



hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

ART & ICONS

FROM THE ORTHODOX WORLD

Part 1

Auction 127
14 April 2023

AUKTION 127 | AUCTION 127

KUNST & IKONEN
AUS DER ORTHODOXEN WELT

ART & ICONS
FROM THE ORTHODOX WORLD

14. APRIL 2023 | 11.00 UHR

14 APRIL 2023 | 11 AM CET

Live bieten
Live bidding

3! LOT-TISSIMO

liveauctioneers

invaluable

DROUOT.com



Wichtiger Hinweis!

Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 Euro übersteigen, um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter:in registrieren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender bzw. der Zahlungsabsenderin übereinstimmen muss.

Weitere Informationen zu unseren und Ihren Pflichten nach dem Geldwäschegesetz sowie zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten finden Sie auf unserer Webseite unter www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Important note!

The 5th EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card from bids exceeding 7,500 euros. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Further information on our and your obligations under the Money Laundering Act and on the processing of your personal data can be found on our website at www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Важно!

Согласно 5-ой Директиве ЕС по борьбе с отмыванием денег, мы обязаны сделать и сохранить копию Вашего удостоверения личности при оформлении ставок от 7.500 Евро и выше. В противном случае, мы не сможем зарегистрировать Вас на торгах.

Обращаем Ваше внимание на то, что в связи с новой Директивой по борьбе с отмыванием денег, указанное в счёте имя должно совпадать с именем владельца счёта, с которого производится оплата.

Дополнительную информацию об обоюдных обязательствах в соответствии с действующим Законом по борьбе с отмыванием денег, а также об обработке Ваших персональных данных Вы можете получить на нашем сайте www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

重要提示：

按照欧盟第五条反洗钱指令的规定，如果您的出价总额超过7500欧元，务必请您提供您个人有效证件的复印件。否则您将不能作为竞拍者在我公司注册，进而参加我们的拍卖。

请注意，根据欧盟最新反洗钱指令，您如果在我公司购买货品，账单上的姓名必须和付款人的姓名一致（汇款人或信用卡的持有者的姓名必须和账单上的姓名一致）。

更多关于此反洗钱法规所要求的条款信息以及对您个人信息的处理方法，可详见我们的主页：
www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Aspetti importanti per gli nostri clienti!

La 5° direttiva UE sul riciclaggio di denaro sporco ci obbliga a chiedervi una copia della vostra carta d'identità per le offerte superiori a 7.500 Euro. Ci riferiamo all'adempimento obbligo di legge comprese la nuova quinta direttiva EU sul riciclaggio di denaro. Altrimenti non possiamo registrarLe come offerente.

Si fa notare che a causa di quelle norme nuove antiriciclaggio il nome sul conto e il nome del spedite del pagamento devono essere gli stessi.

Potete trovare ulteriori informazioni sui nostri e sui vostri obblighi ai sensi della legge sul riciclaggio di denaro e sul trattamento dei vostri dati personali sul nostro sito web all'indirizzo www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Avis important!

La 5e directive européenne sur le blanchiment de capitaux nous oblige à vous demander une copie de votre carte d'identité pour les offres dépassant 7.500 euros. Autrement nous ne pouvons pas vous enregistrer comme enchérisseur/enchérisseuse.

S'il vous plaît prenez en considération que – dû aux nouvelles directives concernant le blanchiment d'argent – au cas de règlement par virement le nom sur la facture doit correspondre avec l'expéditeur du versement.

Vous trouverez de plus amples informations sur nos obligations et les vôtres en vertu de la loi sur le blanchiment d'argent et sur le traitement de vos données personnelles sur notre site web à l'adresse www.kunstauktionen-duesseldorf.de



1

1 | OSTEREI MIT AKANTHUSRANKEN

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Mitte 19. Jh.
Porzellan, Goldmalerei auf kobaltblauem Fond. H. 8 cm.

A PORCELAIN EASTER EGG

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, mid 19th century
Ovoid, with gilt scrolling foliage on cobalt blue ground. 8 cm high.

€ 240,-



2

2 | OSTEREI MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Mitte 19. Jh.
Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, Polier- und Radiergold. H. 8 cm.
Verso goldradiertes Strahlenmotiv. Min. berieben.

A PORCELAIN EASTER EGG

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, mid 19th century
Ovoid, centring an oval panel depicting Christ the Savior raising his right hand in benediction, the reverse painted with gilt ciselé starburst. Minimally worn. 8 cm high.

€ 300,-



3

3 | OSTEREI MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Mitte 19. Jh.
Porzellan, kobaltblauer Fond, polychrome Bemalung, Polier- und Radiergoldstaffage. H. 8,6 cm. Min. berieben.



3

A PORCELAIN EASTER EGG

Russian, mid 19th century
Painted with Christ Pantocrator against a cobalt blue background. Minimally worn. 8.6 cm high.

€ 150,-



4

4 | SAMMLUNG VON SECHS OSTEREIERN
 Russland, 19. Jh./Anfang 20. Jh. / Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Periode Nikolaus I. (1825-1855)
 Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, partielle Vergoldung. H. 5,3-9,5 cm. Ein Ei mit Pressmarke ,N' unter Zarenkrone. Min. berieben.
A COLLECTION OF SIX PORCELAIN EGGS
 Russian, 19th/early 20th century / Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, period of Nicholas I (1825-1855)
 One ovoid egg, the white ground decorated with floral sprays between plain gilt bands, marked near base with Imperial cypher ,N' in Cyrillic beneath crown. Minimally worn. 5.3-9.5 cm high.
€ 300,-



5

5 | EMPIRE-TASSE MIT UNTERTASSE
 Wohl Russland, um 1820
 Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, Poliergold, teils radiert. H. 9,4 cm, D. 12,6 cm. Rand der Untertasse min. rest.
A PORCELAIN EMPIRE CUP AND SAUCER
 Probably Russian, circa 1820
 Painted with flowers and foliage between gilt bands. The rim of the saucer minimally restored. 9.4 cm high, Diam. 12.6 cm.
€ 200,-



6

6 | ZWEI OSTEREIER MIT BLUMENMALEREI
 Russland, Mitte 19. Jh. / um 1900
 Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, Relief- und Poliergold. H. 8,5 / 9,5 cm.
TWO PORCELAIN EASTER EGGS
 Russian, mid 19th century / circa 1900
 Decorated in with foliage reserved against a turquoise ground and bands of dots, painted with a field bindweed. 8.5 / 9.5 cm high.
€ 150,-



7



8

7 | SAMMLUNG VON ACHT OSTEREIERN
 Russland, 19./20. Jh.
 Glas, teils farbig unterfangen, opake Emailbemalung, partielle Vergoldung, Metallmontierungen. H. 5,7-17 cm. Teils besch., Haarrisse.
A COLLECTION OF EIGHT GLASS EASTER EGGS
 Russian, 19th/20th century
 The eggs made of glass, each decorated with flowers. Partially damaged, hairline cracks. 5.7-17 cm high.
€ 300,-

8 | ZWEI TELLER MIT BLUMENMALEREI
 Russland, Porzellanmanufaktur Popow, Mitte 19. Jh.
 Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, Goldstaffage auf kobaltblauem Fond. D. 22,9 cm. Auf der Bodenunterseite unterglasurblaue Manufakturmarke sowie Nummer ,12' und ,15' in Aufglasurgrün.
TWO PORCELAIN BLUE-GROUND PLATES
 Russian, Popov Porcelain Factory, mid 19th century
 Painted with colourful bouquets and gilt with C-scrolls and leafy fronds. Marked with underglaze blue ,AP' marks, green painted numerals ,12' and ,15'. Diam. 22.9 cm.
€ 180,-



9

9 | FEINE DOSE MIT DEM PORTRÄT DER ZARIN KATHARINA DER GROSSEN
 Berlin, KPM, um 1790 / Russland, St. Petersburg, 1908-1917 (Montierung)
 Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, Poliergold, vergoldete Silbermontierung. L. 8,3 cm. Im Inneren unterglasurblaue Manufakturmarke. Silbermontierung punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AT'. Auf dem Scharnierdeckel galantes Paar in baumbeständener Landschaft, die Seiten zieren Blumengebinde.
A FINE PORCELAIN SILVER-GILT MOUNTED SNUFFBOX WITH THE PORTRAIT OF CATHERINE THE GREAT
 German, Berlin, KPM, circa 1790 / Russian, St. Petersburg, 1908-1917 (silver mount)
 The interior of the hinged cover finely painted with the portrait of Catherine the Great. The sides and base painted with flowers. The hinged cover painted with figures before buildings in wooded landscapes. Interior with blue underglaze manufactory mark. The silver-gilt mount marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AT'. 8.3 cm long.
€ 3.000,-

10 | TELLER MIT FAMILIEN-WAPPEN
 Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Periode Nikolaus I. (1825-1855)
 Porzellan, Ränder vergoldet, polychromer Aufglasurdekor. D. 23,8 cm.
A PORCELAIN PLATE WITH COAT-OF-ARMS
 Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, period of Nicholas I (1825-1855)
 Of circular form with gilt rims. Diam. 23.8 cm.
€ 500,-



10



11



11

13 | PORZELANFIGUR EINES KOSAKEN

In der Art von Gardner, 20. Jh.
Porzellan, naturalistisch staffiert. H. 22 cm.
Brandriss, min. best.

A PORCELAIN FIGURE OF A COSSACK

In the manner of the Gardner Porcelain Factory,
20th century

Realistically modelled and painted. Burn mark,
minimally chipped. 22 cm high.

€ 200,-



13



12

11 | PAAR KOPPCHEN IM ETUI

Russland, Porzellanmanufaktur Kusnezow, um
1900

Porzellan, Goldstaffage, Silber-Fuß. H. 5,4 cm.
Auf der Bodenunterseite roter Manufakturstem-
pel. Silber mit orientalischen Garantimarken.

A PAIR OF PORCELAIN CUPS WITH SILVER FOOT WITHIN CASE

Russian, by the Kusnetzov Factory, circa 1900
Gilt rims. Marked under base with red factory
stamp. The silver foot marked with Oriental sil-
ver hallmarks. 5.4 cm high.

€ 300,-

14 | FIGUR EINES JÜDISCHEN STRASSEN- VERKÄUFERS

In der Art der Porzellanmanufaktur Gardner, 20.
Jh.

Keramik, glasiert und naturalistisch bemalt. H.
19,2 cm. Auf der Bodenunterseite roter Manu-
fakturstempel ,GARDNER'. Min. berieben.

A CERAMIC FIGURE OF A JEWISH STREET VENDOR

In the manner of the Gardner Factory, 20th cen-
tury

Realistically moulded. Minimally worn. 19.2 cm
high.

€ 300,-



14

15 | MUTTER MIT KIND

Russland, Moskau, Porzellanmanufaktur Gard-
ner, Ende 19. Jh.

Biskuitporzellan, naturalistisch staffiert. H. 22
cm. Auf der Bodenunterseite roter Manufaktur-
stempel und Pressmarke ,GARDNER' in Kyril-
lisch. Kurzer Brandriss.

A BISCUIT PORCELAIN FIGURE OF MOTH- ER AND A CHILD

Russian, Moscow, by the Gardner Porcelain Fac-
tory, late 19th century

Realistically modelled and painted as a woman
holding a baby and a bundle. On a naturalistic
circular base. Marked under base with red fac-
tory stamp and impressed mark ,GARDNER'.
Minor burn mark. 22 cm high.

€ 450,-



15



16

16 | TRINKGLAS MIT DOPPELADLER

Russland, um 1900

Farbloses, schlifverziertes Glas mit geschnittenem Doppeladler. H. 12,3
cm.

AN ENGRAVED GLASS GOBLET

Russian, circa 1900

On a circular foot, with faceted baluster stem, the body engraved with the
crowned Imperial double-headed eagle. 12.3 cm high.

€ 150,-

17 | RELIEFPLAKETTE MIT DEM PORTRÄT DER ZARIN ALEXANDRA FEODOROWNA

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Periode Niko-
laus II. (1894-1918), datiert 1909

Biskuit-Porzellan. D. 9,7 cm. Verso grüner Manufakturstempel ,NII 1909'.

A BISCUIT PORCELAIN PLAQUE SHOWING THE PORTRAIT OF ALEXANDRA FEODOROVNA

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Factory, period of Nicholas II
(1894-1918), dated 1909

Circular, molded. Marked on reverse with green overglaze factory mark ,NII
1909'. Diam. 9.7 cm.

€ 200,-

18 | SELTENES MÜNZGELD-ETUI MIT DEN PORTRÄTS VON NIKO- LAUS II. UND ALEXANDRA FEODOROWNA

Russland, um 1900

Leder, Metall, teils vergoldet. L. 6,8 cm. Gebrauchsspuren.

A VERY RARE PURSE SHOWING THE PORTRAITS OF NICHOLAS II AND ALEXANDRA FEODOROVNA

Russian, circa 1900

Leather, the metal mount partially gilt. Traces of use. 6.8 cm long.

€ 800,-

19 | KARAFFE MIT UMLAUFENDEM TRINKSPRUCH MIT STÖPSEL

Russland, Ende 19. Jh.

Farbloses Glas mit polychromer Emailbemalung. H. 22,1 cm. Stöpsel erg.
und besch., Schulter besch.

A GLASS DECANTER WITH DRINKING TOAST AND STOPPER

Russian, late 19th century

The body painted with enamel ornaments and Cyrillic drinking toast. The
shoulder damaged, the stopper later added, damaged. 22.1 cm high.

€ 500,-



17



18



19



20

20 | TSCHARKA

Russland, Moskau, Kusma Grigoriew, um 1740

Silber, Gravurdekor. H. 3,3 cm, 25 g. Punziert mit Stadtmarke und Meisterzeichen ,CG'. Dellen.

A SILVER CHARKA

Russian, Moscow, Kuzma Grigoriev, circa 1740

Chased and engraved. Marked with city hallmark and master's mark ,CG'. Dents. 3.3 cm high, 25 gr.

€ 150,-



22



24



21

21 | TSCHARKA MIT HENKEL

Russland, Moskau, 1779

Silber, getrieben und gegossen. H. 2,9 cm, 32 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermanns- und Meisterzeichen.

A SILVER CHARKA

Russian, Moscow, 1779

Shaped oval, the lobed sides engraved with comb decoration on stippled ground, with scroll handle. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark. 2.9 cm long, 32 gr.

€ 260,-

22 | PAAR LEUCHTER

Russland, St. Petersburg, Carl Gustav Ekqvist, 1858

Silber, getrieben. H. 11,9 cm, 335 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,CGE'.

A PAIR OF SILVER CANDESTICKS

Russian, St. Petersburg, Carl Gustav Ekqvist, 1858

Chased with scrolls. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,CGE'. 11.9 cm high, 335 gr.

€ 700,-



23

23 | PASTETENHEBER

Russland, Moskau, S. Demen, 1816

Silber, getrieben. L. 18,6 cm, 51 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,S DEMEN' in Kyrillisch.

A SILVER SERVING SPOON

Russian, Moscow, S. Demen, 1816

Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,S DEMEN' in Cyrillic. 18.6 cm long, 51 gr.

€ 120,-

24 | MASSIVES HENKEL-TABLETT

Russland, Moskau, Iwan Chlebnikow, 1889

Silber. L. 36,5 cm, 1058 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,CHLEBNIKOW' mit Hoflieferantenzeichen.

A MASSIVE SILVER TRAY

Russian, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1889

Of oval shape. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,KHLEBNIKOV' with Imperial warrant. 36.5 cm long, 1058 gr.

€ 800,-

25 | NIELLO-FUSSBECHER MIT ARCHITEKTUR-ANSICHTEN

Russland, Moskau, 1839

Silber, vergoldet, fein graviert, Niello. H. 9,3 cm, 117 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A FOOTED SILVER-GILT AND NIELLO BEAKER

Russian, Moscow, 1839

The body decorated with architectural views. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 9.3 cm high, 117 gr.

€ 850,-

26 | ZUCKERSCHALE

Russland, Vilensk, 1896-1908

Silber, guillochiert, Gravurmonogramm. H. 10,3 cm, 276 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Delle.

A SILVER SUGAR BOWL

Russian, Vilensk, 1896-1908

Engine-turned surface. Engraved initials. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Dent. 10.3 cm high, 276 gr.

€ 300,-

27 | PAAR SALIÈREN MIT LÖFFELN, WOD-KABECHER UND LÖFFEL

Russland / Sowjetunion, Ende 19. / 20. Jh.

Silber, teils vergoldet, Gravurdekor, Niello, Email. L. 5,1-13,8 cm, 106 g. Punziert mit Garantiemarken, Feingehalt und Pseudo-Marke ,FABERGE' in Kyrillisch. Min. Gebrauchsspuren.

A PAIR OF SILVER SALT CELLARS WITH SPOONS, A VODKA BEAKER AND A SPOON

Russian, / Soviet Union, late 19th / 20th century

Marked with assayer's marks and master's mark, bearing spurious Russian hallmark ,FABERGE' in Cyrillic. Minor dents. 5.1-13.8 cm long, 106 gr.

€ 150,-

28 | TROMPE L'OEIL-SCHATULLE

Russland, Moskau, 1863

Silber. L. 7,8 cm, 92 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,88' und Meistermarke.

A SILVER TROMPE L'OEIL CASKET

Russian, Moscow, 1863

Of rectangular form. Marked with city hallmark, assayer's mark, 88 standard and master's mark. 7.8 cm long, 92 gr.

€ 260,-

29 | KLEINE HENKELSCHALE

Russland, St. Petersburg, 1827

Silber, teils ziseliert, innen vergoldet. L. 14 cm, 111 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MODIG'.

A SMALL SILVER BOWL WITH HANDLE

Russian, St. Petersburg, 1827

Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MODIG'. 14 cm long, 111 gr.

€ 300,-



25



25



26



27



28



29



30

30 | ZWEI SAHNEGIESSER UND WODKABECHER

Russland, Moskau, 1888-1917

Silber, Gravurdekor, innen vergoldet. H. 8-9,8 cm, 274 g. Vollständig punziert mit Garantimarken und Meisterzeichen. Min. gedellt.

TWO SILVER CREAM JUGS AND A VODKA BEAKER

Russian, Moscow, 1888-1917

With engraved decoration. Fully marked with assayer's marks and master's marks. Minor dents. 8-9.8 cm high, 274 gr.

€ 300,-

31 | TEEGLASHALTER MIT TROIKA

Russland, Moskau, 1908-1917

Silber, teils gegossen, teils graviert. H. 12,1 cm, 178 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WK' in Kyrillisch. Dellen.

A SILVER TEAGLASS HOLDER WITH TROIKA

Russian, Moscow, 1908-1917

Engraved initials. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VK' in Cyrillic. Damaged, dents. 12.1 cm high, 178 gr.

€ 850,-

32 | ZWEI TEEGLASHALTER UND DREI LÖFFEL, EINER MIT DOPPEL-KOPFADLER-GRAVUR

Russland, Moskau, Ende 19. Jh.-1917

Silber, teils graviert. H. 11,4/11 cm, L. 15,4-19 cm, 439 g. Vollständig punziert mit Garantimarken, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen, darunter ,GRATSCHEW' in Kyrillisch.

TWO SILVER TEAGLASS-HOLDERS AND THREE SPOONS, ONE WITH ENGRAVED IMPERIAL DOUBLE-HEADED EAGLE

Russian, late 19th century-1917

With engraved decoration and dedication inscriptions. Fully marked with assayer's marks, 84 standard and master's mark, ,GRATCHEV' in Cyrillic among them. 11/11.4 cm high, 15.4-19 cm long, 439 gr.

€ 550,-

33 | ABENDTASCHE MIT GRAVURDEKOR

Russland, Moskau, Petr Petrowitsch Petrow, 1908-1917

Silber, graviert. L. 17,8 cm, 433 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,PP' in Kyrillisch.

A SILVER LADY'S PURSE

Russian, Moscow, Petr Petrovitch Petrov, 1908-1917

Of rectangular form. Engraved with geometric patterns. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,PP' in Cyrillic. 17.8 cm long, 433 gr.

€ 500,-

34 | SCHALE, ZWEI SERVIETTENRINGE UND ZUCKERSCHAUFEL MIT MOSKAUER STADTANSICHT

Russland, Moskau, Ende 19. Jh.

Silber, vergoldet, Gravurdekor. L. 4,4-21,6 cm, 332g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Garantimarken und Meisterzeichen.

A SILVER BOWL, TWO NAPKIN HOLDERS AND A SUGAR SHOVEL WITH ARCHITECTURAL VIEW OF MOSCOW

Russian, Moscow, late 19th century

The napkin holder and the shovel nielloed with architectural views. Fulla marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 4.4-21.6 cm long, 332 gr.

€ 450,-

35 | EIFÖRMIGER SALZSTREUER MIT KAISERLICHEM MONOGRAMM

Russland, St. Petersburg, Gratschew, 1896-1908

Silber, Gravurmonogramm ,NK' unter Zarenkrone. H. 3,6 cm, 25 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,GRATSCHEW' in Kyrillisch.

A SILVER EGG-SHAPED SALT CELLAR WITH IMPERIAL MONOGRAM

Russian, St. Petersburg, Gratchev, 1896-1908

Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GRATCHEV' in Cyrillic. 3.6 cm high, 25 gr.

€ 150,-



36

36 | GROSSE JARDINIÈRE MIT ELEFANTEN-FÜSSEN

Russland, St. Petersburg, Semen Pawlowitsch Pawlow / Wladimir Gordon, 1908-1917

Silber, getrieben und zisliert, Einsatz aus farblosem, schliifverziertem Glas. L. 35,2 cm, 1928 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SP' in Kyrillisch sowie ,W. GORDON' in Kyrillisch. Glas min. best.

A LARGE SILVER-MOUNTED CUT GLASS CENTERPIECE ON ELEPHANT FEET

Russian, St. Petersburg, Semen Pavlovitch Pavlov / Vladimir Gordon, 1908-1917

The navette-form colourless glass bowl cut with diamond and star pattern. Raised on a silver stand repoussé and chased with rosettes, C-scrolls, shells and trellis pattern, on two shell-cast scroll feet and two feet in the form of elephant's heads. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SP' in Cyrillic and ,V. GORDON' in Cyrillic. 35.2 cm long, 1928 gr.

€ 1.200,-

37 | TROMPE L'OEIL-KÄSEMESSER IM ORIGINAL-ETUI

Russland, St. Petersburg, Andrej Artamonow, 1896-1908

Silber, fein graviert. L. 23,2 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AA'.

A TROMPE L'OEIL SILVER CHEESE KNIFE

Russian, St. Petersburg, Andrej Artamonov, 1896-1908

Chased and engraved to simulate basket-weave. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AA' in Cyrillic. Contained in fitted oak case of retailer. 23.2 cm long.

€ 550,-

38 | HENKELSCHALE

Russland, Moskau, 1908-1917

Farbloses, schliifverziertes Glas, Silbermontierung. L. 16 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,NCh' in Kyrillisch. Gravurmonogramm und Datierung ,17/IX 1917'.

A SILVER-MOUNTED CUT-GLASS BOWL WITH HANDLE

Russian, Moscow, 1908-1917

Of oval shape. Engraved with initials and date ,17/IX 1917'. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NKh' in Cyrillic. 16 cm long.

€ 400,-

39 | HENKELSCHALE

Russland, Moskau, 1908-1917

Farbloses, schliifverziertes Glas. Silbermontierung mit reliefiertem Blüten-dekor. D. 13,2 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Glas min. best.

A SILVER-MOUNTED CUT GLASS BOWL

Russian, Moscow, 1908-1917

Of circular form. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Diam. 13.2 cm.

€ 400,-



37



38



39



31



32



33



34



35



40

40 | NIELLO-ETUI MIT STADTANSICHT

Russland, Moskau, 1865

Silber, graviert, Niello. L. 10,2 cm, 144 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Gravurmonogramm ,AA'.

A SILVER AND NIELLO CIGARETTE CASE WITH ARCHITECTURAL VIEW

Russian, Moscow, 1865

Engraved with initials ,AA'. Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 10.2 cm long, 144 gr.

€ 600,-



42

42 | SAMORODOK-ZIGARETTENETUI

Sowjetunion, Leningrad, 1927-1958

Silber, innen vergoldet. L. 9,2 cm, 168 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,916' und Herstellerzeichen.

A SILVER SAMORODOK CIGARETTE CASE

Soviet Union, Leningrad, 1927-1958

Of rectangular form. Gilt interior. Marked with assayer's mark, 916 standard and master's mark. 9.2 cm long, 168 gr.

€ 600,-



44

44 | PORTEMONNAIE MIT KLEINGELD-KOMPARTIMENT

Russland, Moskau, 1908-1917

Silber. L. 9 cm, 142 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,ST' in Kyryllisch. Rechteckige Form mit abgerundeten Ecken. Auf der Schmalseite drei Münzgeldhalter mit Federverschluss. Die gegenüberliegende Seite mit Scharnierdeckel und innere Fächereinteilung.

A SILVER PURSE AND COIN CASE

Russian, Moscow, 1908-1917

Rectangular form with rounded corners. The hinged lid containing three sprung holders and a purse. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,ST' in Cyrillic. 9 cm long, 142 gr.

€ 120,-



41

41 | NIELLO-ETUI MIT STADTANSICHT

Russland, Moskau, 1871

Silber, partiell graviert, Niello. L. 11,7 cm, 173 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A SILVER AND NIELLO CIGARETTE CASE WITH ARCHITECTURAL VIEW

Russian, Moscow, 1871

Of rectangular form with rounded corners. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 11.7 cm long, 173 gr.

€ 550,-



43

43 | SAMORODOK-ZIGARETTENETUI

Russland, St. Petersburg, Alexander Karpow, 1908-1917

Silber, innen vergoldet. Goldmontierter Saphir-Cabochon-Drücker. L. 10,3 cm, 177 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' bzw. ,56' und Meistermarke ,AK'.

A SILVER SAMORODOK CIGARETTE CASE

Russian, St. Petersburg, Alexander Karpov, 1908-1917

The hinged cover set with a gold-mounted sapphire thumbpiece. Marked with assayer's mark, 84 and 56 standard and master's mark ,AK'. 10.3 cm long, 177 gr.

€ 500,-



45

45 | MÜNZGELD-ETUI

Russland, St. Petersburg, 1908-1917

Silber. L. 8,2 cm, 69 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WK' in Kyryllisch.

A SILVER COIN HOLDER

Russian, St. Petersburg, 1908-1917

With reeded surface. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VK' in Cyrillic. 8.2 cm long, 69 gr.

€ 200,-



46

46 | SCHENKKANNE UND SECHS HENKELBECHER

Russland, Moskau, Fabergé, 1896-1908

Silber, innen vergoldet. H. 4/17 cm, 399 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,K FABERGE' in Kyryllisch mit Hoflieferantenzeichen. Min. gedellt.

A SILVER DECANTER AND SIX BEAKERS WITH HANDLE

Russian, Moscow, Fabergé, 1896-1908

The bodies decorated with flowers and a beetle. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,K FABERGE' in Cyrillic with Imperial warrant. Minor dent. 4/17 cm high, 399 gr.

€ 240,-

47 | PAAR SALIÈREN

Russland, Moskau, Iwan Alekseewitsch Swetschnikow, 1880

Silber, partiell vergoldet. D. 4,3 cm, 50 g. Punziert mit Stadtmarke, datiertem Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IAS' in Kyryllisch. Runde Form. Auf der Wandung geometrischer Gravurliniendekor. Min. Dellen.

A PAIR OF SILVER PARCEL-GILT SALTS

Russian, Moscow, Ivan Aleekseevitch Svetchnikov, 1880

Of circular form. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IAS' in Cyrillic. Minor dents. Diam. 4.3 cm, 50 gr.

€ 150,-

48 | MASSIVE DECKELDOSE

Russland, St. Petersburg, 1795

Silber, getrieben. H. 6,2 cm, 252 g. Punziert mit Stadtmarke und Meisterzeichen ,NM' in Kyryllisch. Oberflächenkratzer.

A SILVER BOX WITH COVER

Russian, St. Petersburg, 1795

Of cylindrical form. Marked under base with city hallmark and master's mark ,NM' in Cyrillic. Scratches. 6.2 cm high, 252 gr.

€ 250,-

49 | PORTEMONNAIE MIT AUTOMOBIL

Russland, Moskau, Grigorij Sbitnew, 1908-1917

Silber, Gravurmonogramm. L. 7,3 cm, 90 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,GS' in Kyryllisch.

A SILVER PURSE WITH AUTOMOBILE

Russian, Moscow, Grigoriy Sbitnev, 1908-1917

Of rectangular form. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GS' in Cyrillic. 7.3 cm long, 90 gr.

€ 360,-



47



48



49



50

50 | FÜNF NIELLO-SPEISELÖFFEL, DARUNTER EIN LÖFFEL MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, Moskau / St. Petersburg, 19. Jh.

Silber, teils vergoldet, Niello, Gravurdekor. L. 17,1-20,5 cm, 294 g. Vollständig gpunziert mit Stadtmarken, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken.

FIVE SILVER AND NIELLO SPOONS

Russian, Moscow / St. Petersburg, 19th century

One spoon decorated with St. George killing the dragon. Fully marked with city hallmarks, assayer's marks, 84 standard and master's marks. 17.1-20.5 cm long, 294 gr.

€ 360,-

52 | ZWEI NIELLO-GÜRTEL UND ZWEI WODKABECHER

Russland/Sowjetunion, Tiflis, Ende 19. Jh./Moskau, nach 1958

Silber, Niello. L. 69/74 cm, H. 7,8 cm, 634 g. Vollständig punziert mit Garantemarken und Herstellerzeichen.

TWO SILVER AND NIELLO BELTS AND TWO VODKA BEAKERS

Russian/Soviet Union, Tbilisi, late 19th century / Moscow, after 1958

Fully marked with assayer's mark and master's marks. 69/74 cm long, 7.8 cm high, 634 gr.

€ 150,-



52



51

51 | ZWEI NIELLO-LÖFFEL

Russland, Moskau, 1875

Silber, vergoldet, graviert, Niello. L. 17,9 cm, 70 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NTG' in Kyrillisch.

TWO SILVER-GILT AND NIELLO SPOONS

Russian, Moscow, 1875

Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NTG' in Cyrillic. 17.9 cm long, 70 gr.

€ 150,-

53 | KAUKASISCHER NIELLO-GÜRTEL

Russland, Tiflis, 1896

Silber, teils vergoldet, Niello. L. 82,5 cm, 902 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A CAUCASIAN SILVER NIELLO BELT

Russian, Tbilisi, 1896

The numerous sections decorated with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 82.5 cm long, 902 gr.

€ 260,-



53



54

54 | SILBERMONTIERTE UND NIELLIERTE MIQUELETPISTOLE

Kaukasus, Tiflis, 2. Hälfte 19. Jh.

Runder und glatter Lauf. Nahezu vollflächig mit floral nielliertem Silber überzogener Schaft. L. 43 cm. Punziert mit Stadtmarke und Feingehalt ,84'.

A CAUCASIAN SILVER-MOUNTED AND NIELLO MIQUELET PISTOL

Russian, Tbilisi, 2nd half 19th century

Round, smooth-bore barrel. The stock completely covered with floral nielloed silver. Marked with city hallmark and 84 standard. 43 cm long.

€ 6.000,-

55 | TISCHUHR MIT LÖWENFÜßEN

Polen, Ende 19. Jh.

Metall, versilbert. H. 21,3 cm. Punziert mit Doppelkopfadler und ,20'.

A METAL TABLE CLOCK

Poland, late 19th century

Marked with double-headed eagle and ,20'.

€ 240,-



55



55



56

56 | CLOISONNÉ-EMAIL-SALZTHRON

Russland, Moskau, Iwan Saltikow, 1891

Silber, vergoldet, Email, Deckelinnenseite mit Gravurmonogramm mit Daterung ,14. März 1892'. H. 7,5 cm, 103 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IS' in Kyrillisch.



56

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL SALT CHAIR

Russian, Moscow, Ivan Saltykov, 1891

Of traditional form. The hinged cover engraved with initials and date ,14. März 1892'. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IS' in Cyrillic. 7.5 cm high, 103 gr.

€ 1.500,-



57

57 | SELTENES ZIGARREN-CLOISONNÉ-EMAIL-ETUI

Russland, Moskau, um 1880

Silber, vergoldet, Email. L. 12,3 cm, 67 g. Email min. best.

A RARE SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL CIGAR CASE

Russian, Moscow, circa 1880

Enamelled with flowers and scrolls in shades of opaque blue, white and translucent red on gilt stippled grounds, gilt interior. Enamel minimally chipped. 12.3 cm long, 67 gr.

€ 1.000,-



58

58 | CLOISONNÉ-EMAIL-SALIÈRE MIT SOWJETISCHEM LÖFFEL

Russland, Moskau, 1894

Silber, vergoldet, Email. D. 4,8 cm, 38 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,PA' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL SALT AND A SOVIET SPOON

Russian, Moscow, 1894

Of circular form. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,PA' in Cyrillic. Diam. 4.8 cm, 38 gr.

€ 120,-

59 | PLEIN-EMAIL UND NIELLO-STREICHHOLZ-ETUI MIT SKATKARTE ,DAME'

Russland, Tiflis, Ende 19. Jh.

Silber, Niello, Email. L. 4,4 cm, 27 g. Punziert mit Stadtmarke und Feingehalt ,84'. Email min. best.

A SILVER, NIELLO AND PLEIN ENAMEL MATCH CASE WITH PLAYING CARD ,QUEEN'

Russian, Tbilisi, late 19th century

Decorated in imitation of a playing card case. Struck with city hallmark and 84 standard. Enamel minimally chipped. 4.4 cm long, 27 gr.

€ 150,-



59

60 | GROSSE CHAMPLEVÉ-EMAIL-SCHALE

Russland, St. Petersburg, Sergej Fedorowitsch Kwetkowski, 1884

Silber, innen vergoldet. Champlevé-Email. D. 6,5 cm, 89 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,SK' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT AND CHAMPLEVÉ ENAMEL BOWL

Russian, St. Petersburg, Sergey Fedorovitch Kvetovsky, 1884

Of circular form. The sides finely enamelled with geometric patterns. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SK' in Cyrillic. Diam. 6.5 cm, 89 gr.

€ 650,-

61 | SEHR FEINES CLOISONNÉ-EMAIL-HENKEL-SCHÄLCHEN

Russland, Moskau, Pawel Owtschinnikow, 1896-1908

Silber, vergoldet, Email. L. 7,3 cm, 60 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,PO' in Kyrillisch. Französische Importmarke. Email min. best.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL BOWL

Russian, Pavel Ovchinnikov, 1896-1908

Enamelled overall with raised opaque polychrome flowers on gilt stippled grounds. The interior centred with a flower head. Rope-twisted border. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,PO' in Cyrillic. French import mark. Enamel minimally chipped. 7.3 cm long, 60 gr.

€ 1.500,-

62 | GROSSE CLOISONNÉ-EMAIL-SCHALE

Russland, Moskau, Pawel Owtschinnikow, 1888

Silber, vergoldet, Email. D. 11,6 cm, 202 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,91' und Meisterzeichen ,P. OVCHINNIKOV' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Email min. best.

A LARGE SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL BOWL

Russian, Moscow, Pavel Ovchinnikov, 1888

Of circular form. Enamelled with scrolling foliage on stippled ground. Marked under base with city hallmark assayer's mark, 91 standard and master's mark ,P. OVCHINNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. Enamel minimally chipped. Diam. 11.6 cm, 202 gr.

€ 2.500,-



60



61



62



63



65



66



67



64

63 | CLOISSONNÉ-EMAIL-ZIGARETTENETUI MIT RANKENDEKOR

Russland, Moskau, Nikolai Zwerew, 1896-1908

Silber, vergoldet, Cloisonné-Email. L. 10,4 cm, 209 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,NZ' in Kyrillisch. Email min. best.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE

Russian, Moscow, Nikolai Zverev, 1896-1908

Of rectangular form. Enamelled with scrolling foliage on stippled ground. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NZ' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 10.4 cm long, 209 gr.

€ 1.500,-

64 | CLOISSONNÉ-EMAIL-EI-ANHÄNGER, ZWEI LÖFFEL UND ZWEI BECHER

Russland, Moskau, 1894 (kleiner Löffel), 2. Hälfte 20. Jh.

Silber, teils vergoldet, Email. L. 2,5-19,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschauemeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke (kleiner Löffel) sowie pseudo-russische Marken.

A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL EGG PENDANT, TWO SPOONS AND TWO BEAKERS

Russian, Moscow, 1894 (small spoon), 2nd half 20th century

The surfaces enamelled with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark (small spoon), bearing spurious Russian hallmarks. 2.5-19.3 cm long.

€ 150,-

65 | CLOISSONNÉ-EMAIL-ZIGARETTENETUI

Russland, Moskau, Igor Samotschin, 1908-1917

Silber, Email. L. 9,3 cm, 139 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,ES' in Kyrillisch. Email min. best.

A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE

Russian, Moscow, Igor Samotchin, 1908-1917

Of rectangular form. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Enamel minimally chipped. 9.3 cm long, 139 gr.

€ 1.200,-

66 | ZWÖLF CLOISSONNÉ-EMAIL-LÖFFEL

Russland, Moskau, Dmitri Nikitin, 1908-1917

Silber, vergoldet, Email, Gravurmonogramm ,ES'. L. 10,5 cm, 205 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DN' in Kyrillisch.

A SET OF TWELVE SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL SPOONS

Russian, Moscow, Dmitry Nikitin, 1908-1917

Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DN' in Cyrillic. 10.5 cm long, 205 gr.

€ 800,-

67 | CLOISSONNÉ-EMAIL-MEDAILLON

Russland, St. Petersburg, wohl Grigorij Pankratym, 1908-1917

Silber, vergoldet, Email. L. 3,5 cm, 12 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84'.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL MEDALLION

Russian, St. Petersburg, probably Grigory Pankratym, 1908-1917

Of oval form. Marked with assayer's mark and 84 standard. 3.5 cm long, 12 gr.

€ 350,-

68 | GROSSER CLOISSONNÉ-EMAIL-LÖFFEL

Russland, Moskau, Maria Semenowa, 1896-1908

Silber, vergoldet, fein schattiertes Email. L. 16,5 cm, 56 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,MS' in Kyrillisch.

A LARGE SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL SPOON

Russian, Moscow, Maria Semenova, 1896-1908

The back of bowl with shaded enamel flowers in pink, green, yellow, lilac and shades of blue on stippled ground. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MS' in Cyrillic. 16.5 cm long, 56 gr.

€ 300,-

69 | CLOISSONNÉ-EMAIL-KOWSCH

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, vergoldet, Email. L. 7,3 cm, 41 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH

Russian, Moscow, 1896-1908

Of traditional form. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark.

7.3 cm long, 41 gr.

€ 300,-

70 | SIEBEN CLOISSONNÉ-EMAIL UND NIELLO LÖFFEL

Russland, Moskau, Ende 19. Jh. / Anfang 20. Jh.

Silber, vergoldet, Email, Niello. L. 6,9-15 cm, 128 g. Vollständig punziert mit Beschau- und Garantimarken sowie Meisterzeichen.

SEVEN SILVER, CLOISSONNÉ ENAMEL AND NIELLO SPOONS

Russian, Moscow, late 19th / early 20th century

Decoated with foliate scrolls. Fully marked with assayer's marks and master's marks. 6.9-15 cm long, 128 gr.

€ 500,-

71 | ZWEI CLOISSONNÉ-EMAIL-LÖFFEL

Russland, St. Petersburg, 1896-1908

Birkenholz, Silber, Email. L. 6,3/8,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84', Marke der Bezirksbeschauadministration und Meisterzeichen. Besch., Fehlstellen.

TWO BIRCHWOOD AND CLOISSONNÉ ENAMEL SPOONS

Russian, St. Petersburg, 1896-1908

The handles enamelled with colourful stylized foliage in cloisonné against gilded stippled ground. Fully marked with assayer's mark, 84 standard and master's marks. Damages, losses. 6.3/8.7 cm long.

€ 400,-

72 | CLOISSONNÉ-EMAIL-WODKABECHER

Russland, Moskau, Nikolai Zwerew, Ende 19. Jh.

Silber, vergoldet, Email. H. 3,9 cm, 31 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NZ' in Kyrillisch. Repunzierungen.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL VODKA BEAKER

Russian, Moscow, Nikolai Zverev, late 19th century

Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NZ' in Cyrillic, later marks ,800' and ,Reimann'. 3.9 cm high, 31 gr.

€ 150,-



72



68



69



70



71

71



73

73 | ZEHNTEILIGES CLOISSONNÉ-EMAIL-KAFFEESERVICE

Sowjetunion, Leningrad, nach 1958
Silber, vergoldet, Email. H. 4,7-21 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,916' und Herstellerzeichen. Bestehend aus einer Kaffeekanne, einem Sahnegießer, einem Milchkännchen, sechs Tassen mit Untertassen und Löffeln sowie einer Deckel-Zuckerdose.

A SOVIET SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL COFFEE SERVICE

Soviet Union, Leningrad, after 1958
Comprising a coffee pot, two milk jugs, six tea-cups and saucers with spoons and a sugar basket with swing bale handle. Marked in bases with assayer's mark, 916 standard and master's mark. 4.7-21 cm high.

€ 1.200,-



74

74 | CLOISSONNÉ-EMAIL-WODKABECHER

Sowjetunion, Leningrad, 1927-1954
Silber, vergoldet, Email. H. 5,3 cm, 53 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,875' und Herstellerzeichen.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL VODKA BEAKER

Soviet Union, Leningrad, 1927-1954
Marked with assayer's mark, 875 standard and master's mark. 5.3 cm high, 53 gr.

€ 120,-

75 | FIGUR EINES FISCHES

Wohl Russland, um 1900
Rauchquarz, naturalistisch geschnitzt. L. 10,2 cm.

A HARDSTONE FIGURE OF A FISH

Probably Russian, circa 1900
Naturalistically carved smoky quartz. 10.2 cm long.

€ 1.500,-

76 | FISCH

Wohl Russland, um 1900
Opal, fein geschnitzt, Rubin-Cabochon-Augen. L. 6,2 cm. Schwanz rest.

A OPAL FIGURE OF A FISH

Probably Russian, circa 1900
The eyes set with cabochon rubies. Restored. 6.2 cm long.

€ 1.500,-



75



76



77

77 | FEINE GOLD-MONTIERTE PETSCHAFIT MIT DEM MONOGRAMM DER HERZOGIN VIKTORIA LUISE ZU BRAUNSCHWEIG-LÜNEBURG

Russland, St. Petersburg, Karl Gustav Hjalmar Armfelt, 1896-1908
Gold, Rhodonit. L. 5,6 cm. Punziert mit Feingehalt ,56', Marke der Bezirksbeschauadministration und Meisterzeichen ,JaA' in Kyrillisch.

A FINE GOLD AND RHODONITE HAND SEAL WITH THE MONOGRAM OF DUCHESS VIKTORIA LUISE ZU BRAUNSCHWEIG-LÜNEBURG

Russian, St. Petersburg, Karl Gustav Hjalmar Armfelt, 1896-1908
Marked with assayer's mark, 56 standard and master's mark ,JaA' in Cyrillic. 5.6 cm high.

€ 6.000,-

78 | KLEINER ANHÄNGER IN FORM EINES HUNDES

Russland, St. Petersburg, Fabergé, Ende 19. Jh.
Jade, geschnitzt, besetzt mit Diamantrosen und Rubinen. H. 2,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,56 und Firmenzeichen ,KF' in Kyrillisch sowie Meisterzeichen.

A JEWELLED AND GOLD-MOUNTED JADE MINIATURE PENDANT

Russian, St. Petersburg, Fabergé, late 19th century
In the form of a dog, with rose-cut diamonds-set eyes and a collar set with rubies. Marked on loops with city hallmark, 56 standard and workmaster's initials ,KF' in Cyrillic and master's mark. 2.5 cm high.

€ 3.000,-

79 | LANDSCHAFTSACHAT-ANHÄNGER MIT DIAMANT-ENTOURAGE IM ETUI

um 1900
Gelbgold Aufsatz geprüft 14 K, Silberfassung, 33 Diamantrosen, jeweils ca. 3,6 mm. L. 7,8 cm, B. 4,9 cm, 34 g. Pseudo-russische Marken, darunter ,FABERGÉ' in Kyrillisch. Etui im Deckel gestempelt ,FABERGÉ' in Kyrillisch. Partiiell best., ein Stein durch Simillistein ersetzt.

A GOLD, AGATE AND DIAMOND PENDANT

circa 1900
The oval frame set with rose-cut diamonds, centered with an agate cut en cabochon. Bearing spurious Russian hallmarks and master's mark ,FABERGÉ' in Cyrillic. One diamond replaced by a paste. Contained in fitted case stamped ,FABERGÉ'. 7.8 cm long, 34 gr.

€ 3.000,-



77



78



79



79



80

82 | CHARLES FRANCOIS PHELIPPES

Tätig in Frankreich - 1867

ALEXANDER PREMIER EMPEREUR DE RUSSIE

Kupferstich, koloriert. 54 x 41,5 cm (mit verglastem Rahmen). Bezeichnet ,Dessiné par C. Pheippes. élève de David, d' après le Buste de Romagnesi et gravé par Ruotte'. Min. Wasserflecken.

CHARLES FRANCOIS PHELIPPES

Active in France - 1867

ALEXANDER PREMIER EMPEREUR DE RUSSIE

Copper engraving, coloured. 54 x 41,5 cm (with glazed frame). Inscribed ,Dessiné par C. Pheippes. élève de David, d' après le Buste de Romagnesi et gravé par Ruotte'. Min. waterstains.

€ 200,-



81



82

83 | BEDEUTENDES UND SEHR SELTENES GENEALOGISCHES RELIEF DER FAMILIE ROMANOW

Russland, Archangelsk, um 1790

Walrosszahn, fein á-jour geschnitten, vegetabil graviert und partiell grün gefärbt, auf Holztafel mit Stoffbezug montiert. 35 x 26,7 cm. In sehr feiner Schnitzerei ausgeführte Wiedergabe der Zarin Katharina der Großen (1729-1796) flankiert von Insignien des Zarentums im obersten Register. Mittig erscheint der russische Doppeladler gerahmt von Pawel Petrowitsch (1754-1801), dem späteren Zaren Paul I., sowie seiner zweiten Gattin, Maria Fjodorowna (1776-1828). Im unteren Register flankieren die aus der Ehe hervorgegangenen Söhne, Alexander I. Pawlowitsch (1777-1825) sowie Konstantin Pawlowitsch (1779-1839), zwei Putti als Allegorien der Liebe. Dieses Relief war angesichts des Themas sowie der hohen Qualität der Ausführung ein Auftrag des Zarenhofes noch zu Lebzeiten Katharina der Großen, das einerseits die gesicherte Erbfolge der Romanow-Dynastie nach Katharina der Großen sowie die Legitimität ihrer Nachkommen bildlich propagiert. Min. Fehlstellen.

In Archangelsk gab es eine königliche Manufaktur, die sich auf Möbel spezialisierte, deren Furnier aus Walrossstoßzähnen hergestellt wurde, die im Eismeer gefunden wurden.

AN IMPORTANT AND VERY RARE BONE RELIEF CARVED PANEL SHOWING THE ROMANOV DYNASTY

Russian, Archangelsk, circa 1790

Carved in higher relief, pierced scrolling and flower head fretwork borders laid on a wood panel. Very finely carved depiction of Tsarina Catherine the Great (1729-1796) flanked by insignia of the tsardom in the upper register. The Russian double-headed eagle appears in the centre, framed by Pavel Petrovich (1754-1801), later Tsar Paul I, and his second wife, Maria Fedorovna (1776-1828). In the lower register, the sons of the marriage, Alexander I Pavlovich (1777-1825) and Constantine Pavlovich (1779-1839), flank two putti as allegories of love. In view of the subject matter and the high quality of the execution, this relief was commissioned by the Tsar's court during Catherine the Great's lifetime. On the one hand, it visually propagates the secured succession of the Romanov dynasty after Catherine the Great as well as the legitimacy of her descendants. In Archangelsk was a royal manufactory there specialising in furniture, the veneer made from walrus tusks found in the Arctic Sea. Minor losses. 35 x 26.7 cm.

€ 3.600,-



83



84

84 | SCHALE MIT GEDENK-RUBEL ZUR 300-JAHRFEIER DER ROMANOW-DYNASTIE
 Russland, 1913
 Silber, Goldmontierung, Achat. D. 9,3 cm. Montierung mit Garantimarken punziert.
AN AGATE BOWL WITH A GOLD MOUNTED ROUBLE COIN
 Russian, 1913
 The rouble commemorating the 300th Anniversary of the Romanov Dynasty. Gold mount marked with assayer's mark. Diam. 9.3 cm.
€ 500,-



85

85 | BIRKENHOLZ-ETUI MIT GOLDENEM RUBEL
 Russland, um 1900
 Goldmontierter Saphir-Cabochon-Drücker. L. 11,5 cm. Drücker min. best.
A BIRCH WOOD CASE WITH GOLD ROUBLE
 Russian, circa 1900
 Of rectangular form. The cover set with a rouble. With raised cabochon sapphire thumbpiece. Minimally damaged. 11.5 cm long.
€ 800,-



85



86

86 | 20 RUBEL- UND KOPEKEN-MÜNZEN
 Russland, 1730-1912
 Bronze. D. 2,4-4,1 cm.
A COLLECTION OF 20 ROUBLE AND COPECK COINS
 Russian, 1730-1912
 Copper. Diam. 2.4-4.1 cm.
€ 360,-



87

87 | JEVGENIJ ALEXANDROWTISCH LANCERAY
 1848 Morschansk - 1886 Charkiw
DER ABSCHIEDSKUSS
 Datiert 1899
 Bronze, gegossen und dunkel patiniert. H. 39 cm, L. 32 cm. Auf der Plinthe kyrillisch bezeichnet ‚E. LANCERAY‘. Auf dem Rand der Plinthe eingeschlagene Datierung ‚11 MAI 1899‘. Zügel min. besch.
A BRONZE GROUP OF THE COSSACK'S FAREWELL
 Cast from a model by Evgenii Lansere (1848-1886), dated 1899
 Signed in the Cyrillic ‚E. LANSERE‘ in the base. The border of the base impressed ‚11 MAI 1899‘. The reins are missing. 39 cm high, 32 cm long.
€ 300,-

89 | ALBERT MORITZ WOLFF
 1854 Berlin - 1923 Lüneburg
MÄDCHEN BEIM TRÄNKEN DER PFERDE
 Russland, Ende 19. Jh.
 Bronze, dunkel patiniert. L. 34,5 cm, H. 47 cm. Auf der Plinthe kyrillisch signiert ‚A.M. Wolff‘.
ALBERT MORITZ WOLFF
 1854 Berlin - 1923 Lüneburg
A BRONZE GROUP OF A GIRL WATERING HORSES
 Russian, late 19th century
 Finely cast and chiselled, the girl sitting on the edge of a well, one horse drinking from a bucket that she holds on her right knee while fending off the other gelding. Rich chocolate brown patina. Signed in Cyrillic on base ‚A. M. Wolf‘. 34.5 cm long, 47 cm high.
€ 800,-



88

88 | WASSILI JAKOWLEWITSCH GRATSCHEW
 1831 Berestjanki - 1905 St. Petersburg
DER ABSCHIEDSKUSS
 Russland, Ende 19. Jh.
 Bronze, gegossen und dunkel patiniert. H. 23 cm. Auf der Plinthe kyrillisch signiert ‚GRATSCHEW‘ sowie Gießerstempel ‚K.F. WERFEL ST. PETERSBURG‘ in Kyrillisch. Gewehr fehlt.
VASILII GRACHEV
 1831 Berestjanki - 1905 St. Petersburg
A BRONZE GROUP OF A SOLDIER ON HORSEBACK KISSING HIS SWEETHEART
 Russian, St. Petersburg, cast by C.F. Woerffel from the model by Vasilii Grachev, late 19th century
 On a naturalistic oval base, modelled as a rider embracing his sweetheart. Signed on base in Cyrillic ‚GRACHEV‘ and with foundry mark ‚FABR. C.F. WOERFFEL ST. PETERSBURG‘ in Cyrillic. Rifle missing. 23 cm high.
€ 800,-



89



90



91

90 | TANZENDES BAUERNPAAR

Russland, um 1900

Bronze, gegossen und vergoldet. Marmorsockel. H. 12,5 cm.

A PAIR OF BRONZE FIGURES SHOWING A DANCING PEASANT COUPLE

Russian, circa 1900

Realistically cast. On a marble base. 12.5 cm high.

€ 300,-

91 | FIGUR EINES MANNES IN VOLKSTRACHT

Wohl Russland, 20. Jh.

Bronze, Marmorsockel. H. 14 cm.

A BRONZE FIGURE OF A MAN IN FOLK COSTUME

Probably Russian, 20th century

Realistically cast, on a marble base. 14 cm high.

€ 150,-

92 | GRAUREIHER

Russland, 20. Jh.

Bronze, gegossen und vergoldet. H. 8,9 cm. Auf der Unterseite kyrillisch gestempelt ,ERMITAGE - A.T..

AN ORMOLU FIGURE OF A GREY HERON

Russian, 20th century

Realistically cast. Marked under base ,ERMITAGE - A.T.' in Cyrillic. 8.9 cm high.

€ 150,-



92



93



94



95

93 | ZWEI INFANTERISTEN

Russland, 19. Jh.

Bronze, gegossen, braun patiniert. H. 12/12,5 cm.

A PAIR OF RUSSIAN INFANTRY SOLDIERS

Russian, 19th century

Realistically cast. 12/12.5 cm.

€ 300,-

94 | ALBERT MORITZ WOLFF

1854 Berlin - 1923 Lüneburg

DER ESELREITER

Russland, Ende 19. Jh.

Bronze, dunkel patiniert, Marmorsockel. L. 15,2 cm. Auf der Rechteckplinthe kyrillisch signiert ,Moritz Albertowitsch Wolf'.

ALBERT MORITZ WOLFF

1854 Berlin - 1923 Lüneburg

A BRONZE FIGURE OF A DONKEY RIDER

Russian, late 19th century

On a rectangular base. Signed on base in Cyrillic ,Moritz Albertovich Wolf'. 15.2 cm long.

€ 600,-

96 | PETER JAKOB KLODT VON JÜRGENSBURG

1805 Sankt Petersburg - 1867 Chalala

ROSSEBÄNDIGER I

Sowjetunion, Eisenwerke Kasli, 1976

Eisen, schwarz lackiert. H. 42 cm. Auf der Plinthe signiert in kyrillischer Schrift ,Bar. Klodt'. Auf der Unterseite Firmenmarke ,KASLI 1976' in Kyrillisch.

BARON PIOTR KARLOVICH KLODT VON JURGENSBURG

1805 St. Petersburg - 1867 Klevenoye

AN IRON GROUP OF A YOUNG MAN TAMING A WILD HORSE

Soviet Union, Kasli Foundry, 1976

Naturalistically cast. Inscribed in Cyrillic ,Bar. Klodt' in Cyrillic. With foundry mark underneath ,KASLI 1976' in Cyrillic. 42 cm high.

€ 400,-

97 | WASSILI JAKOWLEWITSCH GRATSCHEW

1831 Berestjanki - 1905 St. Petersburg

DER ABSCHIEDSKUSS

Russland, um 1900

Eisen, schwarz patiniert. H. 40 cm.

VASILII GRACHEV

1831 Berestyanki - 1905 St. Petersburg

AN IRON GROUP OF A COSSACK TAKING LEAVE OF HIS GIRL

Russian, circa 1900

The cossack seated on horseback, the girl standing beside him. 40 cm high.

€ 300,-



96

95 | PETER JAKOB KLODT VON JÜRGENSBURG

1805 Sankt Petersburg - 1867 Chalala

GALOPPIERENDES PFERD

Sowjetunion, Eisenwerke Kasli, 1972

Eisen, schwarz lackiert. H. 37,5 cm. Auf der Plinthe kyrillisch signiert ,Bar. Klodt'. Auf der Unterseite kyrillischer Firmenstempel ,KASLI 1972'.

BARON PIOTR KARLOVICH KLODT VON JURGENSBURG

1805 St. Petersburg - 1867 Klevenoye

A SOVIET IRON FIGURE OF A HORSE

Soviet Union, Kasli Foundry, 1972

Naturalistically cast. Inscribed in Cyrillic ,Bar. Klodt' in Cyrillic. With foundry mark underneath ,KASLI 1972' in Cyrillic. 42 cm high.

€ 300,-



97



98

98 | KUGELIGER SAMOWAR

Russland, Tula, Samowarfabrik Bataschew, nach 1889
Messing, Holzisolierungen. H. 49 cm. Kyrillische Firmenmarke mit datierten Medaillen. Min. gedellt.

A RUSSIAN BRASS SAMOVAR

Russian, Tula, Batashev Factory, after 1889
Of spherical form. Cyrillic factory stamp. Minor dents. 49 cm high.
€ 150,-

100 | SAMOWAR

Russland, Tula, Ende 19. Jh.
Messing, Holzisolierungen. H. 40 cm. Reste einer kyrillischen Firmenmarke.

A BRASS SAMOVAR

Russian, Tula, late 19th century
With Cyrillic factory mark (illegible). 40 cm high.
€ 150,-



99

99 | MELONENFÖRMIGER SAMOWAR

Russland, Tula, Ende 19. Jh.
Messing, Holzisolierungen. H. 39,5 cm. Kyrillische Firmenmarke. Min. verbogen.

A BRASS SAMOVAR

Russian, Tula, late 19th century
With Cyrillic factory stamp. Warped. 39.5 cm high.
€ 150,-

101 | KLEINER SAMOWAR

Russland, Tula, Ende 19. Jh.
Messing, Holzisolierungen. H. 26,5 cm. Kyrillischer Firmenstempel. Min. gedellt.

A SMALL BRASS SAMOVAR

Russian, Tula, late 19th century
Of spherical form, the handles with wood diffusers, open work spigot and wood knobs. With Cyrillic factory mark. Minor dents. 26.5 cm high.
€ 120,-



102

102 | GROSSER SAMOWAR

Russland, Tula, Samowarfabrik Bataschew, nach 1893
Messing, Holzisolierungen. H. 60 cm. Kyrillische Firmenmarken. Dellen.

A LARGE BRASS SAMOVAR

Russian, Tula, Batashev Factory, after 1893
Of typical form, the handles with wood diffusers, open work spigot and wood knobs. With Cyrillic factory marks. Dents. 60 cm high.
€ 120,-

104 | SAMOWAR

Russland, Tula, Samowarfabrik T. W. Larin, Anfang 20. Jh.
Weißmetall, Beinisolierungen. H. 56 cm. Kyrillische Firmenmarke.

A METAL SAMOVAR

Russian, Tula, T. V. Larin Factory, early 20th century
Of traditional form. The handles with bone diffusers. Cyrillic factory mark. 56 cm high.
€ 150,-



103

103 | SAMOWAR MIT KÄNNCHEN

Russland, Tula, Samowarfabrik M. Sliozberg, nach 1905
Messing, Holzisolierungen. H. 47 cm (ohne Kännchen). Kyrillischer Fabrikstempel. Min. rest.

A BRASS SAMOVAR AND A TEA POT

Russian, Tula, M. Sliozberg Factory, after 1905
Of typical form, the handles with wood diffusers, open work spigot and wood knobs. With Cyrillic factory marks. Minimally restored. 47 cm high (without pot).
€ 120,-

105 | MONUMENTALER SAMOWAR

Russland, Tula, Samowarfabrik M. Sliozberg, nach 1908
Messing, Holzisolationen. H. 77 cm. Kyrillische Firmenmarken. Dellen.

A MONUMENTAL BRASS SAMOVAR

Russian, Tula, M. Sliozberg Factory, after 1908
Of typical form, the handles with wood diffusers, open work spigot and wood knobs. With Cyrillic factory marks. Dents. 77 cm high.
€ 200,-



100



101



104



105



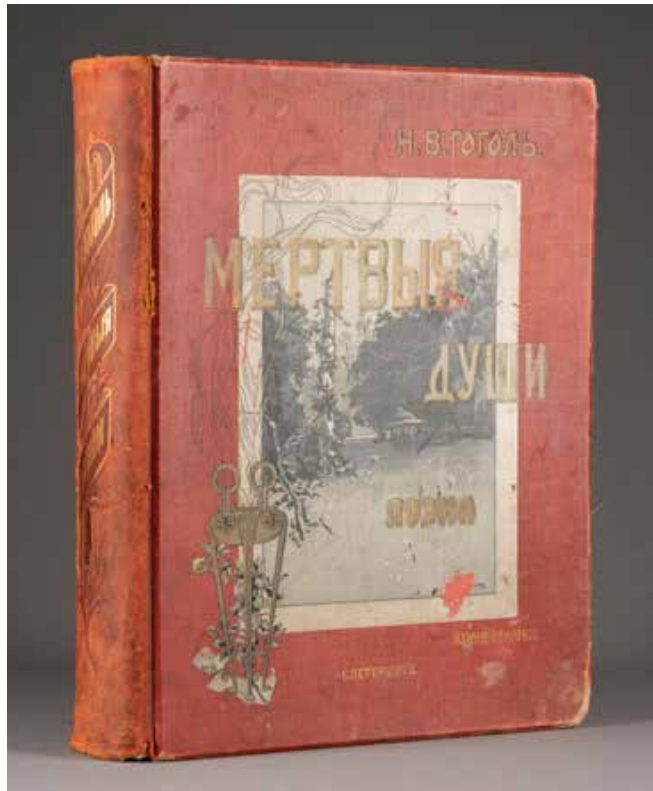
106



106



107



108

106 | TELLER MIT WIDMUNGSINSCHRIFT

Sowjetunion, datiert 1936

Holz, graviert und farbig bemalt. D. 35,5 cm. Verso kyrillische Widmungsinschrift.

A WOODEN CARVED PLATE WITH ARCHITECTURAL VIEW

Soviet Union, dated 1936

On the reverse Cyrillic dedication inscription, dated ,1936'. Diam. 35.5 cm.

€ 130,-

107 | PAAR MALACHIT-SCHALEN

Russland, 19. Jh.

Messingrand, Malachit. L. 14,5 cm.

A PAIR OF MALACHITE BOWLS

Russian, 19th century

Of oval shape. With brass rim. 14.5 cm long.

€ 120,-

108 | GOGOL, NICOLAI WASILEWITSCH

St. Petersburg, 1900

A. F. Marks (Marx), 572 Seiten. 36,3 x 29,5 cm. Frontispiz (Stahlstich-Portr. Gogols), 10 Heliogravüren nach Arbeiten von V. A. Andreev, A. F. Afanasyev, N. N. Bazhin auf Tafeln und 355 Illustrationen im Text.

€ 120,-



109

109 | PAAR KELCHE MIT PORTRÄTS DER ZARENFAMILIE

Russland, um 1900

Messing, Kupfer. H. 19,7 cm.

A PAIR OF GOBLETs WITH PORTRAITS OF THE ROMANOV FAMILY

Russian, circa 1900

Brass and copper. 19.7 cm high.

€ 120,-

112 | ZWEI FOTOGRAFIEN: NIKOLSK-USSURIST

Russland, datiert 1903

Fotografien auf Karton aufgezogen. 36,2 x 43,9 cm (mit Passepartout). Betitelt ,Filiale Kunst & Albers, Nikolsk-Ussurisk 1903'.

TWO PHOTOGRAPHS: NIKOLSK-USSURIST

Russia, dated 1903

Photographs mounted on cardboard. 36,2 x 43,9 cm (with mount). Titled ,Filiale Kunst & Albers, Nikolsk-Ussurisk 1903'.

€ 600,-



112



112



113



113

113* | GROSSES LACKEI MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND MOSKAUER STADTANSICHT

Russland, Moskau, Manufaktur Lukutin, Ende 19. Jh.

Papiermaché, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 15,7 cm. Innen Manufakturmarke mit drei Adlern. Min. rest.

A LARGE PAPIER-MACHÉ AND LACQUER EASTER EGG SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND AN ARCHITECTURAL VIEW OF MOSCOW

Russian, Moscow, Lukutin Factory, late 19th century

The front depicting the Harrowing of Hell, the reverse showing the Kremlin. Marked inside with firm's mark (three eagles). Minimally restored. 15.7 cm high.

€ 800,-



116



116



116



114



114

114* | LACKEI MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND MOSKAUER STADTANSICHT

Russland, Moskau, Ende 19. Jh.

Papiermaché, Rotlack, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 12 cm. Im Inneren kyrillische Beschriftung. Rest.

A PAPIERMACHÉ AND LACQUER EGG SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND AN ARCHITECTURAL VIEW OF MOSCOW

Russian, Moscow, late 19th century

The interior with Cyrillic inscriptions. Restored. 12 cm high.

€ 600,-



116* | GROSSES LACKEI MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND MOSKAUER STADTANSICHT

Russland, Moskau, Manufaktur Lukutin, Ende 19. Jh.

Papiermaché, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 16,1 cm. Innen Manufakturmarke mit einem Adler sowie kyrillische Beschriftung, 'Fabrik Lukutin'. Min. rest.

A LARGE PAPIER-MACHÉ AND LACQUER EASTER EGG SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND AN ARCHITECTURAL VIEW OF MOSCOW

Russian, Moscow, Lukutin Factory, late 19th century

The front depicting the Harrowing of Hell, the reverse showing the Saint Basil's Cathedral. Marked inside with firm's mark. Minimally restored. 16.1 cm high.

€ 800,-

117 | OSTEREI MIT DEM AUFERSTANDENEN CHRISTUS

Russland, um 1900

Ölmalerei auf Papiermaché, partielle Vergoldung, ornamentale Gravuren. H. 10 cm. Min. Farbverluste.

A PAPIERMACHÉ EASTER EGG SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST

Russian, circa 1900

Oil on gesso, partially gilded. The sides engraved with strapwork. Minor losses. 10 cm high.

€ 120,-



117



115



115

115 | OSTEREI MIT DER GOTTESMUTTER WLADIMIRSKAJA UND ARCHITEKTURANSICHT

Russland, um 1900

Holz, rot lackiert, polychrome Lackmalerei. H. 7,8 cm. Min. berieben.

A WOODEN EASTER EGG

Russian, circa 1900

The surface painted with the Mother of God of Vladimir and an architectural view on red ground. Wearings. 7.8 cm high.

€ 150,-

118 | OSTEREI MIT DEM MANDYLION

Russland, Fedoskino, Nikolai Lukutin, 1893-1902

Papiermaché, Rotlack, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 6,5 cm. Verso Manufakturmarke, 'F.N.L.' in Kyrillisch.

A LACQUERED PAPIER-MACHÉ EASTER EGG

Russian, Fedoskino, Nikolay Lukutin Factory, 1893-1902

One side depicting the Mandylion. Marked on the reverse, 'F.N.L.' in Cyrillic. 6.5 cm high.

€ 300,-



118



118



119



120



121

119 | STREICHHOLZ-ETUI MIT TROIKA
Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Wasili Osipowitsch Wischnjakow, Ende 19. Jh.
Papiermaché, polychrome Malerei über Metallfolie. L. 8,5 cm. Im Deckel Firmenmarke mit einer Medaille. Min. best.

A PAPIERMACHÉ AND LACQUER MATCH BOX
Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, late 19th century
The hinged cover painted with a troika scene. Marked inside cover. Minimally chipped. 8.5 cm long.
€ 120,-

120 | SCHATULLE MIT WINTER-TROIKA
Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Wasili Osipowitsch Wischnjakow, Ende 19. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Malerei über Metallfolie. L. 15,7 cm. Im Deckel Firmenmarke. Kanten min. best.

A PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOX
Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, late 19th century
Inside the cover with printed mark. The edges minimally chipped. 15.7 cm long.
€ 120,-

121 | DREI SCHATULLEN MIT BOJAREN
Russland, um 1900
Papiermaché, Schwarzlack, polychromer Umdruckdekor. L. 16 cm. Min. Fehlstellen.
THREE LACQUER BOXES SHOWING BOYARS
Russian, circa 1900
The hinged covers imprinted with Boyar scenes. Minor losses. 16 cm long.
€ 200,-



122



122

122 | SCHATULLE, STREICHHOLZETUI UND DOSE MIT BAUERN-SZENEN
Russland, Ende 19. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung / Umdruck auf Metall. L. 8,5-17,3 cm. Min. Substanzverluste, min. besch.
A PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOX, A MATCH CASE AND A METAL CASE SHOWING RUSSIAN PEASANTS
Russian, late 19th century
Painted on lacquer / printed on metal. Minor losses, minimally damaged. 8.5-17.3 cm.
€ 120,-



123

123 | LACKDOSE UND ZWEI SCHATULLEN MIT TROIKA-SZENEN
Russland, Ende 19. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, teils über Metallfolie. L. 8,3-14,6 cm. Teils min. besch.
THREE PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOXES SHOWING TROIKA SCENES
Russian, late 19th century
Two with hinged covers. Minimally damaged. 8.3-14.6 cm long.
€ 150,-



123



124



124 | LACK-DOSE MIT ANSICHT DES MOSKAUER KREMLS
Russland, Manufaktur Lukutin, um 1880
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. L. 19,1 cm. Im Scharnierdeckel Manufakturmarke mit einem Doppeladler in Gold. Rand min. best.
A PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOX WITH AN ARCHITECTURAL VIEW OF MOSCOW
Russian, Lukutin Factory, circa 1880
With hinged cover, finely painted with a view of the Kremlin. Marked inside cover. The edge partially damaged. 19.1 cm long.
€ 360,-

125 | SECHS LACKDOSEN MIT MÄRCHENSZENEN UND TROIKA
Sowjetunion, Mstera/Palech/Fedoskino, Mitte bis 2. Hälfte 20. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. L. 10,5-16,8 cm. Teils kyrillisch bezeichnet, signiert und datiert. Teils min. best.
SIX SOVIET PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOXES WITH FAIRY TALES
Soviet Union, Mstera/Palekh/Fedoskino, mid 20th - 2nd half 20th century
With painted and gilt heightened covers and borders. Inscribed, signed and dated in Cyrillic. Minimally chipped. 10.5-16.8 cm long.
€ 120,-

126 | SECHS LACKDOSEN MIT LANDSCHAFTEN
Sowjetunion, Mstera / Fedoskino, 3. Viertel 20. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. L. 10,8-15,3 cm. Teils kyrillisch bezeichnet, signiert und ortsbezeichnet.
SIX PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOXES WITH LANDSCAPES
Soviet Union, Mstera / Palekh, 3rd quarter 20th century
Some Cyrillic inscribed, dated and signed. 10.8-15.3 cm long.
€ 120,-

127 | ZWÖLF LACKDOSEN MIT MÄRCHENSZENEN UND BLUMEN
Sowjetunion, Fedoskino/Mstera/Choluj, 3. Viertel 20. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. L. 7,5-15 cm. Kyrillisch bezeichnet, betitelt und teils signiert. Teils min. best.
A COLLECTION OF TWELVE PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOXES
Soviet Union, Fedoskino/Mstera/Kholui, 3rd quarter 20th century
The hinged cover painted with fairy tales and flowers. Cyrillic inscribed and signed. Minimally chipped. 7.5-15 cm long.
€ 120,-



125



126



127



128

128 | FÜNF LACKDOSEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTES-MUTTER, DER VERKÜNDIGUNG UND DER GEBURT CHRISTI

Sowjetunion, Palech/Mstera, um 1980

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. L. 4,8-17,6 cm. Teils kyrillisch bezeichnet, signiert, datiert und ortsbezeichnet.

FIVE SOVIET PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOXES SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, THE ANNUNCIATION AND THE NATIVITY OF CHRIST

Soviet Union, Palekh/Mstera, circa 1980

Cyrillic inscribed, dated and signed. 4.8-17.6 cm long.

€ 120,-



129

129 | ZEHN LACKDOSEN MIT MÄRCHENSZENEN

Sowjetunion, Mstera/Choluj, 2. Hälfte 20. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, teils vergoldet. L. 5,6-26,5 cm. Teils kyrillisch bezeichnet, signiert und ortsbezeichnet.

TEN SOVIET PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOXES WITH FAIRY TALES

Soviet Union, Mstera/Kholui, 2nd half 20th century

With painted and gilt heightened covers and borders. Some inscribed and signed in Cyrillic. 5.6-26.5 cm long.

€ 120,-



130

130 | ZWÖLF LACKDOSEN MIT MÄRCHENSZENEN

Sowjetunion, Palech, um 1980

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. L. 4,5-16,1 cm. Kyrillisch signiert und ortsbezeichnet.

TWELVE SOVIET PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOXES

Soviet Union, Palekh, circa 1980

The covers depicting scenes of fairy tales. Cyrillic signed and inscribed. 4.5-16.1 cm.

€ 120,-



131

131 | NEUN LACKDOSEN MIT MÄRCHENSZENEN

Sowjetunion, Palech/Choluj/Mstera, 2. Hälfte 20. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. L. 4,8-21,3 cm. Teils kyrillisch bezeichnet, signiert und ortsbezeichnet. Teils min. best.

NINE PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOXES WITH FAIRY TALES

Soviet Union, Palekh/Mstera/Kholui, 2nd half 20th century

With painted and gilt heightened covers and borders. Some inscribed and signed in Cyrillic. Minimally chipped. 4.8-21.3 cm long.

€ 120,-

133 | ZWEI SCHATULLEN UND LACKBILD MIT JUNGEN DAMEN

Russland, Fedoskino, datiert 2002

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. L. 21/41 cm. Kyrillisch signiert und datiert.

TWO PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOXES AND A PANEL SHOWING YOUNG WOMEN

Russian, Fedoskino, dated 2002

Of rectangular form. Cyrillic inscribed and dated ,2002'. 21/41 cm long.

€ 120,-



133



132

132 | ZEHN LACKDOSEN UND OSTEREI

Sowjetunion, Choluj/Mstera/Fedoskino, 2. Hälfte 20. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, teils Umdruckdekor. L. 5,8-16,1 cm. Teils kyrillisch bezeichnet, signiert und ortsbezeichnet. Teils min. best.

TEN PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOXES AND A WOODEN EASTER EGG

Soviet Union, Mstera/Fedoskino/Kholui, 2nd half 20th century

Painted with fairy tales and flowers. Some printed with troika scenes. Some inscribed and signed in Cyrillic. Minimally chipped. 5.8-16.1 cm long.

€ 120,-

134 | ZEHN LACKDOSEN MIT MÄRCHENSZENEN

Sowjetunion, Palech/Cholui, um 1980

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. L. 4,6-23,9 cm. Kyrillisch signiert und ortsbezeichnet.

A COLLECTION OF TEN PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOXES SHOWING FAIRY TALES

Soviet Union, Palekh/Kholui, circa 1980

Finely painted in great detail. Signed and inscribed in Cyrillic. 4.6-23.9 cm long.

€ 120,-



134



134 A

134 A | KOPTISCHES DIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER UND DER KREUZIGUNG CHRISTI

Äthiopien, 18./19. Jh.

Holz, ornamental geschnitzt, polychrome Malerei. 16,4 x 27,5 cm (geöffnet).

A COPTIC DIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD AND THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Ethiopian, 18th/19th century

The outsides carved with cross ornaments. 16.4 x 27.5 cm (extended).

€ 1.700,-



134 B

134 B | KOPTISCHES HANDKREUZ

Äthiopien, 20. Jh.

Holz, ornamental geschnitzt, polychrome Bemalung. L. 21,8 cm.

A WOODEN COPTIC HAND CROSS

Ethiopian, 20th century

Painted with images of the Mother of God and saints. 21.8 cm long.

€ 120,-



135

135 | VIER KOPTISCHE HANDKREUZE, ZWEI BISCHOFSKRÜMMEN, SISTRUM, POLIPTYCHON, ZWEI IKONEN UND DREI ANHÄNGER

Äthiopien, 19./20. Jh.

Metall, Holz, Horn, polychrome Malerei auf Holz. L. 8-21,5 cm. Teils min. besch.

FOUR COPTIC HANDCROSSES, TWO HANDLES OF CROSIERS, A SISTRUM, A POLIPTYCH, TWO ICONS AND THREE ICON PENDANTS

Ethiopian, 19th/20th century

Metal, horn, tempera on wood panels. Minimally damaged. 8-21.5 cm long.

€ 200,-

137 | KOPTISCHES DOPPELTES DIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER, DEM HEILIGEN GEORG, DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER KREUZIGUNG

Äthiopien, um 1600

Holztafeln, polychrome Bemalung. 8,5 x 7 cm (geschlossen). Min. Farbabspalterungen.

A COPTIC DIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD, ST. GEORGE KILLING THE DRAGON, THE DESCENT INTO HELL AND THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Ethiopian, circa 1600

Tempera on wood panels. Minor losses. 8.5 x 7 cm (closed).

€ 2.800,-



137



136

136 | FRAGMENT EINER KOPISCHEN HANDSCHRIFT MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Äthiopien, 19. Jh.

Polychrome Malerei auf Pergament. 37 x 32 cm.

A LARGE FRAGMENT OF A COPTIC MANUSCRIPT SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Ethiopian, 19th century

Painted on vellum. 37 x 32 cm.

€ 1.200,-



137



138

138 | IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL

Jerusalem, 20. Jh.

Perlmutter, teils graviert. 14,3 x 16,2 cm.

A MOTHER OF PEARL ICON SHOWING THE LAST SUPPER

Jerusalem, 20th century

Centred with an inset carving of the last supper behind glass, the borders ornately carved with scrolling floral motifs. 14.3 x 16.2 cm.

€ 200,-

140 | DREI MUSCHEL-SCHNITZEREIEN MIT DER GEBURT CHRISTI UND DEM LETZTEN ABENDMAHL

Bethlehem, 20. Jh.

Perlmutter, ornamental geschnitzt. L. 7,5-17,8 cm. Teils ortsbezeichnet ‚Bethlehem‘ und datiert ‚1961‘.

THREE MOTHER OF PEARL CARVINGS SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST AND THE LAST SUPPER

Bethlehem, 20th century

The borders ornately carved with scrolling floral motifs. Some inscribed ‚Bethlehem‘ and dated ‚1961‘. 7.5-17.8 cm long.

€ 400,-



140



139

139 | DREI PERLMUTT-SCHNITZEREIEN MIT DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN, DER GEBURT CHRISTI UND DER TAUFE CHRISTI

Palästina, Ende 19. Jh. / Anfang 20. Jh.

Perlmutter, geschnitzt, Metallmontierung. H. 6,5-16 cm.

A COLLECTION OF THREE CARVED MOTHER-OF-PEARL SHELL PLAQUES

Palestine, late 19th / early 20th century

Comprising the Flight into Egypt, the Nativity of Christ and the Baptism of Christ. Metal-mounted. 6.5-16 cm high.

€ 400,-

141 | VIER MUSCHEL-SCHNITZEREIEN MIT DER GEBURT CHRISTI, DER VERKÜNDIGUNG UND DER KREUZIGUNG

Jerusalem, Ende 19. / Anfang 20. Jh.

Perlmutter, geschnitzt. H. 6,7-15,2 cm. Teils min. best.

A COLLECTION OF FOUR CARVED MOTHER-OF-PEARL SHELL PLAQUES

Jerusalem, late 19th / early 20th century

Comprising the Nativity scene, the Annunciation and the Crucifixion. Minimally chipped. 6.7-15.2 cm high.

€ 400,-



141



142



142

142 | SEHR FEINER CLOISONNÉ-EMAIL-ANHÄNGER MIT DER VERKÜNDIGUNG UND DEM UNGLÄUBIGEN THOMAS

Berg Athos, 17. Jh.

Holz, geschnitzt, emaillierte Metallmontierung. H. 6,3 cm. Email min. best.

A VERY FINE DOUBLE-SIDED CLOISONNÉ ENAMEL AND WOODEN PENDANT SHOWING THE ANNUNCIATION AND THE INCREDULITY OF ST. THOMAS

Mount Athos, 17th century

Finely carved, placed in a metal and enamel mount. Enamel chipped. 6.3 cm high.

€ 300,-



143



143

143 | FEINES KREUZ MIT DER TAUFE UND KREUZIGUNG CHRISTI MIT HEILIGEN UND DEN EVANGELISTEN

Berg Athos, 17. Jh.

Zedernholz, miniaturhaft geschnitzt. 9,3 x 5,6 cm. Min. best.

A FINE CARVED CEDAR CRUCIFIX

Mount Athos, 17th century

The front of the cross carved with the crucified Christ, the reverse with the Baptism of Christ to the centre. With the four Evangelists and saints to the terminals. Minimally chipped. 9.3 x 5.6 cm.

€ 260,-

144 | DATIERTES STANDKREUZ

Berg Athos, 1771

Zedernholz, fein geschnitzt. Silbermontierung, vergoldet und fein graviert. H. 18,7 cm. Schaft mit Gravurinschrift mit Datierung ‚1771‘. Schaft mit rest.

A DATED SILVER-MOUNTED CRUCIFIX

Mount Athos, dated 1771

The front of the cross carved with the crucified Christ, the reverse with the Baptism of Christ. The cross contained within a silver-gilt case and on a stem with knob and repousse circular foot. Stemp with engraved inscription and date ‚1771‘. Stem minimally restored. 18.7 cm high.

€ 1.800,-



144



144



145

145 | EVANGELIAR AUF EINEM PULT UND BESCHLAG EINES EVANGELIARS
 Russland, Mitte 19. Jh.
 Messing, getrieben, Farbsteinbesatz. L. 27/36,8 cm.
A BOOK OF GOSPELS ON A STAND AND A COVER OF A BOOK OF GOSPELS
 Russian, mid 19th century
 Brass, cast, chased and embossed. 27-36.8 cm long.
 € 150,-



146

146 | RHIPIDION (LITURGISCHE FÄCHER) MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI
 Russland, Ende 19. Jh.
 Messing, teils graviert. L. 33,5 cm. Min. besch.
A BRASS RHIPIDION (LITURGICAL FAN)
 Russian, late 19th century
 Showing the Resurrection of Christ. With Cyrillic inscription. Minimally damaged. 33.5 cm.
 € 120,-

147 | DISKOS
 Russland, Moskau, 1810
 Silber, Gravurdekor. D. 18,2 cm, 276 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Rand besch.
A SILVER DISKOS
 Russian, Moscow, 1810
 With engraved decoration. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. Border damaged. Diam. 18.2 cm, 276 gr.
 € 150,-



147



147



148



148 | DREI SEGENSKREUZE
 Russland, 19. Jh.
 Messing, teils graviert, Email. L. 18,3-31,2 cm.
THREE BRASS CRUCIFIXES
 Russian, 19th century
 Engraved decoration. One crucifix with blue enamel.
 18.3-31.2 cm long.
 € 150,-



149

149 | DREI SCHNITZ-IKONEN MIT CHRISTUS, DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
 Russland, um 1900
 Holz, im Relief geschnitzt. H. 9,8-13,5 cm. Teils min. besch.
THREE CARVED ICONS SHOWING CHRIST, THE MOTHER OF GOD AND SAINTS
 Russian, circa 1900
 Carved in relief. Minimally damaged. 9.8-13.5 cm high.
 € 150,-



150



151



152



153



154

154 | ZWEI HOSTIENDOSEN, ENKOLPION MIT DEM HEILIGEN GEORG UND DREI MUSCHEL-SCHNITZEREIEN
Griechenland / Jerusalem, 19. Jh.

Silber, Metall, Email, Perlmutter. L. 3,4-12,2 cm.

TWO BOXES FOR SACRAMENTAL BREAD, AN ENKOLPION SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON AND THREE MOTHER OF PEARL CARVINGS
Greek / Jerusalem, 19th century

Silver, metal, enamel, mother of pearl. 3.4-12.2 cm long.

€ 200,-

150 | SAMMLUNG VON 25 KREUZANHÄNGERN

Russland, 17.-20. Jh.

Silber, Gold, Metall, gegossen, graviert. L. 2-4,6 cm. Teils punziert mit Garantiemarken und Meisterzeichen.

A COLLECTION OF 25 BREAST CROSSES

Russian, 17th-20th century

Gold, silver and metal, with engraved decoration. Marked with assayer's marks and master's marks. 2-4.6 cm long.

€ 120,-

151 | PRIESTERKREUZ

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, gegossen. L. 11,4 cm, 78 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A SILVER PENDANT CROSS

Russian, Moscow, 1896-1908

With Cyrillic inscription. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 11.4 cm long, 78 gr.

€ 120,-

152 | KLEINES MEDAILLON MIT DEN HEILIGEN FEODOSIJ VON UGLITSCH UND DEM APOSTEL ANDREAS

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, blaues Champlevé-Email, Ölmalerei. L. 3,2 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration und Meisterzeichen. Email min. best.

A SMALL PENDANT LOCKET SHOWING ST. FEODOSIJ OF CHERNIGOV AND ST. ANDREW THE APOSTLE

Russian, Moscow, 1896-1908

Enamelled in blue. Marked with assayer's mark and master's mark. Enamel minimally chipped. 3.2 cm long.

€ 400,-

153 | GUILLOCHÉ-EMAIL-EIANHÄNGER MIT KREUZ UND ,CHW' (CHRISTUS IST AUFERSTANDEN)

Russland, um 1900

Metall, grünes Transluzidemail. H. 1 cm. Email min. best.

A GUILLOCHÉ ENAMEL EGG PENDANT

Russian, circa 1900

Green translucent enamel over engine turning. The body decorated with a cross and Cyrillic letters 'KhV' for 'Christ is Risen'. Enamel minimally chipped. 1 cm high.

€ 200,-



155

155 | SIEBEN ANHÄNGER MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN, HEILIGEN UND DER KREUZIGUNG CHRISTI

Russland, 19./20. Jh.

Ölmalerei auf Metall, Silber, graviert, Messing, Email. L. 3,3-5 cm. Teils punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken.

A COLLECTION OF SEVEN ICON PENDANTS SHOWING THE KAZAN-SKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th/20th century

Oil on metal, overlaid with silver oklads, engraved, metal, chased and embossed, enamel. Some struck with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 3.3-5 cm long.

€ 120,-

156 | ARTOPHORION

Russland, Moskau, 1817

Silber, getrieben, graviert und vergoldet. H. 37 cm, 446 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AL' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT ARTOPHORION

Russian, Moscow, 1817

The upper part terminating in ogee form and topped by the Resurrection of Christ. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AL' in Cyrillic. 37 cm high, 446 gr.

€ 800,-

157 | SEGENSKREUZ

Russland, Moskau, Igor Samotschin, 1908-1917

Silber, guillochiert, gegossen und graviert. L. 22,2 cm, 166 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,ES' in Kyrillisch.

SILVER RELIQUARY CROSS

Russian, Moscow, Igor Samotchin, 1908-1917

The front cast centrally with the Crucifixion. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,ES' in Cyrillic. 22.2 cm long, 166 gr.

€ 240,-

158 | SEGENSKREUZ, HEILIGE LANZE UND GABENTRÄGER

Russland, 19. Jh. / Warschau, 19. Jh.

Silber, teils graviert / versilbert (Lanze). L. 5,2-23,3 cm. Punziert mit Garantiermarken, Feingehalt ,84' sowie ,FRAGET BM PLAQUE'. Gebrauchsspuren.

A SILVER CRUCIFIX, A METAL HOLY LANCE AND A SILVER LITURGICAL BOX

Russian, 19th century / Warsaw, 19th century

With engraved decoration. Marked with assayer's marks and 84 standard. The lance marked ,FRAGET BM PLAQUE'. 5.2-23.3 cm long.

€ 150,-



157



156



158



159



159

159 | KELCH MIT FLECHTWERK-DEKOR

Russland, Moskau, 1885

Silber, vergoldet. H. 28 cm, 706 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,PI' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT CHALICE

Russian, Moscow, 1885

Of baluster form, reeded stem on a domed base, the cup decorated with four oval medallions depicting Christ, Mary, and John the Baptist. Both cup and base repoussé with strapwork, the domed foot with roundels depicting the four Evangelists. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,RI' in Cyrillic. 28 cm high, 706 gr.

€ 1.200,-

160 | SEGENSKREUZ UND ZWEI BRONZE-KRUZIFIXE

Russland, 19. Jh.

Messing, Gravurdekor, Ölmalerei auf Metall, Glassteine. Bronze, reliefiert gegossen und teils blau emailliert. L. 32-37,2 cm. Teils Farbverluste.

A BRASS „JEWELLED“ RELIQUARY CROSS AND TWO BRASS CRUCIFIXES

Russian, 19th century

Brass, engraved, set with paste, painted with oil on metal. Minor losses. 32-37.2 cm long.

€ 500,-

161 | CLOISSONNÉ-EMAIL-PANHAGIA MIT DER GOTTESMUTTER ‚DIE SCHNELL ERHÖRENDE‘ (SKOROPOSLUSNITSA)

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, Email, Emailmalerei auf Kupfer. L. 10 cm. Pseudo-russische Marken. Email min. best.

A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL PANAGIA SHOWING THE ICON OF THE QUICK TO HEAR MOTHER OF GOD (SKOROPOSLUSHNITSA)

2nd half 20th century

Bearing spurious Russian hallmarks. Enamel minimally chipped. 10 cm long.

€ 300,-

162 | BRUSTKREUZ

Russland, Ende 19. Jh.

Silber, vergoldet, Simili-Steine. L. 15,8 cm.

A SILVER-GILT CROSS PENDANT

Russian, late 19th century

Set all over with paste stones, depicting Christ on the cross. Unmarked. 15.8 cm long.

€ 200,-



160



161



162



163



163

163 | SEHR FEINER VERMEIL-KELCH MIT EMAILPLAKETTEN

Russland, Moskau, um 1830

Silber, vergoldet, Emailplaketten. H. 28,3 cm, 749 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AL' in Kyrillisch. Eine Emailplakette besch. und rest.

A VERY FINE SILVER-GILT AND ENAMEL CHALICE

Russian, Moscow, circa 1830

The cylindrical bowl on a baluster-shaped stem, the bowl and the foot decorated with four enamel medallions depicting Deisis and Christ. The lip engraved with a Russian inscription. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AL' in Cyrillic. One enamel plaque damaged and restored. 28.3 cm high, 749 gr.

€ 1.500,-

164 | PANHAGIA MIT DER GOTTESMUTTER ‚DIE SCHNELL ERHÖRENDE‘ (SKOROPOSLUSNITSA)

Russland, Moskau, W. Akimow, 1876

Silber, Emailplaketten, teils mit Umdruckdekor. L. 17,5 cm (ohne Kette). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,WA' in Kyrillisch.

A SILVER AND ENAMEL PANAGIA SHOWING THE ICON OF THE QUICK TO HEAR MOTHER OF GOD (SKOROPOSLUSHNITSA)

Russian, Moscow, V. Akimov, 1876

Of oval form, the Mother of God painted in enamel. The reverse set with four imprinted enamel plaques showing Christ, the Mother of God and the Guardian Angel. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VA' in Cyrillic. 17.5 cm long (without chains).

€ 5.000,-



164



164



165

**165 | VIER OSTEREIER MIT ZARENMONOGRAMM UND
DOPPELKOPFADLER**

20. Jh.
Grünes, rotes und blaues Glas mit geschnittenem Dekor und Vergoldung. H. ca. 9 cm.

FOUR GLASS EASTER EGGS

20th century
Decorated with the Imperial cypher and double-headed eagle.
Ca. 9 cm high.
€ 150,-



165



166



167

**166 | GROSSES ZIEREI MIT MONOGRAM-
MEN UND ZARENKRONE**

2. Hälfte 20. Jh.
Silber, rotes Transluzidemal, Cabochon- und Perlbesatz. H. 17 cm. Pseudo-russische Marken. Email partiell best.

A LARGE SILVER AND ENAMEL EGG

2nd half 20th century
The body decorated with Imperial cyphers and the Imperial crown. Bearing spurious Russian hallmarks. Enamel chipped. 17 cm high.
€ 600,-

167 | CLOISSONNÉ-EMAIL-DOSE

2. Hälfte 20. Jh.
Silber, vergoldet, Email, Cabochon-Besatz. H. 9 cm, 121 g. Pseudo-russische Marken.

**A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL
BOX**

2nd half 20th century
Egg-shaped. Decoated with swans and set with cabochons. Bearing spurious Russian hallmarks. 9 cm high, 121 gr.
€ 200,-

168 | ROSE

Sowjetunion, 2. Hälfte 20. Jh.
Halbedelsteine, Silber. H. 24,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,925'.

A HARDSTONE FLOWER STUDY OF A ROSE

Soviet Union, 2nd half 20th century
Marked with assayer's mark and 925 standard. 24.5 cm high.
€ 1.200,-

169 | CALLA

Ende 20. Jh.
Halbedelsteine, darunter Nephrit, Silber, vergoldet. H. 21 cm. Punziert mit kyrillischen Buchstaben ,BLKB'.

**A HARDSTONE FLOWER STUDY OF A
ZANTEDESCHIA**

Late 20th century
With nephrite leaves. Marked in Cyrillic ,BLKB'. 21 cm high.
€ 900,-



168



169



170

170 | WODKABECHER IN FORM EINES ELCHES

Sowjetunion, Leningrad, 2. Hälfte 20. Jh.
Silber, vergoldet. H. 6,5 cm, 348 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,925'.

A SILVER PARCEL-GILT STIRRUP CUP

Soviet Union, Leningrad, 2nd half 20th century
Realistically formed as a elk's head. Marked with assayer's mark, 925 standard and master's mark. 6.5 cm high, 348 gr.
€ 360,-

171 | WODKABECHER IN FORM EINES HASENS

Sowjetunion, Leningrad, 2. Hälfte 20. Jh.
Silber, teils vergoldet, graviert. H. 5,8 cm, 169 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,925' und Herstellerzeichen.

A SILVER STIRRUP CUP

Soviet Union, Leningrad, 2nd half 20th century
Realistically formed as a hare's head, gilt interior. Marked on base and liner with assayer's mark, 925 standard and master's mark. 5.8 cm high, 169 gr.
€ 300,-

**172 | STOCKKNAUF IN FORM EINER FRANZÖSI-
SCHEN BULLDOGGE**

2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen, ziseliert und teils vergoldet, Goldmontierung. L. 9 cm, 264 g. Pseudo-russische Marken, darunter ,FABERGE'.

A MASSIVE SILVER CANE HANDLE

2nd half 20th century
Humorously modelled as a French Bulldog. Mounted with a gold collar. Bearing spurious Russian hallmarks and ,FABERGE' in Cyrillic. 9 cm long, 264 gr.
€ 300,-

173 | MASSIVER TEEGLASHALTER MIT DRACHE

2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen, fein ziseliert. H. 9,5 cm, 384 g. Pseudo-russische Marken.

**A MASSIVE SILVER TEAGLASS HOLDER IN THE
FORM OF A DRAGON**

2nd half 20th century
The surface finely engraved. Bearing spurious Russian hallmarks. 9.5 cm high, 384 gr.
€ 150,-



171



172



172



173



174



175



176



177



178

174 | IVAN IVANOVICH SHISHKIN
1831 - 1898
BRÜCKE (BLATT NR. 41, AUS DEM ALBUM ,60 RADIERUNGEN VON I. I. SHISHKIN 1870 - 1892')
Radierung. Bl. 29 x 37 cm. Im Stein signiert und datiert, mit Bleistift nummeriert. Fleckig, beschädigt.
IVAN IVANOVICH SHISHKIN
1831 - 1898
BRIGDE (SHEET NO 41, FROM THE ALBUM ,60 ETCHINGS BY I. I. SHISHKIN 1870 - 1892')
Etching. Sheet 29 x 37 cm. Signed and dated in the stone, numbered in pencil. Spotty, damaged.
€ 200,-

175 | PAVEL SCHWARTZ
1875 - 1934
BAUMUMSTANDENE HÜTTEN
Tusche und Aquarell auf Papier. Darstellung 15 x 21 cm (R. 33 x 43 cm). Signiert in Kyrillisch unten ,P. Schwartz'. Auf dünnem Karton, rechte untere Ecke abgerissen, sehr leicht gebräunt.
PAVEL SCHWARTZ
1875 - 1934
HUTS SURROUNDED BY TREES
Ink and watercolour on paper. 33 x 43 cm (with glazed frame). Signed in Cyrillic lower right ,P. Schwartz'. On thin cardboard, lower right corner torn, very slightly browned.
€ 150,-

176 | KIRIAK KONSTANTINOVICH KOSTANDI
1852 - 1921
,SONNENUNTERGANG AM MEER'
Datiert 1908
Öl auf Pappe. 16 x 31 cm. Hinter Passepartout montiert. Kyrillisch signiert unten rechts. Rückseitig kyrillisch signiert, betitelt und datiert. Verso kyrillischer Stempel ,Aus der Privatsammlung von N. I. Kulbin'.
KIRIAK KONSTANTINOVICH KOSTANDI
1852 - 1921
SUNSET AT THE SEA
Dated 1908
Oil on cardboard. 16 x 31 cm. Mounted behind passepartout. Signed in Cyrillic lower right. Signed, titled and dated in Cyrillic on the reverse. Cyrillic stamp on verso ,From the private collection of N. I. Kulbin'.
€ 800,-

177 | ANDREIJ NIKOLAEVITCH SHILDER (ATTR.)
1861 - 1919
SKIZZE EINER SOMMERWIESE
Öl auf Leinwand, auf Karton. 25 x 19,5 cm (Passepartout 36 x 30 cm). Unten rechts in Kyrillisch nicht ganz deutlich bezeichnet ,A. Shilder'.
ANDREI NIKOLAEVITCH SHILDER (ATTR.)
1861 - 1919
STUDY OF A SUMMER MEADOW
Oil on canvas, on cardboard. 25 x 19,5 cm (Passepartout 36 x 30 cm). Inscribed lower right in Cyrillic not quite clearly ,A. Shilder'.
€ 800,-

178 | NIKOLAJ ANDREEWITSCH TYRSA
1887 Aralyk/ Russland - 1942 Wologda (attr.)
SKIZZE: BLUMEN IM KRUG
Pastell auf Papier. 16,5 x 14 cm (Passepartout 29 x 24 cm). Unten links in Kirillisch signiert ,Tyrsa'. Leicht gebräunt.
NIKOLAI ANDREEVICH TYRSA
1887 Aralyk/ Russia - 1942 Vologda (attr.)
STUDY: FLOWERS IN A JUG
Pastel on paper. 16,5 x 14 cm (passepartout 29 x 24 cm). Signed ,Tyrsa' in Kirillic lower left. Lightly browned.
€ 200,-



179

179 | VIKTOR ALEXEEWITSCH BOBROW
1842 Gatobusche - 1918 St. Petersburg
BALLERINA (1900)
Aquarell auf Papier, aufgezogen auf Karton. 32 x 24 cm. Unten in Kyrillisch signiert und datiert. Später, von fremder Hand hinzugefügte Bezeichnung (in Kyrillisch); Etikett eines Rahmenherstellers in Riga. Verso: Oberflächenkratzer, leicht gebräunt.
VIKTOR ALEXEYEVICH BOBROV
1842 Gatobushe - 1918 St. Petersburg
BALLERINA (1900)
Watercolour on paper, mounted on cardboard. 32 x 24 cm. Signed and dated in Cyrillic at the bottom. Verso: Later inscription added by another hand (in Cyrillic); label of a frame manufacturer in Riga. Surface scratches, slightly browned.
€ 400,-

182 | VLADIMIR IVANOVICH KOZLINSKIJ (ATTR.) (,IVAN SERGEEVIC FEDOTOV (ATTR.) 1881 - 1951')
1891 - 1967
ZWEI KOSTÜMSKIZZEN: 1. EIKUNSTLÄUFERIN (1938) 2. DAME
1. Bleistift anf Aquarell auf Papier; 2. Goache auf Papier. 1. Bl. 25 x 18 cm; 2. Bl. 26,5 x 22 cm. Jew. in Kyrillisch bezeichnet. Verso: Jew. leicht gebräunt, min. ber., geklebt am Passepartout.
VLADIMIR IVANOVICH KOZLINSKIJ (ATTR.)
1891 - 1967
TWO COSTUME SKETCHES: 1. SKATER (1938); 2. LADY
1. Pencil and watercolour on paper; 2. Gouache. 1. Sheet 25 x 18 cm; 2. Sheet 26,5 x 22 cm. Each inscribed in Cyrillic. Each lightly browned, min. rubbed, glued to the passepartout.
€ 150,-



180

180 | VLADIMIR YEGOROVICH MAKOVSKY
1846 - 1920
MÄNNLICHER AKT
Bleistift auf Papier. 26 x 15 cm. Kyrillische Signatur ,V. Makovsky'. Gebräunt, min. fleckig.
VLADIMIR YEGOROVICH MAKOVSKY
1846 - 1920
MALE NUDE
Pencil on paper. 26 x 15 cm. Cyrillic signature ,V. Makovsky'. Browned, min. spotty.
€ 600,-



182



181

181 | NIKOLAI PAVLOVICH ULIANOV
1949 - 1949
ENTWURF FÜR EIN KOSTÜM ,ROLLA' (1939)
Gouache auf Papier auf festem Karton. 30 x 20 cm. In Kyrillisch signiert und datiert unten rechts, sowie betitelt oben rechts. Verso: Später, von fremder Hand hinzugefügte Bezeichnung. Part. ber., leicht gebräunt.
NIKOLAI PAVLOVICH ULIANOV
1949 - 1949
DESIGN FOR A COSTUME ,ROLLA' (1939)
Gouache on paper on cardboard. 30 x 20 cm. Signed and dated in Cyrillic lower right, and titled upper right. Verso: Later inscription added by another hand. Partly touched, slightly browned.
€ 200,-



182



200



201



202

200 | SELTENER SATZ VON ZWÖLF FINIFTI MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, Rostow, Anfang 19. Jh. (Emailplaketten)

Kupfertafeln, polychrome Emailbemalung, partielle Vergoldung, Metallmontierungen, auf Holztafel montiert. 31,8 x 25 cm.

A RARE SET OF TWELVE ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND MAJOR FEASTS

Russian, Rostov, early 19th century (finifti)

Enamel on copper plaques. Metal-mounted. Set into a later panel. 31.8 x 25 cm.

€ 800,-

201 | SAMLUNG VON ACHT FINIFTI MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, Rostow, 2. Hälfte 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messingmontierung, verso Samtabdeckung. H. 5,6-10,6 cm. Teils rest..

A COLLECTION OF EIGHT ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING MAJOR FEASTS

Russian, Rostov, 2nd half 19th century

Enamel on copper, brass-mounted. The reverse with velvet backing. Partially restored. 5.6-10.6 cm high.

€ 300,-

202 | FOLGE VON ACHT FINIFTI MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer. Messingmontierung. H. 6,3 cm. Teils berieben, teils min. best.

A SET OF EIGHT ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING MAJOR FEASTS

Russian, 2nd half 19th century

Enamel on copper plaques. Brass-mounted. Some worn, some partially chipped. 6.3 cm high.

€ 120,-

203 | SEHR SELTENES FINIFT MIT DER AUFERSTEHUNG UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, Rostow, Anfang 19. Jh.

polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Nimben vergoldet. Messingmontierung, rückseitige Samtabdeckung. 7,5 x 6,7 cm. Kanten min. best.

A VERY RARE ENAMEL ICON (FINIFT) SHOWING THE RESURRECTION WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS

Russian, Rostov, early 19th century

Enamel on copper. The haloes made of gold. Brass-mounted, with velvet backing. The edges minimally chipped. 7.5 x 6.7 cm.

€ 150,-



203

204 | SEHR GROSSES UND SELTENES FINIFT MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, Rostow, Mitte 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Nimben vergoldet, Messingmontierung, verso Samtabdeckung. 19 x 15,2 cm. Haarrisse, partiell rest.

A VERY LARGE AND VERY RARE ENAMEL ICON (FINIFT) SHOWING THE RESURRECTION WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS

Russian, Rostov, mid 19th century

Enamel on copper plaque. The haloes made of gold. Brass-mounted, with velvet backing. Hairline cracks, partially restored. 19 x 15.2 cm.

€ 200,-



204



205

205 | SEHR GROSSES UND SEHR SELTENES FINIFT MIT VIER GEBURTEN

Russland, Rostow, Mitte 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Silbermontierung, rückseitig emailierte Bezeichnungen der dargestellten Szenen. 13,8 x 11,8 cm. Montierung punziert mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Haarrisse, Restaurierungen.

A VERY LARGE AND RARE ENAMEL ICON (FINIFT) SHOWING FOUR NATIVITIES

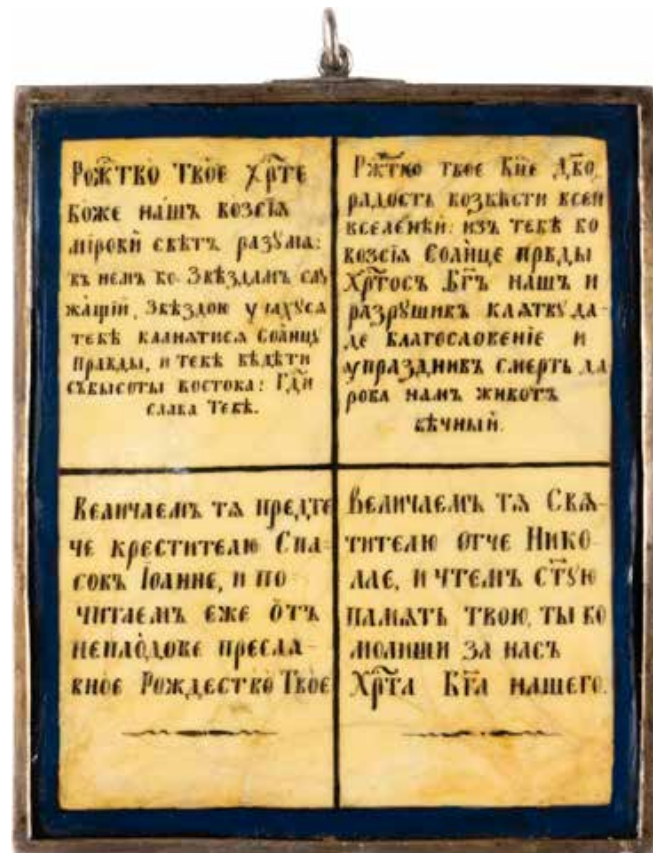
Russian, Rostov, mid 19th century

Enamel on copper. The enamelled reverse with Cyrillic inscriptions. The silver mount struck with 84 standard and master's mark. Hairline cracks, partially restored. 13.8 x 11.8 cm.

€ 150,-



206



205

206 | ZWEI GROSSE FINIFTI MIT DER GEBURT UND DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER

Russland, Rostow, 1. Hälfte 19. Jh.

Polychromes Email auf Kupfer, ein Finift auf Holz aufgezogen mit Metallmontierung. H. 10,6/11,6 cm. Teils best., Restaurierungen.

TWO LARGE ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING THE NATIVITY AND THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, Rostov, 1st half 19th century

Enamel on copper plaques. One finift mounted on a wood panel with metal frame. Partially chipped, restorations. 10.6/11.6 cm high.

€ 120,-



206

207 | GROSSES UND SELTENES FINIFT MIT DER BESCHNEIDUNG CHRISTI

Russland, Rostow, Anfang 19. Jh.

Kupfertafel mit polychromer Emailbemalung, teils vergoldet, Konteremail. 11,9 x 10,6 cm. Am rechten Rand partiell rest.

A LARGE AND RARE ENAMEL ICON (FINIFT) SHOWING THE CIRCUMCISION OF CHRIST

Russian, Rostov, early 19th century

Enamel on copper plaque. The right border partially restored. 11.9 x 10.6 cm.

€ 150,-



207

208 | DREI FEINE FINIFTI MIT DER DORNENKRÖNUNG, DER KREUZTRAGUNG UND DER GRABLEGUNG CHRISTI

Russland, um 1800

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, partielle Goldmalerei, Metallmontierung, Simillisteine. H. 3,5-6,2 cm. Teils min. best.

THREE FINE ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING THE CROWNING WITH THORNS, CHRIST CARRYING THE CROSS AND THE ENTOMBMENT OF CHRIST

Russian, circa 1800

Enamel on copper plaques. The metal mounts set with paste diamonds. Minimally chipped. 3.5-6.2 cm high.

€ 200,-



208

209 | ZWEI FEINE UND GROSSE FINIFTI MIT DER KREUZABNAHME UND DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER

Russland, Rostow, Ende 18. Jh. / Anfang 19. Jh.

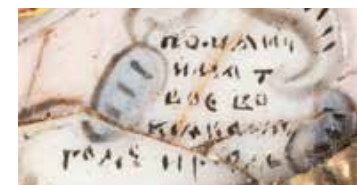
Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messing- bzw. Silbermontierung, rückseitig Conteremail bzw. Samtabdeckung. H. 6,2/8 cm. Kyrillische Inschrift unten rechts (Entschlafen der Gottesmutter). Haarrisse, teils rest.

TWO FINE AND LARGE ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING THE DESCENT FROM THE CROSS AND THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, Rostov, late 18th / early 19th century

Enamel on copper. Silver and brass mounts. One finift Cyrillic inscribed lower right (Dormition). Hairline cracks, partially restored. 6.2/8 cm high.

€ 300,-



209



210

210 | SECHS ANHÄNGER UND BROSCHE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DER GOTTESMUTTER UND DER KREUZIGUNG CHRISTI

Russland / Deutschland, Oberhohndorf, Porzellanfabrik Friedrich Kaestner, 19./20. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer / polychrome Aufglasurbemalung auf Porzellan, Metallmontierungen. H. 1,6-10,3 cm. Teils grüner Manufakturstempel ‚Kaestner Saxonia‘, Brosche mit Pressnummer ‚3‘. Teils min. Oberflächenkratzer.

SIX PENDANTS AND A BROOCH SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE MOTHER OF GOD AND THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Russian / Germany, Oberhohndorf, Porcelain Factory Friedrich Kaestner, 19th/20th century

Enamel on copper, porcelain. Metal-mounted. Some with green factory mark ‚Kaestner Saxonia‘, the brooch with impressed number ‚3‘. Minor scratches. 1.6-10.3 cm high.

€ 120,-

212 | SIEBEN FINIFTI MIT DEM MANDYLION UND DEM DORNEN-GEKRÖNTEN CHRISTUS

Russland, 19./20. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messing-, Metall- und Goldmontierung, verso Samtabdeckung. H. 4,7-8,4 cm. Goldmontierung punziert mit Meisterzeichen ‚AT‘. Teils min. best., teils min. rest.

A GROUP OF SEVEN ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING THE MANDYLION AND CHRIST CROWNED WITH THORNS

Russian, 19th/20th century

Enamel on copper plaques with brass, metal and gold mount. The reverse with velvet backing. The gold mount struck with master's mark ‚AT‘. Minimally chipped, minimally restored. 4.7-8.4 cm high.

€ 150,-



212



211

211 | ANHÄNGER MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER

Russland, um 1900

Porzellanplakette mit polychromer Bemalung, Messingmontierung, Similitensteine, Perlbehang. H. 12,8 cm.

A JEWELLED EPISCOPAL PENDANT SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER

Russian, circa 1900

The pendant centred by a porcelain plaque depicting St. John the Forerunner. Surrounded by pastes. Brass-mounted. 12.8 cm high.

€ 120,-

213 | SAMMLUNG VON SECHS FINIFTI MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DER KREUZTRAGUNG UND DER GRABLEGUNG CHRISTI

Russland, Rostow, Ende 18. / Anfang 19. Jh. (Finifti), Russland, Moskau, um 1815 (Montierung)

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, teils vergoldet, Messing- und Silbermontierungen, Cabochon, teils rückseitige Samtabdeckung. H. 3,8-13 cm. Silbermontierungen punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚W.A‘ in Kyrillisch bzw. Feingehalt ‚84‘. Haarrisse, teils best., partiell rest.

A COLLECTION OF SIX ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, CHRIST CARRYING THE CROSS AND THE ENTOMBMENT OF CHRIST

Russian, Rostov, late 18th / early 19th century (icons), Russian, Moscow, circa 1815 (silver mount)

Enamel on copper. Brass and silver mounts. Some with velvet backing. The silver mount marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ‚V.A‘ in Cyrillic, one silver mount marked with 84 standard. Hairline cracks, minimally chipped, partially restored. 3.8-13 cm high.

€ 200,-



213



214

214 | GROSSES DATIERTES FINIFT MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI

Russland, Rostow, datiert 1855 (Malerei), Russland, Moskau, Wassilij Iwanowitsch Iwanow, um 1870 (Montierung)

Polychromes Email auf Kupfer, Silbermontierung. H. 8,4 cm. Verso kyrillische Datierung ‚16. Mai 1855‘. Silbermontierung punziert mit Stadtmarke (unlesbar), Beschauemeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚WI‘ in Kyrillisch. Min. Haarrisse.

A LARGE DATED ENAMEL ICON (FINIFT) SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST

Russian, Rostov, dated 1855 (icon), Russian, Moscow, Vassily Ivanovitch Ivanov, circa 1870 (silver mount)

Enamel on copper plaque. Finely painted in detail. On the white enameled reserve dated ‚16 May 1855‘. The silver mount marked with city hallmark (illegible), 84 standard, assayer's mark and master's mark ‚VI‘ in Cyrillic. Minor hairline cracks. 8.4 cm high.

€ 150,-



215 | VIER FINIFTI MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND DER GRABLEGUNG CHRISTI

Russland, Ende 18. / Anfang 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, teils vergoldet, Metallmontierung, teils rückseitige Samtabdeckung. H. 4-14,2 cm. Teils min. Haarrisse, teils min. rest.

A GROUP OF FOUR ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE ENTOMBMENT OF CHRIST

Russian, late 18th / early 19th century

Enamel on copper plaques, metal mounts, some with velvet backing. Minor hairline cracks, minimally restored. 4-14.2 cm high.

€ 200,-



214



214



215



216

216 | SAMMLUNG VON ACHT FINIFTI MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, Rostov, 2. Hälfte 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, partielle Vergoldung, Messingmontierung, verso Samtabdeckung. H. 4-9,8 cm. Teils min. Haarrisse, Rahmung teils besch.

A COLLECTION OF EIGHT ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, Rostov, 2nd half 19th century

Enamel on copper, brass mounts, on the reverse velvet backing. Some with hairline cracks, some mounts damaged. 4-9.8 cm high.

€ 300,-

218 | SIEBEN FINIFTI MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DER GRABLEGUNG, DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER UND DER HEILIGEN MARIA MAGDALENA

Russland, 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, teils vergoldet, Metallmontierung. H. 5-10,5 cm. Teils rückseitige Beschriftungen in Kyrillisch. Teils Haarrisse, partiell rest., kleinere Substanzverluste.

A GROUP OF SEVEN ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD, THE ENTOMBMENT AND ST. MARY MAGDALENE

Russian, 19th century

Enamel on copper. Metal-mounted. Some with Cyrillic inscriptions on the reverse. Hairline cracks, partially restored and minor losses. 5-10.5 cm high.

€ 150,-



218



217

217 | SAMMLUNG VON ZEHN FINIFTI MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, Rostov, 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messingmontierung, teils rückseitige Samtabdeckung, teils kyrillische Beschriftung. H. 4-13,4 cm. Teils min. best., teils Haarrisse.

A COLLECTION OF TEN ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, Rostov, 19th century

Enamel on copper plaques. Brass-mounted. Some with velvet backing, some with Cyrillic inscriptions on the reverse. Minimally chipped, minor hairline cracks. 4-13.4 cm high.

€ 200,-

219 | SAMMLUNG VON ACHT FINIFTI MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, Rostov, 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messing- und Silbermontierungen, teils rückseitige Samtabdeckung, teils kyrillische Bezeichnung. H. 3,7-7 cm. Silbermontierung punziert mit Feingehalt ,84'. Teils Haarrisse, teils min. best.

A COLLECTION OF EIGHT ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, Rostov, 19th century

Enamel on copper plaques, brass and a silver mount, some with velvet backing, some with Cyrillic inscription on the reverse. The silver mount marked with 84 standard. Minor hairline cracks, minimally chipped. 3.7-7 cm high.

€ 200,-



219

220 | DREI FINIFTI MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, Anfang 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Metallrahmen. H. 5,7-12,9 cm. Haarrisse, Fehlstellen, partiell rest.

THREE ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, early 19th century

Enamel on copper, metal-mounted. Hairline cracks, losses, restored. 5.7-12.9 cm high.

€ 150,-

221 | SAMMLUNG VON FÜNF FINIFTI MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, u.a. Rostov, 19. Jh. / Moskau, 1871 (Montierung)

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, partielle Vergoldung, Messing- bzw. Silbermontierung, teils rückseitige Samtabdeckungen. H. 6,9-10,2 cm. Eine Montierung punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Feingehalt ,84'. Teils Haarrisse, teils rest.

A COLLECTION OF FIVE ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, Rostov, 19th century/Moscow, 1871 (silver mount)

Enamel on copper plaques, some with velvet backings. With

brass and silver mounts, one mount marked with city hallmark, 84 standard and assayer's mark. Hairline cracks, partially restored. 6.9-10.2 cm high.

€ 200,-

222 | SAMMLUNG VON ACHT FINIFTI MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, Rostov, 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messingmontierung, teils rückseitige Samtabdeckung. H. 5,5-10,7 cm. Teils min. best., teils min. rest.

A COLLECTION OF EIGHT ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, Rostov, 19th century

Enamel on copper plaques, brass-mounted. The reverse with velvet backing. Minimally chipped, minimally restored. 5.5-10.7 cm high.

€ 200,-

223 | SAMMLUNG VON NEUN FINIFTI MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, Rostov, 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messingmontierung, teils rückseitig kyrillische Bezeichnung, teils Samtabdeckung. H. 3,2-7 cm. Haarrisse, partiell rest.

A COLLECTION OF NINE ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, Rostov, 19th century

Enamel on copper, brass-mounted. Some with Cyrillic inscriptions on the reverse, some with velvet backing. Hairline cracks, partially restored. 3.2-7 cm high.

€ 160,-



222



220



221



223



224

224 | SAMMLUNG VON ZEHN IKONEN-ANHÄNGERN (FINIFTI) MIT DER GOTTESMUTTER, CHRISTUS UND DEM SCHUTZENGEL

Russland, 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Druck auf Papier, Messing- und Silbermontierungen. H. 1,2-4,5 cm. Silbermontierung punziert mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DW' in Kyrillisch. Teils min. best.

A COLLECTION OF TEN ENAMEL ICON PENDANTS (FINIFTI) SHOWING THE MOTHER OF GOD, CHRIST AND THE GUARDIAN ANGEL

Russian, 19th century

Enamel on copper / print on paper. Brass and silver mounts. Silver mount marked with 84 standard and master's mark ,DW' in Cyrillic. Some minimally chipped. 1.2-4.5 cm high.

€ 200,-

225 | SAMMLUNG VON 23 FINIFTI MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS, DER HEILIGEN HELENA, PROPHETEN UND HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messingmontierung. H. 1,3-4,5 cm. Teils best.

A COLLECTION OF 23 ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN, ST. HELENA, PROPHETS AND SAINTS

Russian, 19th century

Enamel on copper, brass-mounted. Partially chipped. 1.3-4.5 cm high.

€ 200,-

226 | SAMMLUNG VON SECHS FINIFTI: GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN', DAS HAUPT JOHANNES DES VORLÄUFERS UND DIE HEILIGEN VON ROSTOW, KONSTANTIN UND HELENA SOWIE DIE 40 MÄRTYRER VON SEBASTE

Russland, Rostow, Ende 19. Jh.

Metallplaketten, polychrome Emailbemalung, Messingmontierung, verso Samtabdeckung. H. 7,1-13,2 cm. Teils Sprünge, teils rest., kleine Substanzverluste.

A GROUP OF SIX ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE', THE SAINTS OF ROSTOV, THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER, STS. CONSTANTINE AND HELENA AND THE FORTY MARTYRS OF SEBASTE

Russian, Rostov, late 19th century

Enamel on copper, with velvet backing, within a chased brass mount. Some with cracks, some restored, minor losses. 7.1-13.2 cm high.

€ 200,-

227 | SAMMLUNG VON SECHS FINIFTI MIT EVANGELISTEN UND DEM PROPHETEN ELIAS

Russland, 18./19. Jh.

Polychromes Email auf Kupfer / Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, Messingmontierung, teils verso Samtabdeckung, teils kyrillisch bezeichnet. H. 3,7-10,1 cm. Teils best., teils rest., min. Haarisse.

A COLLECTION OF SIX ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING EVANGELISTS AND THE PROPHET ELIJAH

Russian, 18th/19th century

Enamel on copper / painted on porcelain. Brass-mounted. Some with velvet backing, some with Cyrillic inscription on the reverse. Minimally chipped, minimally restored, minor hairline cracks. 3.7-10.1 cm high.

€ 300,-



225



226



227



228

228 | SEHR GROSSE UND SEHR FEINE EMAILPLAKETTE (FINIFT) MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, Rostow, 2. Hälfte 18. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Konteremail, vergoldete Silbermontierung. 12,4 x 10,3 cm.

A VERY LARGE AND VERY FINE ENAMEL ICON (FINIFT) SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, Rostov, 2nd half 18th century

Enamel on copper plaque. Silver-gilt mount. 12.4 x 10.3 cm.

€ 200,-

229 | SECHS FINIFTI MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DEM EVANGELISTEN LUKAS UND DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT

Russland, darunter Rostow, 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messingmontierung, teils rückseitige Samtabdeckung, teils kyrillische Bezeichnung. H. 4,6-7,5 cm. Wiedergabe der Heiligen Aleksius, Mann Gottes, Maria von Ägypten, Panteleimon und Adrian. Haarisse, teils rest.

A COLLECTION OF SIX ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING SAINTS, ST. LUKE THE EVANGELIST AND THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, Rostov, 19th century

Enamel on copper, brass-mounted, some with Cyrillic inscriptions on the reverse, some with velvet backing. The icons showing Sts. Aleksius, the Man of God, Mary of Egypt, Adrian and Panteleimon. Hairline cracks, partially restored. 4.6-7.5 cm high.

€ 200,-

230 | FÜNF FINIFTI MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT UND DEM ERZENGELEL MICHAEL

Russland, 18./19. Jh., Kostroma, Ende 19. Jh. (Silbermontierung)

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messing- und Silbermontierungen, Simillisteine, verso teils Samtabdeckung, teils kyrillische Bezeichnung. H. 3,5-7,8 cm. Silbermontierung punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Teils min. best., teils min. rest., Simillistein-Umrahmung besch.

FIVE ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD AND THE ARCHANGEL MICHAEL

Russian, 18th/19th century, Kostroma, late 19th century (silver mount)

Enamel on copper plaques. Brass and silver mounts, one finift within paste surround, damaged. Some with velvet backing, some with Cyrillic inscriptions. The silver mount marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. Partially chipped, partially minimally restored. 3.5-7.8 cm high.

€ 150,-



228



229



230



231



233



233



234



232

231 | SELTENE SAMMLUNG VON ACHT FINIFTI MIT KRIEGERHEILIGEN

Russland, Rostow, 19. Jh.
Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messingmontierung, teils rückseitig kyrillisch bezeichnet, teils mit Samtabdeckung. H. 4,3-10,3 cm. Wiedergabe der Heiligen Georg, Johannes des Kriegers, Menas und Demetrius. Teils min. best., partiell rest.

A RARE COLLECTION OF EIGHT FINIFTI SHOWING WARRIOR SAINTS

Russian, Rostov, 19th century
Enamel on copper, brass-mounted. Some with Cyrillic inscriptions on the reverse, some with velvet backing. The icons showing Sts. George, Menas, Dimitri and John the Warrior. Minimally chipped, partially restored. 4.3-10.3 cm high.

€ 200,-

232 | MEDAILLON MIT DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA UND DEM HEILIGEN PANTELEIMON UND DREI FINIFTI MIT DEM HEILIGEN TRIFON SOWIE PANTELEIMON

Russland, Rostow, 19. Jh.
Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messing- und Silbermontierung, rückseitig teils Samtabdeckung. H. 3,7-5,7 cm. Silbereinfassung punziert mit Feingehalt ,84' und Meistermarke. Haarrisse, teils rest., Rahmen teils besch.

A MEDALLION SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. PANTELEIMON AND THREE FINIFTI SHOWING STS. TRYPHON AND PANTELEIMON

Russian, Rostov, 19th century
Enamel on copper. Silver and brass mounts. Some with velvet backing. The silver pendant struck with 84 standard and master's mark. Hairline cracks, partially restored, one mount damaged. 3.7-5.7 cm high.

€ 150,-

233 | SAMMLUNG VON SECHS FINIFTI MIT WEIBLICHEN HEILIGEN UND MÄRTYRERINNEN

Russland, Rostow, 19. Jh.
Polychrome Emailbemalung auf Kupfer, teils Silber- und Messingmontierungen, teils rückseitige Samtabdeckung, teils kyrillische Bezeichnung. H. 3,5-11,1 cm. Ein Finift verso datiert ,1838' unter Doppelkopfadler. Silbermontierungen punziert mit Feingehalt ,84' und teils Meisterzeichen. Darunter Wiedergabe der Heiligen Sophia mit ihren Töchtern, Anastasia, Olga, Thekla, Anna und Ljubow. Teils min. best., teils min. rest.

A COLLECTION OF SIX ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING FEMALE SAINTS AND MARTYRS

Russian, Rostov, 19th century
Enamel on copper plaques. Brass and silver mounts. Some with velvet backing, some with Cyrillic inscriptions. The icons showing Sts. Sophia with her daughters, Thekla, Anna, Olga, Anastasia and Lyubov. One icon dated ,1838' below the Imperial eagle on the reverse. The silver mounts struck with 84 standard and master's mark. Partially chipped and restored. 3.5-11.1 cm high.

€ 300,-

234 | SAMMLUNG VON 10 FINIFTI MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DARUNTER DIE HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV

Russland, Rostow, 19. Jh.
Kupfer, polychrome Emailbemalung, Messingmontierung, teils rückseitig kyrillisch bezeichnet, teils Samtabdeckung. L. 3,5-10,4 cm. Teils min. rest.

A COLLECTION OF TEN ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING SELECTED SAINTS, STS. SAMON, GURY AND AVIV AMONG THEM

Russian, Rostov, 19th century
Painted in enamel on copper. Metal-mounted. Some with Cyrillic inscriptions on the reverse, some with velvet backing. Minimally restored. 3.5-10.4 cm long.

€ 200,-



235

235 | IKONEN-ANHÄNGER MIT DEM ZAREWITSCH DIMITRI VON UGLITSCH

Russland, 18. Jh.
Polychrome Emailbemalung auf Kupfer, Metallmontierung, verso Samtabdeckung. H. 6 cm. Am unteren Rand rest.

AN ICON PENDANT SHOWING ST. DMITRY OF UGLICH

Russian, 18th century
Enamel on copper, the saints shown full-length. Metal mount, velvet backing. The lower part restored. 6 cm high.

€ 120,-

237 | EMAILPLAKETTE MIT ARCHITEKTURANSICHT

Russland, Rostow, A. A. Chaunow - L. N. Matakowa, um 1995
Kupfertafel, polychrome Emailbemalung, Metallmontierung. 6,8 x 8,8 cm. Literatur: W. Borissowa: Rostower Email, Moskau 1995, Kat. 157.

AN ENAMEL PLAQUE SHOWING AN ARCHITECTURAL VIEW

Russian, Rostov, A. A. Khaunov - L. N. Matakova, circa 1995
Enamelled on copper. Metal-mounted. 6.8 x 8.8 cm.

€ 200,-



237



236

236 | DREI FINIFTI MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI

Russland, Rostow, 19. Jh.
Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messingmontierung, verso Samtabdeckung. H. 4-14,2 cm. Teils Haarrisse, partiell rest.

THREE ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY

Russian, Rostov, 19th century
Enamel on copper. Brass-mounted. Velvet backing. Hairline cracks, partially restored. 4-14.2 cm high.

€ 150,-

238 | DREI FINIFTI MIT DEN HEILIGEN WLADIMIR, ALEKSANDRA UND JOHANNES DEM VORLÄUFER

Russland, Rostow, Anfang 19. Jh.
Polychrome Emailbemalung auf Kupfer, Messingmontierung, teils rückseitig kyrillisch bezeichnet, teils mit Samtabdeckung. H. 5,1-5,5 cm. Teils min. best., min. rest.

THREE ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING STS. VLADIMIR, ALEXANDRA AND JOHN THE FORERUNNER

Russian, Rostov, early 19th century
Enamel on copper plaques. Brass-mounted. Some with Cyrillic inscription on the reverse, some with velvet backing. Minimally chipped, minimally restored. 5.1-5.5 cm high.

€ 150,-



238



240



242



243



241

240 | SIEBEN FINIFTI MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDER-TÄTER

Russland, Rostow, 19. Jh.

Polychrome Emailbemalung auf Kupfer, teils vergoldet, Messingmontierung, teils rückseitige Samtabdeckung. H. 4,4-6,5 cm. Rückseitig teils kyrillischer Titulus. Teils Haarrisse, teils rest.

A GROUP OF SEVEN ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLEWORKER

Russian, Rostov, 19th century

Enamel on copper, some with velvet backing, some with Cyrillic inscription on the reverse. Some with hairline cracks, partially restored. 4.4-6.5 cm high.

€ 150,-

241 | SAMMLUNG VON ZWÖLF FINIFTI MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Polychrome Emailbemalung auf Kupfer, Messing- und Silbermontierungen, verso teils mit Samtabdeckungen, teils mit kyrillischen Bezeichnungen. H. 2,4-7 cm. Silbermontierung punziert mit Feingehalt ,84'. Email min. best., min. rest.

A COLLECTION OF TWELVE ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Enamel on copper. Brass and silver mounts. Some with velvet backing, some with Cyrillic inscriptions on the reverse. The silver mount marked with 84 standard. Minimally chipped, minimally restored. 2.4-7 cm high.

€ 200,-

242 | SAMMLUNG VON SIEBEN FINIFTI MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER

Russland, Ende 19./Anfang 20. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer/polychromer Umdruck auf Metall, Messingmontierung, teils rückseitige Samtabdeckung. H. 3,8-13,6 cm. Teils min. rest.

A COLLECTION OF SEVEN ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLEWORKER

Russian, late 19th/early 20th century

Enamel on copper/imprinted on metal, some with velvet backing. Brass-mounted. Some minimally restored. 3.8-13.6 cm high.

€ 150,-

243 | ZWEI FINIFTI MIT DEN HEILIGEN JAKOB UND DIMITRI VON ROSTOW SOWIE TICHON VON SADONSK

Russland, 19. Jh.

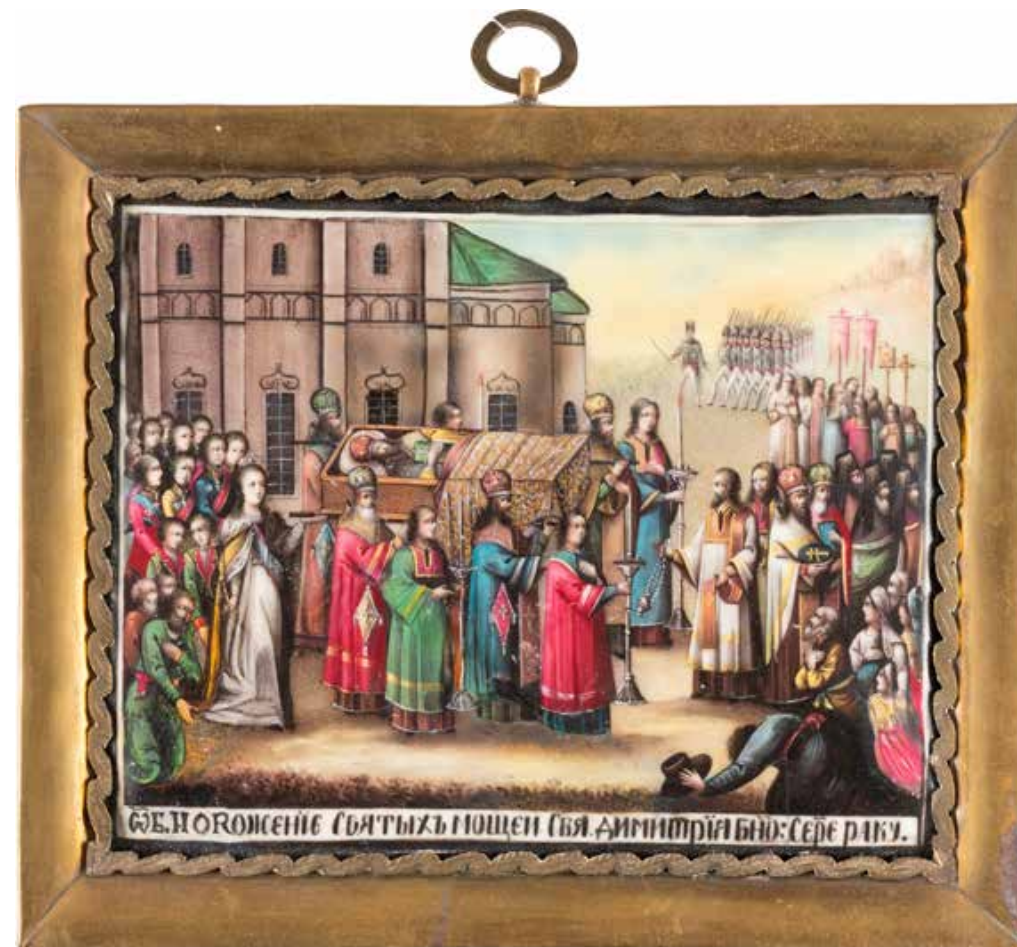
Polychromes Email auf Kupfer, Messingmontierung, ebonisierter Holzrahmen, verso kyrillische Beschriftung. H. 6,8/14,7 cm. Kurze Haarrisse.

TWO ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING STS. JAKOV AND DMITRI OF ROSTOV AND TIKHON OF SADONSK

Russian, 19th century

Enamel on copper, brass-mounted. One finift with Cyrillic inscription on the reverse. Short hairline cracks. 6.8/14.7 cm high (with wooden frame).

€ 150,-



244

244 | SEHR GROSSES UND SEHR SELTENES FINIFT MIT DER AUFFINDUNG DER GEBEINE DES HEILIGEN DIMITRI VON ROSTOW

Russland, Rostow, Anfang 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messingmontierung, verso Samtabdeckung. 14,9 x 17,7 cm. Haarrisse, Restaurierungen.

A VERY LARGE AND VERY RARE ENAMEL ICON (FINIFT) SHOWING THE FINDING OF THE RELICS OF ST. DMITRI OF ROSTOV

Russian, Rostov, early 19th century

Enamel on copper. Brass-mounted, with velvet backing. Hairline cracks, restorations. 14.9 x 17.7 cm.

€ 150,-

245 | GROSSES FINIFT MIT DEN HEILIGEN JAKOB UND DIMITRIJ VON ROSTOW

Russland, Rostow, 1. Hälfte 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messingmontierung. H. 13,3 x 11,5 cm. Verso kyrillische Bezeichnung. Kurze Haarrisse am Rand.

A LARGE ENAMEL ICON (FINIFT) SHOWING STS. JAKOV AND DEMETRIUS OF ROSTOV

Russian, Rostov, 1st half 19th century

Enamel on copper. Brass-mounted. On the reverse Crillic inscription. Minor hairline cracks to the borders. 13.3 x 11.5 cm.

€ 120,-



245



245



246



247



247

246 | SEHR GROSSES FINIFT MIT DER SYNAXIS DER HEILIGEN DES KIEWER HÖHLENKLOSTERS
 Russland, Rostow, 1. Hälfte 19. Jh.
 Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messing-Montierung, rückseitig Samtabdeckung. 20 x 17 cm. Min. Haarrisse, min. rest.
A VERY LARGE ENAMEL ICON (FINIFT) SHOWING THE SYNAXIS OF THE SAINTS OF THE KIEV CAVES
 Russian, Rostov, 1st half 19th century
 Enamel on copper plaque. The haloes made of gold. Brass-mounted, with velvet backing. Minor hairline cracks, minimally restored. 20 x 17 cm.
 € 200,-

247 | ZWEI GROSSE FINIFTI MIT DEN HEILIGEN VON ROSTOW UND DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONEZSCH
 Russland, Rostow, 19. Jh.
 Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messingrahmen. H. 9,9/11,7 cm. Teils Haarrisse, teils rest.
TWO LARGE ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING THE SAINTS OF ROSTOV AND ST. SERGEY OF RADONEZH
 Russian, Rostov, 19th century
 Enamel on copper plaques. Brass frame. Hairline cracks, partially restored. 9.9/11.7 cm high.
 € 120,-

248 | SAMMLUNG VON ACHT FINIFTI MIT BISCHÖFEN, PATRIARCHEN UND HIERARCHEN
 Russland, Rostow, Ende 19. Jh. / Anfang 20. Jh.
 Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, teils vergoldet, Messingmontierung, verso teils kyrillisch bezeichnet, teils mit Samt versehen. H. 4-6,8 cm. Darunter Wiedergabe der Heiligen Hermogen, Aleksej sowie Joasaph von Belgorod. Rahmung teils besch., Haarrisse, min. rest.
A COLLECTION OF EIGHT ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING BISHOPS, PATRIARCHS AND HIERARCHS
 Russian, Rostov, late 19th / early 20th century
 Enamel on copper plaques. Brass-mounted. Showing Sts. Joasaph of Belgorod, Hermogen and Alexy. Some with Cyrillic inscriptions on the reverse, some with velvet backing. Minor hairline cracks, some minimally restored. 4-6.8 cm high.
 € 200,-

249 | SAMMLUNG VON ZEHN FINIFTI MIT BISCHÖFLICHEN HEILIGEN
 Russland, Rostow, 19. Jh.
 Polychromes Email auf Kupfer, teils vergoldet, Messingmontierung, verso teils Samtabdeckung, teils kyrillische Bezeichnung. H. 2,5-7 cm. Haarrisse, teils rest.
A COLLECTION OF TEN ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING BISHOP SAINTS
 Russian, Rostov, 19th century
 Enamel on copper, brass-mounted, some with velvet backing, some with Cyrillic inscriptions. Hairline cracks, partially restored. 2.5-7 cm high.
 € 200,-



250



250



250

250 | PRIESTERKREUZ UND IKONEN-ANHÄNGER MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH
 Russland, 19. Jh./Moskau, 19. Jh. (Montierung)
 Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, teils Goldmalerei. Montierung aus Silber bzw. vergoldetem Silber. H. 4,3/6,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Haarrisse, min. rest.

A SILVER AND ENAMEL PRIEST CROSS AND AN ICON PENDANT SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH
 Russian, 19th century, Moscow, 19th century (silver mount)
 Enamel on copper. Silver and silver-gilt mount, marked with city hallmark, master's mark and 84 standard. Hairline cracks, minimally restored. 4.3/6.4 cm high.
 € 120,-

251 | GROSSES FINIFT MIT EINEM KLOSTERGRÜNDER
 Russland, Rostow, 1. Hälfte 19. Jh.
 Kupfer, polychrome Emailbemalung, Messingmontierung, verso Samtabdeckung. 12,5 x 11,2 cm. Haarrisse, min. best., partiell rest.
A LARGE ENAMEL ICON SHOWING A FOUNDER OF A MONASTERY
 Russian, Rostov, 1st half 19th century
 Enamel on copper. Brass-mounted. The reverse with velvet backing. Hairline cracks, minimally chipped, partially restored. 12.5 x 11.2 cm.
 € 120,-

252 | VIER FINIFTI MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH
 Russland, nach 1832
 Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, teils Messingmontierung. H. 4-10,4 cm. Teils rückseitig kyrillisch bezeichnet. Teils best., teils rest.
FOUR ENAMEL ICONS SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH
 Russian, after 1832
 Enamel on copper. Brass-mounted. Some with Cyrillic inscription on the reverse. Some minimally chipped, partially restored. 4-10.4 cm high.
 € 150,-



251



252



253

253 | SAMMLUNG VON SECHS FINIFTI MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH

Russland, Rostow, 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Metallmontierung, teils rückseitig kyrillisch bezeichnet, teils Samtabdeckung bzw. Schildpatt-Rückseite mit eingearbeiteter Goldinitiale ‚Z‘. H. 2,6-10,5 cm. Teils min. best.

A GROUP OF SIX ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, Rostov, 19th century

Enamel in copper, brass-mounted. Some with Cyrillic inscriptions on the reverse, some with velvet backing. One finift with tortoiseshell backing with gold initial ‚Z‘. Minimally chipped. 2.6-10.5 cm high.

€ 200,-

253

254 | SAMMLUNG VON ZEHN FINIFTI MIT MÖNCHSHEILIGEN

Russland, Rostow, 19. Jh.

Polychrome Emailbemalung auf Kupfer, teils vergoldet. Messingmontierung, teils rückseitig kyrillisch bezeichnet, teils Samtabdeckung. H. 3,8-7 cm. Unter den Darstellungen erscheinen die Heiligen Zosima und Sawatij, Makarij, Tichon und Nil Stolobenskij. Teils min. best., min. rest.

A COLLECTION OF TEN ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING MONKS

Russian, Rostov, 19th century

Enamel on copper. Brass-mounted. The icons showing Sts. Zosima and Savatij, Makarij, Tikhon of Sadonsk and Nil Stolobensky. Some with Cyrillic inscriptions on the reverse, some with velvet backing. Minimally chipped, minimally restored. 3.8-7 cm high.

€ 200,-

255 | SAMMLUNG VON ZEHN FINIFTI MIT MÖNCHSHEILIGEN

Russland, Rostow, 19. Jh.

Polychrome Emailbemalung auf Kupfer, Messingmontierung, teils Rückseiten mit Samtabdeckung, teils kyrillisch bezeichnet. H. 4,6-7 cm. Teils best., Haarrisse, partiell rest.

A COLLECTION OF TEN ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING MONKS

Russian, Rostov, 19th century

Enamel on copper. Brass-mounted. Some with velvet backing, one with Cyrillic inscription on the reverse. Hairline cracks, minimally chipped, partially restored. 4.6-7 cm high.

€ 200,-



254



255

256 | SAMMLUNG VON ACHT FINIFTI MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW

Russland, nach 1903 / Moskau, datiert 1904

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer/polychromer Umdruck auf Metall, Silber- bzw. Messingmontierungen, teils rückseitige Samtabdeckung. H. 4,1-7,7 cm. Umdruck-Ikone mit kyrillischer Firmenbezeichnung sowie Ortsbezeichnung ‚Moskau‘ und Datierung ‚1904‘ am unteren Rand. Silbermontierung mit Pseudomarkte Feingehalt ‚84‘. Teils min. best., min. rest.

A COLLECTION OF EIGHT ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, after 1903 / Moscow, dated 1904

Enamel on copper/imprint on metal. Silver and brass mounts. Some with velvet backing. One icon inscribed in Cyrillic and dated on the lower edge ‚Moscow 1904‘. The silver mount bearing spurious mark ‚84‘. Minimally chipped, minimally restored. 4.1-7.7 cm high.

€ 200,-

257 | SAMMLUNG VON ACHT FINIFTI MIT MÄRTYRERINNEN

Russland, Rostow, 19. Jh.

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer. Nimben teils vergoldet, Messingmontierung, verso Samtabdeckung. H. 5,3-7,8 cm. Darunter die Wiedergabe der Heiligen Barbara, Katharina, Anastasia und Alexandra. Teils Haarrisse, teils besch. und rest.

A COLLECTION OF EIGHT ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING FEMALE MARTYRS

Russian, Rostov, 19th century

Enamel on copper plaques. Brass-mounted. The reverse with velvet backing. The icons showing Sts. Barbara, Catherine, Alexandra, Anastasia. Some with hairline cracks, damages and restorations. 5.3-7.8 cm high.

€ 300,-

258 | SAMMLUNG VON ACHT FINIFTI MIT WEIBLICHEN HEILIGEN, DARUNTER DIE HEILIGEN KSENIA, ANNA VON KASIN UND MARIA VON ÄGYPTEN

Russland, Rostow, 19. Jh. / nach 1909

Polychrome Emailmalerei auf Kupfer, Messingmontierung, teils mit rückseitiger Samtabdeckung, teils mit kyrillischer Bezeichnung. H. 2,8-7,5 cm. Teils Haarrisse, partiell rest.

A COLLECTION OF EIGHT ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING FEMALE SAINTS: STS. KSENIA, ANNA OF KASIN AND MARY OF EGYPT

Russian, Rostov, 19th / after 1909

Enamel on copper. Brass-mounted, some with velvet backing, some with Cyrillic inscriptions on the reverse. Some hairline cracks, partially restored. 2.8-7,5 cm.

€ 300,-



256



257



258



259



261



262



260

259 | ZEHN TRIPTYCHA UND VIER BRONZEIKONEN MIT GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN

Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 6,4-14,4 cm. Part. min. besch., Emaill min. best.

TEN TRIPTYCHS AND FOUR BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russland, circa 170,-19th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped, some minimally damaged. 6.4-14.4 cm high.

€ 160,-

260 | ZWEI KRUZIFIXE UND ZWEI BRONZEIKONEN MIT GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 10,3-26,5 cm. Emaill min. best.

TWO CRUCIFIXES AND TWO BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Cast in relief, some with blue, green and white enamel. Enamel minimally chipped. 10.3-26.5 cm high.

€ 150,-

261 | SIEBEN BRONZEIKONEN UND FÜNF TRIPTYCHA MIT GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,9-13,4 cm. Min. berieben.

SEVEN BRASS ICONS AND FIVE TRIPTYCHS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue, black and green enamel. Minimally rubbed. 5.9-13.4 cm high.

€ 120,-

262 | NEUN BRONZEIKONEN UND EIN TRIPTYCHON MIT GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN

Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,4-17,5 cm. Emaill min. best.

NINE BRASS ICONS AND A TRIPTYCH SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with blue, green, white and black enamel. Enamel minimally chipped. 6.4-17.5 cm high.

€ 140,-



263

263 | NEUN BRONZEIKONEN MIT GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN

Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,1-15,9 cm. Emaill min. best.

NINE BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, circa 170,-19th century

Cast in relief, some with blue, green, white and black enamel. Enamel minimally chipped. 6.1-15.9 cm high.

€ 160,-

264 | SECHS BRONZEIKONEN MIT GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN

Russland, um 1800-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. H. 11-16,7 cm. Emaill min. best.

SIX BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, circa 180,-19th century

Cast in relief, some with white, blue, green and black enamel. Enamel minimally chipped. 11-16.7 cm high.

€ 240,-

265 | ZWÖLF BRONZEIKONEN MIT GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN

Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils versilbert. H. 3,5-11,6 cm. Emaill min. best.

TWELVE BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, circa 170,-19th century

Cast in relief, some with blue, white, green, black and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 3.5-11.6 cm high.

€ 120,-

266 | FÜNF TRIPTYCHA UND SIEBEN BRONZEIKONEN MIT GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5-15,7 cm. Emaill min. best.

FIVE TRIPTYCHS AND SEVEN BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue, white, black and green enamel. Enamel minimally chipped. 5-15.7 cm high.

€ 150,-



264



265



266



267



268



269



270

267 | ZWEI TRIPTYCHA UND ZEHN BRONZEIKONEN MIT GOTTESMUTTR-DARSTELLUNGEN

Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils vergoldet. H. 6,6-17 cm. Emaille min. best.

TWO TRIPTYCHS AND TEN BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russia, circa 170,-19th century

Cast in relief, some decorated with blue, white, black, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 6.6-17 cm high.

€ 150,-

268 | GROSSES KREUZ UND SIEBEN BRONZEIKONEN MIT GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN

Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,2-35,8 cm. Emaille min. best., part. besch.

A LARGE CRUCIFIX AND SEVEN BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, circa 170,-19th century

Cast in relief, some with blue, black, white, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped, minimally rubbed. 6.2-35.8 cm high.

€ 120,-

269 | ZWEI TRIPTYCHA UND ACHT BRONZEIKONEN MIT GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN

Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 8,9-19,3 cm. Emaille min. best.

TWO TRIPTYCHS AND EIGHT BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with blue, white, green, yellow and black enamel. Enamel minimally chipped. 8.9-19.3 cm high.

€ 150,-

270 | ACHT BRONZEIKONEN UND ZWEI TRIPTYCHA MIT GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN

Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,6-12,3 cm. Emaille min. best.

EIGHT BRASS ICONS AND TWO TRIPTYCHS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with blue, white and black enamel. Enamel minimally chipped. 5.6-12.3 cm high.

€ 150,-

271 | KRUIFIX, TRIPTYCHON UND ZWEI BRONZEIKONEN

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 6,5-16,3 cm. Emaille min. best.

A CRUCIFIX, A TRIPTYCH AND TWO BRASS ICONS

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, with blue and black enamel. Enamel minimally chipped. 6.5-16.3 cm high.

€ 150,-

272 | DREI KRUIFIXE, VIER TRIPTYCHA UND EINE BRONZEIKONE MIT DEESIS- UND KREUZIGUNG-DARSTELLUNGEN

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,2-17,7 cm. Emaille min. best.

THREE CRUCIFIXES, FOUR TRIPTYCHS AND A BRASS ICON SHOWING DEISIS AND CRUCIFIXION

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue, green, black, white and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 6.2-17.7 cm high.

€ 220,-

273 | FÜNF KRUIFIXE, VIERT TRIPTYCHA UND EINE KLEINE BRONZEIKONE MIT DEESIS

Russland, 17.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 6,3-26 cm. Emaille min. best.

FIVE CRUCIFIXES, FOUR TRIPTYCHS AND A SMALL BRASS ICON SHOWING DEISIS

Russian, 17th-20th century

Cast in relief, some with blue, white and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 6.3-26 cm high.

€ 200,-



271

274 | DREI KRUIFIXE, TRIPTYCHON UND DREI BRONZEIKONEN

Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 10,8-12,8 cm. Emaille min. best.

THREE CRUCIFIXES, A TRIPTYCH AND THREE BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, circa 170,-19th century

Cast in relief, some with blue, white, black, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 10.8-12.8 cm high.

€ 250,-

275 | VIER TRIPTYCHA, VIER KRUIFIXE UND ZWEI BRONZEIKONEN MIT DEESIS-DARSTELLUNGEN

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,7-25 cm. Emaille min. best.

FOUR TRIPTYCHS, FOUR CRUCIFIXES AND TWO BRASS ICONS SHOWING DEESIS

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue, white and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 6.7-25 cm high.

€ 200,-



274



275



275



273



276



277

276 | QUADRIPTYCHON, DREI TRIPTYCHA, KLEINES DIPTYCHON, ZWEI KRUIZIFIXE UND DREI BRONZEIKONEN MIT DEESIS UND MANDYLION

Russland, 18.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailiert. H. 3,9-26,8 cm. Emaille min best.

A TETRAPTYCH, THREE TRIPTYCHS, A SMALL DIPTYCH, TWO CRUCIFIXES AND THREE BRASS ICONS SHOWING DEISIS AND MANDYLION

Russian, 18th-19th century
Cast in relief, some with blue, green, black and white enamel. Enamel minimally chipped. 3.9-26.8 cm high.
€ 200,-

277 | ZWEI KRUIZIFIXE UND DREIZEHN BRONZEIKONEN UNF FRAGMENTE MIT FESTTAGEN UND CHRISTUS-DARSTELLUNGEN

Russland, um 1800-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils emailiert. H. 4,1-22,7 cm. Email part. best., part. besch.

TWO CRUCIFIXES AND THIRTEEN BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF MOTHER OF GOD, CHRIST AND MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH

Russian, circa 180,-19th century
Cast in relief, some with blue, green and white enamel. Enamel partially chipped, some damaged. 4.1-22.7 cm high.
€ 150,-

278 | SIGNIERTE BRONZEIKONE MIT MANDYLION, FÜNF KRUIZIFIXE, ZWEI TRIPTYCHA UND EINE KLEINE IKONE MIT DEESIS

Russland, um 1700-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailiert. H. 6-20,3 cm. Ikone mit dem Mandylion undeutlich am oberen Rand und im Knauf signiert. Emaille min. best.

A SIGNED BRASS ICONS SHOWING MANDYLION, FIVE CRUCIFIXES, TWO TRIPTYCHS AND A SMALL ICON SHOWING DEISIS

Russian, circa 170,-19th century
Cast in relief, some with hite, blue, green, yellow and black enamel. Including a signed icon (illegible) showing the Mandylion. Enamel minimally chipped. 6-20.3 cm high.
€ 200,-

279 | DATIERTE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DREI KRUIZIFIXE, QUADRIPTYCHON, TRIPTYCHON UND VIER BRONZEIKONEN UND -FRAGMENTE

Russland, datiert 1594, um 1800-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils emailiert. H. 6,3-33,4 cm. Ikone mit Christus Pantokrator datiert auf der Rückseite mit ,7102' altrussischer Zeitrechnung, d. h. 1594 n. Chr.. Emaille min. best.

DATED ICON SHOWING CHRIST PANTOCRATOR, THREE CRUCIFIXES, TETRAPTYCH, TRIPTYCH AND FOUR BRASS ICONS

Russian, dated 1594, circa 180,-19th century
Cast in relief, some with blue and white enamel. Including an icon showing Christ Pantocrator, dated on the reverse ,7102' according to the old russian calendar, that means ,1594' a. d. Enamel minimally chipped. 6.3-33.4 cm high.

€ 200,-



280 | GROSSES TRIPTYCHON MIT DEESIS

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailiert. 39 cm x 16 cm (geöffnet). Emaille min. best.

A LARGE TRIPTYCH SHOWING DEISIS

Russian, 19th century
Cast in relief, decorated with blue, black, yellow, green and white enamel. Enamel minimally chipped. 39 cm x 16 cm (extended).
€ 180,-

281 | BRONZEIKONE MIT HL. NIPHONT, QUADRIPTYCH, ZWEI TRIPTYCHA UND SECHS KRUIZIFIXE

Russland, um 1700-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils emailiert. H. 6,7-25,4 cm. Emaille min. best.

A BRASS ICON SHOWING ST. NIPHONT, TETRAPTYCH, ZWEI TRIPTYCHA AND SIX CRUCIFIXES

Russian, circa 170,-19th century
1cast in relief, some with blue, green and white enamel. Enamel minimally chipped. 6.7-25.4 cm high.
€ 120,-

282 | FÜNF KRUIZIFIXE, DREI TRIPTYCHA UND ZWEI BRONZEIKONEN

Russland, 17.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailiert. H. 5,5-34,6 cm. Emaille min. best.

FIVE CRUCIFIXES, THREE TRIPTYCHS AND TWO BRASS ICONS

Russian, 17th-19th century
Cast in relief, some with blue, white, yellow, black and green enamel. Enamel minimally chipped. 5.5-34.6 cm high.
€ 150,-

283 | ZWEI BRONZEIKONEN, DREI KRUIZIFIXE, QUADRIPTYCHON UND TRIPTYCHON

Russland, um 1800-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailiert. H. 10-36,8 cm. Part. berieben und besch.

TWO BRASS ICONS, THREE CRUCIFIXES, A TETRAPTYCH AND A TRIPTYCH

Russian, circa 180,-19th century
Cast in relief, some with blue, white, yellow, black and green enamel. Partially rubbed, some minimally damaged. 10-36.8 cm high.
€ 120,-



282



280



281



283



284



286



287



285

284 | ZEHN BRONZEIKONEN, EIN KRUIZIFIX UND EIN QUADRIPTYCHON MIT HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN KIRCHE
Russland, 17.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,1-25,4 cm.
Emaillie min. best.
TEN BRASS ICONS, TETRPTYCH AND A CRUCIFIX SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH
Russian, 17th-19th century
Cast in relief, some with blue, green, yellow and white enamel. Enamel minimally chipped. 6.1-25.4 cm high.
€ 150,-

285 | SECHS KRUIZIFIXE
Russland, um 1800-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 16,8-34,1 cm.
Emaillie min. best., min. berieben.
SIX CRUCIFIXES
Russian, circa 180,-19th century
Cast ion relief, some with white, black, blue, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped, minimally rubbed. 16.8-34.1 cm high.
€ 120,-

286 | QUADRIPTYCHON, ZWEI TRIPTYCHA, ZWEI KRUIZIFIXE UND EINE BRONZEIKONE MIT AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI
Russland, um 1800-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,9-29,1 cm.
Emaillie min. best.
A TETRPTYCH, TWO TRIPTYCHS, TWO CRUCIFIXES AND A BRASS ICON SHOWING THE RESSURECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL
Russian, circa 180,-19th century
Cast in relief, some with blue, black, white, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 5.9-29.1 cm high.
€ 180,-

287 | QUADRIPTYCH, DREI KRUIZIFIXE UND VIER BRONZEIKONEN MIT HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN KIRCHE
Russland, um 1700-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 9,8-21,5 cm.
Emaillie min. best.
A TETRPTYCH, THREE CRUCIFIXES AND FOUR BRASS ICONS SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH
Russian, circa 170,-19th century
Cast in relief, some with blue, white, black green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 9.8-21.5 cm high.
€ 240,-



288 | SIGNIERTE BRONZEIKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM, ZWEI KRUIZIFIXE, ZWEI TRIPTYCHA UND SECHS BRONZEIKONEN MIT DEN HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN KIRCHE
Russland, u.a. Meister Rodion Semjonowitsch Chrustaljow, letztes Drittel 19. Jh., 17.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,1-30,6 cm.
Ikone mit dem Einzug nach Jerusalem signiert am oberen Rand in Kyrillisch ‚R. Ch.‘. Emaillie min. best.
A SIGNED BRASS ICON SHOWING THE NETRY INTO JERUSALEM, TWO CRUCIFIXES, TWO TRIPTYCHS AND SIX BRASS ICONS SHOWING MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH
Russian, including Master Rodion Semyonovich Khrustalyov, last third of the 19th century, 17th-19th century
Cast in relief, some with white, black, green and white enamel. The icon showing the Entry into Jerusalem signed at the top ‚R. Kh.‘. Enamel minimally chipped. 6.1.-30.6 cm high.
€ 120,-

289 | ZWEI KRUIZIFIXE UND VIER TRIPTYCHA
Russland, 18.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,2-38,9 cm.
Emaillie min. best.
TWO CRUCIFIXES AND FOUR TRIPTYCHS
Russian, 18th-19th century
Cast in relief, some with blue, green, yellow and white enamel. Enamel minimally chipped. 6.2-38.9 cm high.
€ 180,-

290 | GROSSES KRUIZIFIX
Russland, 19. Jh. (Emaillie später)
Bronze, reliefiert gegossen. H. 39,3 cm. Emaillie best.
A LARGE CRUCIFIX
Russian, 19th century (enamel later)
Cast in relief. Enamel minimal chipped. 39.3 cm high.
€ 300,-

291 | ZWEI KRUIZIFIXE UND ZEHN BRONZEIKONEN MIT HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN KIRCHE
Russland, um 1800-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,9-31 cm.
Emaillie min. best.
TWO CRUCIFIXES AND TEN BRASS ICONS SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH
Russian, circa 180,-19th century
Cast in relief, some with blue, white, black, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 5.9-31 cm high.
€ 150,-



290



291



288



289



292



293



294

292 | NEUN KRUFIXE UND EINE BRONZEIKONE MIT KREUZIGUNG

Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 10-39,5 cm. Emaille min. best.

A COLLECTION OF NINE CRUCIFIXES AND A BRASS ICON SHOWING A CRUCIFIXION

Russian, circa 170,-19th century

Cast in relief, some with white, black, green, blue and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 10-39.5 cm.

€ 200,-

293 | DREI BRONZEIKONEN, ZWEI TRIPTYCHA UND VIER KRUFIXE

Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,6-23,3 cm. Emaille min. best.

THREE BRASS ICONS, TWO TRIPTYCHS AND FOUR CRUCIFIXES

Russian, circa 170,-19th century

Cast in relief, some with white, blue, green, black and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 5.6-23.3 cm high.

€ 200,-

294 | VIER KRUFIXE, QUADRIPTYCHON, TRIPTYCHON UND VIER BRONZEIKONEN MIT DEESIS UND MANDYLION

Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 6,3-22,4 cm. Emaille min. best.

FOUR CRUCIFIXES, TETRPTYCH, TRIPTYCH AND FOUR BRASS ICONS SHOWING DEISIS AND MANDYLION

Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with blue and green enamel. Enamel minimally chipped. 6.3-22.4 cm high.

€ 200,-

295 | GROSSES EMAILLIERTES KRUFIX

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, emailliert. H. 36,4 cm. Emaille min. best.

A LARGE AND ENAMEL CRUCIFIX

Russian, 19th century

Cast in relief, with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 36.4 cm high.

€ 120,-

296 | ZWEI GROSSE KRUFIXE UND ZWEI BRONZEIKONEN

Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils vergoldet. H. 6,7-38,7 cm. Emaille min. best., Vergoldung min. berieben.

TWO LARGE CRUCIFIXES AND TWO BRASS ICONS

Russian, circa 170,-19th century

Cast in relief, some with blue, black, white, green and yellow enamel, some gilded. Enamel minimally chipped, gilding minimally rubbed. 6.7-38.7 cm high.

€ 120,-



295



296



297

297 | DREI KRUFIXE UND VIER BRONZEIKONEN MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT

Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,9-36,3 cm. Emaille min. best.

297 | THREE CRUCIFIXES AND FOUR BRASS ICONS SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with blue, green, black and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 5.9-36.3 cm.

€ 180,-

298 | FÜNF KRUFIXE, DREI TRIPTYCHA UND ZWEI BRONZEIKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DEESIS

Russland, um 1700-19. Jh. (Emaille teils später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,4-28,2 cm. Emaille min. best.

FIVE CRUCIFIXE, THREE TRIPTYCHS AND TWO BRASS SHOWING SELECTED SAINTS AND DEISIS

Russian, circa 170,-19th century

Cast in relief, some with blue, green, white and black enamel. Enamel minimally chipped. 6.4-28.2 cm high.

€ 180,-

299 | ZWEI KRUFIXE

Russland, frühes 20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. H. 26,1 cm / 34,6 cm.

TWO CRUCIFIXES

Russian, early 20th century

Cast in relief. 26.1 cm / 34.6 cm high.

€ 120,-

300 | ZWEI KREUZE, QUADRIPTYCHON, BRONZEIKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK UND EIN MESSING-OKLAD

Russland, um 1800-19. Jh. / Äthiopien, 20. Jh.

Bronze, Weißmetall, Messing, teils emailliert. H. 6-32 cm. Part. besch.

TWO CROSSES, A TETRPTYCH, A BRASS ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF SMOLENSK AND AN OKLAD

Russian, circa 180,-19th century / Ethiopia, 20th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Partially damaged. 6-32 cm high.

€ 200,-



300



298



299

299



300



301

301 | NEUN KRUIZIFIXE UND SIEBEN BRONZEIKONEN UND -FRAGMENTE

Russland, 17.-19. Jh. / Äthiopien, 20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4,3-37,5 cm. Emaille min. best., part. min. besch.

302 | DREI KRUIZIFIXE UND VIER BRONZEIKONEN MIT DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 17.-19. Jh. (Emaille teils später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 10,7-36,1 cm. Emaille min. best.

THREE CRUCIFIXES AND FOUR BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 17th-19th century (enamel minimally chipped)

Cast in relief, some decorated with white, black, blue, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 10.7-36.1 cm high.

€ 200,-



302

NINE CRUCIFIXES AND SEVEN BRASS ICONS AND FRAGMENTS

Russian, 17th-19th century / Ethiopia, 20th century

Cast in relief, some with blue, white, green, yellow and black enamel. Enamel minimally chipped, some minimally damaged. 4.3-37.5 cm high.

€ 200,-

303 | DREI KRUIZIFIXE UND ZWEI BRONZEIKONEN

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils vergoldet. H. 10,5-40,1 cm. Emaille min. best., Vergoldung min. berieben.

THREE CRUCIFIXES AND TWO BRASS ICONS

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with black, white, blue and yellow enamel, some gilded. Enamel minimally chipped, gilding minimally rubbed. 10.5-40.1 cm.

€ 200,-



303

304 | SAMMLUNG VON NEUN KRUIZIFIXEN UND EINEM TRIPTYCHON

Russland, um 1600-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils in Holz eingearbeitet. H. 11-39 cm. Ein Kruzifix auf der Rückseite datiert mit ,7102' altrussischer Zeitrechnung, d.h. 1594 n. Chr. Emaille min. best.

A COLLECTION OF NINE CRUCIFIXES AND A TRIPTYCH

Russian, circa 1600-19th century

Cast in relief, some with dark and light blue and green enamel. Including a crucifix dated on the reverse ,7102' according to the old russian calendar, that means ,1594' a.d. Enamel minimally chipped. 11-39 cm high.

€ 200,-



304

305 | HÄLFTE EINES KREUZENKOLPIONS, SECHS KREUZE UND SECHS BRONZEIKONEN

Russland, 12.-13. Jh. / 19.-20. Jh.

Bronze, Weißmetall, reliefiert gegossen, teils versilbert. H. 5,6-21 cm. Part. besch.

A HALF OF AN ENCOLPION CROSS, SIX CRUCIFIXES AND SIX BRASS ICONS

Russian, 12th-13th century / 19th-20th century

Cast in relief, some silver plated. Some partially damaged. 5.6-21 cm high.

€ 120,-

306 | ZWEI TRIPTYCHA UND EN FRAGMENT MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, um 1800-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-10,3 cm. Emaille min. best.

TWO TRIPTYCHS AND A FRAGMENT SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, circa 1800-19th century

Cast in relief, some with blue, green and white enamel. Enamel minimally chipped. 6-10.3 cm high.

€ 120,-



305



306





307

307



307 A

307 | ZWEI BRONZEIKONEN MIT HL. NIKOLAUS VON MYRA UND CHRISTUS ,DAS GÜTIGE SCHWEIGEN'

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 11,5-14,8 cm. Emaille best.

TWO BRASS ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND CHRIST ,THE BLESSED SILENCE'

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with blue enamel. Enamel partially chipped. 11.5-14.8 cm high.

€ 150,-

307 A | GROSSE BRONZE-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. 27,7 x 24,3 cm. Min. berieben.

A LARGE BRASS ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Cast in relief. Minimally rubbed. 27.7 x 24.3 cm.

€ 120,-

308 | ACHT BRONZEIKONEN, EIN TRIPTYCHON UND EIN DIPTYCHON MIT DARSTELLUNGEN VON GOTTESMUTTER, CHRISTUS UND ALTTESTAMENTARISCHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, um 1600-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 3,5-9,6 cm. Emaille min. best.

EIGHT BRASS ICONS, A TRIPTYCH AND A DIPTYCH SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, CHRIST AND AN OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, circa 160,-19th century

Cast in relief, some with blue and green enamel. Enamel minimally chipped. 3.5-9.6 cm high.

€ 200,-

309 | SAMMLUNG VON FÜNF KRUIZIFIXEN UND FÜNF BRONZEIKONEN

Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 3,7-22,4 cm. Emaille min. best.

A COLLECTION OF FIVE CRUCIFIXES AND FIVE BRASS ICONS

Russian, 18th-20th century

Cast in relief, some with blue, white and green enamel. Enamel minimally chipped. 3.7-22.4 cm high.

€ 150,-



308



309



310



310



310

310 | SEHR SELTENE UND SIGNIERTE BRONZEIKONE ,EINGEBORENER SOHN, WORT GOTTES' SOWIE ZWEI KLEINE BRONZEIKONEN MIT HL. NIKOLAUS VON MYRA UND HL. NIKITA

Russland, um 1800-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 5,9-9,2 cm. Bronzeikone ,Allerheiligen' signiert auf der Rückseite in Kyrillisch ,P'. Emaille min. best.

A RARE AND SIGNED BRASS ICON ,THE ONLY BEGOTTEN SON' AND TWO SMALL BRASS ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. NIKITA

Russian, circa 180,-19th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Including a rare icon ,The only begotten Son', signed on the reverse in Cyrillic ,P'. Enamel minimally chipped. 5.9-9.2 cm high.

€ 220,-

311 | GROSSE EMAILLIERTE BRONZEIKONE MIT DER ALTTESTAMENTARISCHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 21,4 x 17,5 cm. Emaille min. best.

A LARGE AND ENAMEL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with blue, black, green, white and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 21.4 x 17.5 cm.

€ 300,-

312 | BRONZEIKONE MIT CHRISTUS ,DAS GÜTIGE SCHWEIGEN'

Russland, 19. Jh.

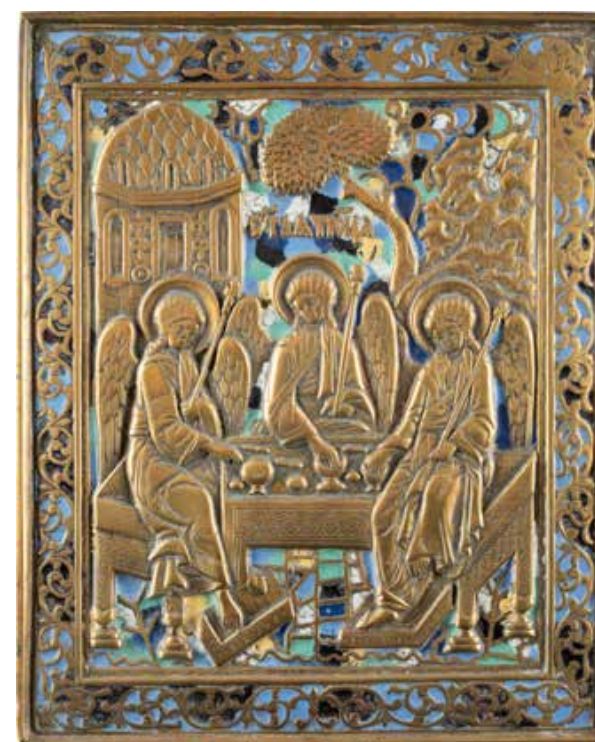
Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 15,1 x 13 cm. Emaille sehr min. best.

BRASS ICON SHOWING CHRIST ,THE BLESSED SILENCE'

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with white, blue, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 15.1x13 cm.

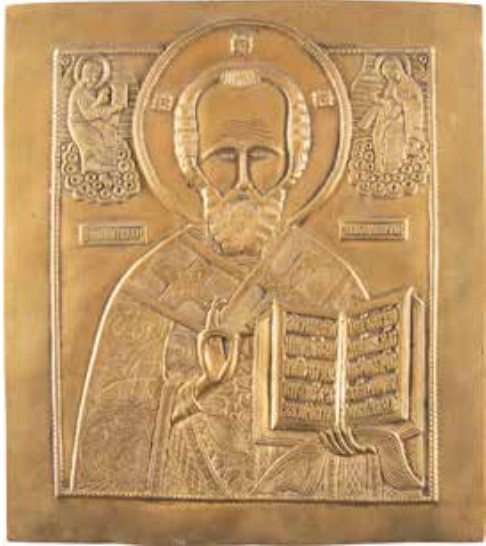
€ 150,-



311



312



313



315



316



317



314

313 | GROSSE BRONZEIKONE MIT DEM HL. NIKOLAUS VON MYRA

Russland, frühes 20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen. 25,8 x 22,3 cm.

A LARGE BRASS ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, early 20th century
Cast in relief. 25.8 x 22.3 cm.

€ 120,-

314 | VIER BRONZEIKONEN UND VIER TRIPTYCHA MIT DEM HL. NIKOLAUS VON MYRA UND DEM HL. NIKOLAUS VON MOSCHAIK

Russland, 18.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 6,4-14,4 cm. Emaille min. best.

FOUR BRASS ICONS AND FOUR TRIPTYCHS SHOWING THE IMAGES OF ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. NICHOLAS OF MOZHAISK

Russian, 18th-19th century
Cast in relief, some with blue, black and white enamel. Enamel minimally chipped. 6.4-14.4 cm high.

€ 160,-

315 | SIEBEN BRONZEIKONEN UND DREI TRIPTYCHA MIT DEM HL. NIKOLAUS VON MYRA UND DEM HL. NIKOLAUS VON MOSCHAIK

Russland, 17.-19. Jh. (Emaille teils später)
Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 5-14,8 cm. Emaille min. best., part. besch.

SEVEN BRASS ICONS AND THREE TRIPTYCHS SHOWING THE IMAGES OF ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. NICHOLAS OF MOZHAISK

Russian, 17th-19th century (enamel partially later)
Cast in relief, some decorated with enamel. Enamel minimally chipped, some minimally damaged. 5-14.8 cm high.

€ 160,-

316 | SIEBEN BRONZEIKONEN UND DREI TRIPTYCHA MIT HL. NIKOLAUS VON MYRA UND HL. NIKOLAUS VON MOSCHAIK

Russland, 17.-19. Jh. (Emaille teils später)
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-14,1 cm. Emaille min. best., part. besch.

SEVEN BRASS ICONS AND THREE TRIPTYCHS SHOWING THE IMAGES OF ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. NICHOLAS OF MOZHAISK

Russian, 17th-19th century (enamel partially later)
Cast in relief, some with black, white, blue and green enamel. Enamel minimally chipped, some minimally damaged. 6-14.1 cm high.

€ 180,-

317 | SIEBEN BRONZEIKONEN UND DREI TRIPTYCHA MIT DEM HL. NIKOLAUS VON MYRA UND DEM HL. NIKOLAUS VON MOSCHAIK

Russland, 17.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4,9-17,3 cm. Email min. best., min. besch.

SEVEN BRASS ICONS AND THREE TRIPTYCHS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. NICHOLAS OF MOZHAISK

Russian, 17th-19th century
Cast in relief, some with blue, white, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped, some damaged. 4.9-17.3 cm high.

€ 140,-



318

318 | ZEHN BRONZEIKONEN MIT HL. NIKOLAUS VON MYRA UND HL. NIKOLAUS VON MOSCHAIK

Russland, 17.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,5-14,4 cm. Emaille min. best.

TEN BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. NICHOLAS OF MOZHAISK

Russian, 17th-19th century
Cast in relief, some with blue, white, yellow and green enamel. Enamel minimally chipped. 5.5-14.4 cm high.

€ 200,-

320 | SECHS BRONZEIKONEN UND ZWEI TRIPTYCHA

Russland, um 1800-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils versilbert. H. 6,1-14,1 cm. Ein Triptychon mit dem Hl. Nikolaus signiert auf der Rückseite. Part. min. besch., Versilberung min. berieben.

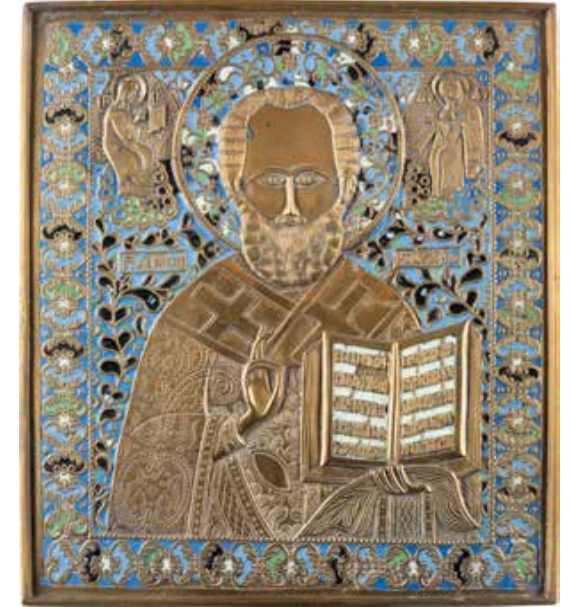
SIX BRASS ICONS AND TWO TRIPTYCHS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. NICHOLAS OF MOZHAISK

Russian, circa 180,-19th century
Cast in relief, some with blue, white, green and yellow enamel, some silver plated. One triptych showing St. Nicholas of Myra signed on the reverse. Some minimally damaged, silvering minimally rubbed. 6.1-14.1 cm high.

€ 120,-



320



319

319 | GROSSE EMAILLIERTE BRONZEIKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 26,8 x 23,9 cm. Emaille min. best.

A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century
Cast in relief, decora x ted with blue, green, white and black enamel. Enamel minimally chipped. 26.8 x 23.9 cm.

€ 400,-

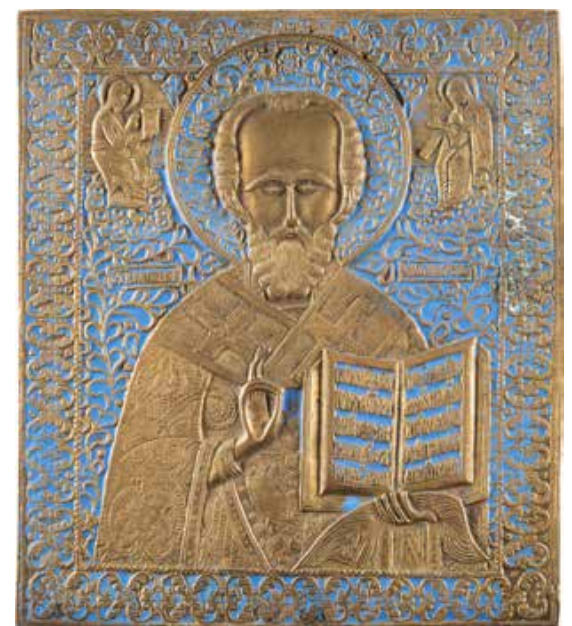
321 | GROSSE EMAILLIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, emailliert. 26 x 22,7 cm. Emaille min. best.

A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century
Cast in relief, decorated with blue enamel. Enamel minimally chipped. 26 x 22.7 cm.

€ 300,-



321



322



323



322

322 | ZWÖLF BRONZEIKONEN MIT KRIEGERHEILIGEN

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,8-15,9 cm. Eine kleine Ikone mit dem Heiligen Georg signiert im Knauf in Kyrillisch ,R'. Emaille part. best.

TWELVE BRASS ICONS SHOWING WARRIOR SAINTS

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with dark and light blue and white enamel. One small icon showing St. George signed on the knob in Cyrillic ,R'. Enamel minimally chipped. 5.8-15.9 cm high.

€ 150,-



323 | SIEBEN BRONZEIKONEN UND DREI TRIPTYCHA MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 10,2-19,4 cm. Ein Triptychon auf der Rückseite der Flügel signiert in Kyrillisch ,KR'. Min. berieben, Emaille min. best.

SEVEN BRASS ICONS AND THREE TRIPTYCHS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue, white, green and yellow enamel. One triptych signed on the reverse in cyrillic ,KR'. Enamel minimally chipped. 10.2-19.4 cm high.

€ 160,-

324 | SECHS BRONZEIKONEN UND ZWEI TRIPTYCHA MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, um 1700-19. Jh. (Emaille teils später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,1-17,3 cm. Emaille min. best.

A COLLECTION OF SIX BRASS ICONS AND TWO TRIPTYCHS SHOWING SELECTED SAINTS

Russia, circa 170,-19th century (enamel partially later)

Cast in relief, some with yellow, blue, black, white and green enamel. Enamel minimally chipped. 6.1-17.3 cm.

€ 160,-

325 | SAMMLUNG VON ZWÖLF BRONZEIKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 16.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,7-12,1 cm. Emaille min. best., part. min. besch.

A COLLECTION OF TWELVE BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 16th-19th century

Cast in relief, some with blue, white, black, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped, some minimally damaged. 5.7-12.1 cm high.

€ 200,-

326 | ELF BRONZEIKONEN UND EIN DIPTYCHON MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, um 1700-19. Jh. (Emaille part. später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 3,3-12,6 cm. Emaille min. best.

ELEVEN BRASS ICONS AND A DIPTYCH SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, circa 170,-19th century (enamel partially later)

Cast in relief, some with blue, white, black, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 3.3-12.6 cm high.

€ 200,-

327 | SIEBEN BRONZEIKONEN, VIER TRIPTYCHA UND EIN DIPTYCHON MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 2,8-13 cm. Emaille min. best.

SEVEN BRASS ICONS, FOUR TRIPTYCHS AND A DIPTYCH SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 18th-20th century

Cast in relief, some with blue, white, yellow, green and black enamel. Enamel minimally chipped. 2.8-13 cm high.

€ 200,-



324



325



326



327



328



329



330



331

328 | SIEBEN BRONZEIKONEN UND FÜNF TRIPTYCHA MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,4-13,9 cm. Emaillie min. best.

SEVEN BRASS ICONS AND FIVE TRIPTYCHS SHOWING THE IMAGES OF SELECTED SAINTS

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue, white and green enamel. Enamel minimally chipped. 5.4-13.9 cm high.

€ 140,-

329 | SECHS BRONZEIKONEN MIT EVANGELISTEN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 17.-18. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-12,9 cm. Emaillie min. best., part. besch.

SIX BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF EVANGELISTS AND SELECTED SAINTS

Russian, 17th-18th century

Cast in relief, some with blue, green, red and white enamel. Enamel minimally chipped, some partial damaged. 6-12.9 cm high.

€ 120,-

330 | VIER BRONZEIKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND EIN KRUZIFIX

Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 11,4-25 cm. Emaillie min. best.

FOUR BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS AND A CRUCIFIX

Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with white, black, yellow, blue and green enamel. Enamel minimally chipped. 11.4-25 cm high.

€ 150,-

331 | GROSSES KREUZ UND VIER BRONZEIKONEN MIT KRIEGERHEILIGEN UND DEM EVANGELIST JOHANNES

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 10,4-36,7 cm. Part. berieben.

A LARGE CRUCIFIX AND FOUR BRASS ICONS SHOWING WARRIOR SAINTS AND ST. JOHN THE THEOLOGIAN

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with white, black, green, blue and yellow enamel. Some partially rubbed. 10.4-36.7 cm high.

€ 120,-

332 | SELTENE DREITEILIGE ENGELS-DEESIS

Russland, 19. Jh.

Bronze, mehrfarbig emailliert. 21,7 cm / 23 cm / 22,1 cm. Emaillie part. rest.

A RARE SET OF THREE BRASS ICONS FORMING A DEISIS

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with black, white, green, yellow and green enamel. Enamel partially restored. 21.7 cm / 23 cm / 22.1 cm high.

€ 800,-



332

333 | KREUZIGUNGSGRUPPE MIT BEISTEHENDEN MUTTERGOTTES, MARIA MAGDALENA, JOHANNES EVANGELIST UND HL. LONGINIUS

Russland, 19.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. H. 20,5-23,2 cm.

A CRUCIFIX WITH THE MOURNERS: THE MOTHER OF GOD, MARY MAGDALENA, APOSTLE JOHN THE THEOLOGIAN AND MARTYR LONGINIUS CENTURION

Russian, 19th-20th century

Cast in relief. 20,5-23,2 cm

€ 800,-

334 | ZWEI QUADRIPTYCHA, ZWEI KRUZIFIXE UND ZWEI BRONZEIKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils vergoldet. H. 13,1-26,8 cm. Emaillie min. best., Vergoldung part. berieben.

TWO TETRPTYCHS, TWO CRUCIFIXES AND TWO BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some decorated with blue, white, green, black and yellow enamel. Some gilded. Enamel minimally chipped, gilding partially rubbed. 13.1-26.8 cm high.

€ 200,-

335 | SAMMLUNG VON FÜNFZEHN BRONZEIKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DARSTELLUNGEN VON CHRISTUS UND GOTTESMUTTER

Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 6,2-17,8 cm. Part. besch., Emaillie part. best., berieben.

A COLLECTION OF FIFTEEN BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF SELECTED SAINTS, CHRIST AND THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped, some damaged. 6.2-17.8 cm high.

€ 120,-



333



334



335



336

336 | GROSSE EMAILLIERTE BRONZEIKONE MIT DER DARSTELLUNG DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, 19. Jh. (Emaillé teils später)

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 27 x 23,9 cm. Emaillé min. best.

A LARGE AND ENAMEL BRASS ICON SHOWING THE SMOLENSKAJA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century (enamel partially later)

Cast in relief, decorated with white, blue and black enamel. Enamel minimally chipped. 27 x 23,9 cm.

€ 300,-

338 | DREI KRUIFEXE, EIN TRIPTYCHON UND VIER BRONZEIKONEN MIT HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN KIRCHE

Russland, 17.-19. Jh. (Emaillé part. später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,5-39,8 cm. Emaillé min. best.

THREE CRUCIFIXES, A TRIPTYCH AND FOUR BRASS ICONS SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH

Russian, 17th-19th century (enamel partially later)

Cast in relief, some with blue, white, black, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 6.5-39.8 cm high.

€ 120,-



338



337

337 | SIEBEN BRONZEIKONEN UND ZWEI TRIPTYCHA MIT KRIEGER-HEILIGEN

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 6-14,1 cm. Emaillé min. best., min. berieben.

SEVEN BRASS ICONS AND TWO TRIPTYCHS SHOWING THE IMAGES OF WARRIOR SAINTS

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped, some minimally rubbed. 6-14.1 cm high.

€ 120,-

339 | ELF BRONZEIKONEN UND EIN TRIPTYCHON MIT GOTTES-MUTTER-DARSTELLUNGEN

Russland, 17.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,5-19,7 cm. Emaillé min. best.

ELEVEN BRASS ICONS AND A TRIPTYCH SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 17th-20th century

Cast in relief, some with white, blue, green and black enamel. Enamel minimally chipped. 6.5-19.7 cm high.

€ 200,-



339

340 | QUADRIPTYCHON, TRIPTYCHON, ZWEI KRUIFEXE UND ZWEI BRONZEIKONEN

Russland, um 1800-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert, teils vergoldet. H. 13,1-28 cm. Emaillé min. best., Vergoldung min. berieben.

A TETRPTYCH, A TRIPTYCH, TWO CRUCIFIXES AND TWO BRASS ICONS

Russian, circa 180,-19th century

Cast in relief, some decorated with blue and white enamel, some gilded. Enamel minimally chipped, gilding minimally rubbed. 13.1-28 cm high.

€ 150,-

341 | GROSSE UND EMAILLIERTE BRONZEIKONE MIT DER ALTTESTAMENTARISCHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 21,1 x 17,1 cm. Emaillé min. best.

A LARGE AND ENAMEL BRASS ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with blue, yellow, white, black and green enamel. Enamel minimally chipped. 21.1 x 17.1 cm.

€ 300,-

342 | BRONZEMEDAILLE MIT DEM GROSSFÜRST WLADIMIR, BRONZEIKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,DERZHAWNAJA' UND THRONENDER CHRISTUS MIT EVANGELISTEN

Russland, um 1900

Bronze, reliefiert gegossen. H. 7,3-11 cm. Die Original-Medaille mit dem Großfürst Wladimir wurde zur Erinnerung an die Weihe der Hl. Wladimir-Kathedrale in Kiew im Jahr 1896 geprägt.

A BRASS MEDAL SHOWING ST. VLADIMIR, TWO BRASS ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ,DERZHAVNAYA' AND THE ENTHRONED CHRIST WITH EVANGELISTS

Russian, circa 1900

Cast in relief. The original medal showing St. Vladimir was minted to commemorate the consecration of St. Vladimir's Cathedral in Kiev in 1896. 7.3-11 cm high.

€ 120,-

343 | GROSSE EMAILLIERTE BRONZEIKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KAZAN (KAZANSKAJA)

Russland, 20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 27,6 x 23,4 cm. Emaillé part. best.

A LARGE ENAMEL AND BRASS ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN

Russian, 20. Jh.

Cast in relief, decorated with blue, white and green enamel. Enamel chipped. 27.6 x 23.4 cm.

€ 150,-

344 | SIEBEN TRIPTYCHA UND DREI BRONZEIKONEN MIT DER GOTTES-MUTTER-DARSTELLUNGEN

Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 6-14 cm. Emaillé min. best.

SEVEN TRIPTYCHS AND THREE BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 6-14 cm high.

€ 150,-



340



341



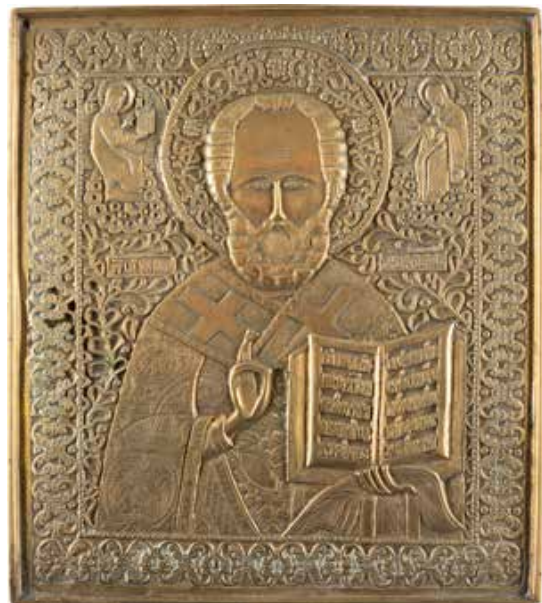
342



343



344



345

345 | GROSSE BRONZEIKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen. 26,5 x 23,5 cm. Min. berieben.
A LARGE BRASS ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century
Cast in relief. Minimally rubbed. 26.5 x 23.5 cm.

€ 150,-



346

346 | SAMMLUNG VON ZEHN IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 17.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,2-19 cm. Emaille min. best.
A COLLECTION OF TEN BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS
Russian, 17th-19th century
Cast in relief, some with blue, white, black, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 6.2-19 cm high.

€ 200,-

347 | GROSSE BRONZEIKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KAZAN (KAZANSKAJA)

Russland, 20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 26,1 x 22,5 cm. Emaille min. best.
A LARGE AND ENAMEL BRASS ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN
Russian, 20th century
Cast in relief, decorated with blue, white and green enamel. Enamel minimally chipped. 26.1 x 22.5 cm.

€ 120,-



347



348

348 | NEUN TRIPTYCHA UND EINE BRONZEIKONE MIT DER GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN

Russland, 18.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,5-12,9 cm. Emaille min. best.
NINE TRIPTYCHS AND A BRASS ICON SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 18th-19th century
Cast in relief, some decorated with blue, white, black, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 6.5-12.9 cm high.

€ 150,-



349

349 | SECHS BRONZEIKONEN UND ZWEI TRIPTYCHA MIT KRIEGERHEILIGEN

Russland, um 1600-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,5-14,6 cm. Emaille min. best.

SIX BRASS ICONS AND TWO TRIPTYCHS SHOWING SELECTED WARRIOR SAINTS

Russian, circa 160.-19th century
Cast in relief, some with white, blue, green, black and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 6.5-14.6 cm high.

€ 200,-



350

350 | GROSSE UND MEHRFARBIG EMAILLIERTE BRONZEIKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh. (Emaille teils später)
Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 28,8 x 24,3 cm. Emaille min. best.

A LARGE AND ENAMEL BRASS ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century (enamel partially later)
Cast in relief, decorated with dark and light blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 28.8 x 24.3 cm.

€ 400,-

351 | NEUN BRONZEIKONEN UND EIN TRIPTYCHON MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, um 1700-19. Jh. (Emaille part. später)
Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert, teils versilbert. H. 5,8-13,9 cm. Emaille min. best., min. berieben.

NINE BRASS ICONS AND A TRIPTYCH SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, circa 170.-19th century (enamel partially later)
Cast in relief, some with blue and white enamel, some silver plated. Enamel minimally chipped, minimally rubbed. 5.8-13.9 cm high.

€ 200,-



351



352

352 | SELTENES PAAR BRONZEIKONEN MIT DEN ERZENGELN MICHAEL UND GABRIEL

Russland, um 1800
Bronze, reliefiert gegossen. 21,8 cm / 21,1 cm.
A RARE PAIR OF BRASS ICONS SHOWING ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL
Russian, circa 1800
Cast in relief. 21.8 cm / 21.1 cm high.

€ 600,-



353



354

353 | GROSSE BRONZEIKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. 25,8 x 22,6 cm.

A LARGE BRASS ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19. Jh.

Cast in relief. 25.8 x 22.6 cm.

€ 150,-

354 | TETRPTYCHON, TRIPTYCHON UND DREIZEHN BRONZEIKONEN MIT DARSTELLUNGEN VON GOTTESMUTTER, AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND WICHTIGEN HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN KIRCHE

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 5,4-17,6 cm. Emaillie min. best.

A TETRPTYCH, A TRIPTYCH AND THIRTEEN BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF MOTHER OF GOD, SELECTED SAINTS AND THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with white and blue enamel. Enamel partially chipped. 5.4-17.6 cm high.

€ 150,-

355 | SIEBEN BRONZEIKONEN UND DREI TRIPTYCHA MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,9-14,3 cm. Emaillie min. best.

SEVEN BRASS ICONS AND THREE TRIPTYCHS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with blue, white, black, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 5.9-14.3 cm high.

€ 200,-

356 | ZWEI TRIPTYCHA UND ACHT BRONZEIKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,1-14 cm. Emaillie min. best.

TWO TRIPTYCHS AND EIGHT BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF SELECTED SAINTS

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue, green, black and white enamel. Enamel minimally chipped. 6.1-14 cm high.

€ 200,-



355



356

356 A | BRUSTKREUZ UND DREI SEGENSKREUZE

Russland, Moskau, 1908-1917 (Silberkreuz), Russland, 19. Jh.

Silber, gegossen und ziselirt, verso kyrillische Inschrift mit Zarenmonogramm 'PI'. Bronze, gegossen, teils vergoldet, teils mehrfarbig emailliert. L. 10,5-36,5 cm. Silberkreuz punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'WS' in Kyrillisch.

A SILVER BREAST CROSS AND THREE BRASS AND ENAMEL CRUCIFIXES

Russian, Moscow, 1908-1917 (silver cross), Russian, 19th century

The silver crucifix with Cyrillic inscription on the reverse and Imperial cypher 'PI'. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'VS' in Cyrillic. 10.5-36.5 cm high.

€ 200,-



356 A

356 B | FÜNF BESCHLÄGE EINES EVANGELIARS, EIN KRUZIFIX UND FRAGMENT EINER BRONZEIKONE MIT HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 11,7-22,6 cm. Emaillie min. best.

FIVE COVERS OF A BOOK OF GOSPEL, A CRUCIFIX AND A FRAGMENT OF A BRASS ICON SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Cast in relief, some with blue, black, white and green enamel. Enamel minimally chipped. 11.7-22.6 cm high.

€ 120,-



356 B



357



358

357 | SECHS IKONEN-OKLADE MIT DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.

Messing, getrieben, graviert. L. 29-33,5 cm. Teils besch.

SIX BRASS OKLADES OF ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Chased, embossed and engraved. Damages. 29-33.5 cm long.

€ 130,-

358 | OKLAD EINER IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'IWERSKAJA'

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Messing, getrieben. 31,3 x 27 cm.

AN OKLAD OF AN ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 2nd half 19th century

Brass, chased and gilded. 31.3 x 27 cm.

€ 100,-

359 | BASMA UND VIER OKLADE VON IKONEN MIT DER GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.

Silber / Messing, getrieben, graviert und punziert. L. 31-35 cm. Silberoklad punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen und Feingehalt ,84'. Teils besch.

A BASMA AND FOUR OKLADES OF ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Silver / brass, chased, embossed and punched. The silver oklad marked with city hallmark, assayer's mark and 84 standard. Partially damaged. 31-35 cm long.

€ 130,-

360 | BASMA UND SECHS OKLADE VON IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 18./19. Jh.

Messing, getrieben, graviert und punziert. L. 21,7-34 cm. Teils besch.

A BASMA AND SIX OKLADES OF ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 18th/19th century

Brass, chased, embossed and engraved. Partially damaged. 21.7-34 cm.

€ 130,-



359



360



361

361 | SILBER-BASMA, SILBER-OKLAD EINER GOTTESMUTTER VON KASAN UND FRAGMENTE

Russland, 19. Jh. / Anfang 20. Jh.

Silber, getrieben, guillochiert und ziseliert. L. 13-44,5 cm. Silber teils punziert mit Garantie- und Meisterzeichen. Teils besch.

A SILVER BASMA, A SILVER OKLAD OF AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND FRAGMENTS

Russian, 19th century / early 20th century

Silver, chased, embossed and engraved. The silver partially marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark. Damages. 13-44.5 cm long.

€ 130,-

363 | GROSSFORMATIGES OKLAD EINER IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, um 1860, Russland, 18. Jh. (Nimbus)

Messing, getrieben und graviert. 54 x 48,7 cm.

A LARGE OKLAD OF AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, circa 1860, Russian, 18th century (halo)

Brass, chased, embossed and engraved. 54 x 48.7 cm.

€ 130,-



362



363

362 | VIER OKLADE VON IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, HEILIGEN UND DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.

Messing, getrieben, ziseliert und punziert. L. 23-39 cm. Teils besch.

FOUR OKLADES OF ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE MOTHER OF GOD AND SAINTS

Russian, 19th century

Brass, chased, embossed and engraved. Partially damaged. 23-39 cm long.

€ 130,-



364



367



368

368 | ZWEI IKONEN-OKLADE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNERWARTETE FREUDE‘ UND ZWEI HEILIGEN SOWIE SECHS NIMBEN
Russland, 19. Jh.
Messing, getrieben / ein Nimbus aus Silber. H. 3,5-35,5 cm. Silbernimbus punziert mit Meisterzeichen. Teils besch.
TWO BRASS OKLADES OF ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF UNEXPECTED JOY‘ AND TWO SAINTS AND SIX HALOES
Russian, 19th century
Brass, chased and embossed / silver. The silver halo marked with master's mark. Partially damaged. 3.5-35.5 cm high.
€ 120,-



365



366

364 | UMFANGREICHE SAMMLUNG VON NIMBEN UND BASMA-FRAGMENTEN
Russland, 18./19. Jh.
Messing, getrieben und graviert. L. 2-19 cm. Teils besch.
A COLLECTION OF HALOES AND FRAGMENTS
Russian, 18th/19th century
Brass, chased and embossed. Partially damaged. 2-19 cm long.
€ 130,-

365 | DREI OKLADE VON IKONEN MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
Russland, 19. Jh.
Messing, getrieben und ziseliert. H. 35-42,3 cm. Teils min. besch.
THREE OKLADES OF ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘
Russian, 19th century
Brass, chased and embossed. Partially damaged. 35-42.3 cm high.
€ 120,-

366 | BASMA UND VIER OKLADE VON IKONEN MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 18./19. Jh.
Messing, getrieben und ornamental punziert. L. 31-35,5 cm. Teils besch.
A BASMA AND FOUR OKLADES OF ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 18th/19th century
Brass, chased, embossed and engraved. Damages. 31-35.5 cm long.
€ 130,-

367 | BASMA UND VIER OKLADE VON IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 18./19. Jh.
Messing, getrieben und graviert. L. 31-35,5 cm. Teils besch.
A BASMA AND FOUR OKLADES OF ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 18th/19th century
Brass, chased, engraved and embossed. Damages. 31-35.5 cm long.
€ 130,-

369 | FRAGMENT EINER IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE
Veneto-Kretisch, 16. Jh.
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimben ornamental punziert. 21,2 x 11,2 cm. Substanzverluste.
A FRAGMENT OF AN ICON SHOWING THE MADRE DELLA CONSOLAZIONE
Veneto-Cretan, 16th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The haloes ornately punched. Losses. 21.2 x 11.2 cm.
€ 400,-



369

370 | KLEINE IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE
Veneto-Kretisch, 16. Jh.
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimben ornamental punziert. 14,8 x 11,5 cm. Besch., Substanzverluste.
A SMALL ICON SHOWING THE MADRE DELLA CONSOLAZIONE
Veneto-Cretan, 16th century
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Damages, losses. 14.8 x 11.5 cm.
€ 300,-



370



371

371 | SEHR FEINES TRIPTYCHON MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, Kreta, 16. Jh.
Laubholz-Tafeln. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 20,3 x 41 cm (geöffnet). In sehr feiner Malerei ausgeführte Darstellung der flankierenden Heiligen. Mittelteil partiell rest., partielle Substanzverluste.

A VERY FINE TRIPTYCH SHOWING THE MADRE DELLA CONSOLAZIONE AND SELECTED SAINTS
Greek, Cretan, 16th century
Tempera on wood panels. Finely executed in great detail against a gold ground. The saints portrayed on the wings in frontal position with elongated bodies and relatively small heads. The central panel partially restored, losses. 20.3 x 41 cm (extended).
€ 300,-



372

372 | SEHR FEINE IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER FLANKIERT VON DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DEMETRIUS

Griechenland, Berg Athos, 18. Jh.
Laubholz-Tafel. Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 27,5 x 20,4 cm. Min. rest.

A VERY FINE ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD FLANKED BY STS. NICHOLAS OF MYRA AND DEMETRIUS

Greek, Mount Athos, 18th century
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. The faces rendered finely with soft colours. The garments' folds highlighted in gold. Minimally restored. 27.5 x 20.4 cm.

€ 1.800,-



373

373 | DATIERTE IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER

Balkan, datiert 1820
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 39,2 x 31,8 cm. Datierung und Signatur am unteren Rand. Kleinere Substanzverluste.

A DATED ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD

Balkan, dated 1820
Oil on wood panel. Finely executed with gold highlights. Dated and signed on the lower border. Minor losses. 39.2 x 31.8 cm.

€ 600,-



375

375 | MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DER GOTTESMUTTER, NICHT VERWELKENDE BLUME'

Griechenland, 18. Jh.
Laubholz-Tafel. Geschnitzter und vergoldeter Rand, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 37,3 x 23 cm. Min. berieben, min. rest.

THE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD, 'THE UNFADING ROSE' WITH SELECTED SAINTS

Greek, 18th century
Tempera on wood panel. Executed on gilt ground. The panel carved, shaped as an arch. Minimally worn, minimally restored. 37.3 x 23 cm.

€ 400,-

376 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KYKKOS

Griechenland, 18. Jh.
Laubholz-Einzeltafel. Ornamentale geschnitzter Rand, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 38,2 x 30,4 cm. Min. berieben.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KYKKOS

Greek, circa 1700
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. With a carved border. Minimally worn. 38.2 x 30.4 cm.

€ 1.800,-

377 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER, NICHT VERWELKENDE BLUME' MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Griechenland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, ornamentale Punzierungen. 39 x 32 cm. Substanzverluste, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD, 'THE UNFADING ROSE' AND SELECTED SAINTS

Greek, 18th century
Tempera on wood panel. Losses, partially restored. 39 x 32 cm.

€ 800,-



376



374

374 | TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER, 'UNVERWELKENDE BLUME' MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Griechenland, 18. Jh.
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 32,8 x 50,7 cm (geöffnet). Randbereich teils rest.

A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD, 'THE UNFADING ROSE' AND SELECTED SAINTS

Greek, 18th century
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The haloes ornately punched. Restorations to the borders. 32.8 x 50.7 cm (extended).

€ 600,-



377



378

378 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Geschnittener Rahmen. 63,5 x 47,2 cm. Im oberen Bilddrittel Wiedergabe der Gottesmutter, den Christusknaben in ihrem linken Arm haltend. Zwei Engel setzen eine Krone auf das Haupt der Gottesmutter. Am unteren Rand reihen sich fünf Bildfelder mit ausgewählten Heiligen, darunter Stylianos. Partiiell rest.

A VERY LARGE ICON OF THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a shiny golden background. Within a carved wooden frame. Christ is seated erect on the Virgin's left arm. His right hand is extended in a gesture of blessing. Two angels are crowning the Mother of God. The lower row illustrating five selected saints including St. Stylianos. Partially restored. 63.5 x 47.2 cm.

€ 5.000,-



379

379 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER

Griechenland, 19. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. 14,4 x 11,9 cm (mit Rahmen). Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD

Greek, 19th century

Tempera on wood panel. Losses. 14.4 x 11.9 cm (with frame).

€ 120,-



380

380 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER GLYKOPHILOUSA (SÜSSKÜSSENDE)

Veneto-Kretisch, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 30 x 24,3 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE SWEET-KISSING MOTHER OF GOD

Veneto-Cretan, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The haloes ornately punched. Partially restored. 30 x 24.3 cm.

€ 850,-

382 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER

Nordgriechenland, 18. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung, ornamentale Punzierungen. 41,5 x 32,1 cm. Bereibungen, Rand min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD

Northern Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The halo and garments ornately punched. Wearings, the borders minimally restored. 41.5 x 32.1 cm.

€ 800,-



381

381 | GROSSE MELKITISCHE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER

Libanon, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamental punzierte Nimben, Metallapplikationen. 42,5 x 33,7 cm. Partiiell rest.

A LARGE MECHITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD

Lebanon, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Set with metal crowns. The haloes ornately punched. Partially restored. 42.5 x 33.7 cm.

€ 1.200,-



382



383

383 | TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER ,NICHT VERWELKENDE BLUME' MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Bulgarien, 19. Jh.
Laubholz-Tafeln. Ölmalerei. 31,1 x 38 cm (geöffnet). Min. rest.
A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD ,THE UNFADING ROSE' WITH SELECTED SAINTS
Bulgarian, 19th century
Oil on wood panel. Minimally restored. 31.1 x 38 cm (extended).
€ 150,-



384

384 | MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DER GOTTESMUTTER ,NIE VERWELKENDE BLUME'
Bulgarien, 19. Jh.
Holztafel. Eitempera. 32,6 x 21,5 cm. Partiell rest.
THE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD ,THE UNFADING ROSE'
Bulgarian, 19th century
Oil on wood panel. Partially restored. 32.6 x 21.5 cm.
€ 150,-

387 | GROSSES DATIERTES MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER
Bulgarien, datiert 1817
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Metallapplikationen. 40,5 x 26 cm. Datierung ,1817' am unteren Rand. Restaurierungen.
A LARGE DATED CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD
Bulgarian, dated 1817
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Applied metal halo and garments. Dated ,1817' on the lower border. Restorations. 40.5 x 26 cm.
€ 300,-

388 | GROSSES TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER ELEUSA UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, 18. Jh.
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 39 x 48,2 cm (geöffnet). Kleinere Substanzverluste, Kanten best.
A LARGE TRIPTYCH SHOWING THE ELEUSA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Greek, 18th century
Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Minor losses, the edges partially chipped. 39 x 48.2 cm (extended).
€ 1.200,-



387

385 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA
Griechenland, 18. Jh.
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund. 17,5 x 11,7 cm. Substanzverluste.
A SMALL ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD
Greek, 18th century
Tempera on wood panel. Losses. 17.5 x 11.7 cm.
€ 200,-

386 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA
Griechenland, 19. Jh.
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 37 x 29,5 cm. Zwei flankierende Heilige: Nikolaus von Myra und Johannes der Vorläufer. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD
Greek, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The Mother of God flanked by Sts. Nicholas of Myra and John the Forerunner. Partially restored. 37 x 29.5 cm.
€ 200,-



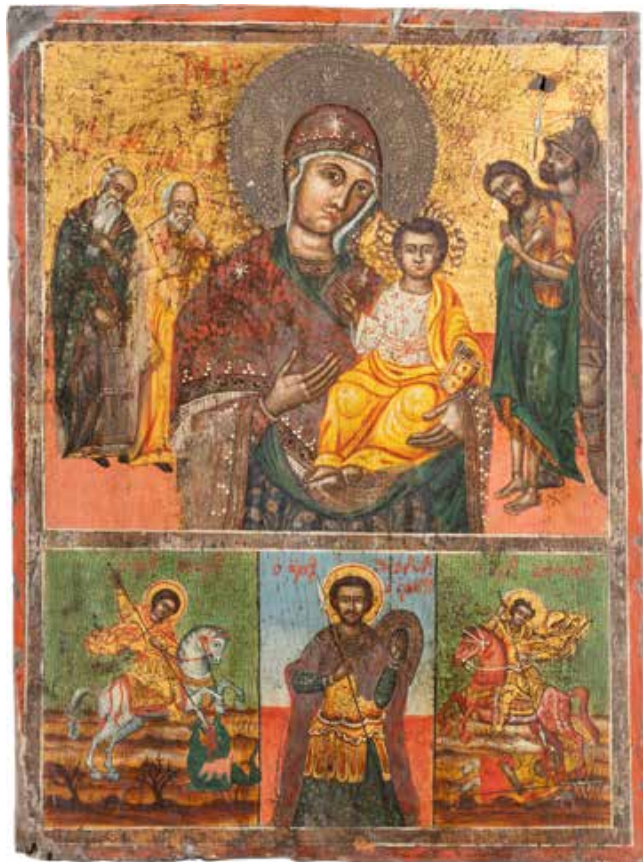
385



386



388



389



390



391

389 | GROSSFORMATIGE MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Nordwestukraine, Wolhynien, Ende 18. Jh.
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Ränder goldfarben lasiert. Applizierter Metallnimbus. 47,1 x 34,8 cm. Kanten teils best.

A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
North West Ukraine, Volhynia, late 18th century
Tempera on wood panel. The borders made of silver, covered by a golden lacquer. Applied metal halo. Damages to the edges. 47.1 x 34.8 cm.
€ 800,-

390 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA
Bulgarien, 19. Jh.
Schwere Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Silberapplikationen. 32,8 x 25,2 cm. Garantiermarken. Kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD
Bulgarian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes and hands set with silver. Marked. Minor losses. 32.8 x 25.2 cm.
€ 400,-

391 | ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND CHRISTUS SOWIE DEN HEILIGEN KOSTANTIN UND HELENA
Griechenland, Anfang 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 29,5 x 24,5 cm. Substanzverluste.

A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND CHRIST AND STS. CONSTANTINE AND HELENA
Greek, early 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Losses. 29.5 x 24.5 cm.
€ 200,-



391 A



392

391 A | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LEBENS-SPENDENDE QUELLE' IN VERSILBERTEM MESSING-BASMA
Griechenland, 18. Jh.
Schwere Laubholz-Tafel, reliefiert geschnittener Rand, mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 37,7 x 28 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE LIFE-GIVING SOURCE'
Greek, 18th century
Oil on wood panel. Carved gilt wood frame. The background made of silver. Partially restored. 37.7 x 28 cm.
€ 600,-

392 | GROSSE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LEBENS-SPENDENDER QUELL'
Griechenland, datiert 1832
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 43 x 35,2 cm. Griechische signiert und datiert ,1832' unten rechts. Kanten min. best., Rückseiten-Querleiste mit Anobienbefall.

A LARGE DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,THE LIFE-GIVING SOURCE'
Greek, dated 1832
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Greek inscribed and dated ,1832' lower right corner. The edges minimally chipped, the splint on the back with wood worm. 43 x 35.2 cm.
€ 800,-

393 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UMILENIE
Balkan, 19. Jh.
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 37,5 x 27 cm. Substanzverluste, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD UMILENIE
Balkan, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of gold. Losses, partially restored. 37.5 x 27 cm.
€ 300,-



393



394



394



395

394 | ZWEI IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER
Ukraine/Balkan, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. 21,6 x 14 cm / 36 x 27,7 cm. Kleinere Farbverluste.

TWO ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Ukraine/Balkan, 19th century

Oil on wood panel. Minor losses. 21.6 x 14 cm / 36 x 27.7 cm.

€ 200,-

395 | DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ELEUSA
Bulgarien, datiert 1889

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 35,7 x 30,4 cm. Vertikaler Riss, Substanzverluste.

A DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ELEUSA

Bulgarian, dated 1889

Oil on wood panel. The haloes made of silver. Vertical crack, losses. 35.7 x 30.4 cm.

€ 130,-

396 | DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA

Rumänien, datiert 1856

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,6 x 25 cm. Verso rumänische Widmungsinschrift, datiert ,1856'. Kleine Substanzverluste.

A DATED ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD

Romanian, dated 1856

Oil on wood panel. On a gold ground. Minor losses. On the reverse Romanian inscription, dated ,1856'. 31.6 x 25 cm.

€ 200,-

397 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DER HEILIGEN ANNA
Griechenland, datiert 1912

Einzeltafel. Ölmalerei. 21,2 x 16,5 cm. Inschrift mit Datierung ,1912' am unteren Rand.

A SMALL DATED ICON SHOWING ST. ANNA

Greek, dated 1912

Oil on wood panel. Inscribed and dated ,1912' on the lower border. 21.2 x 16.5 cm.

€ 120,-



396

397 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DER HEILIGEN ANNA
Griechenland, datiert 1912

Einzeltafel. Ölmalerei. 21,2 x 16,5 cm. Inschrift mit Datierung ,1912' am unteren Rand.

A SMALL DATED ICON SHOWING ST. ANNA

Greek, dated 1912

Oil on wood panel. Inscribed and dated ,1912' on the lower border. 21.2 x 16.5 cm.

€ 120,-



397

**398 | SEHR SELTENE UND SEHR FEINE IKONE MIT DEM LOBPREIS DER GOTTESMUTTER
SOWIE DER VERKÜNDIGUNG UND DER GEBURT CHRISTI**

Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 42,3 x 29,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A VERY RARE AND VERY FINE ICON SHOWING THE HYMN TO THE MOTHER OF GOD, THE
ANNUNCIATION AND THE NATIVITY OF CHRIST**

Greek, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. Painted with bright colours and gold for highlighting the details. Minor losses. 42.3 x 29.5 cm.

€ 5.000,-



398



399

399 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, um 1600

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel doubliert, Kowtscheg. 35 x 29,9 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg, laid down on wood panel. The background and border stripped to gesso, partially restored. 35 x 29.9 cm.

€ 2.000,-



400

400 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW (SCHLEIERWUNDER)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Reste von Vergoldung. 30,8 x 27,2 cm. Hintergrund und Rand abgenommen, Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Traces of gilding. The background and border stripped to gesso, wearings. 30.8 x 27.2 cm.

€ 260,-



401

401 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Silber-Applikationen. 31 x 27 cm. Vier Randheilige. Bereibungen, min. rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Applied with a silver oklad and haloes. Four selected saints on the borders. Wearings, minimally restored. 31 x 27 cm.

€ 600,-



402

402 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 26,5 x 21,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 26.5 x 21.8 cm.

€ 700,-

403 | KLEINE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22,4 x 17,9 cm. Vier Randheilige. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. Set into a later panel (vrezka), the border stripped to gesso, partially restored. 22.4 x 17.9 cm.

€ 800,-

404 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, Ende 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 29,5 x 24,5 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, late 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background stripped to gesso, partially restored. 29.5 x 24.5 cm.

€ 300,-



403



404



405



406



406

405 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, um 1700

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lackiert. 108 x 88 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The background stripped to gesso, partially restored. 108 x 88 cm.

€ 3.000,-

406 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WOLOKOLAMSK (WOLOKOLAMSKAJA) MIT OKLAD

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Ende 18. Jh. (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad. 31,7 x 26,4 cm. Zwei Randheilige. Farbaufwölbungen, Restaurierungen, Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE WOLOKOLAMSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD

Russian, 18th century (icon), Russian, late 18th century (oklad)

Tempera on wood panel with double kovcheg. Overlaid with a finely chased metal oklad. Two selected saints on the borders. Losses, paint blisterings, restorations. 31.7 x 26.4 cm.

€ 200,-

407 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30 x 24,8 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Nikolaus von Myra und Jakobus. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Sts. Nicholas of Myra and James. The background stripped to gesso, partially restored. 30 x 24.8 cm.

€ 450,-



407



408

408 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TOLGA (TOLGSKAJA)
Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31,5 x 26,4 cm. Nimben berieben, kleinere Substanzverluste, min. Retuschen.
AN ICON SHOWING THE TOLGSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The haloes worn, minor losses, minimally restored. 31.5 x 26.4 cm.
€ 300,-



409

409 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT BASMA
Russland, um 1700
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Getriebenes Metallbasma. 30,7 x 25,7 cm. Hintergrund partiell rest.
AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD WITH BASMA
Russian, circa 1700
Tempera on wood panel with kovcheg. Christ's orange chiton, supplemented a sash, all decorated with intense chrysography. The background partially restored. The border overlaid with a chased and embossed metal basma. 30.7 x 25.7 cm.
€ 1.400,-



410



410

410 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PET-SCHERSKAJA (VOM KIEWER HÖHLENKLOSTER) MIT OKLAD
Russland, um 1800
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad. 29,5 x 25,3 cm. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES WITH OKLAD
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with brass oklad. Paint blisterings, minor losses. 29.5 x 25.3 cm.
€ 120,-



411

411 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,BESSADNAJA' (DIE BELEHRENDE)
Russland, 17. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,5 x 26,5 cm. Zwei Randheilige. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.
A RARE ICON SHOWING THE BESYEDNAYA MOTHER OF GOD
Russian, 17th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. Two selected saints on the borders. The background stripped to gesso, partially restored. 30.5 x 26.5 cm.
€ 500,-

413 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,DONSKAJA' MIT VERMEIL-BASMA UND TSATA
Russland, 18. Jh. (Ikone), Kiew, 1786 (Basma)
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Verso Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Basma aus kräftig getriebenem, vergoldetem Silber. 31,2 x 26,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke ,PK' in Kyrillisch. Min. rest.
AN ICON SHOWING THE DONSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT BASMA AND TSATA
Russian, 18th century (icon), Kiev, 1786 (basma)
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The silver-gilt basma chased and repoussé with scrolls, shells and flowers. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark ,PK' in Cyrillic. Minimally restored. 31.2 x 26.3 cm.
€ 1.200,-



412

412 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,GREBNEWSKAJA'
Russland, Anfang 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,4 x 27,2 cm. Verso kyrillische Widmungsinschrift, datiert ,1801'. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.
A RARE ICON SHOWING THE GREBNEVSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, early 18th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. The border stripped to gesso, partially restored. On the reverse Cyrillic dedication inscription, dated ,1801'. 31.4 x 27.2 cm.
€ 800,-



413



414

414 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TOLGA (TOLGSKAJA)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbens versilbert und goldfarben lasiert. 30,8 x 26,8 cm. Eine Heilige flankiert die Gottesmutter am rechten Rand. Min. Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE TOLGSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. A female saint appears at the right. Minor areas of retouching. 30.8 x 26.8 cm.

€ 800,-



415

415 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VOM KONEWSKIJ-KLOSTER MIT DEN TAUBEN („KONEWSKAJA“)

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbens vergoldet, Chrysographie. 30,6 x 25,9 cm. Partiiell rest.

A RARE ICON SHOWING THE KONEVSKAYA MOTHER OF GOD (GOLUBITSKAYA)

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The expressive faces delicately executed with soft earthly tones, their garments rendered in deep colours, highlighted with dense chrysography. Partially restored. 30.6 x 25.9 cm.

€ 1.500,-



416

416 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 29,8 x 25,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 29.8 x 25.3 cm.

€ 400,-



417

417 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)

Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 33,8 x 26,6 cm. Rechts erscheint die heilige Maria von Ägypten. Kleinere Farbverluste, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. St. Mary of Egypt appears to the right. Minor losses, restorations. 33.8 x 26.6 cm.

€ 200,-

418 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚SCHUTZ UND SCHIRM‘ (POKROW)

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 26,6 x 23 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 26.6 x 23 cm.

€ 400,-



418



419

419 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,IVERSKAJA'

Zentralrussland, Anfang 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 55,5 x 43,4 cm. Plastische Ausarbeitung des Maphorions und des Saums. Min. berieben.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE IVER-SKAYA MOTHER OF GOD

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Their expressive faces delicately executed with cool tones, their garments rendered in deep colours, highlighted with dense chrysography, the maphorion of the Mother with an elaborate hem imitating pearls. Minimally worn. 55.5 x 43.4 cm.

€ 5.000,-



420

420 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,8 x 26,8 cm. Verso kyrillische Inschrift, datiert ,1922'. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Nataliya. Min. vertikale Rissbildung, min. rest.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Nataliya. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1922'. Minor vertical crack, minimally restored. 30.8 x 26.8 cm.

€ 600,-



421

421 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER'

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 40,9 x 33,4 cm. Zwei Randheilige. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW'

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 40.9 x 33.4 cm.

€ 400,-

423 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SCHUJA UND SMOLENSK

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,3 x 27,2 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE SHUISKAYA ODIGITRIA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 31.3 x 27.2 cm.

€ 400,-



422

422 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UMILENIE'

Russland, Newjansk, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 34 x 29,5 cm. Vier Randheilige, darunter der Erzengel Michael, der Schutzengel und die heilige Irina. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,UMILENIE'

Russian, Nevyansk, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Archangel Michael, the Guardian Angel and St. Irina among them. Minor areas of retouching. 34 x 29.5 cm.

€ 350,-



423



424

**424 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'NICHT VERWELKENDE BLUME'**

Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 27,5 cm. Partiiell min. rest.

**A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD, THE
UNFADING FLOWER'**

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed with gold highlights. Partially restored, 31.5 x 27.5 cm.
€ 1.200,-



425

**425 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,O VSE-
PETAJA MATI' (OH DU VON ALLEN GEPRIESENE MUT-
TER)**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,5 x 29 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Elena. Partiiell min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,O
VSEPYETAYA MATI' (O ALL-HYMNED MOTHER)**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Elena. Partially restored. 35.5 x 29 cm.

€ 800,-



426

**426 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR
(WLADIMIRSKAJA) MIT RIZA**

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Ende 18. Jh. (Riza)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingriza vergoldet. 37 x 30,8 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD
WITH RIZA**

Russian, late 18th century (icon), Russian, late 18th century (riza)

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a gilded brass oklad. 37 x 30.8 cm.

€ 1.200,-

**428 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER
DORNBUSCH'**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 25,4 cm. Min. Substanzverluste im Randbereich.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING
BUSH'**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. Losses to the borders. 31 x 25.4 cm.

€ 400,-



427

427 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER'

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 35,2 x 31 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROWS'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 35.2 x 31 cm.

€ 300,-



428



429

429 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
 Russland, 2. Hälfte 18. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 34,5 x 29,2 cm. Min. rest.
A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘
 Russian, 2nd half 18th century
 Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 34.5 x 29.2 cm.
 € 600,-



430

430 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ACHTYRSKAJA (VON ACHTYRKA)
 Russland, 19. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 27,7 cm. Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE AKHYRSKAYA MOTHER OF GOD
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. The haloes and borders gilded. Restorations. 31 x 27.7 cm.
 € 140,-



431

431 | IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH
 Russland, 18. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 34,2 x 29,6 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel. The foliate scroll made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 34.2 x 29.6 cm.
 € 600,-



432

432 | FEINES TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER ACHTYRSKAJA FLANKIERT VON DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DEM SCHUTZENGE
 Russland, 18. Jh.
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund, Metallmontierung. 13 x 34 cm (geöffnet). Min. rest.

A FINE TRIPTYCH SHOWING THE AKHYRSKAYA MOTHER OF GOD FLANKED BY ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE GUARDIAN ANGEL
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panels. Finely executed on a gold ground. Metal-mounted. Minor areas of retouching. 13 x 34 cm (extended).
 € 1.000,-

432 A | FEINE KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT SILBER-OKLAD
 Russland, um 1700 (Ikone), Russland, Moskau, 1723-1728 (Oklad)
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und ziselirt. 18,2 x 15,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen ‚ER‘ (Ernst Ruch) sowie Meisterzeichen ‚II‘ in Kyrillisch. Kleinere Substanzverluste.

A FINE SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH A SILVER OKLAD
 Russian, circa 1700 (icon), Russian, Moscow, 1723-1728 (oklad)
 Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. Overlaid with a heavy chased and repoussé silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark ‚ER‘ (Ernst Ruch) and master's mark ‚II‘ in Cyrillic. Losses to the borders. 18.2 x 15.4 cm.
 € 200,-



432 A



433



433 | GROSSFORMATIGE, SEHR FEINE, SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DER GOTTES-MUTTER ‚BOGOLUBSKAJA‘ MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, Feodor Starodubodskij, 1792 (Ikone), Russland, Moskau, 1792 (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. Oklad aus massivem, kräftig getriebenem und vergoldetem Silber. 54,5 x 36 cm. Ikone kyrillisch signiert und datiert ‚Malte der Maler Feodor Starodubodskij 1792‘ unten rechts. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke ‚IPM‘ in Kyrillisch. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste.

A VERY LARGE, VERY FINE, SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD WITH A MASSIVE SILVER-GILT OKLAD

Russian, Feodor Starodubodskiy, 1792 (icon), Russian, Moscow, 1792 (oklad)

Oil on wood panel. Signed in Cyrillic and dated lower right ‚Painted by Feodor Starodubodskiy 1792‘. The silver-gilt oklad chased and repoussé in high relief with flowers and vines. Marked with city hall-mark, assayer's mark and master's mark ‚IPM‘ in Cyrillic. Paint blisterings, minor losses. 54.5 x 36 cm. € 5.000,-



433



434



434

434 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE) MIT SILBER-RIZA
Russland, um 1800 (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1802 (Riza)

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Riza aus getriebenem Silber. 30,3 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Feingehalt ,84'. Min. berieben.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN WITH A SILVER RIZA
Russian, circa 1800 (icon), Russian, St. Petersburg, 1802 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a brilliant gold ground. Overlaid with a chased silver riza. Marked with city hall mark, 84 standard and assayer's mark. 30.3 x 27 cm.

€ 600,-

435 | IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER UMGEHEN VON AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT RIZA

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Ende 18. Jh. (Riza)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Metallriza. 30,9 x 26,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD FLANKED BY SELECTED SAINTS WITH RIZA

Russian, 18th century (icon), Russian, late 18th century (riza)

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. Overlaid with a metal riza. Partially restored. 30.9 x 26.5 cm.

€ 1.600,-



435

436 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER'

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: Christophorus und Paraskewa. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW'

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Christopher and Paraskewa. Minimally restored. 30.8 x 26.5 cm.

€ 1.800,-



436

437 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER

Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34 x 28,3 cm. Restaurierungen.

A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restorations. 34 x 28.3 cm.

€ 500,-



437



438

439 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, 2. Hälfte 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 26,1 cm. Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, 2nd half 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings. 31.3 x 26.1 cm.

€ 300,-



439

438 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, 18. Jh.

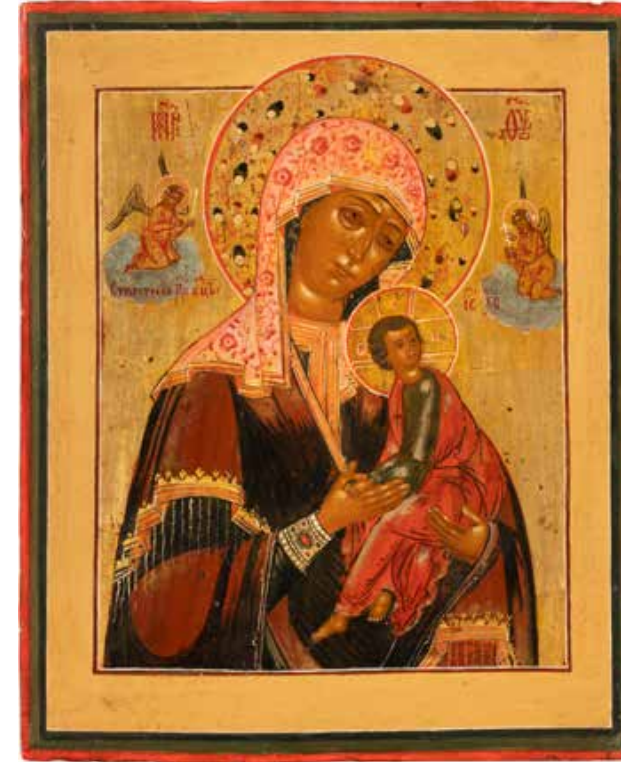
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,1 x 29,2 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 35.1 x 29.2 cm.

€ 500,-



441

441 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER PASSION

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,3 x 25,6 cm. Min. Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE PASSION

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 31.3 x 25.6 cm.

€ 1.200,-



442

442 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 30,2 x 25,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The folds of the garments made of silver. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 30.2 x 25.8 cm.

€ 400,-



443

443 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH'

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,3 x 25,3 cm. Verso kyrillischer Stempel ,SAWA MOROSOW SOHN & CO'. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. On the reverse Cyrillic stamp ,SAWA MOROZOV SON & CO'. 29.3 x 25.3 cm.

€ 300,-



443



444

444 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SCHUJA UND SMOLENSK
 Russland, Anfang 19. Jh.
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,4 cm. Min. berieben.
AN ICON SHOWING THE SHUI-SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD
 Russian, early 19th century
 Tempera on wood panel. Finely painted in great detail. The haloes and border made of gold. Minimally worn. 31 x 26.4 cm.
€ 1.200,-



445

445 | IKONE MIT DER ERSCHENUNG DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADO-NESCH
 Russland, 1. Hälfte 19. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Rand vergoldet. 28,4 x 22,7 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH
 Russian, 1st half 19th century
 Tempera on wood panel. The haloes and border made of gold. Minimally restored. 28.4 x 22.7 cm.
€ 400.-

446 | DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER'
 Russland, datiert 1826
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,8 x 28 cm. Kyrillische Datierung ,7334' am unteren Rand. Entlang der Ränder Wiedergabe von 18 Heiligen in Dreiergruppen. Kleinere Substanzverluste.
A DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW'
 Russian, dated 1826
 Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. 18 patron saints represented on the border. Inscribed and dated ,7334' on the lower border. Minor losses. 32.8 x 28 cm.
€ 600,-



446

447 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT SILBER-BASMA
 Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1854 (Basma)
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Basma aus kräftig getriebenem Silber. 31 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Auf dem rechten Rand erscheint die heilige Theodora. Min. rest.
AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER BASMA
 Russian, 18th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1854 (basma)
 Tempera on wood panel. The garment folds emphasised with strong gold striations. The borders overlaid with a richly chased silver basma. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. On the right border appears St. Theodora. Minimally restored. 31 x 26.5 cm.
€ 800,-



447

448 | MONUMENTALE UND SEHR FEINE IKONE ,ÜBER DICH FREUT SICH DIE GANZE SCHÖPFUNG' MIT BASMA

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Messingbasma. 76,5 x 61,5 cm. Achsialsymmetrischer Bildaufbau in zwei horizontale Register. Mittig thront im oberen Bereich die auf einem Thron sitzende Gottesmutter mit dem segnenden Christusknaben in ihrem Schoß umringt von Erzengeln. Im Hintergrund erscheint eine Kathedralarchitektur mit Zwiebeltürmen. Im unteren Bereich Darstellung von in zwei Reihen angeordneter Heiliger, darunter Johannes von Damaskus mit einer geöffneten Schriftrolle, Johannes der Täufer, Elija, Mose, David, Kirchenväter und Asketen. Der Hymnus aus der Basilius-Liturgie feiert Maria als Freude der ganzen Schöpfung und preist sie als geheiligten Tempel und geistiges Paradies. Gott, der in ihr Fleisch annahm und ein Kind wurde, machte ihren Schoß zu seinem Thron. Umgeben wird sie von der Aureole des Kosmos. Um sie hat sich die ganze Kirche versammelt, die Chöre der Engel, Apostel, Bischöfe, Könige und Mönche sowie Männer und Frauen aller Schichten. Min. Bereibungen, min. rest.

A MONUMENTAL AND FINE ICON SHOWING ,IN THEE REJOICES' WITH BASMA

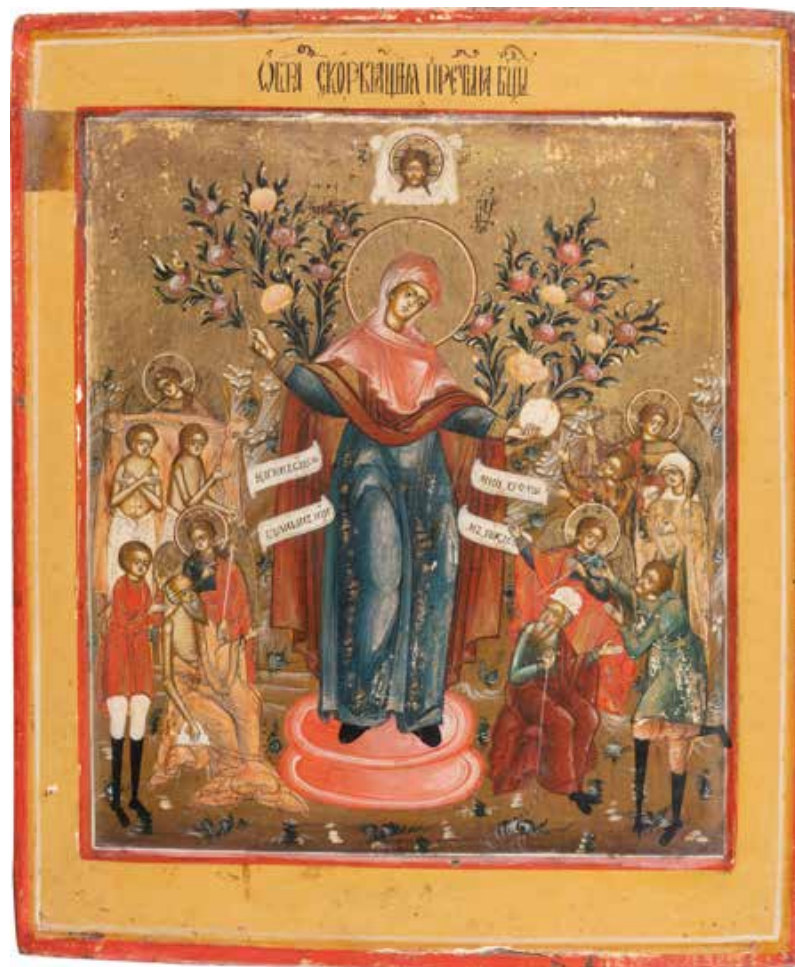
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Finely executed in reds and blues. The shown subject deriving from a hymn attributed to St. John of Damascus and not an actual event, representing in a circular glory the Mother of God enthroned holding the Christ Child, the latter extending both his hand in blessing, surrounded by angels, against a Church. Two groups of saints depicted in the lower part. The composition painted in detail, mostly with tones of blue and red. The borders overlaid with a brass basma. Minimally worn, minimally restored. 76.5 x 61.5 cm.

€ 25.000,-



448



449

449 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
 Russland, 18. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 32 x 26,5 cm. Min. berieben.
A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally worn. 32 x 26.5 cm.
€ 800,-



450

450 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LEBENSSPENDEnde QUELLE'
 Russland, um 1800
 Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36,2 x 30,9 cm. Min. Farbabsplitterungen, punktuelle Retuschen.
A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,THE LIFE-GIVING SOURCE'
 Russian, circa 1800
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor losses, minor areas of retouching. 36.2 x 30.9 cm.
€ 1.200,-

451 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
 Russland, um 1800
 Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,1 x 26,3 cm. Min. rest.
A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
 Russian, circa 1800
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 31.1 x 26.3 cm.
€ 500,-



451

452 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert. 53,5 x 43,5 cm. Bereibungen, partiell rest.
A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver. Wearings, restored. 53.5 x 43.5 cm.
€ 1.400,-



452



453

453 | SEHR FEINE UND SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚HELPERIN BEI GEBURTEN‘
 Russland, um 1800
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,5 cm. Min. Farbabsplitterungen, punktuelle Einstimmungen.
A RARE AND VERY FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD, HELPER IN BIRTH
 Russian, circa 1800
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. The garments highlighted in gold. Minor losses, minor areas of retouching. 31.2 x 26.5 cm.
 € 1.200,-



454

454 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚O VSEPETAJA MATI‘ (OH DU VON ALLEN GEPRIESENE MUTTER)
 Russland, 18. Jh.
 Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,5 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚O VSEPYETAYA MATI‘ (O ALL-HYMNED MOTHER)
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in detail with gold highlights. Areas of retouching. 30.8 x 26.5 cm.
 € 1.200,-

455 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)
 Russland, 19. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, reiche Chrysographie. 31,1 x 26,7 cm.
A VERY FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The faces delicately executed with soft earthly tones, their garments rendered in deep colours, highlighted with dense chrysography. 31.1 x 26.7 cm.
 € 1.500,-



455

456 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA) MIT RIZA
 Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Ende 18. Jh. (Riza)
 Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Messingriza mit Gravurdekor. 37,2 x 30,6 cm. Min. Farbabsplitterungen.
A LARGE ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA
 Russian, 19th century (icon), Russian, last 18th century (riza)
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Overlaid with a brass riza. Minor losses. 37.2 x 30.6 cm.
 € 1.200,-



456

457 | MONUMENTALE UND SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER PASSION

Russland, Romanow Borisoglebsk, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Chrysographie. 71,5 x 57 cm. Punktueller Einstimmungen.

A MONUMENTAL AND VERY FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE PASSION

Russian, school of Romanov Borisoglebsk, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail, the Mother of God wearing a blue tunic and a mantle, her head covered with a veil, the hems richly decorated with gold chrysography and simulated gem stones. The Christ Child dressed in a blue tunic and an orange coloured mantle, similarly jewelled and highlighted in gold, Christ holding his Mother's hand while looking up at the angels flying towards him bearing the instruments of Passion. Minor areas of retouching. 71.5 x 57 cm.

€ 40.000,-



457



458

458 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, Mitte 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Ölmalerei.
32 x 27,3 cm. Rand min. rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, mid 19th century
Oil on wood panel with double kovcheg. The border minimally restored. 32 x 27.3 cm.
€ 500,-



459

459 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'

Russland, Mitte 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 31 x 25,9 cm. Kanten min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'

Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The edges minimally restored. 31 x 25.9 cm.

€ 260,-



460

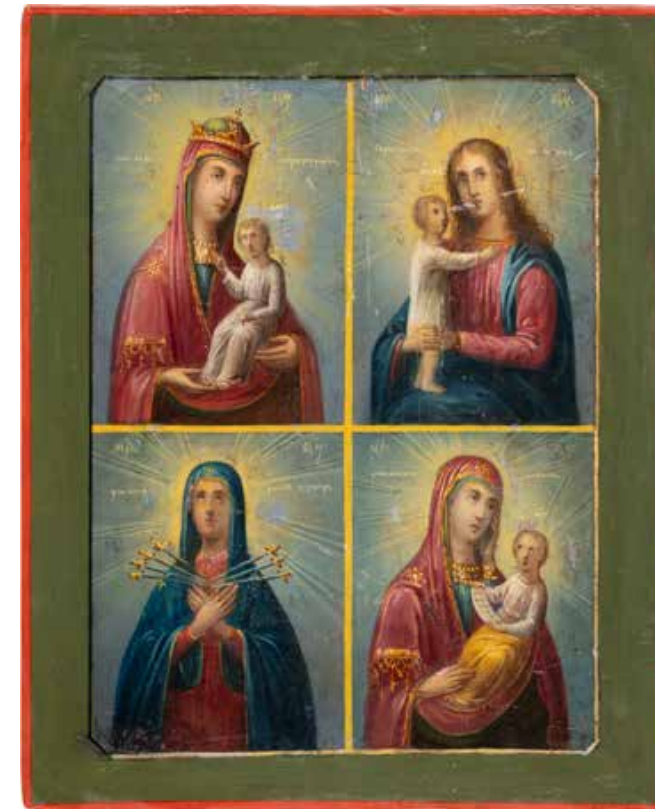
460 | GROSSE UND SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,PUTIVLSKAJA'

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 42,9 x 36,7 cm. Restaurierungen.

A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE PUTIVLSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 42.9 x 36.7 cm.

€ 1.200,-



461

461 | VIERFELDER-IKONE MIT VIER GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, Mitte 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei. 31,2 x 25,8 cm. Randbereich rest., kleinere Einstimmungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. The border restored, minor areas of retouching. 31.2 x 25.8 cm.

€ 200,-



462

462 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,AUFFINDEN DER VERLORENEN'

Russland, Anfang 19. Jh.
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 26,5 x 21,2 cm. Min. Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SEEKING OF THE LOST'

Russian, early 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Minor areas of retouching. 26.5 x 21.2 cm.

€ 300,-

463 | GROSSE ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN UND DEN NEUN MÄRTYRERN VON KYZIKOS

Russland, um 1800
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 37,9 x 33 cm. Min. rest.

A LARGE TWO-PARTITE ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD AND THE NINE MARTYRS OF KYZIKOS

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 37.9 x 33 cm.

€ 650,-



463



464



464



465



466



466



467



468

464 | GROSSE PROZESSIONSIKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.
Ölmalerei auf Holz. 53,3 x 45,2 cm. Bearbeitungen, partiell rest.

A LARGE DOUBLE-SIDED PROCESSIONAL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century
Oil on wood panel. Wearings, partially restored. 53.3 x 45.2 cm.

€ 800,-

466 | DOPPELSEITIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS

Russland, Mitte 19. Jh.
Ölmalerei auf Holz. 35,5 x 30,3 cm. Bearbeitungen, Substanzverluste.

465 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, 19. Jh.
Holztafel, Ölmalerei, Nimben vergoldet. 43,9 x 38,7 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 43.9 x 38.7 cm.

€ 800,-

A DOUBLE-SIDED ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. Wearings, minor losses. 35.5 x 30.3 cm.

€ 200,-

467 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT STICK-OKLAD

Russland, um 1800
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. Oklad aus Silberfäden mit Perl- und Steinbesatz. 31,3 x 25,8 cm. Min. Fehlstellen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN (KAZANSKAYA) WITH EMBROIDERED OKLAD

Russian, circa 1800
Oil on wood panel. The embroidery on the garments set with seed-pearls and paste. Minor losses, minimally restored. 31.3 x 25.8 cm.

€ 500,-

469 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,BÜRGIN DER SÜNDER'

Russland, Ende 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 22,3 x 17,1 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SURETY OF SINNERS'

Russian, late 19th century
Oil on wood panel. Minimally restored. 22.3 x 17.1 cm.

€ 200,-

468 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UMILENIE MIT STICK-OKLAD

Russland, um 1800
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei, Silberfäden, Perlbesatz. 31,5 x 26,8 cm. Kleine Fehlstellen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD UMILENIE WITH EMBROIDERED OKLAD

Russian, circa 1800
Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with en embroidered oklad set with pearls. Minor losses. 31.5 x 26.8 cm.

€ 800,-

470 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, Mitte 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Ölmalerei. 30,5 x 26 cm. Vier Randheilige. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, mid 19th century
Oil on wood panel with double kovcheg. Four selected saints on the borders. Partially restored. 30.5 x 26 cm.

€ 200,-



469



470



471

471 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHVINSKAJA) MIT SILBER-BASMA

Russland, um 1830
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, getrieben und punziert. 32 x 27 cm.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER BASMA

Russian, circa 1830
Oil on wood panel with cloth backing. The haloes and border overlaid with silver. 32 x 27 cm.

€ 800,-



472

472 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, Mitte 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund. 28,7 x 23 cm. Restaurierungen, verso alter Anobienbefall.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations, the reverse with worm holes. 28.7 x 23 cm.

€ 150,-



474

474 | FEINE MINIATUR-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER' MIT VERMEIL-OKLAD IM KIOT

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Michael Wasilewitsch Borodulin, 1846 (Oklad)

Holztafel mit rückseitigem Samtbezug, Ölmalerei. Silber, fein getrieben, ziseliert und vergoldet. 13,7 x 12,1 cm (mit verglastem Kiot). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,MB' in Kyrillisch.



474

A FINE MINIATURE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW' WITH SILVER-GILT OKLAD WITHIN KYOT

Russian, mid 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Mikhail Vasilevitch Borodulin, 1846 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a finely chased and engraved silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MB' in Cyrillic. 13.7 x 12.1 cm (with glazed kyot).

€ 400,-



473

473 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT SILBER-OKLAD

Russland, 2. Viertel 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1839 (Oklad)
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. Oklad aus getriebenem Silber. 22,3 x 17,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,GD' in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD

Russian, 2nd quarter 19th century (icon), Russian, Moscow, 1839 (oklad)
Oil on wood panel. The figures realistically painted. The silver oklad repoussé and chased with foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GD' in Cyrillic. 22.3 x 17.5 cm.

€ 600,-

475 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 38 x 31,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century
Oil on wood panel. Minor losses. 38 x 31.5 cm.

€ 150,-



475



476

476 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DEM ERSCHIEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH MIT SILBER-OKLAD

Russland, 1848 (Ikone), Russland, Moskau, Alexander Panfilow, 1849 (Oklad)

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben und ziseliert. 17,7 x 14 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AP' in Kyrillisch. Verso kyrillische Widmungsinschrift, datiert ,1848'. Min. rest.

A SMALL DATED ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH WITH A SILVER OKLAD

Russian, dated 1848 (icon), Russian, Moscow, Alexander Panfilow, 1849 (oklad)

Tempera on wood panel. Finely executed in detail on a gold ground. Overlaid with a chased and repoussé silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AP' in Cyrillic. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1848'. Minimally restored. 17.7 x 14 cm.

€ 260,-



476

477 | MINIATUR-TRIPTYCHON MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund, Metallmontierung. 5,3 x 13,7 cm (geöffnet). Min. rest.

A MINIATURE TRIPTYCH SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Metal-mounted. Minimally restored. 5.3 x 13.7 cm (extended).

€ 150,-



477



478

478 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT SILBER-OKLAD

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Saratow, Alejeje Utkin, 1856 (Oklad)

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Gewandfalten in Goldmalerei. Oklad aus getriebenem. 36 x 30,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AU' in Kyrillisch. Min. rest., Ränder der Rückseite min. geflacht.

479 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,SCHUTZ UND SCHIRM' (POKROW) MIT SILBER-OKLAD

Russland, 1. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1851 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Oklad aus getriebenem Silber mit Emailplaketten. 33,8 x 28,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AAS' in Kyrillisch. Min. Farbabsplittungen.



478

A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH A SILVER OKLAD

Russian, mid 19th century (icon), Saratov, Alexey Utkin, 1856 (oklad)

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Overlaid with a silver oklad. The vestments repoussé and chased, the border engraved with foliate and geometric motifs. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AU' in Cyrillic. Minimally restored, the back-side minimally cut. 36 x 30.5 cm.

€ 900,-

A VERY FINE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV) WITH A SILVER OKLAD

Russian, 1st half 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1851 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Overlaid with a richly chased and embossed silver oklad. Set with enamelled plaques. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AAS' in Cyrillic. Minor losses. 33.8 x 28.2 cm.

€ 2.000,-



479



479



480

480 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT SILBER-BASMA

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh. (Basma)

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 31,7 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,EGP' in Kyrillisch. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Eudokia. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER BASMA

Russian, 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, late 19th century (basma)

Tempera on wood panel. Executed in detail on a gold ground. The garments of the Mother of God opulently rendered with bejewelled hems and golden folds, finely executed with deep colours. St. Eudokia appears on the left border. Overlaid with an engraved silver basma. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,EGP' in Cyrillic. Minimally restored. 31.7 x 27 cm.

€ 800,-



481

481 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,IWERSKAJA'

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 35,3 x 28,3 cm. Min. Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The garments highlighted with dense chrysography. Minor areas of retouching. 35.3 x 28.3 cm.

€ 1.200,-

482 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)

Russland, um 1800

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 30,9 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE TIHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 35.5 x 30.9 cm.

€ 400,-



482

483 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER PASSION

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 41,9 x 36,5 cm. Restaurierungen, in spätere Tafel eingesetzt.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE PASSION

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations, set into a later panel. 41.9 x 36.5 cm.

€ 300,-



483



484

484 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT FILIGRANOKLAD

Russland, 19. Jh. (Ikone)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus Silber-Filigran, Emailplakette. 47,8 x 38,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,SASIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Partiiell rest.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER FILIGREE OKLAD

Russian, 19th century (icon)

Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver filigree oklad set with an enamel plaque. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SAZIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. Partially restored. 47.8 x 38.5 cm.

€ 5.000,-



485

485 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 31 x 26 cm. Drei Randheilige: Pafnutij, Eudokia und Martinian. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely painted on a gold ground. Three selected saints on the borders: Pafnuty, Eudokia and Martinian. Minor areas of re-touching. 31 x 26 cm.

€ 600,-

486 | DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,ACHTHYRSKAJA' MIT VERMEIL-OKLAD

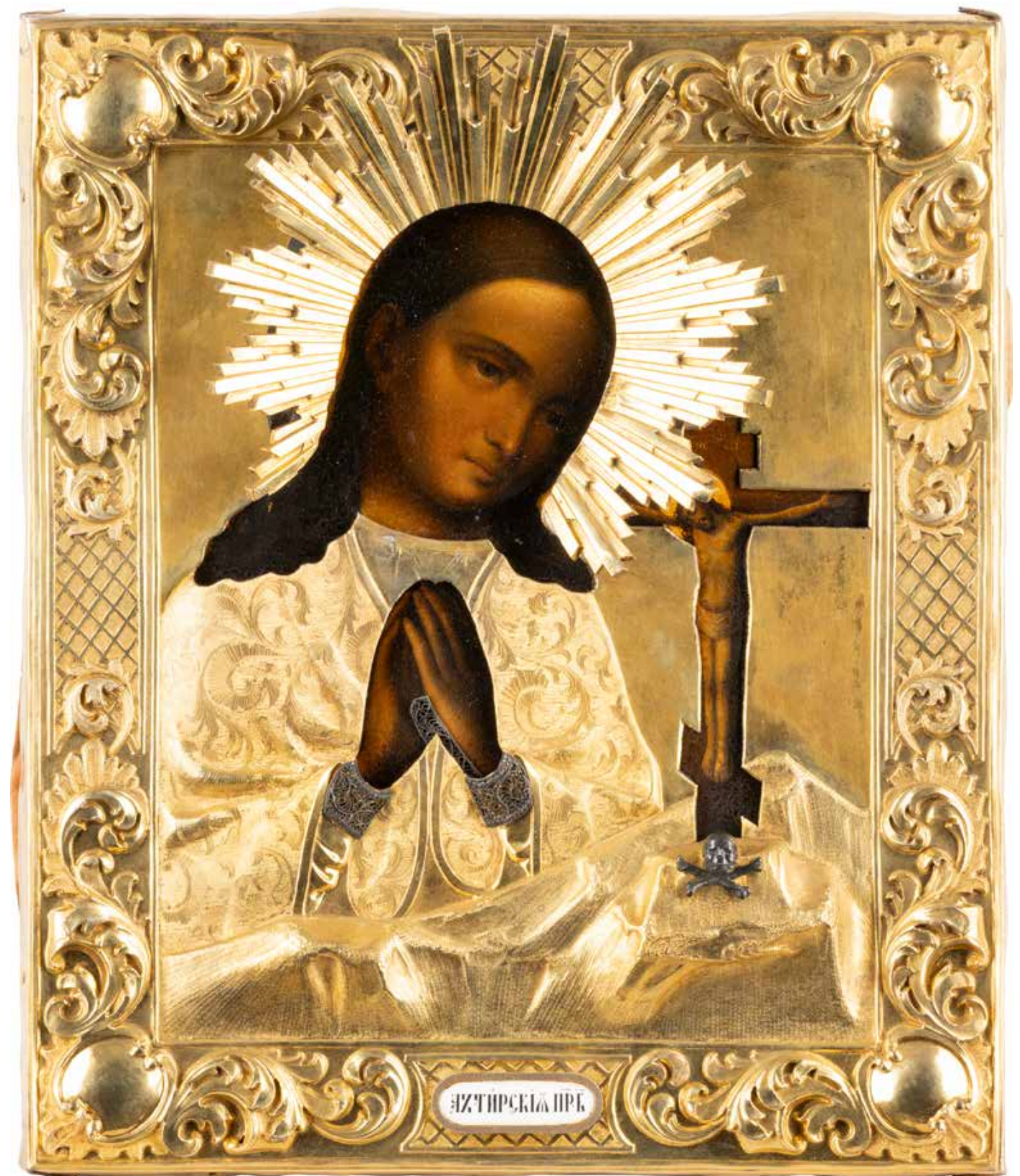
Russland, datiert 1843 (Ikone), Russland, Moskau, Sasikow, 1844 (Oklad) Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber, kräftig getrieben und ziseliiert. 31,5 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,SASIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Rückseitig kyrillische Widmungsinschrift: ,Dem Christus liebenden und hochgeschätzten Bürger Michail Michailowitsch Baschkin und seiner Familie zum Segen, Smaragd-Erzbischof von Astrachan, 10. Mai 1843'. Min. rest.

A DATED ICON SHOWING THE AKHTYRSKAYA MOTHER OF GOD WITH A FINE SILVER-GILT OKLAD

Russian, dated 1843 (icon), Russian, Moscow, Sasikov, 1844 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. The virgin depicted in prayer besides Christ on the Cross on a repoussé textured rock mounted with a silver skull and cross bones. Her robes repoussé and engraved with foliate scrolls and mounted with silver filigree cuffs and neckline, the border of the oklad chased with foliate scrolls in rococo taste and a trellis pattern at the centre of each side of the border. The sunburst halo applied. The velvet reverse bearing the inscription ,to the Christ loving and esteemed citizen Mikhail Mikhailovich Bashkin, and to his family as a blessing, Smaragd Archbishop of Astrakhan, 10 May 1843, Astrakhan'. Struck with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and maker's mark ,SASIKOV' in Cyrillic with Imperial Warrant. Minimally restored. 31.5 x 26.5 cm.

€ 8.000,-



486



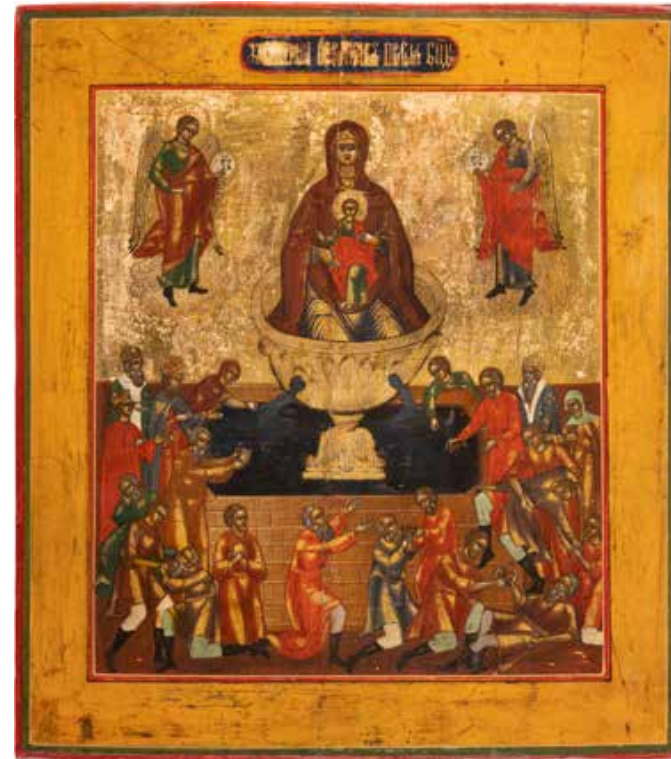
487

487 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
2. Hälfte 20. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 29,8 x 24,8 cm. Kleinere Farbverluste.
AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
2nd half 20th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor losses. 29.8 x 24.8 cm.
€ 200,-



488

488 | GROSSE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER (POKROW)
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 43,8 x 37,8 cm.
A LARGE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 43.8 x 37.8 cm.
€ 300,-



490

490 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LEBENSSENDENDER QUELL'
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30 x 27 cm. Bereibungen, vertikale Rissbildung min. retuschiert.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,THE LIFE-GIVING SOURCE'
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings, vertical crack minimally restored. 30 x 27 cm.
€ 400,-



491

491 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,5 x 28,9 cm. Min. Farbabsplitterungen.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, 18th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 34.5 x 28.9 cm.
€ 150,-



489



489

489 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 26,6 cm / 31 x 25,8 cm. Vertikale Rissbildung, Restaurierungen.
TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'
Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor vertical crack, partially restored. 31 x 26.6 cm / 31 x 25.8 cm.
€ 300,-

492 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'
Russland, um 1800
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,2 x 37 cm. Kleinere Einstimmungen.
A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 44.2 x 37 cm.
€ 300,-



492



493

493 | SEHR GROSSE IKONE MIT DER GOTTES-MUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,2 x 38,9 cm. Acht Randheilige, darunter der Erzengel Michael sowie die Heiligen Kosmas und Damian. Min. Farbverluste, min. rest.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Eight selected saints on the borders, the Archangel Michael and Sts. Cosmas and Damian among them. Minor losses, minimally restored. 44.2 x 38.9 cm.

€ 1.500,-

494 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 25,7 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments highlighted with gold. The background stripped to gesso, restored. 31.3 x 25.7 cm.

€ 260,-

495 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DER GOTTES-MUTTER DES ZEICHEN (ZNAMENIE) MIT MASSIVEM VERMEIL-OKLAD

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Alexander Afanasiew, 1860 (Oklad)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Oklad aus massivem Silber. Steinbesatz. 40,2 x 34 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚AA‘. Auf dem Rand reihen sich zwölf Heilige, darunter der heilige Christophorus Kynokephalos. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone von höchster Qualität. Verso spätere Widmungsinschrift, datiert 1959. Min. rest.

A LARGE AND VERY FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN WITH A MASSIVE SILVER-GILT OKLAD

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Alexander Afanasiev, 1860 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The oklad richly chased and repoussé with scrolling vines and strapwork and set with haloes of multicoloured faceted pastes. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚AA‘. On the borders twelve selected patron saints, the dog-headed St. Christopher among them. Minimally restored. On the reverse later Cyrillic dedication inscription, dated ‚1959‘. 40.2 x 34 cm.

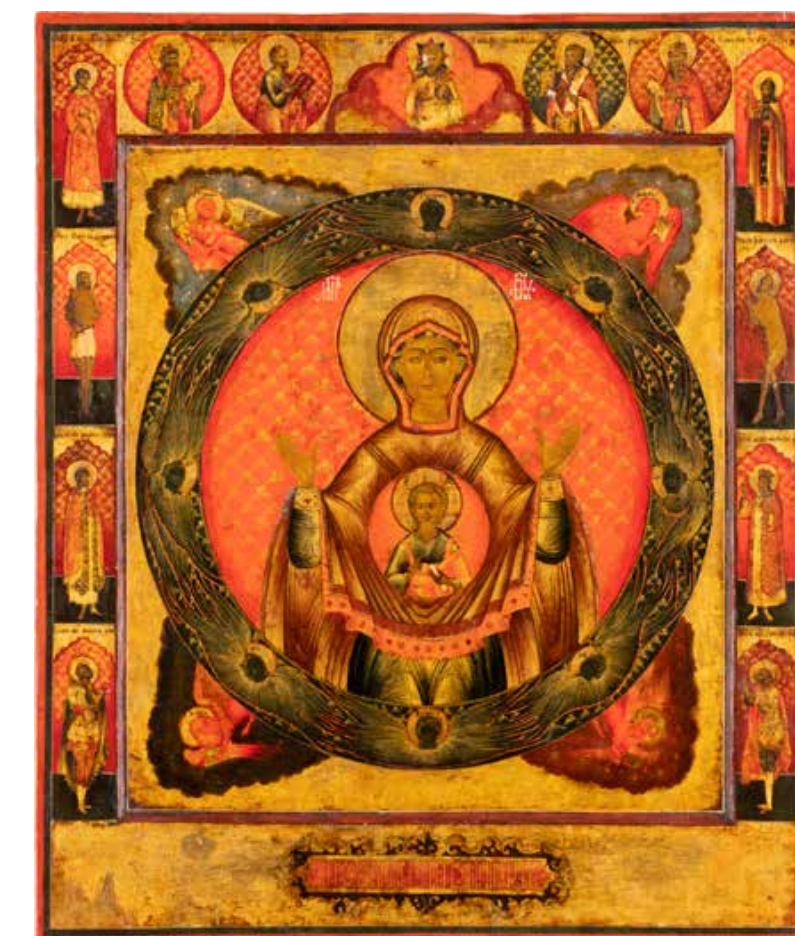
€ 15.000,-



494



495



495



496

497 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,7 x 26,4 cm. Auf den Rändern flankieren die Heiligen Nikolaus von Myra und die Prophetin Anna die Gottesmutter. Kleinere Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. There are two family saints on the border: Sts. Nicholas of Myra and Anna the Prophetess. Minor losses. 30.7 x 26.4 cm.

€ 300,-



497

496 | IKONE MIT DER STILLENDE GOTTESMUTTER (MLEKOPITA-TELNITSA)

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 35,9 x 31 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE BREAST-FEEDING MOTHER OF GOD

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments decorated with chrysography. Restorations. 35.9 x 31 cm.

€ 260,-

498 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, 18. Jh.

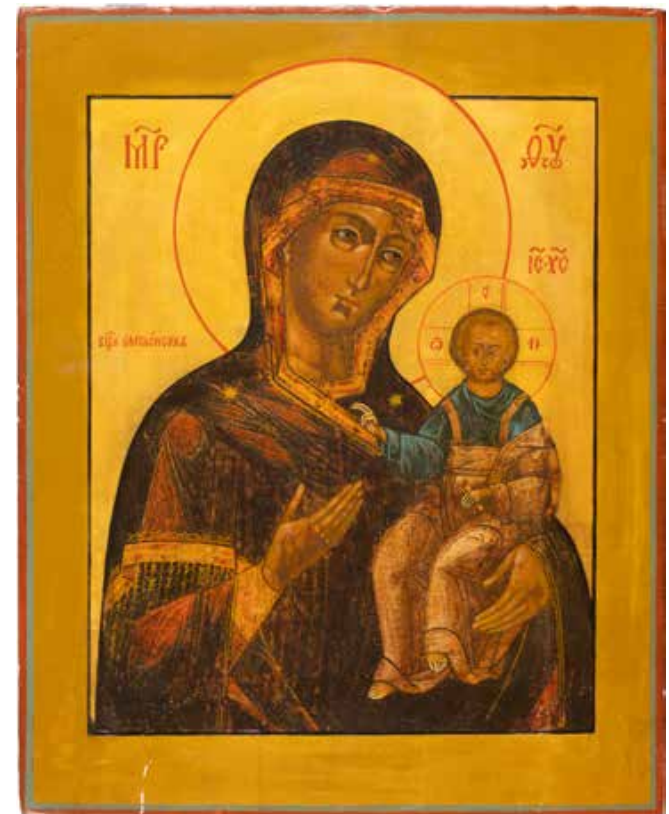
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 50 x 40 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 50 x 40 cm.

€ 260,-



498



499

499 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 35,6 x 30 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 35.6 x 30 cm.

€ 200,-

501 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 31,4 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 35.5 x 31.4 cm.

€ 200,-



501



500

500 | IKONE MIT DER STILLENDE GOTTESMUTTER (MLEKOPITA-TELNITSA)

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 34,8 x 29,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Maria von Ägypten. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE BREAST-FEEDING MOTHER OF GOD

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Mary of Egypt. The background and border stripped to gesso, restorations. 34.8 x 29.8 cm.

€ 600,-

502 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,8 x 25,9 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 30.8 x 25.9 cm.

€ 200,-



502



503

503 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER ‚SIEBEN SCHMERZEN‘
Russland, Ende 18. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 29,8 x 26 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Antipas und die Nonne Theodora. Randbereich min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE SEVEN SORROWS‘

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: St. Antipas and the nun Theodora. The border minimally restored. 29.8 x 26 cm.

€ 600,-



504

504 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚KORSUNSKAJA‘ MIT RIZA IM KIOT

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. Vergoldetes Messingoklad. 13 x 10 cm (ohne verglastem Kiot), 21,3 x 19,3 cm (Kiot). Kiot mit rückseitiger Widmungsinschrift, datiert ‚1916‘. Min. Farbabsplitterungen.

A SMALL ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT

Russian, 1st half 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and gilt brass riza. Minor losses. 13 x 10 cm (without glazed kyot). In the reverse of the kyot Cyrillic dedication inscription, dated ‚1916‘. 21.3 x 19.3 cm.

€ 120,-



505

505 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,3 x 30,8 cm. Zwei Randheilige. Bereibungen, kleinere Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minor losses, wearings. 35.3 x 30.8 cm.

€ 260,-

506 | MONUMENTALE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, datiert 1832

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 89,3 x 71 cm. Kyrillische Inschrift am unteren Rand mit Datierung ‚1832‘. Min. rest.

A MONUMENTAL DATED ICON SHOWING THE TIKVINSKAYA MOTHER OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, dated 1832

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Cyrillic inscribed and dated ‚1832‘ on the lower border. Minimally restored. 89.3 x 71 cm.

€ 10.000,-



506

507 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA (VOM KIEWER HÖHLEN-KLOSTER)

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,7 x 27 cm. Zwei Randheilige: Bonifatius und Gregorij. Min. vertikale Rissbildung, min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Boniface and Grigoriy. Minor vertical crack, minimally restored. 30.7 x 27 cm.

€ 800,-



507



508

508 | GROSSE IKONE ‚WEINE NICHT UM MICH, MUTTER‘
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 43,4 x 37,5 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON ‚DO NOT WEEP FOR ME, MOTHER‘
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 43.4 x 37.5 cm.

€ 400,-



509

509 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 26,2 x 22,1 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Minimally restored. 26.2 x 22.1 cm.

€ 120,-



511

511 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA
Russland, Anfang 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26,5 cm. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 400,-



512

512 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNERWARTETE FREUDE‘ MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 34,6 x 30,9 cm. Min. rest., kleinere Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF UNEXPECTED JOY‘ WITH SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Wearings, partially restored. 34.6 x 30.9 cm.

€ 300,-



510

510 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER PASSION
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,5 x 29 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE PASSION
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, partially restored. 35.5 x 29 cm.

€ 600,-

513 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,4 x 25,3 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 30.4 x 25.3 cm.

€ 200,-



513



514

514 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TSCHENSTOCHAU (ER-WEICHEN DER HARTEN HERZEN) MIT RIZA
Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Messingriza. 30,7 x 27,6 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON OF THE MOTHER OF GOD OF CHENSTOKHOVSKAYA (SOFTENER OF THE EVIL HEARTS) WITH RIZA

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Overlaid with a brass oklad. The background and border stripped to gesso, partially restored. 30.7 x 27.6 cm.

€ 1.000,-



514

515 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. 30,9 x 26,6 cm / 30,7 x 26,4 cm. Eine Ikone mit vier Randheiligen. Min. rest.

TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE KAZAN-SKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of gold. One icon with four selected saints on the borders. Minimally restored. 30.9 x 26.6 cm / 30.7 x 26.4 cm.

€ 500,-



516

516 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 25,3 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 31 x 25.3 cm.

€ 200,-



517

517 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 30,8 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Nadeschda. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background stripped to gesso, partially restored. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Nadeshda. 30.8 x 26.5 cm.

€ 400,-

518 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,5 x 29 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Barbara. Min. Farbaufwölbungen, min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Barbara. Minor paint blistering, minor losses. 34.5 x 29 cm.

€ 200,-



515



515



518



519

519 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)

Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 37,6 x 30,1 cm. Sechs Randheilige, darunter der heilige Alexander Swirski. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The drapery heightened with chrysography. Six selected saints on the borders, St. Alexander Svirsky among them. Minor areas of retouching. 37.6 x 30.1 cm.
€ 650,-



521



520

520 | VIERFELDER-IKONE MIT VIER GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, Ende 19. Jh.
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Rand ornamental graviert. 26,2 x 22,2 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Bonifatius. Partiiell rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. St. Boniface on the left border. Partially restored. 26.2 x 22.2 cm.
€ 200,-

521 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,8 x 26,8 cm. Zwei Randheilige. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders. Minimally restored. 30.8 x 26.8 cm.
€ 200,-

522 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER (POKROW)

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53,4 x 41,6 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. Two selected saints on the borders. Partially restored. 53.4 x 41.6 cm.
€ 150,-



522

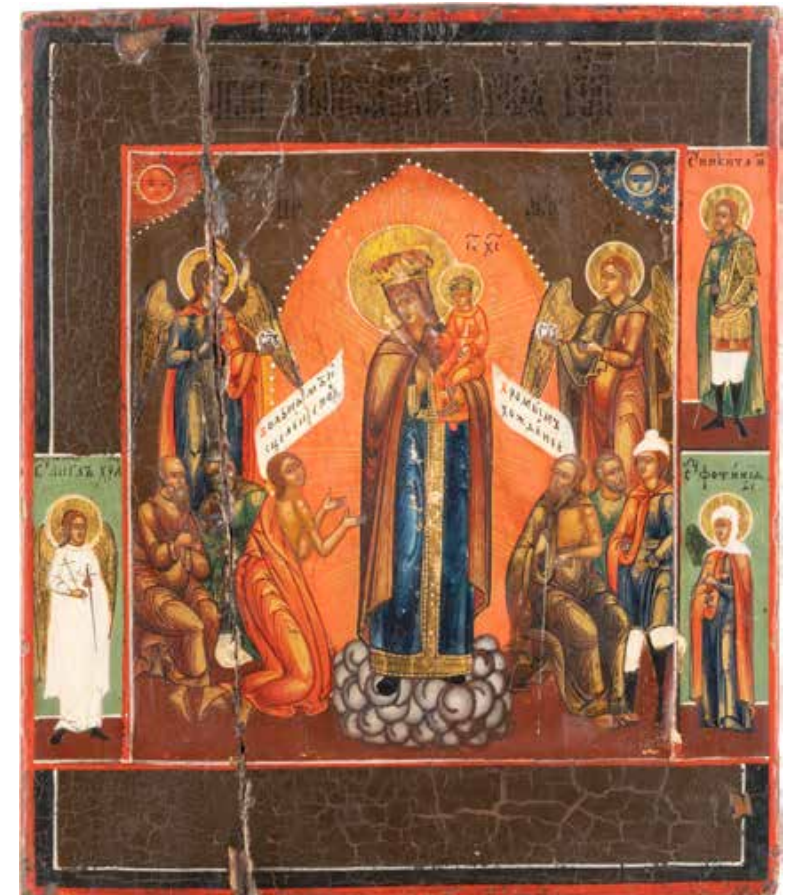
523 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 17,6 x 15,1 cm. Drei Randheilige, darunter der Schutzengel und der heilige Nikita. Vertikaler Riss rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Three selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Nikita among them. Vertical crack restored. 17.6 x 15.1 cm.
€ 120,-



523



524

524 | KLEINE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,2 x 21,6 cm. Unterer Rand partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The lower border partially restored. 26.2 x 21.6 cm.

€ 150,-



525

525 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER PASSION

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 26,7 cm. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Tatiana. Partiiell min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE PASSION

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. St. Tatiana represented on the left border. Minimally restored. 30.8 x 26.7 cm.

€ 800,-



527

527 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚IWERSKAJA‘

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 26,7 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 31.2 x 26.7 cm.

€ 300,-



528

528 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, um 1870

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 33,5 x 27,3 cm. Zwei Randheilige: Apostel Petrus und Paulus. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1870

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The background and border with etched tracery design. Two selected saints on the borders: Apostles Peter and Paul. Minimally restored. 33.5 x 27.3 cm.

€ 500,-



526

526 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,5 x 26 cm. Farbaufwölbungen, min. Farbverluste, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Paint blisterings, minor losses, partially restored. 30.5 x 26 cm.

€ 200,-

529 | IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 34,8 x 30,3 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

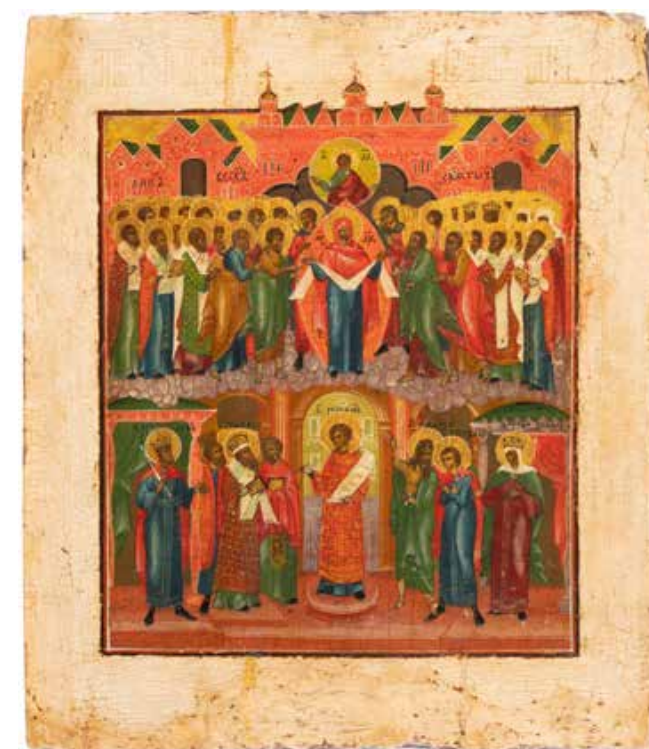
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The border stripped to gesso, restorations. 34.8 x 30.3 cm.

€ 300,-



529



530

530 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚IVERSKAJA‘

Russland, Anfang 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,2 x 25,1 cm. Vier Randheilige, darunter Johannes Chrysostomus und der heilige Basilius der Seelige. Min. Farbsplittierungen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders: Sts. John Chrysostom and Basil Fool for Christ among them. Minor losses, minimally restored. 31.2 x 25.1 cm.

€ 300,-



531

531 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER ‚SIEBEN SCHMERZEN‘

Russland, Anfang 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 25 x 21,2 cm. Sechs Randheilige. Kleinere Substanzverluste, min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE SEVEN SORROWS‘

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Six selected saints on the borders. Minor losses, minimally restored. 25 x 21.2 cm.

€ 300,-



533

533 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 43,5 x 37,8 cm. Sechs Randheilige. Verso Wurmlöcher.

A LARGE ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Six selected saints on the borders. The reverse with worm holes. 43.5 x 37.8 cm.

€ 150,-



534

534 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 30,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Johannes der Vorläufer. Bereibungen, Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, 1st half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. John the Forerunner. Wearings, losses. 35.5 x 30.8 cm.

€ 200,-



532

532 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANKSAJA)

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit einer profilierten Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 22 x 19 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minimally restored. 22 x 19 cm.

€ 200,-

535 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,1 x 29,7 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Maria von Ägypten. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Mary of Egypt. Restorations. 35.1 x 29.7 cm.

€ 450,-



535



536



537



537

536 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚GRUSINSKAJA‘

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 53 x 43,6 cm. Sechs Randheilige, darunter der Kriegerheilige Nikita. Bereibungen, Substanzverluste im Randbereich.

A LARGE ICON SHOWING THE ‚GRUZINSKAYA‘ MOTHER OF GOD

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Six selected saints on the borders, St. Nikita among them. Wearings, losses to the borders. 53 x 43.6 cm.

€ 500,-

537 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER-IKONE

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,5 x 26,4 cm / 32,5 x 30,5 cm. Besch., Restaurierungen, Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages, losses, restorations. 30.5 x 26.4 cm / 32.5 x 30.5 cm.

€ 200,-

538 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Rand vegetabil graviert. 61,8 x 51,8 cm. Farbaufwölbungen, horizontaler Schnitt rest., kleine Substanzverluste.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

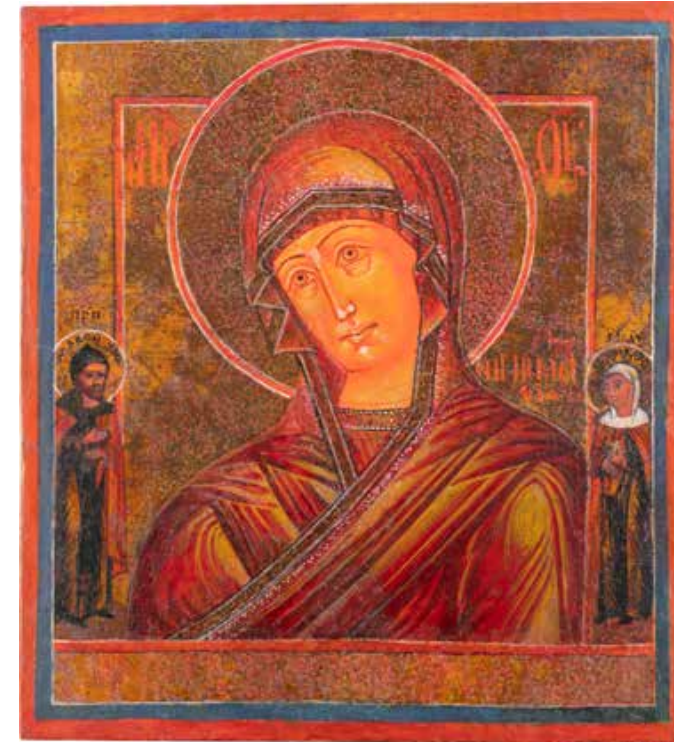
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blistering, minor losses, horizontal crack restored. 61.8 x 51.8 cm.

€ 600,-



538



539

539 | KLEINE IKONE MIT DER FEURIGEN GOTTESMUTTER (OGNEVIDNAJA)

Russland, Vetka, 19. Jh.

Dicke Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 22,2 x 20 cm. Zwei Randheilige, darunter der heilige Maron. Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING THE ‚FIRE-APPEARING‘ MOTHER OF GOD (OGNEVIDNAYA)

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, St. Maron among them. Restorations. 22.2 x 20 cm.

€ 170,-

541 | SELTENE IKONE MIT DER FEURIGEN GOTTESMUTTER (OGNEVIDNAJA)

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,8 x 30,7 cm. Acht Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell berieben.

A RARE ICON SHOWING THE ‚FIRE-APPEARING‘ MOTHER OF GOD (OGNEVIDNAYA)

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Painted on a gold ground. The Mother of God is distinguished by her fiery-red face. She is depicted without her child with a red maphorion and prominent golden halo. Eight selected saints are represented on the borders, the Guardian Angel among them. Wearings. 35.8 x 30.7 cm.

€ 400,-



540

540 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, Vetka, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,1 x 25,8 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel und der Erzengel Michael.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Six selected saints on the borders, the Guardian Angel and the Archangel Michael among them. 31.1 x 25.8 cm.

€ 600,-



541



542



542

542 | ZWEI IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER: GOTTESMUTTER DES ZEICHENS UND GOTTESMUTTER VON KORSUN (KORSUNSKAJA)

Russland, 18. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 35,6 x 31,3 cm / 32,2 x 25,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

543 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚IWERSKAJA‘

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,9 x 26,2 cm. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 30.9 x 26.2 cm.
€ 150,-



543

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century
Tempera on wood panels. The haloes made of gold. The background and border stripped to gesso, partially restored. 35.6 x 31.3 cm / 32.2 x 25.8 cm.
€ 400,-

544 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚LINDERE MEINEN KUMMER‘

Russland, Anfang 19. Jh.
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,3 x 30,5 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚SOOTHE MY SORROW‘
Russian, early 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 35.3 x 30.5 cm.
€ 300,-



544



545

545 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,7 x 28,2 cm. Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Restorations. 31.7 x 28.2 cm.
€ 200,-

547 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 26,2 cm. Bereibungen, vertikale Rissbildung, Rand partiell rest.
AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, vertical crack, the border partially restored. 30.8 x 26.2 cm.
€ 150,-



546

546 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 28,3 x 24,2 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 28.3 x 24.2 cm.
€ 150,-



547



548



549

548 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TSCHENSTOCHAU (ERWEICHEN DER HARTEN HERZEN)

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Rückseiten-Sponki verloren. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 30 cm. Kanten best., Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON OF THE MOTHER OF GOD OF CHENSTOKHOVSKAYA (SOFTENER OF THE EVIL HEARTS)

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, the edges minimally chipped, partially restored. 35 x 30 cm.

€ 360,-

549 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

2. Hälfte 20. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32 x 26,5 cm. Farbe des Randes abgenommen.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The border stripped to gesso. 32 x 26.5 cm.

€ 120,-

550 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,BOGOLUBSKAJA'

Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,4 x 29,2 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 35.4 x 29.2 cm.

€ 200,-



550



551

551 | IKONE ,WEINE NICHT UM MICH, MUTTER'

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 33 x 27,8 cm. Drei Randheilige: Kosmas, Damian und Paraskewa. Min. rest.

AN ICON ,DO NOT WEEP FOR ME, MOTHER'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Three selected saints on the borders: Cosmas, Damian and Paraskeva. Minimally restored. 33 x 27.8 cm.

€ 300,-

553 | IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,8 x 26 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

Russian, 1st half 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31.8 x 26 cm.

€ 400,-



552

552 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,2 x 30,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 35.2 x 30.5 cm.

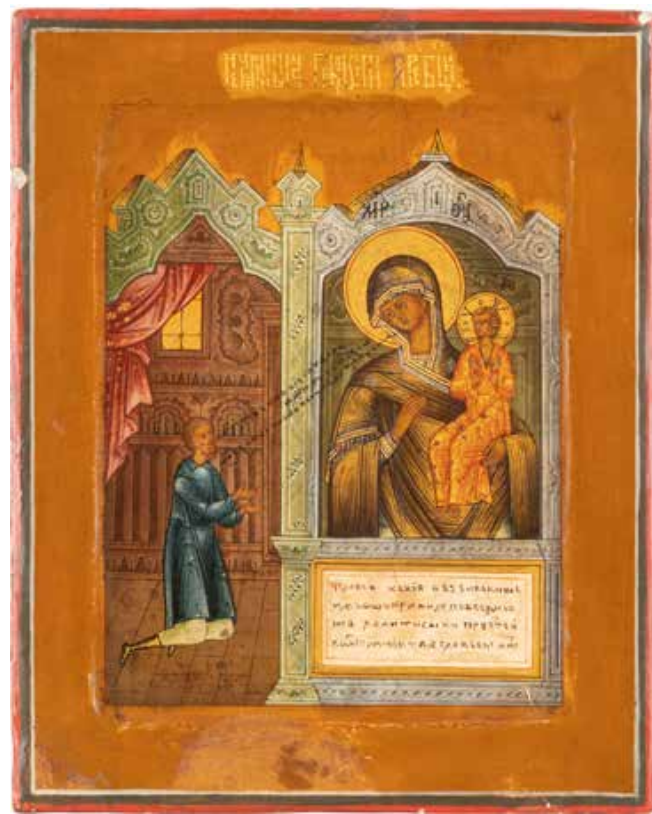
€ 200,-



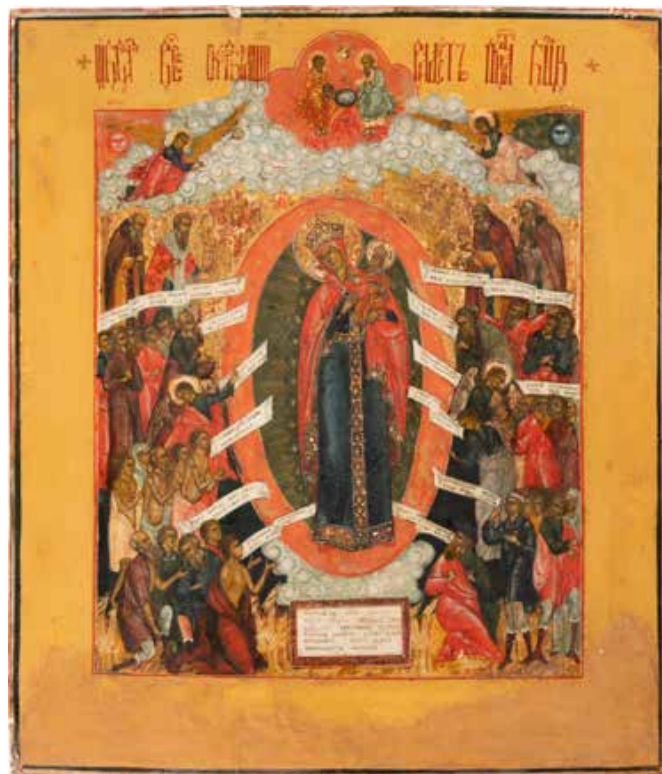
553



554



555



556

554 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)
Russland, Anfang 19. Jh.
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,3 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Matrona. Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, early 19th century
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Matrona. Restorations. 32.3 x 26.5 cm.
€ 400,-

555 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'
Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 17,6 x 14,3 cm. Min. rest.
A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY'
Russian, late 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Minimally restored. 17.6 x 14.3 cm.
€ 300,-

556 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, um 1800
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 30,6 cm. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Partially restored. 35.5 x 30.6 cm.
€ 500,-



557

557 | IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)
Russland, 19. Jh.
Aus drei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,4 x 30,7 cm. Zwei Randheilige: Antipas und Alexius, Mann Gottes. Min. rest.
AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and architectural details made in gold. Two selected saints on the borders: Sts. Antipy and Alexius, Man of God. Minimally restored. 35.4 x 30.7 cm.
€ 500,-

559 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,SCHUTZ UND SCHIRM' (POKROW)
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 25,9 x 22,3 cm. Auf dem rechten Rand erscheint der Schutzengel. Partiiell min. rest.
A SMALL ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background and haloes made of gold. The Guardian Angel appears on the right border. Partially restored. 25.9 x 22.3 cm.
€ 330,-



558

558 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON CHERSON (KORSUNSKAJA)
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35 x 30,7 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und der Apostel Philippus. Min. berieben.
A LARGE ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: the Guardian Angel and St. Philip the Apostle. Minimally worn. 35 x 30.7 cm.
€ 600,-



559



560

560 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM LOBPREIS DER GOTTESMUTTER

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 43,8 x 37,1 cm. Vier Randheilige: Zacharias, Katharina, Elena und Agathia.

A LARGE ICON SHOWING THE PRAISE OF THE MOTHER OF GOD

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders: Zechariah, Catherine, Elena, Agathia. 43.8 x 37.1 cm.

€ 500,-



561

561 | MINIATUR-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,O VSEPETAJA MATI' (OH DU VON ALLEN GEPRIESENE MUTTER)

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 13,2 x 10,9 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Punktuelle Einstimmungen.

A MINIATURE ICON SHOWING THE ,O ALL-HYMNED MOTHER' (O VSEPYETAYA MATI)

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minor areas of retouching. 13.2 x 10.9 cm.

€ 150,-

562 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,BOGOLUBSKAJA'

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,1 x 26 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und der heilige Gregor der Grosse. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Gregory the Great. The background stripped to gesso, partially restored. 31.1 x 26 cm.

€ 200,-



562



563

563

563 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND FESTTAGSIKONE

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierung. 26,5 x 22,2 cm / 35,1 x 30,4 cm. Kleinere Substanzverluste, min. rest.

TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND A FEAST DAY ICON

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panels. One icon on gilt ground with ornately punched border. Minor losses, minimally restored. 26.5 x 22.2 cm / 35.1 x 30.4 cm.

€ 360,-

565 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH'

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 30,1 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and border made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.2 x 30.1 cm.

€ 500,-



564

564 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,5 x 25,8 cm. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY'

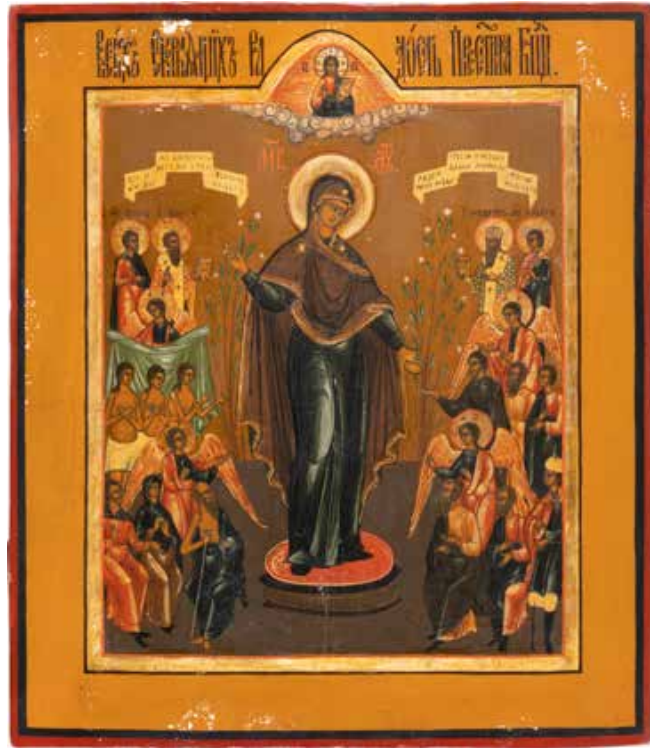
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 30.5 x 25.8 cm.

€ 200,-



565



566

566 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,4 x 31 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.4 x 31 cm.

€ 200,-



567

567 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNERWARTETE FREUDE‘
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund von vier schweren Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierung. 31 x 26,1 cm. Punktueller Retuschen, min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF UNEXPECTED JOY‘
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The golden background ornately punched. Minor areas of retouching, minor losses. 31 x 26.1 cm.

€ 300,-



569

569 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26 x 21,7 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Eudokia. Min. Farbverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints on the borders, St. Eudokia among them. Minor losses. 26 x 21.7 cm.

€ 300,-



570

570 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,8 x 26,5 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, Alexandra und Ksenia. Vertikale Rissbildung, partielle Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, Sts. Alexandra and Ksenia. Vertical crack, partially restored. 30.8 x 26.5 cm.

€ 300,-



568

568 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 33,9 x 27,2 cm. Bereibungen, min. rest., Rückseite min. besch.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. Wearings, minimally restored, the backside partially damaged. 33.9 x 27.2 cm.

€ 200,-

571 | FEINE IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 26,5 cm. Partiiell min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and folds made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 31 x 26.5 cm.

€ 1.600,-



571



572

572 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. The haloes and border made of gold. Partially restored. 31 x 26.8 cm.

€ 300,-



573

573 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH'

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,1 x 26,4 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 31.1 x 26.4 cm.

€ 600,-



576

576 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,SCHUTZ UND SCHIRM' (POKROW)

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,3 x 30,3 cm. Min. Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 35.3 x 30.3 cm.

€ 150,-



577

577 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 35,2 x 31 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, minimally restored. 35.2 x 31 cm.

€ 200,-

574 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,5 x 27,1 cm. Kleinere Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 31.5 x 27.1 cm.

€ 120,-

575 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND DIE GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 30,9 x 23,2 cm / 35,2 x 30,3 cm. Besch., Substanzverluste, Rissbildung.

TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. Damages, losses, vertical crack. 30.9 x 23.2 cm / 35.2 x 30.3 cm.

€ 260,-

578 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 19. Jh.
Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22 x 17,7 cm. Kleinere Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor losses. 22 x 17.7 cm.

€ 120,-

579 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'

Zentralrussland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,9 x 26,4 cm. Min. Retuschen, Randbereich partiell rest.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE ,BURNING BUSH'

Central Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching, the border partially restored. 30.9 x 26.4 cm.

€ 600,-



574



575



575



578



579



580

580 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA (VOM KIEWER HÖHLENKLOSTER)
 Russland, um 1800
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 29,2 x 23,5 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES
 Russian, circa 1800
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 29.2 x 23.5 cm.
€ 500,-



581

581 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
 Russland, um 1800
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
 Russian, circa 1800
 Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 31.2 x 26 cm.
€ 300,-

582 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UN-VERBRENNBARER DORNBUSCH'
 Russland, um 1800
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,9 x 22,9 cm. Unterer Rand minimal beschnitten.
A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'
 Russian, circa 1800
 Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The lower edge minimally cut. 26.9 x 22.9 cm.
€ 500,-



582

583 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,8 cm. Punktueller Einstimmungen.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. Executed in detail on a gold ground. Minor areas of retouching. 31.2 x 26.8 cm.
€ 400,-



583



584

584 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,7 x 26 cm. Partielle Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Minor losses. 30.7 x 26 cm.

€ 260,-



585

585 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,SCHUTZ UND SCHIRM' (POKROW)

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31 x 25,7 cm. Min. Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 31 x 25.7 cm.

€ 300,-



586

586 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT DEN VIER EVANGELISTEN

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,5 x 26,5 cm. Vier Randheilige: Die vier Metropoliten von Moskau. Vertikale Rissbildung, min. Retuschen.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH THE FOUR EVANGELISTS

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail on a gold ground. Four selected saints on the borders: The four Metropolitans of Moscow. Minor vertical crack, minor areas of retouching. 30.5 x 26.5 cm.

€ 700,-

588 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Zentralrussland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,5 x 26,6 cm. Kanten min. best.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Central Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The edges minimally chipped. 30.5 x 26.6 cm.

€ 800,-



587

587 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,DIE PROPHETEN HABEN DICH VERKÜNDET'

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 40,3 x 34,5 cm. Acht Randheilige, darunter die Erzengel Michael und Gabriel sowie der Schutzengel. Min. Farbabsplitterungen, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PRAISE OF THE MOTHER OF GOD (THE PROPHETS FORETOLD YOU)

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Eight selected saints on the borders, the Archangels Mikhail and Gabriel and the Guardian Angel among them. Minor losses, minimally restored. 40.3 x 34.5 cm.

€ 800,-



588



589



590

589 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,O VSEPYETAYA MATI' (O ALL-HYMNED MOTHER)
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 45 x 36 cm. Bereibungen, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,O VSEPYETAYA MATI' (O ALL-HYMNED MOTHER)

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes ornately punched. Wearings, restorations. 45 x 36 cm.

€ 150,-

590 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 29,3 x 23,3 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The garments made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 29.3 x 23.3 cm.

€ 100,-

591 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 25 x 20 cm. Kleinere Farbverluste, partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

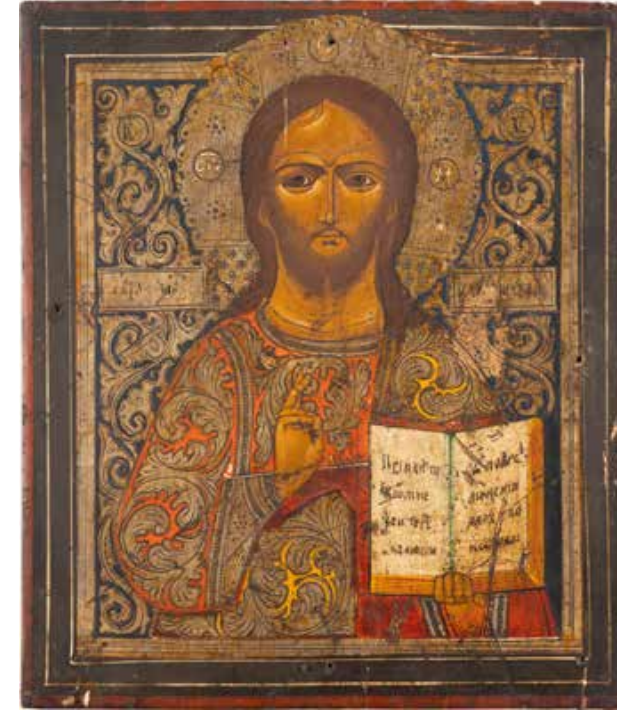
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, partially restored. 25 x 20 cm.

€ 150,-



591



592



593

592 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 33,3 x 29 cm / 34,8 x 30 cm. Bereibungen.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold ground / the background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings. 33.3 x 29 cm / 34.8 x 30 cm.

€ 200,-

593 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER' MIT RIZA

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingriza. 31 x 26,2 cm. Rizarand besch., Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW' WITH RIZA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a brass riza. Damages, restorations. 31 x 26.2 cm.

€ 120,-

594 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT RIZA

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Messingriza mit gepunztem Dekor. 30,4 x 26,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with an ornately punched brass riza. Partially restored. 30.4 x 26.5 cm.

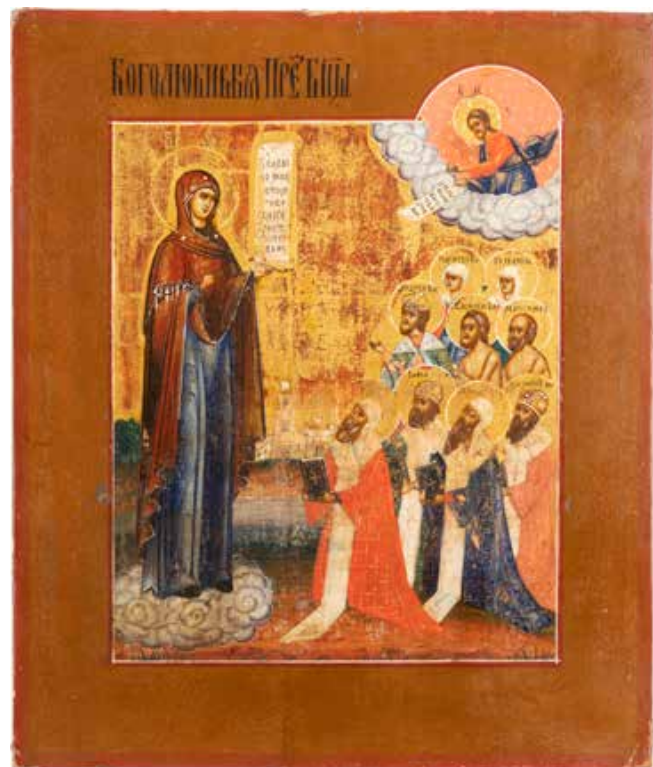
€ 200,-



594



595



595

595 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,BOGOLUBSKAJA'

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,3 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 31 x 26.3 cm.

€ 300,-



596

596 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,4 x 25,6 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. Minor losses, partially restored. 30.4 x 25.6 cm.

€ 250,-



597

597 | ZWEI IKONEN: KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW UND IKONEN-FRAGMENT MIT DER AUFERSTEHUNG UND HADESFAHRT CHRISTI

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 21,4 x 16,8 cm / 21,2 x 18,2 cm. Kleinere Farbverluste.

TWO ICONS SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD AND AN ICON FRAGMENT OF THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. One icon finely executed in great detail on a gold ground. Minor losses. 21.4 x 16.8 cm / 21.2 x 18.2 cm.

€ 200,-

598 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 25,8 cm. Kanten best., partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The edges chipped, partially restored. 31 x 25.8 cm.

€ 260,-



598

599 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,3 x 26,4 cm. Vertikale Rissbildung partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack partially restored. 31.3 x 26.4 cm.

€ 600,-



599



600

600 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH' MIT BASMA

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Rückseitige Seidenabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. Messing-Basma später erg. 31,5 x 27 cm. Min. vertikale Rissbildung.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH' WITH BASMA

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The golden background ornately punched. The borders later overlaid with a chased brass basma. Minor vertical crack. 31.5 x 27 cm.

€ 1.500,-



601

601 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,SCHUTZ UND SCHIRM' (POKROW)

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 26,6 x 23 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 26.6 x 23 cm.

€ 400,-



602

602 | SEHR SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) UND IHRER LEGENDE MIT BASMA

Russland, Palech, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Metallbasma, applizierte Silbernimben. 36 x 31 cm. Nimbus punziert mit Beschauzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Min. rest.

A VERY RARE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH HER LEGEND WITH BASMA

Russian, Palekh, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Overlaid with a metal basma, set with silver haloes. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 36 x 31 cm.

€ 6.000,-



603



603

603 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER VON KASAN UND VON VLADIMIR
Russland, 19./20. Jh.
Ölmalerei auf Holz. Messingoklade. 13,1 x 10,9 cm / 26,8 x 22,2 cm.
TWO ICONS WITH OKLAD SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND OF VLADIMIR
Russian, 19th/20th century
Oil on wood panels. Overlaid with brass oklads. 13.1 x 10.9 cm / 26.8 x 22.2 cm.
€ 120,-

604 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD
Russland, Ende 19. Jh.
Holztafel. Ölmalerei. Messingoklad. 22,5 x 18 cm. Rest.
A SMALL ICON SHOWING THE KAZAN-SKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD
Russian, late 19th century
Oil on wood panel. Overlaid with a brass oklad. Restored. 22.5 x 18 cm.
€ 120,-

605 | IKONE ,WEINE NICHT UM MICH, MUTTER' MIT RIZA
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Silbermalerei. Messingriza mit Gravurdekor. 33,6 x 29 cm. Min. berieben.
AN ICON ,WO NOT WEEP FOR ME, MOTHER' WITH RIZA
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The folds of the garments made of silver. Overlaid with a brass riza. Minimally worn. 33.6 x 29 cm.
€ 300,-

606 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UN-VERBRENNBARER DORNBUSCH' MIT OKLAD
Russland, Ende 19. Jh.
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad. 30,7 x 26,3 cm. Substanzverluste.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH' WITH OKLAD
Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Losses. 30.7 x 26.3 cm.
€ 150,-

607 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,IWERSKAJA' MIT OKLAD
Russland, Ende 19. Jh.
Verbund dreier Bretter. Ölmalerei. Messingoklad. 28,5 x 22 cm. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD
Russian, late 19th century
Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Partially restored. 28.5 x 22 cm.
€ 120,-



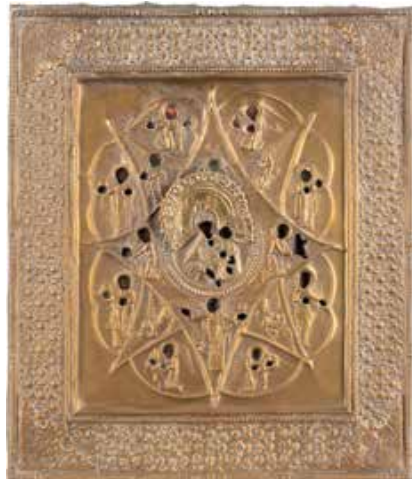
604



604



605



606

608 | DREI KLEINE IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN PROKOPIJ
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Messingoklad. H. 11-22 cm. Partiiell rest.
THREE SMALL ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. PROKOPIY
Russian, 19th century
Tempera on wood panels. Overlaid with a brass oklad. Partially restored. 11-22 cm high.
€ 120,-

609 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON VLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, M. N. Fetisow, 1866 (Oklad)
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. Oklad aus getriebenem und vergoldetem Silber, Emailplaketten. 26,8 x 21,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,M.F.' in Kyrillisch. Farbverluste, Email best., eine Emailplakette verloren.
A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIR-SKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, M. N. Fetisov, 1866 (oklad)
Oil on wood panel. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Applied with enamelled name plaques. Losses, enamel minimally chipped, one plaque lost. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MF' in Cyrillic. 26.8 x 21.8 cm.
€ 400,-

610 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT OKLAD
Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Oklad)
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad. 35,4 x 30,6 cm. Min. besch.
A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH OKLAD
Russian, 19th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (oklad)
Tempera on wood panel. Overlaid with a brass oklad. Minimally damaged. 35.4 x 30.6 cm.
€ 110,-

611 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW MIT OKLAD
Russland, um 1900
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad. 30,8 x 26,3 cm.
AN ICON OF THE PROTECTING VEIL (POKROV) OF THE MOTHER OF GOD WITH OKLAD
Russian, circa 1900
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 30.8 x 26.3 cm.
€ 120,-



607



608



609



610



611



612

612 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON VLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT DATIERTEM OKLAD
Russland, datiert 1912
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad. 31,4 x 26,8 cm. Auf dem oberen Rand kyrillische Inschrift mit Datierung ,1912'. Moderne Übermalungen.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH DATED OKLAD
Russian, dated 1912
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Cyrillic inscribed and dated ,1912' on the upper edge. Recently overpainted. 31.4 x 26.8 cm.
€ 170,-



613

613 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚IWERSKAJA‘ MIT OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Oklad)
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Holz. Oklad aus kräftig getriebenem Messing. 31,3 x 26,7 cm. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD
Russian, mid 19th century (icon), Russian, mid 19th century (oklad)
Oil on wood panel. Overlaid with a chased and embossed metal oklad. Partially restored. 31.3 x 26.7 cm.
€ 300,-

615 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1892 (Oklad)
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, vergoldet, Gravurdekor. 21,8 x 17,5 cm.
A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1892 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 21.8 x 17.5 cm.
€ 350,-



615



614

614 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚IWERSKAYA‘ MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Alexander Panfilov, 1842 (Oklad)
Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus getriebenem und vergoldetem Silber. 22,4 x 18,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚AP‘ in Kyrilisch. Restaurierungen.
A SMALL ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Alexander Panfilov, 1842 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚AP‘ in Cyrillic. Restorations. 22.4 x 18.2 cm.
€ 300,-

616 | ZWEI IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT OKLAD
Russland, Ende 19. Jh.
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Messingoklade. 26,6 x 22,4 cm.
TWO ICONS SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD
Russian, late 19th century
Oil on wood panels with velvet backing. Overlaid with a brass oklad. 26.6 x 22.4 cm.
€ 120,-



616



617

617 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT SILBER-OKLAD
Russland, um 1875 (Ikone), Russland, Moskau, 1876 (Oklad)
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus graviertem Silber. 22,1 x 17,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke. Rand min. besch.
A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVIN-SKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD
Russian, circa 1875 (icon), Russian, Moscow, 1876 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. The edges minimally damaged. 22.1 x 17.7 cm.
€ 300,-

620 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT SILBER-OKLAD
Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Oklad)
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silberoklad, Messingnimb. 22 x 17,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen. Min. besch. und rest.
A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD
Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Set with brass haloes. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Damages, restored. 22 x 17.3 cm.
€ 120,-



618

618 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT CHAMPLEVÉ-EMAIL-OKLAD
Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Oklad)
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus Silber, applizierte Champlevé-Email-Plaketten. 22,2 x 17,8 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚SG‘ in Kyrilisch.
A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVIN-SKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER AND CHAMPLEVÉ ENAMEL OKLAD
Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Set with enamelled plaques. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚SG‘ in Cyrillic. 22.2 x 17.8 cm.
€ 750,-



621

621 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT SILBER-OKLAD
Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Oklad)
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus graviertem Silber. 22,2 x 17,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen. Rand min. besch.



619

619 | MINIATUR-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚IWERSKAJA‘ MIT SILBER-OKLAD
Russland, Moskau, 1896-1908
Ölmalerei auf Metall, Silber, graviert. 11 x 9 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen. Min. Farbabspalterungen.
A MINIATURE ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD WITH SILVER OKLAD
Russian, Moscow, 1896-1908
Oil on metal, engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor losses. 11 x 9 cm.
€ 200,-



622

A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVIN-SKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD
Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor damages to the borders. 22.2 x 17.7 cm.
€ 300,-



622

622 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT DEN MÜNZEN

Russland, nach 1888

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 21,7 x 17,2 cm. Min. Farbverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH COINS

Russian, after 1888

Tempera on wood panel. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 21.7 x 17.2 cm.

€ 150,-

624 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet, ornamentale Gravuren. 31,1 x 26,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Partially restored. 31.1 x 26.8 cm.

€ 400,-



624



623

623 | KLEINE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 22,2 x 17,4 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Partially restored. 22.2 x 17.4 cm.

€ 200,-

625 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNERWARTETE FREUDE‘

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund ornamental punziert. 31 x 26,7 cm. Kleinere Substanzverluste, min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF UNEXPECTED JOY‘

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses, minimally restored. 31 x 26.7 cm.

€ 250,-



625



626

626 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚SCHUTZ UND SCHIRM‘ (POKROW)

Russland, um 1880

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 30,8 x 26,1 cm. Bereibungen, kleinere Substanzverluste im Randbereich.

AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

Russian, circa 1880

Tempera on wood panel with kovcheg. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Wearings, minor losses to the borders. 30.8 x 26.1 cm.

€ 300,-



627

627 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert und graviert. 17,4 x 13,9 cm. Kleinere Farbabsplitterungen.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The gilt background ornately incised. The patterns of the borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 17.4 x 13.9 cm.

€ 120,-

628 | ZWEI KLEINE IKONEN: GOTTESMUTTER ‚LEBENSSENDENDER QUELL‘ UND GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT DEN MÜNZEN

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, teils ornamentale Gravuren. 22,3 x 17,1 cm / 22,2 x 17,2 cm. Min. Farbabsplitterungen.

TWO SMALL ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE LIFE-GIVING SOURCE‘ AND ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH COINS

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Against a tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 22.3 x 17.1 cm / 22.2 x 17.2 cm.

€ 200,-



628



628



629

629 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚IWKERSKAJA‘

Russland, um 1900

Verbund von drei Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 31,4 x 26,8 cm. Kanten min. best.

AN ICON SHOWING THE IWKERSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Edges minimally chipped. 31.4 x 26.8 cm.

€ 400,-



630

630 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚BOGOLUBSKAJA‘

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 44,2 x 37,5 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Partially restored. 44.2 x 37.5 cm.

€ 500,-



632

631 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT DEN MÜNZEN

Russland, nach 1888

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 31 x 26 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Valentina. Punktueller Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE WITH COINS‘

Russian, after 1888

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Valentina. Minor areas of retouching. 31 x 26 cm.

€ 500,-

632 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ‚UNERWARTETE FREUDE‘ UND FESTTAGSIKONE

Russland, um 1900

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung bzw. Versilberung ornamental punziert und graviert. 35,1 x 30,5 cm / 35 x 31 cm. Partielle Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF UNEXPECTED JOY‘ AND A FEAST DAY ICON

Russian, circa 1900

Tempera on wood panels. Against a gold and silver tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Losses. 35.1 x 30.5 cm / 35 x 31 cm.

€ 450,-



631



633

633 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Versilberter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 35 x 30,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 35 x 30.3 cm.

€ 200,-



632



634

634 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 31,1 x 26,4 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 31.1 x 26.4 cm.

€ 700,-



635

635 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, Mitte 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 28,2 x 23,5 cm. Kanten teils best., min. rest.
AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold-en lacquer. The edges partially damages, minimally restored. 28.2 x 23.5 cm.
€ 260,-



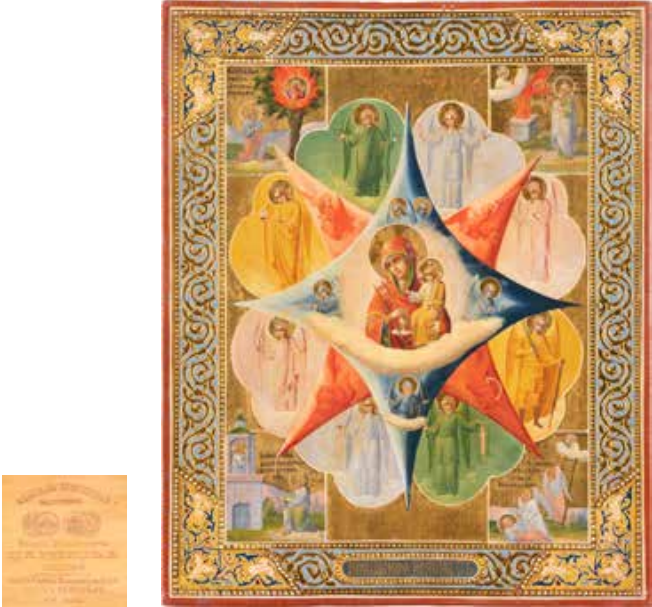
636

636 | SELTENE UND GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)
Russland, um 1900
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Reliefiert gearbeitet, Ölmalerei, Vergoldung. 39,7 x 34,8 cm. Restaurierungen.
A RARE AND LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN
Russian, circa 1900
Oil on wood panel. The garments carved in relief. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Restorations. 39.7 x 34.8 cm.
€ 220,-



639

639 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,IWERSKAJA'
Russland, Ende 19. Jh.
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 30,9 x 26,5 cm. Kleinere Farbverluste.
AN ICON SHOWING THE IVERS KAYA MOTHER OF GOD
Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minor losses. 30.9 x 26.5 cm.
€ 120,-



640

640 | SIGNIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENN-BARER DORNBUSCH'
Russland, Palech, Iwan Iwanowitsch Parilow, um 1900
Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 31,3 x 25,1 cm. Verso kyrillischer Stempel der Ikonenwerkstatt. Min. Farbabsplitterungen.
A SIGNED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'
Russian, Palekh, Ivan Ivanovitch Parilov, circa 1900
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. On the reverse Cyrillic stamp. 31.3 x 25.1 cm.
€ 900,-

637 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT DEN MÜNZEN
Russland, um 1900
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 31 x 26,4 cm.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH COINS
Russian, circa 1900
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. 31 x 26.4 cm.
€ 360,-

638 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)
Russland, Ende 19. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund vegetabil graviert. 30,7 x 25,7 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN
Russian, late 19th century
Oil on wood panel. On gold tooled background. Minimally restored. 30.7 x 25.7 cm.
€ 400,-

641 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT DEN MÜNZEN
Russland, um 1900
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 35 x 30,7 cm.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH COINS
Russian, circa 1900
Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 35 x 30.7 cm.
€ 400,-

642 | SELTENE IKONE DER GOTTESMUTTER ,DIE HEILERIN' (ZELITELNITSA')
Russland, Ende 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, ornamentale Gravuren. 26,5 x 22 cm. Vergoldung berieben.
A RARE ICON OF THE MOTHER OF GOD ,THE HEALER' (,TSELITELNITSA')
Russian, late 19th century
Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Gilding worn. 26.5 x 22 cm.
€ 260,-



637



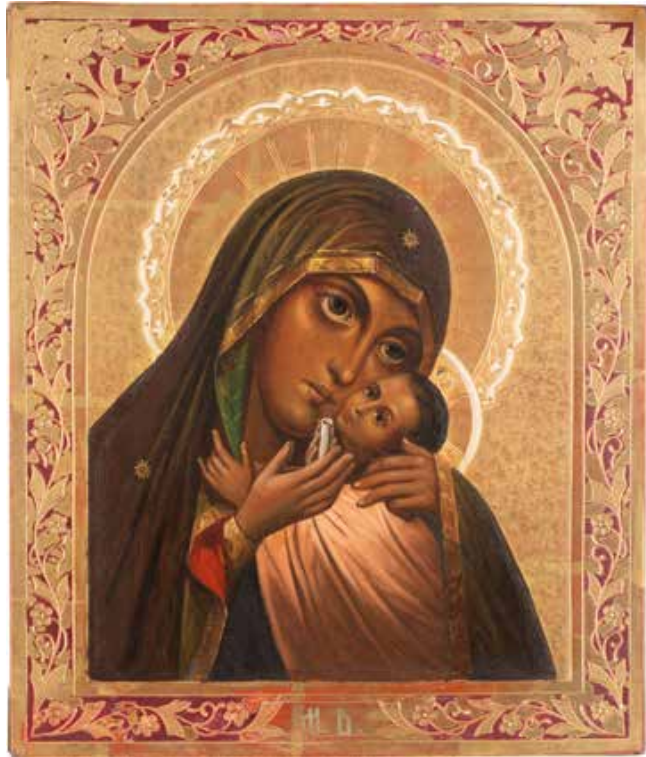
638



641



642



643

643 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚KORSUNSKAJA‘

Russland, Anfang 20. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert, Rand vegetabil graviert. 30,6 x 25,9 cm. Min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, early 20th century

Oil on wood panel. The border with incised foliate scrolls. The tooled haloes with scrolls, against a gold background. Minor losses. 30.6 x 25.9 cm.

€ 600,-



644

644 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘

Russland, um 1900

Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand vegetabil graviert. 35,3 x 30,6 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Alexandra und Katharina. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, circa 1900

Finely painted on a Cypress wood panel. The background and border made of gold, with stylised decoration. Four selected saints on the borders, Sts. Alexandra and Catherine among them. Minor losses. 35.3 x 30.6 cm.

€ 400,-



645

645 | SECHS IKONEN: DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA UND IKONENFRAGMENTE

Russland, 19. Jh., datiert 1911

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, teils vergoldet, partielle Punzierungen, Bronze, zweifarbig emailliert. H. 6,6-17,3 cm. Eine Ikone rückseitig kyrillisch ortsbezeichnet ‚Kiew‘ und datiert ‚1911‘. Kleinere Substanzverluste, min. rest.

SIX ICONS: AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES, SAINTS AND FEASTS

Russian, 19th century, dated 1911

Tempera on wood panels. Brass with blue and white enamel. The icon showing the Mother of God of the Kiev Caves inscribed in Cyrillic and dated on the reverse. Minor losses, minimally restored. 6.6-17.3 cm high.

€ 200,-



646

646 | WASSILI PAWLOWITSCH GURJANOW (ZUGESCHR.)

1867 - 1920

MONUMENTALE, SEHR SELTENE UND SEHR FEINE IKONE MIT DER LEGENDER DER IKONE DER GOTTESMUTTER VON KASAN

Russland, Moskau, um 1900

Schwere Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert, Ränder mit gravierten Flechtbändern. 74,5 x 70 cm. Kanten min. best., punktuelle Einstimmungen.

A MONUMENTAL, VERY FINE AND RARE ICON SHOWING THE LEGEND OF THE ICON OF THE MOTHER OF GOD OF KAZAN

Russian, Moscow, Vasily Pavlovitch Guryanov (attributed), circa 1900

Tempera on wood panel. Painted in detail with bright colours. The gilt background and border ornately incised. This icon illustrates the story of the appearance of the Kazan icon. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. 74.5 x 70 cm.

€ 40.000,-



647



647

647 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,IWERSKAJA' MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1892 (Oklad)

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ei-tempera auf Kreidegrund. Oklad aus vergoldetem Silber mit emaillierten Nimben. 31,3 x 26,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meister-marke ,GZ' in Kyrillisch.

A VERY FINE ICON SHOWING THE IVER-SKAYA MOTHER OF GOD WITH GILDED SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1892 (oklad)

Tempera on wood panel. Finely painted. The oklad with cloisonné enamel haloes with scrolling ornament and stylistic flower design. The robes in partly gilded mat gold, and the borders and ground of the oklad chased and repoussé with geometric design. Marked with city hall-mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GZ' in Cyrillic. 31.3 x 26.8 cm.

€ 5.000,-

647 A | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Anton Michailowitsch Tsewarzin, 1895 (Oklad)

Ölmalerei auf Holz, verso Seidenabdeckung. Oklad aus getriebenen Silber, Emailnimben. 26,6 x 22,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,ATs' in Kyrillisch. Min. berieben.

A SMALL ICON SHOWING THE KAZAN-SKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Anton Mikhailovitch Tsevarzin, 1895 (oklad)

Oil on wood panel with silk backing. With repoussé robes and polychrome cloisonné enamel decorations in each corner and on the haloes. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,ATs' in Cyrillic. Minimally worn. 26.6 x 22.2 cm.

€ 1.500,-



647 A

648 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Anton Michailowitsch Tsewarzin, Ende 19. Jh. (Oklad)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber, Filigran, Email. 26,6 x 22,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,ATz' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER, SILVER FILIGREE AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Anton Mikhailovitch Tsevarzin, late 19th century (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. The robes finely worked in filigree, the halo, plaques and gospels cloisonné and champlevé enamelled in traditional shades of blue, red and green. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,ATz' in Cyrillic. 26.6 x 22.2 cm.

€ 6.000,-



648

649 | PAAR HOCHZEITSIKONEN MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND DIE GOTTESMUTTER VON KASAN

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1908-1917 (Oklade), Nimben später Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus graviertem, vergoldetem Silber, Email. 26,8 x 22,2 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NG' in Kyrillisch. Email best., partiell rest.

A PAIR OF WEDDING ICONS WITH SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR AND THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, early 20th century (icons), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklads), haloes later

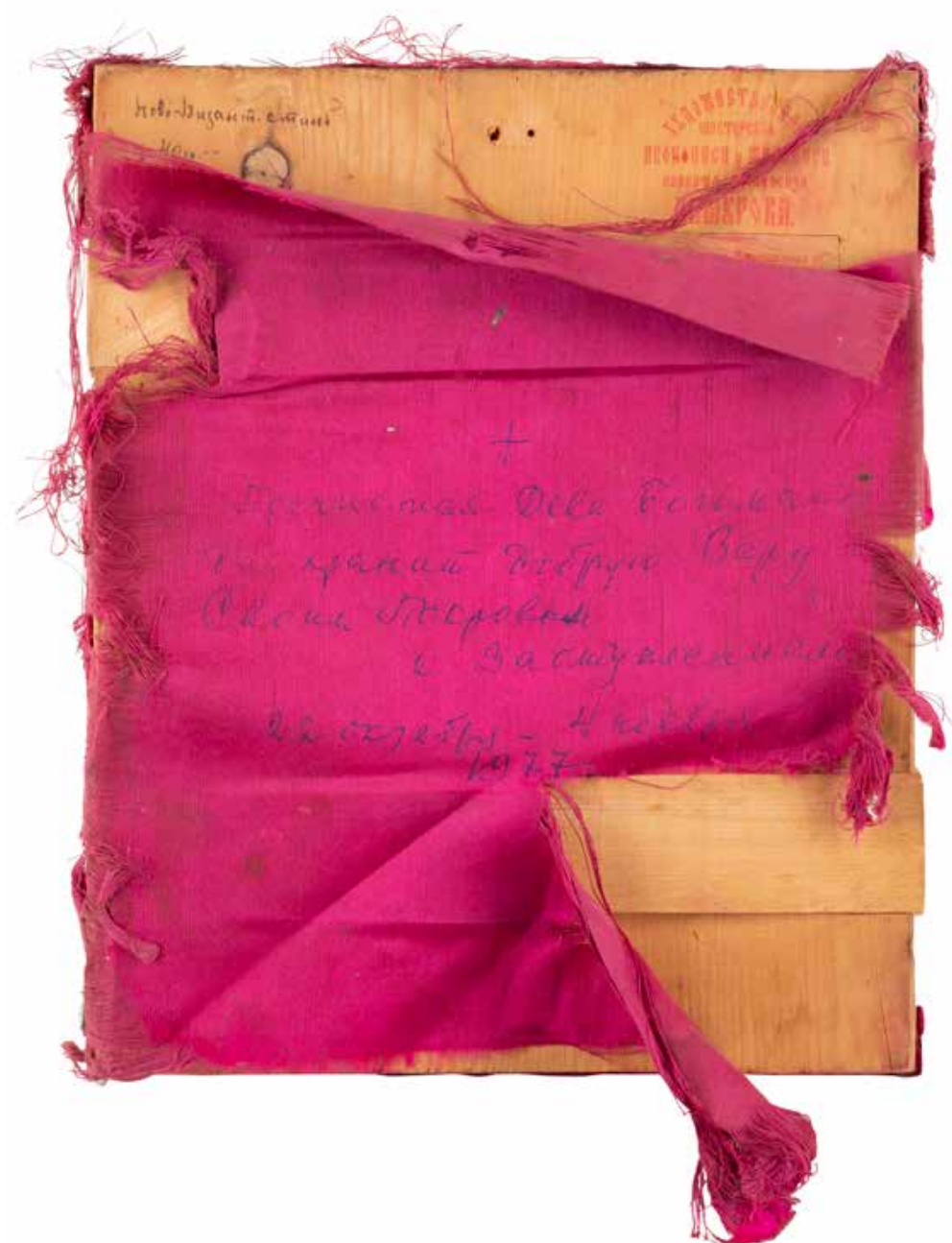
Oil on wood panels with velvet backing. Overlaid with silver-gilt oklads. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NG' in Cyrillic. The enamel haloes chipped. Restorations. 26.8 x 22.2 cm.

€ 4.000,-



649

649



650 | SEHR FEINE, SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, Moskau, Alexej Jakowlewitsch Waschurow, datiert 1909
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,3 x 21,8 cm. Kyrillisch signiert und datiert ‚A.Ja. Waschurow Moskau 1909‘ unten rechts. Verso kyrillischer Stempel der Ikonenwerkstatt. Rand min. rest.

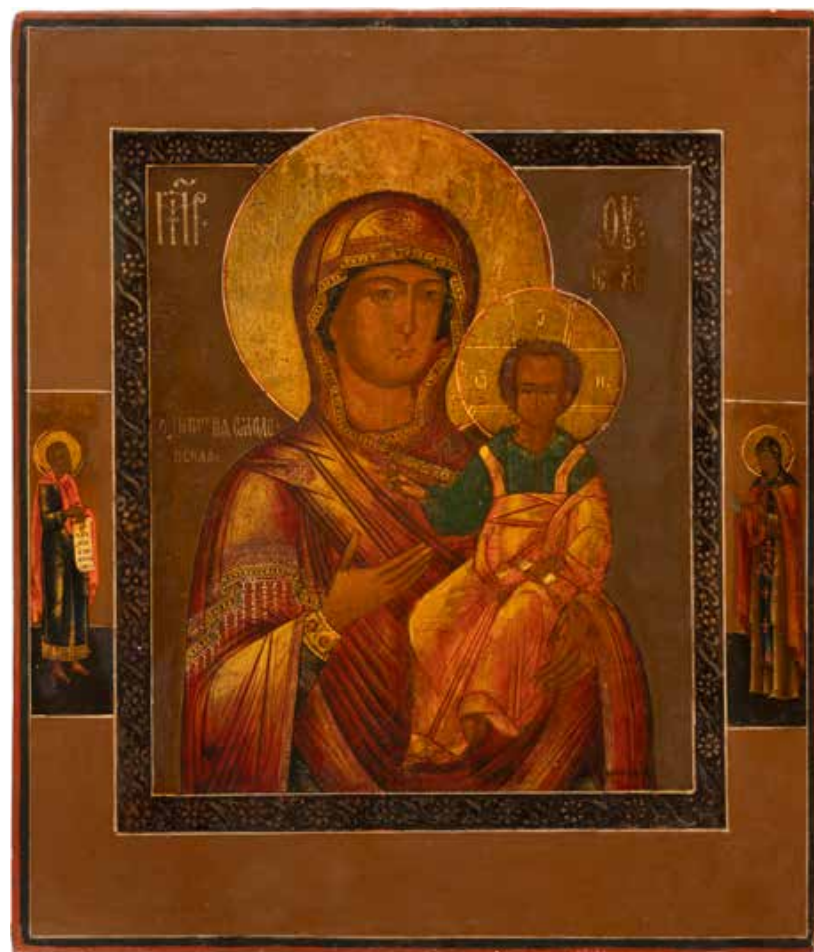
A VERY FINE SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN

Russian, Moscow, Alexei Yakovlevich Vashurov, dated 1909
Oil on wood panel. The haloes finely executed in gold. Signed in Cyrillic and dated ‚A.Ya. Vashurov Moscow 1909‘ in the bottom right-hand corner. On the reverse Cyrillic stamp of the icon workshop. The border minimally restored. 26.3 x 21.8 cm.

€ 30.000,-



650



651

651 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)
 Russland, Syzran, Ende 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,1 x 30,5 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD
 Russian, Syzran, late 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders. Partially restored. 35.1 x 30.5 cm.
 € 300,-

652 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
 Russland, Syzran, Ende 19. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 26,8 x 23,5 cm. Randbereich min. rest.

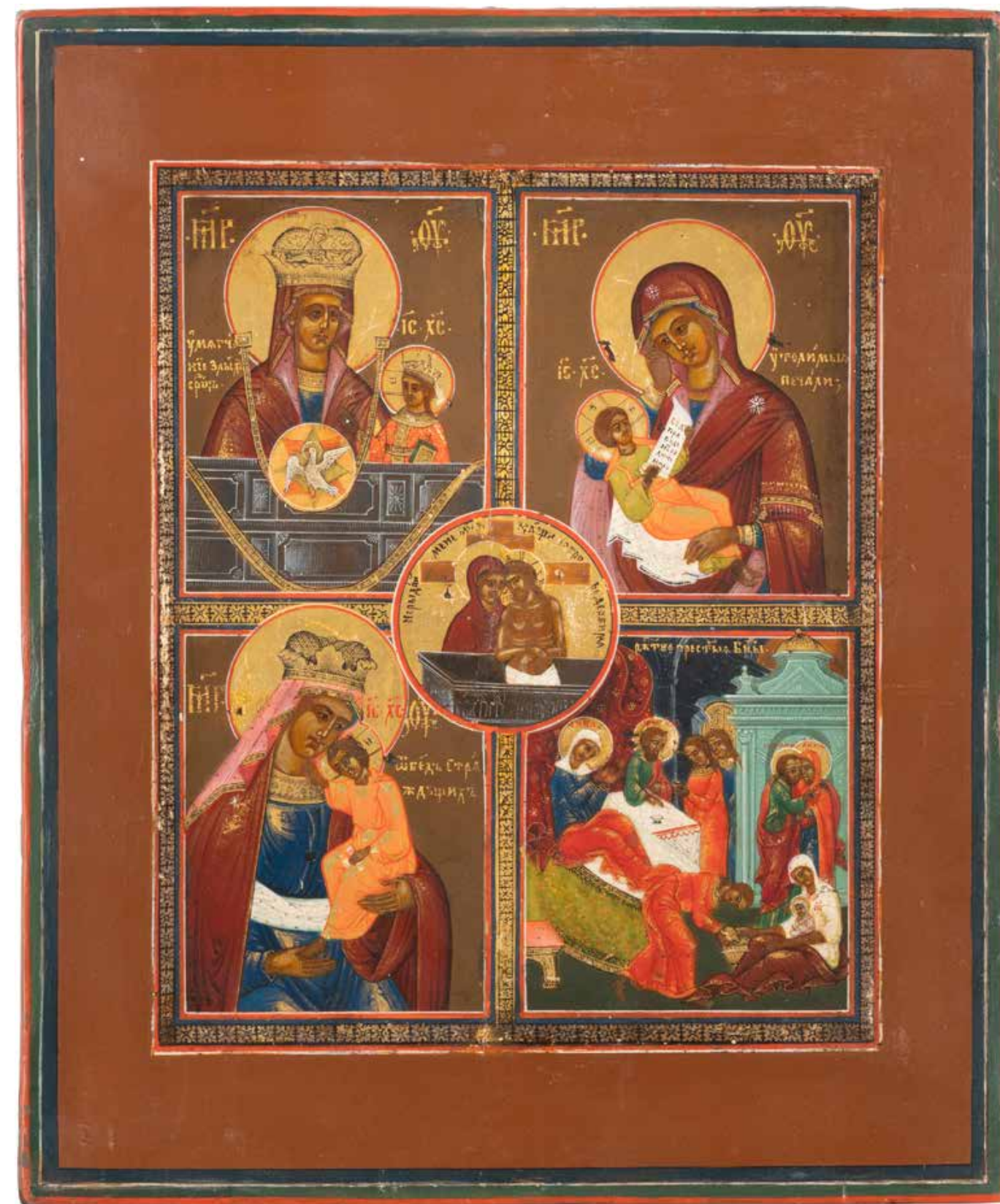
A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
 Russian, Syzran, late 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The border minimally restored. 26.8 x 23.5 cm.
 € 400,-

653 | FEINE VIERFELDER-IKONE MIT GNADEN BILDERN DER GOTTESMUTTER UND DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
 Russland, Syzran, Ende 19. Jh.
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,1 x 21,6 cm. Min. rest.

A FINE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, Syzran, late 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with golden haloes. Minimally restored. 26.1 x 21.6 cm.
 € 600,-



652



653



654



655

654 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,DIE SCHNELL-ERHÖRENDE' (SKOROPOSLUSHNITSA)
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 26,6 x 21,5 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE QUICK TO HEAR MOTHER OF GOD (SKOROPOSLUSHNITSA)

Russian, 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 26.6 x 21.5 cm.

€ 300,-

655 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)
Ukraine, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 52,7 x 43,3 cm. Vertikaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD
Ukraine, 19th century

Oil on wood panel. Vertical crack restored. 52.7 x 43.3 cm.

€ 180,-

656 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,JERUSALIMSKAJA'
Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel. Ölmalerei. 20,9 x 16,8 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE JERUSALIMSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 20.9 x 16.8 cm.

€ 120,-

657 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,KASPEROWSKAJA'
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31,3 x 26,4 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE KASPEROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Restorations. 31.3 x 26.4 cm.

€ 130,-

658 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 30,7 x 25,2 cm. Moderne Übermalungen.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Partially overpainted in recent decades. 30.7 x 25.2 cm.

€ 120,-

659 | PAAR IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND DER GOTTESMUTTER
Ukraine, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 39,5 x 29,5 cm. Partiiell rest.

A PAIR OF ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD

Ukrainian, mid 19th century

Oil on wood panels. Partially restored. 39.5 x 29.5 cm.

€ 300,-

660 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31 x 26 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 31 x 26 cm.

€ 200,-



659



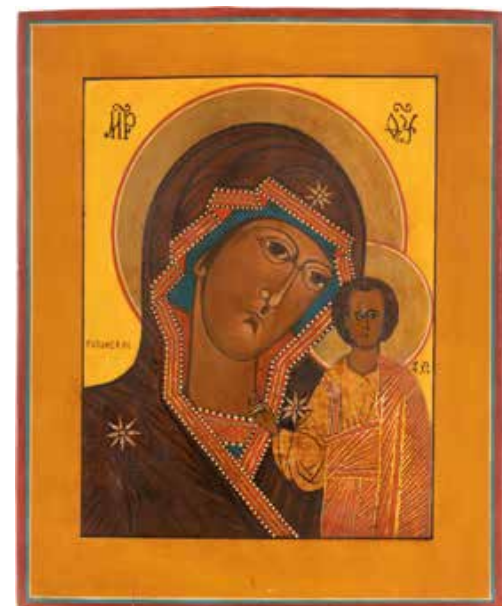
659



660



657



658



661

661 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,DIE SCHNELLERHÖRENDE' (SKOROPOSUSNITSA)
Berg Athos, Panteleimon-Kloster, Ende 19. Jh.
Laubholz-Tafel. Ölmalerei, Goldgrund. 22 x 17,8 cm. Verso Stempel des Klosters sowie Widmungsinschrift. Min. berieben.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,QUICK TO HEAR' (SKOROPOSUSNITSA)
Mount Athos, Panteleimon Monastery, late 19th century
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. On the reverse stamp of the monastery and Cyrillic inscription. Minimally worn. 22 x 17.8 cm.

€ 300,-



662

662 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,POTSCHAEWSKAJA'
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben ornamental graviert. 30,3 x 26,3 cm. Min. rest.

A RARE ICON SHOWING THE POTCHAEVSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel. With gold tooled haloes. Minimally restored. 30.3 x 26.3 cm.

€ 800,-

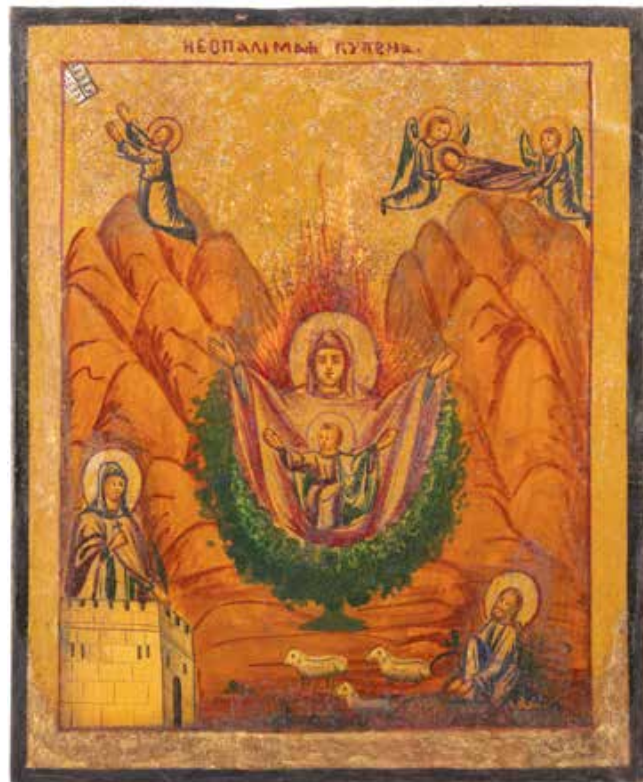
663 | MONUMENTALE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,IWEWSKAJA'
Berg Athos, Dreifaltigkeitskloster, 1909
Aus drei massiven Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Vergoldung. 106,5 x 71,7 cm. In Kyrillisch signiert und ,1909' datiert unten rechts. Min. rest.

A MONUMENTAL DATED ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD
Mount Athos, Monastery of the Holy Trinity, 1909
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Signed in Cyrillic and dated ,1909' lower right. Minimally restored. 106.5 x 71.7 cm.

€ 5.000,-



663



664

**664 | KLEINE UND SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UN-
VERBRENNBARER DORNBUSCH'**

Jerusalem, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental punziert. 24 x 19,7 cm. Unterer Rand partiell rest., kleinere Retuschen.

**A SMALL AND RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,THE
BURNING BUSH'**

Jerusalem, 19th century

Oil on wood panel. The golden background ornately punched. The lower partially restored, minor areas of retouching. 24 x 19.7 cm.

€ 220,-



665

**665 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KURSK (KURSKAJA) MIT
OKLAD IM KIOT**

Russland, Ende 19. Jh.

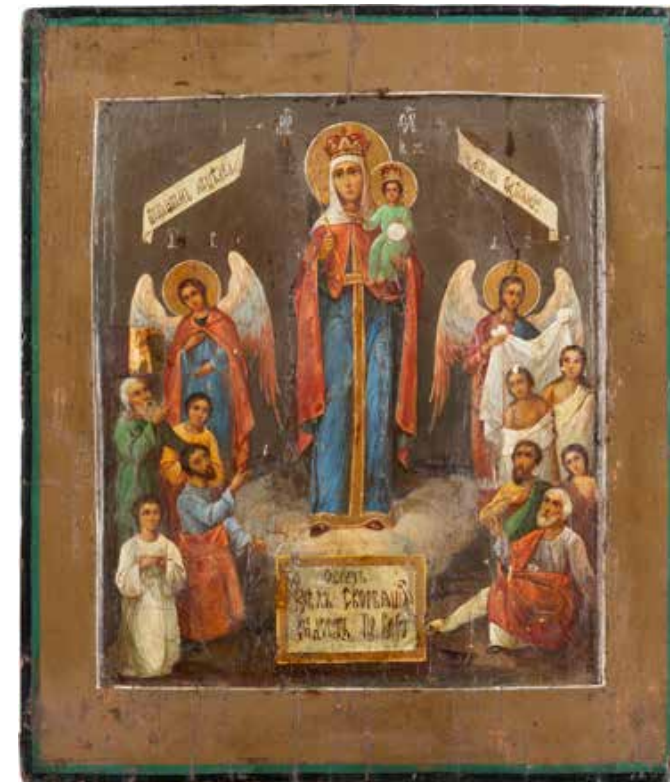
Ölmalerei auf Holz, verso Stoffabdeckung. Messingoklad mit Gravurdekor. 22,2 x 17,7 cm (ohne verglasten Kiot), 49 x 28,5 cm (mit Kiot).

**AN ICON SHOWING THE KURSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD
WITHIN KYOT**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a brass oklad. 22.2 x 17.7 cm (without glazed kyot), 49 x 28.5 cm (with kyot).

€ 150,-



667

667 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Ölmalerei, Nimben vergoldet. 31 x 26,3 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, circa 1900

Oil on wood panel with kovcheg. Minor losses, partially restored. 31 x 26.3 cm.

€ 250,-

**668 | MINIATUR-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNZERSTÖRBARE
MAUER'**

Russland, um 1900

Laubholz-Tafel. Ölmalerei, Goldgrund. 12,9 x 8,4 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,THE UNBREAK-
ABLE WALL'**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 12.9 x 8.4 cm.

€ 150,-

669 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,POTSCHAEWSKAJA'

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 26,5 x 21,5 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE POTSHAEVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Partially restored. 26.5 x 21.5 cm.

€ 200,-



668



669



670



670



671



672



673



674

674 | KLEINE IKONE MIT DER ERSCHEINUNG DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH
Russland, 19. Jh.
Einzeltafel, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 18,1 x 14,5 cm. Kanten min. best.



675

A SMALL ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The edges minimally chipped. 18.1 x 14.5 cm.
€ 150,-

670 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) UND ‚LEBENSSPENDENDER QUELL‘
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Kowtscheg. 31 x 27 cm / 31 x 26 cm. Besch., Substanzverluste.
TWO ICONS SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND ‚THE LIFE-GIVING SOURCE‘
Russian, 19th century
Tempera on wood panels with kovcheg. Damages, losses. 31 x 27 cm / 31 x 26 cm.
€ 260,-

671 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 29 x 22,6 cm. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 29 x 22.6 cm.
€ 120,-

672 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,2 cm. Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The folds of the garments made of gold. Restorations. 31 x 26.2 cm.
€ 300,-

673 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 32,4 x 27,2 cm. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘
Russian, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 32.4 x 27.2 cm.
€ 240,-

675 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
Russland, Anfang 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 29,3 x 24,8 cm. Rand partiell rest.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border partially restored. 29.3 x 24.8 cm
€ 120,-

676 | IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)
Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,6 x 26,3 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Anisia. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Anisia. Partially restored. 30.6 x 26.3 cm.
€ 150,-

677 | ZWEI IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND DER GOTTESMUTTER VON TSCHERNIGOW UND TRIPTYCHON
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Bronze, gegossen. H. 6,7-22,2 cm. Min. best.
TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD OF CHERNIGOV AND A BRASS TRIPTYCH
Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 6.7-22.2 cm high.
€ 200,-

678 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘ MIT BASMA
Russland, 18./19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Metall-Basma. 30,5 x 26,5 cm. Kleinere Substanzverluste.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘ WITH BASMA
Russian, 18th/19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders overlaid with a chased metal basma. Minor losses. 30.5 x 26.5 cm.
€ 450,-



676



677



678



679

679 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA UND GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung bzw. Vergoldung. 29,8 x 25,6 cm / 44,4 x 36,3 cm. Moderne Übermalungen, Substanzverluste, partiell rest.
TWO ICONS: THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD AND A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Tempera on wood. The haloes made of gold / silver. One icon repainted in the recent decades, minor losses, restored. 29.8 x 25.6 cm / 44.4 x 36.3 cm.
€ 300,-

680 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,6 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Substanzverluste, partiell rest.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Losses, partially restored. 31 x 26.6 cm.
€ 150,-



680



682

682 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON JAROSLAWL
2. Hälfte 20. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 30,3 x 25,2 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF JAROSLAVL

2nd half 20th century

Tempera on wood panel. Minimally restored. 30.3 x 25.2 cm.

€ 120,-



683

683 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
20. Jh.

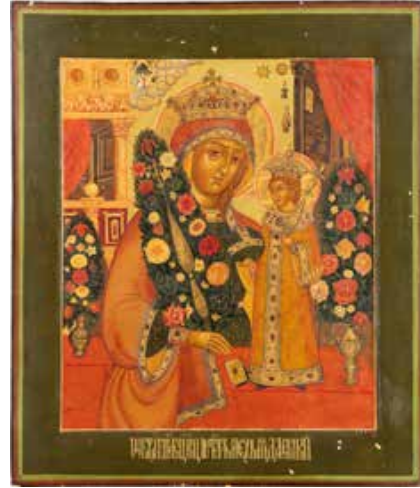
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 52 x 38,5 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD

20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Restorations. 52 x 38.5 cm.

€ 600,-



684

684 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚NIE VERWELKENDE BLUME‘
2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,2 x 30,3 cm. Kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚THE UNFADING ROSE‘

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Minor losses. 35.2 x 30.3 cm.

€ 120,-



688

688 | IKONE MIT DER STILLENDE GOTTESMUTTER (MLEKOPITELNITSA)
2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 25,8 cm.

AN ICON SHOWING THE BREAST-FEEDING MOTHER OF GOD

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. 31.2 x 25.8 cm.

€ 120,-



689

689 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚DONSKAJA‘
Russland, 19./20. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,7 x 25,7 cm. Moderne Übermalungen.

AN ICON SHOWING THE ‚DONSKAYA‘ MOTHER OF GOD

Russian, 19th/20th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Overpainted in recent decades. 30.7 x 25.7 cm.

€ 150,-



685

685 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚KORSUNSKAJA‘
2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 32 x 25,4 cm.

AN ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 32 x 25.4 cm.

€ 120,-



686

686 | ZWEI IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER
2. Hälfte 20. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierung. 26,2 x 21,5 cm / 35,2 x 25,8 cm. Partiiell rest.

TWO ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

2nd half 20th century

Tempera on wood panel. The golden halo and border ornately punched. Partially restored. 26.2 x 21.5 cm / 35.2 x 25.8 cm.

€ 150,-



686



687

687 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚KORSUNSKAJA‘
2. Hälfte 20. Jh.

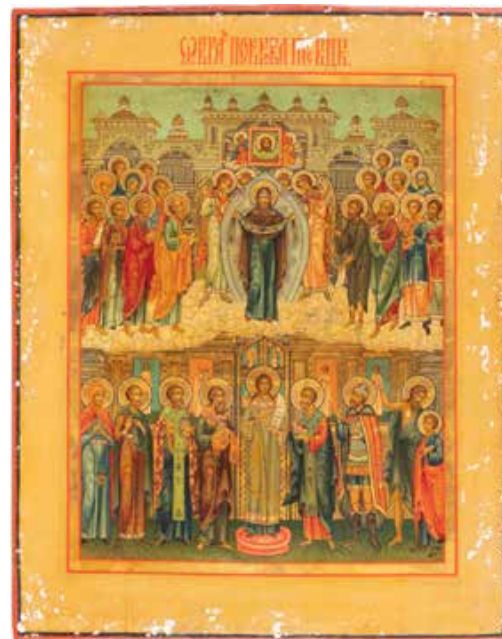
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,5 x 25,6 cm. Kanten min. best.

AN ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. The edges minimally chipped. 30.5 x 25.6 cm.

€ 120,-



690

690 | GROSSE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER (POKROW)
2. Hälfte 20. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,2 x 35,2 cm. Farbaufwölbungen im Randbereich.

A LARGE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

2nd half 20th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Paint blisterings to the borders. 44.2 x 35.2 cm.

€ 120,-



691

691 | GROSSE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER (POKROW)
2. Hälfte 20. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 40,8 x 34,5 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

2nd half 20th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restorations. 40.8 x 34.5 cm.

€ 200,-



692

692 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON AUGUSTOWO (AUGUSTOWSKAJA)
20. Jh.
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand vegetabil ornamentiert. 71,5 x 57 cm. Restaurierungen.
A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AVGUSTOVSKAYA
20th century
Oil on wood panel. The border gilded and incised to resemble a chased gilded silver and enamel oklad. Restorations. 71.5 x 57 cm.
€ 600,-

694 | GOTTESMUTTER MIT KIND
Neuzeitlich
Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung. 99,4 x 40,4 cm (ohne Rahmen), 109 x 49,5 cm (mit Rahmen). Min. rest.
THE MOTHER OF GOD WITH THE CHRIST CHILD
Recent
Oil on panel. The haloes made of gold. Partially restored. 99.4 x 40.4 cm (without frame), 109 x 49.5 cm (with frame).
€ 260,-



694



693

693 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD
2. Hälfte 20. Jh.
Eitempera auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, Cloisonné-Email. 31,2 x 26,7 cm. Pseudo-russische Marken. Teils besch.
AN ICON SHOWING THE POKROV WITH A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD
2nd half 20th century
Tempera on wood panel with velvet backing. The border of the silver oklad decorated with foliage, applied with enamel decoration. Bearing spurious Russian hallmarks. Damages. 31.2 x 26.7 cm.
€ 200,-

695 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
20. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 33,3 x 28,8 cm. Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
20th century
Oil on wood panel. Restorations. 33.3 x 28.8 cm.
€ 120,-



695



696

696 | TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER DER PASSION UND ZWEI HEILIGEN
Neuzeitlich
Holztafeln, Ölmalerei, Goldgrund. 27 x 45,1 cm (geöffnet). Kleinere Substanzverluste.
A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE PASSION AND TWO SAINTS
Recent
Oil on wood panels. Executed on a gold ground. Minor losses. 27 x 45.1 cm (extended).
€ 120,-

697 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER STILLENDEN GOTTESMUTTER (GALAKTOTROPHUSA)
Neuzeitlich
Schwere Laubholz-Tafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 54,2 x 41 cm. Rand teils besch.
A LARGE ICON SHOWING THE BREAST-FEEDING MOTHER OF GOD
Recent
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Losses to the borders. 54.2 x 41 cm.
€ 120,-

698 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER WURZEL JESSE
Neuzeitlich
Laubholz-Tafel, Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 65 x 47,7 cm. Min. Substanzverluste.
A LARGE ICON SHOWING THE TREE OF JESSE
Recent
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 65 x 47.7 cm.
€ 120,-



697



698

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlags vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will eine Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinförsung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am erstellten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 4. Mai 2022

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzzerklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 4 May 2022

Schrittfolge der Steigerung |
Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der / die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his/her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 80 Positonen aufgerufen.
Approximately 80 lots are auctioned per hour.

Mitglied im  Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis |
List of abbreviations

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	maroufliert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

IMPRESSUM

HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
info@russian.sale
www.russian.sale

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 111
E-Mail: susanne@russian.sale
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistenz | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: nataliya@russian.sale
Silber | Russische Kunst & Ikonen

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: olga@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00

Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

WICHTIGER HINWEIS:

Alle Katalogpreise/Startpreise sind mit dem Einlieferer (= Besitzer) bzw. der Einlieferin (= Besitzerin) vereinbarte Limitpreise. Alle Zuschläge UNTERHALB des Katalogpreises sind unter Vorbehalt (UV), d.h. unter Vorbehalt der Zustimmung des Besitzers bzw. der Besitzerin.

Zuschläge unter Vorbehalt beinhalten kein Reservierungsrecht. Das bedeutet, dass später abgegebene, höhere Gebote den Zuschlag unter Vorbehalt aufheben. In diesem Fall erhalten Sie keine Information, dass Sie überboten wurden.

Sollte das Gebot akzeptiert werden, erhalten Sie automatisch eine Rechnung innerhalb von 3 Wochen.

IMPORTANT NOTICE:

All hammer prices BELOW the catalogue price/start price are sold under proviso (UV = ‚b.r.‘ = below reserve)!

All catalogue prices are reserve prices (= the minimum price that the seller is willing to accept for an item to be sold at auction). We have to ask the consigner (the owner) if he or she can accept your bid or not.

It is always the owner's decision. In case of approval you will automatically receive the invoice within three weeks after the sale.

Please note that you WILL NOT get a message if another bidder has placed a higher bid or the reserve price on an item. If you wish to buy an item for sure, you can increase your bid to the reserve price anytime.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Объекты, приобретенные на аукционе за цену, меньшую чем указанная в каталоге, продаются только при условии согласия владельца! (нем. ‚unter Vorbehalt‘; engl. ‚under proviso‘).

Все цены каталога - это стартовые цены (= минимальная цена, которую владелец хочет получить за объект на аукционе). В течении двух недель после аукциона мы связываемся с владельцами объектов и согласовываем, согласны ли они принять Ваше предложение ниже стартовой цены или нет. Это ВСЕГДА решение владельца. В случае согласия Вам автоматически будет выставлен счет.

Обратите внимание, что вы НЕ получите сообщение, если другой участник торгов сделал более высокое предложение или заплатил стартовую цену на объект. Это означает, что объекты не резервируются! Если Вы обязательно хотите купить объект, Вы можете увеличить ставку до стартовой цены в любое время, пока объект не продан другому участнику. Объект получает тот участник торгов, который первым сделал самое высокое предложение.

E-MAIL: INFO@RUSSIAN.SALE

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Sind Sie bereits Kunde:in Ja ☐ Nein ☐

Kund:innennummer

Neukund:innen bitten wir zusätzlich die Bieter:innenregistrierung auszufüllen

Nachname, Vorname

Firma

Straße u. Hausnr.

PLZ Ort

Land

Wichtiger Hinweis! Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 € übersteigen, um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter:in registrieren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender bzw. der Zahlungsabsenderin übereinstimmen muss.

Werden Sie Ihre Käufe in ein Nicht-EU-Land exportieren? Ja ☐ Nein ☐

1. Telefon

2. Telefon

Mobil

Fax

E-Mail

Nur für Händler:innen (Handelsregistrauszug notwendig):

☐ Rechnung bitte mit MwSt.-Ausweis (Regelbesteuerung)

Ihre Umsatzsteuer-ID:

Katalog-Nr.	Objekttitel	Höchstgebot (o. Aufgeld)	Telefon-Gebot (X)

Gebote müssen spätestens 24 Stunden vor der Auktion eingehen. Alle Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld in Höhe von 28% inkl. MwSt. (Differenzbesteuerung). Verbindlich ist die angegebene Katalognummer.

Schriftliche Gebote: Zuschlag erfolgt – auch bei Vorliegen höherer Gebote – zum niedrigst möglichen Preis. Werden bei einem Objekt mehrere gleichlautende Gebote abgegeben, erhält das zuerst eingegangene Gebot den Zuschlag.

Telefonische Gebote: Für das Zustandekommen bzw. die Aufrechterhaltung der Telefonverbindung übernimmt das Auktionshaus keine Haftung. Telefongespräche können während der Auktion aufgezeichnet werden. Jedes abgegebene Telefongebot ist bereits ein verbindliches Gebot zum Limit der jeweiligen Katalognummer – auch bei nicht Zustandekommen der Telefonverbindung bzw. Nichterreichbarkeit.

Versteigerungsbedingungen: Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen, die ausführlich in jedem Katalog abgedruckt sind, als verbindlich an. Alle Unklarheiten können Sie jederzeit vor Unterzeichnung des Gebotsformulars mit uns klären.

Informationen zum Datenschutz und zur Geldwäscheprävention: Informationen zum Datenschutz und zur Geldwäscheprävention in unserem Hause finden sie auf unserer Website unter www.kunstauctionen-duesseldorf.de.

Ort, Datum

Unterschrift



 **hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
D-40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 170 / 30 200 11
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119
info@russian.sale | www.russian.sale