihres Körpers zeichnete Picasso hingegen gekonnt mit nur wenigen Strichen.

Literatur: Baer 888, Bloch 1837.

Expertise: Mit Rechnung der Merkus-Galerie, Baden-Baden (1978).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen seit 1978.

€ 18.000,-





62 | WOLFGANG ,WOLF' HOFFMANN**
1898 Wernigerode - 1979 Berlin
STILLEBEN MIT BLUMENVASE
Farbaquatintaradierung auf Papier. SM 33,5 x 25 cm, DM 29,5 x 23 cm (R. 54,5 x 44,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Wolf Hoffmann‘. Minimalst gebräunt und fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Berlin.
€ 200,-



63 | WOLFGANG ,WOLF' HOFFMANN**
1898 Wernigerode - 1979 Berlin
,SYLT' (1949)
Aquarell auf Papier. 47,5 x 62 cm (R. 72 x 85 cm). Unten rechts monogrammiert, datiert und betitelt ‚WH (19)49 Sylt‘. Augenscheinlich guter Zustand. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Berlin.
€ 200,-



65 | WOLFGANG ,WOLF' HOFFMANN**
1898 Wernigerode - 1979 Berlin
,BRETONISCHER HAFEN' (C. 1956)
Öl auf Leinwand. 78 x 98 cm (R. 83 x 103 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚WH (19)55‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett der Frühjahrsausstellung in Darmstadt, Mathildenhöhe, 1956 betitelt sowie auf der Rahmenleiste signiert und Ortsbez. Part. mit Craquelé, part. minimalst fleckig. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Berlin.
€ 800,-



64 | WOLFGANG ,WOLF' HOFFMANN**
1898 Wernigerode - 1979 Berlin
IM FREIBAD (1951)
Öl auf Leinwand. 65 x 85 cm (R. 79 x 99 cm). Unten links signiert und datiert ‚WH (19)51‘. Part. ber. und besch., part. rest. und doubliert. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Berlin.
€ 750,-



66 | WOLFGANG ,WOLF' HOFFMANN**
1898 Wernigerode - 1979 Berlin
,NORDISCHE LANDSCHAFT I' (1958)
Öl und Collage auf Leinwand. 90 x 130 cm (R. 95 x 134,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚WH (19)58‘. Verso: Auf dem Keilrahmen Etikett der ‚Grosse(n) Kunstausstellung München 1959 - Haus der Kunst - 20. Juni - 4. Oktober‘ mit Titel ‚Nordische Landschaft I‘, Künstlernamen und Katalognr. ‚538‘. Part. ber. mit leichten Farbverlusten. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Berlin.
€ 900,-



67 | MARCEL MOUILLLOT
1889 Paris - 1972 Brest
FRACHTSCHIFFE IM HAFEN VON LA JOLIETTE (MARSEILLE)
Öl auf Leinwand. 54 x 65 cm (R. 75 x 86 cm). Unten rechts signiert ‚Marcel Mouillot n. 222‘. Verso: Auf der Leinwand undeutl. bez. ‚Marcel Mouillot 6 (...) no 222 Cargos et ponton grue à La Joliette‘. Leichtes Oberflächen Craquelée, im Randbereich ber. Rahmen.
€ 1.200,-



69 | HEINRICH FÜLLBECK
Tätig 2. H. 20. Jh. in der Eifel
WEITE EIFELANDSCHAFT (1960)
Öl auf Leinwand. 56 x 76 cm (R. 61,5 x 81,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚H. Füllbeck 1960‘. Part. leicht ber. Rahmen.
€ 150,-



71 | WERNER GLICH
1927 Gorzow Wielkopolski, Polen - 2003 München
GEHÖFT HINTER BÄUMEN (1967)
Öl auf Leinwand. 70 x 80 cm (R. 80 x 90 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Glich (19)67‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ansbach.
€ 100,-



68 | JANE DUBOE
tätig im 20. Jh.
STILLEBEN MIT FISCHEN UND ZITRONE (C. 1956)
Öl auf Pappe. 36 x 49 cm (R. 50 x 65 cm). Unten rechts signiert ‚J. Duboe‘. Verso: Mit Klebeetiketten bez., darunter ‚Salon des Indépendants 1956‘ sowie ‚Impressionistes‘. Part. mit Kratzspuren. Rahmen.
€ 180,-



70 | HEINRICH FÜLLBECK
Tätig 2. H. 20. Jh. in der Eifel
STRASSENSZENE (1961)
Öl auf Leinwand. 59,5 x 48 cm (R. 64 x 52 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚H. Füllbeck 1961‘. Part. minimalst ber. Rahmen.
€ 150,-



72 | KURT LAMBERT
1908 Berlin - 1967 Hamburg
KÜSTE AUF SYLT (1963)
Mischtechnik (Aquarell, Gouache und Kohle) auf Papier. SM 47,5 x 61 cm (R. 68 x 80 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Lambert (19)63‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



73 | ULRICH LEMAN
1885 Düsseldorf - 1988 Mallorca, Spanien
WALDLANDSCHAFT (1965)
Öl auf Karton. SM 67 x 58 cm (R. 95 x 81,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Ulrich Leman 1965‘ sowie ortsbez. ‚Deya‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 600,-



74 | M. LACROIX
tätig im 20. Jh.
MARKTALLEE
Öl auf Leinwand. 40 x 50 cm (R. 53,5 x 63,5 cm). Unten links signiert ‚M. Lacroix‘. Verso: Rückseitig mit Resten eines Klebeetiketts der ‚Société auxiliaire des expositions du palais des beaux-arts‘. Oberfläche min. verschm. Rahmen.
€ 200,-



75 | HENRI SIE
1936 Toulouse, Frankreich
PAAR ARBEITEN (BLUMENSTILLEBEN / ITALIENISCHE LANDSCHAFT)
Pastellkreide auf Papier bzw. Öl auf Karton. SM 19,5 x 13 cm (R. 32 x 25 cm) bzw. SM 13 x 19 cm. Teilw. unten rechts mit Bleistift signiert ‚h. Sié‘. Part. min. mit Knickspuren. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



76 | KARL KRÖNER
1887 Zschopau, Sachsen - 1972 Radebeul
‚GARTEN AM TURMHAUS‘
Öl auf Leinwand. 50,5 x 61 cm (R. 66 x 76 cm). Unten rechts signiert ‚Karl Kröner‘. Verso: Rückseitig signiert, ortsbezeichnet, betitelt sowie nummeriert ‚Ö 276‘. Part. min. verschm., part. min. mit Craquelé. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 1.600,-



77 | PETER JOSEF MARIA PHILIPPEN
1904 Düsseldorf - 2006 ebenda
PAAR DAMENPORTRAITS
Öl auf Leinwand bzw. Karton. 40 x 30 cm (R. 53 x 43 cm) bzw. 40 x 30 cm (R. 55 x 45 cm). Teilw. unten links signiert ‚P. Philippen‘. Part. mit Craquelé. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 250,-



80 | FRANTISEK EMLER**
1912 Pöschelautsch, Tschechien - 1992 Prag
HAFENSICHT
Öl auf Platte. 24,5 x 19 cm (R. 34,5 x 29,5 cm). Unten rechts signiert ‚F. Emler‘. Part. minimalst best. Rahmen.
€ 260,-



81 | FRANTISEK EMLER**
1912 Pöschelautsch, Tschechien - 1992 Prag
ZWEI FIGUREN VOR DER KARLSBRÜCKE IN PRAG
Öl auf Karton. SM 27 x 32 cm (R. 38 x 42 cm). Signiert unten rechts ‚F. Emler‘. Hinter Glas gerahmt.
€ 260,-



78 | FRANTISEK EMLER**
1912 Pöschelautsch, Tschechien - 1992 Prag
WINTERLANDSCHAFT
Öl auf Papier, wohl auf Karton. 35,5 x 16,5 cm (R. 23 x 42 cm). Unten rechts signiert ‚F. Emler‘. Part. min. mit Farbverlust, part. mit Craquelé, min. gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 260,-



79 | FRANTISEK EMLER**
1912 Pöschelautsch, Tschechien - 1992 Prag
STADTPANORAMA
Mischtechnik auf Platte. SM 33,5 x 97,5 cm (R. 36,5 x 100,5 cm). Unten rechts signiert ‚F. Emler‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 390,-



82 | FRANTISEK EMLER**

1912 Pschelautsch, Tschechien - 1992 Prag

KARNEVAL IM SCHNEE

Öl auf Holz. 24,5 x 20 cm (R. 30 x 25 cm). Unten links signiert ‚F. Emler‘. Oberfläche part. mit feinen Rissen, part. verschm., part ber.

€ 260,-



83 | FRANTISEK EMLER**

1912 Pschelautsch, Tschechien - 1992 Prag

KONVOLUT VON 4 GRAFIKEN

4 Holzschnitte auf Papier. Rahmen max. 48 x 49 cm. Jew. signiert, teilw. nummeriert, teilw. bez. Teilw. gebräunt, teilw. min. stockfleckig. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-



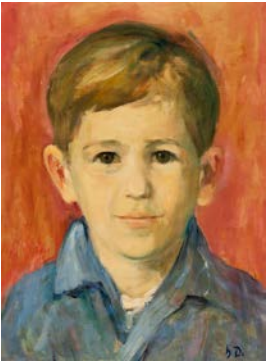
88 | HARALD DUWE**

1926 Hamburg - 1984 Tremsbüttel

PARKLANDSCHAFT

Öl auf Platte. 36 x 48 cm (R. 58 x 69,5 cm). Unten links monogrammiert ‚H.D.‘. Rahmen.

€ 150,-



89 | HARALD DUWE**

1926 Hamburg - 1984 Tremsbüttel

JUNGENPORTRAIT

Öl auf Platte. 37 x 27 (R. 48 x 40 cm). Signiert unten rechts. Rahmen.

€ 100,-



84 | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld - 2003 ebenda

KOPFWEIDEN AM NIEDERRHEIN

Aquarell auf Papier. Bl. 40 x 30 cm (R. 45 x 35 cm). Signiert unten links. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 390,-



85 | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld - 2003 ebenda

STILLEBEN MIT KIRSCHBLÜTEN UND GLAS

Aquarell auf Papier. 41,5 x 30 cm (R. 52 x 42 cm). Unten links signiert ‚Zangs‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 390,-



90 | FRITZ WINKLER

1894 Dresden - 1964 ebenda

ZIRKUS AEROS (1960)

Aquarell auf Papier. BM 48 x 61,8 cm (R. 50 x 48 cm). Unten links handsigniert ‚F. Winkler.‘ sowie mit Klebeetikett bez. und datiert. Min. gebräunt, mit Einstechlöchern in den Ecken. Hintr Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 450,-



91 | LOTHAR MALSKAT

1912 Ostpreußen - 1988 Lübeck

REGATTA, TRAVEMÜNDE JULI 1968

Gouache auf Papier. 67 x 48 cm (R. 78 x 52 cm). Signiert unten rechts, sowie ortsbezeichnet und datiert, unlesbar betitelt. Part. min. ber. an den Rändern. Hinter Glas gerahmt.

€ 280,-



86 | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld - 2003 ebenda

OHNE TITEL (1983)

Mischtechnik auf Offsetdruck, Kalenderblatt von 1983. 57 x 42 cm (R. 62 x 46 cm). Unten links signiert ‚ZANGS‘ sowie datiert ‚(19)83‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 220,-



87 | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld - 2003 ebenda

OHNE TITEL (1983)

Mischtechnik auf Offsetdruck, Kalenderblatt von 1983. 57 x 42 cm (R. 62 x 46 cm). Unten links signiert ‚ZANGS‘ sowie datiert ‚(19)83‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 220,-



92 | WOHL INDONESISCHER KÜNSTLER

JAVANISCHE SCHATTENSPIELFIGUREN

Öl auf Leinwand, Platte. 104 x 74 cm (R. 118 x 88 cm). Schwer leserlich signiert unten links. Verso: Titel auf Indonesisch ‚WAYANG KULIT JAVA‘. Leicht verschm., min. ber. Rahmen.

€ 350,-



93 | FRITS LUCIEN N. OHL

1904 Palembang, Sumatra, Indonesien - 1976 Den Haag

DIE REISERNT

Öl auf Leinwand. 40,5 x 60 cm (R. 54 x 74 cm). Signiert und datiert unten rechts. Rahmen.

€ 1.200,-



94 | AMUD UWE MILLIES

1932 Hamburg - 2008 ebenda

AACHEN (1965)

Öl auf Leinwand. 85,5 x 78,5 cm (R. 90,5 x 83,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Amud (19)65‘. Leinwand part. gewellt, part. min. mit Craquelé. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 3.000,-



95 | AMUD UWE MILLIES

1932 Hamburg - 2008 ebenda

KOHLFELD (1975)

Öl auf Leinwand. 70 x 75 cm (R. 74 x 79 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Amud (19)75‘. Leinwand min. gewellt, part. min. verschm. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 2.800,-



96 | AMUD UWE MILLIES

1932 Hamburg - 2008 ebenda

FELDLANDSCHAFT (1977)

Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm (R. 84 x 104 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Amud (19)77‘. Leinwand part. gewellt, part. min. best., part. verschm. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 3.600,-



100 | WILLI SITTE**

1921 Kratzau, Tschechoslowakei - 2013 Halle, Saale

‚LACHENDE FRAU‘ (1967)

Öl auf festem Papier. 61,2 x 54,5 cm (R. 67,5 x 61 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚W Sitte. Verso: Rückseitig mit zwei Klebeetikett datiert und bez. Karton min. gebräunt, min. gewellt, mit Montierungs Löchern an den Kanten. Rahmen.

Literatur: Ausst.-Kat. ‚Willi Sitte‘, Kunsthalle Rostock, 1971, S. 129 (mit Abb.).

€ 4.400,-



101 | WILLI SITTE**

1921 Kratzau, Tschechoslowakei - 2013 Halle, Saale

‚BEGEGNUNG III‘ (1970)

Kohle, Gouache, Tusche, Sepia und Deckweiß auf Papier. BM 95,4 x 76 cm, SM 93 x 73,5 cm (R. 109,5 x 89,5. Unten rechts signiert und datiert ‚W Sitte (19)70‘. Rückseitig part. mit Kleberückständen. Es handelt sich um eine Studie zur Fasadengemälde der Sport- und Kongresshalle Rostock (nicht ausgeführt). Part. gebräunt, min. gewellt, part. mit Montierungs Löchern, part. minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 1.500,-



97 | AMUD UWE MILLIES

1932 Hamburg - 2008 ebenda

TENERIFFA (1981)

Mischtechnik auf Papier. 46 x 55 cm (R. 50,5 x 60,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Amud 25.3.(19)81‘ sowie unten links ortsbezeichnet ‚Otava, Teneriffa‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 450,-



98 | AMUD UWE MILLIES

1932 Hamburg - 2008 ebenda

SKANDINAVISCHES LANDSCHAFT (1979)

Mischtechnik auf Papier. 37,8 x 46 cm (R. 50 x 60,5 cm). Unten links signiert ‚Amud‘ sowie unten rechts datiert ‚10.8.(19)79‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 360,-



99 | AMUD UWE MILLIES

1932 Hamburg - 2008 ebenda

SONNENUNTERGANG AUF DEM FELD (1977)

Mischtechnik auf Papier. 46 x 55 cm (R. 50 x 70 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Amud 1.10.(19)77‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 450,-



102 | EUGENIO CHIOSTRI

1885 Florenz - 1973 ebenda

‚I BEVITORI‘

Tempera auf dickem Karton. 69 x 99,5 cm (R. 87,5 x 116,5 cm). Unten mittig am Rahmen mit Plakette betitelt sowie unten links mit Klebeetikett bez. Verso: Rückseitig mit Rückständen von diversen Klebeetiketten. An den Rändern ber. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-



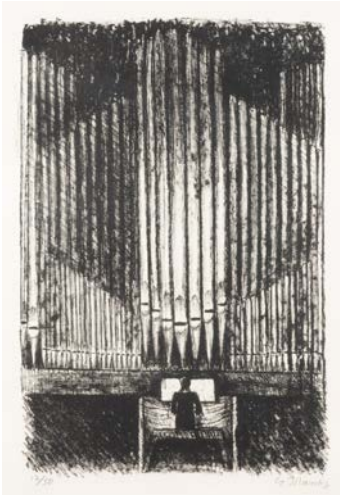
103* | GERHARD MARCKS**
1889 Berlin - 1981 Burgbrohl
,VIERER AUF DER ALSTER' (1956)
Holzschnitt auf Japanpapier. DM 13,5 x 32,3 cm, SM 15,5 x 34,5 cm (R. 34,5 x 53 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,G Marcks' sowie unten links nummeriert ,6/50'. Min. gebräunt, minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: H253.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 250,-



104 | GERHARD MARCKS**
1889 Berlin - 1981 Burgbrohl
,MÖWEN UND SEGELSCHIFF' (1958)
Holzschnitt auf Velin. DM 17,8 x 15,8 cm, SM 18 x 20 cm (R. 30,5 x 22 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,G Marcks' sowie unten links nummeriert ,37/50'. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Minimal stockfleckig, leicht licht-randig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: H301.
€ 300,-



106 | ROLF CAVAEL**
1898 Königsberg - 1979 München
OHNE TITEL (1952)
Monotypie auf Velin. BM 42,5 x 56,5 cm, SM 35 x 50 cm (Passepartout 50,. Unten rechts handsigniert ,rolf cavael' sowie unten links datiert ,JAN. 1952'. Gebräunt, part.. min. Knickspuren. Im Passepartout montiert.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 420,-



105* | GERHARD MARCKS**
1889 Berlin - 1981 Burgbrohl
,DER ORGELSPIELER I' (1973)
Lithografie auf Bütten. DM 35,5 x 24 cm, BM 53,5 x 38,6 cm (R. 59 x 44,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ,12/50'. Montierungsbedingt minimalst gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: L097.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 250,-



107 | CURT BECKMANN
1901 Solingen - 1970 Düsseldorf
LIEGENDER WEIBLICHER AKT (1967)
Tusche auf Papier. 25 x 36,5 cm (R. 45 x 66 cm). Signiert und datiert unten rechts. Hinter Glas gerahmt.
€ 150,-



108 | MAX ACKERMANN**
1887 Berlin - 1975 Stuttgart
ABSTRAKTE FIGURATION (1955)
Pastell auf Papier. 48,5 x 31,5 cm (R. 71,5 x 51,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ,Ackermann 1955'. Part. mit Knickspuren, part. mit weißen Farbpunkten. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 2.400,-



109 | MARIA BEINE-HAGER**
1919 Augsburg - 1991 Ansbach
KONVOLT VON 8 GRAFIKEN UND HANDZEICHNUNGEN
2 Zeichnungen (Kugelschreiber/Bleistift), 3 Linolschnitte, 3 Holzschnitte. verschiedene Blatt- und Druckmaße, min. 26,5 x 20,.. Jew. signiert ,Beine-Hager'. Teilw. gebräunt, part. fleckig, part. mit Knickspuren, part. besch. Teilw. auf Karton montiert.
€ 200,-
110**



110 | HANS BELLMER
1902 Kattowitz - 1975 Paris
ZWEI ABSTRAKTE KOMPOSITIONEN
Jew. Radierung. Jew. SM 35,5 x 30 cm (R. 55 x 47 cm). Jew. unten rechts signiert ,Bellmer'. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Expertise: Mit Rechnung.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



111 | HERBERT SCHNEIDER**
1924 Griesbach - 1984 Hintertal
,GRASLIED'
Collage, Mischtechnik auf Bütten. 26,5 x 34,5 cm (R. 50,5 x 58 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ,Herbert Schneider'. Rückseitig auf dem Rahmen mti Klebeetikett betitelt. An den Rändern leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



112 | FERNAND LÉGER**

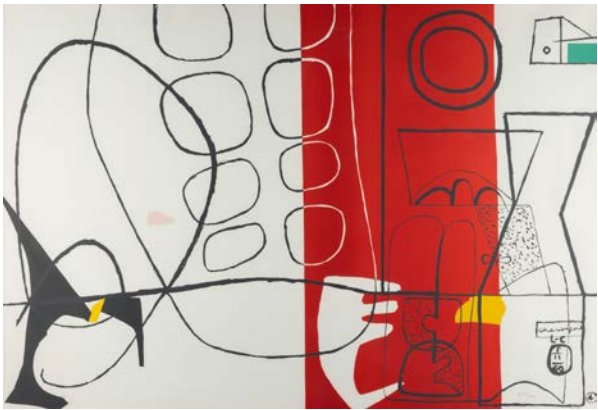
1881 Argentan (Orne) - 1955 Gif-sur-Yvette

,LE PARTIE DE CAMPAGNE' (1960)

Farblithografie, nach der gleichnamigen Gouache (1955), erschienen in ‚Derrière Le Miroir‘, Nr. 121/122, 1960. BM 38 x 56 cm. Unten rechts im Stein monogrammiert und datiert ‚FL (19)55‘. Gebräunt, mittig mit geglätteter Falz, part. rückseitig mit Kleberückständen.

Literatur: Saphire E14.

€ 200,-



113* | LE CORBUSIER**

1887 La Chaux-de-Fonds, Schweiz - 1965 Roquebrune-Cap-Martin, Frankreich

,LA CHUTE DE BARCELONE' (1960)

Farblithografie auf Papier. SM 70 x 102 cm (R. 98 x 130 cm). Unten rechts im Stein signiert und datiert ‚L-C 5/11/60‘ sowie Exemplarnummer ‚276/300‘. Minimalst lichtertrandig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung.

€ 1.600,-



114* | LE CORBUSIER**

1887 La Chaux-de-Fonds, Schweiz - 1965 Roquebrune-Cap-Martin, Frankreich

,TOTEM' (1963)

Farblithografie auf Velin. Außerhalb der Auflage von 75 Exemplaren. DM 70 x 78 cm, SM 72 x 79 cm (R. 100 x 106 cm). Unten links in der Platte signiert und datiert ‚Le Corbusier 18/10/(19)63‘ sowie nochmals in der Platte monogrammiert und datiert. Min. lichtertrandig. Im Passpartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Weber 71.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 1.600,-



115 | MAX ERNST**

1891 Brühl - 1976 Paris

,AFFICHE POUR DECHETS D'ATELIER' (1968)

Fotolithografie auf Velin. DM 46,5 x 38,8 cm, SM 48 x 39,5 cm (R. 70,5 x 61 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚max ernst‘ sowie unten links mit Widmung. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Spies A 16A.

€ 300,-



116 | MAX ERNST**

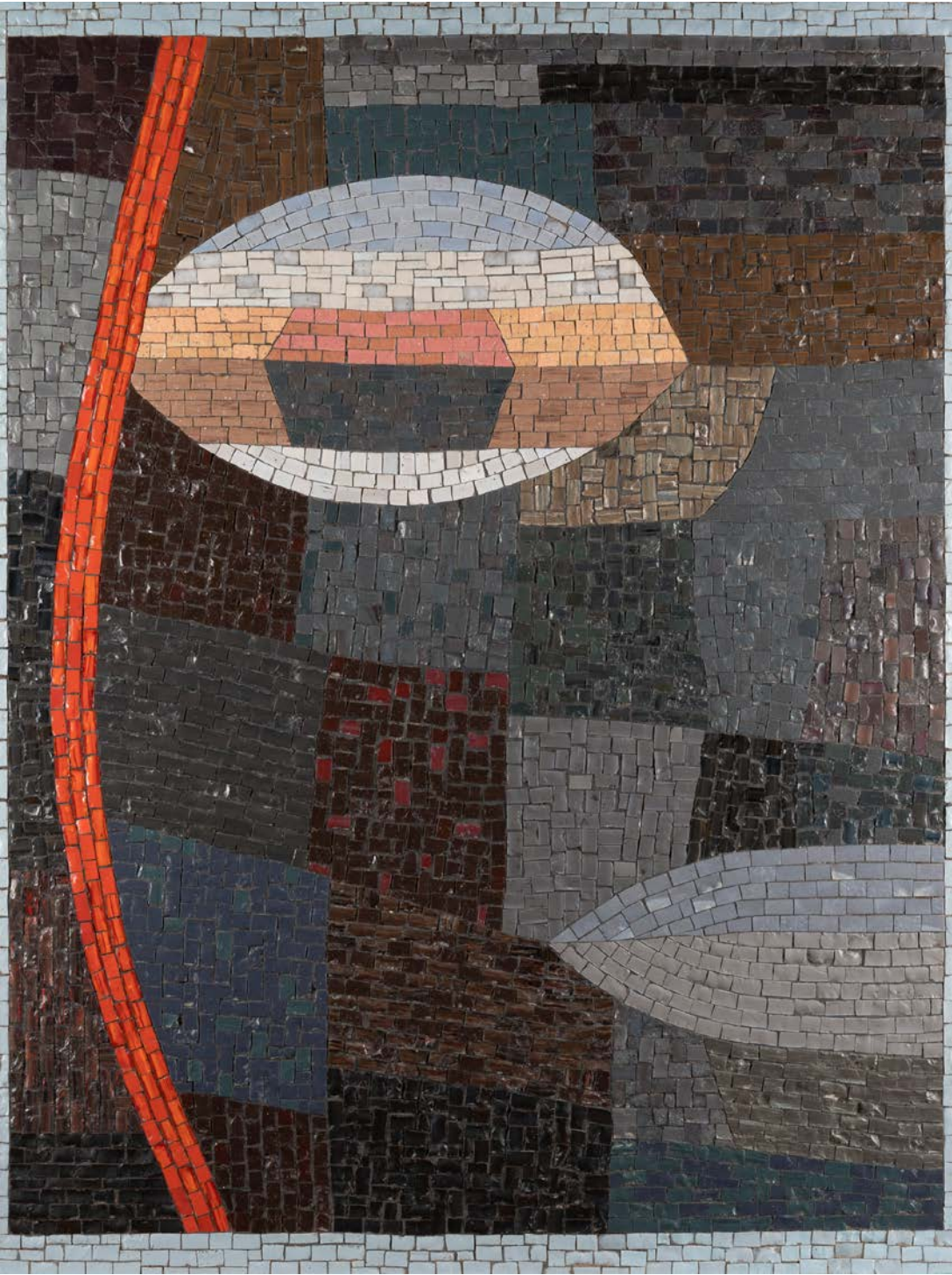
1891 Brühl - 1976 Paris

,DEUX OISEAUX (OISEAUX SOUTERRAINS)' (1975/76)

Farblithographie auf leicht getöntem Velin mit Mittelfalz. 31 x 56 cm (R. 49,5 x 74 cm). Unten rechts im Stein signiert ‚Max Ernst‘. Augenscheinlich guter Zustand. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Nicht mehr bei Spies/Leppien.

€ 200,-



117 | OTTO FREUNDLICH

1878 Stolp - 1943 KZ Lublin-Majdanek oder Sobibor

KOMPOSITION

Polychromes Mosaik; Holzrahmen. 86 x 64 cm (R. 88 x 66 cm). Altersgemäßer Zustand.

Otto Freundlich wurde 1878 in Stolp, Pommern geboren und verstarb wohl am 9. März 1943 im KZ Lublin-Majdanek.

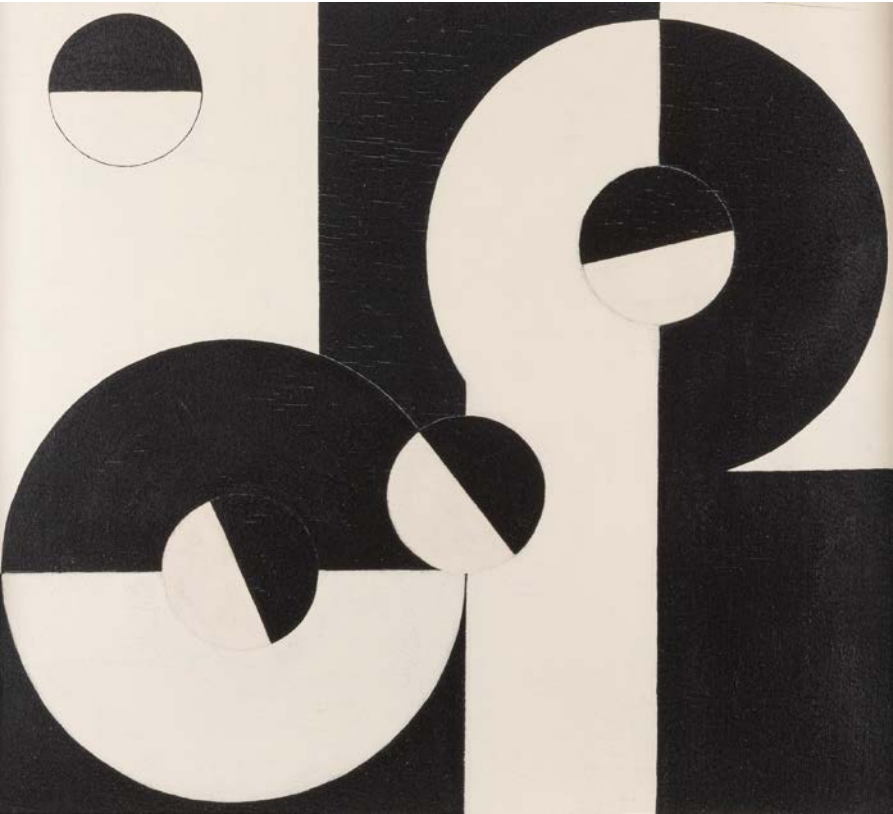
Von 1902-1904 studierte Freundlich in München und Berlin verschiedene Fächer, darunter auch Kunstgeschichte bei Heinrich Wölfflin. Ab 1907 nahm er Kunstunterricht in Berlin unter anderen bei Lovis Corinth. Ein Jahr später reiste Freundlich nach Paris, wo er Bekanntschaft mit den avantgardistischen Künstlerkreisen auf dem Montmartre machte und in den Jahren von 1911 bis 1914 folgten weitere Aufenthalte in Paris. Zurück in Berlin beteiligte sich Freundlich mit seinen Werken an Ausstellungen, wie beispielsweise 1909 und 1910 in der ‚Neuen Secession‘ in Berlin, 1912 bei der Kölner ‚Sonderbund‘-Ausstellung und 1913 am Ersten Deutschen Herbstsalon.

Seine Kunst zeigte stets eine Nähe zur angewandten Kunst, wie Mosaik, Tapisserien und Glasmalerei. Freundlich arbeitete 1914 in Chartres in der Glasmalerei-Werkstatt der Kathedrale von Chartres.

Im Jahre 1918 wird Freundlich Mitglied der ‚November-Gruppe‘ und organisiert 1919 zusammen mit Max Ernst und Johannes Theodor Baargeld die erste Dada-Ausstellung in Köln. Sechs Jahre später siedelte Freundlich endgültig nach Paris um und wird Mitglied der Künstlervereinigung ‚Abstraction-Création‘, der er nur bis 1934 angehören wird. Infolge der Machtübernahme der Nationalsozialisten wurde 1937 die Kunst von Freundlich als ‚entartet‘ defamiert. Seine Skulptur ‚Großer Kopf‘ (1912) erscheint auf dem Titelbild des Ausstellungshefes der NS-Schau ‚Entartete Kunst‘ und wird mit weiteren Werken von Freundlich beschlagnahmt und vernichtet. Mit Ausbruch des Zweiten Weltkriegs konnte Freundlich zunächst mit Unterstützung zahlreicher Künstlerkollegen der Gefangenschaft entkommen. Anfang 1943 wurde er jedoch denunziert und in das Vernichtungslager Majdanek deportiert, wo er im Alter von 65 Jahren ermordet wurde

Provenienz: Privatsammlung Berlin.

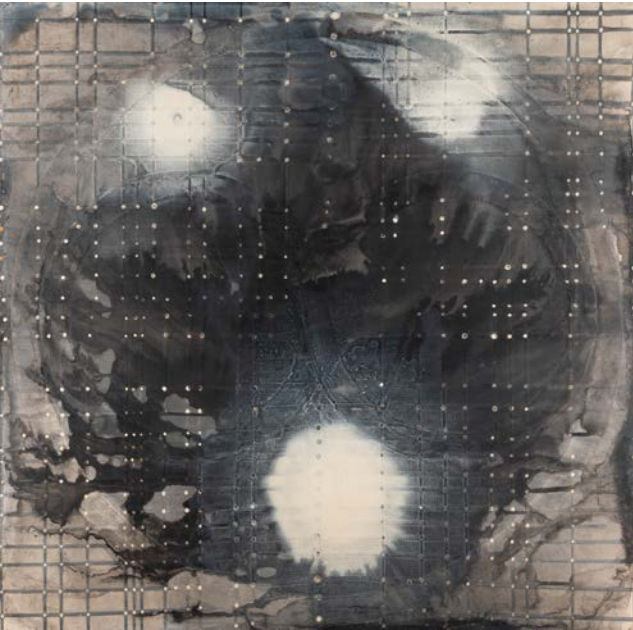
€ 12.000,-



118 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 1. H. 20. Jh.
GEOMETRISCHE BAUHAUS-KOMPOSITION
Öl auf Platte. 53,5 x 59,5 cm (R. 58,5 x 64,5 cm).
Unsigniert. Part. mit Craquelé. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Berlin.
€ 900,-



121 | ARMIN SCHÜTZ
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
OHNE TITEL (1961)
Mischtechnik auf Platte. 70 x 70 cm. Unten rechts handschriftlich signiert und datiert ‚(19)61‘. Part. bestoßen, part. leicht besch., mit Farbverlust, verschm.
Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e. V.
€ 260,-



122 | ARMIN SCHÜTZ
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
‚BRIEF DER AMEISE‘ (1964)
Mischtechnik auf Platte. 70 x 70 cm. Unten rechts handschriftlich signiert und datiert. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett signiert, datiert und betitelt. Part. best., part. leicht besch., an den Rändern mit Farbverlust.
Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e. V.
€ 260,-



119 | FRIEDRICH SCHIEMANN
1919 Recklinghausen - 1991 Düsseldorf
ABSTRAKTE KOMPOSITION (1958)
Mischtechnik auf Papier. SM 39 x 52,5 cm (R. 66,5 x 78,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Schiemann (19)58‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e. V.
€ 260,-



120 | FRIEDRICH SCHIEMANN
1919 Recklinghausen - 1991 Düsseldorf
ABSTRAKTE KOMPOSITION (1959)
Mischtechnik auf Papier. SM 39 x 52,5 cm (R. 66,5 x 78,5 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Schiemann (19)59‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e. V.
€ 260,-



124 | HANS VINCENZ
1900 Köln - 1976 Essen
OHNE TITEL (1962)
Mischtechnik auf Hartfaserplatte. 80 x 30 cm. Signiert und datiert unten rechts. Verso: Signiert, dat. und undeutlich betitelt (?). Part. min. besch.
€ 800,-



125 | MODERNER GRAFIKER
Tätig 2. H. 20. Jh.
‚I, 27-64‘ (1964)
Farblithografie auf Papier. SM 35,5 x 25,5 cm, DM 32 x 24,5 cm (R. 64 x 53 cm). Unten rechts undeutl. handsigniert und datiert ‚V(...) (19)64‘, unten Mitte betitelt ‚I, 24-64‘, unten links Exemplarnummer ‚12/15‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung.
€ 200,-



126 | WALTER LOTHAR BRENDEL
1923 Ludwigshafen am Rhein - 2013 Prien am Chiemsee
KONVOLUT VON 3 ABSTRAKTEN KOMPOSITIONEN (1958-1960)
Mischtechnik auf Karton, auf Platte. 49 x 65 cm (R. 62 x 78 cm) bzw. 50 x 69 cm (R. 62,. Teilw. unten rechts signiert und datiert ‚W.L. Brendel‘, 19. IX. (19)58-60‘ bzw. ‚7. X. (19)60‘. Part. leicht verschm., part. fleckig, part. gebräunt.
€ 300,-



127 | WALTER LOTHAR BRENDEL
1923 Ludwigshafen am Rhein - 2013 Prien am Chiemsee
ABSTRAKTE KOMPOSITION
Mischtechnik auf Platte. 70 x 85 cm (R. 112 x 97 cm). Part. min. mit Kratzspuren. Rahmen.
€ 500,-



128 | WALTER LOTHAR BRENDEL
1923 Ludwigshafen am Rhein - 2013 Prien am Chiemsee
ABSTRAKTE KOMPOSITION
Collage, Mischtechnik auf Karton. 39,5 x 37 cm (R. 59,5 x 47 cm). Part. fleckig. Rahmen.
€ 200,-



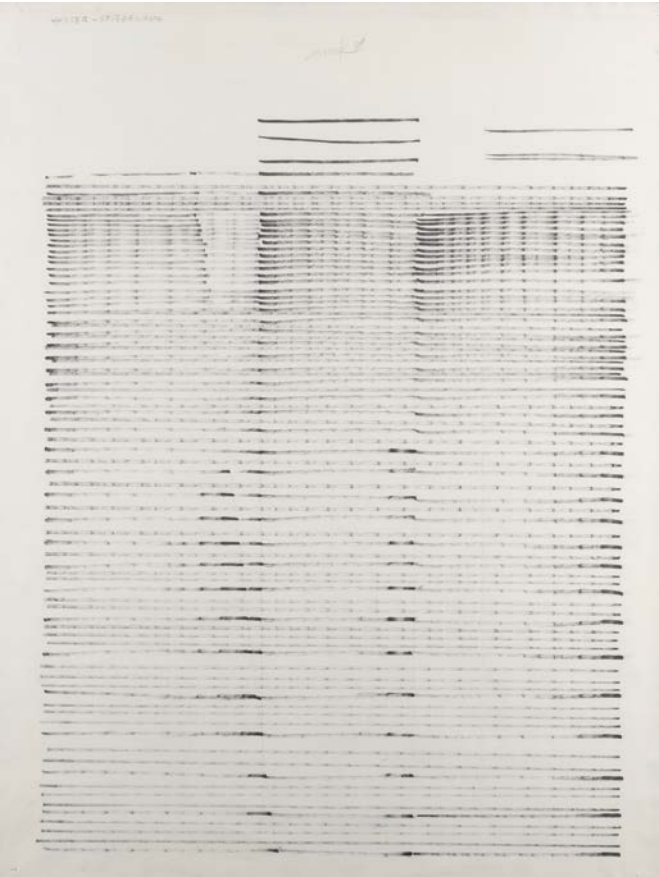
130 | SERGE LIFAR
1905 Kiew - 1986 Lausanne
‚FEUERVOGEL‘
Acryl auf gräulichem Papier. SM 29,5 x 22 cm (R. 44 x 35,5 cm). Unten rechts monogrammiert ‚SL.‘ (ligiert). Verso: auf einem Etikett bez. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: 1985 vom Künstler erworben; Rheinische Privatsammlung.
€ 120,-



129 | GIUSEPPE SANTOMASO**
1907 Venedig - 1990 ebenda
OHNE TITEL (1964)
Gouache, Tuschefeder, Kohle und Décollage auf Papier, auf Unterkarton montiert. 31 x 23,9 cm (R. 48 x 39,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Santomaso (19)64‘. Part. leicht besch., part. gebräunt, part. fleckig. Rahmen.
€ 1.500,-



131 | MONOGRAMMIST ‚FP‘
Tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL (1966)
Mischtechnik-Collage auf Papier. SM 11,5 x 11,5 cm (R. 27 x 27 cm). Mittig in der Komposition monogrammiert und datiert ‚FP (19)66‘. Fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 120,-



132

132 | HEINZ MACK**
1931 Lollar - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza
‚WASSER-SPIEGELUNG‘ (1958)
Tusche auf Hahnemühle (mit Wasserzeichen). BM 62,5 x 48 cm (R. 79,5 x 65 cm). Oben mittig mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Mack (19)58‘ sowie oben links betitelt. Part. mit leichten Knickspuren, obere linke Ecke besch., in den Ecken mit Einstechlöchern. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 8.000,-

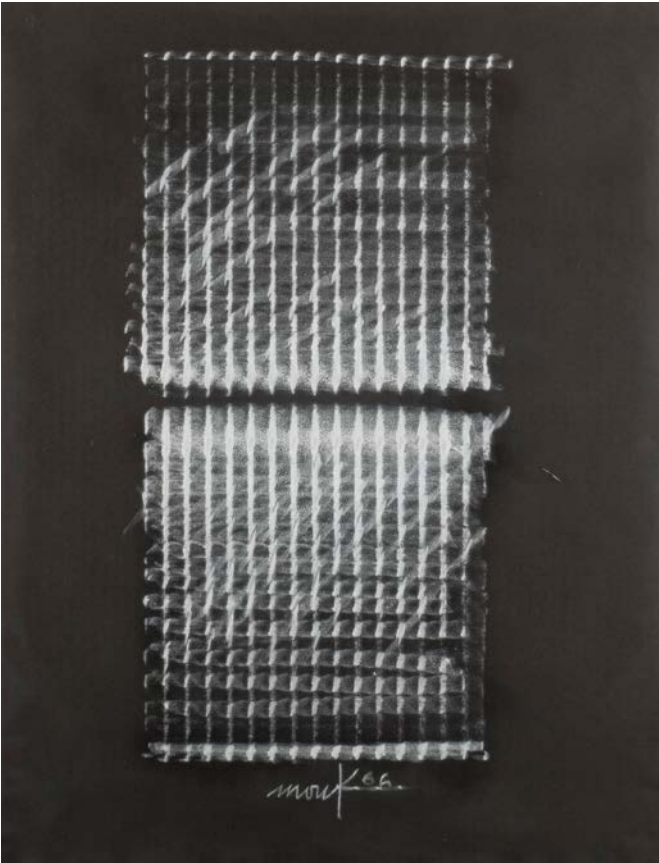
133 | HEINZ MACK**
1931 Lollar - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza
OHNE TITEL (1964)
Frottage (Deckweiß) auf schwarzem Karton. 70 x 50 cm (R. 71,5 x 51,5 cm). Unten mittig mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Mack (19)64‘. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 8.000,-

134 | HEINZ MACK**
1931 Lollar - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza
OHNE TITEL (1964)
Frottage (Deckweiß) auf schwarzem Karton. 70 x 50 cm (R. 71,5 x 51,5 cm). Unten mittig mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Mack (19)64‘. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 8.000,-

134

135 | HEINZ MACK**
1931 Lollar - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza
‚KONTERRASTER IM LICHT‘ (1966)
Wachskreide auf schwarzem Hahnemühle (mit Wasserzeichen). BM 62,5 x 48 cm (R. 79,5 x 65 cm). Unten mittig mit weißer Kreide handsigniert ‚Mack (19)66‘ sowie mit schwarzer Kreide darunter betitelt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 8.000,-

136 | HEINZ MACK**
1931 Lollar - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza
‚LICHTFLÜGEL UND SCHATTEN‘ (1980)
Mischtechnik auf schwarzem Hahnemühle (mit Wasserzeichen). BM 63 x 48 cm (R. 79,5 x 64,5 cm). Unten mittig mit weißer Kreide handsigniert und datiert ‚(19)80‘. Part. Farbabbdrücke an der Glasscheibe. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 6.000,-



37

137 | OTTO PIENE**

1928 Laasphe - 2014 Berlin

FEUERGOUACHE (1965)

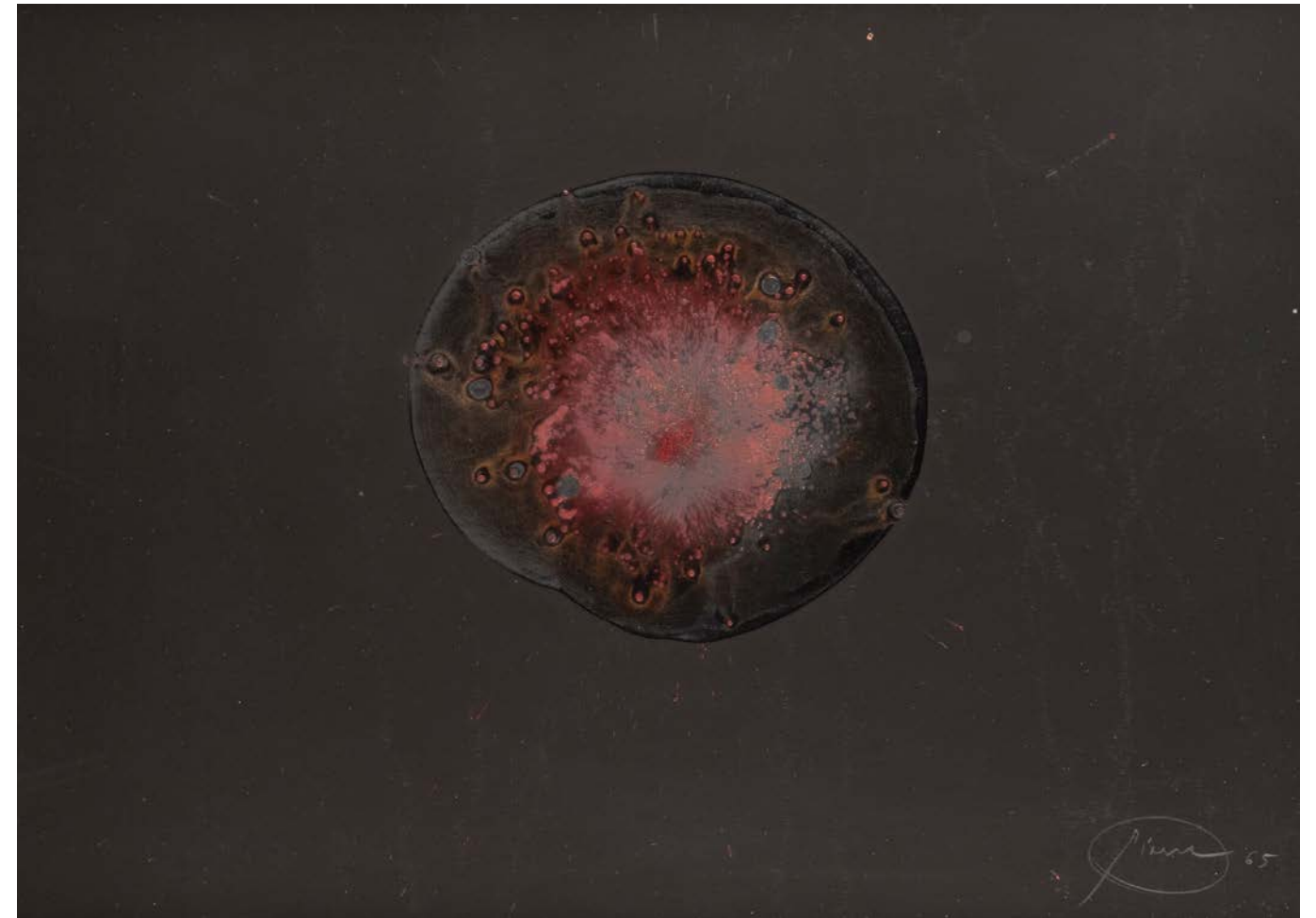
Gouache, Pigment und Feuerspuren auf schwarzem Karton. 47,5 x 68 cm (R. 52,5 x 73 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ,O PIENE (19)65'. Verso: Mit Klebeetikett der Galerie Ursula Wendtorf & Franz Swetec, Düsseldorf. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

1957 gründet Otto Pione gemeinsam mit Heinz Mack in Düsseldorf die Künstlerbewegung ZERO, der sich wenige Zeit später auch Günther Uecker anschließt. Nach der Veröffentlichung der gleichnamigen Zeitschrift sowie zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland lösen Mack, Pione und Uecker die Bewegung schließlich im Jahr 1966 auf. Otto Pienes Auseinandersetzung mit dem Phänomen Licht führt ihn über seine frühen Rasterbilder, die er ab 1957 in seinem Atelier in der Gladbacher Straße 69 in Düsseldorf anfertigt über das Lichtballett, bei dem durch die perforierten Schablonen anstelle der Farbe artifizielles Licht in den umgebenden Raum projiziert wird hin zu den Feuerzeichnungen und -gouachen, die direkt mit dem Medium Feuer entstehen.

Das auf den Karton gesprühte Pigment wird dabei von Pione mit einem Streichholz angezündet. Die entstandene Flamme wird solange vom Künstler gelenkt, bis eine krustige Kreisstruktur auf der Bildoberfläche zurückbleibt. Diese Struktur erwirkt im Auge der Betrachtenden eine räumliche, dynamische Bildwirkung. Diese hier angebotene Feuergouache entstammt aus dem Jahr 1965 der aktiven ZERO-Zeit.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 22.000,-





138 | OTTO PIENE**
1928 Laasphe - 2014 Berlin
,TELEPATHISCH' (1969)
aus: Teleserie und Leuchtfarben. Farbserigrafie auf leichtem Karton. DM 40 x 40 cm, BM 61,5 x 44 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ,O Piene (19)69' sowie unten links nummeriert ,15/100'. Gebräunt, an den Rändern part mit Kratzspuren, an den Rändern mit leichten Wasserschäden.
Literatur: Rottluff 74.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 400,-



139 | OTTO PIENE**
1928 Laasphe - 2014 Berlin
,ORANGE YELLOW FIRST' (1972)
Farbserigrafie auf Schoeller. 98,5 x 68,5 cm (R. 100 x 70 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert und datiert ,OPiene (19)72' sowie nummeriert ,63/150'. Part. min. verschm., part. an den Ecken best. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Rottluff 132.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 400,-



140 | OTTO PIENE**
1928 Laasphe - 2014 Berlin
OHNE TITEL (1980)
Farbserigrafie auf leichtem Karton. BM 99 x 68,8 cm (R. 100 x 70 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ,O Piene', datiert ,(19)80' sowie nummeriert ,9/50'. An den Rändern minimal ber. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 500,-



141 | OTTO PIENE**
1928 Laasphe - 2014 Berlin
BLAUER PLANET HANDUNTERMALT (2003)
Farboffset auf Papier, mit grüner Farbe untermalt. BM 56,5 x 40 cm (R. 61,5 x 46,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ,O. Piene 2003', unten links Exemplarnummer ,e.d.a.'. Edition für ,Fifty-Fifty'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 500,-



142 | GÜNTHER UECKER**

1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf

„KOPF“ (1955/1956)

Nägel auf Holz. 60 x 34 x 38 cm. Rückseitig signiert und datiert „Uecker (19)56“.

Literatur:

Ausst.-Kat. Hannover, Kestner-Gesellschaft, Günther Uecker, 5.5.-18.6.1972, S. 90 (mit Abb.); Dieter Honisch, „Uecker“, Werkverzeichnis, Nr. 1, Stuttgart 1983, S. 169 (mit Abb.).

Ausstellungen:

Wuppertal, Kunst- und Museumsverein, Exotisches und Moderne Kunst, 7.4.-26.5.1968; Hannover, Kestner-Gesellschaft, Günther Uecker, 5.5.-18.6.1972

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen, 1987 direkt von der Familie des Künstlers erworben.

€ 100.000,-



Günther Uecker wurde am 13. März 1930 in Wendorf, Mecklenburg geboren und wuchs auf der Halbinsel Wustrow auf. Nach seinem Studium der Malerei in Wismar und an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, verließ er im Jahr 1953 die DDR und kam schließlich 1955 nach Düsseldorf, wo er an der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf das Studium in der Klasse von Otto Pankok aufnahm.

Das hier vorgestellte Nagelobjekt „Kopf“ zeigt eines der frühesten Nagelobjekte im Schaffen von Günther Uecker. In die Damenbüste aus Holz wurden umlaufend gleichmäßig Nägel eingeschlagen, sodass die gesamte Figur benagelt ist. Das verwendete Holz stammt, gemäß Uecker, aus seiner Heimat in Mecklenburg, wo er 1955 zurückreiste, um seine Schwester Rotraut zu sich ins Rheinland zu bringen.

Die Holzskulptur wurde wohl kurze Zeit später angefertigt und trägt rückseitig Ueckers Signatur und eine Datierung „Uecker (19)56“. In ihrer Formsprache steht die Holzfigur in der Tradition der Skulpturen des Expressionismus. Sie zeigt eine Verwandtschaft zu den Holzskulpturen von Erich Heckel oder Ernst Ludwig Kirchner, die mit ihrer Begeisterung für ozeanische und afrikanische Kunst die kraftvolle Intensität der Formen in ihren Arbeiten adaptierten, um eine Steigerung der Ausdruckskraft zu erzielen. Ähnlich verhält es sich mit den zu dieser Zeit entstehenden Holzschnitten von Uecker, die denen seines Lehrers Otto Pankoks nahestehen und dessen Einfluss veranschaulichen.

Im Jahr 1957 entstehen Ueckers erste Nagelobjekte. Die Hinwendung zur monochromen Malerei entwickelt sich infolge von Yves Kleins Monochromien, die in Düsseldorf erstmals Ende Mai 1957 in der Galerie von Alfred Schmela präsentiert wurden. Diese Entwicklung veranschaulicht beispielsweise das Werk „Das Gelbe Bild“ aus dem Jahr 1957/58 (Honisch WVZ Nr. 57). Bei dieser Arbeit umranden die eingeschlagenen Nägel noch den Keilrahmen, nachfolgende Werke aus dem gleichen Jahr zeigen bereits die Integration des Nagels in die Bildfläche selbst. Ab diesem Zeitpunkt konnte von einem klassischen Gemälde nun keine Rede mehr sein, seine Kunst transformierte in plastische Objekte. Mit seinen materiellen Eigenschaften und seinen optischen Qualitäten verleiht der handelsübliche Nagel als Arbeitsmaterial den Werken von Günther Uecker Objektcharakter.

Die in die Bildfläche eingeschlagenen Nägel erweitern den zweidimensionalen Bildraum damit um die dritte Dimension. Im Zusammenspiel des einfallenden Lichts auf die meist weiß bemalten Bildträger, ruft der in einer Vielzahl oder auch einzelne Nagel eine visuelle Wirkung hervor. Licht und Schatten erzeugen eine sichtbare Vibration, charakteristisch für die Kunst der ZERO-Bewegung.

Ab 1961, mit der Herausgabe der dritten und letzten Ausgabe der Zeitschrift ZERO, die im Juli des Jahres in der Düsseldorfer Altstadt vor und in den Galerieräumen von Alfred Schmela feierlich beworben wurde, intensiviert sich die Zusammenarbeit von Günther Uecker mit den Düsseldorfer Künstlern Heinz Mack und Otto Piene, die bereits seit 1957 mit ihren Abendausstellungen das wachsende Künstlernetzwerk ZERO initiierten und mit der Herausgabe der Namensgebenden Zeitschrift ihre künstlerischen Bestrebungen publizierten.

Von den anfänglich Nagelobjekten, die noch von einer strengen, regelhaften Gliederung geprägt sind, über die organischen Streuungen der Nagelformationen, die ab 1962 entstehen (vgl. „Rose“ (1963), Losnummer 143), widmet sich Günther Uecker ab 1963 auch der Benagelung von Gegenständen und Möbeln, wie Stühlen, Tischen, TV-Geräten und Pianos. Dieter Honisch publizierte im Jahr 1983 ein Werkverzeichnis über Günther Uecker, in dem das Objekt „Kopf“ mit der Nummer 1 an den Anfang von seinem künstlerischen Schaffen gesetzt wurde. Eine zeitlich spätere Übernagelung der 1956 entstandenen Holzskulptur erscheint angesichts der Entwicklung in Ueckers Werken bezüglich der Anwendung des Nagels möglich. Im Katalog zur Ausstellung „Günther Uecker“ in der Kestner-Gesellschaft in Hannover im Jahr 1972 wird das Nagelobjekt „Kopf“ mit der Jahreszahl 1965 aufgeführt und zwischen weiteren Nagelobjekten Anfang der 1960er Jahre abgebildet, die eine vergleichbare Anwendung des Nagels aufweisen (Ausst.-Kat. Hannover 1972, Kestner-Gesellschaft, Hannover 1972, S. 90.).

Das Nagelobjekt „Kopf“ ist von beindruckender musealer Qualität und nimmt als eines der frühesten Nagelobjekte im Schaffen von Günther Uecker eine besondere Stellung ein.



143** | GÜNTHER UECKER

1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf

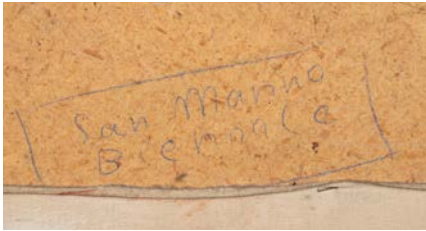
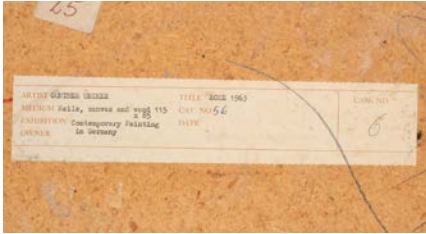
„ROSE“ (1963)

Nägel auf Leinwand, auf Holz. 85 x 85 cm (R. 88 x 88 cm). Rückseitig mehrfach signiert und datiert, mit Aufkleber der Ausst. in Auckland 1965 sowie mit handschriftlichem Vermerk „San Marino Biennale“.

Literatur:
Ausst.-Kat. Auckland 1965, 'Contemporary painting in Germany': an exhibition organized by the Auckland City Art Gallery for the Queen Elizabeth II Arts Council, Mai-August 1965, Auckland, New Zealand 1965.
Dieter Honisch, 'Günther Uecker. Werkverzeichnis', Stuttgart 1983, S. 189.
Ausstellungen:
IV Biennale Internazionale d'Arte, Palazzo del Kursal, San Marino, 7.7. - 7.10. 1963.
'Contemporary painting in Germany': an exhibition organized by the Auckland City Art Gallery for the Queen Elizabeth II Arts Council, Auckland, New Zealand, Mai-August 1965.

Provenienz: 1974 direkt beim Künstler erworben, seitdem Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 240.000,-



Das 1963 entstandene Werk „Rose“ zeigt mit seiner rosafarbenen Leinwand eines von den wenigen farbigen Nagelbildern von Günther Uecker, die ab 1962 entstehen. Die Arbeit weist eine organische Nagelformation auf, die sich auf der Leinwand mittig nach unten erstreckt. Derartige organische Strukturen sind für die Nagelwerke ab 1962 charakteristisch. Stilistisch entfernt sich „Rose“ von den anfänglichen Nagelwerken, die noch von einer deutlich strengeren, regelhaften Gliederung geprägt sind und sich an den mathematischen Prinzipien, wie Quadrat, Diagonale und Reihung orientieren. Die freien Nagelformationen lösen diese starren Strukturen auf und erzeugen durch Ballungen, Verdichtungen und variierenden Abständen zwischen den einzelnen Nägeln sowie graduell veränderten Einschlagwinkeln eine rhythmisierte Streuung der Nägel. Es bilden sich Kreisformationen, Bögen und Spiralen, die in Ihrer Gesamtheit die Werkfläche dynamisch erscheinen lassen.

Die Weißung der Nägel lässt ihren Materialcharakter in den Hintergrund treten. „Rose“ wird trotz der zahlreichen Nägel, die in dem körperlichen Akt des Hämmerns die Leinwand geradezu „verletzen“, von einer optischen Zartheit und Poesie getragen, die Honisch zu den „virtuosesten Lösungen“ zählt, die Uecker mit seiner Bildsprache zu finden vermochte. (Vgl. Dieter Honisch, „Günther Uecker“, Stuttgart 1983, S. 93).

Auf der Rückseite des Werkes ist handschriftlich vermerkt, dass das Nagelbild in seinem Entstehungsjahr auf der Biennale in San Marino ausgestellt war. Die IV Biennale Internazionale d'Arte wurde vom 07. Juli bis zum 07. Oktober 1963 im Palazzo del Kursal in San Marino von Giulio Carlo Argan, Motto kuratiert und stand unter dem Motto „oltre l'informale“ (jenseits des Informels).

Günther Uecker gehörte zu den insgesamt zehn deutschen Künstlern, die eingeladen wurden, um die Kunst-Bewegung ZERO auf der Biennale in San Marino zu repräsentieren. Zu den weiteren Künstlern gehörten Gotthard Graubner, Jochen Hiltmann, Oskar Holweck, Manfred Kage, Manfred Kuttner, Heinz Mack, Henk Peeters, Otto Piene, Uli Pohl und Hans Salentin. Neben ZERO und der italienischen Gruppe N, die bei der Biennale mit dem ersten Preis ausgezeichnet wurden, waren auch die Pariser Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV) und die spanische Gruppe Equipo 57 in San Marino vertreten.

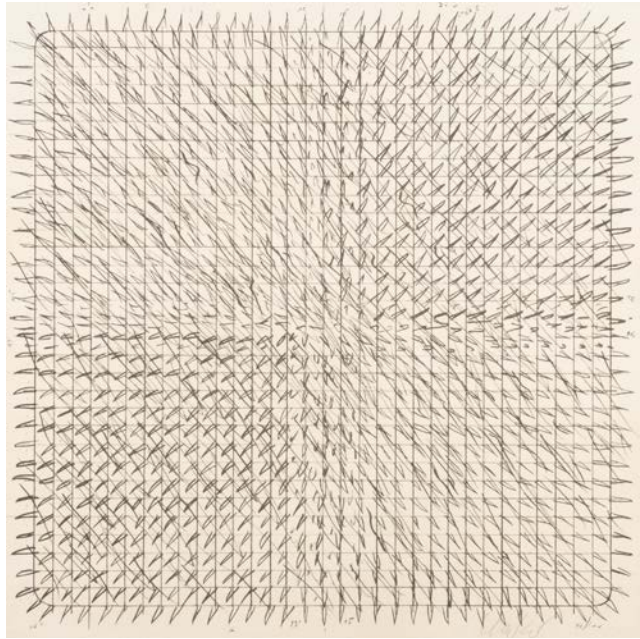
Die Teilnahme in San Marino bedeutete für ZERO den ersten Auftritt bei einer der großen internationalen Biennalen. Die Gruppe der deutschen ZERO-Künstler wählte für ihre Präsentation einen „Salon de Lumière“, einen abgedunkelten Raum, in dem die verschiedenen Werke der vornehmlich aus Düsseldorf und aus dem Umfeld der Galerie von Alfred Schmela stammenden Künstler gemeinsam inszeniert wurden (vgl. Thekla Zell, EXPOSITION ZERO. Vom Atelier in die Avantgardegalerie, Wien 2020).

Ein Klebetikett auf der Rückseite des Werkes verweist zudem darauf, dass das Nagelbild „Rose“ Teil der Ausstellung „Contemporary painting in Germany“ war, die von der Auckland City Art Gallery for the Queen Elizabeth II Arts Council von Mai bis August 1965 in Auckland, Neuseeland gezeigt wurde. Zu den dort präsentierten Künstlern gehörten unter anderen Peter Brüning, Heinz Mack, Otto Piene, Emil Schumacher und Hann Trier. In dem begleitenden Katalog wird das Werk Ueckers neben den beiden Werken „Regenbogen“ (Honisch WVZ Nr. 251) und „Graues Phantom“ (Honisch WVZ Nr. 236), beide aus dem Jahr 1962, aufgeführt.

In seinem Textbeitrag zum Katalog schreibt der Kunstkritiker John Anthony Thwaites:

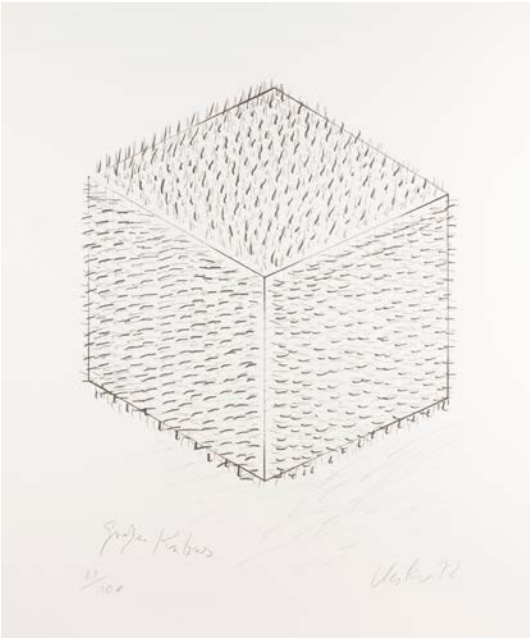
„All diese Maler, so individuell sie auch sind, entsprechen in gewisser Weise den von außen kommenden Tendenzen. Nur eine Gruppe hat tatsächlich dazu beigetragen, eine supranationale Tendenz zu begründen. Heinz Mack, Otto Piene und Günther Uecker [sic!] sind Freunde, Co-Herausgeber und Anführer der neuen Bewegung deutschen Ursprungs seit den letzten vierzig Jahren. [...] Er [Uecker] hat sich von einer fast mathematischen Abstraktion über eine naturnahe Phase hin zu Lyrik und Fantasie entwickelt. Er ist der Dichter der Gruppe.“ (vgl. Anthony Thwaites, Einführungstext, in: Ausst. Kat. Auckland 1965, o.S.).





144 | GÜNTHER UECKER**

1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
,OHNE TITEL' (BLATT AUS DEM ,NAGELBUCH' - 1970/71)
Lithografie auf Papier. BM 35,5 x 35,5 cm. Unten rechts handsigniert ,Uecker'.
Leicht gebräunt.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



145 | GÜNTHER UECKER**

1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
,GROSSER KUBUS' (1972)
Lithografie auf leichtem Velinkarton. DM 49 x 37 cm, BM 74,5 x 59,5 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ,Uecker (19)72' sowie unten rechts nummeriert ,81/100'; im Stein betitelt. Minimale Knickspuren, part. leicht fleckig.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 500,-



149 | OSKAR HOLWECK

1924 St. Ingbert - 2007 ebenda
,29/VIII 69/1' (1969)
Reissrelief aus und auf Buchungspapier. SM 69 x 99 cm (R. 71,5 x 101 cm). Zweifach seitlich bez. ,f 29/VIII 69/1'. Etikett mit Künstlernamen und -adresse. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Mamok 2022, S. 170, 171 (mit Abb.).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 2.000,-



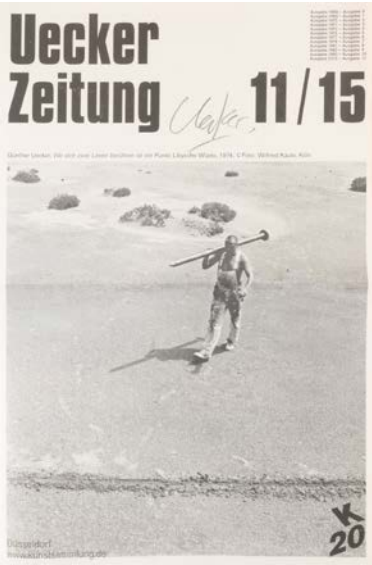
146 | GÜNTHER UECKER**

1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
,DO IT YOURSELF' (1969)
Multiple, Holzplatte, 2 Metallnägeln und Hammer. H. 34 cm, B. 16,5, T. 7 cm, Gew. ca. 0,85 kg. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,Uecker'. Part. min. ber.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 300,-



147 | GÜNTHER UECKER**

1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
SIGNIERTE ,UECKER ZEITUNG, AUSGABE 11/15' (2015)
Publikation anlässlich der Ausstellung ,Uecker', Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Hrsg.), Düsseldorf, 07.02.-10.05.2015. 48 x 32 cm (R. 62,5 x 52,5 cm). Auf dem Titel mit Bleistift handsigniert ,Uecker'. Horizontale Knickfalte, part. min. fleckig, leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 100,-



148 | GÜNTHER UECKER**

1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
SIGNIERTE ,UECKER ZEITUNG, AUSGABE 11/15' (2015)
Publikation anlässlich der Ausstellung ,Uecker', Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Hrsg.), Düsseldorf, 07.02.-10.05.2015. 48 x 32 cm. Auf dem Titel mit Bleistift handsigniert ,Uecker'. Horizontale Knickfalte, part. min. fleckig.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 100,-



150 | RAIMUND GIRKE**

1930 Heinzendorf - 2002 Köln
OHNE TITEL
Prägedruck. 63,5 x 48,5 cm (R. 81 x 61 cm). Unten recht mir Bleistift signiert ,Girke' sowie unten links ,99/150'. Minimalst stockfleckig. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 260,-

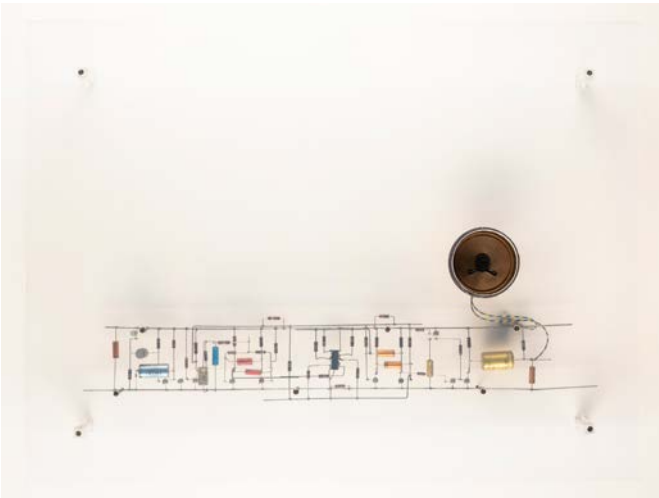


151 | RAIMUND GIRKE**

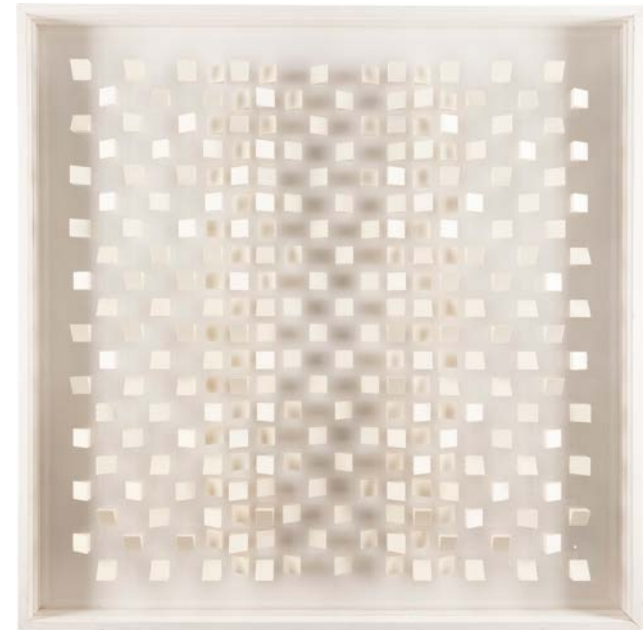
1930 Heinzendorf - 2002 Köln
OHNE TITEL (1986)
Farboffset auf leichtem Karton, nach einem Siebdruck. DM 62 x 53 cm, BM 71 x 59,5 cm. Unten rechts signiert und datiert ,Girke (19)86' sowie unten links nummeriert ,77/100'. Minimalst mit Knickspur an der oberen linken Ecke.
€ 200,-



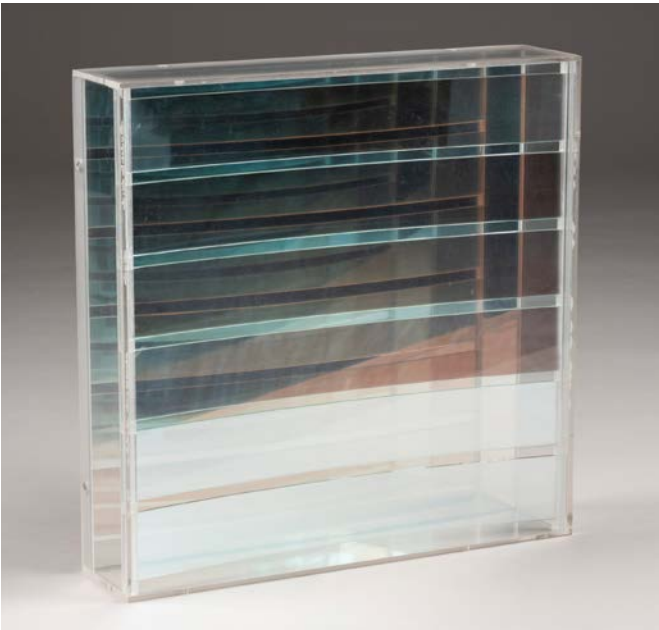
152 | FRIEDRICH BECKER**
1922 Herdecke - 1997 Düsseldorf
KINETISCHES WANDOBJEKT (KURVENKINETIK) (1974)
Kinetisches Objekt, Inox, Plexiglas, Plastik, elektrifiziert (geprüft). 53 x 49 cm. Rückseitig mit geritzter Signatur ‚F. Becker 1974‘. Plexiglasrahmen mit min. Kratzspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 4.000,-



153 | PETER VOGEL**
1937 Freiburg im Breisgau - 2017 ebenda
‚INTERVALLE‘ (1978)
Elektronische Plastik, ein Lautsprecher und ein Schaltkreis, hinter Plexiglas, auf weißer Holzplatte montiert. 60 x 75 x 9,5 cm. Rückseitig signiert ‚Vogel‘, datiert ‚(19)78‘; betitelt ‚Intervalle‘ sowie bez. ‚57/9/78‘.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 2.500,-



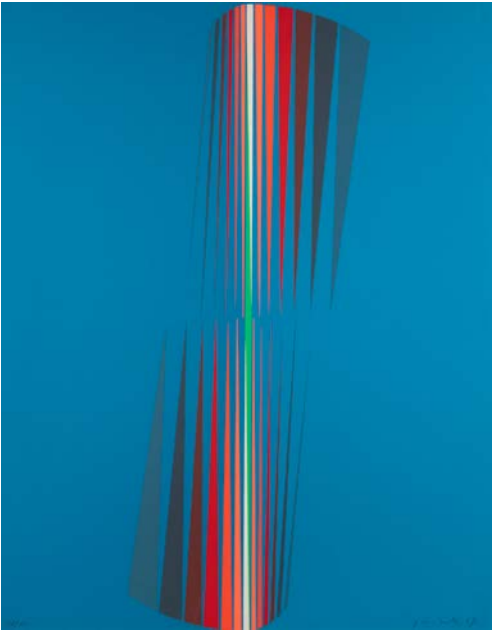
154 | KLAUS STAUDT**
1932 Otterndorf
‚ZWEIMALIGE VERDICHTUNG‘ (1976)
Mischtechnik (Acryl, Polystyrol, Plexiglas, Holz). SM 68 x 68 cm (R. 70 x 70 cm). Verso signiert und datiert ‚Staudt 1976‘ sowie Etikett mit WVZ-Nr. ‚PL DR 16 233‘; Titel und Beschreibung. Altersgemäßer Zustand. Hinter Glas gerahmt.
€ 8.000,-



155 | ADOLF LUTHER**
1912 Krefeld - 1989 ebenda
OHNE TITEL (LICHTOBJEKT) (1980)
Objekt, sechs konkave, rechteckige Spiegel, vor einem Spiegel auf Holz, in Plexiglasrahmen. 36 x 36 x 8,5 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Luther (19)80‘; nummeriert ‚9/50‘ sowie mit Rotstempel ‚ENERGETISCHE PLASTIK‘. Minimalst verschm.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 2.000,-

156 | ADOLF LUTHER**
1912 Krefeld - 1989 ebenda
OHNE TITEL (HOHLSPIEGELOBJEKT) (1975)
Runder, halbtransparenter Konkavspiegel auf Spiegelfläche, auf Holz, mit Leuchtmittel, in Plexiglasrahmen. 61,4 x 61,4 x 18,4 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Luther (19)75‘ sowie mit Rotstempeln ‚LUTHER LICHT u. MATERIE‘ und ‚SEHEN IST SCHÖN‘. Minimale Kratzspuren auf der Vorderseite des Rahmens. Funktionsfähig.
Adolf Luther wurde 1912 in Uerdingen bei Krefeld geboren und gilt als einer der Hauptvertreter der kinetischen Kunst und der Optical Art. Da traditionelle Bildmittel und Darstellungsformen den Anforderungen der Zeit nicht mehr genügten, widmet sich Luther bereits Anfang der 1960er Jahre Entmaterialisierungen, der Destruktion verschiedener Materialien und Assemblagen. 1962 entstehen erste Lichtobjekte ‚Lichtschleusen‘ aus Glasbruchstücken. 1963 arbeitet Luther mit Brillenglas und Linsenobjekten, sowie mit konkav und konvex gewölbten Hohlspiegeln, die umgekehrte Vorbilder nach vorn in den Raum projizieren. Adolf Luthers ‚Hohlspiegelobjekte‘ dienen dazu, eine neue Lichtwahrnehmung zu erzeugen. Der Betrachter und seine Umgebung sind dabei aktiv an der Bildwirkung beteiligt und werden durch ihre Spiegelung unweigerlich Bestandteil des Kunstwerkes. Luthers Spiegelobjekte lassen das Licht reiner und intensiver zur Geltung kommen.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 25.000,-





157 | LOTHAR QUINTE**
1923 Neisse/Oberschlesien - 2000 Wintzenbach/Elsaß
OHNE TITEL (1967)
Farbserigrafie. SM 74,1 x 59,1 cm (R. 76,7 x 61,6 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Quinte (19)67‘ sowie unten links nummeriert ‚48/60‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 300,-



158 | LOTHAR QUINTE**
1923 Neisse/Oberschlesien - 2000 Wintzenbach/Elsaß
OHNE TITEL (1970)
Farbserigrafie auf leichtem Karton. SM 49 x 49 cm (R. 51,5 x 51,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚quinte (19)70‘ sowie unten links nummeriert ‚93/100‘. Oberfläche part. min. verschm., part. min. Kratzspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 150,-



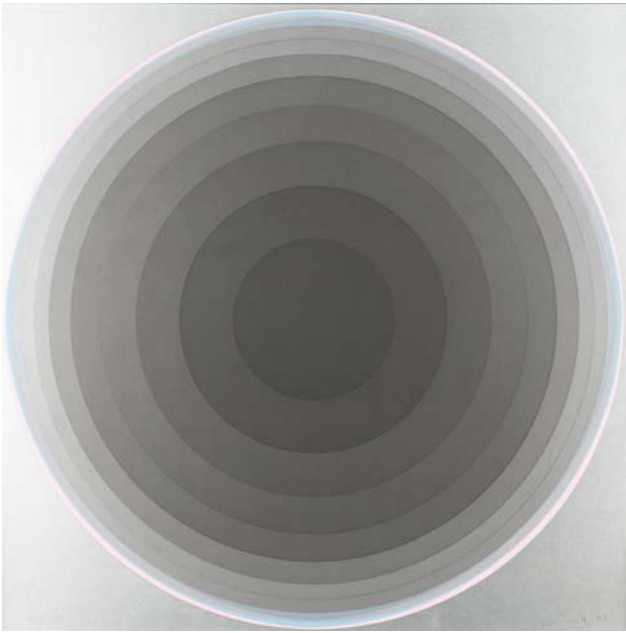
161 | GÜNTER FRUHRUNK**
1923 München - 1982 ebenda
‚GESTAUTES GRÜN‘ (C. 1965)
Farbserigrafie auf Halbkarton. DM 40 x 40 cm, SM 44 x 44 cm (R. 57,5 x 55,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Fruhtrunk‘ sowie unten links nummeriert ‚186/230‘. Part. minimalist fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Kirchhoff 29.
€ 200,-



162 | RUPPRECHT GEIGER**
1908 München - 2009 ebenda
‚LEUCHTGELB KALT MIT LEUCHTROT - ORANGE BIS WEISS‘ (1967)
Farbserigrafie auf Bristolkarton. 75 x 60 cm (R. 77 x 62 cm). Verso: Rückseitig mit Bleistift handsigniert ‚Geiger‘ sowie nummeriert ‚36/60‘. Minimalst verschm. Hinter Glas gerahmt.
Literatur: Geiger WVG 102.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 500,-



159 | LOTHAR QUINTE**
1923 Neisse/Oberschlesien - 2000 Wintzenbach/Elsaß
OHNE TITEL (1973)
Farbserigrafie auf leichtem Karton. SM 49 x 49 cm (R. 51,5 x 51,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚quinte (19)73‘ sowie unten links nummeriert ‚96/125‘. Part. min. Kratzspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 150,-



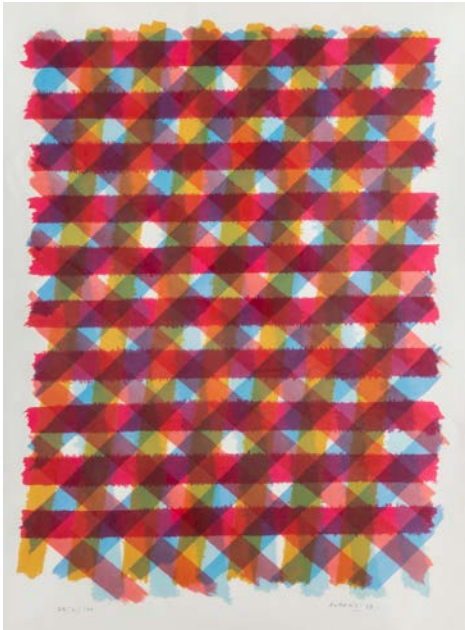
160 | LOTHAR QUINTE**
1923 Neisse/Oberschlesien - 2000 Wintzenbach/Elsaß
OHNE TITEL (1973)
Farbserigrafie auf leichtem Karton. SM 49 x 49 cm (R. 52 x 52 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚quinte (19)73‘ sowie unten links nummeriert ‚95/125‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 150,-



163 | ANDREAS BRANDT
1935 - 2016
OHNE TITEL (1970)
Farbserigraphie. 18 x 15,5 cm (R. 24 x 21 cm). Signiert, datiert und numm.: 12/75. In Plexiglas montiert.
€ 240,-



164 | WINFRED GAUL**
1928 Düsseldorf - 2003 ebenda
OHNE TITEL
Frablithographie. SM 24,5 x 24 cm (R. 36 x 24 cm). Signiert und numm.: 4/120. Gebräunt. Im Pass. hinter Glas gerahmt.
€ 150,-



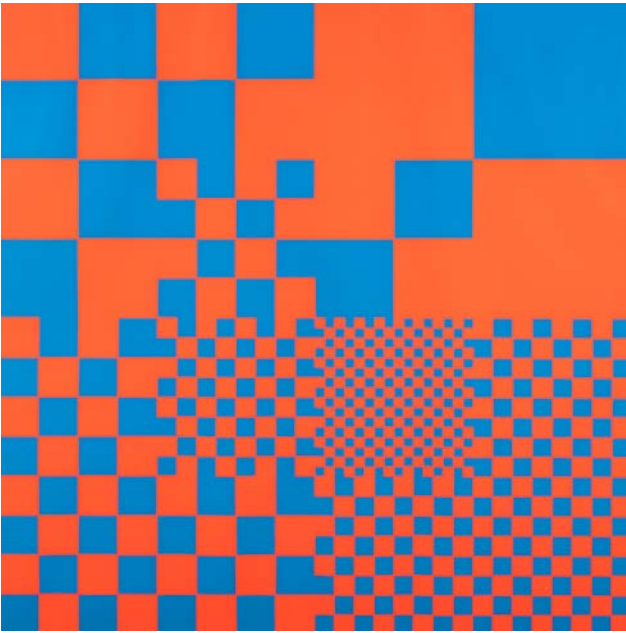
165 | PIERO DORAZIO**
1927 Rom - 2005 Perugia
OHNE TITEL (1964)
Farblithographie. SM 63 x 48 cm (R. 92 x 72 cm). Signiert und datiert unten rechts, numm. links: 28 / L / 100. Leicht gebräunt. Hinter Glas im Passepartout gerahmt.
€ 200,-



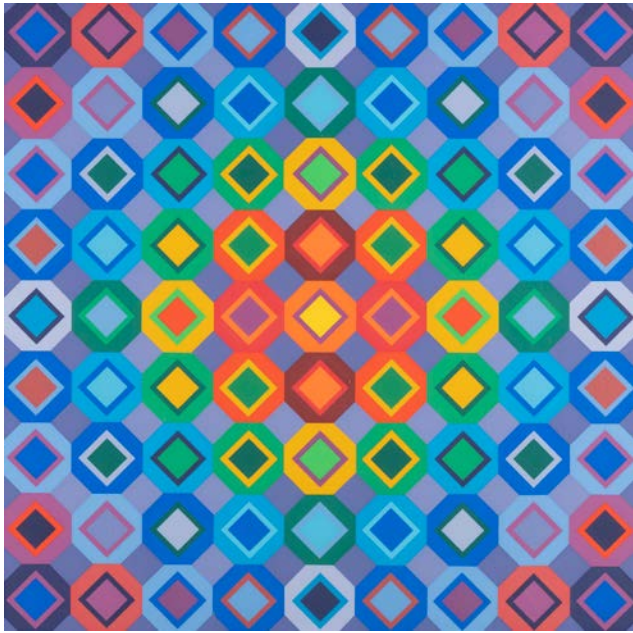
166 | PIERO DORAZIO
1927 Rom - 2005 Perugia
OHNE TITEL (1968)
Farblithografie auf BFK Rives. DM 41,5 x 64 cm, SM 48,5 x 69,5 cm (R. 69,5 x 90 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Dorazio 1968‘ sowie unten links nummeriert ‚114/150‘. Mit Trockenstempel Erker Presse, St. Gallen.. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 100,-



167 | PIERO DORAZIO**
1927 Rom - 2005 Perugia
RADIANTE (1984)
Farblithographie Velin. Darstellung 64 x 46 (R. 71 x 51 cm). Signiert und datiert unten rechts, links numm.: 50/100; Blindstempel unten links ‚Erker Presse, St. Gallen‘. Part. fleckig. Hinter Glas gerahmt.
€ 150,-



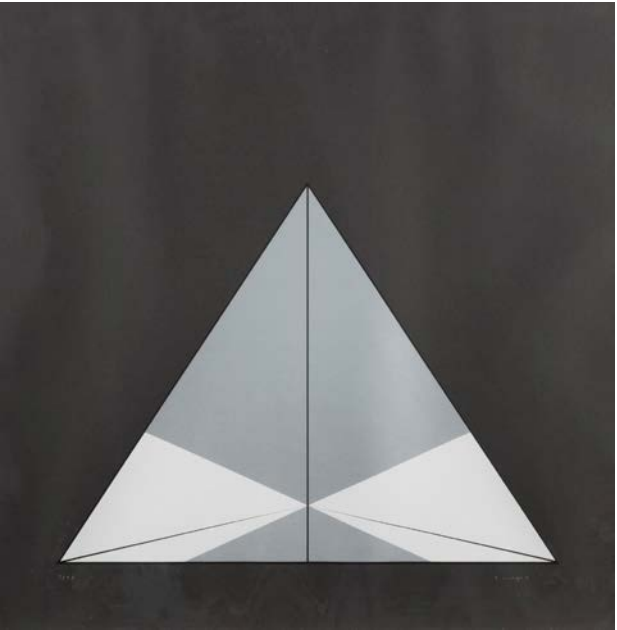
168 | KARL GERSTNER
1930 Basel - 2017 ebenda
OHNE TITEL
Siebdruck. 51 x 51. Verso: Stempel mit Bildinformationen: Entwurf 1961, Druck 1970, Blatt 19, Auflage 135, signiert. Hinter Glas.
€ 300,-



171 | VICTOR VASARELY**
1906 Pécs, Ungarn - 1997 Paris
‚FOLKOKTA‘ (CA. 1973)
Farbserigraphie auf Papier. SM 59 x 49 cm, DM 40 x 40 cm (R. 61,5 x 51,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Vasarely‘. Augenscheinlich guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



172 | VICTOR VASARELY**
1906 Pécs, Ungarn - 1997 Paris
‚ZEBRA COUPLE BLUE‘ (1987)
aus: Figurativ. Farbserigrafie auf leichtem Karton, hrsg. Galerie Börjeson, Malmö. DM 65 x 54,5 cm, SM 71 x 59 cm (R. 91 x 79 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Vasarely‘ sowie unten links nummeriert ‚17/275‘. Verso: Auf der Rahmenrückseite mit Klebeetikett von Artes. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



169 | CHRISTIAN MEGERT
1936 Bern
OHNE TITEL (1972)
Farbserigrafie auf Karton. 69 x 69 cm (R. 70,5 x 70,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚C. Megert‘ sowie unten links nummeriert ‚3/XX‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 240,-



173 | AXEL DICK
1935 - 2006
ZWEI ABSTRAKTE KOMPOSITIONEN
Jew. Siebdruck. Darstellung 63 x 48 cm, 69 x 49 cm (R. 72 x 56 cm). Jew. signiert und numm.: 141/150 und 18/100. Jew. leicht gebräunt, Ränder part. min ber. Jew. hinter Glas gerahmt.
€ 180,-



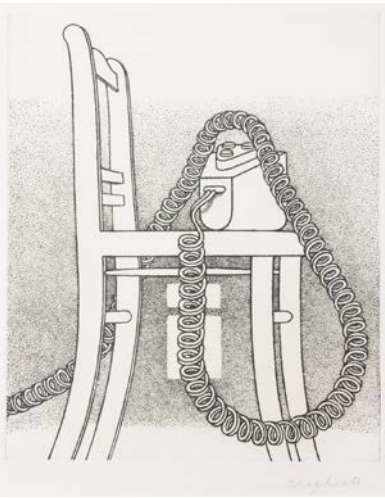
174 | HEIKO TAPPENBECK**
1936 Braunschweig - 2021 Wolfsburg
,INTERACTION K71' UND ,COMPLETION K71'
2-tlg.; weiße Lackfarbe auf strukturierter Holzplatte. 48,5 x 48,5 cm. Verso signiert, betitelt und bez. ,Tappenbeck - Interaction k71 - a.p.' bzw. ,Tappenbeck - Completion k71 - a.p.'. Vertikalcraquelée, part. min. best. und minimalst fleckig.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 400,-



175 | PATRICK DUPRÉ
1945 Paris
ZWEI ARBEITEN ,OHNE TITEL'
Gravure auf Aluminiumfolie. SM 49 x 39 cm, 39 x 39 cm (R. 51,5 x 42 cm/41,5 x 41,5 cm). Eine oben links signiert ,P. Dupré'. Verso: Etikett der ,Galerie des Arts', Graf-Adolf-Str., Düsseldorf. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 120,-



176 | PIERRE FERNANDEZ ARMAN**
1928 Nizza - 2005 New York
PAAR SIGNIERTE POSTKARTEN MIT KLEINEN ZEICHNUNGEN (,KAN-NEN', 1961 / ,LE BON CAVIAR', 1962)
Offset auf leichten Karton. Jew. 14,8 x 10,5 cm. Jew. handsigniert und jew. mit kleinen Zeichnungen. Part. mit min. Knickspuren, Ecken und Kanten min. ber.
€ 200,-

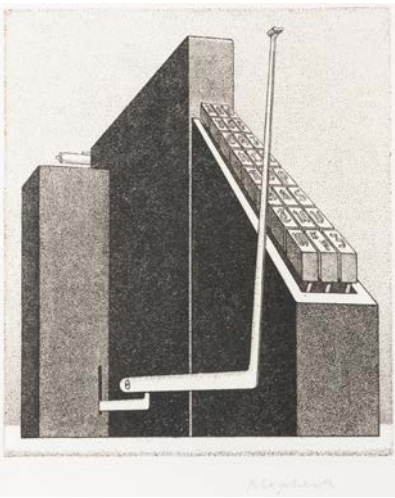


178 | KONRAD KLAPHECK**
1935 Düsseldorf
,DER PASCHA (ELEKTORASIERER AUF STUHL)' (1976)
Radierung auf Velin. DM 20,7 x 17,6 cm, SM 23,3 x 19,4 cm (R. 41,3 x 31 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,Klapheck'. Minimalst gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 500,-

180 | KONRAD KLAPHECK**
1935 Düsseldorf
,DER AUERWÄHLTE' (1981)
Farblithografie auf Velin, nach dem gleichnamigen Ölgemälde. DM 37,9 x 28 cm, BM 54,2 x 41,5 cm (R. 59,5 x 42 c. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,Klapheck' sowie unten links nummeriert ,38/180'. Minimalist gebräunt. Hinter Glas gerahmt.
Literatur: Wessolowski 35.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 300,-



177 | PIERRE FERNANDEZ ARMAN**
1928 Nizza - 2005 New York
VIOLONS SAMURAI
Farbsiebdruck leichtem Karton. BM 84,2 x 59 cm. Unten rechts mit Bleistift ,arman' sowie unten links nummeriert ,47/100'. Erschienen als Jahresgabe 1979 im Düsseldorfer Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Minimalst gebräunt, minimal mit Knickspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-

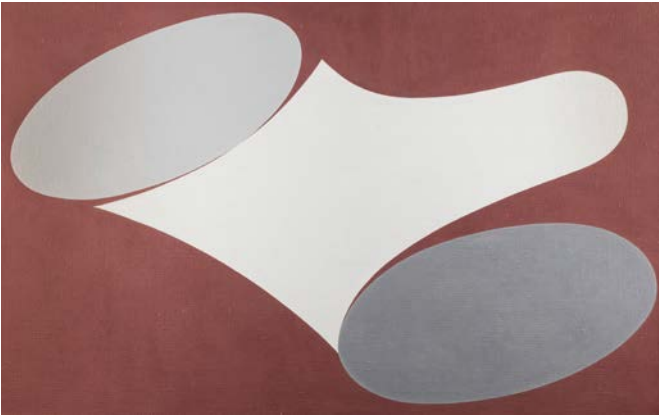


179 | KONRAD KLAPHECK**
1935 Düsseldorf
,GROSSE TASTENMASCHINE' (1977)
Radierung auf Büten. DM 20,5 x 17,7 cm, SM 23,2 x 19,1 cm (R. 41,2 x 31 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,Klapheck'. Minimal stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 300,-





181 | HARDIN PLISCHKI
1937 Potsdam - lebt in Mönchengladbach
„FLÄCHIGE KOMPOSITION NR. IV“ (1974)
Öl auf Leinwand. 70 x 98 cm (R. 71,5 x 99,5 cm). Verso: Rückseitig monogrammiert „H.P.“, datiert „1974“, nummeriert „IV“ sowie auf der Rahmenleiste signiert. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 2.900,-



182 | HARDIN PLISCHKI
1937 Potsdam - lebt in Mönchengladbach
„FLÄCHIGE KOMPOSITION NR. III“ (1974)
Öl auf Leinwand. 62 x 98 cm (R. 63,5 x 99 cm). Verso: Rückseitig monogrammiert „H.P.“, datiert „1974“, nummeriert „III“ sowie auf der Rahmenleiste signiert. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 2.900,-



183 | HARDIN PLISCHKI
1937 Potsdam - lebt in Mönchengladbach
„HELLE EINSICHTEN - FREUDIGE BOTSCHAFTEN“ („RINGEN MIT SICH SELBST“) (2009)
Mischtechnik auf Platte. 57 x 57 cm. Verso: Rückseitig signiert, datiert „Juni 2009“, betitelt „Ringens mit sich Selbst“ und nummeriert „53“. *Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*
€ 2.200,-



184 | HARDIN PLISCHKI
1937 Potsdam - lebt in Mönchengladbach
„HELLE EINSICHTEN - FREUDIGE BOTSCHAFTEN NR. 36“ (2007)
Mischtechnik auf Platte. 57 x 57 cm. Verso: Rückseitig signiert, datiert „Juni 2007“ sowie nummeriert „36“. *Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*
€ 2.200,-



185 | HARDIN PLISCHKI
1937 Potsdam - lebt in Mönchengladbach
„PUNKTKOMPOSITION NR. VI“ (1980)
Öl auf Leinwand. 190 x 52 cm (R. 193 x 54,5 cm). Rückseitig monogrammiert „H.P.“, nummeriert und datiert sowie auf der Rahmenleiste signiert „Hardin Plischki“ und bez. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 4.200,-



186 | HARDIN PLISCHKI
1937 Potsdam - lebt in Mönchengladbach
„PUNKTKOMPOSITION NR. V“ (1980)
Öl auf Leinwand. 190 x 52 cm (R. 193 x 54,5 cm). Rückseitig monogrammiert „H.P.“, nummeriert und datiert sowie auf der Rahmenleiste signiert „Hardin Plischki“ und bez. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 4.200,-



187 | HERMA KÖRDING
1927 Kiel - 2010 Düsseldorf
‚AKT MIT GESCHLOSSENEN AUGEN‘ (1955)
Öl auf Leinwand. 110 x 50 cm. Unten rechts signiert und datiert ‚H. Kolding (19)55‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Leinwand am oberen Rand eingedrückt, part. an den Rändern ber.
Provenienz: Nachlass Herma Kolding.
€ 500,-



189 | HERMA KÖRDING
1927 Kiel - 2010 Düsseldorf
‚AKT MIT WASSERPFLANZEN‘ (1965)
Öl auf Leinwand. 100 x 65,5 cm. Unten rechts signiert und datiert ‚H. Kolding (19)65‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. sowie Leinwandrückseite mit einem Portrait eines alten Mannes bemalt. Leinwand an den Rändern leicht gewölbt sowie im unteren Bereich part. besch.
Provenienz: Nachlass Herma Kolding.
€ 500,-



192 | HERMA KÖRDING
1927 Kiel - 2010 Düsseldorf
‚STILLEBEN MIT HAGEBUTTE‘ (1975)
Öl auf Leinwand. 70 x 80 cm (R. 72 x 82 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Lang-Kolding (19)75‘. Verso: Rückseitig auf der Rahmenleiste und mit Klebeetikett bez. sowie Leinwandrückseite mit übermaltem Stilleben. Leinwand uneben gespannt, part. an den Rändern ber., Leinwand part. min. eingedrückt. Rahmen.
Provenienz: Nachlass Herma Kolding.
€ 400,-



193 | HERMA KÖRDING
1927 Kiel - 2010 Düsseldorf
‚SCHOTEN-EXOTEN‘ (1992)
Öl auf Leinwand. 70 x 80 cm (R. 74 x 84 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚H. Kolding (19)92‘. Verso: Rückseitig mit zwei Klebeetiketten bez. Rahmen.
Provenienz: Nachlass Herma Kolding.
€ 450,-



194 | HERMA KÖRDING
1927 Kiel - 2010 Düsseldorf
‚DER GINGKO UND SEINE FRÜCHTE‘ (2000)
Öl und Kohle auf Leinwand. 70 x 80 cm (R. 72 x 82 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚H. Kolding 2000‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Rahmen.
Provenienz: Nachlass Herma Kolding.
€ 450,-



190 | HERMA KÖRDING
1927 Kiel - 2010 Düsseldorf
‚DREI MAL DREI AM MORGEN‘ (1961)
Öl auf Leinwand. 70 x 80 cm (R. 72 x 82 cm). Unten rechts signiert ‚LANG-KÖRDING‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Leinwand an den Rändern leicht gewölbt. Rahmen.
Provenienz: Nachlass Herma Kolding.
€ 420,-



191 | HERMA KÖRDING
1927 Kiel - 2010 Düsseldorf
‚STILLEBEN MIT ZWEI ROSA ROSEN‘
Öl auf Leinwand. 70 x 80 cm (R. 72 x 82 cm). Unten links signiert ‚Lang-Kolding‘. Verso: Rückseitig auf der Rahmenleiste sowie mit Klebeetikett bez. Leinwand an den Rändern leicht gewölbt, part. best., mit einem Kratzer auf der Leinwandoberfläche. Rahmen.
Provenienz: Nachlass Herma Kolding.
€ 420,-



195 | MARIA WILHELM FRIEDRICH GIES**
1945 Flammersfeld
‚TRÄUMEREI‘ (1967)
Mischtechnik auf Leinwand. 103 x 125,5 cm (R. 105 x 127,5 cm). Verso: Rückseitig auf der Rahmenleiste signiert ‚W. Gies‘, datiert und betitelt. Part. mit Craquelé, Leinwand part. min. gewölbt. Rahmen.
€ 400,-



196 | FRANJO KLOPOTAN
1938 Presecno/Kroatien
DER WINTER
Hinterglasmalerei. 50,5 x 60,5 cm (R. 59,5 x 69,5 cm). Oben links signiert ‚F. Klopota‘. Guter Zustand. Rahmen.
€ 250,-



197 | MARINO MARINI**

1901 Pistoia - 1980 Viareggio

„MARINO FROM GOETHE“ (1979)

Radierung, Aquatinta auf Velin. DM 63 x 49 cm, BM 70 x 51,5 cm (R. 103,5 x 80,5 cm). Unten rechts monogrammiert ‚MM‘ sowie unten links nummeriert ‚59/125‘. Verso: Mit zwei Klebeetiketten der Galerie Depelmann, Langenhagen. Leicht gebräunt, part. minimalist stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Guastalla 380.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 300,-



198 | HAP GRIESHABER**

1909 Rot an der Rot - 1981 Reutlingen

„LOVE“

Farbholzschnitt auf Velin, mit Text und Widmung von Wolf Biermann von 1966. DM 45 x 35, BM 67 x 52 cm (R. 81 x 61 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ‚54/150‘. Leicht gebräunt, part. stockfleckig, part. leicht fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



199 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean

„GOOD MORNING CITY - BLEEDING TOWN“ (1970)

Farbserigrafie und Metalldruck auf Fabriano (Trockenstempel). DM 76,5 x 47 cm, BM 84,5 x 55,5 cm (R. 98 x 60,5 cm). Drei Prägestempel von Verleger und Drucker, zwei japanische Rotstempel sowie der Prägestempel „686 Giudicca 1969“. Mit dem Farbkombinationsstempel in Schwarz, sign., dat., bez. und gestempelt: am 24. März 1970. Ex. 8540/10000, Serie RR. Minimalst part. verschm. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: HWG 42, Koschatzky 41.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 600,-



202 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean

„DAS HAUS IST DAS SPIEGELBILD DES MENSCHEN“ (1985)

Farbdruck auf Seide, gerahmt. 114 x 114 x (R. 120,5 x 120,5 cm). Unten mittig im Druck bez. ‚Hundertwasser 871‘, betitelt. Gedruckt bei Giovanni Bianchi, Como, Italien. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 150,-



203 | JOAN MIRÓ**

1893 Barcelona - 1983 Calamajor (Mallorca)

„KRONENHALLE 1862-1922-1962“ (1962)

Farblithographie auf BFK-Rives. BM 32,5 x 50 cm, DM 32,5 x 25 cm. Handsigniert unten rechts ‚Miró‘, mit Herausgebervermerk ‚Club des Chirurgiens - Fondation Maeght - 28, 29 et 30 novembre 1969 - Mademoiselle Vernier‘. Laut Cramer aus einer Auflage von 2000 Exemplaren. Nach anderen Quellen erschien die Festschrift in 400 Exemplaren. Unbeschnittenes Exemplar auf dem ganzen Bogen. Gebräunt, Knickspuren.

Literatur: Cramer (Illustrated books) Nr. 80; nicht bei Mourlot.

€ 800,-



205 | JOAN MIRÓ**

1893 Barcelona - 1983 Calamajor (Mallorca)

OHNE TITEL

Farblithografie auf Velin. SM 44,5 x 35 cm (R. 70 x 60,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Miró‘, im Stein signiert sowie unten links bez. ‚E.A.‘ und mit Widmung ‚à Daniel‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett der Kunsthandlung Klaus Tillmanns, Düsseldorf. Gebräunt, Montierungsbedingt min. gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 600,-



204* | JOAN MIRÓ**

1893 Barcelona - 1983 Calamajor (Mallorca)

„RÈGNE VÉGÉTAL“ (1968)

Farbaquatintaradierung und Carborundum auf ‚Chiffon de Mandeure‘ (mit Wasserzeichen). BM 74 x 58 cm, DM 46,5 x 34,5 cm (R. 83,5 x 68,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Miró‘, unten links Exemplarnummer ‚54/75‘. Min. Knickspuren, von der Montierung gelöst. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung.

€ 1.600,-



206 | JOAN MIRÓ**

1893 Barcelona - 1983 Calamajor (Mallorca)

BLATT AUS „LIBERTÉ DES LIBERTÉS“ (1971)

Farblithografie auf Velin. SM 45,5 x 34 cm (R. 66,5 x 55 cm). Unten rechts handsigniert ‚Miró‘; unten links Exemplarnummer ‚50/125‘. Aus der 4-teiligen Serie zum gleichnamigen Gedichtbuch von Alain Jouffroy. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: WVZ Mourlot 750, Cramer 150.

€ 900,-



207 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚DIE ZWEI EDLEN HERREN AUS VERONA‘ (AUS: ‚MUCH ADO ABOUT SHAKESPEARE‘ - 1970)
Farbkaltnadelradierung auf Rives. SM 26,5 x 20 cm, DM 17 x 12 cm (R. 41 x 31 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚132/250‘. Minimalst gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 405 a.
€ 300,-



209 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚GEVATTER PIETROS STUTE‘ (BLATT AUS DER FOLGE ‚LE DÉCAMERON‘ - 1972)
Farbkaltnadelradierung auf Arches. BM 45 x 32 cm, DM 18 x 13 cm (R. 52,5 x 39 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚XVIII/XXV‘. Minimal gebräunt, minimalst fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 560 b.
€ 300,-



213 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
BLATT AUS ‚LES BOUCHES (PAPILLONS SURREALISTES‘ (1972)
Farblithografie mit Goldauflage auf Velin. DM 53 x 39,5 cm, BM 65 x 50 cm (R. 85 x 65 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ‚105/150‘. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 1383 b.
Expertise: Rückseitig am Rahmen mit Kopie der Echtheitsbestätigung von Dr. J. Schlecking und Karl-Heinz Knufer (2022).
Provenienz: Privatsammlung Köln.
€ 600,-



214 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚DIE ERSTE BEGEGNUNG‘ (‚LE PREMIER RENDEZ-VOUS‘) (1975)
aus: La Quête du Graal. Farb-Kaltnadelradierung auf Japon nacré, mit breitem Rand. 39,5 x 26,5 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚LX/LXXV‘. Min. gebräunt, minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler-Löpsinger 785 e.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



210 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚DER BRÄUTIGAM HÜPFT ÜBER DIE BERGE‘ (1971)
aus: Das Hohe Lied des Salomon. Radierung mit Pochoir und Goldauflage auf Japan. DM 40 x 25 cm, SM 49,5 x 34,5 cm (R. 61 x 46 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚164/250‘. Part. min. stockfleckig, min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 473.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 400,-



211 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚KEHR ZURÜCK, SULAMIT‘ (1971)
aus: Das Hohe Lied des Salomon. Radierung mit Pochoir und Goldauflage auf Japan. DM 40 x 25 cm, SM 50 x 34,5 cm (R. 61 x 46 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚238/250‘. Part. min. stockfleckig, min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 479.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 400,-



212 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚CÔTE D'AZUR (HOMMAGE À PICASSO)‘ (1974)
Kaltnadelradierung mit Pochoir auf Velin. SM 58,5 x 43,5 cm, DM 50 x 36 cm (R. 76 x 61 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚E.A.‘. Leicht lichtrandig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 719.
€ 400,-



215 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚ELIAS‘ (1975)
aus: Unser historisches Erbe. Kaltnadelradierung mit Pochoir auf Japanpapier. DM 40 x 56,5 cm, SM 49,5 x 69,5 cm (R. 60 x 80 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ‚152/250‘. Gebräunt, lichtrandig, minimalst stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 758, Field 57 - 4J.
Provenienz: Privatsammlung Köln.
€ 350,-



216 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚ELIAS‘ (AUS: ‚UNSER HISTORISCHES ERBE‘ - 1975)
Kaltnadelradierung mit Pochoir und Gold auf Japanpapier. SM 48 x 67 cm, DM 39,5 x 56 cm (R. 61 x 81 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links Exemplarnummer ‚140/250‘. Minimalst gebräunt, leichte Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 758.
€ 400,-



217 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚ANEMONE PER ANTI PASTI‘ (1972)
aus: Surrealistische Blumen. Kaltnadelradierung auf Heliogravur auf Arches. DM 56 x 40,5 cm, SM 61 x 48 cm (R. 85,5 x 71 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ‚149/350‘. Gebräunt, minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Michler/Löpsinger 551.
€ 350,-



218 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚IRIS GERMANICA CUM OCELLIS ITALICIS‘
aus: Surrealistische Blumen. Kaltnadelradierung auf Heliogravur auf Arches. DM 58,5 x 40,5 cm, SM 62 x 42 cm (R. 85,5 x 64,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ‚154/350‘. Gebräunt, minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Michler/Löpsinger 544.
€ 350,-



219 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
BLATT AUS ‚DIE GESCHICHTE VON DON QUIJOTE DE LA MANCHA‘ (1979)
Radierung mit Aquatinta auf Arches, koloriert. DM 39,5 x 44 cm, SM 60 x 51,5 cm (R. 66 x 57,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ‚G41/125‘. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Michler/Löpsinger 944 d.
Provenienz: Privatsammlung Köln.
€ 350,-



223 | HORST ANTES**
1936 Heppenheim
‚HOCKENDE FIGUR IM KASTEN‘ (1967)
Farblithografie auf Papier. SM 64 x 49 cm, DM 59,5 x 45,5 cm (R. 70 x 55 cm). Unten rechts handsigniert ‚Antes‘, unten links Exemplarnummer ‚43/75‘. Insg. gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



224 | HORST ANTES**
1936 Heppenheim
FRAUENFIGUR
Radierung. Darstellung 24 x 21 cm (R. 56 x 44 cm). Signiert unten rechts, sowie numm. links: 78/90. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.
€ 200,-



225 | HORST ANTES**
1936 Heppenheim
KOPFFÜSSLER
Lithografie auf Papier. BM 56 x 45 cm, DM 39,5 x 31,5 cm (R. 59,5 x 48 cm). Unten rechts handsigniert ‚Antes‘, unten links Exemplarnummer ‚82/101‘. Im Randbereich gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



220 | ANTONI TÀPIES**
1923 Barcelona - 2012 ebenda
‚TACHES ET CHIFFRES‘ (1972)
Radierung und Lithografie mit Carborundum auf Velin. SM 73 x 104 cm, DM 67 x 94 cm (R. 80 x 113 cm). Unten rechts handsigniert ‚Tàpies‘, unten links Exemplarnummer ‚10/75‘. Leicht gebräunt und wellig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 800,-



221 | ANTONI TÀPIES**
1923 Barcelona - 2012 ebenda
‚DEUX PIEDS SUR OCRE‘ (1972)
Blatt aus: ‚Derrière le Miroir‘. Lithografie auf Velin. 38 x 56 cm (R. 69,5 x 88 cm). Min. gebräunt, mittig mit einer Falz. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Galfetti 317.
Provenienz: Privatsammlung.
€ 300,-



222 | ANTONI TÀPIES**
1923 Barcelona (Katalonien) - 2012 ebenda
BLATT AUS ‚DERRIÈRE LE MIROIR (NR. 250). HOMMAGE A AIME ET MARGUERITE MAEGHT‘ (1982)
Lithografie auf Velin. BM 37,5 x 55,5 cm (R. 51,5 x 71,5 cm). Verso: Auf der Rahmenrückseite mit zwei Klebeetiketten bez., u.a. Kunsthaus Welker, Heidelberg. Mit geglätteter Mittelfalz. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-



226 | HORST ANTES
1936 Heppenheim
STILLEBEN MIT KOPF
Farblithographie. Darstellung 41 x 52 cm (R. 64 x 73 cm). Signiert und numm.: 72/90. Hinter Glas im Passepartout gerahmt.
€ 120,-



227 | HORST ANTES**
1936 Heppenheim
‚AN PABLO PICASSO ZUM 25.10.1971‘ (1971)
Farblithografie auf BFK Rives, mit Trockenstempel. DM 65,7 x 50,4, SM 70 x 53,5 cm (R. 86 x 69 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ‚20/100‘. Minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Lutze 665.
€ 180,-



228 | HORST ANTES**
1936 Heppenheim
KOPFFÜSSLER
Lithografie auf Papier. SM 28,5 x 20 cm (R. 50,5 x 40 cm). Unten links Exemplarnummer ,44/230'. Verso: Etikett der Galerie Henrichsen, Dortmund, mit Bez. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 100,-



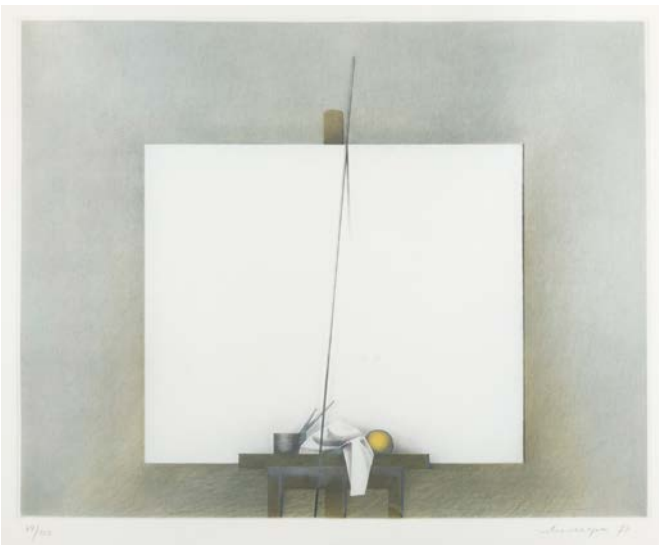
229 | HORST ANTES**
1936 Heppenheim
KOMPOSITION MIT KNIENDER MÄNNLICHER FIGUR UND KÖPFEN (1972)
Bleistift und Aquarell auf Papier. SM 31,5 x 24 cm (R. 54 x 43 cm). Signiert und datiert unten rechts. linke obere Ecke geknickt. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.
€ 500,-



230 | HORST ANTES**
1936 Heppenheim
KOPF MIT BUCH
Mischtechnik auf Papier. 67 x 51 cm (R. 94 x 78 cm). Unten rechts signiert ,Antes'. Verso: Auf der Rahmenrückseite mit Klebeetikett ,Santa Clara Kunst-Galerie, Wiesbaden'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 2.600,-

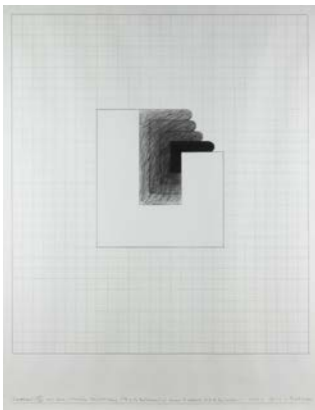
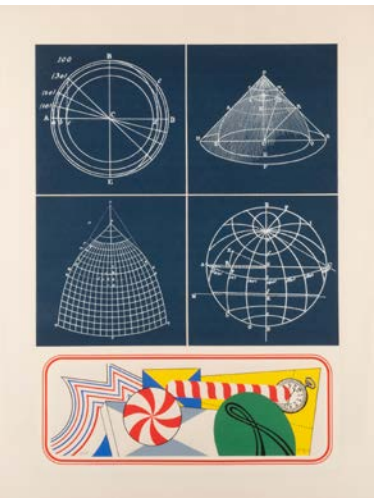


231 | FRIEDRICH MECKSEPER**
1936 Bremen - 2019 Berlin
DREI FARBRADIERUNGEN
3 Farbradierungen auf Papier. Unterschiedl. SM, DM 11 x 14 cm/12,5 x 15,5 cm/12,5 x 17 cm (R. 49,5 x 49,5 cm/32 x 38 cm). Teilw. unten rechts handsigniert und datiert ,Meckseper (19)68' bzw. ,Meckseper (19)78'; teilw. unten links nummeriert ,V/XX'. Im Randbereich minimalst gebräunt. Jew. hinter Glas gerahmt.
€ 200,-

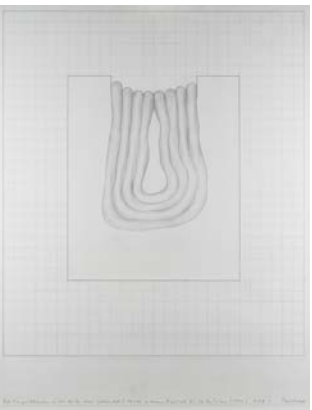


232 | FRIEDRICH MECKSEPER**
1936 Bremen - 2019 Berlin
PAAR RADIERUNGEN (,CASPAR DAVID FRIEDRICH'1974 / ,ARCHSUM', 1975)
Farbradierung auf Velin. DM 39 x 49 cm (R. 59,5 x 78 cm) bzw. DM 11,5 x 15. Jew. unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ,Meckseper (19)74 bzw. (19)75' sowie unten links nummeriert ,88/200' bzw. ,49/100'. Beigabe: Rolf Schmücking, ,Meckseper. Werkverzeichnis der Radierungen 1956-1975', Exemplarnummer 88, Braunschweig 1975. Min. gebraunt, teilw. leicht gewellt, min. stockfleckig. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Schmücking 162 bzw. 170.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 260,-

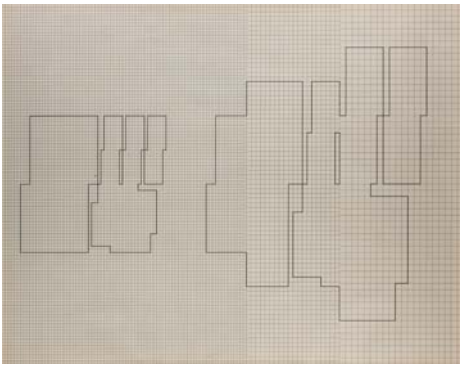
233 | OLE PEZZO
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
KONVOLUT VON 4 GRAFIKEN (1969/70)
Farblithografien auf Velin. 64 x 49 cm (R. 85 x 65 cm). Jew. mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



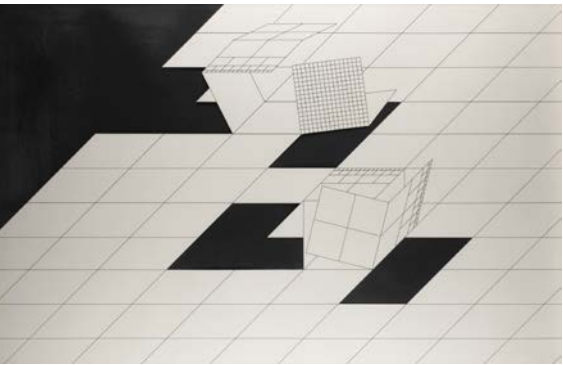
234 | ERWIN BECHTOLD
1925 Köln - 2022 Ibiza
,DENKMAL 45' (1972)
Mischtechnik auf Papier. SM 89 x 69 cm (R. 91,5 x 71,5 cm). Am unteren Bildrand bez., signiert und datiert ,Denkmal 45 mit dem schwarzen Winkelding / 13 x 12 Einheiten / in einem Rechteck 32 x 28 Einheiten / 1972 / 72/13 / Bechtold'. Augenscheinlich guter Zustand, minimalst wellig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 250,-



235 | ERWIN BECHTOLD
1925 Köln - 2022 Ibiza
,VIER FINGERSCHLÄUCHE' (1972)
Mischtechnik auf Papier. SM 89 x 69 cm (R. 91,5 x 71,5 cm). Am unteren Bildrand bez., signiert und datiert ,Vier Fingerschläuche in der Mitte oben gerundet / 19 x 16 in einem Rechteck 32 x 28 Einheiten / 1972 / 72/17 / Bechtold'. Augenscheinlich guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 250,-



236 | ATTILA KOVACS**
1938 Budapest - 2017 ebenda
KOMPOSITION (1973-75)
Serigrafie auf Papier. BM 75 x 60 cm (R. 75,5 x 60,5 cm). Verso: Rückseitig mit Bleistift signiert ,A. KOVÁCS'; datiert ,1973-75' sowie nummeriert ,4/100'. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



237 | ERWIN HEERICH**
1922 Kassel - 2004 Meerbusch
OHNE TITEL (1973)
Tusche auf Karton, part. ausgeschnitten. 65 x 100 cm (R. 100,5 x 65,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert ,Heerich' sowie datiert ,1973'. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 700,-

238 | ZDZISLAW BEKSINSKI

1929 Sanok, Polen - 2005 Warschau

OHNE TITEL (1970)

Öl auf Platte. 122 x 98 cm (R. 126 x 101,5 cm). Verso: Rückseitig signiert und datiert ‚BEKSINSKI 1970‘ sowie mit Resten eines Klebeetiketts. . Part. min. rest. Rahmen.

Ausstellungen:

‚Zdzisław Beksinski, obrazy z lat (Zdzisław Beksinski, Gemälde) 1971- 1972‘, Galeria Współczesna ‚RUCH‘ klub MPiK, Warschau, 7.12.1972-7.01.1973 (sämtliche der gezeigten Werke vom Autor betitelt ‚Oczekiwanie‘ (‚Wartend‘); ‚Beksinski w Warszawie‘ (‚Beksinski in Warschau‘), Centrum Praskie Koneser, Warschau, 26.06.- 05.09.2021;

‚Beksinski w Pruszczu Gdanskim‘ (‚Beksinski in Praust‘), Dom Wiedemanna, Pruszcz Gdanski, 22.10.-30.10.2022

Provenienz: Privatsammlung, 1973 direkt vom Künstler erworben; seit 2019 Privatsammlung Polen.

€ 80.000,-

Zdzisław Beksinski wurde 1929 in Sanok, Polen geboren und studierte an der Technischen Universität in Krakau. Bis in die 1970er Jahre arbeitete Beksinski an der Omnibusfabrik als Designer und 1977 zog er mit seiner Familie nach Warschau um. Nach anfänglichen Versuchen im Bereich der Fotografie, wandte sich Beksinski schließlich der Malerei zu.

Im Fokus seiner Gemälde aus der ‚Fantastischen Periode‘ stehen die menschliche Figur, die meist deformiert, gefesselt oder geschunden in fantastischen Szenarien dargestellt wird. Beksinski beschwört in seinen Werken ungewöhnliche Landschaften herauf, die sich vor allem durch eine düstere figurative Bildsprache und morbiden Atmosphäre auszeichnen. Das hier angebotene Werk aus dem Jahr 1970 zählt zu einem Frühwerk des Künstlers. Es zeigt eine Figurengruppe aus Skeletten, die aus einer im Boden geöffneten Gruft emporsteigen und sich einem Licht entgegen bewegen. Der Künstler lässt offen, welches Szenario dargestellt werden soll und welche Umstände dazu führten. Beksinski überlässt damit den Betrachtenden ihren eigenen Assoziationen und Deutungen, welches durch den fehlenden Titel verstärkt wird.

Zdzisław Beksinski vermachte seiner Geburtsstadt Sanok den größten Teil seines Schaffens. Das dortige Historische Museum beherbergt heute mit rund 600 Werken die umfassendste Sammlung des Künstlers, der im Jahr 2005 in Warschau ermordet wurde.





239 | THOMAS HÄFNER
1928 - 1985
OHNE TITEL (1962)
Öl auf Holz. 13,5 x 10 cm. Verso: Auf der Platte bez. und datiert ‚T. Häfner 62‘. Oberfläche part. verschmutzt, part. Craquelé sowie part. best. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 470,-



240 | RYSZARD KRYNSKI
1950 Krosno, Polen
DAS SCHACHSPIEL
Öl auf Platte. 45 x 51 cm (R. 58 x 64,5 cm). Unten rechts signiert ‚KRYNSKI‘. Part. minimalist mit Kratzspur. Rahmen.
€ 2.000,-



244 | MASAYOSHI KUMAMOTO
tätig im 20. Jh. Japan
‚SI SPENGOLO LE LUCI DELL’ESTATE CHE MUORE (DIE LICHTER DES STERBENDEN SOMMERS SIND ERLOSCHEN)‘ (1972)
Öl auf Leinwand. 92 x 73 cm (R. 94,5 x 76 cm). Unten recht signiert. Verso: Rückseitig signiert, datiert ‚1972‘, betitelt und wohl orstbez. sowie mit Klebeetikett ‚IKI Internationaler Markt für aktuelle Kunst 1972 Düsseldorf‘. Minimalst verschm. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ostwestfalen-Lippe.
€ 200,-



245 | ANTOINE MEYER (‚AGNI‘)
1937 Genf, Schweiz
ZAUBERGARTEN
Öl auf Leinwand. 73 x 73 cm. Unten recht signiert ‚AGNI‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett betitelt. Part. min. fleckig.
Expertise: Rechnung der Galerie Artist Centre, Zürich vorliegend (30.09.1973).
Provenienz: Privatsammlung Ostwestfalen-Lippe.
€ 450,-



246 | HORST G. LOEWEL**
1939 Hannover - lebt und arbeitet in Kanada und Spanien
‚DIE ROTE FRUCHTBLÜTE‘ (1958-1973)
Öl auf Platte. 33 x 24 cm (R. 43 x 34,5 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚HL 1958/73‘. Verso: Rückseitig signiert und monogrammiert, betitelt und datiert. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ostwestfalen-Lippe.
€ 200,-



241 | REINHOLD W. TIMM
1931 Stettin - 2001 Berlin
ZWEI MÄNNER (1967)
Acryl auf Papier. SM 100 x 64 cm (R. 106 x 71 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚R. W. Timm (19)67‘. Leicht gebräunt und fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



242 | REINHOLD W. TIMM
1931 Stettin - 2001 Berlin
TÄNZER (1966)
Acryl auf Papier. SM 100 x 70 cm (R. 107,5 x 76,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚R. W. Timm (19)66‘. Leicht wellig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



243 | OTTO EGLAU**
1917 Berlin - 1988 Kampen
‚LANDSCHAFT SYLT II‘ (1969)
Farbradierung auf Papier. SM 61,5 x 52,5 cm, DM 57 x 49 cm (R. 85 x 75 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Eglau (19)69‘, unten links Exemplarnummer und betitelt ‚28/50 Landschaft Sylt II‘. Leicht gebräunt, minimalist fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



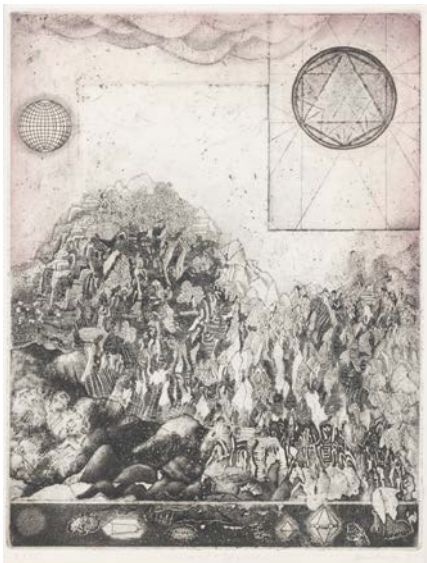
247 | PAUL WUNDERLICH**
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols
‚PARADIESGARTEN‘ (1984)
Farbliothografie auf schwarzem Papier. BM (= DM) 87 x 65,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚Wunderlich‘, unten links Exemplarnummer ‚499/1000‘, seitlich rechts im Stein seitenverkehrt datiert ‚29.4.(19)84‘. Leicht wellig, verso leicht besch.
€ 150,-



248 | HEINZ PLANK**
1945 Bad Elster - tätig in Oberlichtenau
‚MACHT DER KONSTRUKTION‘ (1985)
Öl auf Hartfaserplatte. 22 x 30 cm (R. 27 x 33,5 cm). Signiert und datiert unten rechts. Verso: Künstleretikett mit Titel und Datum, sowie Nummer. Rahmen.
€ 240,-



249 | HEINZ PLANK**
1945 Bad Elster - tätig in Oberlichtenau
‚AUFTRIFF DER GAUKLER‘ (1986)
Öl auf Leinwand, auf Platte. 77 x 77 cm (R. 80 x 80 cm). Verso: Rückseitig mit Klebeetikett betitelt, bez. und mit Künstlerstempel. Rahmen.
€ 750,-



250 | WOLFGANG PEUCKERT

2. Hälfte 20. Jh. in Düsseldorf

ZEHN RADIERUNGEN

10 (Farb-)Ätزرadierungen auf Papier. Unterschiedl. Druck- und Blattmaße (R. min. 32 x 26 cm/max. 51 x 40 cm). Jew. handsigniert, datiert, betitelt und mit Exemplarnummer. Part. minimalst gebräunt. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



251 | KONVOLUT AUS SECHS ARBEITEN VON PAUL WUNDERLICH, HORST JANSSEN UND GABRIELE GROSSE**

20. Jh.

(Farb-)Radierung bzw. Lithografie auf unterschiedl. Papieren. Unterschiedliche BM und DM (R. min. 24,5 x 37 cm., Jew. handsigniert, teilw. nummeriert, teilw. betitelt und datiert. Gebräunt, part. fleckig. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-



252 | PAUL WUNDERLICH**

1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols

‚FRÜHLING‘

Farblithografie auf Velin. DM 49,5 x 63,5 cm, SM 51,5 x 37,5 cm (R. 67,5 x 52. Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Wunderlich‘, unten links nummeriert ‚56/200‘ sowie mit Trockenstempel ‚ADACHI‘. Leicht gebräunt, minimalst gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



253 | PAUL WUNDERLICH**

1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols

‚HAMBURGER KUNST-STÜCK‘ (1974)

Farblithografie auf Papier. SM 63,5 x 47 cm (R. 88 x 68 cm). Unten rechts handsigniert ‚Wunderlich‘ sowie Exemplarnummer 61/111‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-



254 | INGRID SCHAAR**

1937 Wanne-Eickel - 2004 Münster

VIER ARBEITEN: TÄNZER

Filzstift auf unterschiedl. Papieren. Unterschiedl. SM (ca. 34,5 x 23,5 cm) (R. 52 x 41 cm). Teilw. unten links bzw. rechts signiert und datiert ‚I. Schaar (19)78‘: Part. min. fleckig, leicht gebräunt, part. Knickspuren. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 400,-



255 | DIETRICH LUSICI**

1942 Ragow

MAPPENWERK (1976-1989)

Mischtechnik auf Büttten, gebunden in Hardcover-Mappe, 14 Blatt, beidseitig bemalt. BM 53,5 x 40 cm (Mappe 54 x 40 cm). Jew. mit Bleistift handsigniert, datiert und betitelt. Auf dem Cover in Farbe geritzt signiert und datiert. Ränder leicht ber., part. min fleckig. In Mappe.

€ 200,-



256 | GÜNTER GRASS**

1927 Danzig - 2015 Lübeck

PAAR RADIERUNGEN (,FUSSLANGE SCHOLLE', 1972 / ,UNKE MIT FÜLLER' (1992)

Jew. Kaltnadelradierung auf Büttlen. BM 50 x 64,5 cm bzw. BM 49,5 x 64,5 cm. Unten rechts jew. mit Bleistift handsigniert und datiert , (19)72' bzw. ,1992' sowie unten links jew. bez. ,48/100' bzw. ,e.a.'. Min. gebräunt, part. min Knickspuren, part. min. verschm.

€ 150,-



258 | ERNST FUCHS**

1930 Wien - 2015 ebenda

,AGNUS MYSTICUS'

Farblitografie mit Metallprägung, Frottage und Blindprägung. DM 65 x 50,5 cm, SM 73,5 x 53 cm (R. 95,5 x 75,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ,Ernst Fuchs' sowie unten links nummeriert ,158/300'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 180,-



259 | ERNST FUCHS**

1930 Wien - 2015 ebenda

,ADAM MYSTICUS'

Tuschfeder auf Papier. SM 31 x 21,5 cm (R. 49,5 x 40 cm). Unten rechts signiert ,Ernst Fuchs'. Verso: Betitelt ,Adam Mysticus' und gewidmet mit Datierung ,Frau Dr. med. Brigitte Gruß herzlichst gewidmet Ernst Fuchs Wien 30.8.1982'. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 1.200,-



260 | ERNST FUCHS**

1930 Wien - 2015 ebenda

BIBEL. DIE HEILIGE SCHRIFT DES ALTEN UND NEUEN TESTAMENTES

Golgefärbtes Leder mit Reliefprägung und Kopfgoldschnitt in goldener Original-Kassette, mit violetterem Samt. 29 x 21. Exemplarnummer 5006. Vollständige Ausgabe nach den Grundtexten übersetzt und hrsg. von Vinzenz Hamp, Meinrad Stenzel und Josef Kürzinger. 353 S., mit 80 Farbtafeln nach Ernst Fuchs. Augsburg, 1996. In Original-Kassette.

€ 180,-



261 | ERNST FUCHS

1930 Wien - 2015 ebenda

KONVULUT VON 8 ARBEITEN: SOLDAT UND MÄDCHEN, ERSCHEINUNG IM BUSCH, DREI AKTE UND PFERD, AURA (EVA VIGNETTE), EVA EVEQUA, MARS, JAKOB UND JOSEPH, DER VOGELFRESSER

Jew. Radierung. Jew. R. 33 x 28,5 cm. Jew. signiert und nummeriert. Gebräunt, part. fleckig. Jew. hinter Glas gerahmt.

€ 500,-





262 | LEONOR FINI
1908 Buenos Aires - 1996 Paris
ZWEI MÄDCHEN MIT TURBAN
Farblithographie auf Velin mit Trockenstempel ‚GG‘ (Guilde de la Gravure). BM 65,5 x 51 cm (R. 96 x 81 cm). Unten rechts handsigniert ‚Leonor Fini‘, unten links Exemplarnummer ‚9/110‘. Minimalst gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 800,-



263 | LEONOR FINI
1908 Buenos Aires - 1996 Paris
FRAUENKOPF
Lithografie auf Velin. SM 55,5 x 42,5 cm, DM 50,5 x 37,5 cm (R. 83 x 68 cm). Unten rechts handsigniert ‚Leonor Fini‘, unten links Exemplarnummer ‚107/285‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 600,-



264 | LEONOR FINI
1908 Buenos Aires - 1996 Paris
REITER
Radierung. SM 56 x 41 cm (R. 81 x 66 cm). Signiert unten rechts, links numm.: 65/186, Trockentempel in Form eines Katzenkopfes. Hinter Glas im Passepartout gerahmt.
€ 300,-



267 | ANTONIO MÁRO
1928 Catacaos (Peru), lebt und arbeitet in Belgien
‚PASAJE‘
Mischtechnik auf Leinwand. 40 x 50 cm (R. 50 x 60 cm). Unten rechts signiert ‚Ant. Maro‘. Verso: Rückseitig auf der Rahmenleiste signiert und betitelt. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.
€ 500,-



268 | ANTONIO MÁRO
1928 Catacaos (Peru), lebt und arbeitet in Belgien
‚ESPERANDO‘
Mischtechnik auf Leinwand. 100 x 80 cm (R. 110,5 x 91 cm). Unten rechts sowie unten links signiert. Verso: Rückseitig signiert und betitelt. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.
€ 900,-



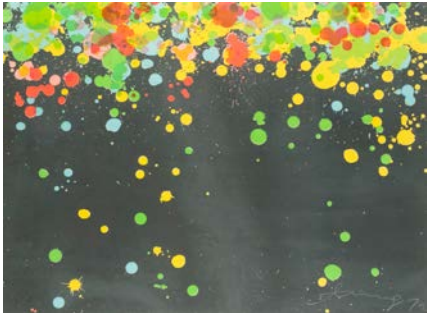
269 | ANTONIO MÁRO
1928 Catacaos (Peru), lebt und arbeitet in Belgien
OHNE TITEL
Mischtechnik auf Karton. BM 44,5 x 57 cm (R. 56,5 x 71,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Maro (19)78‘. Oben links part. mit min. Knickspuren. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.
€ 200,-



265 | LEONOR FINI
1908 Buenos Aires - 1996 Paris
ZWEI RADIERUNGEN: FIGUREN
2 Radierungen auf Japanpapier. SM 18,5 x 23 cm, DM 14,5 x 19,5 cm (R. 58 x 45,5 cm). Jew. unten rechts handsigniert ‚Leonor Fini‘, jew. unten links Exemplarnummer ‚ea 3/3‘. Gebräunt, fleckig. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



266 | PRAROSLAV SOVAK
1926 - 2022
‚YOU ARE NOWHERE‘
Aquatinta, Farbradierung auf Velin. DM 32 x 34 cm, SM 58,5 x 45,5 cm (R. 65,5 x 52 cm). Unten mittig mit Bleistift handsigniert sowie unten links bez. ‚e.a.‘. Part. stockfleckig, min. gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 150,-



270* | WALASSE TING
1929 Shanghai, China - 2010 New York, USA
OHNE TITEL (1972)
aus: Hommage à Picasso. Farblithografie auf schwarzem Karton. 55,5 x 75,5 cm (R. 76,5 x 95,5 cm). Unten rechts signiert, datiert ‚ting (19)72‘ sowie unten links nummeriert ‚54/90‘. Verso: Rückseitig bez. ‚Walasse Ting‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 220,-



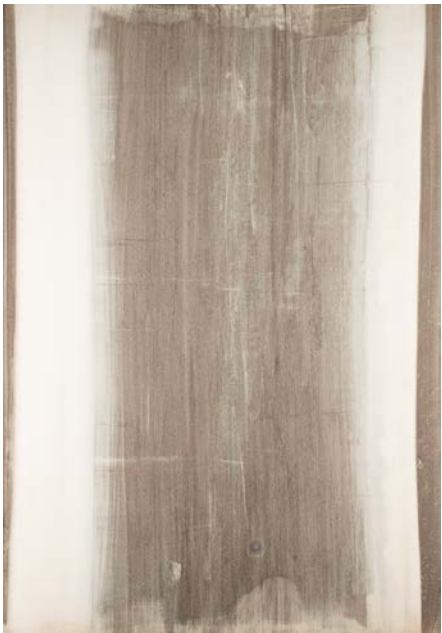
271* | HANS KUHN**
1905 Baden-Baden - 1991 ebenda
‚OFFENE BÜHNE‘ (1978)
Tempera und Gouache auf Papier. 54,8 x 73,2 cm (R. 85 x 102,5 cm). Unten mittig signiert und datiert ‚HKuhn (19)78‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 550,-



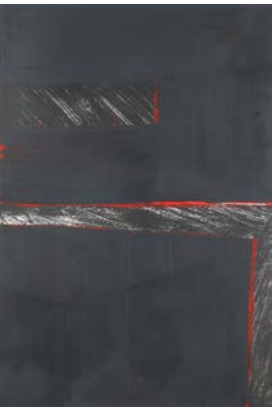
272 | KUNIKO KAWASAKI
1956 Nagoya, Japan - 2017 Lebanon, Tenn./USA
OHNE TITEL
Acryl auf Leinwand. 122 x 82 cm (R. 125 x 94,4 cm). Rückseitig auf der Rahmenleiste signiert. Verso: Mit Klebeetikett zur Biografie der Künstlerin sowie mit Resten eines Klebeetiketts des Indiannapolis Museum of Art. Leicht verschm. Rahmen.
€ 390,-



273 | EDGAR HOFSCHEN
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald
SHAPED CANVAS ‚MODIFIKATION LXXXIV‘ (1971)
Sackleinen, genäht. 100 x 163 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Hofschien (19)71‘ sowie bez. ‚Modif. LXXXIV‘. Part. ber., Materialbedingt mit Löchern.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 800,-



274 | EDGAR HOFSCHEN
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald
‚MODIFIKATION‘ (1971)
Mischtechnik auf Leinwand. 140 x 100,5 cm. Verso: Rückseitig signiert ‚Hofschien‘, datiert ‚(19)71‘ und betitelt ‚Modifikation‘.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 800,-

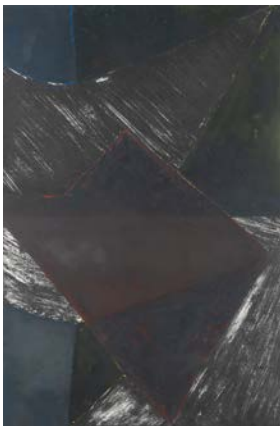


276 | EDGAR HOFSCHEN
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald
KONVOLUT VON 3 MISCHTECHNIKEN AUF PAPIER
Mischtechnik auf Papier. SM jew. 73,5 x 50 cm (R. jew. 102 x 82,5 cm). Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 240,-

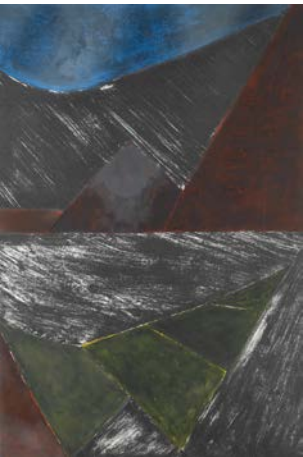
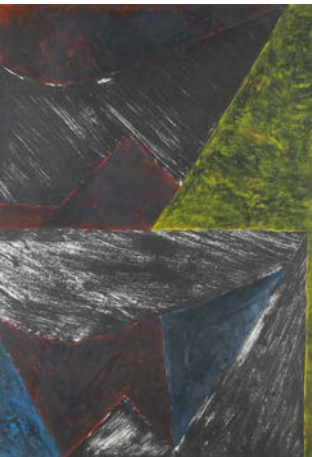
275 | EDGAR HOFSCHEN
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald
OHNE TITEL (1973)
Öl auf Papier. 100 x 70 cm (R. 102 x 72,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Hofschien (19)73‘. Guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



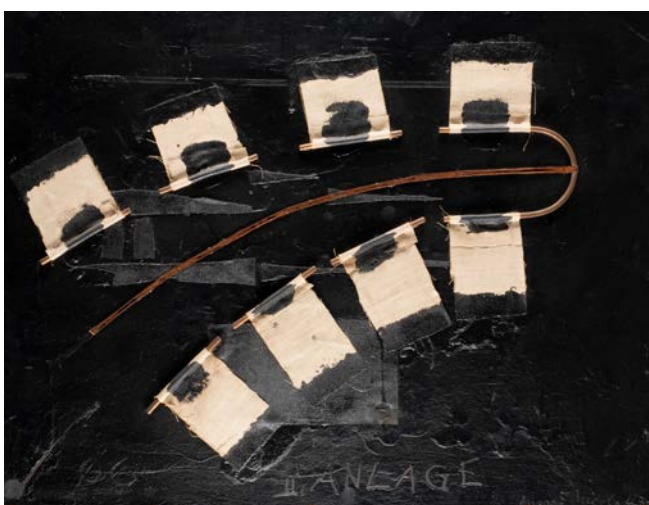
277 | EDGAR HOFSCHEN
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald
KONVOLUT VON 3 MISCHTECHNIKEN AUF PAPIER
Mischtechnik auf Papier. SM jew. 73,5 x 50 cm (R. jew. 102 x 82,5 cm). Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 240,-



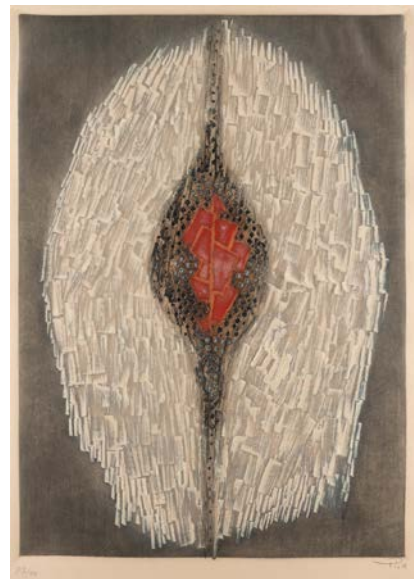
278 | EDGAR HOFSCHEN
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald
KONVOLUT VON 3 MISCHTECHNIKEN AUF PAPIER
Mischtechnik auf Papier. SM jew. 73,5 x 50 cm (R. jew. 102 x 82,5 cm). Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 240,-



279 | EDGAR HOFSCHEN
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald
KONVOLUT VON 4 MISCHTECHNIKEN AUF PAPIER
Mischtechnik auf Papier. SM jew. 73,5 x 50 cm (R. jew. 102 x 82,5 cm). Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 280,-



280 | ANSGAR NIERHOFF**
1941 Meschede - 2010 Köln
TRIPTYCHON (1972)
Mischtechnik auf Karton und Hartfaserplatte. Jeweils 80 x 100 cm. Jeweils unten rechts signiert und datiert ‚Ansgar Nierhoff (19)72‘. Part. leicht besch. und ber.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.500,-



281 | ARTHUR LUIS PIZA
1928 São Paulo - 2017
FRUIT DEFENDU (1974)
Farbradierung, carborundum. SM 52 x 38 cm (R. 73 x 59 cm). Signiert unten rechts ‚Piza‘, numm.: 87/99. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 180,-



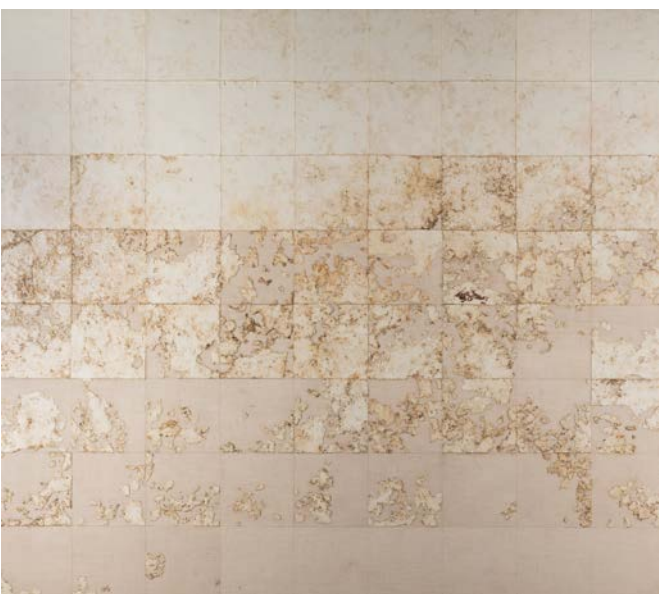
282 | ARTHUR LUIS PIZA
1928 São Paulo - 2017
MODIFICATION TEMERAIRE (1989)
Radierung. 115 x 84 cm (134 x 103 cm). Signiert unten rechts ‚Piza‘, numm.: 7/83. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnete).
€ 400,-



283 | UNBEKANNTER MODERNER
Tätig 2. Hälfte des 20. Jh.
OHNE TITEL
Mischtechnik auf Wellpappe. 108 x 92 cm (R. 113 x 94 cm). Part. ber. Rahmen.
€ 300,-



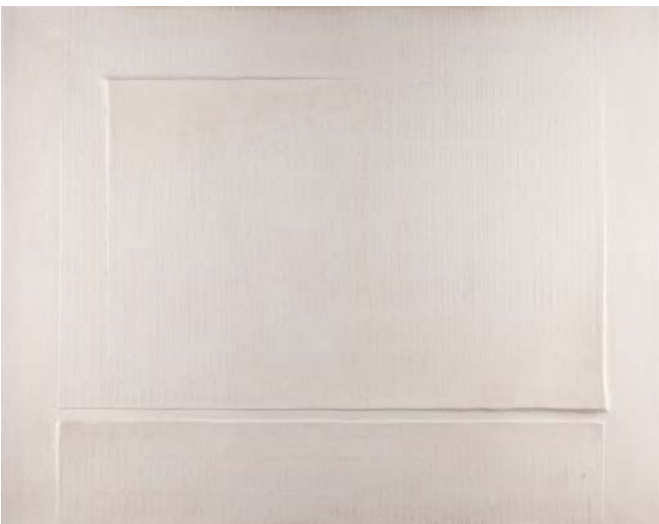
284 | ALAN REYNOLDS**
1926 Newmarket - 2014 Hurstpierpoint
‚STRUCTURES-GROUP II (P)‘ (1980)
Mischtechnik-Relief (Dispersionsfarbe, Bleistift, Karton, Holz); in Objektkasten. 94 x 94 cm (R. 97,5 x 97,5 cm). Verso signiert, datiert und betitelt ‚Reynolds (19)80 Structures-Group II (P)‘ sowie Etikett ‚Annely Jada Fine Art‘, London mit Bez. Guter Zustand.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 3.000,-



285 | WOLFGANG MALLY**
1952 Magdeburg - lebt und arbeitet in San Francisco Javier, Spanien
‚PAPIER IN DER ERDE (0-65 TAGE)‘ (1979)
Mischtechnik auf Leinwand, auf Holz. 80 x 90 cm. Verso: Rückseitig signiert, datiert, betitelt sowie mit Klebeetikett der 28. Jahresausstellung 1980 in Hannover des Deutschen Künstlerbundes.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 1.000,-



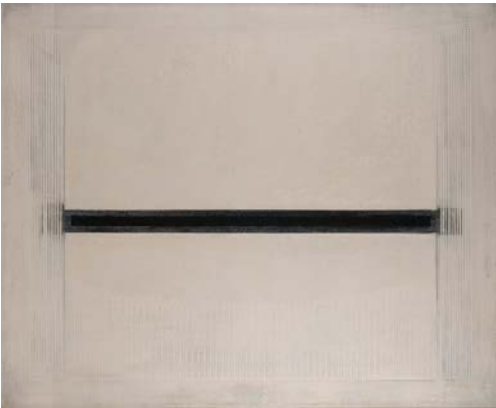
286 | PETER ROYEN
1923 Amsterdam - 2013 Düsseldorf
OHNE TITEL (1970)
Mischtechnik auf Leinwand. 78 x 66 cm (R. 79,5 x 67,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚P. Royen‘, datiert ‚(19)70 Februar‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 900,-



287 | PETER ROYEN
1923 Amsterdam - 2013 Düsseldorf
OHNE TITEL (1981)
Mischtechnik auf Leinwand. 77 x 97 cm (R. 78 x 98 cm). Verso signiert und datiert ‚Royen (19)81‘. Altersgemäßer Zustand. Im Plexiglastkasten.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 1.500,-



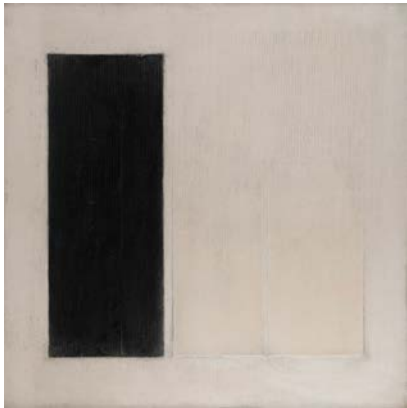
288 | PETER ROYEN
1923 Amsterdam - 2013 Düsseldorf
TRIPTYCHON: ,VARIATIONEN ÜBER EIN FELD' (1978)
3-tlg.; Mischtechnik (Acryl und Wachs) auf Leinwand. 43 x 37 cm (R. 44 x 38,5 cm). Verso jew. signiert und datiert ,P. Royen (19)78'. Jew. im Plexiglaskasten.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 1.200,-



289 | PETER ROYEN
1923 Amsterdam - 2013 Düsseldorf
OHNE TITEL (1979)
Mischtechnik auf Leinwand, auf Holz. 132 x 162 cm. Verso: Rückseitig signiert ,P. Royen', datiert ,(19)79' sowie ortsbez. ,Düsseldorf'. Hinter Plexiglas gerahmt.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 3.000,-



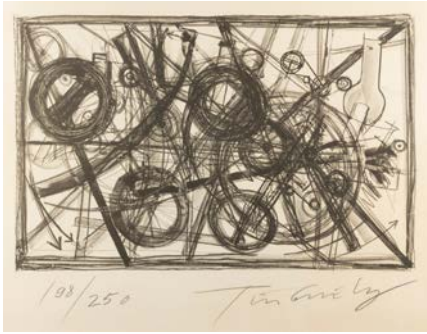
291 | PETER ROYEN
1923 Amsterdam - 2013 Düsseldorf
OHNE TITEL
Aluminium, massiv gegossen, auf Steinsockel. H. 20,5 cm, B. 22 cm, T. 12 cm, Gew. Skulptur 7,5. Seitlich monogrammiert. Part. fleckig, part. ber.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 500,-



290 | PETER ROYEN
1923 Amsterdam - 2013 Düsseldorf
OHNE TITEL (1985)
Mischtechnik auf Leinwand, auf Platte. 131,5 x 131,5 cm. Verso: Rückseitig signiert und datiert ,P. Royen (19)85'. Hinter Plexiglasrahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 2.500,-



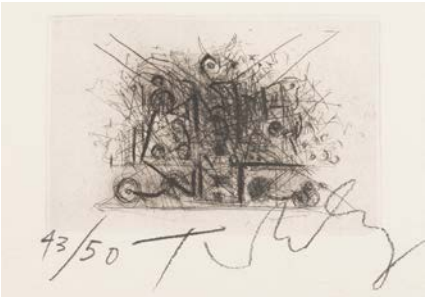
292 | PETER ROYEN
1923 Amsterdam - 2013 Düsseldorf
OHNE TITEL
Aluminium, massiv gegossen, auf Steinsockel montiert, auf Steinsockel. H. gesamt 29 cm, Skulptur 25 x 15 x 15 cm, Gew. Sk. Seitlich 3-fach monogrammiert ,PR'. Part. fleckig, Sockel part. best..
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 500,-



293 | JEAN TINGUELY**
1925 Freiburg - 1991 Bern
,MASCHINENRÄDER' (1972)
Lithografie auf Velin. BM 53,5 x 67 cm, DM 33,5 x 52,5 cm (R. 59 x 74,5 cm). Unten rechts handsigniert ,Tinguely', unten links Exemplarnummer ,198/250'. Insg. gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



294 | JEAN TINGUELY
1925 Freiburg - 1991 Bern
,VIOLETTES RECHTECK' (1975)
Farbserigrafie auf Büttten, mit Trockenstempel ,Printed by Domberger Stuttgart'. DM 21 x 41 cm, BM 50 x 65 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,Tinguely' sowie unten links nummeriert ,13/70'. Part. min. fleckig.
€ 200,-



295 | JEAN TINGUELY
1925 Freiburg - 1991 Bern
,RETABLE DE L'ABONDANCE' (1990)
Radierung auf Büttten. BM 26,5 x 33 cm, DM 12,5 x 19,5 cm (R. 37 x 47 cm). Handsigniert unten rechts ,Tinguely', Exemplarnummer unten links ,43/50'. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 390,-



295 A | ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh - 1987 New York
,1 DOLLAR (GEORGE WASHINGTON)' (1957)
Multiple, signierte 1-Dollar-Note. 6,5 x 15,5 x cm (R. 15 x 20 x 2 cm). Handsigniert mit blauem Filzstift ,Andy Warhol'. Verso: Mit Signaturstempel ,Andy Warhol'. In Plexiglas.
Expertise: Mit Zertifikat der Galerie 32, Nizza/ Frankreich.
€ 400,-



295 B | ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh - 1987 New York
,2 DOLLAR (THOMAS JEFFERSON)' (1976)
Multiple, signierte 2-Dollar-Note mit Briefmarke. 6,5 x 15,5 cm (R. 15 x 20 x 2 cm). Signiert mit schwarzem Filzstift ,Andy Warhol'. Verso: Mit Signaturstempel ,Andy Warhol'. In Plexiglas.
Expertise: Mit Zertifikat der Galerie 32, Nizza/ Frankreich.
€ 400,-



296 | A.R. PENCK**
1939 Dresden - 2017 Zürich
,FÜR BITTERFELD' (1990)
Serigrafie auf Büttten. DM 55 x 43,5 cm, SM 76 x 55,5 cm (R. 85,5 x 65 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ,ar. penck'. Leicht gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 400,-



297 | A.R. PENCK**
1939 Dresden - 2017 Zürich
OHNE TITEL
Farboffset auf Papier. BM 29,5 x 21 cm, DM 8 x 13 cm (R. 35,5 x 28 cm). Unten rechts handsigniert ,AR Penck', unten links Exemplarnummer ,8/100'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-



298 | WOLF VOSTELL**
1932 Leverkusen - 1998 Berlin
,OHNE TITEL'
Radierung in Blau auf Papier. BM 10 x 14,5 cm (R. 20 x 25 cm). Unten Mitte handsigniert ,Vostell' und mit Exemplarnummer ,16/60'. Minimalst fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



299 | CHARLES WILP**
1932 Witten - 2005 Düsseldorf
,3. OKTOBER' (2000)
Farboffset. 700 x 100 cm (R. 74 x 104 cm). Signiert und datiert unten rechts, numm.: 48/500. Leicht gewellt. Hinter Glas gerahmt.
€ 200,-



300 | JOSEPH BEUYS**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

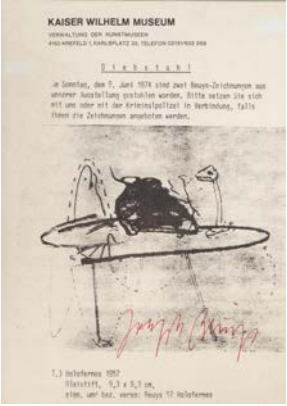
„INTUITION“ (1968)

Multiple, Holzkiste, genagelt. H. 30 cm, B. 21 cm, T. 6 cm, Gew. 0,45 kg. Auf der Innenseite mit Bleistift betitelt soie rückseitig mit Bleistift handsigniert ‚Joseph Beuys‘ und datiert ‚1968‘. Part. min. ber., Rückseite leicht verzogen.

Literatur: Schellmann 7.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 260,-



301 | JOSEPH BEUYS**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

„DIEBSTAHL“ (1974/77)

Offset, Informationsblatt. BM 29,5 x 21 cm (R. 52 x 29 cm). Unten mittig handsigniert ‚Joseph Beuys‘. Montierungsbedingt part. mit hellen Flecken. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Schellmann 192.

€ 180,-



302 | JOSEPH BEUYS**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

„COUNTDOWN 2000“ (1981)

Farboffset auf Büttten. DM 79,5 x 55,2 cm, SM 87 x 62,5 cm (R. 102,5 x 78). Mittig rechts mit Bleistift signiert ‚Joseph Beuys‘ sowie unten links nummeriert ‚677/2000‘. Herausgegeben vom ‚Committee 2000‘, Hamburg/München. Leicht gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Schellmann 377.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 600,-



306 | JOSEPH BEUYS**

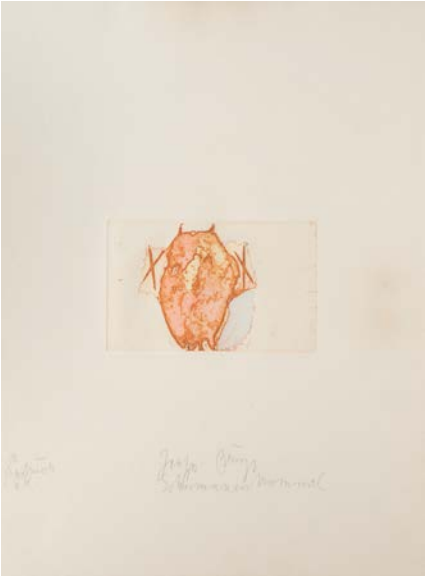
1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

KONVOLUT ‚SONNE STATT REAGAN‘ UND POSTKARTE ‚BONNEFANTEN‘

Multiple, Schallplatte mit Schutzumschlag und Offset auf Karton. Schallplatte: 18 x 18 cm; Offsetlithografie: 14,6 x 10,3 cm. Im Druck signiert und datiert ‚19.4.1982‘ bzw. oben mittig signiert und mit Widmung. Hülle part. mit Knickspuren, part. ber. Teilw. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Schellmann 447.

€ 200,-



307 | JOSEPH BEUYS**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

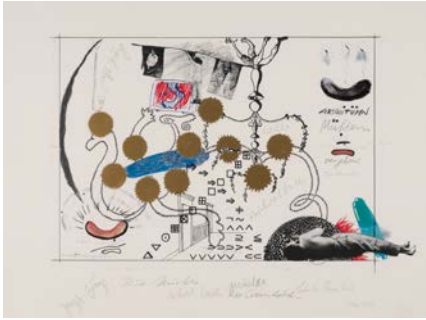
„SCHAMANENTROMMEL“ (1984)

Farbradierung und Aquatinta auf Velin. DM 8,3 x 13,7 cm, BM 37,5 x 28 cm (R. 60,5 x 42,5 cm). Unten mittig mit Bleistift handsigniert ‚Joseph Beuys‘, darunter betitelt sowie unten links bez. ‚In Andruck o.k.‘. Minimalst gebräunt, part. leicht fleckig, minimalst stockfleckig. Hinter Glas gerahmt.

Literatur: Schellmann 532.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 1.000,-



302 A | JOSEPH BEUYS**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

„ZEICHEN UND MYTHEN“ (1980)

Farboffset auf Papier, anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Bonner Kunstverein, 1980. SM 35,5 x 47,5 cm (R. 52 x 62 cm). Unter dem Print signiert von Joseph Beuys, Michael Buthe, Theo Lambertin, Rune Mields, Miralda, Ulrike Rosenbach sowie unten rechts nummeriert ‚64/70‘ und datiert ‚1980‘. Min. mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 240,-



303 | CHARLES WILP**

1932 Witten - 2005 Düsseldorf

HOMMAGE TO 25 YEARS GERMAN MANNED SPACE FLIGHT

Grafik (Siegel, Offset)/Umschlag. 36 x 50 cm (R. 41 x 60 cm). Signiert und numm.: 15/30. Hinter Glas gerahmt.

€ 200,-

304 | JOSEPH BEUYS**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

SIGNIERTER KATALOG ‚FRAUEN. ZEICHNUNGEN VON 1947 BIS 1961‘ (1982)

Buch, 54 S., Illustrierte Original-Kartonage, mit 45 ganzseitigen Abbildungen nach Zeichnungen. 25 x 17 cm. Auf dem Deckel in Rot signiert ‚Joseph Beuys‘. Katalog zur Ausstellung der Stadt-Sparkasse Düsseldorf, 9.11.–3.12.1982. Kanten minimal ber., Rückseite part. mit Wischspuren.

€ 150,-

305 | JOSEPH BEUYS**

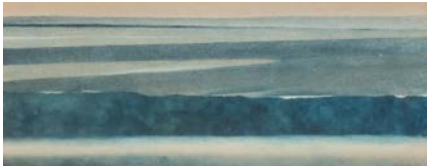
1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

EINLADUNGSKARTE ZUR AUSTELLUNG ‚FRAUEN‘, DÜSSELDORF 1982

Offset. SM 20 x 10 (R. 38 x 26 cm). Handsigniert. Unter Passepartout und Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 260,-



308 | D. H. SMITH

1947

NEBEL DER MITTSOMMERNACHT (1973)

Aquarell auf Papier. SM 5 x 12,5 cm (R. 39 x 43 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚D. H. Smith (19)73‘. Auf Etikett der ‚Fischer Fine Art Limited London‘ bez. Minimalst gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 150,-



309 | NORBERT TADEUSZ**

1940 Dortmund - 2011 Düsseldorf

KÜSTENLANDSCHAFT

Aquarell über Bleistift auf Papier mit seitlicher Perforierung. 32 x 27 cm (R. 39,5 x 32,5 cm). Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Erwerb vom Künstler; Rheinische Privatsammlung.

€ 600,-



310 | TALEKI (?)

Tätig 2. H. 20. Jh.

ITALIENISCHE LANDSCHAFT (1977)

Öl auf Leinwand. 49,5 x 70 cm (R. 72,5 x 92 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Taleki 1977‘. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung.

€ 200,-



311 | LUI RUMMLER
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
ZEITUNGSLESENDER HERR
Öl auf Platte. 85,5 x 81 cm (R. 90,5 x 86 cm). Oben rechts signiert ‚LUI‘. Lui Rummler, auch in den Schreibweisen Rommler oder Rommley tätig, studierte an der Kunstakademie Düsseldorf, u.a. bei Joseph Beuys. Seine Ölbilder stehen unter dem Einfluss der expressiven Malerei der 1920er Jahre und den Tendenzen der Neuen Sachlichkeit. Oberfläche leicht verschm., part. mit Kratzspuren, leicht verfärbt. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 700,-



313 | LUI RUMMLER
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
TROMPETE AUF SILBERTABLETT (1992)
Öl auf Platte. 75,5 x 76 cm (R. 81 x 81 cm). Oben rechts signiert und datiert ‚LUI (19)92‘. Lui Rummler, auch in den Schreibweisen Rommler oder Rommley tätig, studierte an der Kunstakademie Düsseldorf, u.a. bei Joseph Beuys. Seine Ölbilder stehen unter dem Einfluss der expressiven Malerei der 1920er Jahre und den Tendenzen der Neuen Sachlichkeit. Oberfläche leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 500,-



312 | LUI RUMMLER
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
ZWEI HERREN MIT DAME
Öl auf Platte. 100 x 69,5 cm (R. 106 x 76,5 cm). Oben rechts signiert ‚LUI‘. Lui Rummler, auch in den Schreibweisen Rommler oder Rommley tätig, studierte an der Kunstakademie Düsseldorf, u.a. bei Joseph Beuys. Seine Ölbilder stehen unter dem Einfluss der expressiven Malerei der 1920er Jahre und den Tendenzen der Neuen Sachlichkeit. Oberfläche leicht verschm., part. fleckig, part. verfärbt. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 700,-



314 | LUI RUMMLER
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
TROMPETE (1992)
Öl auf Platte. 76 x 76 cm (R. 81 x 81 cm). Oben rechts signiert und datiert ‚LUI (19)92‘. Lui Rummler, auch in den Schreibweisen Rommler oder Rommley tätig, studierte an der Kunstakademie Düsseldorf, u.a. bei Joseph Beuys. Seine Ölbilder stehen unter dem Einfluss der expressiven Malerei der 1920er Jahre und den Tendenzen der Neuen Sachlichkeit. Oberfläche leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 500,-



315 | OTTORINO GAROSIO
1904 - 1980
STILLEBEN MIT RAUBVÖGELN (‚UCCELLI DA ROCCOLO‘)
Öl auf Platte. 40 x 50 cm (R. 82 x 72 cm). Unten links signiert ‚O. GAROSIO‘. Verso: Rückseitig betitelt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 200,-



316 | OTTORINO GAROSIO
1904 - 1980
STILLEBEN MIT PILZEN (PUO AUTENTICO) (1993)
Öl auf Platte. 40 x 48 cm (R. 69 x 76 cm). Unten rechts signiert ‚O. Garosio‘. Verso: Rückseitig signiert, datiert und bez. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 200,-



317 | OTTORINO GAROSIO
1904 - 1980
SELBSTPORTRAIT IM ATELIER
Öl auf Platte. 62 x 78 cm (R. 81 x 97 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 260,-



318 | OTTORINO GAROSIO
1904 - 1980
‚MEINE FARBEN‘ (‚I MIO VESE DI COLORE‘)
Öl auf Platte. 40 x 50 cm (R. 75 x 66 cm). Unten rechts signiert ‚O. GAROSIO‘. Verso: Rückseitig betitelt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 240,-



319 | OTTORINO GAROSIO
1904 - 1980
INTERIEUR MIT GITARRE
Öl auf Platte. 59 x 64,5 cm (R. 77 x 83 cm). Unten rechts signiert ‚O. GAROSIO‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 240,-



320 | BERNHARD HEISIG**
1925 Breslau - 2011 Strodehne
DAME MIT FÄCHER (1981)
Öl auf Leinwand. 80 x 60 cm (R. 95 x 75 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Heisig (19)81‘. Rahmen.
€ 8.000,-



321* | CHRISTIAN SERY**
1959 Linz, Österreich - lebt und arbeitet in Dresden
OHNE TITEL (1986)
Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm. Verso: Rückseitig signiert ‚SERY C.‘, datiert ‚1986/5‘ sowie unleserlich bez.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.300,-



322 | BERND SCHWARZER
1954 Weimar - lebt und arbeitet in Düsseldorf
OHNE TITEL
Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm (R. 115 x 95 cm). Oberfläche leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 5.500,-



323 | BERND SCHWARZER
1954 Weimar - lebt und arbeitet in Düsseldorf
EXPRESSIVE LANDSCHAFT
Öl auf Platte. 25,5 x 33 cm. Signiert unten rechts ‚B. Sch.‘. Part. Farbverlust an den Rändern.
€ 800,-



324 | BERND SCHWARZER
1954 Weimar - lebt und arbeitet in Düsseldorf
LANDSCHAFT IN PASTELLTÖNEN
Öl auf Papier, Karton. 40 x 30 cm. Signiert unten rechts ‚B. Sch.‘. Part. min. besch.
€ 800,-



325 | HORST JANSSEN**
1929 Hamburg - 1995 ebenda
LANDSCHAFT FÜR DIE GRIFFELKUNST LANGENHORN (1984)
Radierung auf Papier. BM 24 x 32 cm, DM 20,5 x 29,5 cm (R. 30,5 x 39,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Janssen (19)84‘ sowie Exemplarnummer ‚108/200‘; in der Platte unten rechts bez. ‚Griffelkunst Langenhorn Janssen 20.10. (19)84‘. Insg. gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



326 | HORST JANSSEN**
1929 Hamburg - 1995 ebenda
OHNE TITEL (1984)
Radierung auf dünnem Papier. BM 32,5 x 31,5 cm, DM 24 x 24 cm. Unten rechts bez., handsigniert und datiert ‚1 Umarmung! - Ilse Zielke - Janssen (19)84‘. Insg. gebräunt, Knickspuren. In ein Passepartout montiert.
€ 200,-



327 | HORST JANSSEN**
1929 Hamburg - 1995 ebenda
‚DEUTSCHES KRANKENHAUS MUSEUM OLDENBURG‘ (1992)
Farbradierung auf Papier. BM 27,5 x 20,5 cm, DM 24 x 18 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚pefe (?) Janssen (19)92‘. Insg. gebräunt. In ein Passepartout montiert.
€ 200,-



328 | WILSON BIGAUD
1931 Port-au-Prince, Haiti - 2010 Petit Goave, Haiti
NOUVELLE CLUB DANCE LA NUIT
Öl auf Platte. 61 x 76 cm (R. 72,5 x 88 cm). Unten rechts signiert ‚Wilson Bigaud‘. Part. min. Kratzspuren. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



329 | ELLING REITAN
1949 Trondheim, Norwegen
‚YIN & YANG LANDSCHAFT, NR. 2‘
Öl auf Leinwand. 54 x 46 cm (R. 54,5 x 63 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Elling Reitan (20)00‘. Verso: Rückseitig signiert und betitelt. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 500,-



330 | PETER ROBERT KEIL**
1942 Züllichau
STILLEBEN MIT BLUMENTOPF (1975)
Acryl auf Karton. 65 x 54,5 cm (R. 70,5 x 60,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Keil (19)75‘. An den Rändern besch. und mit Farbverlust. Rahmen.
€ 150,-



331 | PETER ROBERT KEIL**
1942 Züllichau
‚DER UR-BERLINER‘ (1985)
Acryl auf leichtem Karton. 42,5 x 35 cm (R. 46,5 x 39,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚P. Keil (19)85‘. Verso: Auf dem Karton handschriftlich bez. ‚Der Ur-Berliner - Peter Robert Keil Berlin (19)85‘ sowie Stempel ‚Le Roedel Kunstverlag Landshuter Str., Berlin‘. Wellig, min. ber. Hinter Glas gerahmt.
€ 120,-



334 | MICHAEL BUTHE**
1944 Sonthofen/Allgäu - 1994 Köln
OHNE TITEL (1986)
Öl und Collage auf Leinwand. 40,5 x 78,5 cm. Verso signiert und datiert ‚Buthe (19)86‘ sowie Zeichnung eines Laternenfisches. Guter Zustand.
€ 300,-



335 | MICHAEL BUTHE**
1944 Sonthofen/Allgäu - 1994 Köln
OHNE TITEL (1989)
Mischtechnik auf Karton. 24 x 18 cm (R. 49 x 43 cm). Verso signiert und datiert ‚Buthe (19)89‘. Rahmen.
€ 250,-



336 | MICHAEL BUTHE**
1944 Sonthofen/Allgäu - 1994 Köln
OHNE TITEL (1970)
aus: Mappenwerk ‚70 German Art Today‘, Edition Galerie Müller, Köln. Kaltnadelradierung auf Bütten. DM 39,5 x 39,5 cm, SM 59 x 59 cm (R. 61 x 61 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Buthe‘ sowie unten links nummeriert ‚105/150‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 200,-



332 | PETER ROBERT KEIL**
1942 Züllichau
OHNE TITEL (WEIBLICHER HALBAKT)
Acryl auf Leinwand. 70 x 50 cm. Signiert unten links ‚P. Keil‘.
€ 200,-



333 | PETER ROBERT KEIL**
1942 Züllichau
‚BLAUE PERIODE‘
Acryl auf Leinwand. 61 x 43 cm (R. 68,5 x 50,5 cm). Unten links signiert ‚Pet. Keil Berlin‘. Verso: auf der Leinwand bez. ‚Blaue Periode - Pet Keil Berlin‘. Min. Farbverluste. Rahmen.
€ 200,-



337 | MARKUS LÜPERTZ**
1941 Reichenberg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
VIER ‚SELBSTPORTRAITS (KRATER UND WOLKE NR. 3)‘ (1983)
4 Farbradierungen mit Prägedruck auf Velin. Jew. 30 x 23 cm (R. 92 x 77,5 cm). Eines unten rechts mit Bleistift monogrammiert ‚ML‘. In Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 420,-



338 | IZVOR OREB
1946 Vela Luka/Kroatien
‚JUTARNJI MIR - RUHE AM MORGEN‘ (1987)
Öl auf Leinwand. 55,5 x 65,5 cm (R. 65 x 75 cm). Unten links signiert und datiert ‚I. Oreb (19)87‘. Verso: Auf dem Keilrahmen bez. Min. Druckstellen vom Keilrahmen. Rahmen.
€ 300,-



339 | RICHARD ESTES
1932 Kewanee, Illinois, USA
‚EAST RIVER, NEW YORK‘ (1989)
Farbsiebdruck auf Velin, mit Trockenstempel ‚Printed by Domberger. DM 44,8 x 31,8 cm, SM 74 x 56 cm (R. 81 x 63 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚RICHARD ESTES‘ sowie unten links nummeriert ‚81/100‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 1.200,-



340 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
AM MARKTPLATZ (1964)
Mischtechnik auf Papier. SM 42 x 59 cm (R. 62 x 78,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚DABKOWSKA SKRIABIN (19)64‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 200,-



341 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
WINTERLICHES STADTPANORAMA AM FLUSS (1964)
Mischtechnik auf Papier. SM 42 x 59 cm (R. 62 x 78,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚DABKOWSKA-SKRIABIN (19)64‘. Part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 200,-



342 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
‚GLASHÜTTE FALENICA‘ (‚HUTA SZKLA W FALENICY‘) (1987)
Öl auf Leinwand. 65 x 92 cm (R. 74,5 x 101,5 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚H.D.S. 1987‘. Verso: Rückseitig auf der Rahmenleiste signiert, datiert und betitelt sowie mit unleserl. Stempel. Part. min. best. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 360,-



343 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
‚LANDSCHAFT IN JOZEFOW‘ (1987)
Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm (R. 73,5 x 93,5 cm). Unten links monogrammiert und datiert ‚H.D.S. 1987‘. Verso: An der Rahmenleiste signiert, betitelt und datiert. Min. Kratzspur auf der Oberfläche. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 360,-



344 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
SONNENBLUMEN (1991)
Öl auf Leinwand. 80 x 60 cm (R. 90,5 x 71,5 cm). Unten links monogrammiert ‚H.D.S.‘. Verso: Rückseitig auf der Rahmenleiste signiert und in poln. Sprache bez. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 360,-



345 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
KERAMIK-VASE (1989)
Keramik, roter Scherben, polychrom bemalt. H. 22 cm, D. 18 cm, Gew. 2,2 kg. Unter dem Stand signiert ‚Skriabin‘, datiert ‚1989‘ sowie bez.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 150,-



346 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
KERAMIK-VASE (1989)
Keramik, roter Scherben, gelb bemalt. H. 33 cm, D. ca. 10 cm, Gew. 2,4 kg. Unter dem Stand signiert ‚Skriabin‘, datiert ‚1989‘ sowie bez.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 150,-



347 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
KERAMIK-VASE
Keramik, roter Scherben, polychrom bemalt. H. 21 cm, B. 16 cm, T. 14 cm, Gew. 2,4 kg. Unter dem Stand monogrammiert ‚S‘.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 150,-



348 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
KERAMIK-VASE (1989)
Keramik, polychrom bemalt. H. 17,5 cm, Gew. 1,95 kg. Unter dem Stand signiert, datiert ‚1989‘ sowie bez. Part. mit Farbabplatzungen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 150,-



349 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
KERAMIK-VASE (1986)
Keramik, roter Scherben, polychrom bemalt. H. 27 c, D. ca. 22 cm, Gew. 3,6 kg. Unter dem Stand signiert ‚Skriabin‘, datiert ‚1986‘ und bez.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 150,-



350 | STANISLAS ZOLTOWSKI
Polen 1914 - 2004
AM KIRCHPLATZ
Öl auf Leinwand. 73,5 x 92,5 cm (R. 84,5 x 103,5 cm). Unten rechts signiert ‚St. Zóltowski‘. Verso: Rückseitig signiert und in polnischer Sprache bez. sowie mit poln. Stempel. Part. min. veschm. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 420,-



351 | STANISLAS ZOLTOWSKI
Polen 1914 - 2004
LANDGUT MIT PFERDESTALL
Öl auf Leinwand. 60 x 81 cm (R. 71,5 x 92,5 cm). Unten rechts signiert. Verso: Auf der Rahmenleiste signiert, ortsbez., und in poln. Sprache bez. Part. min. fleckig. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 420,-



352 | BRONISLAWA WILIMOWSKA
Polen 1909 - 2004
‚WARSCHAU - TOTE STRASSEN III‘ (‚WARZAWA - MARTWE ULICE‘) (1974)
Öl auf Leinwand. 60 x 64,5 cm (R. 73 x 77,5 cm). Unten links signiert ‚B. Wilimowska‘. Verso: Rückseitig signiert und datiert. Part. min. best. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 360,-



353 | HEINRICH SIEPMANN**
1904 Mülheim a. d. R. - 2002 ebd.
OHNE TITEL (1982)
Mischtechnik/Collage auf Papier. SM 48,5 x 69 cm (R. 52 x 72,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Siepmann (19)82‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 2.000,-



354 | HEINRICH SIEPMANN**
1904 Mülheim a. d. R. - 2002 ebd.
OHNE TITEL (1981)
Collage auf Papier. SM 59,5 x 79,5 cm (R. 60,5 x 80,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Siepmann (19)81‘. Minimalst gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 2.000,-



357 | RENÉ CARCAN
1925 Brüssel - 1993 Etterbeek, Belgien
LANDSCHAFT MIT EINEM SPAZIERGÄNGER MIT HUND (1987)
Mischtechnik auf Papier. 33,5 x 25 cm (R. 56 x 45 cm). Signiert und datiert unten rechts, Papier mit Trockenstempel ‚Carcan‘. Hinter Glas gerahmt, ungeöffnet.
€ 200,-



358* | NIGEL HALL**
1943 Bristol
‚ZEICHNUNG NR. 599‘ (1987)
Kohle und Gouache auf Papier. SM 99,5 x 70 cm (R. 104,5 x 75 cm). Unten rechts signiert, datiert und nummeriert ‚Nigel Hall (19)87 - #599‘. Guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 600,-



359* | NIGEL HALL**
1943 Bristol
‚ZEICHNUNG NR. #598‘ (1987)
Kohle und Gouache auf Papier. SM 99,5 x 70 cm (R. 104,5 x 75 cm). Unten links signiert, datiert und nummeriert ‚Nigel Hall (19)87 - #598‘. Guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 600,-



355 | FRANTISEK KYNCL
1934 Pardubice - 2011 Düsseldorf
‚RÄUMLICHE MALEREI‘ (1986)
Mischtechnik auf Holz, im Plexiglasrahmen. 44,4 x 32,5 x 7,3 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚F. Kyncl 1986‘. Leichte Staubablagerungen im Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 700,-



356 | FRANTISEK KYNCL
1934 Pardubice - 2011 Düsseldorf
‚SCHWARZER SCHATTEN‘ (1989)
Mischtechnik auf Leinwand. H. 105 cm, B. 119,5 c,m. Verso: Rückseitig signiert ‚F. Kyncl‘, datiert (August - November 1989) und betitelt. Part. min verschm., part. ber., part. min. rest.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 1.500,-



360 | ISTVÁN NÁDLER**
1938 Visegrád, Ungarn - lebt und arbeitet in Budapest
‚FB (S)‘ (1986)
Farbserigrafie auf Karton. BM 84 x 60 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Nádler István 1986‘, unten mittig nummeriert ‚14/30‘ sowie unten links bez. ‚FB (S)‘. Verso: Rückseitig mit Kleberückständen. Gebräunt, stockfleckig, part. mit leichten Knickspuren.
€ 330,-



361 | ISTVÁN NÁDLER**
1938 Visegrád, Ungarn - lebt und arbeitet in Budapest
‚UTALBO (S)‘ (1987)
Farblithografie auf Papier. SM 86,5 x 61 cm, DM 78 x 52 cm (R. 94 x 64 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Nádler István‘, datiert ‚1987‘, mittig nummeriert ‚2/30‘ sowie unten links bez. ‚Utalbó (s)‘. Augenscheinlich guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 390,-



362 | ISTVÁN NÁDLER**
1938 Visegrád, Ungarn - lebt und arbeitet in Budapest
‚KETTO (S)‘ (1989)
Farblithografie auf Papier mit Trockenstempel ‚Austria Zeichen‘. SM 87 x 61,5 cm, DM ca. 80,5 x 55 cm (R. 88,5 x 63 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚1989 Nalder Istvan‘, unten Mitte Exemplarnummer ‚EAIV/XV‘, unten links betitelt ‚Ketto (S)‘. Augenscheinlich guter Zustand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 390,-



363 | JAN HUBERTUS
1920 Nijmegen - 1995 Baden
OHNE TITEL (1980)
Mischtechnik auf Bütten. 34,5 x 27,5 cm (R. 49,5 x 42 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 500,-



364 | NORBERT FLEISCHMANN
1951 Wien
„NOCH ENTTRONNEN“ (1982)
Mischtechnik auf Hartfaserplatte. 100 x 80 cm (R. 100,5 x 80,5 cm). Oben Mitte signiert und datiert ‚Norbert Fleischmann 1982‘; oben links betitelt ‚Noch entronnen‘. Verso: Stempel mit Künstlernamen und -adresse. Part. ber. Metallrahmen.
€ 280,-



365 | MODERNER GRAFIKER
Tätig 2. H. 20. Jh.
„MANHATTAN“ (1987)
Farbradierung auf Velin. SM 79 x 60 cm, DM 73 x 56 cm (R. 96 x 70,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Fritz (...) (19)87‘; unten Mitte betitelt ‚Manhattan‘; unten links Exemplarnummer ‚E.A.‘. Gebräunt, fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 150,-



368 | OTTO HERBERT HAJEK**
1927 Kaltenbach - 2005 Stuttgart
„IMAGINATION VON RAUM“ (1987)
Farbserigrafie auf Papier. BM 49 x 64,5 cm, DM 40 x 56 cm (R. 50,5 x 71,5 cm). Unten rechts signiert, datiert und nummeriert ‚60/150 - Hajek - (19)87/3‘; unten links betitelt ‚Imagination von Raum‘. Insg. minimalst gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



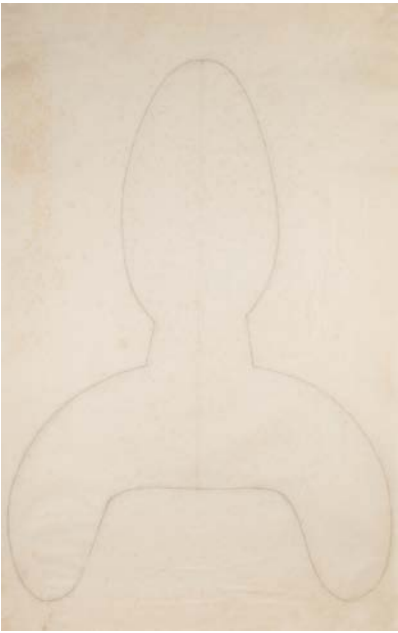
369* | MIC ENNEPER**
1950 Unna
OHNE TITEL (1988)
Blei, Lochblech, Graphit. 75 x 100 cm (R. 88 x 113 cm). Verso: Rückseitig mit Etikett Galerie Bugdahn und Kaimer, Düsseldorf. Am unteren Rand part. mit Graphitstaub. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 500,-



366 | MICHAEL CROISSANT**
1928 Landau/Pfalz - 2002 München
GELBE FORM
Farblithografie auf Papier. BM 61,5 x 38 cm, DM ca. 40 x 26 cm (R. 75 x 55 cm). Unten rechts handsigniert ‚M. Croissant‘; unten links Exemplarnummer ‚21/50‘. Insg. leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-

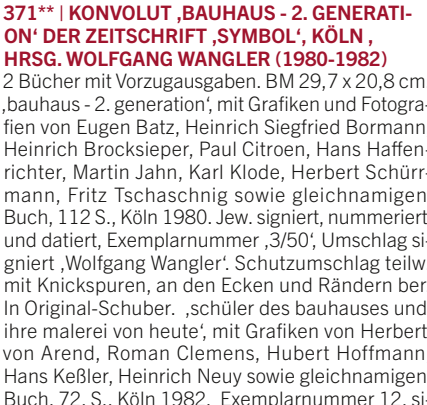
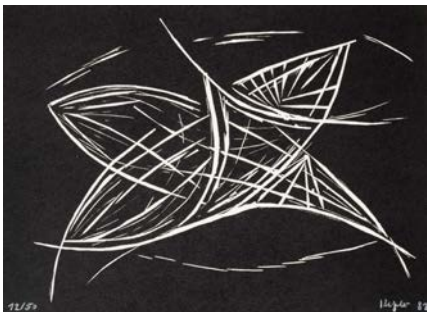
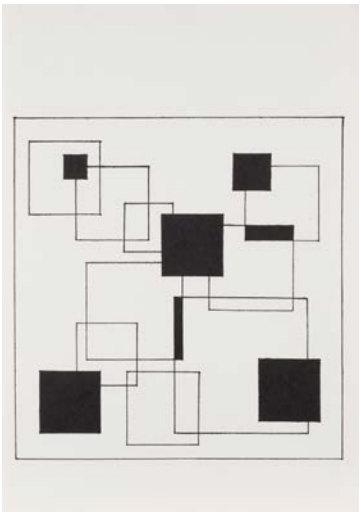
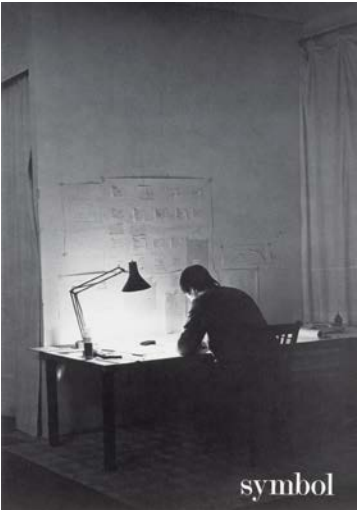


367 | KLAUS RINKE
1939 Wattenscheidt
PAAR ZEICHNUNGEN (1986)
Bleistift auf Velin. 95 x 59 cm (R. 106 x 70 cm). Unten rechts jew. mit Bleistift signiert ‚Klaus Rinke (19)86‘. Gebräunt, stockfleckig, mit Knickspuren, part. gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 400,-

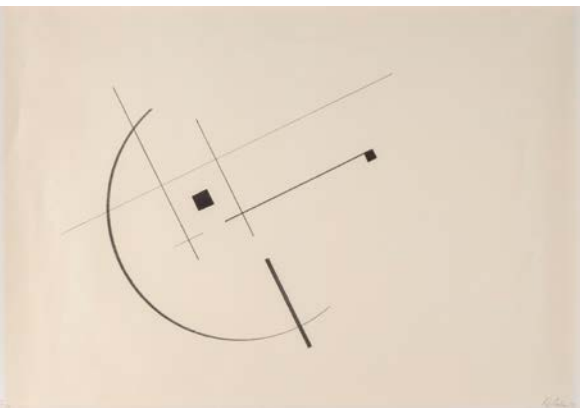
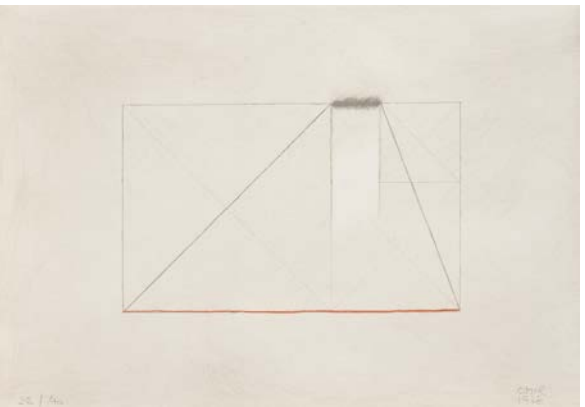


370 | LEI MOLIN („Leopold Hubertus Molin“)
1927 Berg en Terblijt (Valkenburg) - 1990 Amsterdam
4-TEILIGES KONVOLUT „BEL ROCHE“ (1989)
Mischtechnik auf Bütten. 76 x 57 cm (R. 103,5 x 83,5 cm) bzw. 79,5 x 120 cm (R. 113,5 x 153,5 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Lei Molin (19)89‘ sowie unten rechts teilw. betitelt. Verso: Rückseitig signiert, datiert, betitelt und bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 650,-





372 | KONVOLUT VON 10 AUSGABEN DER ZEITSCHRIFT 'SYMBOL' MIT INSGESAMT 23 GRAFIKEN DER VORZUGSAUSGABEN (1974-1985)**
10 Ausgaben, mit dazugehörigen verschiedenen Grafiken der Zeitschrift 'Symbol. Zeitschrift für bildende Kunst und Lyrik', Hrsg. von Wolfgang Wangler. BM max. ca. 29 x 21,5 cm. Jew. signiert, datiert und nummeriert. Folgende Ausgaben enthalten: Nr. 15 (1974), Nr. 18 (1975), Nr. 22 (1975), Nr. 29 (1978), Nr. 30 (1978), Nr. 31 (1979), Nr. 32 (1979), Nr. 33 (1979), Nr. 37 (1982), Nr. 46 (1985). Teilw. leicht gebräunt, teilw. min. fleckig, teilw. min. gewellt, teilw. min. stockfleckig.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
Beigabe: Karl Klode, Farblithografie, 'Zeitschrift Symbol' (1982), unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie unten links nummeriert, 6/100' und mit Widmung.
R. 71,5 x 61 cm. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 330,-



371 | KONVOLUT 'BAUHAUS - 2. GENERATION' DER ZEITSCHRIFT 'SYMBOL', KÖLN, HRSG. WOLFGANG WANGLER (1980-1982)**
2 Bücher mit Vorzugsausgaben. BM 29,7 x 20,8 cm. 'bauhaus - 2. generation', mit Grafiken und Fotografien von Eugen Batz, Heinrich Siegfried Bormann, Heinrich Brocksieper, Paul Citroen, Hans Haffner, Martin Jahn, Karl Klode, Herbert Schürmann, Fritz Tschaschnig sowie gleichnamigen Buch, 112 S., Köln 1980. Jew. signiert, nummeriert und datiert, Exemplarnummer ,3/50'; Umschlag signiert 'Wolfgang Wangler'. Schutzumschlag teilw. mit Knickspuren, an den Ecken und Rändern ber. In Original-Schuber. 'schüler des bauhauses und ihre malerei von heute', mit Grafiken von Herbert von Arend, Roman Clemens, Hubert Hoffmann, Hans Këbler, Heinrich Neuy sowie gleichnamigen Buch, 72 S., Köln 1982. Exemplarnummer 12, signiert 'Wolfgang Wangler'. Teilw. min. mit Knickspuren, teilw. part. ber. Als Beigabe die Bücher 'bauhaus - weberei am beispiel der lisbeth oestreicher', hrsg. v. Wolfgang Wangler, signiert 'Lisbeth Oestreicher' und nummeriert ,17/50'; mit Original-Webprobe (Vorhangstoff 1930), 64 S., Köln 1985 sowie 'bauhaus-malerei', hrsg. v. Wolfgang Wangler, 84 S., Köln 1988.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 390,-



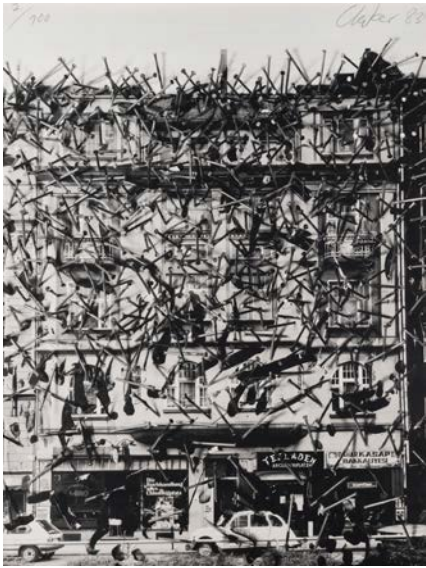
373 | HEINRICH NEUY
1911 Kevelaer - 2003 Steinfurt

KONVOLUT VON 3 ARBEITEN AUF PAPIER (1984-86)

2x Aquarell auf Büttten, 1x Tusche auf leichtem Karton. BM 18 x 18 cm bzw. 21 x 24 cm bzw. BM 30 x 20,5 cm (R. 51,5 x 1 cm). Jew. monogrammiert ‚HN‘ und datiert ‚(19)84‘ bzw. ‚(19)86‘. Beigabe von Büchern: ‚Heinrich Neuy. Neue Aquarelle‘, Hrsg. Wolfgang Wangler, ‚Symbol‘, Köln 1988, S. 48. ‚Heinrich Neuy. bauhaus-der weg zur abstrakten malerei‘, Hrsg. Wolfgang Wangler, ‚Symbol‘, Köln 1984, S. 64, signiert, Ex. ‚26/50‘. ‚Der Bauhausmaler Heinrich Neuy‘, Hrsg. Wolfgang Wangler, ‚Symbol‘, Köln 1986, o.S., signiert, Ex. ‚30/30‘. Teilw. part. min. verschm., teilw. mit Knickspuren und min. gewellt. Teilw. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 420,-



374 | DIVERSE KÜNSTLER**

tätig 2. H. 20. Jh.

MAPPENWERK: HAUS UBIERRING 6-8 (11 ARBEITEN FÜR DIE GALERIE AM CHLODWIGPLATZ, KÖLN)

Jew. Offsetlithografie, part. mit Siebdruck überarbeitet. BM jew. 80 x 60 cm. Jew. handsigniert und nummeriert, part. datiert. 11 verschiedene Künstler, u.a. Günther Uecker, Heinrich Neuy, Martina Kissenbeck, Maria Dabrowska, Friedrich Becker, Herbert Koller, Gert Weberg, Horst Weber, Adolf Lechtenberg. Beigabe: Buch, jew. signiert und summeriert, teilw. mit Grafik bzw. Multiple: Günther Uecker, ‚kölisch-klause-(phobien)‘, ‚2/100‘, 1983; Utz Brocksieper, ‚Eingriffe‘, Ex. ‚26/50‘, 1983; Herbert Koller, ‚Rauschen‘, mit Kassette, Ex. ‚26/50‘ 1984; Helmut Löhr, Buchobjekte, Ex. ‚12/50‘, 1985; Gert Weberg/Maria Dabrowska, Ex. ‚14/75‘, 1985; Friedrich Becker, ‚Kinetische Objekte‘, Ex. ‚28/75‘, 1985; Adolf Lechtenberg, ‚viertelmenschen-halbmenschen‘, Ex. ‚16/30‘, 1986; sowie Buch ‚junge künstler sehen romani-sche kirchen in köln. eine pilgerfahrt durch die kölnr kirchenlandschaft‘, Köln 1986. Signiert von verschiedenen Künstlern. Part. mit leichten Knickspuren, an den Rändern leicht besch.

Literatur: Vgl. ‚Symbol. Dokumente, Editionen, Spuren, Künstlerbeiträge‘, herausgegeben vom Kunstmuseum Düsseldorf, Ehrenhof (1986).

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 1.400,-



375 | KLAUS FUSSMANN
1938 Velbert

SCHNEEGLÖCKCHEN

Farblinolschnitt auf grünlichem Papier. SM 18 x 23 cm, DM 13 x 18,5 cm (R. 24,5 x 29,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Fussmann‘; unten links Exemplar-nummer ‚86/200‘. Verso: Etikett der Kunsthandlung Goyert, Köln, mit Bezeichnung. Minimalst gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



376 | KLAUS FUSSMANN
1938 Velbert

‚ASTERN (GELB)‘ (1993)

Farblinolschnitt auf blauem Bütttenpapier. DM 12 x 18 cm, SM 15 x 21,5 cm (R. 42 x 45,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚(19)93‘ sowie un-ten links nummeriert ‚28/200‘. Verso: Mit Stempel der Kunsthandlung Schubert, Neuss sowie mit Klebeetikett bez. Part. min. mit hellen Flecken. Im Passepar-tout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: WVZ der Druckgrafik, Bd. III, Nr. 303.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 300,-



377 | KLAUS FUSSMANN
1938 Velbert

‚TULPEN‘ (1996)

Aquatinta-Radierung auf Velin. DM 30 x 40,2 cm, SM 35,5 x 45,5 cm (R. 56 x 65,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚(19)96‘ sowie un-ten links nummeriert ‚62/90‘. Part. minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: WVZ der Druckgrafik, Bd. III, Nr. 363.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 300,-



379 | KLAUS FUSSMANN
1938 Velbert

RAPS VOR DER OSTSEE (2001)

Farblinolschnitt auf blauem Bütttenpapier. DM 17 x 19 cm, SM 20,5 x 22 cm (R. 40 x 43 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links bez. ‚e.a.‘. Ver-so: Auf der Rahmenrückseite mit Stempel der Kunsthandlung Schubert, Neuss. Part. min. mit hellen Flecken. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (unge-öffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 300,-



378 | KLAUS FUSSMANN
1938 Velbert

‚ZINNEN‘

Farblinolschnitt auf grünem Bütttenpapier. DM 45 x 51 cm, BM 47,8 x 55,5 cm (R. 63,5 x 79 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ‚74/95‘. Verso: Mit Stempel der Kunsthandlung Schubert, Neuss. Part. min. mit hellen Flecken. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (unge-öffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 500,-



380 | HERBERT BECK
1920 Leipzig - 2010 Tegernsee

MOHN

Aquarell auf Büttten. BM 49 x 61 cm (R. 73 x 86 cm). Unten links monogram-miert ‚B‘. Verso: Mit Klebeetikett Fabien Fryns Fine Art, Marbella. Im Passepar-tout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Köln.

€ 1.500,-



381 | ANNE SCHRÖDER
1931 Bocholt - 2023
BLUMEN
Aquarell auf Büttchen, mit Trockenstempel. BM 56 x 76 cm (R. 83 x 102 cm). Unten rechts handsigniert ‚Anne Schröder‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 300,-



382 | ANNE SCHRÖDER
1931 Bocholt - 2023
BLUMEN
Aquarell auf Büttchen, mit Trockenstempel. SM 71,5 x 52,5 cm (R. 102 x 83 cm). Unten rechts handsigniert ‚Anne Schröder‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
€ 300,-



383 | ‚JESSEN‘
wohl tätig 2. H. 20. Jh.
BLUMENSTILLEBEN
Öl auf Leinwand. 122 x 91,5 cm (R. 127,5 x 97 cm). Unten links signiert ‚Jessen‘. Rahmen.
€ 500,-



387 | EMIL SCHUMACHER**
1912 Hagen - 1999 Ibiza
OHNE TITEL (KOMPOSITION IN LILA) (1990)
Farbserigraphie auf leichtem Karton. BM 73,2 x 59,3 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ‚128/200‘. Zusätzlich im Stein signiert und datiert. Ecken minimal best., part. min. mit Knickspuren.
€ 300,-



388 | HANS KÖLLGES
1930 - 2015
‚JO MEI-GESTÖRT‘ (1992)
Öl auf Leinwand mit Aussparungen und Erhebungen. 50,5 x 50 cm. Seitlich rechts signiert und datiert ‚Köllges (19)92‘. Verso: Signiert und datiert ‚Hans Köllges 1992‘ sowie auf dem Keilrahmen bez. ‚Jo Mei-gestört - Öl a. Lwd. plastisch 1992‘. Part. leicht best.
€ 180,-



389 | KAZUO SHIRAGA
1924 Amagasaki, Japan - 2008 ebenda
OHNE TITEL (1992)
Serigrafie auf Papier. DM 75 x 55 cm (R. 103,5 x 81,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert sowie unten links nummeriert ‚13/50‘. Verso: Mit Klebeetikett der Galerie Sander, Darmstadt bez. Montierungsbedingt minimalst gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 500,-



384* | ARNO FRANK LEVEN
1948 - 1995 Königswinter
‚GRANADA AN EINEM TRÜBEN TAG‘ (1989)
Acryl auf Karton. 62 x 77,5 cm (R. 85,5 x 99 cm). Links mittig signiert ‚Arno Frank Leven‘ sowie datiert ‚18.12.1989‘. 1971-1978 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf. Min. gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 750,-



385* | ARNO FRANK LEVEN
1948 - 1995 Königswinter
‚GARTEN AUF DER INSEL RAB‘ (1990)
Öl auf Leinwand. 140 x 180 cm (R. 142,5 x 182,5 cm). Unten links signiert, datiert und ortsbez. ‚Arno Frank Leven D. 13.10.1990‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez., datiert und betitelt. 1971-1978 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.100,-



386 | HANS LAABS**
1915 Treptow - 2004 Berlin
‚VENUS IM GRÜNEN‘
Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm (R. 81,5 x 101,5 cm). Unten rechts signiert ‚Laabs‘. Verso: Auf der Leinwand bez. ‚Hans Laabs - Venus im Grünen‘. Part. mit Druckstellen vom Keilrahmen. Künstlerleiste.
Provenienz: Privatsammlung.
€ 1.200,-



390* | TINA JURETZEK**
1952 Leipzig - lebt und arbeitet in Düsseldorf
OHNE TITEL (1982)
Mischtechnik auf Karton. 42,5 x 60,5 cm (R. 49 x 67 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert ‚T. Juretzek‘ sowie datiert ‚1982‘. Montierungsbedingt leicht gewellt. Auf Karton montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



391* | TINA JURETZEK**
1952 Leipzig - lebt und arbeitet in Düsseldorf
KONVULUT VON 4 ZEICHNUNGEN (OHNE TITEL) (1991)
4 x Tusche, Kopierstift auf Büttchen. Je 60,5 x 81 cm (R. 100 x 79 cm). Unten teilw. signiert ‚T. Jur.‘ sowie datiert ‚1990‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 800,-





392 | BERNHARD ZIMMER

1957 Stuttgart - lebt und arbeitet in Köln

OHNE TITEL (1990)

Mischtechnik auf Leinwand. 150 x 150 cm (R. 159,5 x 159 cm). Verso: Rückseitig monogrammiert, ZI (19)90'. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 600,-



393 | BERNHARD ZIMMER

1957 Stuttgart - lebt und arbeitet in Köln

OHNE TITEL (1992)

Mischtechnik auf Leinwand. 60 x 140 cm (R. 66 x 146,5 cm). Verso: Rückseitig signiert und datiert, Zimmer (19)92'. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 500,-



398 | JOHANNES R. BECHER**

1891 München - 1958 Berlin

PORTFOLIO ‚DER AUFSTAND IM MENSCHEN‘

Halbleinenkassette mit Textband und 7 (Farb-)Radierungen auf Papier. BM 48 x 38 bzw. 39 cm, unterschiedl. DM. Die Grafiken handsigniert und teilw. datiert, betitelt und nummeriert; Exemplar 42/250. Mit Grafiken von Hubertus Giebe, Manfred Hausmann, Heidrun Hegewald, Karl-Georg Hirsch, Joachim John, Rolf Xago Schröder und Fotis Zaprasis. Herausgegeben von Elmar Faber im Aufbau-Berlag Berlin und Weimar, 1990, in einer Auflage von 250 Exemplaren. Minimalst gebräunt.

€ 180,-



394* | GÜNTER ULLMANN

1946 Greiz, Thüringen - 2009 Kreischa

‚PARALLELER ZEITABLAUF‘ (1990)

zum Thema ‚Zeitriss‘! Mischtechnik auf Japanpapier. 37 x 53 cm (R. 63 x 77,5 cm). Unten links monogrammiert ‚G.U.‘ und datiert ‚(19)90‘. Verso: Rückseitig mit zwei Klebeetiketten bez., Galerie Vömel, Düsseldorf. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 300,-



395* | GÜNTER ULLMANN

1946 Greiz, Thüringen - 2009 Kreischa

‚TRANSFORMIERENDER ORT‘ (1990)

Mischtechnik auf Japanpapier. 42 x 61 cm (R. 67 x 85,5 cm). Unten links monogrammiert ‚G.U.‘ und datiert ‚(19)90‘. Verso: Rückseitig mit zwei Klebeetiketten bez., Galerie Vömel, Düsseldorf. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 300,-



396 | MARTINAS JANKUS**

1970 Kaunas, Litauen

‚DIE ERSTEN REGENTROPFEN‘

Öl auf Karton. 100 x 70 cm (R. 73 x 103 cm). Verso: Rückseitig signiert, betitelt und bez. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 220,-



397 | ATTILIO CASTIGLIONI

1928 Busto Arsizio - 1990 ebd.

STILLEBEN MIT FLASCHE UND FRÜCHTEN

Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm (R. 86 x 105 cm). Unten links signiert ‚A. Castiglioni‘. Part. leicht ber., leichte Wellenbildung. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung.

€ 200,-



399 | HERMANN JOSEF KUHNA**

1944 Ottenhausen, Thüringen - 2018 Düsseldorf

‚RIFFKUNDE FÜR ANFÄNGER‘ (1994)

Siebdruck auf Papier. 49,5 x 64,5 cm (R. 65 x 79 cm). Oben mittig signiert und datiert ‚Kuhna 1994‘, oben rechts nummeriert ‚11/100‘ sowie oben links betitelt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 120,-



400 | PHAN CAM THUONG

1957 Hanoi

DREI FRAUEN (1994)

Aquarell auf bräunlichem Reispapier. 53 x 69,5 cm (R. 63,5 x 83,5 cm). Oben rechts signiert und datiert ‚Thuong (19)94‘. Leichte Knickspuren, im oberen Bereich durchschlagende Montierung. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung.

€ 200,-



401 | ANTON HEIJBOER

1924 Sabang (Indonesien) - 2005 Den Ilp (Niederlande)

ABSTRAKTE FIGURATION

Aquarell auf Büten. SM 37 x 34 cm (R. 43,5 x 40 cm). Unten mittig signiert. Hinter Glas gerahmt.

€ 200,-



402 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.
PUZZLE
Holz, zusammengesetzt, polychrom lackiert, auf Platte. 160 x 120 cm (R. 164 x 124 cm). Rahmen. Unternehmenssammlung Düsseldorf
€ 260,-



403 | MATTHIAS KUNKLER**

1957 Borken - 1997 Düsseldorf
OHNE TITEL (1989)
Mischtechnik, im Rahmen montiert. 65 x 133,5 cm (R. 93,5 x 157,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Matthias Kunkler‘, datiert ‚5. Dez. (19)94‘ sowie mit Klebe-etikett ‚ART Galerie Leuchter & Peltzer, Düsseldorf‘. Part. min. verschm. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 500,-



408 | DETLEV FOTH**

1959 Münster - lebt und arbeitet in Düsseldorf
WEIBLICHER AKT (1992)
Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm. Unten rechts signiert und datiert ‚Foth (19)92‘. Part. verschm., an den Rändern ber.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 500,-



409 | DETLEV FOTH**

1959 Münster - lebt und arbeitet in Düsseldorf
LANDSCHAFT (1997)
Öl auf Leinwand. 150 x 70 cm (R. 154 x 74,5 cm). Rückseitig signiert und datiert ‚Foth 1997‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 800,-



404 | DANIEL AUTHOUART**

1943 Lillebonne - lebt und arbeitet in Rouen
,THRILLER' (1990)
Farblithografie auf Velin. SM 63,5 x 81,5 cm, DM 57 x 76 cm (R. 92 x 110,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚Authouart‘, unten Mitte betitelt ‚Thriller‘, unten links Exemplarnummer ‚164/175‘. Minimalst gebräunt, leicht wellig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 400,-



405 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.
HOCKENDER MÄNNERAKT
Linolschnitt auf Bütten, auf Karton montiert. DM 64,5 x 29,5 cm, BM 82,5 x 44,5 x (R. 92 x 54 cm). Unten rechts unleserlich signiert sowie unten links bez. ‚e/a‘. Part. min. Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-



410 | DETLEV FOTH**

1959 Münster - lebt und arbeitet in Düsseldorf
BEI NACHT (1999)
Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm (R. 65 x 85 cm). Verso: Rückseitig signiert und da-tiert ‚Foth 1999‘. Oberfläche minimalst mit Staubablagerungen. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 500,-



411 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.
MEERBLICK
Öl auf Leinwand. 50 x 70 cm. An den Rändern part. ber.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 300,-



406 | CHARLES FAZZINO

1955 New York - lebt und arbeitet ebenda
,THE CHARACTERS YOU MEET'
3d-Farbsiebdruck auf Papier. SM 25 x 21 cm, DM 20 x 16 cm (R. 48,5 x 43,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Charles Fazzino‘, unten Mitte betitelt ‚The Ca-racters you meet‘, unten links Exemplarnummer ‚27/175DX‘. Innen lose liegen-de Papierstreifen. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 500,-



407 | JAMES RIZZI

1950 New York - 2011 ebenda
,LIVING NEAR THE WATER' (1993)
Farbsiebdruck mit 3-D-Effekt auf Papier. SM 36,5 x 31 cm, DM 29,5 x 24,5 cm (R. 43,5 x 38 cm). Unten links signiert ‚Rizzi‘, unten Mitte betitelt ‚Living near the Water‘, unten rechts Exemplarnummer ‚250/351‘ und datiert ‚1993‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 800,-



412 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.
SEGELBOOTE
Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm. An den Rändern part. ber.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 300,-



413 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.
BERGSEE
Öl auf Leinwand. 70 x 100 cm.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 390,-



414 | LOUIS BUSMANN LOUIS
1944 Maarssen - 2014 Berlin
KÜSTENLANDSCHAFT (1984)
Öl auf Leinwand. 80 x 110 cm. Unten links signiert und datiert ‚Louis 1984‘. Verso: Auf der Leinwand bez. ‚290884 Louis‘. Altergemäßer Zustand.
Provenienz: Privatsammlung.
€ 500,-



415 | LOUIS BUSMANN LOUIS
1944 Maarssen - 2014 Berlin
IM KÜNSTLERATELIER (1995)
Öl auf Kunststoffplatte. 45,5 x 63,5 cm. Unten rechts signiert und datiert ‚Louis 3/2 1995‘. Im Randbereich minimalst best.
€ 750,-



418 | YVONNE SCHWEIDTMANN
lebt und arbeitet in Düsseldorf
PAAR ÖLSTUDIEN AUF PAPIER
Öl auf Papier. 52 x 51 cm bzw. 50 x 51,5 cm (R. 92 x 80 cm). 1995 Abschluss an der Kunstakademie Düsseldorf. Meisterschülerin von Beate Schiff. Part. mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



419 | OSKAR KOLLER**
1925 Erlangen - 2004 Fürth
PAAR LITHOGRAFIEN (‚BAUM‘ / ‚OLIVEN-BAUM‘) (1993)
Farblithografien auf. SM 40,5 x 31,5 cm (R. jew. 64 x 54 cm). Unten rechts jew. mit Bleistift signiert und datiert, unten mittig jew. betitelt siwue unten links bez. ‚E.A. mit Aquarell‘ bzw. ‚E.A. mit Kreide‘. Verso: Jew. mit Klebeetikett bez. Leicht gewellt, teilw. leicht gebräunt. Jew. in Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Expertise: Mit Rechnung von Conzen, Düsseldorf.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



416 | SEBASTIAN WALTER-LILIENFEIN
1959 Düsseldorf
INTERIEUR MIT GARTENBAMBUS (1990)
Öl auf Leinwand. 140 x 99 cm (R. 152 x 111 cm). Unten links signiert ‚Sebastian Walter-Lilienfein‘, unten rechts datiert ‚(19)90‘. Guter Zustand. Rahmen.
Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.
€ 500,-



417 | ANDREA C. HOFFER
1964 Kirchhellen - lebt und arbeitet in Düsseldorf und Tobago, West Indies
‚LOWLANDS II‘ (1998)
Eitempera auf Nessel. 235 x 171 cm (R. 237 x 173 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Andrea C. Hoffer‘, datiert ‚1998‘, bez. ‚Tobago‘ und betitelt. 1994 bis 1999 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, bei A.R. Penck. 1997 Meisterschülerin von A. R. Penck. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 700,-



420 | VOLKER KÖPP
1953 Usedom - lebt und arbeitet in Ahlbeck
STILLEBEN MIT KANNE UND TORSO
Öl auf Platte. 69 x 80 cm (R. 80 x 91 cm). Unten rechts signiert ‚Kö‘. Verso: Rückseitig signiert ‚V. Köpp‘ sowie bez. ‚St.m.K.2.‘. Part. mit Farbverlust. Rahmen.
€ 700,-



421 | ALEXANDER BESEL
1971 Frunze, Kirgisien - lebt und arbeitet in Düsseldorf
‚FRAU IM WALD‘ (1996)
Öl auf Leinwand. 119 x 105 (R. 123 x 108 cm). Unten rechts monogrammiert ‚AB‘ und datiert ‚(19)96‘. Verso: Rückseitig signiert ‚Besel A.‘ sowie mit Klebeetikett bez. 1993 bis 1996 Hochschule für Bildende Künste Städelschule, Frankfurt am Main. 1996-2001 Kunstakademie Düsseldorf. 2001 Meisterschüler von Jörg Immendorff. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 220,-



422 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
KOKOSNUSS
Öl auf Leinwand. 70 x 80 cm. Leinwand part. gewölbt, an den Rändern leicht ber.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 300,-



423 | PETER BEDNORZ
1960

‚ZEITPUNKT‘ (1995)
Original Collage. SM 53 x 63 cm (R. 95 x 84 cm).
Signiert und datiert unten links. Verso: auf Platte
betitelt und signiert. Gerahmt hinter Glas im Passe-
partout (ungeöffnet).
€ 240,-



424 | PETER BEDNORZ
1960

‚DIE POETISCHE LANDSCHAFT‘ (1995)
Öl und Collage auf Leinwand. 70 x 60 cm (R. 83 x
73 cm). Signiert und datiert unten links. Verso: Be-
titelt und signiert. Rahmen.
€ 240,-



425 | PETER BEDNORZ
1960

OHNE TITEL (1994)
Original Collage. ca. 49,5 x 39,5 cm (R. 85 x 73 cm).
Signiert und datiert unten links. Gerahmt hinter
Glas im Passepartout (ungeöffnet).
Expertise: Echtheitsbestätigung liegt vor.
€ 200,-



426 | PETER BEDNORZ
1960

OHNE TITEL (1995)
Original Collage. ca. 38 x 27 cm (R. 68 x 56 cm).
Signiert und datiert unten rechts. Hinter Glas im
Passepartout Gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



427 | PETER BEDNORZ
1960

OHNE TITEL (1994)
Aquarell auf Papier. ca. 50 x 38 cm (R. 80 x 69 cm).
Signiert und datiert unten rechts. Gerahmt hinter
Glas im Passepartout (ungeöffnet)..
€ 150,-



428* | HELMUT EVERKE
1935 - 2018

‚PORTRAIT PROFESSOR ZAHN‘
Öl auf Leinwand. 100 x 70 cm (R. 108 x 78 cm).
Unten links unleserlich monogrammiert und datiert
,79-2009‘ (?). Verso: Auf der Rahmenleiste bez.
,Prof. Zahn‘. Mit Craquelé. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 220,-



429 | BERNHARD MERTENS
1946 Köln

**‚SELBSTBILDNIS MIT KOSMISCHEM SYMBOL‘
(1975)**
Öl auf Platte. 32 x 22 cm (R. 48,5 x 37,5 cm). Oben
links monogrammiert und datiert ‚BM Jan. 1975‘.
Verso: Rückseitig signiert ‚Bernhard Mertens‘, da-
tiert ‚Januar 1975‘, betitelt. Min. verschm., mit Cra-
quelé. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 260,-



430 | BERNHARD MERTENS
1946 Köln

‚DAS AXIOM DES SENECA‘ (1995)
Öl auf Leinwand. 80 x 65 cm (R. 96 x 81 cm). Unten
links signiert und datiert ‚B. MERTENS (19)95‘. Ver-
so: Rückseitig auf der Rahmenleiste signiert, beti-
telt und datiert. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 550,-



431 | BERNHARD MERTENS
1946 Köln

‚STILLEBEN (1992)‘
Öl auf Leinwand. (R. 99,5 x 139 cm). Unten links
signiert und datiert ‚B. Mertens (19)92‘. Part. mit
Craquelé, part. verschm. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 550,-



433 | BERNHARD MERTENS
1946 Köln

‚DAS GEHEIMNIS DER SCHÖPFUNG‘ (1993)
Öl auf Hartfaser. 89 x 71 cm (R. 107 x 89 cm). Un-
ten links signiert und datiert ‚B Mertens (19)93-97‘.
Verso: Rückseitig auf Klebeetikett signiert, datiert,
betitelt, und bez. Part. min. best., part. min. fleckig.
Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 550,-



434 | BERNHARD MERTENS
1946 Köln

‚KOMPOSITION MIT APFEL (1996)‘
Öl auf Leinwand. 40 x 30 cm (R. 53 x 43 cm). Sig-
niert und datiert unten links ‚B. Mertens 1996‘.
Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 360,-



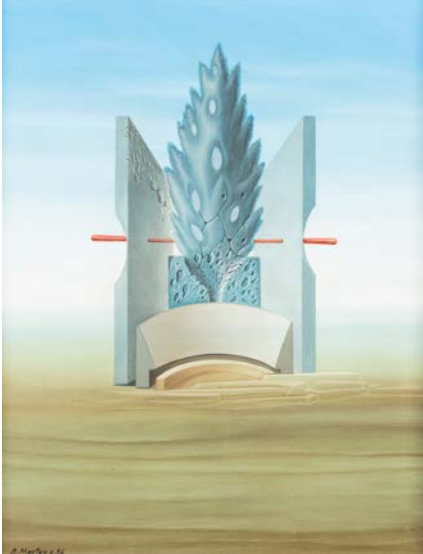
435 | BERNHARD MERTENS
1946 Köln

‚DER URKNALL‘ (1996)
Öl auf Leinwand. 34 x 28 cm (R. 52,5 x 56 cm). Un-
ten links signiert und datiert (B. Mertens (19)96‘.
Verso: Rückseitig signiert, datiert und betitelt.
Leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 360,-



436 | BERNHARD MERTENS
1946 Köln

‚DIE FRISCHE DER BLÜTORANGE‘ (1997)
Öl auf Leinwand. 50,5 x 40 (R. 69 x 58,5 cm). Signiert und datiert unten links ‚B. Mertens 97‘. Verso: auf dem Kailrahmen bez., betitelt und datiert. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 360,-



437 | BERNHARD MERTENS
1946 Köln

‚DER STEINERNE BAUM‘ (1996)
Öl auf Leinwand. 50 x 40,5 cm (R. 67 x 57 cm). Signiert und datiert unten links ‚B. Mertens 96‘. Verso: auf dem Keilrahmen bez., betitelt und datiert. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 360,-



438 | BERNHARD MERTENS
1946 Köln

‚DIE VERBINDUNG VON FRUCHT + STEIN‘ (1997)
Öl auf Leinwand. 20,5 x 18,5 cm (R. 44 x 42 cm). Signiert und datiert unten links ‚B. Mertens 97‘. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 260,-



439 | BERNHARD MERTENS
1946 Köln

‚FERNWEH DES PAPAGEIS‘ (1997)
Öl auf Leinwand. 41 x 30,5 cm (R. 59 x 49 cm). Signiert und datiert unten links. Verso: auf dem Keilrahmen bez., betitelt und datiert. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 360,-



440 | BERNHARD MERTENS
1946 Köln

‚DER BOSS‘ (1999)
Öl auf Leinwand. 24 x 30 cm (R. 34 x 40 cm). Unten links signiert und datiert ‚B. Mertens (19)99‘. Verso: Rückseitig signiert, datiert und betitelt. Part. mit Kratzspuren, part. best., leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 260,-



441 | BERNHARD MERTENS
1946 Köln

‚DAS STEINERNE HERZ MIT DER PERLE‘ (1996)
Öl auf Leinwand. 18 x 26,5 cm (R. 35 x 42,5 cm). Signiert und datiert unten rechts. Verso: auf dem Keilrahmen bezeichnet, betitelt und datiert. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 260,-



442 | EKATERINA SAVTCHENKO**

1965 St. Petersburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf und New York

PAAR GOUACHEN (1996)

Gouache auf Büten. Jew. BM 58 x 41,5 cm (R. 76 x 59,5 cm). Unten links jew. signiert und datiert ‚EKATERINA SAVTCHENKO (19)96‘. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 260,-



443 | EKATERINA SAVTCHENKO**

1965 St. Petersburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf und New York

‚RHEINFAHRT‘ (1996)

Öl auf Leinwand. 45 x 95 cm (R. 98,5 x 48,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚EKATERINA SAVTCHENKO (19)96‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 450,-



444 | DOREL DOBOCAN**

1951 Temeschburg, Tschechien - lebt und arbeitet in Mainz und Paris

PAAR GEMÄLDE (1995/1996)

Jew. Öl auf Leinwand. Jew. 24 x 30 (R. 44 x 50 cm). Rückseitig jew. signiert, datiert und bez. Part. min. verschm. Rahmen.
€ 280,-



445 | IRIS BODENBURG
1958 Halle (Saale)

TÄNZERIN (1996)

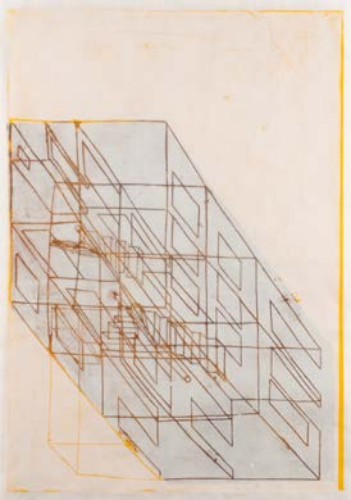
Mischtechnik auf bläulichem Papier. BM 62 x 48 cm (R. 91 x 71 cm). Unten mittig mit Bleistift handsigniert und datiert ‚(19)96‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 260,-



446 | PEGGE HOPPER
1936 Oakland, Kalifornien

SEATED WOMAN WITH FLOWER

Farbserigrafie auf Velin. DM 69,5 x 86,5 cm, SM 72 x 89 cm (R. 94 x 109 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚P Hopper‘ sowie unten links nummeriert ‚180/300‘. Part. minimalst fleckig, leicht gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 800,-



447 | SILKE SCHATZ**

1967 Celle - lebt und arbeitet in Köln

PAAR GRAFIKEN (OHNE TITEL)

Linoldruck auf Japanpapier. 63 x 45 cm (R. 76 x 58 cm). Part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 300,-



448 | CHRISTIAN HEUCHEL

1966 Germersheim - lebt und arbeitet in Köln

KONVOLUT VON 3 GRAFIKEN ‚OCHER‘ (1997)

3 Grafiken, Linolschnitt auf Papier. BM 69,5 x 49,5 cm (R. 81,5 x 61,5 cm). Unten rechts jew. mit Bleistift handsigniert und datiert ‚C. Heuchel (19)97‘, unten mittig betitelt sowie unten links bez. ‚e.a.‘. Part. mit Knickspuren, part. leicht gebräunt, part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 360,-



449 | CHRISTIAN HEUCHEL

1966 Germersheim - lebt und arbeitet in Köln

‚FORM I & II‘ (1998)

2 x Linolschnitt auf Papier. 69,5 x 49,5 cm (R. 81,5 x 61,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚C. Heuchel (19)98‘, mittig betitelt ‚Form‘ sowie unten links bez. ‚e.a.‘. Leicht gebräunt, part. fleckig, montierungsbedingt hellere Flecken in den Ecken, part. mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung.

€ 240,-

450 | JUNIOR TOSCANELLI

1971 Siegburg

‚SHADE‘ (1991)

5 Farblithografien. max. 41 x 35 cm (R. 56 x 155 cm). Auflage je 120, jew. unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links nummeriert ‚4/120‘. Verso: Rahmen rückseitig mit Klebeetikett bez. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 180,-



451 | JUNIOR TOSCANELLI

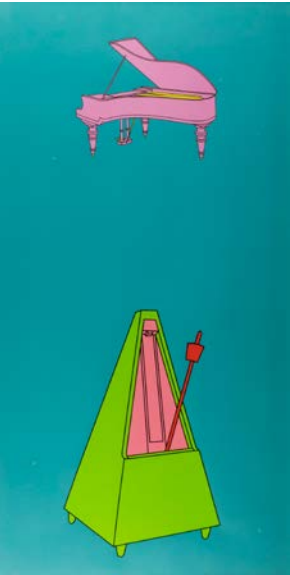
1971 Siegburg

‚FADE‘ (1999)

4 Farblithografien auf Papier. max. 29 x 47,5 cm (R. 62 x 129 cm). Unten rechts jew. signiert sowie unten links nummeriert ‚4/20‘. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 180,-



452 | MICHAEL CRAIG-MARTIN**

1941 Dublin, Irland

‚PIANO AND METRONOME‘ (1997)

Farbsiebdruck auf Papier. SM 88 x 45 cm (R. 91,5 x 48,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Michael Craig-Martin (19)97‘ sowie unten links nummeriert ‚2/25‘. Part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 400,-



453 | HA SCHULT**

1939 Parchim

‚HOPE‘

Farbserigrafie auf glattem Papier. DM 25,5 x 37,5 cm, SM 26,5 x 39 cm (R. 44,5 x 56 c. Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚HA Schult (19)89‘ sowie unten links nummeriert ‚732/750‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 100,-



454 | THOMAS BAUMGÄRTEL**

1960

BANANE (1996)

Siebdruck. SM 39 x 29 cm (R. 42 x 32 cm). Signiert und datiert unten rechts. Hinter Glas gerahmt.

€ 200,-



455 | ALFRED HRDLICKA**

1928 Wien - 2009 ebenda

SCHUBERT

Aquatinta-Radierung auf Velin. DM 31,7 x 40,9 cm, SM 52,4 x 63,8 cm (R. 57,3 x 69. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Alfred Hrdlicka 1997‘ sowie unten links bez. ‚E.A.‘. Minimalst gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 200,-



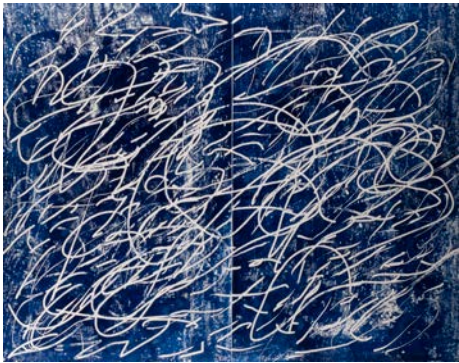
456 | ALFRED HRDLICKA**

1928 Wien - 2009 ebenda

DAVID UND GOLIATH (1997)

Radierung auf Velin. DM 39,5 x 44,9 cm, SM 68,6 x 61,8 cm (R. 73,8 x 66. Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Alfred Hrdlicka 1997‘ sowie unten links ‚1/75‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 200,-



457 | THOMAS KAMINSKY**

1945 Dresden - lebt und arbeitet in Köln und Wien

OHNE TITEL (1996)

Farbholzschnitt auf Papier. 113 x 138,5 cm (R. 119,5 x 145 cm). Unten mittig mit Bleistift signiert ‚Thomas Kaminsky‘ und datiert ‚1996‘. Montierungsbedingt mit Flecken an den Rändern, leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 360,-



458 | MATTHIAS MANSEN**

1958 Ravensburg - lebt und arbeitet in Berlin

‚HERMANN VON HELMHOLTZ‘ (1999)

Holzschnitt auf Hahnemühle Bütten (mit Wasserzeichen). BM 106 x 79 cm (R. 112,5 x 85,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Matthias Mansen 1999‘ sowie unten links nummeriert ‚1/10‘ und bez. ‚Hermann von Helmholtz‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-



459 | DIVERSE KÜNSTLER**

tätig 2. H. 20. Jh.

MAPPENWERK ‚LINDENCORSO KUNSTPROJEKT‘ - ‚FAHNENPROJKET‘ (1995)

Portfolio mit 17 Farboffsets auf glattem Papier in roter Leinenmappe. BM 65 x 48 cm. Jew. handsigniert, teilw. datiert ‚(19)95‘ und mit Exemplarnummer ‚12/100‘. Mit Werken von Hans Peter Adamski, Jean-Michel Alberola, Elvira Bach, Jean-Charles Blais, Francois Boisrond, Robert Combas, Walter Dahn, Hélène Delprat, Georg Dokoupil, Rainer Fetting, Jean Le Gac, Dieter Hacker, Francois Rouan, Andreas Schulze, Stefan Szezesny, Ben Vautier und Bernd Zimmer. Die Blätter in sehr gutem Zustand; die Mappe leicht fleckig.

€ 800,-



460* | WOLFGANG SCHNEIDER**

1950 Essen-Kettwig

‚ICH WAR NOCH NIE EIN RADFAHRER‘ (1990)

Öl und Spachtel auf Leinwand. 160 x 160 cm. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett bez. 1969 bis 1973 Studium an der Folkwang-Schule, Essen. 1974 bis 1978 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Fritz Schwegler.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 1.000,-



462 | MATTHIAS MEYER**

1962 Göttingen

DIPTYCHON (1997)

Öl auf Leinwand. Je 151 x 96 cm (R. 156 x 100 cm). Verso: Rückseitig jew. signiert und datiert ‚M. Meyer (19)97‘. 1991 bis 1994 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, bei Gerhard Richter. 1994 Meisterschüler von Gerhard Richter. 1994 - 1995 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, bei Dieter Krieg. Part. min. mit Druckstellen, part. min. fleckig. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 750,-



464 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

MARLBORO

Mischtechnik auf Holz. 119 x 175,5 cm. Part. ber.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 200,-



461 | HORST KORDES

1958 Wels, Österreich - lebt und arbeitet in Schwalmtal

‚STIER‘

Mischtechnik auf Leinwand. 120 x 160 cm. Unten links signiert ‚Kordes‘.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 2.200,-



463 | MATTHIAS MEYER**

1962 Göttingen

‚WASSERWERK‘ (1998)

Öl auf Leinwand. 84 x 149 cm (R. 87 x 152 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Matthias Meyer‘, datiert ‚1998‘ sowie betitelt. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 1.500,-



465 | CORNELIUS QUABECK**

1974 Wuppertal, lebt und arbeitet in Düsseldorf

‚WERKSPAUSE (MY FRIENDS (SOMETIMES))‘ (1998)

Öl auf Leinwand. 160 x 190 cm (R. 162 x 192 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚C. Quabeck‘, datiert ‚1998‘ und betitelt ‚my friends (sometimes)‘. Part. min. verschm. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 700,-



466 | OLEG MASLOV & VICTOR KUZNETSOV

1956 / 1960 Kursk, Russland

„BLAUE LAGUNE (SELBSTPORTRAIT)“ (1994)

Öl auf Leinwand, nicht aufgezogen. 240 x 180 cm. Unten links signiert und datiert. Beigabe der art-Das Kunstmagazin-Ausgabe sowie dem signierten Ausstellungskatalog des Soros Center for Contemporary Arts, St. Petersburg, Russland, 1994 und einer Postkartensammlung. Part. besch., part. mit Farbverlust, part. mit Knickspuren.

Literatur: art-Das Kunstmagazin März 1995, Nr. 3, S. 24-25..

Provenienz: Privatsammlung Emsdetten.

€ 2.400,-



468 | SEUNG HEE PETRAHN

tätig Ende 20. Jh. - Studium an der Kunstakademie Düsseldorf

STILLEBEN (1998)

Öl auf Leinwand. 160 x 240 cm (R. 162 x 242 cm). Verso: Rückseitig signiert „SEUNG HEE PETRAHN“ und datiert „1998 Wintersemester“. Part. min. best., part. mit Farbverlust. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 450,-



470 | ROSILENE LUDUVICO**

1969 Espirito Santo - lebt und arbeitet in Düsseldorf

OHNE TITEL (1999)

Öl auf Leinwand. 110 x 180 cm (R. 112 x 182). Verso: Rückseitig signiert und datiert „Rosi Luduvico 1999“. Leinwandrückseite mit zwei Damenakten bemalt. Part. mit Kratzspuren, part. ber. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 1.300,-



467 | DAG SEEMANN

1959 Mannheim

„DIE SCHWESTERN UND DER NARR“

Öl auf Leinwand. ca. 400 x 600 cm, nicht aufgezogen. Unten rechts signiert „DAG“. 1980 bis 1985 Studium an der Kunstakademie Karlsruhe, bei Klaus Arnold. 1968 bis 1988 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, bei Markus Lüpertz. Meisterschüler von Markus Lüpertz.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 800,-



469 | SEUNG HEE PETRAHN

tätig Ende 20. Jh. - Studium an der Kunstakademie Düsseldorf

MELANCHOLIE (1998)

Öl auf Nessel. 100 x 50 cm (R. 104 x 54 cm). Verso: Rückseitig signiert und datiert. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 220,-



471 | ROSILENE LUDUVICO**

1969 Espirito Santo - lebt und arbeitet in Düsseldorf

OHNE TITEL (1999)

Öl auf Leinwand. 148,5 x 139,5 cm (R. 145 x 155,5 cm). Verso: Rückseitig signiert und datiert „Rosi Luduvico 1999“. 1997-2003 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, Klasse von Konrad Klapheck und Siegfried Anzinger. Part. ber. an den Rändern, part. min. mit Farbverlust an den Rändern. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 1.400,-



472



473



475 | FRANCO BATACCHI

1944 Treviso, Italien - 2011

„NUOVA VENERE ITALICA: TEOREMA“ (1992)

Öl auf Leinwand. 72 x 48 cm (R. 73 x 49 cm). Verso: Rückseitig signiert und datiert und bez. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 150,-



476 | FRANCO BATACCHI

1944 Treviso, Italien - 2011

„TRAMONDO DELLE ESPERIDI“ (2000)

Mischtechnik auf Leinwand, auf Platte. 96 x 144 cm (R. 100 x 150 cm). Unten links signiert „Batacchi“ sowie unten rechts datiert „2000“. Verso: Rückseitig signiert, betitelt, datiert und bez. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 200,-



472* | MARGARETE ZAHN

1954 Offenbach

STELE (1996)

Mischtechnik auf Leinwand. 170 x 22 cm. Verso: Rückseitig oben signiert und datiert „M. Zahn (19)96“.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 180,-

473* | MARGARETE ZAHN

1954 Offenbach

STELE (1996)

Mischtechnik auf Leinwand. 170 x 22 cm. Verso: Rückseitig oben signiert und datiert „M. Zahn (19)96“.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 180,-

474 | CIRO BELTRAN

1965 Santiago de Chile - lebt und arbeitet in Berlin und Santiago

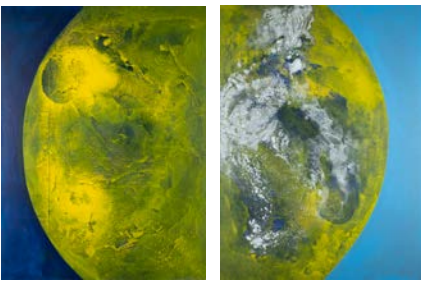
„TE-KA-DE“ (1999)

Mischtechnik auf Leinwand. ca. 205 x 135 cm. Verso: Rückseitig signiert, betitelt, datiert „1999“ und nummeriert „T-9910“ und ortsbezeichnet „Düsseldorf“.

Studium u.a. an der Kunstakademie Düsseldorf, Klasse bei Konrad Klapheck. Leinwand part. eingedrückt.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 400,-



477 | SALLY TSANG

1964 Hongkong - lebt und arbeitet in Düsseldorf

„SPACE“ (1996)

Diptychon, Acryl auf Leinwand. Jew. 120 x 90 cm (R. 122 x 92 cm). Verso: Rückseitig jew. signiert und datiert „Sally Tsang (19)96“.

1986-1994 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Schiff und A.R. Penck. Meisterschülerin von A.R. Penck. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 600,-



478 | ANCA MURESAN
1965 Rumänien - lebt und arbeitet in Bukarest und Düsseldorf
KOPF
Acryl auf Papier. 60 x 73 cm (R. 79,5 x 92,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 360,-



479 | ANCA MURESAN
1965 Rumänien - lebt und arbeitet in Bukarest und Düsseldorf
KOPF
Acryl auf Papier. 60 x 73 cm (R. 79,5 x 92,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 360,-



481 | ANCA MURESAN
1965 Rumänien - lebt und arbeitet in Bukarest und Düsseldorf
KOPF
Acryl auf Papier. 60 x 73 cm (R. 79,5 x 92,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 360,-



480 | ANCA MURESAN
1965 Rumänien - lebt und arbeitet in Bukarest und Düsseldorf
KOPF
Acryl auf Papier. 60 x 73 cm (R. 79,5 x 92,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 360,-



482 | ANCA MURESAN
1965 Rumänien - lebt und arbeitet in Bukarest und Düsseldorf
KOPF
Acryl auf Papier. 60 x 73 cm (R. 79,5 x 92,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 360,-



483 | DEJAN PANTIC
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
„CHROMOXIDGRÜN X4‘ (1997)
Öl auf Nessel. 140 x 200 cm (R. 146 x 206 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Pantic‘ und datiert ‚(19)97‘. Part. verschm. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 360,-



484 | SALLY TSANG
1964 Hongkong - lebt und arbeitet in Düsseldorf
„LICHTFELD - SOMMER‘ (1999)
Öl auf Leinwand. 100 x 120 cm (R. 102,5 x 122,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚Sally Tsang‘, datiert ‚(19)99‘ und betitelt. Part. mit Kratzspuren, leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 150,-

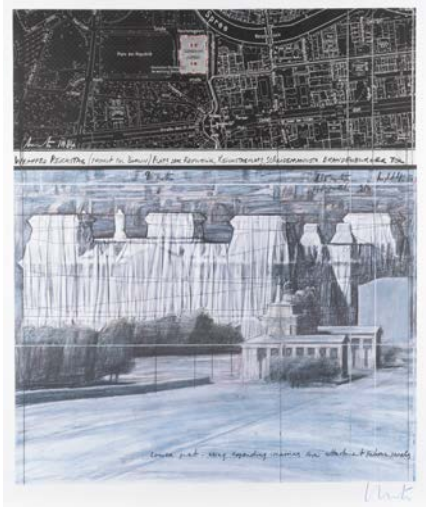


485 | ANCA MURESAN
1965 Rumänien - lebt und arbeitet in Bukarest und Düsseldorf
DIPTYCHON ‚DER BRUNNEN‘ UND ‚DIE SCHEUNE‘ (1999)
Acryl auf Leinwand. 230 x 190 cm (R. 232 x 192 cm). Verso: Rückseitig signiert ‚ANCA‘, betitelt ‚DER BRUNNEN‘ bzw. ‚DIE SCHEUNE‘, datiert ‚1999‘. Part. mit Druckstellen. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.000,-

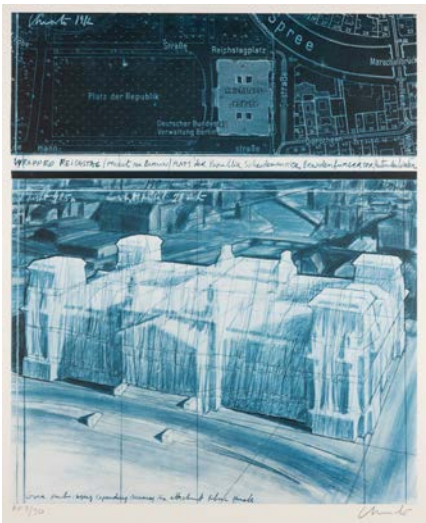


486 | JULIA LOHMANN**
1951 Dorsten
OHNE TITEL (1999)
Metalllackfarbe und Ölfarbe auf eloxiertem Aluminium. 100 x 130 x 10,5 cm. Verso: Rückseitig signiert und datiert ‚Julia Lohmann 1999‘. Part. min. ber.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 1.400,-

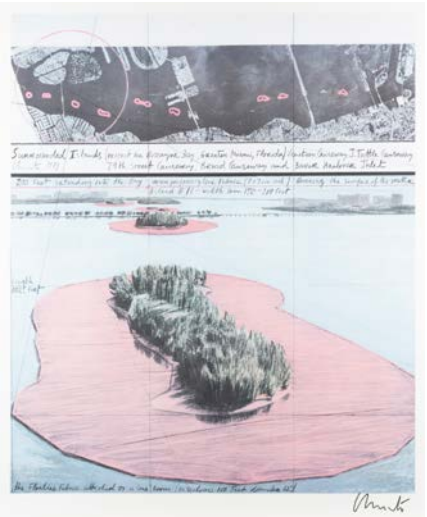




487 | CHRISTO & JEANNE-CLAUDE**
1935 Gabrowo, Bulgarien bzw. Casablanca - 2009 bzw. 2020 New York City
,WRAPPED REICHSTAG (PROJECT FOR BERLIN)'
Farboffset auf Papier. SM 79 x 68,5 cm, DM 69 x 58,5 cm (R. 80,5 x 70 cm). Unten rechts handsigniert ,Christo'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 250,-



488 | CHRISTO & JEANNE-CLAUDE**
1935 Gabrowo, Bulgarien bzw. Casablanca - 2009 bzw. 2020 New York City
WRAPPED REICHSTAG
Offsetserigrafie auf Velin. DM 50 x 41,5 cm (R. 75 x 50,2 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ,Christo' sowie unten links bez. ,AP 4/30'. Minimal gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 80,-



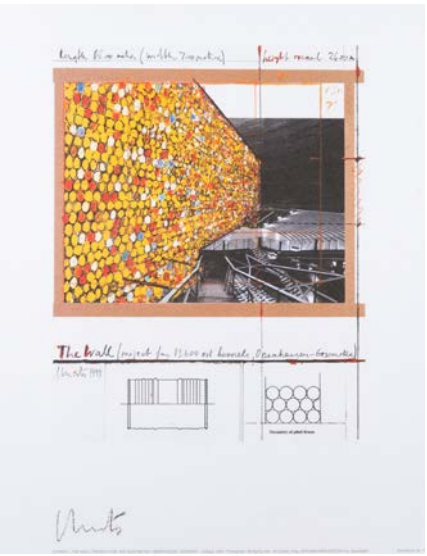
489 | CHRISTO & JEANNE-CLAUDE**
1935 Gabrowo, Bulgarien bzw. Casablanca - 2009 bzw. 2020 New York City
,SURROUNDED ISLANDS (PROJECT FOR BISCAYNE BAY, FLORIDA)
Farboffset auf Papier. SM 79,5 x 67,5 cm, DM 66,5 x 60 cm (R. 81,5 x 69,5 cm). Unten rechts handsigniert ,Christo'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 250,-



490 | CHRISTO & JEANNE-CLAUDE**
1935 Gabrowo, Bulgarien bzw. Casablanca - 2009 bzw. 2020 New York City
,SURROUNDED ISLAND, BISCAYNE BAY, GREATER MIAMI, FLORIDA 1980-83'
Offset auf glattem Papier. SM 62,5 x 80,5 cm (R. 78,5 x 98,5 cm). Unten links handsigniert ,Christo and Jeanne-Claude'. Verso: Rückseitig mit Klebeticket von Artes. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-



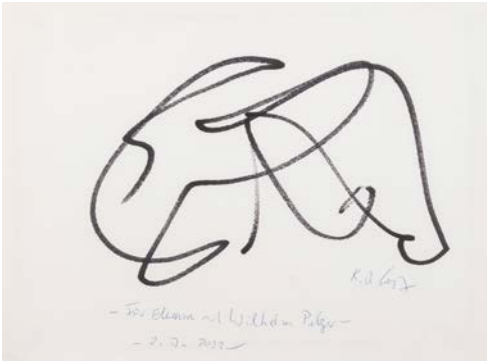
491 | CHRISTO & JEANNE-CLAUDE**
1935 Gabrowo, Bulgarien bzw. Casablanca - 2009 bzw. 2020 New York City
,TWO LOWER MANHATTAN WRAPPED BUILDINGS'
Farboffset auf Papier. SM 85,5 x 66,5 cm, DM 77,5 x 60 cm (R. 87,5 x 68,5 cm). Seitlich rechts im Druck signiert ,Christo'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 250,-



492 | CHRISTO**
1935 Gabrowo (Bulgarien) - 2020 New York City
,THE WALL - PROJEKT FÜR DAS GASOMETER, OBERHAUSEN' (1999)
Farboffset auf Papier. BM 40 x 30 cm (R. 51 x 41 cm). Unten links handsigniert ,Christo', unten Mitte Copyright- und Druckvermerk. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



493 | KATHARINA SIEVERDING**
1944 Prag, lebt und arbeitet in Düsseldorf
OHNE TITEL (2001)
Offsetdruck auf Papier. DM 52,5 x 80 cm (R. 66 x 94 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ,Sieverding 2001' sowie unten links nummeriert ,14/25'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 200,-



494 | KARL OTTO GÖTZ**
1914 Aachen - 2017 Niederbreitbach
OHNE TITEL
Zeichnung. Bl. 24 x 31 cm (R. 47 x 55 cm). Signiert unten rechts, mit Widmung und Datum ,2002'. Gewellt, am Rand min. besch. Hinter Glas gerahmt.
€ 260,-



495 | SONG XUE
1965 China
,MAO' (2003)
Aquatinta-Radierung auf festem Papier. DM 19,5 x 15,3 cm, BM 16,7 x 22 cm (R. 38 x 42,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert, unten links datiert ,2003' und nummeriert ,1/3'. Verso: Rückseitig in chin. Schrift betitelt. An den Rändern leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt.
€ 200,-



496 | LU CHUNTAO
1965 Chongming Island, Shanghai
,GEÖFFNETES FENSTER IM FRÜHLING NR.2' (2005)
Tusche und Farbe auf Papier. SM 33 x 34 cm (R. 62,5 x 65 cm). Unten links signiert ,Yiyou Chuntao' und mit zwei Siegeln. Beigabe: Katalog zur Ausstellung Mannheim 2005. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Erworben bei der Ausstellung in den Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim 2005, S. 30-31.
€ 900,-



497 | JAKOB KOLDING**
1971 Albertslund, Dänemark
MAPPENWERK MIT 1 SIEBDRUCK, 1 POSTER UND 6 POSTKARTEN (2005)
Multiple, Griffelkunst-Vereinigung Hamburg, 2005. 32 x 41,5 cm (Siebdruck), 59,5 x 84 cm (Poster), je 10,5 x 15 cm (Postkarten). Verso: Siebdruck signiert und datiert ,Jakob Kolding 2005'. Poster mehrfach gefaltet.
€ 100,-



498 | KAROLY LENGYEL
1942 - 2016
‚PRAE II‘ (2002)
Öl auf Leinwand. 101 x 80 cm (R. 105 x 84 cm).
Unten rechts signiert und datiert ‚K. Lengyel 2002‘.
Verso: Rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie
mit Klebeetikett bez. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 300,-



499 | STEFAN KÜRTE**
1963 Düsseldorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf
O.T. (2006/2007)
Mischtechnik auf Papier. 29,7 x 20,8 cm (R. 48 x
38 cm). Rückseitig signiert, datiert und bez. 1983-
1989 Studium der Malerei an der Staatlichen
Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Michael Buthe
sowie 1989-1999 am Art Institute, San Francisco.
Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.400,-



500 | DRISS OUADAHI**
1959 Casablanca, Marokko - lebt und arbeitet in
Düsseldorf
OHNE TITEL (1996)
Mischtechnik auf Leinwand. 40,5 x 45 cm. Verso:
Rückseitig signiert und datiert ‚(19)96‘ sowie mit
Widmung. Part. Risse im Farbauftrag, part. min. ber.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 2.200,-



504* | NIELS-OLAF HÜBNER
1984 Haan
**‚STILLEBEN MIT HUT, PFEIFE UND SCHAL‘
(2009)**
Öl auf Nessel. 60 x 45 cm (R. 61 x 46 cm). Unten
rechts signiert und datiert ‚N. Hübner (20)09‘.
2007-2013 Studium an der Kunstakademie Düs-
seldorf, bei Markus Lüpertz und Katharina Grosse.
Meisterschüler von Katharina Grosse. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 360,-



505* | NIELS-OLAF HÜBNER
1984 Haan
‚IMITATION‘ (2009)
Öl auf Nessel. 55,5 x 62 cm (R. 63 x 57 cm). Unten
links signiert und datiert ‚N. Hübner (20)09‘. Verso:
Rückseitig mit Widmung. 2007-2013 Studium an
der Kunstakademie Düsseldorf, bei Markus Lüpertz
und Katharina Grosse. Meisterschüler von Kathari-
na Grosse. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 360,-



506* | NIELS-OLAF HÜBNER
1984 Haan
DAMENPORTRAIT (2010)
Öl auf Nessel. 100 x 85 cm (R. 101,5 x 86 cm). Un-
ten rechts signiert und datiert ‚N. Hübner 2010‘.
2007-2013 Studium an der Kunstakademie Düs-
seldorf, bei Markus Lüpertz und Katharina Grosse.
Meisterschüler von Katharina Grosse. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 500,-



501 | DRISS OUADAHI**
1959 Casablanca, Marokko - lebt und arbeitet in
Düsseldorf
‚SPIELPLATZ (TERRAIN DE JEU)‘ (2007)
Öl auf Leinwand. 35 x 40 cm. Verso: Rückseitig
zweifach signiert, datiert, Ortsbez. und betitelt.
1984-88 Studium an der École Nationale Supérieure
des Beaux-Arts, Algier. 1988-1994 Studium der
Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf, Meis-
terschüler von Prof. Michael Buthe.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 3.600,-



502* | JOSEF P. WERNER
1979 Bad Dürkheim
‚ZAHLENBILD‘
Öl auf Leinwand. 200 x 150 cm (R. 206 x 154 cm).
Verso: Rückseitig auf der Rahmenleiste signiert ‚Jo-
sef‘. Part. verschm. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.300,-



503* | JOSEF P. WERNER
1979 Bad Dürkheim
‚QUATRE BAS‘ (2009)
Öl auf Leinwand. 148 x 275 cm (R. 150 x 277 cm).
Unten rechts signiert und datiert ‚Josef 2009‘ so-
wie mit Widmung. Werner begann nach einer Aus-
bildung zum Inspektor im Notardienst 2003 mit
dem Studium an der Kunsthochschule Kassel, am
Sichuan Fine Arts Institute Chongqing, China und
an der Kunstakademie in Düsseldorf. Meisterschü-
ler Markus Lüpertz. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.600,-



507 | NORBERT VON PADBERG
1957 Hattingen
‚RED NOSE DAY‘ (2014)
Acryl auf Leinwand. 60 x 50 cm. Links seitlich sig-
niert ‚Norbert von Padberg‘, datiert ‚2014‘ sowie
betitelt. Verso: Rückseitig signiert, datiert und beti-
telt.
Provenienz: Privatsammlung Hamburg.
€ 2.000,-



508 | NURIA FARRE ABEJON
1992 Barcelona, Spanien - lebt und arbeitet in Barcelona, Spanien
PAAR KLEINE ÖLGEMÄLDE (‘MARIA ANTONIA‘, 2014 / ‘NURIA‘, 2014)
Öl auf Leinwand, auf Karton. Jew. 24 x 19 cm. Verso: Jew. rückseitig signiert, datiert und betitelt. Auf Holz-
rahmen montiert.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 360,-





509 | CRAIG ALAN
1971 San Bernardino, Kalifornien
‚POPULUS - MARILYN SMILING‘
Mischtechnik auf Holz. 121 x 121 cm. Unten rechts signiert ‚Craig Alan‘. Verso: Rückseitig mit zwei Klebeetiketten bez.
Expertise: Mit Zertifikat der Galerie Mensing, Köln.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 3.000,-



510 | BENJAMIN HOULIHAN
1975 Olpe - lebt und arbeitet in Düsseldorf
‚PAINTING 012‘ (2013)
Polyurethan, gefärbt, auf Spiegelplatte. 42 x 50 X 16 cm. Rückseitig signiert, betitelt und bez. ‚BH-P-012.2013‘. Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Georg Herold. Part. verschm.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 2.000,-



511 | BENJAMIN HOULIHAN
1975 Olpe - lebt und arbeitet in Düsseldorf
‚OHNE TITEL‘ (2010)
Bleistift auf Papier. 35 x 25 cm (R. 42 x 32 cm). Verso signiert und datiert ‚Houlihan 2010‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 800,-



512 | BENJAMIN HOULIHAN
1975 Olpe - lebt und arbeitet in Düsseldorf
‚OHNE TITEL‘ (FRAUENKOPF) (2013)
Bleistift und Tusche auf Papier. 40 x 33 cm (R. 52 x 42 cm). Verso mit Bleistift signiert und datiert ‚Houlihan 2013‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 800,-



513 | BENJAMIN HOULIHAN
1975 Olpe - lebt und arbeitet in Düsseldorf
KONVOLUT VON 3 LECKBILDERN
Kasein auf Papier. BM jew. 27,5 x 21 cm (R. 42,5 x 32,5 cm). Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.200,-



514* | GABRIELE VALLENTIN
1949 Bielefeld - lebt und arbeitet in Freiburg
‚SOMMER‘ (2010)
Öl auf Leinen. 200 x 250 cm. Verso: Rückseitig ‚Gabriele Vallentin‘ datiert ‚(20)10‘ und betitelt ‚Sommer‘.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.700,-



515* | JAE-SEONG RYU
1986 Suwon, Südkorea - lebt und arbeitet in Düsseldorf
‚ÖLFARBE (PERMANENT ALIZARIN CRIMSON)‘ (2018)
Öl auf Leinwand. 100 x 200 cm. Rückseitig signiert, datiert ‚2018‘ und betitelt. 2013 bis 2021 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Herbert Brandl, Sabrina Fritsch. Meisterschüler von Herbert Brandl.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 1.300,-



516 | DIANGO HERNANDEZ
1970 Sancti Spiritus, Kuba - lebt und arbeitet in Düsseldorf
OHNE TITEL (2015)
Acryl auf Leinwand. 50 x 60 cm. Verso: Rückseitig auf der Rahmenleiste signiert ‚Diango‘ und datiert ‚2015‘.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 4.000,-



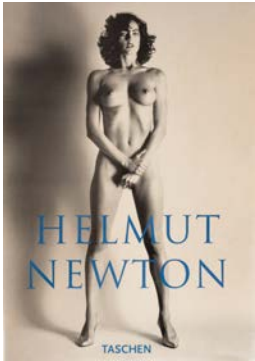
517 | DIANGO HERNANDEZ
1970 Sancti Spiritus, Kuba - lebt und arbeitet in Düsseldorf
‚HURRICANE‘
Zeichnung. SM 15 x 11,5 (R. 39 x 33 cm). Unter Passepartout und Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



518 | BO CHRISTIAN LARSSON**
1976 Kristinehamn, Schweden - lebt und arbeitet in Berlin und Ragnarby, Schweden
OHNE TITEL (2012)
Fotografie, schwarz-weiß, mit Ölfarbe übermalt. 11,7 x 7,7 cm (20 x 15,5 cm). Verso: Auf der Rahmenrückseite mit Bleistift signiert ‚B. Larsson‘ sowie datiert ‚2012‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 200,-



519 | MAGNUS THOREN
1974 Kirstinehamn, Schweden - lebt und arbeitet in Oslo, Norwegen und Berlin
‚MOTTE‘ (2014)
Öl auf Leinwand. 23 x 25 cm. Verso: Auf dem Keilrahmen signiert, datiert ‚2014‘ und ortsbezeichnet ‚Berlin‘.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 360,-



520 | HELMUT NEWTON

1920 Berlin - 2004 Los Angeles

MONUMENTALER FOTOBILDBAND ‚SUMO‘ MIT PRÄSENTATIONSTISCH (1999)

Monumentales Buch mit Fotooffsetlithografien nach Fotografien, auf zusammenklappbaren Präsentationstisch aus Chrom von Philippe Starck. Buch 71,5 x 51 x 8 cm, Installation 76 x 56 x 56 cm. Auf dem Titel in blauer Farbkreide handsigniert und mit Stempel und Klebeetikett nummeriert ‚5097/10000‘. Herausgegeben von June Newton, Monte Carlo, erschienen im Taschen Verlag, Köln 1999. Mit leichten Gebrauchsspuren, Original-Schutzumschlag und Einband part. min. besch., leicht gebräunt.

Provenienz: Privatsammlung Köln.

€ 3.000,-



522 | MISCHA KUBALL**

1959 Düsseldorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf

‚FOUR FLASHES HISTORY STRIKES BACK (CHICAGO/CAEN)‘ (1999)

Farbfotografie auf Karton. 19,5 x 35 cm (R. 51 x 68 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Mischa Kuball (19)99‘. Unter der Fotografie betitelt und nummeriert ‚V/XI‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 180,-



524 | KATHARINA SIEVERDING**

1944 Prag, lebt und arbeitet in Düsseldorf

SIGNIERTE FOTOGRAFIE MIT SELBSTPORTRAIT (2004)

Farbfotografie. BM 28,5 x 20,5 cm (R. 55 x 45 cm). Unten mittig handsigniert und datiert ‚Sieverding 24.8.2004‘. Part. mit Knickspur der unteren rechten Ecke. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 140,-



521 | DANIELA STEINFELD**

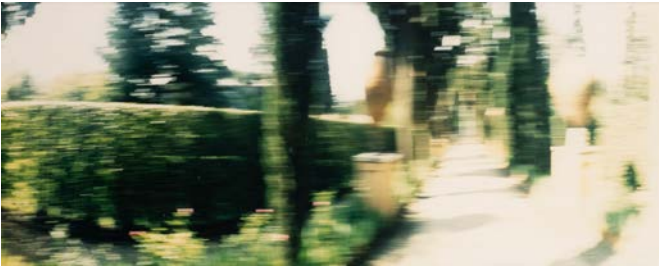
1964 Düsseldorf - lebt und arbeitet in Düsseldorf

‚MR. RAD‘ (1999)

C-Print auf Karton. 29 x 19 cm (R. 53 x 42 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 120,-



523 | GUDRUN KEMSA**

1961 Datteln - lebt und arbeitet in Düsseldorf

‚IL GIARDINO 4‘ (2000)

aus ‚Moving Images Rome‘. Color Print. SM 23,5 x 58 cm (R. 45 x 81 cm). Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: ‚Gudrun Kems. Bewegte Bilder‘, Rolf Sachsse, Köln 2003..

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 800,-



525 | KATHARINA SIEVERDING**

1944 Prag, lebt und arbeitet in Düsseldorf

‚AM FALSCHEN ORT‘ (2017)

Offsetlithografie auf leichtem Karton. BM 31,5 x 42 cm (R. 48,5 x 58,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Sieverding 2017‘ sowie unten links nummeriert ‚49/100‘. Minimalst verschm. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 180,-



526 | ALMUT MIDDEL

1972 - lebt und arbeitet in Hamburg

PAAR FOTOGRAFIEN (OHNE TITEL)

2 Farbfotografien. Jew. 33 x 50 cm (R. 47 x 63 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 240,-



527* | MARTIN HENZE**

1973 Northeim - lebt und arbeitet in Hannover

‚RA 33 (SHANGHAI)‘ (2004)

Hahnemühle auf Alu-Dibond. 124 x 156 cm (R. 127 x 159). Verso: Rückseitig mit Klebeetikett signiert, datiert ‚2004‘ und betitelt. 1998 bis 2004 Studium der Fotografie an der FH Dortmund/FB Design. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 500,-



528* | MARTIN HENZE**

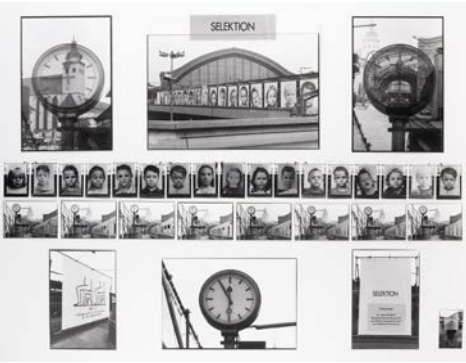
1973 Northeim - lebt und arbeitet in Hannover

‚RA 6 (SHANGHAI)‘ (2004)

Hahnemühle auf Alu-Dibond. 124 x 156 cm (R. 127 x 159 cm). Verso: Rückseitig auf Klebeetikett signiert, nummeriert ‚1/3‘ sowie betitelt. 1998 bis 2004 Studium der Fotografie an der FH Dortmund/FB Design. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 500,-



529 | GOTTFRIED HELNWEIN (ATTR.)**

1948 Wien

‚SELEKTION‘ FOTOCOLLAGE ZU DEM PROJEKT NEUNTER NOVEMBER NACHT AM KÖLNER HAUPTBAHNHOF

Fotografien, schwarz-weiß. BM 65 x 85 cm. Unsigniert. Verso: Rückseitig mit Sammlungsstempel. Part. mit Kratzspuren, part. mit Knickspuren.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

€ 500,-



530* | STEPHAN KALUZA**

1964 Bad Iburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf

,RHEINPROJEKT (DUISBURG)' (2006/2014)

Lambdaprint auf Alu-Dibond. 60 x 200 cm. Verso: Rückseitig mit Klebeetikett signiert, datiert ,2006/2014', betitelt sowie nummeriert ,3/5 (+1 AP)'. 1986 bis 1994 Studium an der FH Düsseldorf bei Assmann, parallel dazu Studium der Kunstgeschichte an der Kunstakademie Düsseldorf sowie Studiuk an der Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf. Part. mit Kratzspuren.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 2.200,-



531* | JONAS GERHARD

1980 Freckenhorst - lebt und arbeitet in Düsseldorf

,PARADISE NO. 4' (2009)

Fotografie. 147 x 105 cm (R. 150 x 108 cm). Verso: Rückseitig mit Klebeetikett signiert, datiert und betitelt. 2001 bis 2009 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Thomas Ruff und Christopher Williams. Meisterschüler von Thomas Ruff. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 360,-



532 | LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

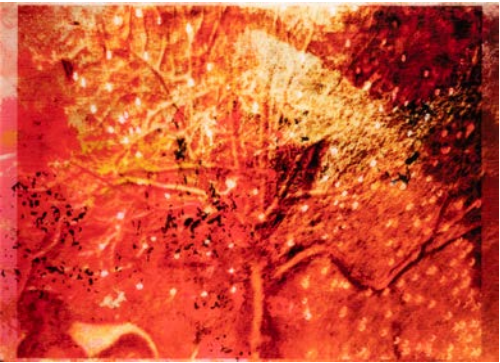
1895 Bácsborsod - 1946 Chicago

,KINETISCHE SKULPTUR, LONDON'

Silbergelantine-Abzug auf Fotopapier, späterer Abzug von 2005. 25 x 18,6 cm, BM 30,5 x 24 cm. Verso mit Nachlassstempel ,László Maholy-Nagy hergestellt vom Originalnegativ aus dem Nachlass bei Hattula Moholy-Nagy; einmalige Auflage für die griffelkunst 2005'. Auf der Rückseite von Hattula Moholy-Nagy mit Bleistift monogrammiert ,HMN'.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 250,-



534* | CHRISTINA PUTH

1967 - lebt und arbeitet in Düsseldorf

,KÖ-SMAS TREE' (2017)

Pigment-Print, auf Basis von Gemälden und Fotografie. 65 x 90,5 cm. Unsigniertes Exemplar. 2010 bis 2016 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf. Meisterschülerin bei Herbert Brandl.

Provenienz: Unternehmenssammlugn Düsseldorf.

€ 300,-

535* | JOHANNES POST**

1983 Neuss

,CHRISTROSEN' (2019)

Farbfotografie. 35,5 x 71,5 cm (R. 40 x 76 cm). Verso: Rückseitig signiert, datiert betitelt und nummeriert ,1/5' sowie mit Klebeetikett bez. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 300,-



536* | OLAF UNVERZART**

1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München

SOMALIA HOUSES ,SH01' (2009/2015)

Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Unverzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 420,-



538* | OLAF UNVERZART**

1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München

SOMALIA HOUSES ,SH03' (2009/2015)

Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Unverzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 420,-



540* | OLAF UNVERZART**

1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München

SOMALIA HOUSES ,SH05' (2009/2015)

Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Unverzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 420,-



537* | OLAF UNVERZART**

1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München

SOMALIA HOUSES ,SH02' (2009/2015)

Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Unverzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 420,-



539* | OLAF UNVERZART**

1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München

SOMALIA HOUSES ,SH04' (2009/2015)

Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Unverzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 420,-



541* | OLAF UNVERZART**

1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München

SOMALIA HOUSES ,SH06' (2009/2015)

Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Unverzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.

€ 420,-



542* | OLAF UNVERZART**
1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH07' (2009/2015)
Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Un-verzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 420,-



543* | OLAF UNVERZART**
1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH08' (2009/2015)
Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Un-verzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 420,-



546* | OLAF UNVERZART**
1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH11' (2009/2015)
Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Un-verzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 420,-



547* | OLAF UNVERZART**
1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH12' (2009/2015)
Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Un-verzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 420,-



544* | OLAF UNVERZART**
1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH09' (2009/2015)
Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Un-verzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 420,-



545* | OLAF UNVERZART**
1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH10' (2009/2015)
Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Un-verzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 420,-



548* | OLAF UNVERZART**
1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH13' (2009/2015)
Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Un-verzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 420,-



549* | OLAF UNVERZART**
1972 Waldmünchen, Bayern - lebt und arbeitet in München
SOMALIA HOUSES ,SH14' (2009/2015)
Pigment Print. 60 x 60 cm (R. 61,5 x 61,5 cm). Verso: Rückseitig signiert ,Un-verzart', betitelt, datiert und nummeriert ,3/7'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 420,-

551 | EWALD MATARÉ**

1887 Aachen - 1965 Büderich

MONUMENTALES RELIEF ‚HL. GEORG‘ (1956/57)

Stahl, getrieben, Motiv des hl. Georg, der den Drachen tötet. D. ca. 145 cm, an den Speerspitzen D. ca. 165 cm. Am oberen Rand bez. ‚FORTITER IN RE SUAVITER IN MODO‘.

Ewald Mataré ist in seinem plastischen Werk vor allem für die Darstellung von Tierfiguren bekannt, für die er seine eigene Bildsprache fand. Losgelöst von individuellen Charakteristika sind es die ursprünglichen Wesenszüge, die Mataré gekonnt in reduzierten Formen wiedergibt und somit den Darstellungen eine erhabene Aura verleiht. Die Auseinandersetzung mit christlichen Motiven durchzieht parallel zu den Tierdarstellungen das Schaffen von Mataré. In diesem erstmals auf dem Kunstmarkt erscheinenden Relief widmet sich Mataré der Darstellung des Hl. Georg, der detailfreudig als Drachentöter herausgearbeitet wurde.

Das Metallrelief wurde im Jahr 1956 eigens bei Mataré in Auftrag gegeben und verblieb seitdem in einer nordrhein-westfälischen Unternehmenssammlung. Diese Darstellung wählte Mataré bereits im Jahr 1950 für den deutlich kleineren Bronzeguss einer Plakette, deren Verbleib unbekannt ist (vgl. Schilling 341, 341a). Anders als in dem Bronzeguss und seinem Gipsmodell von 1950 durchstößt die Lanze des Hl. Georg in dem monumentalen Relief von 1956/57 im oberen und unteren Bereich dessen Rundform und verleiht der Darstellung zusätzlich zur plastischen Ausarbeitung eine überzeugende Dynamik. Nach dem zweiten Weltkrieg übernimmt Mataré im Jahr 1946 eine Bildhauerklasse an der Kunstakademie Düsseldorf, wo er bis zu seiner Emeritierung 1957 als Professor tätig ist. 1947 erhält Mataré zahlreiche öffentliche, teils kirchliche Aufträge, darunter die Bronzetüren für das Südportal des Kölner Döms, das Westfenster des Aachener Doms, die Portale der Weltfriedenskirche in Hiroshima und das Salzburger Domportal.

Literatur: Schilling 463; Anonym, in: ‚Die Furche‘, Salzburg, 1958, Nr. 32 Abb.

Provenienz: Unternehmenssammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 25.000,-





552 | EWALD MATARÉ**

1887 Aachen - 1965 Büberich

OVALER TELLER ‚HAHN‘ (1949)

Eisenguss, schwarz patiniert, eines von 50 Exemplaren. 23 x 18,5 x 2 cm, Gew. 1,6 kg. Rückseitig mit Künstlersignet sowie bez. ‚H.E.Schniewind‘. Auftragsarbeit zum 150-jährigen Firmenjubiläum der Seidenweberei Schniewind in Haan bei Düsseldorf. Min. ber.

Literatur: Schilling 322a.

€ 180,-



553 | MODERNER BILDPLASTIKER

Tätig im 20. Jh.

HEILIGER GEORG

Bronzerelief. H. 65 cm, B. 31 cm, T. 3 cm, Gew. ca. 14,7 kg. part. Verlust der Patina, min. ber..

€ 200,-



554 | KARL HÖLZL

1921 Znaim, Tschechien - 2001 Bergneustadt

GROSSE BRONZE DES HL. FRANZISKUS

Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 113 x 60 x 24 cm. Unten hinten signiert ‚HÖLZL‘. Tätig u.a. für die Kölner Dombauhütte. Zahlreiche seiner Holzschnitzereien mit vornehmlich christlichen Motiven wurden auch in Bronze gegossen. Part. mit Kerzenwachsresten, part. mit Kratzspuren, part. mit Oxidations Spuren.

Provenienz: Bergische Privatsammlung.

€ 400,-



558 | DORIS RÜCKER

1909 Meerane - 1986 ebenda

RELIEF MIT EINEM WEIBLICHEN AKT (1947)

Bronze. 52 x 22 cm. Monogrammiert und datiert unten rechts ‚DR 47‘.

€ 400,-



559 | MONOGRAMMIST ‚WK‘

Tätig in der 2. Hälfte des 20. Jh.

STEHENDER WEIBLICHER AKT

Bronze, dunkel patiniert. H. 32,5 cm. Rückseitig monogrammiert ‚WK‘. Part. mit min. Oxidationsspuren.

€ 300,-



560 | MONOGRAMMIST ‚R.C.‘

tätig im 20. Jh.

STEHENDER FRAUENAKT

Bronze, dunkel patiniert auf quadratischen Bronzegrund. H. 39,5, B. 12 cm, T. 10 cm, Gew. ca. 2,75 kg. monogrammiert auf Grund ‚R.C.‘ und bez. ‚02‘. Part. Oxidationsspuren, min. ber.

€ 180,-



555 | MODERNER BILDPLASTIKER

Tätig 2. H. 20. Jh.

MÄNNLICHE FIGUR

Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 27 cm. Auf der Plinte bez. ‚Fond. Frigerio‘ sowie ‚Asti‘. Part. mit min. Oxidationsspuren.

€ 180,-



556 | MODERNE BILDPLASTIKER

Tätig in der 1. Hälfte des 20. Jh.

PAAR BRONZEN (‚VERREGNET‘ UND ‚MUSIZIERENDER CLOWN‘)

Jeweils Bronze, dunkelbraun patiniert. Eine Bronze mit Marmorsockel. Ges.-H. 21 cm bzw. 11 cm. Teilw. Bronze seitlich monogrammiert ‚V.S.‘ sowie bez. ‚Verregnet‘. Part. min. best.

Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.

€ 150,-



557 | KARL ULRICH NUSS

1943 Stuttgart

BRONZE ZUM KORTUMBRUNNEN IN BOCHUM (1988)

Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 25 cm, B. 38 cm, T. 12 cm, Gew. ca. 0,25 kg. Unten rechts signiert und datiert ‚U. Nuss (19)88‘ sowie mit Text von Carl Arnold Kortum. Part. mit Oxidationsspuren, part. ber.

€ 420,-



561 | MONOGRAMMIST ‚HK‘

Tätig 2. Hälfte 20. Jh.

WEIBLICHER AKT (1983)

Bronze, dunkelbraun patiniert. H. ca. 31 cm, B. 13 cm, T. 8 cm, Gew. Ca. 3,2 kg. Unten seitlich monogrammiert ‚HK‘ und datiert ‚(19)83‘. Part. mit Oxidationsspuren.

€ 180,-



562 | RUDOLF SCHWAIGER

1924 Ebensee - 1979 Wien

SITZENDER FRAUENAKT

Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 12 cm, B. 8 cm, T. 8,5 cm, Gew. ca. 1 kg. Rückseitig auf dem Hocker monogrammiert. Min. Verlust der Patina und mit Oxidationsspuren.

€ 300,-



563 | MODERNER BILDPLASTIKER

Tätig im 20. Jh.

LESENDER

Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 26,5, B. 13 cm, T. 20 cm, Gew. 7,2 kg. Part. mit Oxidationsspuren, min. verschm.

€ 200,-



564 | PIERRE SCHUMANN
1917 Heide - 2011 Eutin
MUTTER MIT KIND
Bronze, poliert. H. 13 cm, Gew. 0,7 kg. Seitlich signiert ‚Schumann‘ und nummeriert ‚62/100‘. Part. min. ber.
€ 300,-



565 | KONVOLUT VON 3 KLEINBRONZEN (DARUNTER BLANCA VOLDRICHOVA)
3 Bronzen, teilw. braun patiniert bzw. braun-grün patiniert. H. 28 cm, Gew. 1,3 kg bzw. H. 19 cm, Gew. 2,45 kg bzw. H. 21 cm, Gew. 1,35 kg. Teilw. monogrammiert, teilw. signiert ‚B. Voldrichova‘. Teilw. part. best., teilw. min. Verlust der Patina, teilw. mit Oxidationsspuren.
€ 400,-



566 | THEODOR SPRENGER
1941 Brilon-Madfeld - 2004
KONVOLUT VON 3 BRONZE-MINIATUREN (‚TORSO‘ / ‚MUTTER MIT KIND‘ / ‚ERWARTUNG‘)
Bronze, jew. dunkelbraun patiniert. ‚Torso‘: H. 16 cm, auf Marmorsockel 3 cm, Gew. 0,65 kg; ‚Mutter mit Kind‘: H. 14 cm, Gew. 0,45 kg; ‚Erwartung‘: H. ca. 19 cm, Gew. 0,85 kg. Beigabe: 3 Ausstellungskataloge zum Künstler. Jew. min. Verlust der Patina, part. ber.
€ 200,-



567 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig im 20. Jh.
ABSTRAKTE FIGURATION
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 21,5, B. 9 cm, T. 9,5 cm, Gew. 1,98 kg. Part. mit Oxidationsspuren, part. mit Verlust der Patina.
€ 300,-



568 | UNBEKANNTER BILDHAUER
Tätig im 20. Jh.
FUTURISTISCHER MANN
Bronze, braun patiniert. H. ca. 22 cm, B. 6,5 cm, T. 6 cm, Gew. ca. 1,35 kg. min. ber..
€ 350,-



569 | ROLF SZYMANSKI**
1928 Leipzig - 2013 Berlin
‚SCHIFFS-LEIB VII‘
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 18 cm, B. 4 cm, T. 12,5 cm, Gew. ca. 0,9 kg. Rückseitig monogrammiert und nummeriert ‚12/100‘. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 330,-



570 | ALFRED HRDLICKA**
1928 Wien - 2009 ebenda
TOLSTOI
Bronze mit brauner Patina. H. 20,5 cm. Rückseitig monogrammiert und nummeriert ‚AH 69/100‘. Auf der Unterseite mit Gießereistempel und bezeichnet ‚Guss A. Zöttl Wien‘. Part. mit leichten Oxidationsspuren.
€ 800,-



571 | ALFRED HRDLICKA**
1928 Wien - 2009 ebenda
SELBSTPORTRAIT
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 15,5 cm, B. 20 cm, T 20 cm, Gew. ca. 3,5 kg. Auf der Rückseite monogrammiert ‚A.H.‘, nummeriert ‚3/66‘ sowie unterm Stand mit Gießereistempel ‚Guss A. Zöttl Wien‘.
€ 800,-



572 | ALFRED HRDLICKA**
1928 Wien - 2009 ebenda
WAGNER ALS FAFNER (WOHL 2001)
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 23 cm, B. 18 cm, T. 32 cm, Gew. ca. 12 kg. Seitlich monogrammiert ‚AH‘ und bez ‚e.a.‘. Wohl ausgestellt im Schloss Elisabethenburg, Ausstellung ‚Alfred Hrdlicka in Meinigen‘ (16. April bis 09. September 2001). Part. min. ber., min. Verlust der Patina.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 1.200,-



573 | MODERNER BILDPLASTIKER

Tätig 2. H. 20. Jh.
KNIENDER AKT
Bronze, dunkelbraun patiniert. Ges.-H. 24,5 cm, Plinthe H. 2 cm, B. 7cm, T. 11,5. Seitlich unten un-
leserlich signiert und nummeriert ,15/150'. Min.
Verlust der Patina am Grund sowie an den Beinen.
€ 180,-



574 | MODERNER BILDPLASTIKER

Tätig 2. H. 20. Jh.
KLEINE BRONZE ,DIE WELT UMARMEND'
Bronze, gold patiniert. H. 7,5 cm, B. 9 cm, T. 8 cm,
Gew. ca. 0,65 kg. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 120,-



575 | MODERNER BILDPLASTIKER

Tätig im 20. Jh.
LIEGENDER DAMENAKT
Bronze,, part. poliert. H. 6,5 cm, Gew. 1,2 kg. Unsi-
gniert. Mit Oxidationsspuren.
€ 200,-



579 | BRUNO BRUNI

1935 Gradara bei Pesaro (Italien) - lebt und arbeitet in Hamburg
,AMANTI'
Bronze, dunkel und braun patiniert, auf quadratischen Marmorsockel und
Bronzeplinthe. Ges.-H. 40 cm, Sockel 6 cm, Plinthe 1 cm, B. 10 cm. Seitlich auf
der Plinthe signiert, Gießereistempel ,ARA-Kunst' (Stierkopf), nummeriert
228/650. min. ber.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.200,-



580 | BRUNO BRUNI

1935 Gradara bei Pesaro (Italien) - lebt und arbeitet in Hamburg
,VENERE COPERTA'
Bronze, dunkel und braun patiniert. H. 8 cm, L. 84 cm, B. 18 cm, Gew. ca. 9,75
kg. An der Unterseite signiert, Gießereistempel, nummeriert 87/250. min. Kratz-
spuren und ber.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 800,-



576 | DEUTSCHER BILDPLASTIKER

Tätig in der 2. Hälfte des 20. Jh.
PORTRÄTKOPF
Bronze, teils braun patiniert. H. 26 cm, Gew. 6,6 kg.
Verso datiert ,I-X-74'. Part. min. berieben. part. min.
fleckig, part. mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 500,-



577 | HENRY ALBY

1929 - 2002
,LE FÉLIN'
Bronze, dunkel patiniert. H. 12 cm, L. 24 cm, T. 9
cm, Gew. ca. 1,75 kg. Rückseitig signiert ,Alby' und
an der Unterseite nummeriert ,442/500', mit Gie-
ßerstempel ,Cire perdue'. Min. Verlust der Patina,
part. ber., Kratzspuren an der Unterseite.
€ 120,-



578 | OSWALD BRÜCKNER

1897 Nürnberg - 1989
SEE-ELEFANT
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 16 cm, L. 21,5
cm. Seitlich monogrammiert ,O.B.'. Part. min. Oxi-
dationsspuren, part. min. verschm.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 100,-



581 | JAMES BUTLER**

1931 London - 2022
,GIRL ON CUSHION' (1980/1981)
Bronze, part. dunkelbraun und part. hell patiniert. H. 19 cm, B. 29 cm, T. 23 cm,
Gew. 6,4 kg. Seitlich signiert ,Butler', nummeriert ,252/499'; bez. ,E.A.' sowie
wohl mit Gießereistempel. Part. min. mit Oxidationsspuren, part. min. ber.
€ 300,-



582 | PETER HOHBERGER

1939 Biesnitz, Schlesien
LIEGENDER DAMENAKT
Bronze, dunkelbraun patiniert, auf Steinsockel. H. gesamt 20 cm, B. 52 cm, T.
22 cm, Gew. 15,9 kg. Seitlich signiert ,P. Hohberger', nummeriert ,39/99' sowie
mit Gießereistempel. Part. min. ber., part. mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



583 | STANISLAW HORNO-POPLAWSKI
1902 Kutaissi, Georgien - 1997 Sopot, Polen
„ADAM MINCKIEWICZ MIT DEM WALLFAHRTSBUCH DER POLNISCHEN NATION“ (1967/2015)
Bronze, dunkelbraun patiniert, auf Steinsockel, Exemplar „2/8“. H. gesamt 51,5 cm, B. 10 cm, T. 14 cm, Gew. 5,9 kg. Seitlich signiert „HOR-POP 2“. Literatur: - „Stanislaw Horno-Poplawski. Droga sztuki - sztuka drogi“, Dorota Grubba (Hg.), Panstowa Galeria Sztuki, Sopot, 2002, S. 107; - „Myslenie Kamieniem. Stanislaw Horno-Poplawski“, Roman Konik (Hg.), Atut 2016, S. 183, 184; - „Stanislaw Horno-Poplawski“, Sammlungskatalog Bydgoskiego Centrum Sztuki, Bydgoszcz, 2017, S. 39. Ausstellung: - „Myslenie Kamieniem“, Bydgoskie Centrum Sztuki, Bydgoszcz, 25.03.-03.05.2017; - „Stanislaw Horno-Poplawski wystawa rzeźby“, Galeria Test, Warschau, 04.07.-08.08.2018; - „Stanislaw Horno-Poplawski i jego rzeźba“, Muzeum Pomorza Srodkowego w Slupsku, Bialy Spichlerz, 8.04.-18.04.2022. Part. min. ber., part. min. rest.
Provenienz: Privatsammlung Polen.
€ 3.000,-



587 | TTYNE CLAUDIA POLLMANN**
1959 Düsseldorf - lebt und arbeitet in Berlin
„TOSS-UP“ (1989)
Bronze, dunkelbraun patiniert, dreiteilig, mit dazugehöriger Mappe mit Laser-Farbkopien von Arbeiten aus Mikrokristallinwachs aus den Jahren 1988 und 1989. ca. jew. 14 x 14 x 14 cm.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 260,-



588 | JAROSLAV VACEK
1923 - 2012 Prag, Tschechien
„TELE-VIZE“ (1995)
Bronze, dunkelbraun patiniert, part. poliert, mit Kordel, auf Holzsockel. H. gesamt 29 cm, B. 17 cm, T. 9 cm. Rückseitig signiert „J. VACEK“. Part. mit Oxidationsspuren, part. ber.
€ 190,-



589 | MODERNE BILDPLASTIKER
tätig 2. Hälfte des 20. Jh.
BRONZE MIT SCHMELZENDER OPTIK
2-teilige Bronze, teilw. poliert, teilweise dunkelbraun patiniert. H. gesamt 31 cm, Sockel: 24,5 x 10 x 10 cm. Unten wohl monogrammiert, betitelt „OPUS II“ sowie nummeriert „8/376“. Part. ber., part. mit Kratzspuren, part. best.
€ 300,-



584 | ED DWIGHT
1933 Kansas City, Kansas
JAZZ MUSIKER
Bronze, dunkelbraun patiniert, auf Marmorsockel. H. 36,5 cm. Rückseitig signiert „DWIGHT“. Min. mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 400,-



585 | KURT SANDWEG
1927 Düsseldorf - 2008 Duisburg
KAUNERNDER (1997)
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 30 cm, B. 20 cm, T. 26 cm, Gew. 13,5 kg. Unter dem Stand monogrammiert „KS“ und datiert „(19)97“. Min. mit Oxidationsspuren, part. min. ber.
€ 800,-



586 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.
LIEGENDER DAMENAKT
Metall, geschweißt, durchbrochen. H. 34 cm, L. 65 cm, T. 24 cm, Gew. 4 kg. Min. ber.
€ 900,-



590 | MAN RAY
1890 Philadelphia, Pennsylvania/USA - 1976 Paris
„CADEAU“ (1921/1974)
Multiple, Eisenguss mit Kupfernägeln, aufgeklebt, nach dem 1921 entstandenen Dada-Objekt. 16,5 x 10 x 9,5 cm. Auf dem Griff mit gedruckter Signatur, betitelt und nummeriert „2350/5000“. In Original-Hartschaumbox. Erschienen bei Luciano Anselmino, Turin. Gegossen bei Mirano Foundry, Venedig. Mit Altersspuren.
Expertise: Mit Zertifikatkarte mit Monogramm und Nummerierung sowie nummerierte Broschüre.
€ 500,-



591 | SHINKICHI TAJIRI**
1923 Los Angeles - 2009 Baarlo, Niederlande
OHNE TITEL
Eisen, geschweißt und oxidiert. 31 x 31,5 x 25 cm. Part. wohl besch., mit Oxidationsspuren, part. ber.
Provenienz: Privatsammlung Hessen (in den 1950er Jahren direkt vom Künstler als Geschenk erhalten). Seitdem durch Erbfolge an den heutigen Besitzer.
€ 6.000,-



592 | MARTIN SCHÖNEICH**
1955 Grünstadt
ABSTRAKTE BRONZE (1995)
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 20 cm, B. 24 cm, T. 11 cm, Gew. 3,6 kg. Unter dem Stand signiert und datiert ‚M SCHÖNEICH (19)95‘ sowie nummeriert ‚12/30‘. Mit Oxidationsspuren, part. ber.
€ 500,-



593 | MONOGRAMMIST ‚FM‘
tätig im 20. Jh.
ABSTRAKTE BRONZE-FIGUR (1982)
Bronze, auf Steinsockel. H. gesamt 50 cm, Sockel 14 x 12 x 4,5 cm, Gew. 8,9 kg. Seitlich monogrammiert ‚FM‘, datiert ‚1982‘ sowie bez. ‚E.A.1‘ und mit Gießereistempel ‚Blanchet Fondeur‘. Part. mit Oxidationsspuren, part. fleckig, part. ber.
€ 600,-



594 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL (1995)
Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 24,5 cm, B. 54,5 cm, T. 39,5 cm, Gew. 29,2 kg. Seitlich mit chinesischen Zeichen signiert (wohl ‚YA‘) sowie datiert ‚(19)95‘. Part. ber., part. mit Kratzspuren, part. mit Verlust der Patina.
€ 800,-



598 | ADAM ANTES
1891 Worms - 1984 ebenda
DAMENBÜSTE
Skulptur, wohl Gips, weiß patiniert, auf Holzsockel geschraubt. H. gesamt 36 cm, Sockel 18,5 x 20 x 4,5 cm. Rückseitig signiert ‚antes‘. Part. best., part. fleckig, part. mit Verlust der Patina.
€ 300,-



599 | CHRISTIAN PESCHKE
1946 Säckingen - 2017
DIE GROSSE GRÄTSCHE
Steinguss, weiß. H. 27 cm, B. 76,5 cm, T. 25 cm, Gew. 27 kg. Seitlich signiert ‚Chr. Peschke‘ und nummeriert ‚15/20‘. Part min. ber.
€ 1.500,-



595 | LUDWIG DINNENDAHL
1941 Dingden; - 2014 Herzebrock-Clarholz
MODERNE PLASTIK
Weißbronze, mattiert und poliert. H. 23 cm, D. 21 cm, Gew. ca. 4,6 kg. auf runder Platte monogrammiert ‚LD‘ und nummeriert ‚15/72‘. min. ber.
€ 350,-



596 | EDGAR HOFSCHEN
1941 Tapiau, Ostpreußen - 2016 Radevormwald
OHNE TITEL
Metall, geschweißt. H. 38,5 cm, L. 64 cm. Part. mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 240,-



597* | ALBERT SOUS
1935 Stollberg
GROSSE EDELSTAHL-SKULPTUR (1988)
Edelstahl, geschweißt. H. 215 cm. Seitlich bez. ‚SOUS AACHEN 1988‘. Part. leicht verschm.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 2.400,-



600 | HEINRICH ADOLFS
1901 Krefeld - 1964 Essen
FRAUENTORSO (1962)
Steinskulptur auf quadratischen Holzsockel. Ges.-H. 55 cm, Sockel 5 cm, B. 15 cm, T. 15 cm, Ge. Seitlich monogrammiert und datiert ‚(19)62‘ sowie an der Unterseite mit Bleistift bezeichnet.
€ 450,-



601 | MARTINEZ
tätig 2. H. 20. Jh.
ABSTRAKTE STEINSKULPTUR
Steinskulptur, wohl Marmor, weiß. H. 42 cm, Gew. 9,5 kg. Seitlich signiert ‚MARTINEZ‘. Part. best., part. fleckig, part. mit Kleberesten.
€ 300,-

602 | MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930 Falenty, Polen - 2017 Warschau

„ANATOMIA“ (2009)

6-teilige Skulpturen-Installation, Eisenständer, Jute, Harz, Holz. ca. 112 x 180 x 115 cm. Jew. mit einer Metalplakette signiert, datiert und betitelt. An einem Element part. min. best.

Provenienz: Seit 2019 in Privatsammlung Polen, direkt erworben bei The Magdalena Abakanowicz Foundation.

€ 90.000,-



Die Bildhauerin und Textilkünstlerin Magdalena Abakanowicz wurde 1930 in Falenty, Polen geboren und zählt zu den bekanntesten polnischen Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts.

Von 1949 bis 1954 studierte Abakanowicz Malerei an den Kunstakademien in Danzig und Warschau, wendete sich aber bereits früh der Bildhauerei zu. 1961 begann sie die Arbeit mit handgewebten Textilien. Zu Ihrer bekanntesten Werkgruppe gehören die, von ihrem Nachnamen abgeleiteten, „Abakans“ (1966 – 1975), mit denen Abakanowicz die Gattung der Skulptur radikal erneuerte. Die großformatigen Objekte aus gewebten Fasern oder auch Pferdehaare oder Baumwolle, wurden meist von der Decke hängend im Raum inszeniert und zueinander in Beziehung gesetzt. Diese biomorphen Gebilde, die sich zwischen Malerei, Skulptur und Webkunst bewegen, veranschaulichen auf einzigartige Weise die sinnliche Präsenz der weichen Materialien.

In den ausgehenden 1970er und 1980er Jahren verdrängen reale Körperzitate die abstrakte Formensprache der frühen Stoffskulpturen. In der Werkgruppe der „Baks“ wurden Körpertorsi aus textilem Material wie Jute, Sisal und Sackleinen in vielfacher Ausführung nebeneinander gereiht. Erst eine genaue Betrachtung offenbart, dass die jeweils einzeln ausgearbeiteten Hüllen sich unterscheiden. Im Mittelpunkt von Abakanowiczs kreativem Schaffen stehen der Mensch und sein Platz in der Welt, sein Körper, die Anonymität und der Verlust des Individuums in der Masse.

„ANATOMIA“ aus dem Jahr 2009 ist ein Spätwerk der Künstlerin und zeigt eine Gruppe von anatomischen Hüllen, die mit Modellformen aus Sackleinen, Klebstoff und Harz geschaffen wurden. Diese Hüllen von Füßen, Armen und Händen, die fragmentarisch wie in einer Anatomiestunde aufgebahrt sind, konfrontieren den Betrachter mit der eigenen Körperlichkeit und verletzlischen Existenz. Obwohl Abakanowicz im Laufe der Jahre mit verschiedenen Materialien, wie Bronze, Metall oder Holz gearbeitet hat, ist ihr Markenzeichen das Sackleinen, dem sie eine völlig neue, räumliche Dimension verliehen hat. Ihre Werke sind weltweit in Museen und Galerien zu sehen, unter anderen in den USA, Israel, Frankreich und Japan. Zuletzt widmete die Tate Modern in London ihrem künstlerischen Schaffen eine Ausstellung.

Magdalena Abakanowicz verstarb am 20. April 2017 in Warschau.





603 | MARGARITA PUEVA
1950 Pernik, Bulgarien - 2016 Düsseldorf
„MÄDCHEN MIT MÖWE“ (2006)
Bronze, dunkelbraun sowie part. grün patiniert. H. 39,5 cm, Gew. ca. 3,2 kg.. Seitlich auf der Plinthe signiert ‚PUEVA‘ sowie mit Gußmarke. Part. mit Oxidationsspuren.
Literatur: SKU244-1.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 600,-



604 | MARGARITA PUEVA
1950 Pernik, Bulgarien - 2016 Düsseldorf
„PRIMAVERA“ (2012)
Bronze, Linde, Acryl. 47 x 17 x 22 cm. Unten rechts signiert ‚Pueva‘.
Literatur: SKU347.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 900,-



605 | MARGARITA PUEVA
1950 Pernik, Bulgarien - 2016 Düsseldorf
„SAGE“ (2012)
Bronze, dunkelbraun patiniert. 37 x 29 x 17 cm.
Literatur: SKU322.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 900,-



606 | KASIMIR MALEWITSCH (NACH)
1878 Kiev - 1935 Sankt Petersburg
GROSSE PAPPMACHE-FIGUR ‚SUPREMATISM CONTOUR OF SPORTSMEN‘, GUGGENHEIM MUSEUM (1996)
Pappmaché, polychrom bemalt, auf Holzsockel, nach einem Gemälde aus dem Jahr 1931. H. 144 cm. Unter dem Stand bez. ‚Guggenheim Museum 1996 © SRGF‘. Part. min. best., part. ber.
€ 400,-



607 | KRISTINA ABELLI ELANDER**
1952 Stockholm
„SUPERGIRL + SKELETON“ (1984)
Acryl auf Holz. H. 54,5 cm, B. 26, T. 7,5 cm, Gew. ca. 0,75 kg. An der Unterseite signiert ‚Kristina Elander‘, datiert ‚1984‘ sowie betitelt.
€ 300,-



608 | ARNOLD WÜHL
1946 Speyer
SITZENDE KLEINPLASTIK
Bronze, dunkel patiniert. H. 9,5 cm, B. 6 cm, T. 11 cm, Gew. ca. 0,45 kg. Seitlich monogrammiert ‚AW‘ und datiert ‚(19)94‘. Part. min. ber.
€ 120,-



608 A | MARTINE SEIBERT
1965 Lüneburg
„IMPULSGEBER II“ (2018)
Skulptur, Holz, Kupferdraht auf Eisenbahnschwelle. H. 140, B. ca. 90 cm. Auf dem Stand mit Signatur-Plakette sowie handschriftlich betitelt und datiert. 2019 Teilnahme an der Biennale Venedig.
€ 2.000,-



610 | PAUL WUNDERLICH**
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols
SCHACHSPIEL ‚MINOTAURS‘
Holzschachbrett und 32 Schachfiguren aus Bronze, dunkelbraun patiniert, in einer Holzkiste. Figuren: H. 8,5 bis max 24 cm (Kiste 51 x 17 x 8 cm). Jew. unter dem Stand signiert ‚Wunderlich‘ und nummeriert ‚137‘ sowie Holzkiste monogrammiert ‚P.W.‘. Figuren teilw. part. und min. ber., Schachbrett mit part. Kratzspuren.
€ 1.800,-



609 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
SILBERRELIEF ‚MENSAJE DE HISPANIDAD‘ (1974)
Relief, Sterling Silber, in Original-Samtetui. 11 x 12 x 3 cm. Vorderseitig unten mittig signiert und datiert ‚Dalí 1974‘. Rückseitig mit Stempelmarke ‚Salvador Dalí 1974‘, nummeriert ‚122‘ und bez. ‚Sterling Spain 925‘, mit Stempel ‚ZBW‘ sowie seitlichem Gießerstempel. Etui min. ber., part. mit Altersspuren.
Expertise: Mit hinter Glas gerahmten Zertifikat.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 420,-



611 | ANNELIESE ‚ANNA‘ HENECKA
1927 Elberfeld - 2015 Düsseldorf
„GITARRE IN LANDSCHAFT“
Bronze, Relief. 29 x 25 x 4 cm (R. 45 x 41,5 cm). Rückseitig mit Klebeetikett bez. Part. mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 1.200,-



612 | JÖRG IMMENDORFF**
1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf
ARMBANDUHR ‚DAS IST MEIN STEIN‘ (1995)
Armbanduhr, Stainless Steel Back, mit schwarzem Armband, in Original Samtetui. 23,5 x 3,7 cm. Auf dem Ziffernblatt mit gedruckter Signatur sowie bez. ‚Swiss made‘. Rückseitig mit gedruckter Signatur, betitelt sowie Gravurnummerierung ‚572‘. Diese Uhr wurde in einer limitierten Auflage von 1999 Stück auf Initiative des Straßenmagazins fiftyfifty in Düsseldorf herausgegeben. Sehr guter Zustand.
Literatur: Minimalste Kratzspuren.
Expertise: Mit beiliegendem Garantieschein.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 100,-



613 | JÖRG IMMENDORFF**
1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf
ARMBANDUHR ‚DAS IST MEIN STEIN‘ (1995)
Armbanduhr, Stainless Steel Back, mit schwarzem Armband, in Original Samtetui. 23,5 x 3,7 cm. Auf dem Ziffernblatt mit gedruckter Signatur sowie bez. ‚Swiss made‘. Rückseitig mit gedruckter Signatur, betitelt sowie Gravurnummerierung ‚1147‘. Diese Uhr wurde in einer limitierten Auflage von 1999 Stück auf Initiative des Straßenmagazins fiftyfifty in Düsseldorf herausgegeben. Sehr guter Zustand.
Expertise: Mit beiliegendem Garantieschein.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 100,-



614 | MATTHIAS HELLMICH
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
GROSSE METALLSKULPTUR
Skulptur, Metall, auf Holzsockel. H. ohne Sockel 80 cm. Im Sockel signiert ‚M. Hellmich‘. Mit Rostspuren.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 260,-



615 | MATTHIAS HELLMICH
tätig 2. Hälfte 20. Jh.
GROSSE EISENSKULPTUR (1998)
Eisen, Holz, bemalt, auf Holzsockel. H. ohne Sockel ca. 74 cm. Unten im Sockel signiert und datiert ‚Matthias Hellmich (19)98‘. Part. besch.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 260,-



616 | HAGEN HILDERHOF**
1937 Heidelberg
‚DREIMAL GEDREHT‘
Holz, schwarz lackiert, auf weißem Sockel. H. 104 cm. Part. best..
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 800,-



620* | FANIZANI AKUDA
1932 Mteya bei Chipata, Sambia - 2011 Chitungwiza, Simbabwe
‚MAN & HIS OWL SPIRIT‘ (1991)
Steinskulptur, Serpentin. ca. 35 x 85 x 25 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚(19)91‘. Part. mit Kratzspuren.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 550,-



621* | FANIZANI AKUDA
1932 Mteya bei Chipata, Sambia - 2011 Chitungwiza, Simbabwe
‚MAN & OWL‘
Steinskulptur, auf Plexiglassockel. H. 65 x 26 x 18 cm. Min. mit Kratzspuren.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 450,-



622* | JOSEPH NDANDARIKA
1940 Harare, Simbabwe - 1991
MASSIVE STEINSKULPTUR ‚ADLER‘ (1982)
Shona-Steinskulptur, grüner Serpentin. H. 33 cm, B. 60 cm, T. 40 cm. Unter dem Stand signiert und datiert ‚J. NDANDARIKA 1982‘.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 450,-



617 | ANATOL (HERZFELD)**
1931 Insterburg (Ostpreussen) - 2019 Moers
‚TOD DES FALTERS‘
Multiple, Blei auf Holz. Eine von 100 verschiedenen Varianten. 24 x 28,5 x 2,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links betitelt. Rückseitig mit Klebeetikett bez. Part. verschm., part min. best.
Provenienz: Privatsammlung Rhein-Ruhr.
€ 240,-



618 | BO CHRISTIAN LARSSON**
1976 Kristinehamn, Schweden - lebt und arbeitet in Berlin und Ragnarby, Schweden
RABENKOPF (2011)
Gips mit Wachs, als Beigabe Glassturz mit Holzsockel. 5 x 13 x 7 cm (Glassturz: H. 34 cm, D. 16 cm, Gew.. Unter dem Stand mit Bleistift handsigniert, datiert ‚2011‘ sowie mit Widmung.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 420,-



619 | FRANK BALVE
1986 Merzig
HAI (2013)
Multiple, Büttenpapier. 40 x 14 x 20 cm. Unter dem Stand mit Bleistift handsigniert ‚F. Balve‘, datiert ‚2013‘ sowie nummeriert ‚1/15‘. Part. min. fleckig, part. min. gebräunt.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



623* | RICHARD MTEKI
1947 Harare, Simbabwe
GROSSE STEINSKULPTUR
Steinskulptur, Serpentin. H. 94 cm, Gew. 83 kg. Unter dem Stand signiert ‚R. MTEKI‘. Part. am unteren Rand best., part. min. ber.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 450,-



624* | HENRY MUNYARADZI
1931 Guruve, Simbabwe - 1998
KOPF
Steinskulptur, Serpentin. H. 40 cm, B. 45 cm, T. 45 cm, Gew. 110,6 kg. Unter dem Stand signiert ‚HENRY‘. Part. minimalst best.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 450,-



625* | WONDER LUKE
1958 Guruve, Simbabwe
KOPF
Steinskulptur. 84 x 40 x 52 cm. Part. min. mit Kratzspuren.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
€ 550,-



626 | KURT SPUREY**
1941 Mariazell, Österreich
PORZELLANOBJEKT ‚TOUCH‘ (1978)
Porzellan. 11,8 x 16 x 9 cm. Unten rechts signiert und datiert ‚K Spurey (19)78‘. Unter dem Stand mit Klebeetikett bez. ‚Eindruck - Ergebnis einer Einwirkung Zeichen für den Willen zur Form‘. Sowie mit Druckrückständen ‚[...] Tiergarten 105‘.
€ 150,-



627 | KARL-LUDWIG SCHMALTZ**
1932 Vellahn
‚MODUL P 18‘
Aluminium, eloxiert, Nylonfaden, Holz, Metall, unlimitierte Auflage. H. 17 cm, B. 16 cm, T. 6 cm. Unter dem Stand signiert sowie mit Klebeetikett betitelt und bez. Part. min. verschm., Holzsockel part. minimalist fleckig.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 300,-



628 | CLEMENS WEISS**
1955 Grefrath - lebt und arbeitet in den USA
KONVOLUT VON 3 MULTIPLES (‚ACHTUNG ACHTUNG‘, 1996 / ‚SITTEN-STROLCHE‘, 2009 / ‚IN DER STADT UND AUF DEM LANDE‘, 1995)
Multiples, Glas, gehärteter Klebstoff, teilw. mit Buch. 7 x 7 x 6,5 cm bzw. 23 x 16 x 2 cm bzw. 21 x 16 x. Jew. signiert, datiert, teilw. nummeriert und bez.
€ 200,-



629 | PHILIPP MESSNER**
1975 Bolzano - lebt und arbeitet in München
‚WILDHEIT‘ (2012)
Edelstahl, hochglanzpoliert. L. 40 cm H. 5,5. B. 0,5, 0,25 kg. Rückseitig handsigniert ‚P. Messner‘, datiert ‚2012‘ und nummeriert ‚2/20‘. Min. mit Kratzspuren, rücks. part. mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 650,-



629



631

630 | PHILIPP MESSNER**
1975 Bolzano - lebt und arbeitet in München
MAGNET-AST
Baumast, mit eingelassenen Magnetellipsen mit Eisenspäne, mit zwei Ersatzmagneten. L. 45,5 cm D. ca. 6,5 cm, Gew. ca. 1,25 kg.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 450,-

631 | PHILIPP MESSNER**
1975 Bolzano - lebt und arbeitet in München
‚AUF DEM MARS‘ (2014)
Multiple, Glasflasche, Gips, Wasser. H. 29,5 cm, D. 7 cm, Gew. Ca. 1,35 kg. Unter dem Stand mit roter Schrift signiert ‚P. Messner‘, datiert ‚2014‘, betitelt, nummeriert ‚4/12 + 3AP‘.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
€ 450,-





632 | SAVON HERMES COTY GUERLAIN HALSTON ROCHAS
6-TEILIGES KONVOLUT FACTICE FLAKONS
wohl Ende 20.Jh.
Farbloses u. blaues Glas, teilw. satiniert, Kunststoff, überwiegend m. Flüssigkeit gefüllt. H. bis 38 cm, B. bis 25 cm. Jew. mit Etikett oder Aufdruck bez.. Savon ‚Violette Incomparable‘, Hermès ‚Calèche‘, Coty ‚Imprévu‘, Guerlain ‚Champs-Elysées‘, Halston ‚Classic‘, Rochas ‚Byzance‘. Gebrauchsspuren, Kunststoffe part. ber., Etiketten teilw. gelöst, der Flakon Rochas ‚Byzance‘ ist leer u. die Klemmung der Prägemarken hat sich gelöst.
€ 150,-



634 | CHOPARD DIOR WORTH ROGER & GALLET 4711 HERMES
7-TEILIGES KONVOLUT FACTICE FLAKONS
WOHL ENDE 20. JH.
Farbloses Glas, Kunststoff, m. Flüssigkeit gefüllt. H. bis 37,5 cm, B. bis 25 cm. Jew. mit Etikett oder Aufdruck bez.. Chopard ‚Casran‘, Dior ‚EAU SAUVAGE‘, Worth ‚JE REVIENS‘, Roger & Gallet ‚Pour une Femme‘, 4711 ‚EAU DE COLOGNE‘, Hermès ‚Parfum d‘Hermès‘. Gebrauchsspuren, Kunststoffe part. ber., Etikett ‚Eau de Cologne‘ teilw. gelöst, die Füllung im Flakon Roger & Gallet ‚Pour une Femme‘ ist dickflüssig.
€ 150,-



635 | JOOP GIVENCHY WORTH HERMES
5-TEILIGES KONVOLUT FACTICE FLAKONS
wohl Ende 20. Jh.
Farbloses u. blaues Glas, Kunststoff, m. Flüssigkeit gefüllt. H. bis 40 cm, B. bis 23 cm. Jew. mit Etikett, Aufdruck oder Marke bez.. JOOP ‚rococo‘, Givenchy ‚YSATIS‘, WORTH ‚dans la nuit‘, Hermès ‚Calèche‘, Lagon ‚Parfum de Bain‘. Gebrauchsspuren, Kunststoffe part. ber. die Füllung Worth ‚dans la nuit‘ fehlt, die Flüssigkeit Lagon ‚Parfum de bain‘ ist verfärbt, die Füllung Hermès ‚Calèche‘ min. verschmutzt.
€ 100,-



633 | AZZARO LAGERFELD CHANEL BULGARI
6-TEILIGES KONVOLUT FACTICE FLAKONS
Wohl Ende 20. Jh.
Farbloses, hellgrünes u. blaues Glas, Kunststoff, Kork, überwiegend nicht m. Flüssigkeit gefüllt. H. bis 36 cm, B. bis 20 cm. teilw. mit Etikett, Aufdruck oder Marke bez.. Azzaro ‚EAU BELLE‘, LAGERFELD ‚SUN MOON STARS‘, CHANEL ‚N° 5‘, BULGARI ‚BLU‘ außerdem zwei weitere Flakons. Gebrauchsspuren, leicht verschmutzt, Kunststoffe part. ber.
€ 100,-



636 | BOUCHERON GUCCI GUERLAIN BALENCIAGA GRES
5-TEILIGES KONVOLUT FACTICE FLAKONS
wohl Ende 20. Jh.
Farbloses, teilw. satiniertes Glas, Kunststoff, m. Flüssigkeit gefüllt. H. bis 37 cm, B. bis 22 cm. Jew. mit Etikett, Aufdruck oder Marke bez.. Boucheron ‚POUR HOMME‘, Gucci ‚ENVY‘, Guerlain ‚CHAMADE‘, Balenciaga ‚LE DIX‘, GRÈS ‚CA-BOCHARD‘. ebrauchsspuren, Kunststoffe part. ber. m. Kratzspuren, das Etikett Guerlain ‚Chamade‘ fehlt u. die klare Flüssigkeit scheint verschmutzt.
€ 150,-



637 | OTTO D. DOUGLAS-HILL
1897 Beerberg - 1972 Málaga
SCHALE MIT RILLEDEKOR
Berlin um 1930
Auf rundem Standring, dickwandiger, gemuldeter Korpus, innenseitig spiraliges Rillendekor, heller Scherben, gelb-schwarze Glasur m. grauem Craquelé. H. 9 cm, D. 32 cm. Mit Werkstattmarke bez.. Unter dem Stand min. flacher Abschlag.
Expertise: Die verwendete Marke verweist auf ein Entstehungsjahr ab 1929 und die Werkstattgemeinschaft mit Bodo von Campenhausen.
€ 300,-



638 | OTTO D. DOUGLAS-HILL
1897 Beerberg - 1972 Málaga
HOHE SCHALE MIT RILLEDEKOR
Berlin um 1930
Auf rundem Standring, dickwandiger, gemuldeter Korpus, im Spiegel spiraliges Rillendekor, heller Scherben, gelbe u. braun-schwarze Glasur m. grauem Craquelé. H. 11,5 cm, D. 35,5 cm. Mit Werkstattmarke bez.. Am Mündungsrand leicht besch., min. Glasurabschlag am Standring.
Expertise: Die verwendete Marke verweist auf ein Entstehungsjahr ab 1929 und die Werkstattgemeinschaft mit Bodo von Campenhausen.
€ 500,-





639 | BURG GIEBICHENSTEIN (UMKREIS)
KLEINE TEEKANNE
1.H. 20. Jh.
Ziegelroter Scherben m. dunkelbrauner Laufglasur, Korpus halbkugelig, angeformte Tülle, Bügel angesetzt. H. 7,5 cm, D. 11,5 cm. Glasur herstellungsbed. m. winzigen Fehlstellen.
€ 200,-



640 | BEATE KUHN
1927 Düsseldorf - 2015
ROSENTHAL ‚PALETTENVASE‘
Rosenthal, Kunstabteilung Selb, Design 1952
Porzellan m. polychromer Aufglasurmalerei, auf ovalem Querschnitt, kelchartig ansteigend m. ovoider Öffnung, asymmetrisch, nierenartiger Mündungsrand u. eingedrückte Wandung. H. 21 cm, B. 16,5 cm, T. 12,5 cm. Grüner Manufakturstempel, Zusatz ‚handgemalt AK‘. Innen leicht verschm..
€ 100,-



643 | ELIO SCHIAVON
1925 Arzergrande / Padua - 2004 Tonadico
GROSSE OVALE VASE
Italien, Schiavon Ceramiche, um 1960
Heller Scherben, Korpus glasiert m. polychromer Bemalung. H. 27 cm, B. 30 cm, T. 16 cm. Unterseitig m. Pinselsignatur bez.. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
€ 200,-



644 | DIETER CRUMBIEGEL (IM STILE VON)
STUDIOKERAMIK WANDRELIEF
Wohl Deutschland, 2.H. 20. Jh.
Oberfläche m. Schnitt- Walz- u. Prägespuren, heller Scherben, lasurartige Bemalung und Glasur in Blau-Grüntönen, mittig applizierte Form matt rötlich-ockerfarben. H. 39 cm, B. 38 cm, T. 5,5 cm. Einige Brandrisse, teilw. leicht best., rückseitig Löcher zur Wandaufhängung.
€ 150,-



641 | PIET KNEPPER
STUDIOKERAMIK DER 1960ER JAHRE
Niederlande, Mobach Keramik, Utrecht
Brauner Scherben, Korpus m. durchscheinend rötlicher Glasur. H. 19,5 cm, D. 16 cm. Unterseitig Blindstempel und Signatur.
€ 80,-



642 | BERNARD LEACH (IN DER ART VON)
GROSSE KERAMIK
Balusterform m. dreipassig, abgeflachter Wandung, sandfarbener Scherben, mehrschichtig und mehrtonig braun glasiert, Sgraffitodekor. H. 44 cm, D. 22 cm.
Provenienz: Privatsammlung Rheinland.
€ 200,-



645 | ELFRIEDE BALZAR-KOPP
1904 Bendorf - 1983 Höhr-Grenzhausen
MUTTER MIT KIND
Glasierte Keramik. H. 36 cm, B. 20 cm, T. 19 cm.
An der Unterseite monogrammiert ‚BK‘! Min. berieben.
€ 150,-



646 | UNBEKANNTER KERAMIKER
tätig 2.H. 20. Jh.
MUTTER UND KIND
Kubisch gebaute Form, rötlicher Scherben, polychrom glasiert. H. 39 cm. seitlich bez. ‚USETE‘! Oben m. geklebtem Riss.
€ 220,-



647 | GILBERT PORTANIER
1926 Cannes
KERAMIK ‚FIGURE BLEUE‘
Frankreich, Vallauris, 2000
Heller Scherben, allseitig polychrom bemalt, teilw. glasiert. H. 35 cm, B. 21 cm, T. 6,5 cm. Auf d. Korpus signiert u. datiert ‚Portanier 2000‘. Am Stand teils min. Glasurabschläge.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
€ 260,-



648 | BAROVIER & TOSO
VASE ,CORDONATO D'ORO'
Italien, Barovier & Toso Murano, 1950er Jahre
Farbloses Glas m. vertikal gerippter Wandung, Zwischenschicht m. zersprengter Goldfolie, diagonal eingeschmolzen, polierter Stand. H. 21 cm, D. 11,5 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Schiebepuren auf d. Standfläche.
€ 100,-



649 | FLAVIO POLI
1900 Chioggia - 1984 Venedig
PAAR VASEN ,SOMMERSE'
Italien, Murano, Seguso Vetri d'Arte
Dickwandiges blaues und purpurfarbenes Glas, farblos überfangen, polierter Stand. H. 23,5 / 21,5 cm, B. 13,5 / 11 cm, T. 7 / 6 cm. Herstellungsbed. kl. Blasen einschüsse, Wandung part. m. min. Kratzspuren, winziger Abschlag am Stand.
€ 200,-



652 | 3-TEILIGES KONVOLUT MURANOGLAS
Italien, Murano, 2.H. 20. Jh.
Glasobjekte in verschiedenen Muranotechniken gearbeitet.. H. bis 34,5 cm, B. bis 18 cm. Kanne mit Etikett bez. , C Zeta Murano made in Italy'. Kanne aus ,filigrana' Glas, rosa u. weiße Glasfäden, Fuß m. Nodus, spiralig gerippt, sowie Bügel aus farblosem Glas m. zersprengter Goldfolie, Flasche ,a canne' aus farblosem, rosa u. blauem Glas, eingeschliffener Stopfen, Vasenobjekt aus ,filigrana' Glas, rosa u. weiße Glasfäden, Tellerfuß, leicht gewölbt, m. Rippendekor, aus farblosem Glas m. zersprengter Goldfolie. Gebrauchsspuren, Flasche leicht besch..
€ 300,-



653 | CENEDESE MURANO SCHALE ,A SPIRALE'
Italien, Murano, Cenedese Vetri
Farbloses Glas, sprialig umlaufende, polychrome Bandeinschmelzungen, weiß unterfangen. H. 16 cm, D. 22,5 cm. unterseitige Ritzsignatur ,Cenedese'. min. Kratzspuren.
€ 250,-



650 | NILS LANDBERG
1907 Västra Vingåker, Schweden - 1991 Orrefors
DREI VASEN DER MODELLREIHE ,3538'
Schweden, Orrefors Glasbruk, Entwurf 1955
Farbloses Glas, Rauchgrün unterfangen. H. 24,5 / 20,5 / 20 cm, B. 13 / 10,5 / 7 cm, T. 8. Jew. m. Ritzsignatur bez. ,Orrefors' u. ,3538/3', ,3538/4', ,3538/7/8'. Part. min. Kratzspuren.
Literatur: H. Ricke/L. Thor, Schwedische Glasmanufakturen. Produktionskataloge 1915-1960, München 1987, S. 263.
€ 300,-



651 | NILS LANDBERG
1907 Västra Vingåker, Schweden - 1991 Orrefors
DREI VASEN
Schweden, Orrefors Glasbruk, Entwurf der 1950er Jahre
Farbloses Glas, Rauchgrün unterfangen. H. 25,5 / 21 / 20,5 cm, B. 12,5 / 11 / 10,5 cm, T. 7 / 6 / 5 cm. Jew. m. Ritzsignatur bez. ,Orrefors' u. ,3538/7'. Innen teilw. leicht verschmutzt.
€ 300,-



654 | HOHE GLASSCHALE
2.H. 20. Jh.
Spiralig umlaufende Bänder aus blauem und grauem Glas, klar überfangen, geschliffener Boden. H. 17,5 cm, D. 19 cm. Unterseitig mit Ritzsignatur bez. ,MEZ'.
€ 100,-



655 | BERTIL VALLIEN
1938 Sollentuna, Schweden
FLASCHENVASE ,GALAXY BLUE' MODELL ,48015'
Schweden, Kosta Boda, Entwurf 1982
Farbloses Glas, hellblaue u. weiße Pulver-, umlaufend blaue Fadenaufschmelzungen, leicht lüstriert. H. 26,5 cm, B. 12,5 cm, T. 7 cm. Unterseitig Ritzsignatur ,Boda Artist Col, B. Vallien, 48015'.
€ 100,-



656 | HEIKKI ORVOLA
1943 Helsinki
VASE MODELL ,VULCANO'
Finnland, Arabia / Nuutajärvi Notsjö, Entwurf der 1970er Jahre
Farbloses Glas, blau-grün unterfangen, Zwischenschicht m. Blasen- und Oxideinschmelzungen. H. 22 cm, D. 17,5 cm. Unterseitig m. Ritzsignatur bez. ,Heikki Orvola Nuutajärvi Notsjö'. Teilw. kl. Kratzer auf der Wandung.
€ 200,-



657 | BERTIL VALLIEN
1938 Sollentuna, Schweden
KOSTA BODA SCHALE MIT MEDAILLON ‚59283‘
Schweden, Kosta Boda, 2.H. 20. Jh.
Dickwandiges, farbloses Glas, Medaillon in d. Zwischenschicht im Boden, plastische Maskendarstellung aus kobaltblauem Glas. H. 7,5 cm, D. 22,5 cm. unterseitig m. Diamantriss bez. , Kosta Boda, B. Vallien, 59283'. Korpus außen m. kl. Kratzspuren.
€ 100,-



658 | MURANO TASCHENTUCHVASE ‚FAZZOLETTO‘
Italien, Murano, 2. H. 20. Jh.
Farbloses u. weißes Glas ‚a mezza filigrana‘, mehrfach gefaltete Wandung, aufgelegter, eingekniffener Standring. H. 13 cm, D. ca. 15 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
€ 100,-



659 | PER RENÉ LARSEN
1949 Kopenhagen
OVALE VASE STUDIOGLAS
Dänemark, Fanefjord Glas, 1989
Farbloses und blaues Glas m. unregelmäßigen, weißen Fadeneinschmelzungen. H. 25,5 cm, B. 26 cm, T. 23 cm. Unterseitig bez.: Per-René Larsen Fanefjord Glas -89. Herstellungsbed. kl. Einschlüsse, Wandung part. m. Kratzspuren.
€ 150,-



660 | HELMUT W. HUNDSTORFER
1947 Linz
MUSCHEL
Österreich, 1985
Muschelartige Form, farbloses Glas m. rosa u. blauen Einschmelzungen, aufgelegte metallisch-irisierende Fäden. H. 11,5 cm, B. 20 cm, T. 12,5 cm. Unterseitig bez. ‚H.W. Hundstorfer 1985‘. Herstellungsbed. part. Einschlüsse, kl. Spannungsrisse.
€ 500,-



661 | IRENEUSZ KIZINSKI
Polen 1937 - 2008
GROSSES GLASOBJEKT (1987)
Glas, farblos, frei geformt. H. 73 cm, B. 27 cm, T. 20 cm, Gew. 8,7 kg. Unten monogrammiert und datiert ‚(19)87‘. Part. verschm.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 200,-



662 | IRENEUSZ KIZINSKI
Polen 1937 - 2008
GROSSES GLASOBJEKT ‚TAIFUN‘ (1987)
Glas, farblos, satiniert, frei geformt. H. 64 cm, B. 39 cm, T. 19 cm, Gew. 9,6 kg. Unten monogrammiert, datiert ‚XI (19)87‘ sowie betitelt ‚Taifun‘. Part. min. mit Kratzspuren, part. min. ber.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 200,-



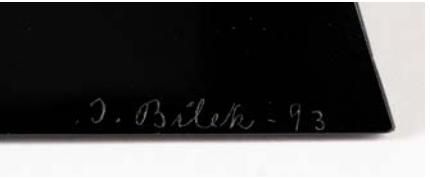
663 | IRENEUSZ KIZINSKI
Polen 1937 - 2008
GROSSES GLASOBJEKT (1987)
Glas, farblos, part. satiniert, frei geformt. H. 55 cm, B. 55 cm, T. 15 cm, Gew. 8,8 kg. Unten monogrammiert und datiert ‚X (19)87‘. Am Sockel min. ber.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 200,-



664 | BRETISLAV NOVAK JR.
1952 Semily, Tschechoslowakei
ZWEITEILIGES OBJEKT
CSSR, 1988
Transparentes, hellgelbes u. rauchgrünes Gussglas, geschliffen u. poliert. H. 23,5 cm, B. 16 cm, T. 9,5 cm. Mit Ritzsignatur bez. „B. Novak JR 88“. Ecke m. min. Abschlag.
Provenienz: Privatsammlung Westfalen.
€ 1.000,-



665 | ILJA BILEK
1948 Liberec, CSSR
GLASSKULPTUR
Tschechische Republik, 1993
Tetraederartig gefügt, Glas farblos, schwarz u. transparent rot, formgeschmolzen, geschnitten, poliert. H. 31 cm, B. 31 cm, T. 24 cm. Mit Diamantriss bez. „J. Bilek 93“. Auftragsarbeit des Künstlers. Herstellungsbedingt winzige Einschlüsse u. Bläschen.
Provenienz: Privatsammlung Westfalen.
€ 4.000,-



666 | JAROSLAVA BRYCHTOVA & STANISLAV LIBENSKY
1924 Zelezný Brod- 2024 Jablonec nad Nisou - 1921 Sezemice - 2002 Zelezný Brod
„TABLE LAID FOR A BRIDE“
CSSR, 1989
Formgeschmolzenes karamellfarbenes u. blaues Glas, geschnitten, poliert, part. säuremattiert. H. 23 cm, B. 43 cm, T. 19 cm. Mit Diamantriss bez. „S. Libensky J. Brychtova 89“.
Provenienz: Privatsammlung Westfalen.
€ 18.000,-





667 | MICHAEL THONET
1796 Boppard - 1871 Wien
FÜNF BUGHOLZ STÜHLE MODELL ,215 P' UND ,215 PF'
Deutschland, Thonet, um 1975
Bugholz, schwarz lackiert, gepolsterte Schichtholzschalen m. Stoffbezug. H. 85 cm, B. 52 / 41 cm, T. 51 / 49 cm. Jew. in der Zarge mit Etikett bez.. Wohl rest., Stoff teilw. ber. und fleckig, eine Sitzschale leicht besch., Lack m. Kratzspuren u. part. matt. Der ursprüngliche Entwurf stammt aus dem Jahr 1859.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 120,-



668 | JOSEF HOFFMANN (IM STILE VON)
TISCHLEUCHTE MIT GLASSCHIRM
Wohl Deutschland, 2.H. 20 Jh.
Metall vernickelt, Glas weiß. H. 42 cm, D. 29 cm. Vernickelung leicht pat..
€ 150,-



671 | TISCHLEUCHTE IM STIL DER 1920/30ER JAHRE
Wohl Italien, um 1980
Messing, teilw. handpatiniert, Glasdiffusor champagnerfarben, Schirm um 180° kippbar, 1-flg. elektrifiziert. H. max. 40 cm, D. 13,5 cm. Leichte Gebrauchsspuren, part. min. grünspanig, kl. Flecken.
€ 300,-



672 | HADRILL & HORSTMANN
SCHREIBTISCHLEUCHTE MIT GEGENGEWICHT
Großbritannien, Hadrill & Horstmann Ltd
Verchromtes u. poliertes Metall, mehrfach verstellbar, 1-flg. elektrifiziert. H. max. 88 cm, Reflektor D. 13 cm. Im Gestell bez.. Sehr leichte Gebrauchsspuren, part. Kratzspuren.
€ 300,-



669 | PAAR TISCHLAMPEN / SCHREIBTISCHLEUCHTEN ,PIROUETT'
Frankreich, Entwurf um 1930
Metall verchromt, blaues u. weißes Glas, jew. 1-flg. elektrifiziert. H. 40 cm, Sockel D. 13 cm. Gebrauchsspuren, Chrom part. ber., teilw. beulig, Glas part. besch..
€ 180,-



670 | STANDVENTILATOR IM STIL DER 1930ER JAHRE
Wohl um 1970
Stahl u. Gusseisen schwarz lackiert, Messingblech poliert, Aggregat m. sechs Flügeln, höhenverstellb., m. Schwenkmechanik. H. ca. 105 -125 cm, Sockel: D. 30 cm. Firmensignet ,SE', ungedeutet. Leicht verschm., Lackierung min. besch., Schalterabdeckung fehlt, derzeit nicht funktionsfähig.
€ 150,-



673 | BAROVIER & TOSO
STEHLEUCHTE MODELL ,PRIMAVERA'
Italien, Barovier & Toso Murano, 1970/80er Jahre
Messing brüniert, Diffusor mundeblasenes Glas, 1-flg. elektrifiziert. H. 162 cm, D. 35 cm. Gebrauchsspuren, Oberfläche des Sockels leicht fleckig.
€ 260,-



674 | GIO PONTI (IM STILE VON)
MEHRFARBIGER MURANO KRONLEUCHTER
Italien, Murano 2.H. 20 Jh.
Transparent farbiges, mundeblasenes Glas, Kettenaufhängung, 8-flg. elektrifiziert. L. 165 cm, D. 87 cm, H. 60 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren, die Verkabelung wurde gekürzt.
€ 260,-



675 | HARRY BERTOIA
1915 San Lorenzo, Italien - 1978 Barto, Pennsylvania, USA
SESSEL MODELL 421 ‚DIAMOND CHAIR‘
USA, Knoll International, Entwurf 1952
Stahldraht verchromt, Polsterschale m. beigem Stoffbezug. H. 75 cm, B. 86 cm, T. 73 cm. . Stoffbezug leicht faltig, fleckig u. verschmutzt.
€ 300,-



676 | GINO SARFATTI
1912 Venedig - 1985 Gravedona
PAAR WANDELEUCHTEN MODELL ‚31‘
Italien, Arteluce, Entwurf 1950
Metall verchromt u. farbig lackiert, jew. 1-flg. elektrifiziert. H. 17 cm, B. 17 cm, T. 7 cm. Eine Leuchte m. Etikett ‚AL MILANO‘. Gebrauchsspuren, etwas verschmutzt, Lackierung teilw. ber. u. schadhaft.
Literatur: Marco Romanelli u. Sandra Severi, Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973 selected works, Mailand, 2012, S. 389.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 500,-



679 | GEORGE NELSON
1908 Hartford, Connecticut - 1986 New York City
KLEINE KOMMODE / BEISTELLTISCH HERMAN MILLER
USA, Herman Miller, Entwurf 1952
Holz, innen Ahornfurnier, Aluminiumguss, weiß besch.. H. 51 cm, B. 70 cm, T. 50 cm. Beschichtung des Korpus leicht besch. mit Flecken u. Craquelé, teilw. vergilbt, Fußgestell m. Kratzspuren.
€ 260,-



680 | PAOLO VENINI
1895 Mailand - 1959 Venedig
WANDELAMPE ‚A CANNE DI RETICELLO‘ MODELL ‚VENTAGLIO‘
Italien, Murano, Venini, Entwurf 1955
Flach ovaler, fächerartiger Körper, verschmolzene Netzbänder aus weißem ‚Figrana‘ Glas, klar überfangen, Montierung aus Messing, 3-flg. elektrifiziert. H. 30 cm, B. 30 cm, T. 14 cm. Leichte Gebrauchsspuren, teilw. Kratzspuren, Messing part. patiniert, Funktion ungeprüft.
Literatur: Venini, Catalogue Raisonné 1921-1986, Mailand 2013, Abb. S. 206.
€ 420,-



677 | MAX BILL
1908 Winterthur - 1994 Berlin
GROSSE WANDUHR JUNGHANS QUARZUHR
Deutschland, Junghans, Entwurf 1956, spätere Ausführung
Aluminium satiniert, part. poliert, Zahlenblatt. D. 30 cm, T. 6 cm. Rückseitig bez. ‚Design by Max Bill 1956‘. Leichte Gebrauchsspuren, Gehäuse teilw. fleckig.
€ 100,-



678 | EERO SAARINEN
1910 Kirrkonummi - 1961 Ann Arbor
VIER STÜHLE MODELL ‚NR. 72 U‘ KNOLL INTERNATIONAL
USA, Entwurf 1952
Holz und Schichtholz gepolstert, Stahlrohr farbig lackiert, Stoffbezug gelb. H. 80 cm, B. 56 cm, T. 59 cm SH. 2x 45 cm, 2x 49 c. Teilw. mit Marke bez.. Die Sitzhöhen der Stühle sind leicht unterschiedlich. Stoffbezüge etwas verblichen, teilw. ber. u. fleckig.
Literatur: Steven & Linda Roulund, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, S. 51.
€ 800,-



681 | JULIUS THEODOR KALMAR
1884 Wien - 1968 ebenda
STEHLEUCHTE MODELL 2076 ‚DORNSTAB‘
Wien, Kalmar Werkstätten, Entwurf 1947
Teakholz, Messing, originaler Papierfaserschirm m. Lederwicklung, 1-flg. elektrifiziert. H. 151 cm, Schirm D. 47 cm. Gebrauchsspuren, Messing leicht pat., Schirm min. besch..
€ 700,-



682 | HANS J. RUSER & JOSEF KUNTNER (ATTR.)
STEHLEUCHTE WOHL KNOLL INTERNATIONAL
Deutschland um 1960
Metall vernickelt, teilw. verchromt, originaler Lampenschirm aus Glasfasermaterial, Details Kunststoff, höhenverstellb., 2-flg. elektrifiziert. H. ca. 130 - 172 cm, D. 40 cm. Vernickelung fleckig, matt u. part. ber., Drathalterung u. Blendschutz d. Lampenschirms min. besch..
€ 260,-



683 | DIETER RAMS
1932 Wiesbaden
SCHREIBTISCH & ROLLCONTAINER MODELL ,570‘
Deutschland, Vitsoe Entwurf 1957
Holzwerkstoffe weiß laminiert bzw. lackiert, Aluminium eloxiert, der Container mit fünf Schüben u. Rollen ausgestattet. H. 74 / 59 cm, B. 120 / 44 cm, T. 73 / 68 cm. Gebrauchsspuren, leicht verschm., teilw. kl. Flecken u. Kratzspuren, Lackierung gleichm. vergilbt.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 100,-



684 | NIELS O. MOLLER
1920 Aarhus - 1982 ebenda
ACHT STÜHLE MODELL ,NR. 75‘
Dänemark, J.L. Møllers Møbelfabrik, Entwurf 1954
Teakholz, Papierkordelgeflecht. H. 74 cm, B. 50,5 cm, T. 49 cm. In der Zarge m. Brandstempel bez.. Gebrauchsspuren, Holz part. min. best., Sitzgeflecht überw. schadhaft.
Provenienz: Privatbesitz Hessen.
€ 550,-



687 | TEAKHOLZ WANDSPIEGEL MODELL ,101‘
Schweden, Glas Master, Markaryd um 1965
Teak-Schichtholz, verspiegeltes Glas, Lederriemen. D. 30 cm. T. 4,5 cm. Rückseitig m. Papieretikett bez.. Gebrauchsspuren, Leder part. ber., die Riemen zur Aufhängung fehlen.
€ 100,-



688 | JENS HARALD QUISTGAARD
1919 Kopenhagen - 2008 Vordingborg, Dänemark
DREI SATZTISCHE
Dänemark, Richard Nissen Trævarefabrik, Entwurf der 1960er Jahre
Teakholz, zerlegb., größte Tischplatte tablettartig m. Grifföffnungen u. hochgezogener, gekahlter Kante. H. 52 cm, B. 80 cm, T. 40 cm. Gebrauchsspuren, Holz m. Kratzspuren, part. ausgebleichen u. fleckig.
€ 150,-



685 | BJÖRN WIINBLAD
1918 Kopenhagen - 2006 Lyngby
KÜNSTLERTEPPICH ,KING MIDA'S DAUGHTER‘ WANDTEPPICH
Portugal, Loom Art Collection, 2.H. 20.Jh.
Wolle gewebt, polychrom, part. m. Goldfäden, unten u. oben umgenähte Schlaufe m. Holzstange. L. 102 cm, B. 65 cm. Eingewebte Signatur ,Björn Wiinblad', rückseitig m. Etikett bez. ,Björn Wiinblad for Loom-Art Collection, handwoven in Portugal. King Mida's Daughter no 8 of 36'. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
€ 200,-



686 | SVEND AGE ERIKSEN
PAAR SESSEL MODELL ,GM 5‘
Dänemark, Glostrup Møbelfabrik, Entwurf der 1960er Jahre
Teakholz, gummierte Federschlaufen, einliegende Polsterkissen, cremefarbene Stoffbezüge. H. 80 cm, B. 73 cm, T. 70 cm. Etikett ,danish furniture control'. Leichte Gebrauchsspuren, Holz teilw. min. best..
Provenienz: Privatbesitz Hessen.
€ 450,-



689 | TORBEN ØRSKOV & CO. (ATTR.)
PAPIERKORB AUS KERNLEDER
Dänemark, wohl Torben Ørskov & Co., um 1960
Leder vernäht. H. 35 cm, D. 23 cm. Oberfläche part. Kratzspuren, deutl. ber., leicht verschmutzt.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 100,-



690 | GRETE JALK
1920 Kopenhagen - 2006 Skodborg
PAAR SESSEL MODELL ,128‘ FRANCE & SON
Dänemark, France & Søn, Entwurf 1963
Teakholz, kapitonierte Polsterkissen, cremefarbener Stoffbezug. H. 76 cm, B. 78 cm, T. 81 cm. Jeweils m. Herst. Plakette u. Prägung bez.. Gebrauchsspuren, Holz teilw. min. fleckig m. Kratzspuren u. farbigem Abrieb, ein Sessel min. besch., Schaumstoffe gealtert.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 500,-



692 | GINO SARFATTI
1912 Venedig - 1985 Gravedona
STEHLEUCHTE ARTELUCE MODELL ,1086'
Italien, Arteluce, Entwurf 1961
Metall verchromt u. farbig lackiert, 1-flg. elektrifiziert,. H. 129 cm, B. 17 cm. Im Reflektor bez.. Leicht verschmutzt, Lack min. best..
€ 1.200,-



691 | GRETE JALK
1920 Kopenhagen - 2006 Skodborg
TEAK ,SURFBOARD' COUCHTISCH
Dänemark, Glostrup Møbelfabrik, Entwurf der 1950er Jahre
Teakholz, Platte am Rand hochgezogen u. gekehlt, unterseitig m. Ablage ausgestattet. H. 52 cm, B. 160 cm, T. 60 cm. Leichte Gebrauchsspuren, Oberflächen teilw. leicht fleckig u. best..
Provenienz: Privatbesitz Hessen.
€ 150,-



693 | ARNE VODDER
1926 - 2009
VERWANDELBARER SCHREIBTISCH
Dänemark, H.Sigh & Søn, Spøttrup, um 1960
Konstruktion m. Oberflächen aus Teak, verschiebbarer, dreischübiger Container, Erweiterungsplatte. H. 71 cm, B. 120 / 166 cm, T. 60 cm. Gebrauchsspuren, teilw. fleckig m. Kratzspuren, d. Stützen d. Erweiterungsplatte fehlen.
€ 300,-



694 | GRETE JALK
1920 Kopenhagen - 2006 Skodborg
SOFA MODELL ,128' FRANCE & SON
Dänemark, France & Søn, Entwurf 1963
Teakholz, kapitonierte Polsterkissen, cremefarbener Stoffbezug. H. 80 cm, B. 191 cm, T. 76 cm. Mit Herst. Plakette u. Prägung bez.. Gebrauchsspuren, Holz teilw. min. fleckig m. Kratzspuren u. farbigem Abrieb, Unterstoff besch., Schaumstoffe gealtert, Bezüge fleckig, linke Armlehne min. besch..
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 500,-



695 | TEAK SIDEBOARD ,FREDERICA'
Wohl Dänemark, Entwurf um 1960
Korpus m. grifflos, gegliederter Front, drei Türen u. drei Schübe, innen ein Bord, Oberflächen aus Teak, innen Esche furniert. H. 83 cm, B. 230 cm, T. 43 cm. Rückseitig m. Papieretikett bez. ,Sideboard Fredericia-A. 230 cm Teak'. Sehr leichte Gebrauchsspuren, Deckplatte part. min. fleckig, teilw. kl. Kratzspuren.
€ 700,-



696 | JULIUS THEODOR KALMAR
1884 Wien - 1968 ebenda
PRACHTVOLLE HÄNGELEUCHTE MODELL ‚TULIPAN 70‘
Wien, Kalmar Werkstätten / Kalmar Franken KG, Entwurf d. 1960er Jahre
Metall weiß lackiert, Messing, Ketten vernickelt, mundgeblasene, zwiebelartige Glaselemente in ‚pulegoso‘ Technik. L. 140 cm, D. 48 cm. Die Leuchten der Tulipan Serie wurden in Deutschland von der Kalmar Franken KG vertrieben
Gebrauchsspuren, ein Glaselement fehlt, weitere sind min. best..
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 1.200,-



697 | PETER NELSON
1928 Österreich - 2009
STEHLEUCHTE MODELL ‚FA2‘
Großbritannien, Architectural Lighting Ltd, Entwurf 1967
Aluminium satiniert. H. 138 cm, Sockel D. 27 cm. Im Reflektor m. Herst. Etikett bez..
Leicht verschm., part. Kratzspuren.
€ 300,-



698 | DIETER RAMS
1932 Wiesbaden
20-TLG. KONVOLUT REGALSYSTEM MODELL ‚606‘
Deutschland, Vitsoe, Entwurf 1961
Aluminium eloxiert, Glas, Holz hellgrau laminiert. ca. H. 155 cm, B. 250 cm, T. 40 cm. Die angegebenen Maße beziehen sich auf die fotografierte Konfiguration. Nicht abgebildet sind noch zwei weitere Borte von je ca. 90 cm Breite. Einige Gebrauchsspuren, verschmutzt, part. Kratzspuren, Rückstände von Wandfarbe.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 400,-



699 | DIETER RAMS
1932 Wiesbaden
20-TLG. KONVOLUT REGALSYSTEM MODELL ‚606‘ IN NUSSBAUM
Deutschland, Vitsoe, Entwurf 1961
Aluminium eloxiert, Holz in Nussbaum furniert u. klar lackiert. ca. H. 228 cm, B. 155 cm, T. 40 cm. Die angegebenen Maße beziehen sich auf die fotografierte Konfiguration Einige Gebrauchsspuren, verschmutzt, part. Kratzspuren, Furnier teilw. verblasst u. lichterandig, Rückstände von Nikotin u. Wandfarbe.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 400,-



700 | BRUNO MATHSSON
1907 Värnamo, Schweden - 1988 ebenda
PAAR LOUNGE Sessel Modell „JETSON“
Schweden, Dux, Entwurf 1969
Metall verchromt, Sitzschale aus Stoffnetz m. Lederkanten. Polsterkissen braunes Leder, Drehbar m. Rückholmechanismus.. H. 99 cm, B. 65 cm, T. 83 cm. Gebrauchsspuren, leicht verschm, Lederbezug part. fleckig, Kanten teilw. ber., teilw. etwas flugrostig.
€ 500,-



702 | JOE COLOMBO
1930 Mailand - 1971 ebenda
STEHLEUCHTE OLUCE Modell „626“ - „ALOGENA“
Italien, Oluce, Entwurf 1970
Metall verchromt u. weiß lackiert, Kunststoff schwarz, 1-flg. elektrifiziert. H. 210 cm, Sockel D. 24 cm. Gebrauchsspuren, Oberflächen part. m. Spritzern v. Wandfarbe, Lackierung am Sockel leicht best..
Literatur: Vittorio Fagone, I Colombo. Joe Colombo 1930-1971, Gianni Colombo 1937-1993, Mailand 1995, S. 196.
€ 200,-



701 | FRITZ AREND
1937 Saarbrücken - 1998 Karlsruhe
WANDTEPPICH „KELIM - TELCHINEN 001“
deutsch
Wandteppich, Wolle. 355 x 197 cm. Unten rechts bez. und datiert ‚A (19)77‘. Part. besch.
€ 600,-



704 | PAT HOFFMANN
STEHLEUCHTE Modell „P 436“ „STALAGMITE“
Italien, Luci Italia, Entwurf 1974
Edelstahl poliert, Stahl weiß lackiert, 5-flg. elektrifiziert. H. 123 cm, D. 22,5 cm. Am Korpus m. Hersteller, Modell u. Designer bez.. Gebrauchsspuren, Lackierung best., Edelstahl min. fleckig, m. kl. Kratzern.
€ 360,-



703 | EMMA GISMONDI SCHWEINBERGER
1934 Cologna Veneta, Italien - 2019 Arenzano, Italien
PAAR BEISTELLTISCHE „GIANO VANO“, STUDIO ARTEMIDE
Italien, Entwurf 1965
ABS Kunststoffspritzguss. H. 40 cm D. 39 cm. Im Kunststoff m. Herst., Modellname u. Designer bez.. Oberflächen vergilbt, fleckig, m. kl. Kratzern, teilw. farbiger Abrieb.
Literatur: Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano, 1950-2000, Turin 2003, S. 128.
€ 100,-



705 | SERGIO MAZZA
1931 Mailand
MOBILE BAR ARTEMIDE Modell „BACCO“
Italien, Studio Artemide Milano, Entwurf 1967
ABS Kunststoffspritzguss, Glas, ausgestattet m. Rollen. H. 42 cm, B. 61,5 cm, T. 61,5 cm. Im Kunststoff bez.. Gebrauchsspuren, Oberflächen vergilbt, teilw. m. Kratzspuren u. farbigem Abrieb, Kunststoff min. besch., Rollen etwas schwergängig.
Literatur: Literatur: Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano, 1950-2000, Turin 2003, S. 137.
€ 100,-



706 | CARLO NASON
1935 Murano
PAAR MURANO WANDLAMPEN ‚AV MAZZEGA‘
Italien, AV Mazzega, Entwurf um 1970
Metall verchromt u. poliert, handgeformte, verflochtene Bänder aus klarem u. braunem Glas, jew. 2-flg. elektrifiziert. H. 25 cm, B. 23 cm, T. 13 cm. Sehr leichte Gebrauchsspuren.
€ 400,-



707 | INGO MAURER
1932 Reichenau - 2019 München
TISCHLAMPE MODELL ‚TIFFANY II‘
Deutschland, Ingo Maurer - Design M, Entwurf 1967
Bleikristallglas, Metall vernickelt, originaler Lampenschirm m. weißer Lackfolie. H. 56 cm, D. 32 cm. Die kleine Version der ‚Tiffany‘ Leuchte wird selten angeboten Vernickelung matt, Lampenschirm leicht defekt.
Literatur: Katalog Ingo Maurer ca. 1970.
€ 100,-



710 | VICO MAGISTRETTI
Mailand 1920 - 2006
STEHLEUCHTE OLUCE MODELL ‚333‘-‘DIM‘
Italien, Oluce, Entwurf 1975
Metall verchromt u. lackiert, 1-flg. elektrifiziert. H. 210 cm, Sockel: D. 30 cm. Im Reflektor bez. ‚Oluce, Serie Dim‘. Lackierung part. m. kleinen Kratzern.
€ 200,-



711 | SANDRO PETTI
PAAR LEUCHTEN ‚OBELISK‘ WOHL MAISON JANSEN
Frankreich, wohl Maison Jansen um 1970
Messing zaponiert, teilw. verchromt, Acryl, jew. 2-flg. elektrifiziert. H. 78 cm, B. 21,5 cm, T. 21,5 cm. Eine Leuchte m. Etikett bez. ‚Sandro Petti arch.‘. Gebrauchsspuren, etwas verschm., Messing leicht pat. u. fleckig, Acryl vergilbt m. Spannungsrissen.
€ 3.000,-



708 | INGO MAURER
1932 Reichenau - 2019 München
DESIGN M WANDLEUCHTE MODELL ‚UCHIWA‘
Deutschland, Design M, Entwurf 1973
Bambus, Reispapier, Metall, 1-flg. elektrifiziert. H. 76 cm, B. 57 cm, T. 14,5 cm. Gebrauchsspuren, teilw. besch., Metall etwas flugrostig, Reispapier part. geklebt.
Literatur: Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light, München 1992, Vgl. Abb. S. 64 ff.
€ 650,-



709 | PAAR TISCHLEUCHTEN MODELL ‚REUZENPADDESTOEL / RIESEN-PILZ‘, RAAK LICHTARCHITEKTUUR
Niederlande, Design um 1975
Aluminium lackiert, Kunststoff weiß. H. 58 cm, D. 50 cm. Jeweils m. Herstellerkett bez.. Diffusor teilw. verkratzt, Lackierung min. best., part. kl. Flecken, jew. 2-flg. elektrifiziert.
€ 100,-



712 | KAISER IDELL SCHREIBTISCHLEUCHTE MODELL ‚6786‘
Deutschland, Gebr. Kaiser & Co. Leuchten KG um 1970
Metall verchromt u. farbig lackiert, mehrfach verstellb., 1-flg. elektrifiziert. H. 42 cm, Reflektor D. 26,5 cm. Etikett im Reflektor m. Modellnummer und Marke. Leichte Gebrauchsspuren.
€ 100,-



713 | GUIDO ROSATI
1943
TISCHLEUCHTE MODELL ‚BACCO 1-2-3‘
Italien, ITRE Murano, Entwurf 1983
Metall lackiert, flaschenartige Diffusoren aus farbigem Glas, 3-flg. elektrifiziert. H. 49 cm, D. 40 cm. Mit Etikett bez.. Leichte Gebrauchsspuren, Lackierung part. m. Kratzspuren.
€ 450,-



714 | ETTORE SOTTASS
1917 Innsbruck - 2007 Mailand
LEDERSOFA KNOLL INTERNATIONAL MODELL ‚EASTSIDE‘
USA, Knoll International, Entwurf 1983
Kubische Form, Korpus blaues, Sitzkissenbezüge hellgraues Leder. Nackenrollen in rotem Stoff, Stahluntergestell, silbergraue Pulverbeschichtung. H. 85 cm, B. 190 cm, T. 80 cm. Im Unterstoff mehrfach bez. ‚Knoll‘. Leichte Gebrauchsspuren, Leder mit min. Druckstellen und Kratzspuren, Nackenrollenbezüge geringfügig ber..
€ 800,-



715 | JOE COLOMBO
1930 Mailand - 1971 ebenda
STEHLEUCHTE MODELL ‚DOMO‘
Italien, Lamperti, Design 1971, Ausführung ab 1994
Metall lackiert u. verchromt, Kunststoff, Glas, 1-flg. elektrifiziert. H. 154 cm, D. 29 cm. Gebrauchsspuren, Sockelplatte teilw. best., Glasreflektor m. winzigem Haarriss.
Literatur: Vittorio Fagone, I Colombo. Joe Colombo 1930-1971, Gianni Colombo 1937-1993, Mailand 1995, S. 195.
Expertise: Diese seltene Leuchte wurde bereits 1971 in verschiedenen Varianten entworfen. Realisiert wurde das Modell allerdings erst ab 1994 durch Lamperti und blieb nur kurze Zeit in Produktion.
€ 360,-



716 | TITO AGNOLI
1931 Lima - 2012 Mailand
PAAR BARHOCKER MODELL ‚MISS B‘
Italien, Pierantonio Bonacina, Entwurf um 1990
Metall verchromt, Kunststoffband transparent. H. 103 cm, B. 51 cm, T. 50 cm. Mit Herstellerplakette bez.. Leichte Gebrauchsspuren, Kunststoffbespannung teilw. min. fleckig.
Provenienz: Privatbesitz Rheinland.
€ 150,-



717 | PETER HARTWEIN & DIETER RAMS
HIFI STEREOANLAGE ‚ATELIER‘
Deutschland, Braun AG, 1984-89
Vierteilig, Plattenspieler ‚P2‘, Tuner ‚T2‘, Verstärker ‚A2‘, Gerätefuß ‚AF1‘, Metall schwarz lackiert, farbiger Kunststoff. H. 63 cm, B. 44,5 cm, T. 36 cm. Mehrfach bez. ‚Braun, atelier, Typenbez.‘. Leichte Gebrauchsspuren, Funktion ungeprüft.
€ 200,-



719 | LOTHAR KLUTE
1946 Schmallenberg
ZEITSCHRIFTENHALTER / SKULPTUR
Deutschland, Schmallenberg, 1997
Bronze geschmiedet. H. 40 cm, B. 48 cm, T. 47 cm. Monogrammiert, datiert ‚LK 97‘. Vereinzelt Kratzspuren.
€ 180,-



718 | ENZO CATELLANI
1960 Parma
DECKENLEUCHTE ‚TURCIU 16‘
Italien, Catellani & Smith s.r.l., Entwurf um 1990
Metall vernickelt, verstellb. 16-flg., elektrifiziert. H. 160 / 90 cm, D. 150 / 8,5 cm. Mit Plakette bez. u. nummeriert ‚Catellani & Smith originale no. 156/99‘. Deckenhalterung fehlt, min. flugrostig, Funktion ungeprüft.
€ 360,-



720 | CARROL BOYES
1954 Kapstadt, Südafrika
FUNCTIONAL ART ZEITSCHRIFTENHALTER ‚MAN‘
Südafrika, Carrol Boyes Functional Art, 2.H. 20.Jh.
Aluminiumguss poliert, Metall verchromt, Leder schwarz. H. 39 cm, B. 49 cm, T. 28,5 cm. Gebrauchsspuren, Leder innen fleckig.
€ 120,-



721 | CARROL BOYES
1954 Kapstadt, Südafrika
FUNCTIONAL ART KÜCHENROLLENHALTER ‚WOMAN‘
Südafrika, Carrol Boyes Functional Art, 2.H. 20.Jh.
Aluminiumguss poliert, Metall verchromt. H. 37 cm, B. 19 cm, T. 14,5 cm. Im Guss mit ‚C Boyes‘ bez.. Leichte Gebrauchsspuren.
€ 100,-

A

Abakanowicz, Magdalena 602
Abelli Elander, Kristina 607
Ackermann, Max. 108
Adametz, Heinrich Emil 47
Adolfs, Heinrich 600
Agnoli, Tito. 716
Akuda, Fanizani 620, 621
Alan, Craig 509
Alby, Henry 577
Altripp, Alo 20
Antes, Adam 23, 598
Antes, Horst. 223, 224, 225, 227, 228, 229, 230
Arend, Fritz 701
Arman, Pierre Fernandez. 176, 177
Authouart, Daniel 404

B

Balve, Frank. 619
Balzar-Kopp, Elfriede 645
Barovier & Toso 648, 673
Batacchi, Franco. 475, 476
Baumgaertel, Thomas 454
Becher, Johannes R. 398
Bechtold, Erwin. 234, 235
Beck, Herbert 380
Becker, Friedrich 152
Beckmann, Curt 107
Bednorz, Peter 423, 424, 425, 426, 427
Beine-Hager, Maria 109
Beksinski, Zdzislaw. 238
Bellmer, Hans 110
Beltran, Ciro 474
Bertoia, Harry 675
Besel, Alexander. 421
Beuys, Joseph. 300, 301, 302, 302a, 304, 305, 306, 307
Bigaud, Wilson 328
Bilek, Ilja 665
Bill, Max 677
Bloos, Richard. 46
Bodenburg, Iris 445
Boyes, Carrol 721
Braeunig, Ernst. 38
Brandt, Andreas 163
Braque, Georges. 59
Breker, Arno 15, 16
Brendel, Walter Lothar 126, 127, 128
Brückner, Oswald 578
Bruni, Bruno 579, 580
Brychtova, Jaroslava u. Libensky, Stanislav 666
Burljuk, David Davidowitsch (Attr.) 48
Busmann Louis, Louis 414, 415
Buthe, Michael 334, 335, 336
Butler, James 581

C

Carcan, Rene. 357
Castiglioni, Attilio 397
Catellani, Enzo 718
Cavael, Rolf 106
Chiostri, Eugenio. 102
Christo und Jeanne Claude 487, 488, 489, 490, 491, 492
Chuntao, Lu. 496
Colombo, Joe. 702, 715
Corinth, Lovis. 4, 5
Corneille 459 A
Craig-Martin, Michael. 452
Croissant, Michael 366

D

Dabkowska-Skriabin, Hanna 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349
Dali, Salvador 207, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 609

Deutzmann, Willi. 31
Dick, Axel. 173
Dinnendahl, Ludwig 595
Dobocan, Dorel 444
Dorazio, Piero 165, 166, 167
Douglas-Hill, Otto D. 637, 638
Duboe, Jane 68
Dunoyer Desegonzac, Andre 25
Dupre, Patrick. 175
Duwe, Harald 88, 89
Dwight, Ed 584

E

Eglau, Otto. 243
Emler, Frantisek 78, 79, 80, 81, 82, 83
Ennepere, Mic 369
Eriksen, Svend Age 686
Ernst, Max 115, 116
Estes, Richard. 339
Everke, Helmut 428

F

Farre Abejon, Nuria. 508
Fazzino, Charles 406
Felixmueller, Conrad. 55, 56
Finii, Leonor 262, 263, 264, 265
Fleischmann, Norbert 364
Foth, Detlev 408, 409, 410
Frank, Franz. 50
Freundlich, Otto 117
Fruhtrunk, Guenter 161
Fuchs, Ernst. 258, 259, 260, 261
Fuellbeck, Heinrich 69, 70
Fuss, Maria 19
Fussmann, Klaus. 375, 376, 377, 378, 379

G

Garosio, Ottorino. 315, 316, 317, 318, 319
Gaul, Winfred 164
Geiger, Rupprecht 162
Gerhard, Jonas 531
Gerstner, Karl 168
Gies, Maria Wilhelm Friedrich 195
Girke, Raimund 150, 151
Gismondi Schweinberger, Emma 703
Glich, Werner. 71
Goetz, Karl Otto 494
Grass, Guenter 256
Grieshaber, Hap 198

H

Hadrill & Horstmann. 672
Haefner, Thomas 239
Hajek, Otto Herbert 368
Hall, Nigel 358, 359
Hartmann, Erich 26
Hartwein, Peter und Rams, Dieter. 717
Heerich, Erwin. 237
Heijboer, Anton 401
Heisig, Bernhard. 320
Heldt, Werner 22
Hellmich, Matthias 614, 615
Helwein, Gottfried (Attr.) 529
Henecka, Anneliese 611
Henze, Martin 527, 528
Hernandez, Diango. 516, 517
Herzfeld, Anatol 617
Heuchel, Christian 448, 449
Hilderhof, Hagen. 616
Hjortzberg, Olle. 49
Hochsieder, Norbert. 13
Hofer, Carl 14
Hoffer, Andrea C. 417
Hoffmann, Josef (im Stile von) 668
Hoffmann, Pat 704
Hoffmann, Wolfgang (Wolf) 62, 63, 64, 65, 66
Hofschien, Edgar. 273, 274, 275, 276, 277,

. 278, 279, 596
Hohberger, Peter 582
Holweck, Oskar 149
Hölzl, Karl 554
Hopper, Pegge 446
Horno-Poplawski, Stanislaw 583
Houlihan, Benjamin 510, 511, 512, 513
Hrdlicka, Alfred. 455, 456, 570, 571, 572
Hubertus, Jan 363
Huebner, Niels-Olaf 504, 505, 506
Hundertwasser, Friedensreich 199, 200, 201, 202
Hundstorfer, Helmut W. 660

I

Ilosvai Varga, Istvan 35
Immendorff, Jörg 612, 613
Ivanyi-Gruenwald, Bela 34

J

Jalk, Grete 690, 691, 694
Jankus, Martin. 396
Janssen, Horst 325, 326, 327
Jessen 383
Juretzek, Tina 390, 391

K

Kalmar, Theodor Julius. 681, 696
Kaluza, Stephan 530
Kaminsky, Thomas 457
Kawasaki, Kuniko 272
Keil, Peter Robert 330, 331, 332, 333
Kemsa, Gudrun 523
Kizinski, Ireneusz 661, 662, 663
Klapheck, Konrad. 178, 179, 180
Klopota, Franjo 196
Klute, Lothar 719
Knepper, Piet 641
Koellges, Hans 388
Koepp, Volker 420
Koering, Herma. 187, 189, 190, 191, 192, 193, 194
Kokoschka, Oskar 6, 7, 8
Kolding, Jakob. 497
Koller, Oskar 419
Kollwitz, Kaethe 2
Kordes, Horst 461
Kovacs, Attila 236
Kroener, Karl 76
Kronenberg, Josef P. 51
Krynski, Ryszard 240
Kuball, Mischa 522
Kuerten, Stefan 499
Kuhn, Beate 640
Kuhn, Hans 271
Kuhna, Hermann Josef. 399
Kumamoto, Masayoshi. 244
Kunkler, Matthias 403
Kyncl, Frantisek. 355, 356

L

Laabs, Hans. 386
Lacroix, M. 74
Lambert, Kurt 72
Lamm, Leonid 36
Landberg, Nils. 650, 651
Larsen, Per René 659
Larsson, Bo Christian 518, 618
Le Corbusier 113, 114
Leach, Bernard (in der Art von) 642
Leger, Fernand 112
Leman, Ulrich 73
Lengyel, Karoly 498
Leven, Arno Frank 384, 385
Liberts, Ludolfs 28
Lifar, Serge 130
Loewel, Horst G. 246

Lohmann, Julia 486
Luduvico, Rosilene 470, 471
Luepertz, Markus 337
Luke, Wonder 625
Lusici, Dietrich 255
Luther, Adolf 155, 156

M

Mack, Heinz 132, 133, 134, 135, 136
Magistretti, Vico 710
Malewitsch, Kasimir (Nach). 606
Mally, Wolfgang. 285
Malskat, Lothar 91
Mansen, Matthias 458
Marcks, Gerhard 103, 104, 105
Marini, Marino 197
Maro, Antonio 267, 268, 269
Martinez 601
Maslov, Oleg und Kuznetsov, Victor. 466
Mataré, Ewald 551, 552
Mather, Arvid. 54
Mathsson, Bruno 700
Maurer, Ingo 708
Mazza, Sergio 705
Meckseper, Friedrich 231, 232
Megert, Christian 169
Mertens, Bernhard 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441
Messner, Philipp 533, 629, 630, 631
Meyer, Antoine 245
Meyer, Matthias 462, 463
Middel, Almut 526
Millies, Amud Uwe 94, 95, 96, 97, 98, 99
Miro, Joan 203, 204, 205, 206
Moholy-Nagy, László. 532
Molin, Lei 370
Moller, Niels O. 684
Monogrammist ‚Fm‘ 593
Monogrammist ‚Fp‘ 131
Monogrammist ‚Hk‘ 561
Monogrammist ‚Le‘oder ‚Ue‘ 39
Monogrammist ‚Od‘ 40
Monogrammist ‚Rc.‘ 560
Monogrammist ‚Rr‘ 29
Monogrammist ‚Wk‘ 559
Mouillot, Marcel 67
Mteki, Richard. 623
Munyaradzi, Henry 624
Muresan, Anca 478, 479, 480, 481, 482, 485
Muter, Mela 33

N

Nadler, Istvan 360, 361, 362
Nason, Carlo 706
Ndandarika, Joseph 622
Nelson, George 679
Nelson, Peter 697
Neuy, Heinrich 373
Newton, Helmut 520
Nierhoff, Ansgar 280
Nolde, Emil 3
Novak Jr., Bretislav 664
Nuss, Karl Ulrich. 557

O

Ohl, Frits Lucien N. 93
Oreb, Izvor 338
Orskov, Torben & Co. (Attr.) 689
Orvola, Heikki 656
Ouahdi, Driss. 500, 501

P

Pantic, Dejan 483
Pechstein, Hermann Max. 9, 10
Peiner, Werner. 27
Penck, Ar. 296, 297
Peschke, Christian 599
Petrahn, Seung Hee 468, 469
Petti, Sandro 711
Peuckert, Wolfgang. 250
Pezzo, Ole 233
Philipp, Martin Erich 18
Philippen, Peter Josef Maria 77
Picasso, Pablo 61
Picasso, Pablo (Nach) 60
Piene, Otto. 137, 138, 139, 140, 141
Piza, Arthur Luis 281, 282
Plank, Heinz 248, 249
Plischki, Hardin. 181, 182, 183, 184, 185, 186
Poli, Flavio 649
Pollmann, Tynne Claudia 587
Ponti, Gio (Im Stile Von) 674
Portanier, Gilbert 647
Post, Johannes 535
Pueva, Margarita. 603, 604, 605
Puth, Christina 534

Q, R

Quabeck, Cornelius 465
Quinte, Lothar 157, 158, 159, 160
Quistgaard, Harald Jens. 688
Rams, Dieter 683, 698, 699
Ray, Man 590
Reitan, Elling 329
Reynolds, Alan 284
Richter, Gottfried 24
Rinke, Klaus 367
Rizzi, James. 407
Rosati, Guido. 713
Royen, Peter 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292
Ruecker, Doris. 558
Rummeler, Lui. 311, 312, 313, 314
Ruser, Hans J. & Kuntner, Josef (Attr.) 682
Ryu, Jae-Seong. 515

S

Saareninen, Eero. 678
Sandweg, Kurt. 585
Santomaso, Giuseppe 129
Sarfalli, Gino 676, 692
Savtchenko, Ekaterina 442, 443
Schaar, Ingrid 254
Schatz, Silke 447
Scheibe, Richard 57
Schiavon, Elio 643
Schiemann, Friedrich 52, 53, 119, 120
Schmaltz, Karl-Ludwig 627
Schmidt-Rottluff, Karl. 11, 12
Schneider, Herbert 111
Schneider, Wolfgang. 460
Schöneich, Martin 592
Schreiber, Richard 58
Schroerer, Anne 381, 382
Schuetz, Armin 121, 122
Schult, Ha 453
Schumacher, Emil 387
Schumacher, Ernst 30
Schumann, Hans Adolf Pierre 564
Schwaiger, Rudolf. 562
Schwarzer, Bernd 322, 323, 324
Schweidtmann, Yvonne 418
Seemann, Dag. 467

Sery, Christian. 321
Shiraga, Kazuo 389
Sie, Henri. 75
Siepmann, Heinrich 353, 354
Sieverding, Katharina. 493, 524, 525
Sitte, Willi. 100, 101
Smith, D. H. 308
Sottsass, Ettore. 714
Sous, Albert 597
Sovak, Praroslav 266
Sperlich, Walter. 21
Staudt, Klaus. 154
Steinfeld, Daniela 521
Szymanski, Rolf. 569

T

Tadeusz, Norbert 309
Tajiri, Shinkichi 591
Taleki 310
Tapias, Antoni 220, 221, 222
Tappenbeck, Heiko. 174
Theodor Sprenger. 566
Thonet, Michael 667
Thoren, Magnus 519
Thuong, Phan Cam 400
Timm, Reinhold W. 241, 242
Ting, Walasse 270
Tinguely, Jean 293, 294, 295
Toscanelli, Junior 450, 451
Tsang, Sally 477, 484

U, V

Uecker, Guenther 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148
Ullmann, Guenter 394, 395
Unverzart, Olaf 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549
Vacek, Jaroslav 588
Vallentin, Gabriele. 514
Vallien, Bertil 655, 657
Vasarely, Victor 171, 172
Venini, Paolo 680
Vincenz, Hans 124
Vlaminck, Maurice de. 1
Vodder, Arne 693
Vogel, Peter. 153
von Padberg, Norbert 507
Von Wille, Fritz. 32
Vordemberge, Friedrich 17
Vostell, Wolf. 298

W

Walter-Lilienfein, Sebastian 416
Wangler, Wolfgang (Hg.) 371, 372
Warhol, Andy 295a, 295b
Weiss, Clemens. 628
Wellenstein, Walter 41, 42, 43, 44, 45
Werner, Josef P. 502, 503
Wiinblad, Björn 685
Wilimowska, Bronislawa. 352
Wilp, Charles 299, 303
Winkler, Fritz 90
Wuehl, Arnold 608
Wunderlich, Paul. 247, 252, 253, 610

X, Z

Xue, Song. 495
Zahn, Margarete 472, 473
Zangs, Herbert 84, 85, 86, 87
Zimmer, Bernhard 392, 393
Zoltowski, Stanislas 350, 351
Zverev, Anatolij (Attr.) 37

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlags vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will eine Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinförsung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am erstellten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregistrauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registrauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 4. Mai 2022

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 4 May 2022

Schrittfolge der Steigerung |
Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der / die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his / her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 100 Positonen aufgerufen.
Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im  Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis |
List of abbreviations

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	maroufliert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

IMPRESSUM



HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00

Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistenz | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Elaine Breidenstein (Kunsthistorikerin B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: eb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Onlineauktionen

Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
E-Mail: se@kunstauktionen-duesseldorf.de
Gemälde des 19. Jahrhunderts

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118
E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Alte Grafik | Kunsthandwerk | Dosen | Miniaturen | Uhren
Spazierstöcke | Vintage

Geza Lévi (Kunsthistoriker M.A. | Musikwissenschaftler B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 112
E-Mail: gl@kunstauktionen-duesseldorf.de
Hist. Musikinstrumente | Skulpturen | Bronzeplastiken | Möbel

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: no@kunstauktionen-duesseldorf.de
Silber | Russische Kunst & Ikonen

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de
Porzellan | Glas | Keramik | Jugendstil

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de
Schmuck | Armband- und Taschenuhren
Laura Weber (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 125
E-Mail: lw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Moderne & Zeitgenössische Kunst

Sicong Zhou (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117
E-Mail: sz@kunstauktionen-duesseldorf.de
Asiatische Kunst

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Henner Paul Hink (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hph@kunstauktionen-duesseldorf.de
Design | Onlineauktionen

Dietmar Hillmann
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
Antike Teppiche | Versand | Logistik

Hans Weyers
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Versand | Logistik

E-MAIL: INFO@H-AUKTION.DE

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Have you registered with us before? Yes ☐ No ☐ _____
Client No

New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Last name, first name

Company

Address

Post/ZIP Code City

Country

Important note! The Fifth EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card, if the bid exceeds 7.500 €. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Will you export your purchases to a Non-EU-Country: Yes ☐ No ☐

Telephone daytime

Telephone evening

Mobile

Fax

Email

For trade buyers only (extract from the commercial register):
☐ Please tick if you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice).

If registered for VAT in the EU please enter your registration here:

Lot-No	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid (X)

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 28 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Information on data protection and prevention of money laundering:
Information on data protection and prevention of money laundering in our company can be found on our website www.kunstauctionen-duesseldorf.de

Place, date

Your signature



 **hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
40210 Düsseldorf
Tel.: + 49 (0) 211 / 30 200 10
WhatsApp: + 49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de