

GEMÄLDE
19. JAHR-
HUNDERT

AUKTION 126 | 10. MÄRZ 2023

AUKTION 126 | AUCTION 126

GEMÄLDE DES 19. JH.

10. MÄRZ 2023 | 10.00 UHR

19TH CENTURY PAINTINGS

10 MARCH 2023 | 10.00 AM CET

Ihre Auktionsexpertin | Your auction expert:



Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)
Gemälde des 19. Jh.
19th Century Paintings

Vorbesichtigung

28. Februar – 6. März

Montag – Freitag von 10.00 – 18.30 Uhr

Samstag | Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr

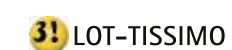
Exhibition Time

28 February – 6 March

Monday – Friday 10 am – 6.30 pm CET

Saturday | Sunday 10 am – 5 pm CET

LIVE BIETEN:
LIVE BIDDING:



AUKTION 126

VERSTEIGERUNGSFOLGE

8. MÄRZ 2023	LOTNUMMERN	UHRZEIT
SCHMUCK & UHREN	1-347	ca. 12:00–ca. 16:30
9. MÄRZ 2023		
JUGENDSTIL	400-520	ca. 10:00–ca. 11:30
GLAS	550-598	ca. 11:30–ca. 12:15
KERAMIK & STEINGUT	630-673	ca. 12:15–ca. 12:45
PORZELLAN	680-739	ca. 12:45–ca. 14:45
PAUSE		ca. 14:45–ca. 15:15
DOSEN & MINIATUREN	880-899	ca. 15:15–ca. 15:30
GRAFIKEN & BÜCHER	910-961	ca. 15:30–ca. 16:00
SILBER	980-1146	ca. 16:00–ca. 18:00
UHREN	1160-1192	ca. 18:00–ca. 18:30
KUNSTHANDWERK	1200-1269	ca. 18:30–ca. 19:30
ANTIKEN & AUSGRABUNGEN	1270-1271	ca. 19:30–ca. 19:35
MÖBEL	1280-1351	ca. 19:35–ca. 20:30
TEPPICHE	1370-1411	ca. 20:30–ca. 21:00
10. MÄRZ 2023		
GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS	1500-2046	ca. 10:00–ca. 16:30
11. MÄRZ 2023		
SKULPTUREN	2100-2163	ca. 10:00–ca. 11:00
BRONZEPLASTIKEN	2200-2370	ca. 11:00–ca. 13:00
PAUSE		ca. 13:00–ca. 14:00
GEMÄLDE ALTER MEISTER	2500-2737	ca. 14:00–ca. 17:00

Bitte beachten Sie, dass die angegebenen Zeiten der Versteigerungsfolge nicht garantiert werden können und unverbindlich bleiben. Pro Stunde werden ca. 100 Positionen aufgerufen.



1500

1500 | KONSTANTIN JOHANN FRANZ CRETIVS
1814 Brieg (Brzeg) - 1901 Berlin
JUNGE DAME IM ROSA KLEID MIT BLUMEN (1844)
Pastell auf Papier. 45 x 37 cm (R. 56 x 48). Signiert und datiert 'C. Cretius 1844'. Verso: Bezeichnung auf Altdeutsch. Fleckig, leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt.
CONSTANTIN JOHANN FRANZ CRETIVS
1814 Brieg (Brzeg) - 1901 Berlin
YOUNG LADY WITH FLOWERS IN A PINK DRESS (1844)
Pastel on paper. 45 x 37 cm (F. 56 x 48). Signed and dated 'C. Cretius 1844'. Verso: Inscription in old German. Spotty, slightly browned. Framed behind glass.
€ 120,-

1501 | DEUTSCHER BIEDERMEIERPORTRAITIST
Tätig 1. Hälfte 19. Jh.
ZWEI DAMENPORTRÄTS
Pastell auf Papier. Jew. SM 20,5 x 16,5 cm (R. 25,5 x 22 cm). Jew. min. gewellt. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
GERMAN BIEDERMEIER PORTRAITIST
Active 1st half 19th c.
TWO PORTRAITS OF LADIES
Each pastel on paper. Each visible size 20,5 x 16,5 cm (F. 25,5 x 22 cm). Each slightly wavy. Each framed behind glass (unopened).
Provenance: Rhenish private collection.
€ 450,-



1501



1501



1502



1503

1502 | DEUTSCHER PORTRAITIST

Tätig 1. Viertel 19. Jh.

DAMENPORTRÄT

Pastell auf Papier. 29 x 35 cm (R. 41 x 47 cm). Verso: auf Etikett '(...) Grete Böhme Leipzig' und mit Bleistift 'Saling Tochter d. Hofjuweliers Kaiser'. Rahmen.

GERMAN PORTRAITIST

Active 1st quarter 19th c.

PORTRAIT OF A LADY

Pastel on paper. 29 x 35 cm (F. 41 x 47 cm). Verso: on label '(...) Grete Böhme Leipzig' and in pencil in Deutsch - Saling Daughter of the Court Jeweller Kaisers. Frame.

€ 5700, UNBEKANNTER PORTRAITIST

Tätig Mitte 19. Jh.

PORTRÄT EINER JUNGEN DAME IM INTERIEUR

Öl auf Leinwand. Oval - 24 x 19 cm (R. 38 x 32 cm). Reste der Signatur auf dem Tisch 'P. M. Bri...(?)'. Part. winz. Farbverluste. Rahmen.

UNKNOWN PORTRAITIST

Active in the middle of the 19th century.

PORTRAIT OF A YOUNG LADY IN AN INTERIOR

Oil on canvas. Oval - 24 x 19 cm (F. 38 x 32 cm). Remains of the signature on the table 'P. M. Bri...(?)'. Part. tiny. losses of paint. Frame.

€ 220,-

1504 | UNBEKANNTER PORTRAITMALER

Tätig im 19. Jh.

PORTRÄT EINER DAME IN EINEM WEISSEN KLEID MIT BLAUER SCHLEIFE

Pastell auf Papier. 56 x 44 cm Oval (R. 71 x 61 cm). Verso: Angaben zur porträtierten Person oder zu den Eigentümern. Part. besch. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

UNKNOWN PORTRAIT PAINTER

Active in the 19th century.

PORTRAIT OF A LADY IN A WHITE DRESS WITH A BLUE BOW

Pastel on paper. 56 x 44 cm oval (F. 71 x 61 cm). Verso: details of the person portrayed or of the owners. Part. dam. Framed behind framed (unopened).

€ 250,-



1504



1505

1505 | FRIEDRICH WILHELM BRAUER (ATTR.)

1796 - 1855

KINDERPORTRAIT (1834)

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 28 x 23 cm (R. 39 x 33 cm). unten rechts schwer leserlich 'Brauer 1834'. Part. ber., part. rest. Rahmen.

FRIEDRICH WILHELM BRAUER (ATTR.)

1796 - 1855

PORTRAIT OF A CHILD (1834)

Öl auf Leinwand (old doubl.). 28 x 23 cm (F. 39 x 33 cm). Indistinctly signed 'Brauer 1834'. Part. abraided, part. rest. Rahmen.

€ 200,-

1506 | DEUTSCHER BILDNISMALER

Tätig 1. Hälfte 19. Jh.

MÄDCHENBILDNIS (ELEONORE RESELIA LUDWIKA DEURINGER - 1830)

Silberstift, weiß gehöht und partiell koloriert, sowie Tusche auf Papier. SM 49,5 x 38 cm (R. 74 x 59,5 cm). Verso auf einem Etikett handschriftl. bez. 'Eleonore Reselia Ludwika Deuringer, später Neules - geb. 23.8.1827 in Augsburg - gest. 14.4.1910 in Aachen' (später). Gebräunt, fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

GERAN PORTRAIT PAINTER

Active 1st half 20th century

PORTRAIT OF A GIRL (ELEONORE RESELIA LUDWIKA DEURINGER - 1830)

Silverpoint, heightened in white and partially coloured, and ink on paper. Visual size 49.5 x 38 cm (f. 74 x 59.5 cm). Handwritten inscription on a label on the reverse 'Eleonore Reselia Ludwika Deuringer, later Neules - born August 23, 1827 in Augsburg - died April 14, 1910 in Aachen' (later). Browned, spotted. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).

€ 680,-

1507 | UNBEKANNTER PORTRAITMALER

Tätig im 19. Jh.

MÄDCHEN MIT EINEM KORB WEINTRAUBEN

Öl auf Leinwand. 55 x 44 cm (R. 74 x 64 cm). Besch. Rahmen.

UNKNOWN PORTRAIT PAINTER

Active in the 19th century

GIRL WITH A BASKET OF GRAPES

Oil on canvas. 55 x 44 cm (F. 74 x 64 cm). Damaged. Frame.

€ 350,-



1506



1507



1508



1509



1510

1508 | FRANZÖSISCHE / BELGISCHE SCHULE
Maler tätig 1. H. 19. Jh.
MUTTER MIT KIND
Öl auf Leinwand (doubl.). 79 x 66 cm (R. 96 x 83 cm). Verso: alte Nummernetiketten, verm. Auktionsnummern. Part. rest. Rahmen.

FRENCH / BELGIAN SCHOOL
Painter active 1st h. 19th c.
MOTHER WITH CHILD
Oil on canvas (doubl.). 79 x 66 cm (F. 96 x 83 cm). Verso: old number labels, prob. auction numbers. Part. rest. Frame.
€ 2.000,-

1509 | PORTRÄTMALER
Tätig um 1840
BILDNIS EINER JUNGEN MUTTER MIT KIND VOR EINER LANDSCHAFT (1849)
Öl auf Leinwand. 106 x 84 cm. Monogrammiert in Ligatur auf der Bank neben der linken Hand der Dame 'PSt.' oder 'BSt.' and datiert '1849'. Craquelé, part. rest.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

PORTRAIT PAINTER
Active around 1840
PORTRAIT OF A YOUNG MOTHER WITH CHILD IN FRONT OF A LANDSCAPE (1849)
Oil on canvas. 106 x 84 cm. Monogrammed in ligature on the bench beside the lady's left hand 'PSt.' or 'BSt.' and dated '1849'. Craquelé, part. rest.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 1.800,-

1510 | J. MAY
Tätig um 1845
KLEINES MÄDCHEN MIT HUND (1845)
Öl auf Leinwand. 46 x 38 cm (R. 72 x 64 cm). Signiert und datiert unten links 'J. May 1845 14. Jun (?)'. Part. besch. Rahmen.
J. MAY
Active around 1845
LITTLE GIRL WITH A DOG (1845)
Oil on canvas. 46 x 38 cm (F. 72 x 64 cm). Signed and dated lower left 'J. May 1845 14. Jun (?)'. Part. dam. Frame.
€ 400,-



1511



1511



1512



1512

1511 | F. NOELLE
Französischer Porträtist, tätig Mitte 19. Jh.
PAAR PORTRÄTS EINES EHEPAARS MIT BLICK AUF DEN SEEHAFEN
Öl auf Malkarton. Jew. 29 x 22 cm (jew. R. 39 x 31). Jew. signiert, datiert und bez. 'F. Noelle 1854 N. Gork'. Herrenportrait part. rest. Jew. Rahmen.

F. NOELLE
French portraitist, active mid 19th century.
PAIR OF PORTRAITS OF A MARRIED COUPLE WITH A VIEW AT THE SEAPORT
Oil on cardboard. Each 29 x 22 cm (each F. 39 x 31). Each signed, dated and inscribed 'F. Noelle 1854 N. Gork'. Portrait of a man partly rest. Each framed.
€ 600,-

1512 | DEUTSCHER PORTRÄTIST
Tätig Mitte 19. Jh.
PAAR PORTRÄTS DES EHEPAARS LÜTGENS VOR SEELANDSCHAFT (1853)
Jew. Öl auf Leinwand. Jew. 59 x 47 cm (R. 69 x 58 cm). Verso: auf Leinwand und Keilrahmen beschrieben und datiert. Jew. besch. rest. Jew. Rahmen.

GERMAN PORTRAITIST
Active in the middle of the 19th century.
PAIR OF PORTRAITS OF THE MARRIED COUPLE LÜTGENS IN FRONT OF A SEASCAPE (1853).
Each oil on canvas. Each 59 x 47 cm (F. 69 x 58 cm). Verso: each inscribed and dated on canvas and stretcher. Each dam., rest. Each framed.
€ 200,-



1513



1514

1513 | BIEDERMEIER-PORTRÄTIST
Tätig Anfang 19. Jh.
PORTRÄT EINES JUNGEN HERREN, WOHL JUGENDBILDNIS VON HEINRICH HEINE (1797-1856)
Öl auf Leinwand, maroufl. auf Karton. 32,5 x 28 cm (R. 45 x 40 cm). Reste einer unleserlichen Signatur oben rechts unter UV-Licht sichtbar. Rest. Rahmen.
BIEDERMEIER PORTRAITIST
Active at the beginning of the 19th century.
PORTRAIT OF A YOUNG GENTLEMAN, PROBABLY YOUTH PORTRAIT OF HEINRICH HEINE (1797-1856)
Oil on canvas, maroufl. on cardboard. 32,5 x 28 cm (R. 45 x 40 cm). Remains of a illegible signature visible upper right under UV light. Rest. Frame.
€ 1.000,-

1514 | DEUTSCHER BIEDERMEIERPORTRAITIST
Tätig 1. Hälfte 19. Jh.
HERRENPORTRAIT
Öl auf Leinwand (doubl.). 24 x 19 cm (R. 33 x 28 cm). Rahmen.
GERMAN BIEDERMEIER PORTRAITIST
Active 1st half of 19th century
PORTRAIT OF A GENTLEMAN
Oil on canvas (relined.). 24 x 19 cm (F. 33 x 28 cm). Frame.
€ 500,-

1515 | DEUTSCHER BIEDERMEIERPORTRAITIST
Tätig 1. Hälfte 19. Jh.
HERRENPORTRAIT
Pastell auf Papier. SM 29,5 x 20 cm (R. 39 x 30 cm). Verso: in Sütterlin 'Anton Sündermahler...' weiter unleserlich. Part. ber. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
GERMAN BIEDERMEIER PORTRAITIST
Active 1st half of 19th century
PORTRAIT OF A GENTLEMAN
Pastel on paper. Visible size 29,5 x 20 cm (F. 39 x 30 cm). Verso: in Sütterlin 'Anton Sündermahler...' further illegible. Part. abraded. Framed behind glass (unopened).
€ 450,-



1515



1516

1516 | JAKOB SCHLESINGER (ATTR.)
1792 Worms - 1855 Berlin
BILDNIS EINES ARISTOKRATEN MIT MÜTZE
Öl auf Leinwand (doubl.). 71 x 55 cm. Part. min. altrest., min. besch.
Provenienz: Hessische Privatsammlung.
JAKOB SCHLESINGER (ATTR.)
1792 Worms - 1855 Berlin
PORTRAIT OF AN NOBLE MAN WITH A CAP
Oil on canvas (relined). 71 x 55 cm. Part. min. old restored, slightly damaged
Provenance: Hessian private Collection.
€ 1.200,-

1517 | JOHANN PHILIPP HEINEL (ATTR.)
1800 - 1843
BILDNIS EINES JUNGEN MANNES (1821)
Öl auf Leinwand (doubl.). 51 x 43 cm (R. 61 x 52 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Heinel p 1821'. Rest. Rahmen.
JOHANN PHILIPP HEINEL (ATTR.)
1800 - 1843
PORTRAIT OF A YOUNG MAN (1821)
Oil on canvas (doubl.). 51 x 43 cm (F. 61 x 52 cm). Signed and dated lower right 'Heinel p 1821'. Rest. Frame.
€ 500,-

1518 | BIEDERMEIER-PORTRAITIST
Tätig 1. Hälfte 19. Jh.
PORTRÄT DES BÜRGERMEISTERS VON RAGUHN, AUGUST LEOPOLD PASCHASIUS (17..,-1850)
Öl auf Metall. 30 x 20 cm (R. 34 x 24 cm). Verso: Informationen zum Porträt. Part. min. besch. Rahmen.
BIEDERMEIER PORTRAITIST
Active 1st half of the 19th century.
PORTRAIT OF THE MAYOR OF RAGUHN, AUGUST LEOPOLD PASCHASIUS (17..,-1850)
Oil on metal. 30 x 20 cm (F. 34 x 24 cm). Verso: Information on the portrait. Part. min. dam. Frame.
€ 150,-



1517



1518



1519



1520



1521

1519 | DEUTSCHER PORTRAITIST

Tätig Anfang 19. Jh.
PORTRAIT EINER JUNGEN DAME
Öl auf Leinwand (doubl.). 63 x 51 cm (R. 75 x 62 cm). Verso: Altes Etikett mit dem Hinweis auf Eberhard Wechler, der Rest ist unleserlich und eine spätere Bezeichnung auf dem Rahmen, dass das Porträt die Tochter von Eberhard Wechler darstellt. Besch. Rahmen.
Provenienz: Nachlass der Familie Waechter / Schüz.

GERMAN PORTRAITIST

Active at the beginning of the 19th century
PORTRAIT OF A YOUNG LADY
Oil on canvas (doubl.). 63 x 51 cm (F. 75 x 62 cm). Verso: old label with reference to Eberhard von Wächter, the rest is illegible, and a later inscription on the frame that the portrait depicts the daughter of Eberhard von Wächter. Damaged. Frame.
€ 600,-

1520 | DEUTSCHER PORTRAITIST

Tätig 1. Hälfte 19. Jh.
WILHELMINE (WILMENE) VON WÄCHTER
Öl auf Leinwand. 63 x 50,5 cm (R. 73 x 61 cm). Verso: Später, von fremder Hand hinzugefügte Bezeichnung: Wilhelmine (Wilmene) von Wächter Tochter von Johann Eberhard von Wächter, später Konsistorialpräsident in Stgt'. Besch. Rahmen.
Provenienz: Nachlass der Familie Waechter / Schüz.

GERMAN PORTRAITIST

active beginning 19th c.
WILHELMINE (WILMENE) VON WÄCHTER
Oil on canvas. 63 x 50,5 cm (R. 73 x 61 cm). Verso: later inscription added by another hand: 'Wilhelmine (Wilmene) von Wächter daughter of Johann Eberhard von Wächter, later consistorial president in Stgt'. Damaged. Frame.
€ 600,-

1521 | ROBERT KRAUSSE

1834 Weimar - 1903 Dresden
PORTRÄT EINES BÄRTIGEN MANNES (1892)
Öl auf Leinwand. 59 x 48 cm (R. 77 x 66 cm). Signiert, dadiert sowie ortsbezeichnet oben rechts. Der Bezeichnung auf der Rückseite zufolge handelt es sich bei dem Porträt von Karl Alfred von Wächter, Rittergutbesitzer von Röcknitz bei Dresden, Pate von Alfred Schüz Rahmen.
Provenienz: Nachlass der Familie Waechter / Schüz.

ROBERT KRAUSSE

1834 Weimar - 1903 Dresden
PORTRAIT OF A BEARDED MAN (1892)
Oil on canvas. 59 x 48 cm (F. 77 x 66 cm). Signed, dated and place named upper right. According to the inscription on the reverse, the portrait is of Karl Alfred von Wächter, owner of the manor of Röcknitz near Dresden, godfather of Alfred Schüz. Frame.
€ 200,-

1522 | DEUTSCHER PORTRÄTIST

Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
BRUSTBILD EINES ALTEN MANNES
Öl auf Leinwand, maroufl. auf Karton. 54 x 43 cm (R. 76 x 65 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts 'Löth J. München'. Rahmen.
GERMAN PORTRAITIST
Active 2nd half 19th c.
HALF-LENGTH PORTRAIT OF AN OLD MAN
Oil on canvas, maroufl. on cardboard. 54 x 43 cm (F. 76 x 65 cm). Signed and place-inscribed lower right 'Löth J. München'. Frame.
€ 200,-

1523 | DAME MIT PRÄCHTIGER PARURE

Wohl spanische Schule des Mitte 19. Jh.
Öl auf Leinwand. 40 x 29 cm (R. 52 x 41 cm). Part. ber., part. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Köln.
LADY WITH A SUMPTUOUS PARURE
Probably a spanish school of the mid-19th century
Oil on canvas. 40 x 29 cm (F. 52 x 41 cm). Partially abraded, partially restored. Frame.
Provenance: private collection of Cologne.
€ 180,-

1524 | DEUTSCHER PORTRAITIST

Tätig 1. Viertel 19. Jh.
PREUSSISCHER OFFIZIER
Öl auf Holz. 39 x 29 cm (R. 55 x 44 cm). Part. rest. Rahmen (besch.).
GERMAN PORTRAITIST
Active 1st quarter 19th c.
PRUSSIAN OFFICER
Oil on wood. 39 x 29 cm (F. 55 x 44 cm). Part. rest. Frame (dam.).
€ 300,-



1522



1523



1524



1525



1525



1526



1527

1525 | ANTON RADL (ATTR.)
1774 - 1852
PAAR LANDSCHAFTSGEMÄLDE: ANSICHT DER RUINEN. AUSSICHT AUF EINE MITTELALTERLICHE BURG (1798)
Jew. Öl auf Holz. 23,5 x 31 cm (R. 39 x 46 cm). Verso: Jew. bezeichnet und datiert 'A. Radl Anno 1798'. Rahmen.
ANTON RADL (ATTR.)
1774 - 1852
PAIR OF LANDSCAPE PAINTINGS: VIEW OF THE RUINS. VIEW OF A MEDIEVAL CASTLE (1798)
Each oil on wood. 23,5 x 31 cm (F. 39 x 46 cm). Verso: each inscribed and dated 'A. Radl Anno 1798'. Frame.
€ 600,-

1526 | NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
Meister, tätig wohl um 1800
FLUSSLANDSCHAFT MIT FISCHERN UND HAUS
Öl auf Holz. 27 x 38 cm (R. 36 x 47 cm). auf dem Bild des Bootes sind Reste einer unleserlichen Signatur zu erkennen. Rahmen.

DUTCH SCHOOL
Master, probably active around 1800
RIVER LANDSCAPE WITH FISHERMEN AND A HOUSE
Oil on wood. 27 x 38 cm (F. 36 x 47 cm). Remains of an illegible signature are visible on the painting of the boat. Frame.
€ 300,-

1527 | LANDSCHAFTSMALER
Tätig Anfang. 19. Jh.
FLUSSLANDSCHAFT MIT STAFFAGE (1817)
Öl auf Leinwand. 53 x 64 cm (R. 62 x 73 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten rechts. Winzige Farbausbrüche, Rest. Rahmen (besch.).

LANDSCAPE PAINTER
Active early. 19th c.
RIVER LANDSCAPE WITH STAFFAGE (1817)
Oil on canvas. 53 x 64 cm (F. 62 x 73 cm). Hardly legible signed and dated lower right. Tiny paint chips, rest. Frame (dam.).
€ 700,-

1528 | DEUTSCH-NAZARENER UM 1820
MÖNCH BEI DER LEKTÜRE
ÖL AUF LEINWAND AUF TAFEL MAROUFL.. 23 X 18,5 CM (R. 30,5 X 26 CM).
VERSO: AUF ETIKETT AUF PLATTE BEZ. 'PEINT PAR MA HARDENBERG ET À LUI RENDRE APRÈS MA MORT; GEZ: MARIE CANEGONDE'. MIN. REST. RAHMEN.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

GERMAN / FRENCH
about 1810/20
MONK READING
Oil on canvas on panel. 23 x 18.5 cm (F. 30.5 x 26 cm). Verso: on label on panel indicated 'peint par ma Hardenberg et à lui rendre après ma mort; gez: Marie Cane-gonde'. Rest. Frame.
€ 800,-

1529 | POLNISCHE SCHULE
um 1900
IKONE, GOTTESMUTTER MIT CHRISTUSKIND
Öl auf Leinwand, auf Karton. 51 x 40 cm (R. 69 x 59 cm). Rahmen.

POLISH SCHOOL
around 1900
ICON, MOTHER OF GOD WITH CHRIST CHILD
Oil on canvas, on cardboard. 51 x 40 cm (F. 69 x 59 cm). Frame.
€ 500,-

1530 | CONRAD HUBER
1752 Altdorf bei Weingarten - 1830 Weißenhorn
CHRISTUS ERSCHEINT MARIA MAGDALENA ALS GÄRTNER (1829)
Öl auf Leinwand (doubl.). 50 x 68 cm (R. 63 x 81 cm). Signiert und datiert auf dem Stein rechts 'Huber pinxit 1829'. Rest., Craquelé. Rahmen.
Provenienz: Private Sammlung.

CONRAD HUBER
1752 Altdorf near Weingarten - 1830 Weißenhorn
CHRIST APPEARS TO MARY MAGDALENE AS A GARDENER (1829)
Oil on canvas (relined). 50 x 68 cm (F. 63 x 81 cm). Signed and dated on the stone on the right 'Huber pinxit 1829'. Rest., craquelé. Framed.
Provenance: Private collection.
€ 600,-



1528



1529



1530



1531



1532



1533

1531 | MEISTER DER ALTARBILDER
tätig 19. Jh.
DER HEILIGE FRANZ VON ASSISI PREDIGT ZU DEN TIEREN
Öl auf Leinwand. 175 x 125 cm (R. 215 x 140 cm). Besch. Rahmen.
MASTER OF THE ALTARPIECES
active 19th century
SAINT FRANCIS OF ASSISI PREACHING TO THE ANIMALS.
Oil on canvas. 175 x 125 cm (F. 215 x 140 cm). Damaged. Frame.
€ 3.000,-

1532 | MEISTER DER ALTARBILDER
tätig 19. Jh.
DER HEILIGE FRANZ VON ASSISI PREDIGT DEN FISCHEN
Öl auf Leinwand. 200 x 125 cm (R. 220 x 136 cm). Besch. Rahmen.
MASTER OF THE ALTARPIECES
active 19th c.
ST. FRANCIS OF ASSISI PREACHING TO THE FISHES
Oil on canvas. 200 x 125 cm (R. 220 x 136 cm). Damaged. Frame.
€ 3.000,-

1533 | MEISTER DER ALTARBILDER
tätig 19. Jh.
BEWEINUNG DES HEILIGEN FRANZISKUS
Öl auf Leinwand. 68 x 102 cm (R. 80 x 114 cm). Verso: Etikett 'Hugo Kohl Kunstschilder Roermond'. Part. ber., leicht verschm. Rahmen.
MASTER OF THE ALTARPIECES
active 19th century
LAMENTATION OF ST FRANCIS
Oil on canvas. 68 x 102 cm (F. 80 x 114 cm). Partly abraded, slightly soiled. Frame.
€ 1.200,-

1534 | ERNST DEGER (UMKREIS)
1809 - 1885
MARIA IMMACULATA. MONUMENTLES ALTARBILD
Öl auf Leinwand. 155 x 99 cm (R. 175 x 115 cm). Verso: auf dem Rahmen Etikett des Düsseldorfer Rahmenmachers Franz Nölke. Druckstellen mit Farbverl. Rahmen.
ERNST DEGER (CIRCLE)
1813 - 1879
MARIA IMMACULATA. MONUMENTAL ALTARPIECE
Oil on canvas. 155 x 99 cm (F. 175 x 115 cm). Verso: on the frame label of the Düsseldorf frame maker Franz Nölke. Pressure marks with paint loss. Frame.
€ 3.000,-



1534

1535 | JULIUS USCHNER ('RUDOLPH J. USCHNER')
1805 - 1885
SKIZZE ZU DEM GEMÄLDE 'HAGAR UND ISMAEL'
Öl auf Leinwand. 20 x 16 cm (R. 25 x 21 cm). Verso: auf dem alten Etikett von Hand bezeichnet. Das Gemälde "Hagar und Ismael" wurde laut Künstlerlexikon Thieme-Becker 1838 in Düsseldorf ausgestellt (B. 34, S. 6). Offenbar wurde das gleiche Gemälde am 18.11.2021 von Van Ham versteigert. Kraquelé. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Sachsen-Anhalts.
JULIUS USCHNER ('RUDOLPH J. USCHNER')
1805 - 1885
STUDY OF THE PAINTING 'HAGAR AND ISHMAEL'.
Oil on canvas. 20 x 16 cm (R. 25 x 21 cm). Verso: inscribed by hand on the old label. Painting 'Hagar and Ismael' according to the Künstlerlexikon Thieme-Becker, was exhibited in Düsseldorf in 1838 (B. 34, p. 6). Apparently the same painting was sold at auction by Van Ham on 18.11.2021. Kraquelé. Frame.
Provenance: Private collection of Saxony-Anhalt.
€ 400,-



1535



1536



1537



1538

1536 | CARL FRIEDRICH SEIFFERT
1809 Grünberg - 1891 Berlin
**BLICK AUF EINEN BERGSEE, WOHL DEN VIER-
WALDSTÄTTERSEE IN DER SCHWEIZ**
Öl auf Leinwand. Öl auf Leinwand. Signiert unten links
'C. Seiffert'. Verso: altes Etikett mit Bezeichnung. Part.
min. besch. Rahmen.

CARL FRIEDRICH SEIFFERT
1809 Grünberg - 1891 Berlin
**VIEW OF A MOUNTAIN LAKE, PROBABLY THE
VIERWALDSTÄTTERSEE IN SWITZERLAND.**
Oil on canvas. Oil on canvas. Signed lower left 'C.
Seiffert'. Verso: old label with inscription. Part. min.
dam. Frame.
€ 600,-

1537 | GUSTAV ADOLF HORST
Tätig um 1864
**GROSSFORMATIGES PANORAMAGEMÄLDE DER
ALPEN UND EINES GEBIRGSSEES (1864)**
Öl auf Leinwand. 117 x 147 cm (R. 150 x 179 cm). Sig-
niert, ortsbezeichnet und datiert unten rechts 'Gust.
Horst München 1864. Part. besch. Rahmen.

GUSTAV ADOLF HORST
Active around 1864
**LARGE PANORAMA PAINTING OF THE ALPS AND A
MOUNTAIN LAKE (1864)**
Oil on canvas. 117 x 147 cm (F. 150 x 179 cm). Signed,
place-named and dated lower right 'Gust. Horst
München 1864. Part. dam. Frame.
€ 1.200,-

1538 | WILHELM THERMER
c. 1815 - 1849
**MONUMENTALE LANDSCHAFT MIT BERGSEE UND
HIRTENHÜTTE (1847)**
Öl auf Leinwand. 90 x 122 cm. Signiert und datiert un-
ten rechts 'W. Themer 1847'. Beschädigt. Rahmen.

WILHELM THERMER
c. 1815 - 1849
**MONUMENTAL LANDSCAPE WITH A MOUNTAIN
LAKE AND A SHEPHERD'S HUT (1847)**
Oil on canvas. 90 x 122 cm. Signed and dated lower
right 'W. Themer 1847'. Damaged. Frame.
€ 600,-

1539 | ADOLF SUKKERT
1846 Berlin - 1870 ebenda
**BERGLANDSCHAFT MIT GEBIRGSSEE UND WANDE-
RERN**
Öl auf Leinwand. 66 x 98 cm (R. 88 x 119 cm). Signiert
unten links 'Sukkert'. Part. besch., part. rest. Rahmen.

ADOLF SUKKERT
1846 Berlin - 1870 ibid.
**MOUNTAINOUS LANDSCAPE WITH A LAKE AND
WALKERS**
Oil on canvas. 66 x 98 cm (F. 88 x 119 cm). Signed lower
left 'Sukkert'. Partly dam., partly rest. Frame.
€ 500,-

1540 | ALEXANDER NASMYTH
1758 Edinburgh - 1840 ebenda
**SCHOTTISCHE LANDSCHAFT, BLICK AUF DEN SEE
UND DIE BURG AUF DEM HÜGEL IM ABENDLICHT**
Öl auf Leinwand (doubl.). 70 x 97 cm. Signiert unten links
'Alexander Nasmyth'. Leicht verschm., part. ber.

ALEXANDER NASMYTH
1758 Edinburgh - 1840 ibid.
**SCOTTISH LANDSCAPE, VIEW OF THE LAKE AND THE
CASTLE ON THE HILL IN THE EVENING LIGHT.**
Oil on canvas (doubl.). 70 x 97 cm. Signed lower left 'Al-
exander Nasmyth'. Slightly soiled, partly abraded.
€ 2.500,-

**1541 | LUDWIG SCHNORR VON CAROLSFELD
(UMKREIS)**
1788 - 1853
**BERGLANDSCHAFT MIT EINEM FLUSS UND ZWEI
REISENDEN**
Öl auf Leinwand (doubl.). 81 x 95 cm (R. 95 x 109 cm).
Part. rest. Rahmen mit Namensschild.

LUDWIG SCHNORR VON CAROLSFELD (CIRCLE)
1788 - 1853
**MOUNTAINOUS LANDSCAPE WITH A RIVER AND
TWO TRAVELLERS**
Oil on canvas (relined.). 81 x 95 cm (F. 95 x 109 cm). Part.
rest. Frame with name plate.
€ 1.800,-



1539



1540



1541



1542



1543



1543



1544



1545



1546

1542 | FERDINAND LEPIE
1824 Prag - 1883 Wien
BLICK AUF HILIGENBLUT AM GROSSGLOCKNER (1864)
Öl auf Leinwand. 75 x 101 cm (R. 83 x 109 cm). Signiert und datiert unten rechts '1864 F Lepie'. Verso: Altes Auktionsetikett. Besch. Rahmen.
FERDINAND LEPIE
1824 Prague - 1883 Vienna
VIEW OF HEILIGENBLUT AT THE GROSSGLOCKNER (1864)
Oil on canvas. 75 x 101 cm (F. 83 x 109 cm). Signed and dated lower right '1864 F Lepie'. Verso: old auction label. Part. rest. Frame.
€ 1.200,-

1543 | FRANZ BARBARINI
1804 - 1873
ZWEI GEMÄLDE. GEBIRGSLANDSCHAFT MIT WINDMÜHLE. GEBIRGSLANDSCHAFT MIT WASSERFALL
Jew. Öl auf Leinwand (jew. doubl.). SM 38 x 46 cm (R. 57 x 64 cm). Jew. monogrammiert 'F.B.'. Rahmen.
FRANZ BARBARINI
1804 - 1873
TWO PAINTINGS. MOUNTAIN LANDSCAPE WITH WINDMILL. MOUNTAIN LANDSCAPE WITH WATERFALL
Each Oil on canvas (each doubl.). Visible size 38 x 46 cm (F. 57 x 64 cm). Each monogrammed 'F.B.'. Each framed.
€ 450,-

1544 | AUGUST FERDINAND SCHIERTZ
1804 - 1878
SOMMERLICHE FLUSSLANDSCHAFTEN
Öl auf Leinwand. 28 x 37,5 cm (R. 39 x 49 cm). Signiert unten rechts 'Ferd. Schiertz'. Kraquelé. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Köln.
AUGUST FERDINAND SCHIERTZ
1804 - 1878
SUMMER RIVER LANDSCAPES
Oil on canvas. 28 x 37,5 cm (F. 39 x 49 cm). Signed lower right 'Ferd. Schiertz'. Craquelé. Frame.
Provenance: Private collection Cologne.
€ 350,-

1545 | THEODORE ROUSSEAU (IN DER ART DES)
1812 Paris - 1867 Barbizon
LANDSCHAFT MIT FIGUR IN ROTEM MANTEL
Öl auf Leinwand (doubl.). 32 x 39 cm (R. 40,5 x 48,5 cm). Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Köln.
IN THE MANNER THEODORE ROUSSEAU
1812 Paris - 1867 Barbizon
LANDSCAPE WITH A FIGURE IN A RED COAT
Oil on canvas (doubl.). 32 x 39 cm (F. 40,5 x 48,5 cm). Restored. Frame.
Provenance: Private collection Cologne.
€ 200,-

1546 | DEUTSCH/FLÄMISCHE SCHULE
Meister tätig um 1800
WALDLANDSCHAFT MIT RASTENDEM REISENDEM AM WEGES-RAND
Öl auf Leinwand (doubl.). 35 x 34 cm (R. 45 x 44 cm). Part. min. besch., rest. Rahmen.
GERMAN/FLAMISH SCHOOL
Master active around 1800
FOREST LANDSCAPE WITH RESTING TRAVELLER AT THE ROADSIDE
Oil on canvas (doubl.). 35 x 34 cm (F. 45 x 44 cm). Part. min. dam., rest. Frame.
€ 500,-



1547



1548



1549

1547 | JOSEF THOMA
1828 Wien - 1899 ebenda
GEBIRGSLANDSCHAFT MIT REISSENDEM WILDBACH
Öl auf Leinwand. 69 x 106 cm (R. 107 x 144 cm). Signiert unten rechts 'J. Thoma'. Part. besch., part. rest. Rahmen.
JOSEF THOMA
1828 Vienna - 1899 ibid.
MOUNTAIN LANDSCAPE WITH A RAPID STREAM
Oil on canvas. 69 x 106 cm (F. 107 x 144 cm). Signed lower right 'J. Thoma'. Partly dam., partly rest. Frame.
€ 800,-

1548 | WILLIAM PAYNE
1760 Exeter - 1830 London
WASSERFALL
Aquarell auf Papier. SM 37,5 x 53,5 cm (R. 60,5 x 76,5 cm). Unten rechts signiert 'W. Payne'. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
WILLIAM PAYNE
1760 Exeter - 1830 London
WATERFALL
Watercolours on paper. Visible size 37,5 x 53,5 cm (f. 60,5 x 76,5 cm). Signed on the lower right 'W. Payne'. Tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 150,-

1549 | EDUARD BOEHM
1830 - 1890
BERGLANDSCHAFT MIT SCHMIEDEHÜTTE
Öl auf Leinwand. 73 x 100 cm (R. 108 x 135 cm). Signiert unte rechts 'E. Boehm'. Besch. Rahmen.
EDUARD BOEHM
1830 - 1890
MOUNTAINOUS LANDSCAPE WITH A BLACKSMITH'S HUT
Oil on canvas. 73 x 100 cm (F. 108 x 135 cm). Signed lower right 'E. Boehm'. Dam. Frame.
€ 650,-

1550 | GUIDO HAMPE
1839 Berlin - 1902
HOCHGEBIRGSLANDSCHAFT MIT WILDBACH
Öl auf Leinwand. 107 x 80 cm (R. 141 x 114 cm). Signiert unten links 'G. Hampe'. Rahmen.
GUIDO HAMPE
1839 Berlin - 1902
HIGH MOUNTAIN LANDSCAPE WITH A BROOK
Oil on canvas. 107 x 80 cm (F. 141 x 114 cm). Signed lower left 'G. Hampe'. Frame.
€ 820,-



1550

1551 | JOSEF THOMA
1828 Wien - 1899 ebenda
HOCHGEBIRGSLANDSCHAFT MIT WILDBACH
Öl auf Leinwand. 102 x 75 cm (R. 115 x 88 cm). Signiert unten links 'J. Thoma'. Craquelé, part. rest. Rahmen.
JOSEF THOMA
1828 Vienna - 1899 ibid.
HIGH MOUNTAIN LANDSCAPE WITH A STREAM
Oil on canvas. 102 x 75 cm (F. 115 x 88 cm). Signed lower left 'J. Thoma'. Craquelé, part. rest. Frame.
€ 700,-

1552 | ANDREAS ACHENBACH
1815 Kassel - 1910 Düsseldorf
WASSERFALL (1880)
Öl auf Leinwand. 78 x 64 cm (R. 106 x 92 cm). Signiert und datiert unten mittig 'A. Achenbach 1880'. Verso: Reste eines Etiketts mit handschr., unleserl. Bez. sowie Etikett mit Nummer '256'. Rest., part. ber. Rahmen. Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
ANDREAS ACHENBACH
1815 Kassel - 1910 Düsseldorf
WATERFALL (1880)
Oil on canvas. 78 x 64 cm (F. 106 x 92 cm). Signed and dated at lower centre 'A. Achenbach 1880'. Verso: Remains of a label with handwritten, illegible inscription and label with number '256'. Rest, partly abraded. Frame. Provenance: Private collection Ruhr area.
€ 2.500,-



1551



1552

1553 | JOHANN WILHELM SCHIRMER

1807 Jülich - 1863 Karlsruhe

WALDRAND IN DER ABENDDÄMMERUNG

Öl auf Leinwand (doubl.). 45 x 66 cm (R. 63 x 84 cm). Signiert unten mitte 'J. W. Schirmer'. Rahmen.

In der dargestellten Landschaft bedient sich Johann Wilhelm Schirmer einer Komposition, die er bereits 1829 für den Kupferstich "Der Wald mit dem schleichenden Fuchs" angewandt hat (Katalogseite 413). Die Silhouetten zweier Eichen zeichnen sich vor dem Hintergrund eines dichten, dunklen Waldes ab. Ihre Position und das Astmuster auf dem Stich sind fast identisch mit denen im hier angebotenen Gemälde. Der hellste Bereich befindet sich auf der gegenüberliegenden Seite des Waldes, näher zum Betrachter. Trotz der allgemeinen Ähnlichkeit spielt das Licht in der gemalten Version eine bedeutsamere Rolle. Schirmer verwendet seine bevorzugte seitliche Beleuchtung mit typischer Hervorhebung einzelner Objekte, tiefen Schatten und einem sanften Eintauchen der Umgebung in die Abenddämmerung. Die Hauptfigur des Gemäldes, der Hirsch, ist für einen Moment erstarrt und blickt in Richtung der untergehenden Sonne, deren letzte Strahlen auf seinem Geweih glitzern. Es ist bekannt, dass der Künstler gern auf bereits erprobte Kompositionen zurückgriff. Eine ähnliche Komposition finden wir zudem in dem Gemälde "Abendruhe. Flusslandschaft mit Störchen" um 1850 aus der Sammlung der Galerie Paffrath (vgl. Abbildung auf Seite 575 des Katalogs).

Literatur: Johann Wilhelm Schirmer. Vom Rheinland in die Welt. Michael Imhof Verlag, 2010.

Provenienz: Privatsammlung.

JOHANN WILHELM SCHIRMER

1807 Jülich - 1863 Karlsruhe

EDGE OF A FOREST AT EVENING TWILIGHT

Oil on canvas (relined). 45 x 66 cm (F. 63 x 84 cm). Signed lower centre 'J. W. Schirmer'. Frame.

In the landscape depicted, Johann Wilhelm Schirmer uses a composition that he had already chosen for the engraving "The Forest with the Sneaking Fox" in 1829 (catalogue page 413). The silhouettes of two oaks stand out against the background of a dense, dark forest. Their position and the branch pattern on the engraving are almost identical to those in the painting offered here. The brightest area is on the opposite side of the forest, closer to the viewer. Despite the general similarity, the light plays a more significant role in the painted version. Schirmer uses his preferred lateral lighting with typical highlighting of single objects, deep shadows and a gentle immersion of the surroundings into the dusk. The painting's main figure, the stag, is frozen for a moment, gazing towards the setting sun whose last rays glitter on its antlers. It is known that the artist liked to fall back on compositions that had already been tried and tested. We also find a similar composition in the painting "Evening Tranquillity. River Landscape with Storks" around 1850 from the collection of the Paffrath Gallery (cf. illustration on page 575 of the catalogue).

Literature: Johann Wilhelm Schirmer. Vom Rheinland in die Welt. Michael Imhof Verlag, 2010.

Provenance: Private collection.

€ 4.000,-



1553



1553



1553



1554



1555



1556

1554 | LANDSCAPTSMALER

Tätig Anfang. 19. Jh.
AUSSICHT AUF DIE STADT AN EINEM BERGSEE
Öl auf Leinwand. 30 x 44 cm (R. 38 x 53 cm). Part. min. besch. Rahmen.

LANDSCAPE PAINTER

Active early. 19th c.
VIEW OF THE TOWN AT A MOUNTAIN LAKE
Oil on canvas. 30 x 44 cm (F. 38 x 53 cm). Part. min. dam. Frame.
€ 200,-

1555 | G. BLUMAUER

LANDSCHAFT MIT VOGEL AUF HÜGEL (1855)
Öl auf Leinwand. 21,5 x 27 cm (R. 35 x 40 cm). igniert und datiert unten rechts. Verso: Reste des Siegels mit einem "A" unter der Krone, Inschrift in Polnisch (?). Part. besch. Rahmen.

G. BLUMAUER

LANDSCAPE WITH A BIRD ON A HILL (1855)
Oil on canvas. 21,5 x 27 cm (F. 35 x 40 cm). Signed and dated lower right. Verso: remains of the seal with an "A" under the crown, inscription in Polish (?). Part. dam. Frame.
€ 150,-

1556 | DEUTSCHE LANDSCAPTSMALER

Tätig im 19. Jh.
LANDSCHAFT MIT BURGRUINE
Öl auf Holz. 15 x 21 cm (R. 26 x 32 cm). Rahmen.

GERMAN LANDSCAPE PAINTERS

Active in the 19th century
LANDSCAPE WITH A CASTLE RUIN
Oil on wood. 15 x 21 cm (F. 26 x 32 cm). Frame.
€ 180,-

1557 | DEUTSCHER LANDSCAPTSMALER

Tätig 1. Hälfte 19. Jh.
ROMANTISCHE LANDSCHAFT MIT REITERN
Öl auf Leinwand. 23,5 x 32 cm (R. 36 x 46 cm). Part. besch., rest. Rahmen.

GERMAN LANDSCAPE PAINTER

Active 1st half 19th c.
ROMANTIC LANDSCAPE WITH RIDERS
Oil on canvas. 23,5 x 32 cm (F. 36 x 46 cm). Partly dam., rest. Frame.
€ 330,-

1558 | MONOGRAMMIST 'F.M.'

Tätig um 1840
FLUSSLANDSCHAFT MIT BLICK AUF EINEN BERG
Öl auf Leinwand. 19 x 26 cm (R. 24 x 32 cm). Verso: Monogrammiert und schwerl. leserlich datiert. Craquelé, part. rest. Rahmen.

MONOGRAMIST 'F.M.'

Active around 1840
RIVER LANDSCAPE WITH A VIEW OF A MOUNTAIN
Oil on canvas. 19 x 26 cm (F. 24 x 32 cm). Verso: monogrammed and indistinctly dated. Craquelé, part. rest. Frame.
€ 180,-

1559 | F. SIMLER

Tätig um 1820
ROMANTISCHE LANDSCHAFT MIT HIRTE UND HERDE AM FLUSS UND EINEM DORF IN DER FERNE (1822)
Öl auf Holz. 16,5 x 23,5 cm (R. 28 x 34 cm). Signiert und datiert unten rechts. Rahmen.

F. SIMLER

Active around 1820
ROMANTIC LANDSCAPE WITH A SHEPHERD AND A FLOCK AT A RIVER AND A VILLAGE IN THE DISTANCE (1822)
Oil on wood. 16,5 x 23,5 cm (F. 28 x 34 cm). Signed and dated lower right. Frame.
€ 500,-



1557



1558



1559



1560



1561



1562

1560 | JOHANN AUGUST
1856 Österreich - 1898
ROMANTISCHE LANDSCHAFT MIT SCHLOSS
Öl auf Leinwand. 16 x 25 cm (R. 36 x 46 cm). Signiert unten rechts. Part. besch. Rahmen.

JOHANN AUGUST
1856 Austria - 1898
ROMANTIC LANDSCAPE WITH A CASTLE
Oil on canvas. 16 x 25 cm (F. 36 x 46 cm). Signed lower right. Part. dam. Frame.
€ 250,-

1561 | J. HÜBNER
Landschaftsmaler, tätig Mitte. 19. Jh.
BÄUME VOR RÖTlichem SONNEN-UNTERGANGSHIMMEL (1842)
Öl auf Leinwand. 32 x 47 cm (R. 53 x 68 cm). Sschwer leserlich signiert und datiert unten. Part. Kraquelé. Rahmen.

J. HÜBNER
Landscape painter, active mid. 19th cent.
TREES IN FRONT OF A REDDISH SUNSET SKY (1842)
Oil on canvas. 32 x 47 cm (F. 53 x 68 cm). Hardly legible signed and dated at the bottom. Part. craquelé. Frame.
€ 500,-

1562 | RUDOLF PÖPPEL
1823 Königsberg - 1889 München
SOMMERLANDSCHAFT MIT RINDERN BEI DER TRÄNKE (1886)
Öl auf Leinwand. 27 x 43 cm (R. 51 x 66 cm). Signiert und datiert unten links 'R. Poeppel 1886'. Verschm. Rahmen.

RUDOLF PÖPPEL
1823 Königsberg - 1889 Munich
SUMMER LANDSCAPE WITH CATTLE AT THE WATERING PLACE (1886)
Oil on canvas. 27 x 43 cm (F. 51 x 66 cm). Signed and dated lower left 'R. Poeppel 1886'. Soiled. Frame.
€ 500,-

1563 | DEUTSCHER MALER
Tätig um 1830
STRASSENSZENE
Öl auf Leinwand. 33,5 x 40 cm (R. 45 x 52 cm). Craquelé, Lwd. an einer Stelle rest. Rahmen.
GERMAN PAINTER
Active around 1830
STREET SCENE
Oil on canvas. 33,5 x 40 cm (F. 45 x 52 cm). Craquelé, rest. of canvas in one place. Frame.
€ 600,-

1564 | SÜDDEUTSCHER KÜNSTLER
Tätig 19. Jh.
LANDSCHAFT MIT KIRCHE UND REISENDEN
Öl auf Leinwand. 34 x 48 cm (R. 46 x 60 cm). Kraquelé, part. ber. Rahmen.
SOUTH GERMAN ARTIST
Active 19th c.
LANDSCAPE WITH A CHURCH AND TRAVELLERS
Oil on canvas. 34 x 48 cm (F. 46 x 60 cm). Craquelé, part. abraded. Frame.
€ 200,-

1565 | WOLFF
tätig 1 H. 19. Jh.
DORFANSICHT
Öl auf Leinwand (doubl.). 22 x 32 cm (R. 31 x 40 cm). Schwer leserlich signiert unten links. Verso: Schwer leserlich bez.. Part. Craquelé, verschm. Rahmen.
WOLFF
active 1 H. 19th century
VILLAGE VIEW
Oil on canvas (relined). 22 x 32 cm (F. 31 x 40 cm). Hardly legible signed lower left. Verso: Hardly legible inscribed. Part. Craquelé, soiled. Frame.
€ 300,-



1563



1564



1565



1566



1567



1568

1566 | SCHWEDISCHER KÜNSTLER

Tätig 19. Jh.
ADELSRESIDENZ IN VILLINGSBERG
Öl auf Leinwand. 40 x 50 cm (R. 47 x 56 cm). Verso: Zwei Etiketten auf Keilrahmen mit handschriftlichem Text auf Schwedisch. Leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Südwestdeutsche Privatsammlung.

SWEDISH ARTIST

Active 19th c.
NOBLE RESIDENCE IN VILLINGSBERG
Oil on canvas. 40 x 50 cm (F. 47 x 56 cm). Verso: two labels on stretcher with handwritten text in Swedish. Lightly soiled. Frame.
Provenance: Southwest German private collection
€ 200,-

1567 | ENGLISCHE SCHULE

des 19. Jh.
LÄNDLICHE LANDSCHAFT
Öl auf Leinwand auf Karton. 40 x 55 cm (R. 53 x 69 cm). Part. besch., part. rest. Rahmen.

ENGLISH SCHOOL

of the 19th century
RURAL LANDSCAPE
Oil on canvas on cardboard. 40 x 55 cm (F. 53 x 69 cm). Partly dam., partly rest. Frame.
€ 250,-

1568 | H. BLOOMER

Tätig Ende 19. Jh.
BAUERNHOF AM TEICH
Öl auf Leinwand (doubl.). 63 x 53 cm (R. 74 x 64 cm). Signiert unten links. Part. rest. Rahmen.

H. BLOOMER

Active at the end of the 19th century
FARM AT A POND
Oil on canvas (doubl.). 63 x 53 cm (F. 74 x 64 cm). Signed lower left. Part. rest. Frame.
€ 200,-

1569 | KASPAR KARSEN (ATTR.)

1810 - 1896
ANSICHT EINER STADT AN EINEM FLUSS
Öl auf Holz. 15,5 x 23 cm (R. 31 x 37,5 cm). rechts, auf dem Gebäude monogrammiert 'K.K.'. Verso: Handschriftlich bez. 'K. Karsen'. Part. min. ber. Rahmen.

KASPAR KARSEN (ATTR.)

1810 - 1896
VIEW OF A TOWN AT A RIVER
Oil on wood. 15,5 x 23 cm (F. 31 x 37,5 cm). On the left on the building monogrammed 'K.K.'. Verso: handwritten inscription 'K. Karsen'. Part. min. ber. Frame.
€ 150,-

1570 | DEUTSCHER/ÖSTERREICHISCHER KÜNSTLER

Tägig 2. H. 19. Jh.
BLICK AUF DIE STADT AM FLUSS
Öl auf Leinwand. 37 x 91 cm (R. 55 x 109 cm). Verso: Stempel des Wiener Künstlerbedarfs. Besch. Rahmen.

GERMAN/AUSTRIAN ARTIST

Active 2nd h. 19th c.
VIEW OF THE TOWN AT THE RIVER
Oil on canvas. 37 x 91 cm (F. 55 x 109 cm). Verso: Stamp of the Viennese suppliers' marks. Damaged. Frame.
€ 600,-

1571 | DEUTSCHER MALER

Tätig Mitte 19. Jh.
BLICK AUF DIE STADT MIT TORTURM UND SCHLOSS IN DER FERNE
Öl auf Leinwand. 16,5 x 12,5 cm (R. 27 x 22 cm). Part. Kraquelé. Rahmen.

GERMAN PAINTER

Active in the middle of the 19th century.
VIEW OF THE TOWN WITH GATE TOWER AND CASTLE IN THE DISTANCE.
Oil on canvas. 16,5 x 12,5 cm (F. 27 x 22 cm). Part. Craquelé. Frame.
€ 240,-



1569



1570



1571



1572



1573



1574



1575

1572 | HERMANN KAUFFMANN
1808 Hamburg - 1889 ebenda
BEIM HUFSCHMIED
Aquarell, Bleistift auf Papier. SM 21 x 30,5cm (R. 37 x 47 cm). Signiert unten links 'Heinr. Kauffmann'. Leicht gebr., part. min. ber. Hinter Glas gerahmt.
HERMANN KAUFFMANN
1808 Hamburg - 1889 ibid.
AT THE BLACKSMITH
Watercolour, pencil on paper. Visible size 21 x 30,5cm (F. 37 x 47 cm). Signed lower left 'Heinr. Kauffmann'. Lightly brownd, partly min. abraded. Framed behind glass.
€ 400,-

1573 | CARL LUDWIG SCHEINS
1808 Aachen - 1879 Düsseldorf
WINTERLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand (doubl.). 30 x 39 cm (R. 37 x 47 cm). Signiert unten links 'Scheins'. Kraquelé. Rahmen.
CARL LUDWIG SCHEINS
1808 Aachen - 1879 Düsseldorf
WINTER LANDSCAPE
Oil on canvas (doubl.). 30 x 39 cm (F. 37 x 47 cm). Signed lower left 'Scheins'. Craquelé. Frame.
€ 280,-

1574 | MONOGRAMMIST 'F. V. K.'
Tätig 2. H. 19. Jh.
WINTERLANDSCHAFT MIT BAUERNHOF
Öl auf Leinwand. 42 x 53 cm (R. 58 x 67 cm). Monogrammiert unten links. Verso: Leinwand mit Stempel der Hersteller 'W.A.Lantz & Co. Berlin'. Besch., verschm. Rahmen.
MONOGRAMMIST 'F. V. K.'
Active 2nd half of the 19th century.
WINTER LANDSCAPE WITH A FARM
Oil on canvas. 42 x 53 cm (F. 58 x 67 cm). Monogrammed lower left. Verso: canvas with maker's stamp 'W.A.Lantz & Co. Berlin'. Damaged, soiled. Frame.
€ 500,-

1575 | DEUTSCH
2. H. 19. Jh.
HOLZSAMMLERINEN IN VERSCHNEITEM WINTERWALD
Öl auf Leinwand. 36,5 x 30 cm. Verso: auf Leinwand Stempel Münchener Firma. Kraquelé.
GERMAN
2nd half of the 19th century
WOOD GATHERERS IN A SNOWY WINTER FOREST
Oil on canvas. 36,5 x 30 cm. Verso: on canvas stamp of Munich firm. Craquele.
€ 500,-



1576

1576 | JOHANNES BARTHOLOMÄUS DUNTZE
1823 Rablinghausen (Bremen) - 1895 Düsseldorf
WINTERLANDSCHAFT MIT EISVERGNÜGEN (1883)
Öl auf Leinwand (doubl.). 65 x 97 cm (R. 79 x 111 cm). Signiert und datiert unten links 'J. Duntze 1883'. Verso: Etikett des Auktionshauses Lempertz auf dem Keilrahmen. Sehr feines Craquelé. Rahmen.
JOHANNES BARTHOLOMÄUS DUNTZE
1823 Rablinghausen (Bremen) - 1895 Düsseldorf
WINTER LANDSCAPE WITH ICE PLEASURES (1883)
Oil on canvas (doubl.). 65 x 97 cm (F. 79 x 111 cm). Signed and dated lower left 'J. Duntze 1883'. Verso: label of the Lempertz auction house on the stretcher. Very fine craquelé. Frame.
€ 5.000,-

1577 | OENE ROMKES DE JONGH
1812 Makkum - 1896 Amsterdam
MÜNZTURM IN AMSTERDAM
Öl auf Leinwand. 68 x 54 cm (R. 91 x 79 cm). Signiert unten links 'O. R. d Jongh'. Part. rest. Rahmen.
OENE ROMKES DE JONGH
1812 Makkum - 1896 Amsterdam
MUNT TOWER IN AMSTERDAM
Oil on Canvas. 68 x 54 cm (F. 91 x 79 cm). Signed lower left 'O. R. d Jongh'. Part. rest. Frame.
€ 1.400,-



1577



1578



1580



1579

1578 | JOSEF THOMA
1828 Wien - 1899 ebenda
VOR DEN STADTTOREN (1878)
Öl auf Leinwand (doubl.). 74 x 56 cm (R. 93 x 74 cm). Digniert und datiert unten rechts 'J Thoma 1878'. Part. min. besch. Rahmen.
JOSEF THOMA
1828 Vienna - 1899 ibid.
IN FRONT OF THE CITY GATES (1878)
Oil on canvas (doubl.). 74 x 56 cm (F. 93 x 74 cm). Signed and dated lower right 'J Thoma 1878'. Part. min. dam. Frame.
€ 500,-

1579 | JACOB GAUERMANN (ATTR.)
1773 - 1843
RÜCKKEHR VON DER JAGD
Öl auf Papier, auf Karton. 24 x 31 cm (R. 39 x 45 cm). Verso: Später hinzugefügte Zuschreibung. Firnis verdunkelt. Rahmen.
JACOB GAUERMANN (ATTR.)
1773 - 1843
RETURN FROM THE HUNT
Oil on paper, on cardboard. 24 x 31 cm (F. 39 x 45 cm). Verso: later added attribution. Darkened varnish. Frame.
€ 300,-

1580 | ADOLF HOFFLER ('ADOLF JOH. HÖFFLER')
1825 Frankfurt am Main - 1898 ebenda
SOMMERLANDSCHAFT MIT BAUERNHOF AN EINEM BACH UND STAFFAGE
Öl auf Leinwand. 60 x 51,5 cm (R. 76 x 67 cm). Signiert unten links. Leicht verschm. Rahmen.
ADOLF HOFFLER ('ADOLF JOH. HÖFFLER')
1825 Frankfurt am Main - 1898 ibid.
SUMMER LANDSCAPE WITH A FARM AT A BROOK AND STAFFAGE
Oil on canvas. 60 x 51,5 cm (F. 76 x 67 cm). Signed lower left. Slightly soiled. Frame.
€ 500,-



1581



1582

1581 | MARINUS ADRIANUS KOEKKOEK (ATTR.)
1807 Middelburg - 1868/1870 Hilversum/Amsterdam
LANDSCHAFT. AUF DEM HEIMWEG
Öl auf Leinwand. 19 x 25,5 cm (R. 26 x 32 cm). am unteren Rand deutlich 'Koekkoek', Initialen und Datum teilweise beriben. Verso: auf der Tafel ausgeschnitten 'Koekkoek 1857', Etikett der Galerie Heinemann mit der Inventarnummer '5650'. Laut dem Lagerbuch der Galerie Heinemann wurde das Gemälde im Jahr 1901 erworben (Datenbank Galerie Heinemann online, LB 01, S. 216). Rahmen.
MARINUS ADRIANUS KOEKKOEK (ATTR.)
1807 Middelburg - 1868/1870 Hilversum/Amsterdam
LANDSCAPE. ON THE WAY HOME
Oil on canvas. 19 x 25,5 cm (F. 26 x 32 cm). At lower margin clearly 'Koekkoek', initials and date partly rubbed. Verso: on the panel cut out 'Koekkoek 1857', label of the Galerie Heinemann with the inventory number '5650'. According to the inventory book of the Heinemann Gallery, the painting was acquired in 1901 (database Galerie Heinemann online, LB 01, p. 216). Frame.
€ 1.200,-

1582 | KÜNSTLER DER SCHULE VON BARBIZON, UMGREIS VON CAMILLE JEAN-BAPTISTE COROT
1796 - 1875
LANDSCHAFT MIT FIGUREN AN EINEM FLUSS
Öl auf Holz. 22 x 41,5 cm (R. 35 x 54 cm). Unten links bezeichnet 'Corot'. Min. besch., rest. Rahmen.
ARTISTS OF THE BARBIZON SCHOOL, CIRCLE OF CAMILLE JEAN-BAPTISTE COROT
1796 - 1875
LANDSCAPE WITH FIGURES AT A RIVER
Oil on wood. 22 x 41,5 cm (F. 35 x 54 cm). Indicated lower left 'Corot'. Min. damaged, rest. Frame.
€ 1.200,-



1583

1583 | UNBEKANNTER MALER
Tätig 1. Hälfte 19. Jh.
LÄNDLICHE LANDSCHAFT MIT BAUERN UND KÜHEN
Öl auf Leinwand (doubl.). 42 x 55 cm (R. 55 x 67 cm). Rahmen.
UNKNOWN PAINTER
Active 1st half of the 19th century.
RURAL LANDSCAPE WITH FARMERS AND COWS
Oil on canvas (doubl.). 42 x 55 cm (F. 55 x 67 cm). Frame.
€ 600,-

1584 | BANSZKY
Wohl ungarischer Maler, tätig um 1868
LANDSCHAFT MIT HIRTE UND SEINER SCHAFHERDE (1868)
Öl auf Leinwand (doubl.). 70 x 88 cm (R. 84 x 103 cm). Signiert und datiert unten rechts. Kraquelé. Rahmen.
BANSZKY
Probably Hungarian painter, active around 1868
LANDSCAPE WITH A SHEPHERD AND HIS FLOCK OF SHEEP (1868)
Oil on canvas (doubl.). 70 x 88 cm (F. 84 x 103 cm). Signed and dated lower right. Craquelé. Frame.
€ 300,-

1585 | EDMUND MAHLKNECHT (UMKREIS)
1820 - 1903
AUF DER ALM
Öl auf Leinwand. 60 x 86 cm (R. 77 x 98 cm). unleserliche Reste der Signatur unten links. Part. min. besch. Rahmen.
EDMUND MAHLKNECHT (PERIMETER)
1820 - 1903
ON THE MOUNTAIN PASTURE
Oil on canvas. 60 x 86 cm (F. 77 x 98 cm). Illegible remains of the signature lower left. Part. min. dam. Frame.
€ 650,-



1584



1585



1586

1586 | WOUTERUS VERSCHUUR
1812 Amsterdam - 1874 Vorden
REISENDE AUF EINEM BERGPFAD
Öl auf Holz. 37 x 46,5 cm (R. 56 x 69 cm). Monogrammiert unten links 'W. V. f'. Part. Craquelé, part. min. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Rheinland.
WOUTERUS VERSCHUUR
1812 Amsterdam - 1874 Vorden
TRAVELLERS ON A MOUNTAIN PATH
Oil on wood. 37 x 46,5 cm (F. 56 x 69 cm). Monogrammed lower left 'W. V. f'. Part. Craquelé, part. min. rest. Frame.
Provenance: Private collection Rhineland.
€ 12.000,-

1587 | FRANZÖSISCHE / BELGISCHE SCHULE
Maler tätig 1. H. 19. Jh.
BLUMENMÄDCHEN MIT HUND
Öl auf Leinwand. 22,5 x 18 cm (R. 37 x 31 cm). Part. min. rest. Rahmen.
FRENCH / BELGIAN SCHOOL
Painter active 1st h. 19th c.
FLOWER GIRL WITH A DOG
Oil on canvas. 22,5 x 18 cm (F. 37 x 31 cm). Part. min. rest. Frame.
€ 380,-



1587



1588



1589



1590

1588 | HENDRICK ADAM VAN DER BURGH
niederländisch, 1798 - 1877
NIEDERLÄNDISCHE LANDSCHAFT MIT KÜHEN
Öl auf Leinwand. 48 x 57 cm. Signiert unten rechts 'H.A. v. d. Burgh'. Verso: Siegelstempel mit Monogramm 'C.D.' und Nummeretikett '13'. rest. Sprung.
HENDRICK ADAM VAN DER BURGH
Dutch, 1798 - 1877
DUTCH LANDSCAPE WITH COWS
Oil on canvas. 48 x 57 cm. Signed lower right 'H.A. v. d. Burgh'. Verso: Seal stamp with monogram 'C.D.' and number label '13'. Restored crack.
€ 1.200,-

1589 | NIEDERLÄNDISCHER LANDSCHAFTS- UND TIERMALER
tätig 19. Jh.
KUH UND SCHAF
Öl auf Holz. 35 x 43 cm (R. 55 x 63 cm). Randbereiche min. besch.. Rahmen.
DUTCH LANDSCAPE AND ANIMAL PAINTER
active 19th century
COW AND SHEEP
Oil on wood. 35 x 43 cm (F. 55 x 63 cm). Margins min. dam. Frame.
€ 650,-

1590 | HENRY LOT
1822 Gendringen - 1878 Düsseldorf
HEUERNT
Öl auf Leinwand. 39 x 55 cm (R. 62 x 80 cm). Signiert unten rechts 'H. Lot.'. Min. verschmutzt, min. besch. (rest.), part. min. Farbausbrüche, rest. Rahmen.
HENRY LOT
1822 Gendringen - 1878 Duesseldorf
HAY HARVEST
Oil on canvas. 39 x 55 cm (F. 62 x 80 cm). Signed lower right 'H. Lot.'. Min. soiled, min. damaged (rest.), part. min. out-breaks of paint, rest. Frame.
€ 220,-

1591 | FRANZ VAN SEVERDONCK
1809 - 1889
SCHAFE MIT LÄMMERN AM WASSER (1873)
Öl auf Holz. 48 x 69 cm (R. 60 x 79 cm). Signiert und datiert unten 'F Van Severdonck 1873'. Verso: handschriftlich in unleserlichem Französisch. Kratzer am oberen Rand. Rahmen.
FRANZ VAN SEVERDONCK
1809 - 1889
SHEEP WITH LAMBS AT THE WATER (1873)
Oil on wood. 48 x 69 cm (F. 60 x 79 cm). Signed and dated at the bottom 'F. Van Severdonck 1873'. Verso: handwritten in illegible French. Scratches at upper margin. Frame.
€ 1.000,-

1592 | CHARLES EMILE JACQUE
1813 Paris - 1894 ebenda
LANDSCHAFT MIT SCHAFEN
Öl auf Leinwand. 50 x 66 cm (R. 77 x 92 cm). Signiert unten links. Beschädigt. Rahmen.
CHARLES EMILE JACQUE
1813 Paris - 1894 ibid.
LANDSCAPE WITH SHEEP
Oil on canvas. 50 x 66 cm (F. 77 x 92 cm). Signed lower left. Damaged. Frame.
€ 750,-

1593 | ABRAHAM HENDRIK WINTER
1800 Amsterdam - 1861
EINE WEIDENDE HERDE AM WALDRAND
Öl auf Holz. 24 x 28 cm (R. 37 x 41 cm). Signiert unten 'A. H. Winter fec.'. Rahmen.
ABRAHAM HENDRIK WINTER
1800 Amsterdam - 1861
A GRAZING HERD AT THE EDGE OF A FOREST
Oil on wood. 24 x 28 cm (F. 37 x 41 cm). Signed below 'A. H. Winter fec.'. Frame.
€ 350,-



1591



1592



1593



1594



1595



1596



1597

1594 | FRANZ JOHANN WILHELM HÜNTEN

1822 Hamburg - 1887 ebenda
Hamburger Marinemaler, Schüler von J.W. Schirmer an der Ddfer. KA, Privatschüler von H. Mevius.

AN DER NORDSEE

Öl auf Leinwand, auf Holz gezogen. 31 x 44 cm (R. 36 x 49 cm). Signiert unten links 'F. Hüntén'. Min. ber., part. rest. Rahmen.

FRANZ JOHANN WILHELM HÜNTEN

1822 Hamburg - 1887 ibid.
Hamburg marine painter, pupil of J.W. Schirmer at the Düsseldorf academy of arts, private pupil of H. Mevius.

AT THE NORTH SEA

Oil on canvas, mounted on wood. 31 x 44 cm (R. 36 x 49 cm). Signed lower left 'F. Hüntén'. Min. abraded, part. rest. Frame.

€ 350,-

1595 | HERMANN BOTH

1826 Danzig - 1861 Karlsruhe
Schüler der Landschaftsklasse von J. W. Schirmer an der Ddfer. KA.
KRABBFISCHER AM STRAND (1852)

Öl auf Leinwand, auf Holz gezogen. 32 x 52 cm (R. 37,5 x 57 cm). Signiert und datiert unten links 'H. Both 1852'. Part. ber., part. rest. Rahmen.

HERMANN BOTH

1826 Gdansk - 1861 Karlsruhe
Student of Johann Wilhelm Schirmer's landscape class at the Düsseldorf academy of arts.

CRAB FISHERMEN AT THE BEACH (1852)

Oil on canvas, mounted on wood. 32 x 52 cm (R. 37,5 x 57 cm). Signed and dated lower left 'H. Both 1852'. Partly abraded, partly rest. Frame.

€ 350,-

1596 | ANDREAS ACHENBACH

1815 Kassel - 1910 Düsseldorf
AN DER OSTSEEKÜSTE
Öl auf Leinwand. 25 x 36,5 cm (R. 34,5 x 46 cm). Monogrammiert in Ligatur und datiert unten rechts 'AA 1836'. Verso: Auf Keilrahmen handschr. bez. ' (?) Andreas Achenbach' sowie mit Resten alter Wachssiegel. Min. verschmutzt, min. besch., min. res. Rahmen.

ANDREAS ACHENBACH

1815 Kassel - 1910 Düsseldorf
ON THE BALTIC SEA COAST
Oil on canvas. 25 x 36,5 cm (F. 34,5 x 46 cm). Monogrammed in ligature and dated lower right 'AA 1836'. Verso: Handwritten inscription on stretcher ' (?) Andreas Achenbach' and with remains of old wax seals. Min. soiled, min. dam., min. rest. Frame.

€ 800,-

1597 | UNBEKANNTER MALER

Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
FRANZÖSISCHE KÜSTENLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand (doubl.). 70 x 107 cm (R. 83 x 120 cm). Part. besch. Rahmen.

UNKNOWN PAINTER

Active 2nd half 19th c.
FRENCH COASTAL LANDSCAPE
Oil on canvas (doubl.). 70 x 107 cm (F. 83 x 120 cm). Part. dam. Frame.
€ 1.200,-

1598 | HERMANN

ESCHKE
Berlin 1823 - 1900
FRESHWATER BAY, DIE ISLE OF WIGHT BEI STÜRMISCHEM WETTER (1886)

Öl auf Leinwand, doubliert. 33 x 42 cm (R. 53 x 62 cm). Signiert und datiert unten rechts 'H. Eschke 86'. Verso: Berliner Hersteller-Stempel auf dem Keilrahmen. Part. rest. Rahmen.

HERMANN ESCHKE

Berlin 1823 - 1900
FRESHWATER BAY, THE ISLE OF WIGHT IN STORMY WEATHER (1886)
Oil on canvas, relined. 33 x 42 cm (F. 53 x 62 cm). Signed and dated lower right 'H. Eschke 86'. Verso: Berlin maker's stamp on the stretcher. Part. rest. Frame.
€ 900,-

1599 | HERMANN

ESCHKE
Berlin 1823 - 1900
ENGLISCHE KÜSTEN- LANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 29 x 53 cm (R. 34 x 58 cm). Reste der Signatur unten links. Verso: auf Etikett bez. Rest. Rahmen.

HERMANN ESCHKE

Berlin 1823 - 1900
ENGLISH COASTAL LANDSCAPE
Oil on canvas. 29 x 53 cm (F. 34 x 58 cm). Remains of signature lower left. Verso: label with inscription. Restored. Frame.
€ 700,-

1600 | WOHL DEUTSCHE SCHULE

ORIENTALISCHE STADT BEI SONNENUNTERGANG (1883)
Öl auf Leinwand. 27 x 64 cm (R. 43 x 77 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten links. Besch. Rahmen.

PROBABLY GERMAN SCHOOL

SCHOOL
ORIENTAL CITY AT SUNSET (1883)
Oil on canvas. 27 x 64 cm (F. 43 x 77 cm). Hardly legible signed and dated lower left. Damaged. Frame.
€ 280,-



1598



1599



1600



1601

1601 | JOSEF BRUNNER
1826 Wien - 1893 Hinterbrühl
HIRTE UND SEIN VIEH IN EINER WEITEN LANDSCHAFT
Öl auf Leinwand (doubl.). 67 x 104 cm (R. 78 x 115 cm). Signiert und schwer leserlich datiert unten rechts 'Jos. Brunner 872 (?)'. Part. besch. Rahmen.

JOSEF BRUNNER
1826 Vienna - 1893 Hinterbrühl
SHEPHERD AND HIS CATTLE IN A WIDE LANDSCAPE
Oil on canvas (doubl.). 67 x 104 cm (F. 78 x 115 cm). Signed and with indistinctly dated lower right 'Jos. Brunner 872 (?)'. Part. damaged. Frame.
€ 1.500,-

1602 | ALBERT BOGISLAV LÜDECKE
1834 Stettin - 1910 Düsseldorf
FLUSSLANDSCHAFT MIT ANGLER UND BURGRUINE
Öl auf Leinwand. 43 x 58 cm (R. 66 x 81 cm). Signiert unten 'A. Lüdecke'. Verso: Etikett einer Ausstellung mit einer Liste der anderen Werke des Autors. Craquelé. Rahmen.

ALBERT BOGISLAV LÜDECKE
1834 Stettin - 1910 Düsseldorf
RIVER LANDSCAPE WITH ANGLER AND CASTLE RUIN
Oil on canvas. 43 x 58 cm (R. 66 x 81 cm). Signed below 'A. Lüdecke'. Verso: Label of an exhibition with a list of the author's other works. Craquelé. Frame.
€ 650,-

1603 | ADOLF STADEMANN
München 1824 - 1895
NACHTLANDSCHAFT MIT WINDMÜHLEN
Öl auf Holz. 23 x 36 cm (R. 27 x 39 cm). Signiert unten links. Min. besch. Rahmen.
ADOLF STADEMANN
Munich 1824 - 1895
NIGHT LANDSCAPE WITH WINDMILLS
Oil on wood. 23 x 36 cm (F. 27 x 39 cm). Signed lower left. Min. dam. Frame.
€ 350,-



1602



1603



1604

1604 | HERMANN ESCHKE
Berlin 1823 - 1900
'EINE SOMMERNACHT AN DER SWANSEABAY' (1881)
Öl auf Leinwand. 59 x 92 cm (R. 98 x 129 cm). Signiert und datiert unten links. Verso: auf Etikett bez. und betitelt. Part. min. ber. Rahmen.
HERMANN ESCHKE
Berlin 1823 - 1900
'A SUMMER NIGHT AT SWANSEABAY' (1881)
Oil on canvas. 59 x 92 cm (F. 98 x 129 cm). Signed and dated lower left. Verso: on label inscribed and titled. Part. min. abraded. Frame.
€ 3.000,-

1605 | CARL LUDWIG SCHEINS
1808 Aachen - 1879 Düsseldorf
MONDSCH EINLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 37 x 49 cm (R. 57 x 68 cm). Signiert unten rechts 'L. Scheins'. Part. min. besch. Rahmen.
CARL LUDWIG SCHEINS
1808 Aachen - 1879 Düsseldorf
MOONLIGHT LANDSCAPE
Oil on canvas. 37 x 49 cm (F. 57 x 68 cm). Signed lower right 'L. Scheins'. Part. min. dam. Frame.
€ 1.000,-



1605



1606



1607

1606 | WOHL FRANZÖSISCHE SCHULE

Erste H. 19. Jh.
ZWEI JUNGE HERREN IN ANTIKEN GEWÄNDERN, WAHRSCHEINLICH ARCADIUS UND HONORIUS, WEST- UND OSTRÖMISCHE KAISER.
Öl auf Karton. 29 x 22 cm (R. 42 x 35 cm). Verso: auf Karton ,Ehemals Sammlung Joseph Clemens Prinz von Bayern', sowie 'Arcadius u. Honovius Theodore Chasseriau ?'.. Part. ber., part. min. rest. Rahmen.

PROBABLY FRENCH SCHOOL

First half of the 19th century.
TWO YOUNG GENTLEMEN IN ANCIENT ROBES, PROBABLY ARCADIUS AND HONORIUS, WESTERN AND EASTERN ROMAN EMPERORS.
Oil on cardboard. 29 x 22 cm (F. 42 x 35 cm). Verso: on cardboard 'Formerly the collection of Joseph Clemens Prince of Bavaria', as well as 'Arcadius and Honovius Theodore Chasseriau ?'. Partly abraded, part. min. rest. Frame.
€ 400,-

1607 | RUDOLF HAUSLEITNER

1840 - 1918
TAMBURINSPIELERIN
Öl auf Leinwand. 92 x 75 cm (R. 106 x 88 cm). Signiert unten rechts 'R. Hausleitner'. Altrest., part. besch. Rahmen.

RUDOLF HAUSLEITNER

1840 - 1918
TAMBOURINE PLAYER
Oil on canvas. 92 x 75 cm (F. 106 x 88 cm). Signed lower right 'R. Hausleitner'. Old rest., partly dam. Frame.
€ 450,-



1608

1608 | UNBEKANNTER KÜNSTLER

Tätig Mitte 19. Jh.
PALERMO
Öl auf Karton. 14,5 x 17 cm (R. 17 x 20 cm). Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

UNKNOWN ARTIST

Active mid 19th c.
PALERMO
Oil on cardboard. 14,5 x 17 cm (F. 17 x 20 cm). Partly abraded. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 300,-

1609 | EDUARD CLEMENS FECHNER

1799 Groß Särchen, Niederlausitz - 1861 Paris
ZWEI RAUCH-ZEICHNUNGEN: 'DIE DREI WEISEN IM MORGENLAND' UND 'DER ASTRONOM'
2 Rauch-Zeichnungen, verschiedentlich geritzt, teils weiß gehöhnt auf Papier. SM 13 x 18 cm (R. ca. 26 x 30,5 cm). Eine unten links signiert 'E. Fechner'. Gebräunt, part. fleckig. Jeweils im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

EDUARD CLEMENS FECHNER

1799 Groß Särchen, Niederlausitz - 1861 Paris
TWO SMOKE-DRAWINGS: 'THE THREE WISEMEN IN THE MORNING LAND' AND 'THE ASTRONOME'
2 smoke drawings, partly scratched and highlighted with white on paper. Visual size 13 x 18 cm (f. approx. 26 x 30.5 cm). One signed 'E. Fechner' lower right. Tanned, part. spotty. Each framed in a passe-partout and behind glass (unopened).
€ 250,-

1610 | ANTOINE VICTOR EDMOND MADELEINE JOINVILLE

1801 Paris - 1849
HAREMSZENE
Öl auf Holz. 32 x 24 cm (R. 47 x 40 cm). Rest der Signatur unten rechts. Leicht verschm. Rahmen.
ANTOINE VICTOR EDMOND MADELEINE JOINVILLE
1801 Paris - 1849
SCENE IN HAREM
Oil on wood. 32 x 24 cm (F. 47 x 40 cm). Remains of the signature lower right. Slightly soiled. Frame.
€ 900,-



1609



1609



1610



1612



1613



1614

1612 | NARCISSE VIRGILE DIAZ DE LA PEÑA (UMKREIS)
1807 - 1876
BADENDE BEI SONNENUNTERGANG
Öl auf Holz. 18 x 26,5 cm (R. 27 x 36 cm). Schwer leserlich signiert unten links. Part. ber. Rahmen.

NARCISSE VIRGILE DIAZ DE LA PEÑA (CIRCLE)
1807 - 1876
BATHERS AT SUNSET
Öl on wood. 18 x 26,5 cm (F. 27 x 36 cm). Hardly legible signed lower left. Part. abraded. Frame.
€ 500,-

1613 | FRANÇOIS REYNAUD
1825 Marseille - 1909 Paris
FRAUEN AM BRUNNEN (1864)
Öl auf Leinwand (doubl.). 51 x 70 cm (R. 66 x 92 cm). Signiert und datiert unten links 'F Reynaud 64'. Part. ber. Rahmen.

FRANÇOIS REYNAUD
1825 Marseille - 1909 Paris
WOMEN AT THE FOUNTAIN (1864)
Oil on canvas (doubl.). 51 x 70 cm (F. 66 x 92 cm). Signed and dated lower left 'F Reynaud 64'. Part. abraded. Frame.
€ 1.350,-

1614 | CARL ROHDE
1840 Koblenz - 1891
ROSEN
Öl auf Leinwand. 36 x 46 cm (R. 50 x 59 cm). Signiert unten rechts 'C.F. Rohde'. Part. min. besch. Rahmen.

CARL ROHDE
1840 Koblenz - 1891
ROSES
Oil on canvas. 36 x 46 cm (F. 50 x 59 cm). Signed lower right 'C.F. Rohde'. Part. min. dam. Frame.
€ 600,-

1615 | CONSTANT-JOSEPH BROCHART
1816 - 1899
ZWEI PUTTI, VON BIENEN ERSCHRECKT
Pastell auf Papier. 66 x 56 cm Oval (R. 83 x 73 cm). Signiert links 'Brochard'. leicht beriben am oberen Rand, min. fleckig am unteren Rand. Hinter Glas gerahmt, verso verschlossen (ungeöffnet).

CONSTANT-JOSEPH BROCHART
1816 - 1899
TWO PUTTI, FRIGHTENED BY BEES
Pastel on paper. 66 x 56 cm oval (F. 83 x 73 cm). Signed on the left 'Brochard'. Slightly rubbed at upper margin, min. spotted at lower margin. Framed behind glass, closed on verso (unopened).
€ 900,-

1616 | FRANZÖSISCHE SCHULE DES 19. JH. ALLEGORIE DES SOMMERS
Pastell auf Papier auf Leinwand. 64 x 54 cm (R. 82 x 70 cm). Verso: Etikett des Pariser Künstlerbedarfs. Min. ber. Rahmen.

FRENCH SCHOOL OF THE 19TH CENTURY ALLEGORY OF SUMMER
Pastel on paper on canvas. 64 x 54 cm (F. 82 x 70 cm). Verso: label of the Parisian artist's supply. Min. abraded. Frame.
€ 300,-



1615



1616

1617 | FERDINAND KELLER

1842 Karlsruhe - 1922 Baden-Baden

DIE WÄCHTER DES TEMPELS (1884)

Grisaille, Öl auf Leinwand. 90 x 68 cm (R. 116 x 98 cm). Monogrammiert und datiert auf dem Sockel links 'FK (in Ligatur) 1884.'. Rahmen.

Das vorgestellte Gemälde diente den Illustrationen in dem Roman 'Uarda' (1886) des Ägyptologen Georg Ebers als Vorlage, welcher von dem Leben und den Abenteuern der alten Ägypter handelt. Ferdinand Keller hat für seine Darstellung den Moment gewählt, in dem der Oberpriester auf der Schwelle der Tempelpforte der Tochter des Pharaos Ramses II. den Eintritt verwehrt. Ab Mitte der 1870er Jahre illustriert Ferdinand Keller in Zusammenarbeit mit weiteren Künstlern für den Stuttgarter Verlag Hallberger verschiedene Prachtausgaben. Die Illustrationen zu der Publikation von Ebers demonstrieren, wie dynamisch und wahrheitsgetreu Keller den Inhalt der Texte mit seiner Feder darzustellen vermochte und warum ihn seine Zeitgenossen oft mit dem Wiener Künstler Makart verglichen. Was Ferdinand Keller zu Lebzeiten Ruhm eingebracht hat, ist in erster Linie sein wohldiszipliniertes, für alle Anforderungen der Malerei gerüstetes Können. Er ist einer der letzten historischen Maler des großen akademischen Stils, der die monumentalen Wandfresken genauso gut beherrschte wie kleinformatige Illustrationen oder Theaterdekorationen.

Literatur: F.W. Gaertner, 1912, S. 46., Abb. 32; Michael Koch. Ferdinand Keller Leben und Werk. 1978.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

FERDINAND KELLER

1842 Karlsruhe - 1922 Baden-Baden

THE GUARDIANS OF THE TEMPLE (1884)

Grisaille, oil on canvas. 90 x 68 cm (F. 116 x 98 cm). Monogrammed and dated on the plinth at the left 'FK (in ligature) 1884.'. Frame.

The presented painting served as a model for the illustration in the novel 'Uarda' (1886) by the Egyptologist Georg Ebers, which tells about the life and adventures of the ancient Egyptians. Ferdinand Keller chose for his depiction the moment when the high priest on the threshold of the temple gate denies entry to the daughter of Pharaoh Ramses II. From the mid-1870s onwards, Ferdinand Keller illustrated various splendid editions in collaboration with other artists for the Stuttgart publishing house Hallberger. The illustrations for Ebers' publication demonstrate how dynamically and truthfully Keller was able to depict the content of the texts with his pen and why his contemporaries often compared him to the Viennese artist Makart. What earned Ferdinand Keller fame during his lifetime was first and foremost his well-disciplined skill, equipped for all the demands of painting. He is one of the last historical painters of the great academic style, who mastered monumental wall frescoes just as well as small-format illustrations or theatre decorations.

Literature: F.W. Gaertner, 1912, p. 46, Fig. 32; Michael Koch. Ferdinand Keller: Life and Work. 1978.

Provenance: South German private collection.

€ 5.000,-



1617



1618



1619



1620



1621

1618 | DEUTSCHER ROMANTIKER, UMKREIS VON CASPAR DAVID FRIEDRICH
1774 - 1840
**SEGELBOOTE AUF OFFENEM MEER BEI SONNEN-
UNTERGANG**
Öl auf Leinwand. 38 x 54 cm (R 44 x 60 cm). schwer
lesbare Reste der Signatur auf dem Boot 'S. Tappes...
(?)'. part. leichtes Schwundcraquelé, min. besch. Rah-
men.

**GERMAN ROMANTIC, CIRCLE OF CASPAR
DAVID FRIEDRICH**
1774 - 1840
SAILBOATS ON THE OPEN SEA AT SUNSET
Oil on canvas. 38 x 54 cm (F 44 x 60 cm). Hardly legi-
ble remains of the signature on the boat 'S. Tappes...
(?)'. Part. craquelé, min. dam. Frame.
€ 400,-

1619 | JOHANN BAPTIST WEISS
1812 München - 1879 Ebenda
SCHIFFBRUCH VOR DER KÜSTE
Öl auf Leinwand. 40,5 x 57 cm (R. 61 x 77 cm). Sig-
niert und orsbezeichnet unten rechts 'J.B. Weiss Mün-
chen'. Part. rest. Rahmen.

JOHANN BAPTIST WEISS
1812 Munich - 1879 Ebenda
SHIPWRECK OFF THE COAST
Oil on canvas. 40,5 x 57 cm (R. 61 x 77 cm). Signed
and orally inscribed lower right 'J.B. Weiss München'.
Part. rest. Frame.
€ 300,-

1620 | MONOGRAMMIST
tätig in Niederlande, 19. Jh.
FISCHER IN DER BUCHT
Öl auf Leinwand (doubl.). 27 x 33 cm (39 x 45 cm).
Unleserliches Monogramm. Part. rest. Rahmen.

MONOGRAMMIST
active in the Netherlands, 19th c.
FISHERMAN IN THE BAY
Oil on canvas (relined.). 27 x 33 cm (F. 39 x 45 cm).
Illegible monogram. Part. rest. Frame.
€ 200,-

1621 | J. HART
19. Jh.
SCHIFFE AUF SEE UND EIN RUDERBOOT
Öl auf Holz. 21 x 16 cm (R. 33 x 27 cm). Signiert
unten rechts. Rahmen.
J. HART
19th c.
SHIPS AT SEA AND A ROWING BOAT
Oil on wood. 21 x 16 cm (F. 33 x 27 cm). Signed
lower right. Frame.
€ 180,-

1622 | UNBEKANNTER MARINEMALER
Tätig 1. Hälfte 19. Jh.
DER HAFEN VON GENUA
Öl auf Leinwand. 51 x 79 cm (R. 62 x 90 cm). Ver-
so: Ortsbezeichnet 'Genua.'. Rest. Rahmen.
UNKNOWN MARINE PAINTER
Active 1st half 19th c.
THE HARBOUR OF GENOA
Oil on canvas. 51 x 79 cm (F. 62 x 90 cm). Verso:
Inscribed 'Genoa.'. Rest. Frame.
€ 800,-

1623 | DÜSSELDORFER SCHULE
Tätig Mitte 19. Jh.
FISCHERDORF IM MONDLICHT (1858)
Öl auf Leinwand (doubl.). 47 x 67 cm. Schwer le-
serlich signiert. orsbezeichnet und datiert unten
rechts. Part. rest., part. min. ber.
DÜSSELDORF SCHOOL
Active mid-19th century
**FISHING VILLAGE IN THE MOONLIGHT
(1858)**
Oil on canvas (relined.). 47 x 67 cm. Hardly legi-
ble signed, locally inscribed and dated lower
right. Part. rest., part. min. abraded.

1624 | AD. SENFF
**SÜDLICHE KÜSTENLANDSCHAFT MIT
FISCHERN UND STADT IM HINTERGRUND
(1868)**
Öl auf Papier, auf Karton. 44 x 60 cm (R.).
Schwer leserlich unten rechts 'Ad. Senff 1868 (?)
... v. Doerell'. Kratzer, Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
AD. SENFF
**SOUTHERN COASTAL LANDSCAPE WITH
FISHERMEN AND TOWN IN THE BACK-
GROUND (1868).**
Oil on paper, on cardboard. 44 x 60 cm (F. 54 x
70 cm). Hardly legible lower right 'Ad. Senff 1868
(?) ... v. Doerell'. Scratch, rest. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 700,-



1622



1623



1624



1625

1625 | EDUARD WILHELM POSE

1812 Düsseldorf - 1878 Frankfurt

AM GOLF VON NEAPEL: LANDSCHAFT MIT RASTENDEN JÄGERN UND BLICK AUF DIE BUCHT (1857)

Öl auf Leinwand. 54 x 75 cm (R. 66 x 87 cm). Monogrammiert und datiert unten 'EWP 1857'. Verso: Reste eines alten Etiketts mit unleserlicher Bezeichnung. Part. besch. Rahmen.

EDUARD WILHELM POSE

1812 Düsseldorf - 1878 Frankfurt

ON THE GULF OF NAPLES: LANDSCAPE WITH RESTING HUNTERS AND A VIEW OF THE BAY (1857)

Oil on canvas. 54 x 75 cm (F. 66 x 87 cm). Monogrammed and dated below 'EWP 1857'. Verso: remains of an old label with illegible inscription. Part. dam. Frame.

€ 3.500,-



1626

1626 | DEUTSCHER LANDSCHAFTSMALER

Tätig 2. Hälfte 19. Jh.

ITALIENISCHE KÜSTENLANDSCHAFT (1888)

Öl auf Leinwand. 50 x 80 cm (R. 64 x 94 cm). Monogrammiert und datiert unten links 'B. CHRI 1888' (ligiert). Verso: auf der Leinwand Stempel des Münchener Künstlerbedarfs. Part. besch. Rahmen.

GERMAN LANDSCAPE PAINTER

Active 2nd half of 19th cent.

ITALIAN COASTAL LANDSCAPE (1888)

Oil on canvas. 50 x 80 cm (F. 64 x 94 cm). Monogrammed and dated lower left 'B. CHRI 1888' (ligatured). Verso: stamp of the Munich artist's requirement on the canvas. Part. dam. Frame.

€ 600,-



1627



1627



1628



1629

1627 | UNBEKANNTER KÜNSTLER

Tätig im 19. Jh.

ZWEI ITALIENISCHE LANDSCHAFTEN - U.A BLICK VON NEAPEL AUF DEN VESUV

Pastell auf Papier, auf Papier gezogen. BM 20 x 28 cm (R. 24,5 x 33 cm). Part. besch. Jeweils hinter Glas gerahmt.

UNKNOWN ARTIST

Active in the 19th c.

TWO ITALIAN LANDSCAPES - INCLUDING VIEW FROM NAPLES TO THE VESUVIUS

Pastel on paper, mounted on paper. BM 20 x 28 cm (R. 24,5 x 33 cm). Partly dam. Each framed behind glass.

€ 200,-

1628 | C.H. RIZ (?)

tätig in Frankreich Ende 19. Jh.

FELSEN VON CANCALE

Öl auf Leinwand. 55 x 66 cm (R. 65 x 76 cm). Schwer leserlich signiert und ortsbezeichnet unten rechts 'Rocher de Cancale'. Part. rest. Rahmen.

C.H. RIZ (?)

active in France at the end of the 19th century

ROCKS OF CANCALE

Oil on canvas. 55 x 66 cm (F. 65 x 76 cm). Hardly legible signed and locally inscribed lower right 'Rocher de Cancale'. Part. rest. Frame.

€ 120,-

1629 | RICHARD PARKES BONINGTON (ATTR.)

1801 - 1828

EIN TAG AM STRAND

Aquarell und Bleistift auf Papier. SM 43,5 x 29 cm (R. 37,5 x 52 cm). Unten links signiert 'R.P. Bonington'. Leicht gebräunt, part. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

RICHARD PARKES BONINGTON (ATTR.)

1801 - 1828

A DAY AT THE BEACH

Watercolour and pencil on paper. Visible size 43,5 x 29 cm (f. 37,5 x 52 cm). Signed lower left 'R.P. Bonington'. Lightly browned, partly stained. Framed behind glass (unopened).

€ 600,-



1630



1631

1630 | ADOLF HENNING
1809 Berlin - 1900 ebenda
ITALIENERIN (1835)
Öl auf Leinwand (doubl.). 60 x 52 cm. Signiert unten 'Ad. Henning Rom 1835', sowie links bezeichnet 'A. Henning Rom 1835'. Verso: auf dem Keilrahmen befestigtes Stück Leinwand mit der Bezeichnung "Adolf Henning Rom 1835". Rest., verschm.

ADOLF HENNING
1809 Berlin - 1900 ibid.
ITALIAN WOMAN (1835)
Oil on canvas (relined). 60 x 52 cm. Signed below 'Ad. Henning Rom 1835', and inscribed on the left 'A. Henning Rom 1835'. Verso: piece of canvas attached to the stretcher with the inscription 'Adolf Henning Rom 1835'. Restored, soiled.
€ 2.500,-

1631 | CHARLES AUGUSTIN WAUTERS
1811 Boom - 1869 Mechelen
TRAUBENERNTE (1841)
Öl auf Holz, parkettiert. 59 x 47 cm (R. 78 x 66 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Charles Wouters 1841'. Besch., rest. Rahmen, besch.

CHARLES AUGUSTIN WAUTERS
1811 Boom - 1869 Mechelen
GRAPE HARVEST (1840)
Oil on wood, parquet. 59 x 47 cm (R. 78 x 66 cm). Signed and dated lower right 'Charles Wouters 1840'. Damaged, rest. Frame, dam.
€ 250,-

1632 | JOSEF BÜCHE
1848 Wien - 1917 Linz
JUNGE ITALIENERIN
Öl auf Leinwand (doubl.). 64 x 51 cm (R. 81 x 68 cm). Signiert links 'JBüche'. Rahmen.

JOSEF BOOKS
1848 Vienna - 1917 Linz
YOUNG ITALIAN WOMAN
Oil on canvas (doubl.). 64 x 51 cm (F. 81 x 68 cm). Signed on the left 'JBüche'. Frame.
€ 980,-



1632



1633

1633 | GEORG FISCHHOF ('A.L. TERNI; J. WAGNER')
1859 Wien - 1914 ebenda
ZWEI IDYLLISCHE SÜDLICHE LANDSCHAFTEN: BEI CIVITAVECCHIA. AUF ZANTE
Jew. Öl auf Holz. Jew. 21,5 x 16 cm (R. 44 x 39 cm). Jew. signiert 'A. L. Terni'. Jew. part. ber. Jew. Rahmen.

GEORG FISCHHOF ('A.L. TERNI; J. WAGNER')
1859 Vienna - 1914 ibid.
TWO IDYLIC SOUTHERN LANDSCAPES: NEAR CIVITAVECCHIA. AT ZANTE
Each oil on wood. Each 21,5 x 16 cm (F. 44 x 39 cm). Each signed 'A. L. Terni'. Each partly abraded. Eac framed.
€ 200,-

1634 | GEORG FISCHHOF ('A.L. TERNI; J. WAGNER')
1859 Wien - 1914 ebenda
ITALIENISCHE STADT AN DER KÜSTE. ITALIENISCHE STADTANSICHT VON E. TRASSI
Jew. Öl auf Leinwand. 42 x 83 cm (R. 55 x 97 cm); 69 x 107 cm (R. 80 x 1. Jew. signiert unten rechts. Gemälde von E. Trassi part. beschädigt. Jew. Rahmen.

GEORG FISCHHOF ('A.L. TERNI; J. WAGNER')
1859 Vienna - 1914 ibid.
ITALIAN TOWN AT THE COAST. ITALIAN CITY VIEW BY E. TRASSI
Each oil on canvas. 42 x 83 cm (F. 55 x 97 cm); 69 x 107 cm (F. 80 x 117 cm). Each signed lower right. Painting by E. Trassi partly damaged. Each framed.
€ 200,-



1633



1634



1634

1635 | OSWALD ACHENBACH

1827 Düsseldorf - 1905 ebenda

ABENDSTIMMUNG AUF DER TERRASSE EINER RÖMISCHEN VILLA (1887)

Öl auf Leinwand. 90,5 x 134 cm (R. 100,5 x 145 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Osw. Achenbach 1887'. Rahmen.

Oswald Achenbach gehört, mit seinem älteren Bruder Andreas, zu den bedeutendsten europäischen Landschaftsmalern des 19. Jahrhunderts, weswegen sie auch als das 'A und O der Landschaft' bekannt sind. Bereits mit 8 Jahren bekam O. Achenbach die Möglichkeit an der Kunstakademie Düsseldorf zu lernen, welche er nach wenigen Jahren wieder verließ, weil ihn die strengen akademischen Vorgaben in seinem künstlerischen Wesen zu stark einschränkten. Während seiner ersten Reise nach Italien entdeckte er seine Liebe zu der mediterranen Landschaft und ihrer Bevölkerung, welche sich zu dem wichtigsten Sujet seiner Kunst entwickelt. Mit dem Fokus auf aussagekräftige Farben und die Wirkung von Licht und Schatten zeigt er, mit einer beinahe poetischen Grundstimmung, Szenen des südlichen Volkslebens. Er nimmt den Betrachter mit auf eine Reise in das Italien des 19. Jahrhunderts und versucht ihn die Natur und das verbundene Erlebnis nachempfinden zu lassen.

Das angebotene Gemälde, welches vermutlich während seiner zahlreichen Italienaufenthalte entstanden ist, zeigt Oswald Achenbachs besondere Art der malerischen Auseinandersetzung mit der Landschaft. Er lädt den Zuschauer auf eine Terrasse einer Villa als stillen Beobachter ein, die Einheimischen und Reisenden in der untergehenden Sonne wahrzunehmen. Die Szene ist dabei in die warmen Farben der Sonne getaucht, die noch im Hintergrund erkennbar ist.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

OSWALD ACHENBACH

1827 Düsseldorf - 1905 ibid.

EVENING ATMOSPHERE ON THE TERRACE OF A ROMAN VILLA (1887)

Oil on canvas. 90,5 x 134 cm (F. 100,5 x 145 cm). Signed and dated lower right 'Osw. Achenbach 1887'. Frame.

Oswald Achenbach, together with his older brother Andreas, is one of the most important European landscape painters of the 19th century, which is why they are also known as the 'A and O of landscape'. At the age of 8 O. Achenbach was given the opportunity to study at the Düsseldorf Art Academy, which he left again after a few years because the strict academic guidelines restricted him too much in his artistic nature. During his first trip to Italy he discovered his love for the Mediterranean landscape and its people, which developed into the most important subject of his art. Focusing on expressive colours and the effect of light and shadow, he depicts scenes of southern folk life with an almost poetic mood. He takes the viewer on a journey to 19th century Italy and tries to make him feel the nature and the associated experience.

The painting on offer, which was probably painted during his numerous stays in Italy, shows Oswald Achenbach's special way of dealing with the landscape in a painterly way. He invites the viewer to a terrace of a villa as a silent observer to perceive the locals and travellers in the setting sun. The scenery is thereby bathed in the warm colours of the sun, which is still visible in the background.

Provenance: Rhenish private collection.

€ 30.000,-



1635



1636



1637

1636 | ROBERT ALOTT
1850 Graz - 1910 Wien
RÖMISCHE STRASSENSZENE MIT TITUSBOGEN (1893)
Öl auf Leinwand. 54 x 42,5 cm (R. 72 x 61 cm). Signiert und datiert rechts 'R. Alott 1893'. Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
ROBERT ALOTT
1850 Graz - 1910 Vienna
ROMAN STREET SCENE WITH THE ARCH OF TITUS (1893)
Oil on canvas. 54 x 42,5 cm (F. 72 x 61 cm). Signed and dated on the right 'R. Alott 1893'. Rest. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 2.000,-

1637 | FRIEDRICH LOOS
1797 - 1890
HOCHZEIT IN DEN RUINEN DES KOLOSSEUMS (1888)
Öl auf Leinwand. 81 x 91 cm (R. 97 x 107 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Fried. Loos. pin: 1888'. Verso: Alte Speditionetikett. Part. rest. Rahmen.
FRIEDRICH LOOS
1797 - 1890
WEDDING IN THE RUINS OF THE COLOSSEUM (1888)
Oil on canvas. 81 x 91 cm (F. 97 x 107 cm). Signed and dated lower right 'Fried. Loos. pin: 1888'. Verso: old shipping label. Part. rest. Frame.
€ 3.200,-



1638



1639



1640

1638 | FELIX ZIEM (NACH-FOLGER)
1821 Beaune - 1911 Paris
FISCHERBOOTE IN DER LAGUNE VON VENEDIG
Öl auf Leinwand. 68 x 101 cm (R. 102 x 136 cm). Bezeichnet unten links 'Ziem'. Verso: auf der Leinwand französischer Firmenstempel. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

FELIX ZIEM (Successor)
1821 Beaune - 1911 Paris
FISHING BOATS IN THE LAGOON OF VENICE
Oil on canvas. 68 x 101 cm (F. 102 x 136 cm). Inscribed lower left 'Ziem'. Verso: french company stamp on the canvas. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 2.500,-

1639 | ALFRED POLLENTINE
1836 - 1890
CANALE GRANDE
Öl auf Leinwand (doubl.). 36 x 61 cm (R. 46 x 72 cm). Signiert unten rechts. Verso: Etikett der Galerie Vetter in Düren. Part. ber. Rahmen.

ALFRED POLLENTINE
1836 - 1890
GRAND CANAL
Oil on canvas (doubl.). 36 x 61 cm (F. 46 x 72 cm). Signed lower right. Verso: label of the Galerie Vetter in Düren. Part. abraded. Frame.
€ 1.000,-

1640 | KARL KAUFMANN ('H. CARNIER, H. ROHR, L. VAN HORVE, T./F. GILBERT, L. BERTINI, J. ROLLIN, K. SCHWARTZ, J. HOLMSTEDT, F. HERINK')
1843 Neuplachowitz - 1905 Wien
CANALE GRANDE IN VENEDIG
Öl auf Leinwand (doubl.). 32 x 53 cm (R. 46 x 66 cm). Signiert unten links 'R.Herink'. Rahmen.

KARL KAUFMANN ('H. CARNIER, H. ROHR, L. VAN HORVE, T./F. GILBERT, L. BERTINI, J. ROLLIN, K. SCHWARTZ, J. HOLMSTEDT, F. HERINK')
1843 Neuplachowitz - 1905 Vienna
GRAND CANAL IN VENICE
Oil on canvas (doubl.). 32 x 53 cm (F. 46 x 66 cm). Signed lower left 'R.Herink'. Frame.
€ 650,-



1641



1642

1641 | VITTORIO GARDI
tätig 19./20. Jh.
ANSICHT DES CANAL GRANDE MIT SANTA MARIA DELLA SALUTE IN VENEDIG
Öl auf Leinwand (doubl.). 70 x 107 cm (R. 82 x 118 cm). Signiert unte links 'Vitt. Gardi'. Rahmen.

VITTORIO GARDI
active 19th/20th century.
VIEW OF THE GRAND CANAL WITH SANTA MARIA DELLA SALUTE IN VENICE
Oil on canvas (doubl.). 70 x 107 cm (F. 82 x 118 cm). Signed lower left 'Vitt. Gardi'. Frame.
€ 600,-

1642 | ELOI NOËL BOUVARD ('MARC ALDINE, ELOI-NOËL BERAUD')
1875 - 1957
VENEZIANISCHER KANAL BEI SONNENUNTERGANG
Öl auf Leinwand. 53 x 43 cm (R. 53 x 64 cm). Signiert unten rechts 'Marc Aldine'. Min. rest. Rahmen.

ELOI NOËL BOUVARD ('MARC ALDINE, ELOI-NOËL BERAUD')
1875 - 1957
VENETIAN CANAL AT SUNSET
Oil on canvas. 53 x 43 cm (F. 53 x 64 cm). Signed lower right 'Marc Aldine'. Min. rest. Frame.
€ 2.000,-



1643

1643 | ALBERTO PROSDOCINI
1852 - 1925
EINE SZENE AUF EINEM VENEZIANISCHEN PLATZ: WEINVERKÄUFERIN UND MÄDCHEN AN EINEM BRUNNEN
Aquarell auf Papier. SM 72 x 39 (R. 122 x 89 cm). Signiert unten rechts 'A. Prosdocini'. Gebräunt. Massiver Rahmen, hinter Glas im Passepartout, rückseitig verschlossen.

ALBERTO PROSDOCINI
1852 - 1925
A SCENE IN A VENETIAN SQUARE: A WINE SELLER AND A GIRL AT A FOUNTAIN.
Watercolour on paper. Visible size 72 x 39 (F. 122 x 89 cm). Signed lower right 'A. Prosdocini'. Browned. Solid frame, behind glass in passepartout, closed on the reverse.
€ 1.200,-



1644

1644 | FRANZÖSISCHE SCHULE

2. Hälfte 19. Jh.

BETTLERJUNGE

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 64 x 48 cm. Verso: auf der Leinwand Stempel sowie auf dem Keilrahmen Etikett des franz. Künstlerbedarfs. Part. min. besch.

FRENCH SCHOOL

2nd half 19th c.

BEGGAR BOY

Oil on canvas (altdoubl.). 64 x 48 cm. Verso: stamp on the canvas and on the stretcher label of the French art supply. Part. min. dam.

€ 240,-

1645 | JULIUS MAGNUS PETERSEN

1827 - 1917

MÄDCHEN MIT BIBEL (1869)

Öl auf Leinwand. 78 x 60 cm (R. 93 x 75 cm). Signiert und datiert rechts 'J. Petersen 69.'. Verso: Etikett mit einer Beschreibung des Gemäldes auf Dänisch. Kraquelé, part. rest. Rahmen.

JULIUS MAGNUS PETERSEN

1827 - 1917

GIRL WITH A BIBLE (1869)

Oil on canvas. 78 x 60 cm (F. 93 x 75 cm). Signed and dated on the right 'J. Petersen 69'. Verso: label with a description of the painting in Danish. Craquelé, part. rest. Frame.

€ 200,-



1645

1646 | HEINRICH ZILLE

1858 Radeburg - 1929 Berlin

BILDNIS EINER FRAU

Kohlestift auf Papier, auf leichtem Karton, auf Pappe. BM 18,3 x 12 cm (R. 38 x 25,5 cm). Oben rechts mit verblasster Signatur. Rückseitig wohl mit weiterer Skizze. Auf der Rahmenrückseite mit Etikett mit Widmung. Gebräunt, part. fleckig, part. mit hellen Flecken, lichtrandig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

HEINRICH ZILLE

1858 Radeburg - 1929 Berlin

PORTRAIT OF A WOMAN

Charcoal pencil on paper, on light cardboard, on cardboard. Sheet size 18,3 x 12 cm (f. 38 x 25,5 cm). Upper right with faded signature. On the reverse probably with further sketch. Label with dedication on the reverse of the frame. Browned, partly stained, partly with light spots, light margins. Framed in a passepartout and behind glass.

€ 80,-

1647 | JOAQUÍN ESPALTER Y RULL (ATTR.)

1809 Sitges - 1880 Madrid

PIFFERARI VOR DER MADONNA

Öl auf Leinwand (doubl.). 43 x 34 cm (61 x 53 cm). Vergleichbares Thema wurde in Barcelona verkauft, Auktionshaus Balclis 01.03.2012. Part. rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung.

JOAQUÍN ESPALTER Y RULL (ATTR.)

1809 Sitges - 1880 Madrid

PIFFERARI IN FRONT OF THE MADONNA

Oil on canvas (doubl.). 43 x 34 cm (F. 61 x 53 cm). Comparable painting was sold in Barcelona, auction house Balclis 01.03.2012. Part. rest. Frame.

Provenance: Private collection.

€ 600,-

1648 | ÖSTERREICHISCH (?)

Tätig 2. H. 19. Jh.

GEIGENSPIELER

Öl auf Leinwand. 80 x 63 cm (ovale R. 115 x 99 cm). Part. min. besch. Rahmen.

USTRIAN (?)

Active 2nd h. 19th c.

VIOLINIST

Oil on canvas. 80 x 63 cm (oval f. 115 x 99 cm). Part. min. dam. Frame.

€ 800,-



1646



1647



1648



1649

1649 | HEINRICH WILHELMI

1816 Xanten - 1902 Düsseldorf

DIE BEGEGNUNG

Öl auf Leinwand. 37 x 50 cm (R. 58 x 69 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts 'Heinr. Wilhelmi. Df.'. Part. besch., part. rest. Rahmen.

HEINRICH WILHELMI

1816 Xanten - 1902 Düsseldorf

THE MEETING

Oil on canvas. 37 x 50 cm (F. 58 x 69 cm). Signed and place named lower right 'Heinr. Wilhelmi. Df.'. Partly dam., partly rest. Frame.

€ 980,-



1650



1651



1652

1650 | PETER VON HESS (ATTR.)
1792 - 1871
FAMILIENIDYLLE
Öl auf Leinwand. 42 x 58 cm. auf dem Gebäude in der Türöffnung, vermutlich die Reste eines Monogramms. Part. besch.
Provenienz: Privatsammlung.
PETER VON HESS (ATTR.)
1792 - 1871
FAMILY IDYLL
Oil on canvas. 42 x 58 cm. On the building in door opening, probably the remains of a monogram. Part. dam.
Provenance: Private collection.
€ 400,-

1651 | PETER VON CORNELIUS (ATTR.)
1783 Düsseldorf - 1867 Berlin
DAMENBILDNIS
Öl auf Holz. 22 x 17 cm. Monogrammiert in Ligatur und datiert unten rechts 'PC. (18)39'. Min. verschmutzt, min. ber., min. rest.
PETER VON CORNELIUS (ATTR.)
1783 Duesseldorf - 1867 Berlin
LADY PORTRAIT
Oil on wooden panel. 22 x 17 cm. Monogrammed in ligature and dated lower right 'PC. (18)39'. Min. soiled, min. abraded, min. rest.
€ 300,-

1652 | HEINRICH LEINWEBER
1836 Fulda - 1908 Düsseldorf
SZENE IM KIRCHLICHEN INTERIEUR (1865)
Öl auf Leinwand. 66 x 52 cm (R. 92 x 78 cm). Signiert, datiert und ortsbezeichnet 'Hleinweber München 1865'. Verso: auf der Leinwand Stempel des Münchener Künstlerbedarfs Schutzman. Part. rest. Rahmen.
HEINRICH LEINWEBER
1836 Fulda - 1908 Düsseldorf
SCENE IN A CHURCH INTERIOR (1865)
Oil on canvas. 66 x 52 cm (F. 92 x 78 cm). Signed, dated and locally inscribed 'Hleinweber München 1865'. Verso: stamp of the Munich artist's supply Schutzman on the canvas. Part. restored. Frame.
€ 600,-

1653 | AUGUST FRIEDRICH SIEGERT
1820 Neuwied - 1883 Düsseldorf
MÄDCHEN AM FENSTER BLUMEN (1878)
Öl auf Leinwand. 52 x 39 cm (R. 60 x 46 cm). Signiert und datiert unten links. Ein Gemälde mit demselben Thema (mit dem Titel 'Tending the windowbox') wurde 2005 bei Sotheby's als Teil der Sammlung "Property of the Royal House of Hanover" versteigert. Part. ber., part. min. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
AUGUST FRIEDRICH SIEGERT
1820 Neuwied - 1883 Düsseldorf
GIRL AT A WINDOW WITH FLOWERS (1878)
Oil on canvas. 52 x 39 cm (F. 60 x 46 cm). Signed and dated lower left. A painting with the same subject (entitled 'Tending the windowbox') was sold in 2005 at Sotheby's as part of the collection 'Property of the Royal House of Hanover'. Part. abraded., part. min. rest. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 700,-



1653

1654 | FRÉDÉRIC THÉODORE FABER
1782 - 1844
GENRE SCENE (1834)
Öl auf Holz. 48 x 40 cm (R. 65 x 59 cm). Signiert und datiert unten links 'f. faber 1834'. Das Gemälde ist ein seltenes Beispiel für die Staffeleimalei von Frédéric Théodore Faber, der nach seinem Studium bei Balthasar Paul Ommeganck in Antwerpen nach Brüssel umzog und die Malerei auf Leinwand zugunsten der Porzellanmalerei aufgab. Die Szene, die eine Frau beim Nähen zeigt und durch das plötzliche Auftauchen eines Mannes mit Hund aufgeschreckt wird, zeigt das Interesse des Künstlers an dekorativer Miniaturmalerei. Rahmen.
FRÉDÉRIC THÉODORE FABER
1782 - 1844
GENRE SCENE (1834)
Oil on wood. 48 x 40 cm (F. 65 x 59 cm). Signed and dated lower left 'f. faber 1834'. Frame.
€ 2.000,-

1655 | DEUTSCHER MALER
tätig um 1849
BEGEGNUNG IM WALD (1849)
Öl auf Holz. 41 x 32 cm (R. 49 x 39 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten links 'Alfred M... (?) 1849'. Part. min. ber., part. rest. Rahmen.
GERMAN PAINTER
active around 1849
MEETING IN THE FOREST (1849)
Oil on wood. 41 x 32 cm (F. 49 x 39 cm). Indistinctly signed and dated lower left 'Alfred M... (?) 1849'. Partly min. abraded, partly rest. Frame.
€ 500,-



1654



1655



1656



1657

1656 | ANTON SEITZ (ATTR.)
1829 - 1900
WILDBRETHÄNDLER
Öl auf Leinwand (doubl.). 46 x 40 cm (R. 75 x 69 cm). Part. rest. Rahmen.
ANTON SEITZ (ATTR.)
1829 - 1900
GAME DEALER
Oil on canvas (doubl.). 46 x 40 cm (F. 75 x 69 cm). Part. rest. Frame.
€ 500,-

1657 | OTTMAR HENDSCHEL
1845 Frankfurt/Main - (?) Düsseldorf
LEHRER UND SCHÜLER (1894)
Öl auf Holz. 24,5 x 18,5 cm. Signiert und datiert unten links. Part. sehr min. besch.
OTTMAR HENDSCHEL
1845 Frankfurt/Main - (?) Düsseldorf
TEACHER AND PUPIL (1894)
Oil on wood. 24,5 x 18,5 cm. Signed and dated lower left. Part. very min. dam.
€ 250,-

1658 | W. SALMON
Tätig Mitte 19. Jh.
BILDNIS EINES KLEINEN MÄDCHENS
Öl auf Leinwand, auf Platte aufgezogen. 44 x 36,5 cm (R. 52 x 44 cm). Signiert unten rechts. Leichte Kratzspur, part. ber.. Rahmen.
W. SALMON
Active mid 19th c.
PORTRAIT OF A LITTLE GIRL
Oil on canvas, mounted on panel. 44 x 36,5 cm (F. 52 x 44 cm). Signed lower right. Slightly scratched, partly abraded. Frame.
€ 220,-



1658



1659

1659 | DEUTSCHER KÜNSTLER
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
SPINNERIN MIT BRIEF IM INTERIEUR
Öl auf Leinwand. 64 x 48 cm (R. 76 x 60 cm). Reste der Signatur unten rechts. Leinwand mit restaurierten Stellen. Rahmen.
GERMAN ARTIST
Active 2nd half of the 19th century.
THE SPINNER WITH LETTER IN INTERIOR
Oil on canvas. 64 x 48 cm (R. 76 x 60 cm). Remains of the signature lower right. Canvas with restored spots. Frame
€ 250,-

1660 | DEUTSCHER MALER
Tätig Mitte 19. Jh.
INTERIEUR MIT EINER AM HERD TEE TRINKENDEN BÄUERIN
Öl auf Leinwand (doubl.). 32 x 27 cm (R. 38 x 33 cm). Schwer leserlich signiert unten links. Part. rest., min. besch. Rahmen.
GERMAN PAINTER
Done in the middle of the 19th century.
INTERIOR WITH A WOMAN DRINKING TEA AT THE COOKER.
Öl on canvas (doubl.). 32 x 27 cm (F. 38 x 33 cm). Indistinctly signed lower left. Part. rest., min. dam. Frame.
€ 250,-

1661 | ANTON BURGER
1824 Frankfurt/Main - 1905 Kronberg/Taunus
ÖLSTUDIE, KRONBERGER SCHEUNE
Öl auf Karton. 11,5 x 11,5 cm (R. 27 x 27 cm). Verso: Signiert und ortsbezeichnet 'Anton Burger Cronberg'. Part. besch. Rahmen.
ANTON BURGER
1824 Frankfurt/Main - 1905 Kronberg/Taunus
OIL STUDY, KRONBERG BARN
Oil on cardboard. 11,5 x 11,5 cm (F. 27 x 27 cm). Verso: signed and locally inscribed 'Anton Burger Cronberg'. Part. dam. Frame.
€ 200,-



1660



1661



1662



1663

1662 | FRIEDRICH CARL MAYER
1824 Tölz - 1903 München
SZENE IM HOF DES PELLERSCHEN HAUSES IN NÜRNBERG
Öl auf Leinwand. 80 x 70,5 cm (R. 111 x 102 cm). Signiert, ortsbezeichnet und schwer leserlich datiert unten rechts 'Nürnberg. F.C. Mayer 1892 (?)'. Part. rest. Rahmen.
FRIEDRICH CARL MAYER
1824 Tölz - 1903 Munich
SCENE IN THE COURTYARD OF THE PELLER HOUSE IN NUREMBERG.
Oil on canvas. 80 x 70,5 cm (F. 111 x 102 cm). Signed, place-inscribed and indistinctly dated lower right 'Nürnberg. F.C. Mayer 1892 (?)'. Part. rest. Frame.
€ 2.000,-

1663 | FELICE AUGUSTE REZIA
act. 1857 - 1905/07
IN DER ALTSTADT (1896)
Öl auf Leinwand (doubl.). 36 x 26 cm (R. 44,5 x 34,5 cm). Signiert und datiert unten rechts 'F. A. Rezia 1896'. Rahmen.
FELICE AUGUSTE REZIA
act. 1857 - 1905/07
IN THE OLD TOWN (1896)
Oil on canvas (doubl.). 36 x 26 cm (F. 44,5 x 34,5 cm). Signed and dated lower right 'F. A. Rezia 1896'. Frame.
€ 800,-



1664

1664 | HANS BRUNNER
1813 München - 1888 ebenda
RÜCKKEHR VON DER JAGD (1873)
Öl auf Leinwand (doubl.). 70 x 80 cm (R. 92 x 102 cm). Signiert, datiert und ortsbezeichnet unten rechts '1872 Hans Bruner München'. Rahmen.
In der originellen Interpretation des Künstlers wird ein gewöhnliches Genresujet in einen allegorischen Vergleich zwischen zwei Welten verwandelt, nämlich der männlichen und der weiblichen. Hugo Brunner wählt für die Darstellung einen kompositorischen Kontrast, der das Thema in zwei Bildhälften aufteilt: Auf der linken Seite unter der Spannweite des Bogens ist die farblich dunklere Gruppe von Männern vor einer helleren Landschaft abgebildet. Die rechte Seite zeigt vor einer dunklen Wand im Innenhof eine Gruppe von zwei Frauen und Kindern in deutlich helleren Farbtönen. Während die linke Seite von der dynamischen Bewegung der Männer dominiert wird, unterstreicht der offene Raum jenseits der Architektur ihre Zugehörigkeit zur Außenwelt. Die rechte Seite wirkt hingegen statisch und ruhiger, wie ein geschlossener Raum. Zusätzlich wird jede Gruppe mit einem zugehörigen Attribut versehen, das rampo-nierte Spiel auf der linken Seite der Männer und der Kinderwagen auf der rechten Seite der Frauen mit Kinder.
HANS BRUNNER
1813 Munich - 1888 ibid.
RETURNING FROM THE HUNT (1873)
Oil on canvas (relined). 70 x 80 cm (F. 92 x 102 cm). Signed, dated and locally inscribed lower right '1872 Hans Brunner München'. Frame.
€ 4.000,-



1665



1666

1665 | MARTINUS D.J. KUYTENBROUWER
1821 Amersfoort - 1897 Paris
RASTENDE JÄGER IN WALDLANDSCHAFT (1851)
Öl auf Holz. 24,5 x 21,5 cm (R. 32 x 30 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Mart. A. Keytenbrouwer 1851'. Feines Craquelé. Rahmen.

MARTINUS D.J. KUYTENBROWER
1821 Amersfoort - 1897 Paris
RESTING HUNTERS IN A FOREST LANDSCAPE (1851)
Oil on wood. 24,5 x 21,5 cm (F. 32 x 30 cm). Signed and dated lower right 'Mart. A. Keytenbrouwer 1851'. Fine craquelé. Frame.
€ 250,-

1666 | JULIUS VON D.Ä. BLAAS
1845 Albano Laziale - 1922 Bad Hall
ZWEI JÄGER IM WALD (1904)
Öl auf Holz. 61 x 47 cm (R. 78 x 64 cm). Signiert und datiert unten links 'J. von Blaas 1904'. Part. sehr min. besch. Rahmen.

JULIUS VON D.Ä. BLAAS
1845 Albano Laziale - 1922 Bad Hall
TWO HUNTERS IN THE FOREST (1904)
Oil on wood. 61 x 47 cm (F. 78 x 64 cm). Signed and dated lower left 'J. von Blaas 1904'. Part. very min. dam. Frame.
€ 650,-

1667 | FELIX SCHMIDT
1857 Lübbecke - 1927 Düsseldorf
LIEBESPAAR, JÄGER UND MÄDCHEN IN LANDSCHAFT (1885)
Öl auf Holz. 22,5 x 20 cm (R. 29 x 27 cm). Signiert und datiert unten links. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Rhein-Ruhr.

FELIX SCHMIDT
1857 Lübbecke - 1927 Düsseldorf
LOVERS, HUNTER AND GIRL IN A LANDSCAPE (1885)
Oil on wood. 22,5 x 20 cm (F. 29 x 27 cm). Signed and dated lower left. Part. abraded. Frame.
Provenance: Private collection Rhine-Ruhr.
€ 150,-



1667



1668

1668 | CASPAR VON RETH
1858 Aachen - 1913 ebenda
JAGDHUNDE UND FUCHS (1897)
Öl auf Leinwand. 68 x 87 cm (R. 93 x 112 cm). Signiert und datiert unten links 'C. von Reth 1897'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

CASPAR VON RETH
1858 Aachen - 1913 ibid.
HUNTING DOGS AND A FOX (1897)
Oil on canvas. 68 x 87 cm (F. 93 x 112 cm). Signed and dated lower left 'C. von Reth 1897'. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 1.200,-

1669 | FRANZÖSISCH
Mitte 19. Jh.
BEI DER HASENJAGD
Öl auf Leinwand (doubl.). 59 x 51 cm (R. 59 x 51 cm). Min. ber., rest. Rahmen, auf Messingschild bez. 'Joseph Beaume'.

FRENCH
Mid 19th C.
HUNTING RABBITS
Oil on canvas (relined). 59 x 51 cm (F. 59 x 51 cm). Min. abraded, rest. Frame, on brass plate indicated 'Joseph Beaume'.
€ 300,-



1669



1670

1670 | UNBEKANNTER MALER
Tätig Ende. 19. Jh.
HUND AUF ENTENJAGD
Öl auf Holz. 14 x 25 cm (R. 28 x 38 cm). Schwer leserlich signiert. Rahmen.
UNKNOWN PAINTER
Active end. 19th c.
DOG HUNTING DUCKS
Oil on wood. 14 x 25 cm (F. 28 x 38 cm). Hardly legible signed. Frame.
€ 150,-



1671

1671 | EDWARD ARMFIELD (UMKREIS)
1817 - 1896
HUND
Öl auf Holz. 23,5 x 27 cm (R. 33 x 36 cm). Rahmen.
EDWARD ARMFIELD (CIRCLE)
1817 - 1896
DOG
Oil on wood. 23,5 x 27 cm (F. 33 x 36 cm). Frame.
€ 150,-
1672 | BRITISCHER TIERMALER
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
FOXHOUND
Öl auf Leinwand. 31,5 x 47 cm (R. 45 x 60 cm). Verso: Auf der Leinwand Stempel des Londoner Künstlerbedarfs. Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
BRITISH ANIMAL PAINTER
Active 2nd half of 19th c.
FOXHOUND
Oil on canvas. 31,5 x 47 cm (F. 45 x 60 cm). Verso: Stamp of the London artist's supply. Rest. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 150,-



1672

1673 | L. DES LANDES
Tätig 2. H. 19. Jh.
JAGDHUNDE
Öl auf Leinwand. 35 x 49 cm (R. 50 x 64 cm). Schwer leserlich signiert unten links. Verso: Etikett mit Besitzerinformationen. Part. min. besch. Rahmen.
L. DES LANDES
Active 2nd h. 19th c.
HUNTING DOGS
Oil on canvas. 35 x 49 cm (F. 50 x 64 cm). Indistinctly signed lower left. Verso: label with owner information. Part. min. dam. Frame.
€ 250,-



1673



1674

1674 | HEINRICH SPERLING
1844 Warnkenhagen - 1924 Berlin
ZWEI DACKEL (1905)
Öl auf Leinwand. 45 x 57 cm (R. 63 x 74 cm). Signiert und datiert unten links 'H. Sperling 1905'. Verso: auf dem Keilrahmen Stempel des Berliner Künstlerbedarfs. Rahmen.
HEINRICH SPERLING
1844 Warnkenhagen - 1924 Berlin
TWO DACHSHUNDS (1905)
Oil on canvas. 45 x 57 cm (F. 63 x 74 cm). Signed and dated lower left 'H. Sperling 1905'. Verso: stamp of the Berliner Paint and Drawinf Supply on the stretcher. Frame.
€ 3.500,-

1675 | JOSEF SCHMITZBERGER
1851 - c. 1936
IRISH SETTER UND POINTER
Grisaille, Öl auf Leinwand. 36 x 24 cm (R. 41 x 30 cm). Signiert 'J. Schmitzberg'. Firnis leicht vergilbt. Rahmen.
JOSEF SCHMITZBERGER
1851 - c. 1936
IRISH SETTER AND POINTER
Grisaille, oil on canvas. 36 x 24 cm (F. 41 x 30 cm). Signed 'J. Schmitzberger'. Varnish slightly yellowed. Frame.
€ 500,-



1675



1676

1676 | PAUL FRIEDRICH MEYERHEIM

1842 Berlin - 1915 ebenda

UNERWARTETER GAST (1889)

Öl auf Holz. 77 x 101 cm (F. 91 x 115 cm). Signiert und datiert unten links 'Meyerheim 1889'. Verso: Etikett mit handgeschriebenem Text auf Französisch. Rahmen.

Laut dem Papieretikett auf der Rückseite wurde das Gemälde von Marie Dorothee Louise de Talleyrand-Périgord (1862 - 1948) aus einer Ausstellung in Berlin erworben und im Schloss Fürstenberg aufbewahrt, bevor es nach ihrer zweiten Heirat nach Paris gebracht wurde.

Der vielseitige Künstler war sowohl als Tier-, Porträt- und Genremaler als auch als Illustrator, Holzschnitzer und Lithograf tätig. Er erhielt seine künstlerische Ausbildung 1857-60 an der Akademie in Berlin, unternahm zahlreiche Studienreisen in die Schweiz, nach Holland, Belgien, Spanien und Ägypten und verbrachte mehrere Aufenthalte in Paris. Seine Landschaftsbilder zeigen einen deutlichen Einfluss der Schule von Barbizon. Meyerheims besonderes Talent lag jedoch in der Darstellung von Tieren. Bereits 1883 leitete er die Tiermalklasse an der Berliner Kunstakademie. Anfang 1887 wurde Meyerheim zum Professor ernannt und 1900 wurde er Mitglied des Senats der Akademie der Künste.

Provenienz: Privatsammlung.

PAUL FRIEDRICH MEYERHEIM

1842 Berlin - 1915 ibid.

UNEXPECTED GUEST (1889)

Oil on wood. 77 x 101 cm (F. 91 x 115 cm). Signed and dated lower left 'Meyerheim 1889'. Verso: label with handwritten text in French. Frame. According to the paper label on the reverse, the painting was acquired by Marie Dorothee Louise de Talleyrand-Périgord (1862 - 1948) at an exhibition in Berlin and kept at Fürstenberg Palace before being brought to Paris after her second marriage.

PAUL FRIEDRICH MEYERHEIM - the multitalented artist was active as an animal, portrait and genre painter as well as an illustrator, wood engraver and lithographer. He received his artistic education at the academy in Berlin 1857-60, undertook numerous study trips to Switzerland, Holland, Belgium, Spain and Egypt, and visited Paris several times. His landscape paintings show a clear influence of the Barbizon school. Meyerheim's special talent, however, lay in the depiction of animals. Already in 1883 he was head of the animal painting class at the Berlin academy of arts. Early in 1887 Meyerheim was appointed professor and in 1900 he became a member of the senate of the academy of arts.

Provenance: Private collection.

€ 1.800,-



1677

1677 | HEINRICH SPERLING (ATTR.)

1844 - 1924

ZWEI PALETTEN MIT DARSTELLUNGEN VON HUNDEN, DIE KATZEN JAGEN

Öl auf Holz. ca. 36 x 23 cm. Sehr min. besch.

HEINRICH SPERLING (ATTR.)

1844 - 1924

TWO PALLETES WITH DEPICTIONS OF DOGS CHASING CATS

Oil on wood. Approx. 36 x 23 cm. Very min. dam.

€ 250,-

1678 | CARL FRIEDRICH DEIKER

1836 Wetzlar - 1892 Düsseldorf

FUCHS AUF DER JAGD

Öl auf Holz. 36 x 23 cm (R. 57 x 45 cm). Signiert unten rechts 'C.F. Deiker'. Rahmen.

CARL FRIEDRICH DEIKER

1836 Wetzlar - 1892 Düsseldorf

HUNTING FOX

Oil on wood. 36 x 23 cm (F. 57 x 45 cm). Signed below recths 'C.F. Deiker'. Frame.

€ 1.000,-

1679 | CARL FRIEDRICH DEIKER

1836 Wetzlar - 1892 Düsseldorf

FUCHS AUF ENTENJAGD

Öl auf Leinwand. 56 x 76 cm (R. 77 x 98 cm). Monogrammiert unten links 'C.F.D.'. Verso: auf dem Keilrahmen bez., Düsseldorfer Firmenstempel auf der Leinwand. Rahmen.

CARL FRIEDRICH DEIKER

1836 Wetzlar - 1892 Düsseldorf

FOX HUNTING DUCKS

Oil on canvas. 56 x 76 cm (F. 77 x 98 cm). Monogrammed lower left 'C.F.D.'. Verso: inscribed on the stretcher, Düsseldorf company stamp on the canvas. Frame.

€ 700,-

1680 | ARNOLD SCHATZ

1929 Stepenitz - 1999 Bielefeld

FUCHS IM WINTERWALD

Öl auf Leinwand. 41 x 51 cm (R. 57 x 67 cm). Signiert unten rechts. Rahmen.

ARNOLD SCHATZ

1929 Stepenitz - 1999 Bielefeld

FOX IN A WINTER FOREST

Oil on canvas. 41 x 51 cm (F. 57 x 67 cm). Signed lower right. Frame.

€ 600,-



1678



1679



1680



1681

1681 | DEUTSCH
2. H. 19. Jh.
HIRSCHE AM WALDRAND
Öl auf Karton. 26 x 36 cm (R. 41 x 51 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Part. min. rest. Rahmen.
GERMAN
2nd h. 19th c.
DEERS AT THE EDGE OF A FOREST
Oil on cardboard. 26 x 36 cm (F. 41 x 51 cm). Hardly legible signed lower right. Part. min. rest. Frame.
€ 800,-

1682 | ARTHUR THIELE
1841 Dresden - 1919 Hohenschäftlarn
ELCH IM NEBEL
Öl auf Leinwand. 41 x 57 cm (R. 60 x 77 cm). Signiert unten links 'A. Thiele'. Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler. Rahmen.
ARTHUR THIELE
1841 Dresden - 1919 Hohenschäftlarn
MOOSE IN THE FOG
Oil on canvas. 41 x 57 cm (F. 60 x 77 cm). Signed lower left 'A. Thiele'. Verso: label with information about the artist. Frame.
€ 350,-

1683 | ARTHUR BATT (ATTR.)
1846 - 1911
SCHOTTISCHE HOCHLANDRINDER IN BERGLANDSCHAFT
Öl auf Platte. 20 x 16 cm (R. 36 x 32 cm). Unten rechts 'A. Batt, 90.'. Verso: mit Londoner Künstlerbedarf-Etikett. Rahmen.
ARTHUR BATT (ATTR.)
1846 - 1911
SCOTTISH HIGHLAND CATTLE IN A MOUNTAIN LANDSCAPE
Oil on panel. 20 x 16 cm (R. 36 x 32 cm). Lower right 'A. Batt, 90.'. Verso: with label of London artists supplier. Frame.
€ 150,-



1682



1683



1684



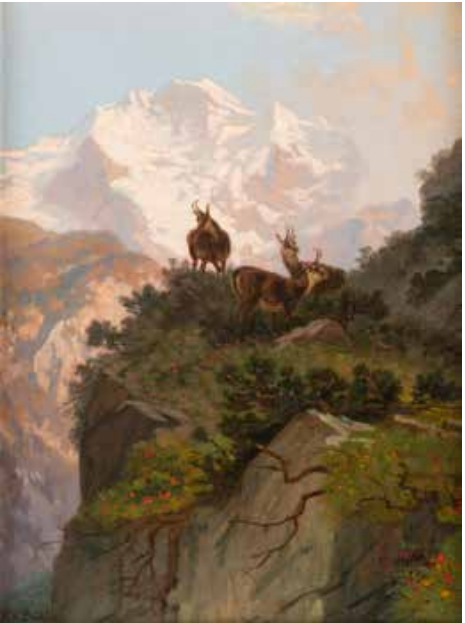
1685

1684 | DEUTSCH
2. H. 19. Jh.
ZWEI WALDSCHNEPFEN IN HERBSTLANDSCHAFT
Öl auf Karton. 26 x 19 cm (R. 45 x 39 cm). Undeutlich signiert unten links 'Scheil'. Rahmen.
GERMAN
2nd half of the 19th century
TWO WOODCOCKS IN AN AUTUMN LANDSCAPE
Oil on cardboard. 26 x 19 cm (F. 45 x 39 cm). Indistinctly signed lower left 'Scheil'. Frame.
€ 400,-

1685 | WILHELM BUDDENBERG
1890 Trier - 1967 Neuss
REHE IM WALD
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 69 x 89 cm). Signiert unten rechts 'Willy Buddenberg'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
WILHELM BUDDENBERG
1890 Trier - 1967 Neuss
DEERS IN THE FOREST
Oil on canvas. 61 x 81 cm (F. 69 x 89 cm). Signed lower right 'Willy Buddenberg'. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 250,-

1686 | EDOUARD BÜHLER
1853 - 1912
ZWEI GEMÄLDE: GÄMSEN IM HOCHGEBIRGE
Jew. Öl auf Holz. Jew. 22 x 16,5 cm (R. 37 x 31 cm). Jew. signiert unten links. Jew. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
EDOUARD BÜHLER
1853 - 1912
TWO PAINTINGS: CHAMOIS IN THE HIGH MOUNTAINS
Each oil on wood. Each 22 x 16,5 cm (F. 37 x 31 cm). Each signed lower left. Each framed.
Provenance: Private collection.
€ 240,-

1686 A | MORITZ MÜLLER
1868 München - 1934 Lausa
AUERHAHN IN EINER LANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 59 x 49 cm (R. 63 x 54 cm). Sginert und datiert unten rechts 'Müller jun. München 1904 (?)'. Part. Craquelé. Rahmen.
MORITZ MÜLLER
1868 Munich - 1934 Lausa
CAPERCAILLIE IN A LANDSCAPE
Oil on canvas. 59 x 49 cm (F. 63 x 54 cm). Signed and dated lower right 'Müller jun. München 1904 (?)'. Part. craquelé. Frame.
€ 800,-



1686



1686



1686 A



1687



1688



1689

1687 | PETER BÜCKEN
Aachen 1831 - 1915
BERGHÜTTEN IN DER ABENDDÄMMERUNG
Öl auf Leinwand (doubl.). 77 x 56 cm (R. 100 x 81 cm). Signiert unten rechts 'P Bücken'. Part. besch. Rahmen.
PETER BÜCKEN
Aachen 1831 - 1915
MOUNTAIN HUTS IN THE EVENING TWILIGHT
Oil on canvas (doubl.). 77 x 56 cm (F. 100 x 81 cm). Signed lower right 'P Bücken'. Part. dam. Frame.
€ 400,-

1688 | HEINRICH KOHNERT
1850 - 1905
GEBIRGSSEE
Öl auf Leinwand. 116 x 86 cm (R. 140 x 108 cm). Signiert unten links. Verso: auf Etikett bez. Randbereich ber. Rahmen.
HEINRICH KOHNERT
1850 - 1905
MOUNTAIN LAKE
Oil on canvas. 116 x 86 cm (F. 140 x 108 cm). Signed lower left. Verso: label indistinctly inscribed. Marginal area abraded. Frame.
€ 400,-

1689 | MONOGRAMMIST 'CA'
Tätig um 1890-1900
FELSENBACH (1899)
Öl auf Leinwand (doubl.). 93 x 53 cm (R. 96 x 56 cm). Monogrammiert unten rechts 'CA 99'. Part. besch. Rahmen.
MONOGRAMMIST 'CA'
Active around 1890-1900
ROCK BROOK (1899)
Oil on canvas, relined. 93 x 53 cm (R. 96 x 56 cm). Monogrammed lower right 'CA 99'. Part. dam. Frame.
€ 200,-



1690

1690 | EMIL VOLKERS
1831 Birkenfeld - 1905 Düsseldorf
RUMÄNISCHER HIRTE NEBEN SEINEM ZELT (1873)
Öl auf Leinwand. 43 x 55 cm (R. 69 x 82 cm). Signiert und datiert unten rechts 'E. Volkers 1873'. Verso: neben den Nummernetiketten auch das Etikett der Kommission für auswärtige Ausstellungen mit dem Namen des Künstlers, dem Titel und dem Preis des Werks. Part. rest., sehr min. besch. Rahmen.
Provenienz: Privatbesitz.
EMIL VOLKERS
1831 Birkenfeld - 1905 Düsseldorf
ROMANIAN SHEPHERD BESIDE HIS TENT (1873)
Oil on canvas. 43 x 55 cm (F. 69 x 82 cm). Signed and dated lower right 'E. Volkers 1873'. Verso: besides the number labels also the label of the Commission for Foreign Exhibitions with the name of the artist, the title and the price of the work. Part. rest., very min. dam. Frame.
Provenance: private property.
€ 4.000,-

1691 | ALPHONS BODENMÜLLER
1847 München - 1886
ZWEI REITER (VERM. TSCHERKESEN) BEI DER RAST IM WALD
Öl auf Holz. 45 x 36 cm (R. 57 x 48 cm). Monogrammiert, ortsbezeichnet und schwer leserlich datiert unten rechts. Verso: Bezeichnet. Rahmen.
ALPHONS BODENMÜLLER
1847 Munich - 1886
TWO HORSEMEN (PROBABLY CIRCASSIANS) RESTING IN THE FOREST
Oil on wood. 45 x 36 cm (F. 57 x 48 cm). Monogrammed, place-inscribed and indistinctly dated lower right. Verso: Inscribed. Frame.
€ 400,-



1691



1692



1693

1692 | LUDWIG ALBRECHT SCHUSTER
1824 Berthelsdorf - 1905 Dresden
SCHLACHTSZENE AUS DEM SIEBENJÄHRIGEN KRIEG
Öl auf Leinwand (doubl.). 67,5 x 94 cm (R. 92 x 119 cm). Verso: auf dem Rahmen Etikett 'Bilderrahmen u. Goldleistenfabrik von G. Kretzschmar Dresden'. Geschnitzter vergoldeter Rahmen mit Wappenaufsatz.

LUDWIG ALBRECHT SCHUSTER
1824 Berthelsdorf - 1905 Dresden
BATTLE SCENE FROM THE SEVEN YEARS' WAR
Oil on canvas (relined). 67,5 x 94 cm (F. 92 x 119 cm). Verso: on the frame label 'Bilderrahmen u. Goldleistenfabrik von G. Kretzschmar Dresden'. Carved gilt frame with coat of arms.
€ 2.000,-

1693 | LUDWIG ALBRECHT SCHUSTER
1824 Berthelsdorf - 1905 Dresden
SZENE AUS DER VÖLKERSCHLACHT BEI LEIPZIG 1813 (1868)
Öl auf Leinwand (doubl.). 57 x 86 cm (R. 75 x 105 cm). Signiert und datiert unten rechts 'A. Schuster 1868'. Verso: drei wohl Sammlungsetiketten mit Nummern und einem Monogramm unter der Krone. Rahmen.

LUDWIG ALBRECHT SCHUSTER
1824 Berthelsdorf - 1905 Dresden
SCENE FROM THE BATTLE OF THE NATIONS NEAR LEIPZIG 1813 (1868)
Oil on canvas (doubl.). 57 x 86 cm (F. 75 x 105 cm). Signed and dated lower right 'A. Schuster 1868'. Verso: three probably collection labels with numbers and a monogram under the crown. Frame.
€ 1.000,-

1694 | WOHL DEUTSCHE SCHULE DES 19. JH.
EINE DER SZENEN AUS DER SCHLACHT DES GROSSEN TÜRKENKRIEGS 1683-1699
Öl auf Leinwand, maroufl. auf Karton. 56 x 62 cm (R. 78 x 84 cm). Part. rest. Rahmen.
PROBABLY GERMAN SCHOOL OF THE 19TH CENTURY.
ONE OF THE SCENES FROM THE BATTLE OF THE GREAT TURKISH WAR, 1683-1699
Oil on canvas, maroufl. on cardboard. 56 x 62 cm (F. 78 x 84 cm). Part. rest. Frame.

1695 | DEUTSCHER AQUARELLIST
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
BILDNIS EINES SÄCHSISCHEN KÜRASSIERS AUF STEIGENDEM PFERD
Aquarell und Gouache auf Papier. 25,5 x 19 cm (R. 31 x 25 cm). Unten sowie oben bez. '(...) v. Sachsen 3ten Cuirassir Regiment - Baldhauser Schargel der Obsterlieutenant'. Besch., gebräunt, fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

GERMAN WATERCOLORIST
Active 2nd half of the 19th. century
PORTRAIT OF A SAXON CUIRASSER ON A MOUNTING HORSE
WatercolorS and gouache on paper. 25.5 x 19 cm (F. 31 x 25 cm). Below and above inscribed '(...) v. Sachsen 3ten Cuirassir Regiment - Baldhauser Schargel der Obsterlieutenant'. Damaged, browned, stained. Framed behind glass (unopened).
€ 120,-

1696 | ADOLPH VON MENZEL (NACH)
1815 - 1905
DER ALTE FRITZ
Öl auf Leinwand. 52 x 43 cm (R. 60 x 59 cm). Part. rest. Rahmen.

ADOLPH VON MENZEL (AFTER)
1815 - 1905
THE OLD FRITZ
Oil on canvas. 52 x 43 cm (F. 60 x 59 cm). Part. rest. Frame.
€ 350,-



1694



1695



1696



1697



1698



1699

1697 | VINCENZO GIACOMELLI
1841 - 1890
ELEGANTE GESELLSCHAFT IM SALON
Öl auf Leinwand. 55 x 73 cm (R. 76 x 93 cm). Signiert unten rechts 'Giacomelli'. Craquelé. Rahmen.
VINCENZO GIACOMELLI
1841 - 1890
ELEGANT SOCIETY IN A SALON
Oil on canvas. 55 x 73 cm (F. 76 x 93 cm). Signed lower right 'Giacomelli'. Craquelé. Frame.
€ 1.200,-

1698 | LEOPOLD FISSETTE
1814 - 1899
FEST IN VERSAILLES
Öl auf Holz. 16 x 24 cm (R. 33 x 41 cm). Verso: Klebeetikett mit Beschreibung auf Französisch. Part. ber. Rahmen.
LEOPOLD FISSETTE
1814 - 1899
FEAST IN VERSAILLES
Oil on wood. 16 x 24 cm (F. 33 x 41 cm). Verso: Adhesive label with description in French. Part. abraded. Frame.
€ 350,-

1699 | UDOLF KARL GOTTFRIED GEISSLER
1834 Nürnberg - 1906 ebenda
MITTELALTERLICHES INTERIEUR MIT MUTTER UND SPIELENDEN KINDERN
Aquarell auf Papier. SM 19 x 13 cm (R. 47 x 40 cm). Unten rechts signiert und datiert 'R. Geissler 1878'. Gebräunt, leicht wellig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
RUDOLF KARL GOTTFRIED GEISSLER
1834 Nuremberg - 1906 ibid.
MEDIEVAL INTERIOR WITH A MOTHER AND PLAYING CHILDREN
Watercolors on paper. Visual size 19 x 13 cm (f. 47 x 40 cm). Signed and dated 'R. Geissler 1878' lower right. Browned, slightly wavy. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).
€ 180,-

1699 A | RODIER
Tätig wohl in Frankreich 2. H. 19. Jh.
SATYR UND DIANA
Öl auf Leinwand. 70 x 60 cm. Signiert unten rechts 'Rodier. f.'. Leinwand an mehreren Stellen rest., besch. Rahmen.
RODIER
Probably active in France 2nd half of the 19th century.
SATYR AND DIANA
Oil on canvas. 70 x 60 cm (F. 89 x 80 cm). Signed lower right 'Rodier. f.'. Rest. of canvas in several places, damaged. Frame.
€ 600,-

1699 B | LUDWIG JULIUS CHRISTIAN DETTMANN
1865 Adelby, Flensburg - 1944 Berlin
IDEALE LANDSCHAFT MIT ÄGYPTISCHEM TEMPEL (1906)
Aquarell auf Papier, auf Papier kaschiert. 15 x 24,5 cm (R. 24 x 34 cm). Signiert und datiert unten links. Hinter Glas im Passepartout gerahmt.
LUDWIG JULIUS CHRISTIAN DETTMANN
1865 Adelby, Flensburg - 1944 Berlin
IDEAL LANDSCAPE WITH AN EGYPTIAN TEMPLE (1906)
Watercolour on paper, mounted on paper. 15 x 24,5 cm (F. 24 x 34 cm). Signed and dated lower left. Framed behind glass in a passepartout.
€ 250,-



1699 A



1699 B

1700 | HANS MAKART (ATTR.)

1840 - 1884

DIE JAPANERIN

Öl auf Leinwand (doubl.). 126 x 90 cm (R. 161 x 134 cm). Bezeichnet unten rechts 'Makart'. Rest. Rahmen.

Hans Makart zählt zu den großen Historienmaler Österreichs. Er fängt mit seinen vielfach monumentalen Gemälden wie kein anderer Künstler den Zeitgeist des späten 19. Jahrhunderts in Wien ein und prägte als einer der führenden Künstler den Begriff der 'Makartzeit'.

1840 in Salzburg geboren, studierte Makart bei dem berühmten Historienmaler Carl Theodor von Piloty an der Akademie in München. Auf Geheiß von Kaiser Franz Joseph I. zog es Makart schließlich nach Wien. Sein Atelier avancierte schnell zu einem Treffpunkt der Wiener Gesellschaft.

Zu den wichtigsten Vorbildern von Makart zählen Tizian und Rubens. Seine Arbeiten zeichnen sich durch eine betonte Sinnlichkeit und reichlich Pathos aus, was beispielsweise durch die detaillierten Darstellungen von Stofflichkeit und aufwendigen Dekorationen erzielt wird.

Ende des 19. Jahrhundert erfreuen sich der Orientalismus und der Japonismus einer großen Beliebtheit und dienen auch den Gemälden von Makart zahlreich als Inspirationsquel.

HANS MAKART (ATTR.)

1840 - 1884

THE JAPANESE GIRL

Oil on canvas (relined). 126 x 90 cm (F. 161 x 134 cm). Inscribed lower right 'Makart'. Rest. Frame.

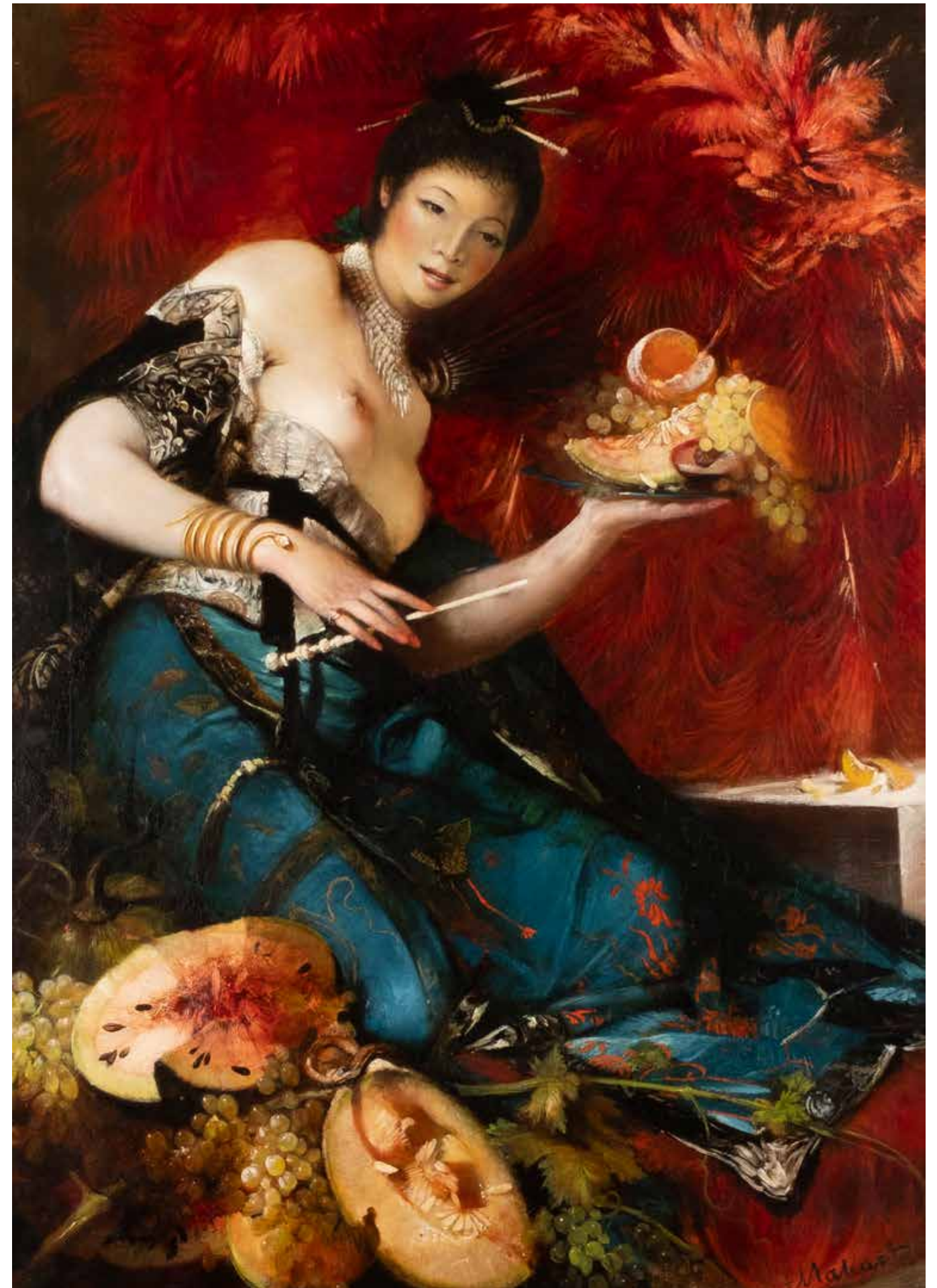
Hans Makart counts among the great history painters of Austria. With his often monumental paintings he captures the spirit of the late 19th century in Vienna like no other artist and as one of the leading artists coined the term 'Makart period'.

Born in Salzburg in 1840, Makart studied under the famous history painter Carl Theodor von Piloty at the Academy in Munich. At the behest of Emperor Franz Joseph I, Makart eventually moved to Vienna. His studio quickly became a meeting place for Viennese society.

Among Makart's most important inspirations were Titian and Rubens. His works are characterised by an accentuated sensuality and rich pathos, which is achieved, for example, by the detailed depictions of materiality and elaborate decorations.

At the end of the 19th century, Orientalism and Japonism enjoyed great popularity and also served as numerous sources of inspiration for Makart's paintings.

€ 8.000,-





1701



1703



1702

1701 | ADOLPHE FRANÇOIS MONFALLET
1816 - 1900
DIE MUSIKSTUNDE (1889)
Öl auf Holz. 27,5 x 22 cm (R. 38 x 32 cm). Signiert und datiert unten links 'Monfallet 1889'. Verso: Klebeetikett mit einer kurzen Beschreibung des Gemäldes. Rahmen.
ADOLPHE FRANÇOIS MONFALLET
1816 - 1900
THE MUSIC LESSON (1889)
Oil on wood. 27,5 x 22 cm (F. 38 x 32 cm). Signed and dated lower left 'Monfallet 1889'. Verso: adhesive label with a short description of the painting. Frame.
€ 800,-

1702 | LOUIS KATZENSTEIN
1822 Kassel - 1907 ebenda
INTERIEUR MIT BRIEF SCHREIBENDER DAME (WOHL 1896)
Öl auf Leinwand. 37 x 31 cm (R. 58,5 x 52 cm). Signiert und schwer leserlich datiert unten rechts 'Katzenstein 1896 (?)'. Part. min. besch. Rahmen.
LOUIS KATZENSTEIN
1822 Kassel - 1907 ibid.
INTERIOR WITH A LADY WRITING A LETTER (PROBABLY 1896)
Oil on canvas. 37 x 31 cm (R. 58,5 x 52 cm). Signed and with difficulty legibly dated lower right 'Katzenstein 1896 (?)'. Part. min. dam. Frame.
€ 800,-

1703 | HYACINTHE FLORENTIN LEPESQUEUR (ATTR.)
tätig um 1870/1880
ZWEI MUSKETIERE
Öl auf Holz. 26 x 19 cm (R. 39 x 33 cm). Signiert unten rechts 'Lepequeur'. geringe Kratzer. Rahmen.
HYACINTHE FLORENTIN LEPESQUEUR (ATTR.)
active around 1870/1880
TWO MUSKETEERS
Oil on wood. 26 x 19 cm (F. 39 x 33 cm). Signed lower right 'Lepesqueur'. Minor scratches. Frame.
€ 120,-

1704 | FRANÇOIS LÉON DULUARD ('HIPPOLYTE FRANÇOIS LÉON DULUARD')
1871 Paris - 1953
BRUSTBILD EINES EDELMANNES IN RÜSTUNG
Öl auf Leinwand. 86 x 67 cm (R. 114 x 97 cm). Signiert unten links 'Leon Duluard'. Verso: auf der Leinwand Firmenstempel. Randbereiche min. besch.. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
FRANÇOIS LÉON DULUARD ('HIPPOLYTE FRANÇOIS LÉON DULUARD')
1871 Paris - 1953
HALF-LENGTH PORTRAIT OF A NOBLEMAN IN ARMOUR
Oil on canvas. 86 x 67 cm (F. 114 x 97 cm). Signed lower left 'Leon Duluard'. Verso: company stamp on the canvas. Margins min. dam. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 2.000,-

1705 | HEINRICH LOSSOW
1843 München - 1897 Schleißheim
EIN GLAS CHAMPAGNER
Öl auf Leinwand (doubl.). 46 x 34 cm (R. 88 x 75 cm). Signiert unten links 'Heinr. Lossow'. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Erworben von einer Galerie in Mönchengladbach, seit den 1980er Jahren in einer Privatsammlung in Düsseldorf.
HEINRICH LOSSOW
1843 Munich - 1897 Schleißheim
A GLASS OF CHAMPAGNE
Oil on canvas (doubl.). 46 x 34 cm (F. 88 x 75 cm). Signed lower left 'Heinr. Lossow'. Part. rest. Frame.
Provenance: Acquired by a gallery in Mönchengladbach, since the 1980s in a private collection in Düsseldorf.
€ 3.000,-



1704



1705



1706



1707



1708

1706 | GEORG JANNY
1864 Wien - 1935 ebenda
'AN DER PARK STIEGE' (1922)
Mischtechnik auf Papier. 25 x 18 cm (R. 44 x 38 cm). Signiert, datiert und betitelt am Brunnenrand. Hinter Glas im Passepartout gerahmt.
GEORG JANNY
1864 Vienna - 1935 ibid.
'AT THE PARK STAIRCASE' (1922)
Mixed media on paper. 25 x 18 cm (F. 44 x 38 cm). Signed, dated and titled at the edge of the fountain. Framed behind glass in a passepartout.
€ 200,-

1707 | GEORG JANNY
1864 Wien - 1935 ebenda
IM BLÜHENDEN KLOSTERGARTEN (1922)
Öl auf Malkarton. 62 x 40 cm (R. 75 x 53 cm). Signiert und datiert unten links 'G Janny 1922'. Part. min. ber. Rahmen.
GEORG JANNY
1864 Vienna - 1935 ibid.
IN A FLOWERING MONASTERY GARDEN (1922)
Oil on cardboard. 62 x 40 cm (F. 75 x 53 cm). Signed and dated lower left 'G Janny 1922'. Part. min. abraded. Frame.
€ 250,-

1708 | MAXIMILIAN WACHSMUTH
1859 Laßbrönne - 1912
JUNGE FRAU IN TRACHT MIT EINER PRÄCHTIGEN GOLDHAUBE
Öl auf Holz. 36 x 26 cm (R. 51 x 40 cm). Signiert unten links 'M. Wachsmuth'. Part. min. besch. Rahmen.
MAXIMILIAN WACHSMUTH
1859 Laßbrönne - 1912
YOUNG WOMAN IN TRADITIONAL COSTUME WITH A SPLENDID GOLD BONNET
Oil on wood. 36 x 26 cm (F. 51 x 40 cm). Signed lower left 'M. Wachsmuth'. Part. min. dam. Frame.
€ 550,-

1709 | ERNST MEISEL
1839 Lichte - 1895 München
DIE ZERBROCHENE VASE
Öl auf Leinwand. 46 x 38 cm (R. 71 x 63 cm). Signiert und undeutlih datiert unten links 'E. Meisel ..'. Rahmen.
ERNST MEISEL
1839 Lichte - 1895 Munich
THE BROKEN VASE
Oil on canvas. 46 x 38 cm (F. 71 x 63 cm). Signed and indistinctly dated lower left 'E. Meisel ...'. Frame.
€ 900,-



1709

1710 | ALFONS SPRING
1843 - 1908
DIENTSTMÄDCHEN HILFT DER DAME BEIM ANZIEHEN
Öl auf Leinwand. 65 x 48 cm (R. 77 x 61 cm). Signiert unten links 'A. Spring'. Verso: Auf der Leinwand Stempel des Münchener Künstlerbedarfs. Part. rest., leicht verschm. Rahmen.
ALFONS SPRING
1843 - 1908
MAID HELPS THE LADY TO DRESS
Oil on canvas. 65 x 48 cm (F. 77 x 61 cm). Signed lower left 'A. Spring'. Verso: Stamp of the Munich artist's need on the canvas. Part. rest., slightly soiled. Frame.
€ 1.100,-

1711 | LOUIS SERENDAT DE BELZIM
1854 Frankreich - 1933
SCHÖNHEIT MIT BLUMEN
Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte maroufliert. 91 x 56 cm (R.106 x 70 cm). Signiert und ortsbezecihnet unten links 'Serendat de Belzim'. Part. ber., part. rest. Rahmen.
LOUIS SERENDAT DE BELZIM
1854 France - 1933
BEAUTY WITH FLOWERS
Oil on canvas, marouflaged on hardboard. 91 x 56 cm (F.106 x 70 cm). Signed and placenamed lower left 'Serendat de Belzim Paris'. Partly abraded, partly rest. Frame.
€ 1.200,-



1710



1711



1713



1714



1715



1715

1713 | CARL SPITZWEG
1808 München - 1885 ebenda
LANDSCHAFTSSTUDIE MIT BÄUMEN AM FLUSSUFER
Bleistift auf Papier. SM 25 x 17 cm (R. 38 x 20 cm). Unten Mitte Nachlassstempel. Minimalst gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

CARL SPITZWEG
1808 Munich - 1885 ibid.
LANDSCAPE STUDY WITH TREES ON THE RIVER BANK
Pencil on paper. Visual size 25 x 17 cm (f. 38 x 20 cm). Estate stamp lower center. Minimally tanned. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).
€ 300,-

1714 | CARL SPITZWEG
1808 München - 1885 ebenda
FIGURENSTUDIEN
Bleistift auf Papier. BM 10 x 16 cm (R. 28,5 x 36,5 cm). Unten rechts Nachlassstempel. Insg. gebräunt. In ein Passepartout eingelegt und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

CARL SPITZWEG
1808 Munich - 1885 ibid.
FIGURE STUDIES
Pencil on paper. Sheet size 10 x 16 cm (f. 28.5 x 36.5 cm). Estate stamp lower right. Tanned. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).
€ 300,-

1715 | GREGOR VON BOCHMANN
1850 Gut Nesat - 1930 Hösel
NOTIZBUCH MIT 45 DATIERTEN ZEICHNUNGEN (1892-1894)
Bleistift- und Tuschfederzeichnung. 10 x 10 cm. Auf der Titelseite steht 'Zur Weihnachten 1891. GvBochmann.'. Leicht gebräunt, part. besch.

GREGOR VON BOCHMANN
1850 Nesat Estate - 1930 Hösel
NOTEBOOK WITH 45 DATED DRAWINGS (1892-1894)
Pencil and ink pen drawing. 10 x 10 cm. On the title page inscribed 'Zur Weihnachten 1891. GvBochmann.'. Slightly browned, partly damaged.
€ 1.500,-

1716 | RUDOLF HEINRICH SCHUSTER
1848 - 1902
GERÖLL AM HANG. RHIN (1876)
Öl auf Papier, aufgezogen auf Karton. 37 x 50,5 cm (R. 53 x 66 cm). Ortsbezeichnet und datiert 'Kleinsassen Okt. 76'. Verso: Bezeichnet, betitelt und datiert. Rahmen.

RUDOLF HEINRICH SCHUSTER
1848 - 1902
SCREE ON A SLOPE. RHIN (1876)
Oil on paper, mounted on cardboard. 37 x 50,5 cm (F. 53 x 66 cm). Inscribed and dated 'Kleinsassen Okt. 76'. Verso: Inscribed, titled and dated. Frame.
€ 1.000,-

1717 | HENRY W. HENLEY
Englischer Künstler, tätig 2. Hälfte 19. Jh.
SCHOTTISCHE GEBIRGSLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand (doubl.). 51 x 77 cm (R. 65 x 91 cm). Signiert unten rechts 'H W Henley'. Sehr min. besch., rest. Rahmen.

HENRY W. HENLEY
English artist, active 2nd half of the 19th century.
SCOTTISH MOUNTAIN LANDSCAPE
Oil on canvas (doubl.). 51 x 77 cm (F. 65 x 91 cm). Signed lower right 'H W Henley'. Very slightly dam., rest. Frame.
€ 260,-

1718 | DEUTSCH (?)
2. H. 19. Jh.
STEINBRÜCKE ÜBER EINEN GEBIRGSFLUSS
Öl auf Leinwand. 51 x 37 cm (R. 76 x 63 cm). Rest., part. besch. Rahmen.

GERMAN (?)
2nd h. 19th c.
STONE BRIDGE OVER A MOUNTAIN RIVER
Oil on canvas. 51 x 37 cm (F. 76 x 63 cm). Restored, partly dam. Frame.
€ 240,-



1716



1717



1718



1719



1720



1721

1719 | RUDOLF PETUEL
1870 - 1937
GROSSES STILLEBEN MIT ANANAS UND WILD
Öl auf Leinwand (doubl.). 66 x 123 cm (R. 79 x 137). Signiert unten links 'R. Petuel'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
RUDOLF PETUEL
1870 - 1937
LARGE STILL LIFE WITH PINEAPPLE AND GAME
Oil on canvas (doubl.). 66 x 123 cm (F. 79 x 137). Signed lower left 'R. Petuel'. Frame.
Provenance: Private collection Düsseldorf.
€ 800,-

1720 | DEUTSCHER MALER
Tätig Ende 19./ Anfang 20. Jh.
STILLEBEN MIT HUMMER
Öl auf Leinwand. 41 x 51 cm (R. 55,5 x 65 cm). Verso: auf der Leinwand Reste des Stempels. Kraquelé, part. ber. Rahmen.
GERMAN PAINTER
Active end of 19th / beginning of 20th century
STILL LIFE WITH LOBSTER
Oil on canvas. 41 x 51 cm (F. 55,5 x 65 cm). Verso: remains of the stamp on the canvas. Craquelé, part. abraded. Frame.
€ 380,-

1721 | PIETRO LANZONI
1827 - 1899
STILLEBEN MIT HUMMER UND AUSTERN
Öl auf Leinwand. 53 x 80 cm (R. 78 x 105 cm). Signiert unten rechts 'P. Lanzoni'. Part. min. besch., Leinwand rest. Rahmen.
PIETRO LANZONI
1827 - 1899
STILL LIFE WITH LOBSTER AND OYSTERS
Oil on canvas. 53 x 80 cm (F. 78 x 105 cm). Signed lower right 'P. Lanzoni'. Part. min. dam., canvas rest. Frame.
€ 400,-



1722

1722 | DEUTSCHER MEISTER
Tätig Mitte 19. Jh.
STILLEBEN MIT EINEM OBSTKORB
Öl auf Holz. 30 x 38 cm (R. 47 x 55 cm). Part. ber., part. rest. Rahmen.
GERMAN MASTER
Active mid 19th century.
STILL LIFE WITH A FRUIT BASKET
Oil on wood. 30 x 38 cm (F. 47 x 55 cm). Partly abraded, partly rest. Frame.
€ 300,-

1723 | J. GAULIER
tätig wohl Ende 19. Jh.
WEINTRAUBEN UND PFIRSICHE
Öl auf Holz. 23,5 x 33,5 cm (R. 43 x 52 cm). Signiert unten rechts. Rahmen.
J. GAULIER
active probably at the end of 19th century
GRAPES AND PEACHES
Oil on wood. 23,5 x 33,5 cm (F. 43 x 52 cm). Signed lower right. Frame.
€ 180,-

1724 | FRANZÖSISCHER MALER
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
MUSIQUE DE CHAMBRE (NACH PHILIPPE ROUSSEAU (1816-1887))
Öl auf Leinwand. 24,5 x 19 cm. unten rechts mit Widmung und Signatur. Part. min. ber.
FRENCH PAINTER
Active 2nd half 19th C.
MUSIQUE DE CHAMBRE (AFTER PHILIPPE ROUSSEAU (1816-1887))
Oil on canvas. 24,5 x 19 cm. Lower right with dedication and signature. Part. min. abraded.
€ 200,-

1725 | HANS WÜRFTEL
1884 - 1974
AFFE (1907)
Öl auf Holz. 24 x 16 cm. Signiert unten rechts 'H. Würffel'. Verso: Widmung. Part. ber.
HANS WÜRFTEL
1884 - 1974
MONKEY (1907)
Oil on wood. 24 x 16 cm. Signed lower right 'H. Würffel'. Verso: dedication. Part. abraded.
€ 300,-



1723



1724



1725



1726



1727



1728

1726 | PAULA VON WAECHTER (ATTR.) ('PAULA VON WAECHTER-SPITTLER')
1860 Fischbach - 1944 ebenda
STILLEBEN MIT WEINTRAUBEN
Öl auf Karton. 29,5 x 25 cm (R. 38 x 35 cm). Monogrammiert unten links 'L.P. v. W'. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Nachlass der Familie Waechter / Schüz.
PAULA VON WAECHTER (ATTR.) ('PAULA VON WAECHTER-SPITTLER')
1860 Fischbach - 1944 ibid.
STILL LIFE WITH GRAPES
Oil on cardboard. 29,5 x 25 cm (F. 38 x 35 cm). Monogrammed lower left 'L.P. v. W'. Part. abraded. Frame.
€ 180,-

1727 | UNBEKANNTER MONOGRAMMIST
Tätig Mitte 19. Jh.
STILLEBEN MIT FRÜCHTEN UND VÖGELN (1853)
Öl auf Papier, auf Karton. 58 x 42 cm (R. 73 x 58 cm). Monogrammiert in Ligatur und datiert unten rechts, sowie unleserlich eingeritzt. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
UNKNOWN MONOGRAMIST
Active in the middle of the 19th century
STILL LIFE WITH FRUITS AND BIRDS (1853)
Oil on paper, on cardboard. 58 x 42 cm (F. 73 x 58 cm). Monogrammed in ligature and dated lower right, and illegibly incised. Part. abraded. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 800,-

1728 | RICHARD TROOST
Tätig um 1880
ROSEN 'NACH DER NATUR' (1883)
Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen. SM 48,5 x 36,5 cm (R. 99 x 77 cm). Signiert, betitelt und datiert unten rechts. Leicht gebräunt. Hinter Glas im Passepartout gerahmt.
RICHARD TROOST
Active around 1880
ROSES 'AFTER NATURE' (1883)
Watercolour on paper, mounted on cardboard. Visible size 48.5 x 36.5 cm (F. 99 x 77 cm). Signed, titled and dated lower right. Slightly browned. Framed behind glass in a passepartout.
€ 150,-

1729 | JOSEF HOLSTAYN
1930 Wien
BLUMENSTRAUSS IN GLASVASE
Öl auf Holz. 50 x 40 cm (R. 69 x 60 cm). Signiert unten rechts 'Holstayn'. Rahmen.
JOSEF HOLSTAYN
1930 Vienna
BOUQUET OF FLOWERS IN GLASS VASE
Oil on wood. 50 x 40 cm (F. 69 x 60 cm). Signed lower right 'Holstayn'. Frame.
€ 400,-



1729

1730 | JIRÍ JOSEF KAMENICKÝ ('JOSEF STEINER')
1910 - 1981
BLUMENSTÜCK MIT SCHMETTERLING
Öl auf Holz. 57 x 46 cm (R. 75 x 65 cm). Signiert 'J. Steiner'. Rahmen.
JIRÍ JOSEF KAMENICKÝ ('JOSEF STEINER')
1910 - 1981
FLOWERS WITH BUTTERFLY
Oil on wood. 57 x 46 cm (F. 75 x 65 cm). Signed 'J. Steiner'. Frame.
€ 650,-

1731 | MONOGRAMMIST 'JB'
Tätig 19. Jh.
STILLEBEN MIT FRÜHLINGSBLUMEN
Bleistift und Aquarell auf Papier, auf Papier kaschiert. 40 x 31,5 cm (R. 54 x 45 cm). Unten rechts signiert mit den Initialen 'JB' (ligiert). Gebräunt, die Ecken beschnitten, part. fleckig, part. besch. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
MONOGRAMIST 'JB'
Active 19th century
STILL LIFE WITH SPRING FLOWERS
Pencil and watercolours on paper, laid down on paper. 40 x 31.5 cm (f. 54 x 45 cm). Signed with the initials 'JB' (joined) lower right. Browned, corners trimmed, part. spotty, part. damaged. Framed behind glass (unopened).
€ 800,-



1730



1731



1732

1732 | ADOLPH KINDERMANN

1823 Lübeck - 1882 Hamburg

PORTRÄT EINES KLEINEN MÄDCHENS AM WALDRAND (1882)

Öl auf Leinwand. 50 x 41 cm (R. 70 x 60 cm). Signiert und datiert unten 'A. Kindermann 1882'. Part. rest. Rahmen.

ADOLPH KINDERMANN

1823 Lübeck - 1882 Hamburg

PORTRAIT OF A LITTLE GIRL AT THE EDGE OF A FOREST (1882)

Oil on canvas. 50 x 41 cm (F. 70 x 60 cm). Signed and dated at the bottom 'A. Kindermann 1882'. Part. rest. Frame.

€ 320,-

1733 | LUDWIG EMIL GRIMM

1790 Hanau - 1863 Kassel

MÄDCHENBILDNIS

Bleistift auf Papier. 15 x 11,5 cm (R. 30 x 26,5 cm). Seitlich rechts signiert und datiert 'L. Grimm ad. vin. 1845'. Im Randbereich gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

LUDWIG EMIL GRIMM

1790 Hanau - 1863 Kassel

PORTRAIT OF A GIRL

Pencil on paper. 15 x 11.5 cm (f. 30 x 26.5 cm). Signed and dated 'L. Grimm ad. vin. 1845'. Browned at the edges. Framed in a passe-partout and behind glass.

€ 2.000,-

1734 | CARL PRESTELE

1839 München - ?

'WINTER VERGNÜGUNGEN'

Öl auf Leinwand. 58 x 48 cm (R. 70 x 59 cm). Signiert unte links 'C. Prestele'. Verso: auf dem Keilrahmen Etikett des Preussischen Kunstvereins Titel, Künstlernamen und Nummer, auf der Leinwand Firmenstempel 'R. Wurm München'. Rahmen.

CARL PRESTELE

1839 Munich - ?

WINTER PLEASURES

Oil on canvas. 58 x 48 cm (F. 70 x 59 cm). Signed lower left 'C. Prestele'. Verso: on the stretch-er label of the Preussischer Kunstverein with title, artist's name and number, on the canvas company stamp 'R. Wurm Munich'. Frame.

€ 1.200,-

1735 | ARTHUR JOHN ELSLEY

1860 London - 1952 ebenda

ANY ROOM FOR ME?

Öl auf Leinwand. 86,5 x 67,5 cm (R. 104,5 x 83 cm). Signiert und datiert unten links 'ARTHUR. J ELSLEY. 1897'. Leicht verschmutzt, part. min. Farbverluste, min. rest. Rahmen.

Bei Parker auf S. 64 abgebildet als Chromolithographie nach dem vorliegenden Gemälde, abgedruckt in 'Weldon's Ladies' Journal, Christmas 1897'. Es ist davon auszugehen, dass es sich hier um das genannte Original handelt: "Cleverly constructed scene bringing together snow and using the umbrella as a prop. The old man also appears in Fred Morgan's 'Grandfather's Birthday?' / 'Children's Children Are The Glory Of Old Men, 1897'" (S.40)

Arthur John Elsley trat bereits 1876 der Royal Academy bei, wo er sich zunächst in der Kunst der Porträtmalerei schulte und diese später in seinen narrativen Kompositionen geschickt einzusetzen vermochte. Menschliche Wärme, Humor und kindliche Freude kennzeichnen Elsleys Oeuvre, das laut Terry Parker als Gegenentwurf zur Lebensrealität im späten viktorianischen Zeitalter gesehen werden kann. In der Folge avancierte Elsley zum meist reproduzierten Künstler seiner Zeit.

Die Szenerie schildert das heitere Zusammentreffen dreier Geschwister mit ihrem Großvater an einem verschneiten Wintertag. Mit geröteten Wangen blicken die Kinder unter einem großen Regenschirm hervor. Der Titel des Gemäldes verweist auf die augenzwinkernde Bitte des älteren Herren, ihm ebenfalls Schutz vor dem Schneegestöber zu gewähren. Gelöst lachend und mit Schiefertafel im Arm kommen die Kinder gerade vom Schulunterricht. Ein gespannt wartender Border Collie im Bildvordergrund unterstreicht die ausgelassene Grundstimmung des Geschehens. Elsley achtet in seinen Kompositionen auf Detailgenauigkeit, die er laut Parker durch stets griffbereite Kostüme umzusetzen weiß. Liebevoll gestaltet der Künstler insbesondere die Kindergesichter. Als Modell dient ihm zumeist die eigene Tochter Marjorie. So findet sich die Physiognomie des Mädchens im rosafarbenen Mantel wiederholt in seinen Werken. Der Großvater mit Bart ist eine Abwandlung des Typus des Seefahrers, für welchen W.D. Anderson als Vorbild diente, der auch für andere bedeutende Akademisten der Zeit Modell stand.

Trotz großer Produktivität malte der Künstler laut Parker insgesamt nur neun Schnee-Szenen, ausgenommen weiterer Weihnachtsmotive. Für diese gab es begierige Nachfrage, da sie sich ideal für Reproduktionen in Kalendern, Magazinen und auf Geschenkdrukken zur Adventszeit



1734



1735

eigneten. In den 1930er Jahren fanden seine Werke zudem Vervielfältigung auf Süßwarenschachteln. Auch das vorliegende Gemälde, dessen Standort bislang unbekannt war, fand kurz nach Fertigstellung 1897 großen Anklang als Chromolithographie in der Weihnachtsausgabe des 'Weldon's Ladies' Journal'.

Literatur: Terry Parker: Golden Hours. The paintings of Arthur J. Elsley 1860-1952. Richard Dennis 1998, S.40.

ARTHUR JOHN ELSLEY

1860 London - 1952 Ibid.

ANY ROOM FOR ME?

Oil on canvas. 86.5 x 67.5 cm (F. 104.5 x 83 cm). Signed and dated lower left 'ARTHUR. J ELSLEY. 1897'. Slightly soiled, part. min. losses of paint, min. rest. Frame.

In Parker on p. 64 illustrated as Chromolithography after the present painting, printed in 'Weldon's Ladies' Journal, Christmas 1897'. It can be assumed that this is the original as mentioned by Parker: "Cleverly constructed scene bringing together snow and using the umbrella as a prop. The old man also appears in Fred Morgan's 'Grandfather's Birthday?' / 'Children's Children Are The Glory Of Old Men, 1897'" (S.40).

Arthur John Elsley joined the Royal Academy as early as 1876, where he first trained the art of portraiture and was later able to use the skills in his narrative compositions. Human kindness, humor and childlike joy characterize Elsley's oeuvre, which according to Terry Parker can be seen as an alternative to the reality of life in the late Victorian era. As a result, Elsley became the most reproduced artist of his time.

The scenery depicts the cheerful encounter of three siblings with their grandfather on a snowy winter day. The children look up with rosy cheeks from under a large umbrella. The painting's title refers to the winking request of the older gentleman to also grant him protection from the snowstorm. It appears the kids are just returning from school, carrying a slate table, merrily laughing. A curiously waiting Border Collie in the foreground underlines the playful mood of the scenery. In his compositions, Elsley pays attention to details which he, according to Parker, knows implements by costumes that were always ready to hand. It is the children's faces in particular that the artist designs with devotion. Mostly his own daughter Marjorie serves as model. Thus, the physiognomy of the girl in a pink coat can be found repeatedly in his works. The grandfather with beard is a variation of the seafarer-type, for which W.D. Anderson served as archetype who also modeled for other major academics of the time.

In spite of his great productivity, the artist painted a total of only nine snow scenes, except for other Christmas themes, according to Parker. These were eagerly in demand as they were ideal for reproductions in calendars, magazines and gift prints during Advent season. In the 1930s his works were also duplicated on candy boxes. Soon after completion in 1897, the present painting, whose location was unknown to date, found great echo as chromolithography in the Christmas edition of 'Weldon's Ladies' Journal'.

Literature: Terry Parker: Golden Hours. The paintings of Arthur J. Elsley 1860-1952. Richard Dennis 1998, p.40.

€ 4.000,-



1736



1737

1736 | MARK WILLIAM LANGLOIS
1848 - 1924
MAHLZEIT
Öl auf Leinwand. 26 x 31 cm (R. 36 x 42 cm). Monogrammiert unten rechts 'MWL'. Verso: auf der Leinwand schwer leserlich betitelt und bezeichnet, Firmenstempel. Rahmen.
MARK WILLIAM LANGLOIS
1848 - 1924
MEALTIME
Oil on canvas. 26 x 31 cm (F. 36 x 42 cm). Monogrammed lower right 'MWL'. Verso: hardly legible titled and inscribed on the canvas, company stamp. Frame.
€ 300,-

1737 | MARK WILLIAM LANGLOIS
1848 - 1924
MIT EINEM KANINCHEN SPIELENDE KINDER
Öl auf Leinwand (doubl.). 77 x 65 cm (R. 92 x 77 cm). Signiert unten rechts 'M.W. Langlois'. Abb. auf dem Umschlag der Broschüre der Galerie Burg Brüggen, 1975 Rahmen.
MARK WILLIAM LANGLOIS
1848 - 1924
CHILDREN PLAYING WITH A RABBIT
Oil on canvas (doubl.). 77 x 65 cm (F. 92 x 77 cm). Signed lower right 'M.W. Langlois'. Fig. on the cover of the brochure of Galerie Burg Brüggen, 1975. Frame.
€ 300,-



1738

1738 | AUGUSTE BACHELIN
1830 Neuchâtel - 1890 Bern
KINDER BEIM SOLDATENSPIEL
Öl auf Leinwand (doubl.). 50 x 40 cm (R. 62,5 x 52,5 cm). Monogrammiert und datiert unten rechts 'A. B. (18)59'. Min. verschmutzt, ber., part. leichte Farbausbrüche, rest. Rahmen.
AUGUSTE BACHELIN
1830 Neuchâtel - 1890 Bern
CHILDREN PLAYING SOLDIERS
Oil on canvas (relined). 50 x 40 cm (F. 62.5 x 52.5 cm). Monogrammed and dated lower right 'A. B. (18)59'. Min. soiled, abraded, part. minor outbreaks of paint, rest. Frame.
€ 200,-



1739

1739 | MAX GAISSE
1857 Augsburg - 1922 München
KÜCHENSZENE MIT MUTTER UND KIND
Öl auf Holztafel mit zwei eingelassenen Rückseitensponki. 36,5 x 25 cm (R. 50 x 40 cm). Signiert unten rechts. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Köln.
MAX GAISSE
1857 Augsburg - 1922 Munich
KITCHEN SCENE WITH A MOTHER AND A CHILD
Oil on wooden panel with two inset sponki on the back. 36,5 x 25 cm (F. 50 x 40 cm). Signed lower right. Frame.
Provenance: Private collection Cologne.
€ 300,-

1740 | HUGO OEHMICHEN
1843 Borsdorf - 1932 Düsseldorf
DER APFELDIEB
Öl auf Leinwand. 51 x 41 cm (R. 72 x 62 cm). Signiert oben links 'Oehmichen'. Part. rest. Rahmen.
HUGO OEHMICHEN
1843 Borsdorf - 1932 Düsseldorf
THE APPLE THIEF
Oil on canvas. 51 x 41 cm (F. 72 x 62 cm). Signed upper left 'Oehmichen'. Part. rest. Frame.
€ 650,-

1741 | HENRIETTE BROWNE (NACH)
1829 - 1901
'DIE KRITIKER'
Öl auf Leinwand auf Holz. 40 x 26 cm (R. 49 x 36 cm). Min. besch., part. rest. Rahmen.
HENRIETTA BROWN (AFTER)
1829 - 1901
CRITICS
Oil on canvas on wood. 40 x 26 cm (F. 49 x 36 cm). Min. dam, part. rest. Frame.
€ 200,-



1740



1741



1742



1743



1744

1742 | ROBERT ALOTT
1850 Graz - 1910 Wien
GASSE MIT TORTURM UND STAFFAGE (1879)
Öl auf Holz. 50 x 39 cm (R. 55 x 44 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Robert Alott. 1879.'. Rahmen.
ROBERT ALOTT
1850 Graz - 1910 Vienna
LANE WITH A GATE TOWER AND STAFFAGE (1879)
Oil on wood. 50 x 39 cm (F. 55 x 44 cm). Signed and dated lower right 'Robert Alott. 1879.'. Frame.
€ 500,-

1743 | EMIL GUSTAV ADOLF GLÖCKNER (ATTR.)
1868 - c. 1921
BRUNNEN HINTER DEN MAUERN VON ANDERNACH
Aquarell auf Papier. SM 30 x 21 sm (R. 49 x 38 cm). Signiert unten links, schwer leserlich datiert. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
EMIL GUSTAV ADOLF GLÖCKNER (ATTR.)
1868 - c. 1921
WATER WELL BEHIND THE WALLS OF ANDERNACH
Watercolour on paper. Visible size 30 x 21 sm (F. 49 x 38 cm). Signed lower left, indistinctly dated. Slightly browned. Framed in passepartout and behind glass (unopened).
€ 120,-

1744 | GEORG JANNY
1864 Wien - 1935 ebenda
FELSKÜSTE IM ABENDLICHT (1922)
Mischtechnik auf Karton. SM 31 x 38 cm (R. 44 x 51 cm). Signiert und datiert unten rechts 'G Janny 1922'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
GEORG JANNY
1864 Vienna - 1935 ibid.
ROCKY COAST IN THE EVENING LIGHT (1922)
Mixed media on cardboard. Visible size 31 x 38 cm (F. 44 x 51 cm). Signed and dated lower right 'G Janny 1922'. Framed behind glass (unopened).
€ 250,-

1745 | ALOIS ARNEGGER
1879 Wien - 1967 ebenda
AMALFIKÜSTE
Öl auf Leinwand (doubl.). 90 x 125 cm (R. 109 x 143 cm). Signiert unten rechts 'A. Arnegger'. Rahmen.
ALOIS ARNEGGER
1879 Vienna - 1967 ibid.
AMALFI COAST
Oil on canvas (relined.). 90 x 125 cm (F. 109 x 143 cm). Signed lower right 'A. Arnegger'. Frame.
€ 2.000,-



1745

1746 | GEORG ARNOLD-GRABONÉ
1896 München - 1982 Percha-Buchhof
FELSENKÜSTE MIT MEERESBRANDUNG
Öl auf Leinwand. 71 x 96 cm (R. 78 x 103 cm). Signiert unten links 'Arnold-Grabone'. Part. Kraquelé. Rahmen.
GEORG ARNOLD-GRABONÉ
1896 Munich - 1982 Percha-Buchhof
ROCKY COAST WITH WAVES
Oil on canvas. 71 x 96 cm (F. 78 x 103 cm). Signed lower left 'Arnold-Grabone'. Part. Kraquelé. Frame.
€ 600,-

1747 | JOHN MACPHERSON
akt. 1858 - 1891
STÜRMISCHE SEE
Aquarell auf Papier, aufgezoogen auf Karton. SM 16,5 x 35,5 cm (R. 37 x 55 cm). Signiert unten rechts 'J. Macpherson'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
JOHN MACPHERSON
act. 1858 - 1891
STORMY SEA
Watercolour on paper, mounted on cardboard. Visible size 16,5 x 35,5 cm (F. 37 x 55 cm). Signed lower right 'J. Macpherson'. Framed in passepartout and behind glass.
€ 250,-



1746



1747



1748



1749



1750



1751

1748 | HEINRICH STEINIKE
1825 - 1909
NORWEGISCHES FISCHERDORF (1850)
Öl auf Karton auf Hartfaserplatte. 42 x 53 cm (R.50 x 61 cm). Signiert unten links 'H. Steinike', sowie ortsbezeichnet und datiert unten rechts 'Vangnaes 1850'. Rahmen.

HEINRICH STEINIKE
1825 - 1909
NORWEGIAN FISHING VILLAGE (1850)
Oil on cardboard on hardboard. 42 x 53 cm (F. 50 x 61 cm). Signed lower left 'H. Steinike', as well as place-inscribed and dated lower right 'Vangnaes 1850'. Frame.
€ 500,-

1749 | WILHELM PORTTMANN
1819 Düsseldorf - 1893 ebenda, Umkreis
'INTERLAKEN' - SEELANDSCHAFT IM SCHWEIZER GEBIRGE
Öl auf Papier, auf Holz maroufliert. 32,5 x 54 cm (R. 42 x 64 cm). Ortsbezeichnet unten links. Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler. Rest. Rahmen.

WILHELM PORTTMANN
1819 Düsseldorf - 1893 ibid., surroundings
INTERLAKEN' - SEASCAPE IN THE SWISS MOUNTAINS
Oil on paper, marouflaged on wood. 32,5 x 54 cm (F. 42 x 64 cm). Place named at lower left. Verso: label with information about the artist. Rest. Frame.
€ 300,-

1750 | DEUTSCHER KÜNSTLER
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
UMGEBUNG VON MÜNCHEN
Öl auf Holz. 16 x 37 cm (R. 25 x 46 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Verso: Reste des Etiketts mit dem Titel. Rahmen.

GERMAN ARTIST
Active 2nd half of 19th c.
SURROUNDINGS OF MUNICH
Oil on wood. 16 x 37 cm (F. 25 x 46 cm). Indistinctly signed lower right. Verso: remains of the label with the title. Frame.
€ 200,-

1751 | JOSEF ETHLER
1796 - 1880
SOMMERLANDSCHAFT MIT HÜTTE AM RANDE DES WALDES
Aquarell auf Papier. SM 13,5 x 20 cm (R. 27,5 x 33 cm). Signiert unten links 'J. Ethler'. Leicht Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

JOSEF ETHLER
1796 - 1880
SUMMER LANDSCAPE WITH A HUT AT THE EDGE OF A FOREST.
Watercolour on paper. Visible size 13,5 x 20 cm (F. 27,5 x 33 cm). Signed lower left 'J. Ethler'. Lightly browned. Framed in passepartout and behind glass.
€ 100,-

1752 | CHARLES HOGUET (ATTR.)
1821 Berlin - 1870 ebenda
LANDSCHAFT MIT SCHAFHIRTEN UND STADT IN DER FERNE
Öl auf Leinwand (doubl.). 44 x 85cm Oval (R. 60 x 100cm). Unten bezeichnet 'C. Hoguet'. Rest. Rahmen.

CHARLES HOGUET (ATTR.)
1821 Berlin - 1870 ibid.
LANDSCAPE WITH SHEPHERDS AND A TOWN IN THE DISTANCE
Oil on canvas (doubl.). 44 x 85cm oval (F. 60 x 100 cm). Inscribed below 'C. Hoguet'. Rest. Frame.
€ 400,-



1752



1753



1753

1753 | ADOLF KAUFMANN ('TIETZ')
1848 Troppau - 1916 Wien
PAAR GEMÄLDE MIT EINER REISIGSAMMLERIN IN HERBSTLICHER LANDSCHAFT: 'PARTIE AUS D. WIENER PRATER', 'PARTIE AUS D. WIENER WALD'
Jew. Öl auf Holz. Jew. 18,5 x 13 cm (R. 35 x 25 cm). Jew. signiert 'Jg Tietz'. Verso: Jew. betitelt, sowie mit einer wahrscheinlich auf den Eigentümer bezogenen Inschrift. Jew. gerahmt (nicht original).

ADOLF KAUFMANN ('TIETZ')
1848 Troppau - 1916 Vienna
PAIR OF PAINTINGS WITH A WOMAN COLLECTING BRUSHWOOD IN AN AUTUMNAL LANDSCAPE: 'PARTIE AUS D. WIENER PRATER', 'PARTIE AUS D. WIENER WALD'.
Each oil on wood. Each 18,5 x 13 cm (F. 35 x 25 cm). Each signed 'Jg Tietz'. Verso: each titled and with an inscription probably referring to the owner. Each framed (not original).
€ 350,-



1754



1755



1756

1754 | ALEXANDER ROSSELL
1959 - 1922
EINE LUSTIGE GESCHICHTE
Öl auf Leinwand. 57 x 77 cm (R. 71 x 90 cm). Signiert unten links. Part. min. besc. Rahmen.
ALEXANDER ROSSELL
1959 - 1922
A FUNNY STORY
Oil on canvas. 57 x 77 cm (F. 71 x 90 cm). Signed lower left. Part. min. dam. Frame.
€ 250,-

1755 | TORELLO ANCILOTTI
1843 Florenz - 1899 ebenda
IN DER KLOSTERWERKSTATT
Öl auf Holz. 39,5 x 50 cm (R. 64 x 75 cm). Signiert unt orts-bezeichnet unten rechts 'T. Ancilotti Paris'. Verso: Etikett der Galerie Michel in Vichy. Part. leicht ber. Rahmen.
TORELLO ANCILOTTI
1843 Florence - 1899 ibid.
IN THE MONASTERY WORKSHOP
Oil on wood. 39,5 x 50 cm (F. 64 x 75 cm). Signed and place named lower right 'T. Ancilotti Paris'. Verso: label of the Galerie Michel in Vichy. Part. slightly abraded. Frame.
€ 800,-

1756 | R. HEIDLAND
Tätig um 1870
WIRTSCHAUSSZENE
Öl auf Leinwand. 45 x 56 cm (R. 72 x 82 cm). Signiert unten rechts. Craquelé. Rahmen.
R. HEIDLAND
Active around 1870
TAVERN SCENE
Oil on canvas. 45 x 56 cm (F. 72 x 82 cm). Signed lower right. Craquelé. Frame.
€ 500,-

1757 | WILHELM VELTEN
1847 St. Petersburg - 1929 München
HUFSCHMIEDE BEIM BESCHLAGEN EINES PFERDES
Öl auf Holz. 16 x 24 cm (R. 39 x 47 cm). Signiert unten rechts 'W. Velten'. Verso: Stempel des Malmittelherstellers 'G. Oberndorfer Kunst-Tischlerei München'. Hinter Glas gerahmt.
WILHELM VELTEN
1847 St. Petersburg - 1929 Munich
BLACKSMITH SHOEING A HORSE
Oil on wood. 16 x 24 cm (F. 39 x 47 cm). Signed lower right 'W. Velten'. Verso: stamp of the manufacturer of the painting material 'G. Oberndorfer Kunst-Tischlerei Munich'. Framed behind glass.
€ 700,-

1758 | FRANZ GUAGLIO
1844 München - 1920 Wasserburg am Inn
RASTENDE SOLDATEN IN EINER STADT (1889)
Öl auf Holz. 21,5 x 27 cm (R. 37 x 43 cm). Signiert und datiert unten links 'Franz Guaglio 89.'. Hinter Glas gerahmt.
FRANZ GUAGLIO
1844 Munich - 1920 Wasserburg am Inn
RESTING SOLDIERS IN A TOWN (1889)
Oil on wood. 21,5 x 27 cm (F. 37 x 43 cm). Signed and dated lower left 'Franz Guaglio 89th'. Framed behind glass.
€ 1.000,-

1759 | MAX FLASHAR
1855 Berlin - 1915 München
HEIMFAHRT (1913)
Öl auf Holz. 21,5 x 29,5 cm (R. 32 x 40 cm). Signiert und datiert unten rechts 'M Flashar 13'. Rahmen.
MAX FLASHAR
1855 Berlin - 1915 Munich
RETURN JOURNEY (1913)
Oil on wood. 21,5 x 29,5 cm (F. 32 x 40 cm). Signed and dated lower right 'M Flashar 13'. Frame.
€ 380,-



1757



1758



1759



1761



1762



1760

1760 | HERMANN KOWALSKY
1813 - ?
REITER MIT PFERDEN AUF EINER WINTERSTRASSE
Öl auf Leinwand (doubl.). 54 x 67 cm (R. 73 x 85 cm). Verso: auf dem Keilrahmen bez. 'H. Kowalski fec.'. Craquelé, part. rest. Rahmen.
HERMANN KOWALSKY
1813 - ?
RIDER WITH HORSES ON A WINTER ROAD
Oil on canvas (doubl.). 54 x 67 cm (F. 73 x 85 cm). Verso: on the stretcher inscribed 'H. Kowalski fec.'. Craquelé, part. rest. Frame.
€ 900,-

1761 | JAN KONARSKI
1850 - 1918
REITENDER TSCHERKESSE
Öl auf Karton. 14,5 x 7 cm (R. 34 x 26 cm). Signiert unten links. Rahmen.
JAN KONARSKI
1850 - 1918
RIDING CIRCASSIAN
Oil on cardboard. 14,5 x 7 cm (F. 34 x 26 cm). Signed lower left. Frame.
€ 250,-

1762 | JAN KONARSKI
1850 - 1918
FRÖHLICHE HEIMKEHR
Öl auf Karton. 14,5 x 20,5 cm (R. 34 x 40 cm). Signiert unten links. Hinter Glas gerahmt.
JAN KONARSKI
1850 - 1918
MERRY HOMECOMING
Oil on cardboard. 14,5 x 20,5 cm (F. 34 x 40 cm). Signed lower left. Framed behind glass.
€ 250,-

1763 | JANOS JANKO (UMKREIS)
1833 - 1896
DORFFEST
Öl auf Metall. 47 x 64 cm (R. 63 x 79 cm). Part. rest. Rahmen.
JANOS JANKO (CIRCLE)
1833 - 1896
VILLAGE FEAST
Oil on metal. 47 x 64 cm (F. 63 x 79 cm). Part. rest. Frame.
€ 400,-

1764 | UNBEKANNTER MALER
Tätig 1. Hälfte 20. Jh.
MARKTSZENE
Öl auf Leinwand. 54 x 66 cm (R. 68 x 80 cm). Unten rechts verm. 'V.' (?). Part. min. besch. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
UNKNOWN PAINTER
Active 1st half 20th c.
MARKET SCENE
Oil on canvas. 54 x 66 cm (F. 68 x 80 cm). Lower right probably 'V.' (?). Part. min. dam. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 800,-

1765 | NICOLAS PERTACHE
1913 - 1983
PORTRÄT EINES RUMÄNISCHEN BAUERN
Öl auf Karton. 50 x 34 cm (R. 64 x 49 cm). Signiet unten rechts 'N. Petrache'. Part. ber. Rahmen.
NICOLAS PERTACHE
1913 - 1983
PORTRAIT OF A ROMANIAN PEASANT
Oil on cardboard. 50 x 34 cm (F. 64 x 49 cm). Signed lower right 'N. Petrache'. Part. abraded. Frame.
€ 200,-



1763



1764



1765



1766



1767



1768

1766 | HANS VON HAYEK

1869 Wien - 1940 München

PFERDE BEI DER RAST

Öl auf Leinwand. 100 x 150 cm (R. 123,5 x 173 cm). Signiert und datiert unten links 'Hayek 1907'. Verso: Auf Keilrahmen handschr. bez. 'H v. Hayek 'Rast''. Verschmutzt, besch., rest. Rahmen.

HANS VON HAYEK

1869 Vienna - 1940 Munich

RESTING HORSES

Oil on canvas. 100 x 150 cm (F. 123.5 x 173 cm). Signed and dated lower left 'Hayek 1907'. Verso: on stretcher handwritten indicated 'H v. Hayek 'Rast''. Soiled, damaged, rest. Frame.

€ 330,-

1767 | PHILIPPE PAVY

1860

RASTENDER BAUER MIT PFERD

Öl auf Leinwand. 54 x 44 cm (R. 67 x 57 cm). Signiert unten links 'Ph Pavy 1878'. Part. rest. Rahmen.

PHILIPPE PAVY

1860

RESTING FARMER WITH HIS HORSE

Oil on canvas. 54 x 44 cm (F. 67 x 57 cm). Signed lower left 'Ph Pavy 1878'. Part. rest. Frame.

€ 1.500,-

1768 | JOSEPH WOLFRAM

Tätig 2. Hälfte des 19. Jh. Österreich

BAUERN MIT PFERDEGESPANN IN LANDSCHAFT (WOHL 1888)

Öl auf Leinwand. 21 x 47,5 cm (R. 47 x 74 cm). Signiert und schwer leserlich datiert unten links 'JWolfram (1)888'. Rahmen.

JOSEPH WOLFRAM

Active 2nd half of the 19th century ?sterreich

PEASANTS WITH A HORSE-DRAWN CARRIAGE IN A LANDSCAPE (PROB. 1888).

Oil on canvas. 21 x 47,5 cm (R. 47 x 74 cm). Signed and indistinctly dated lower left 'JWolfram (1)888'. Frame.

€ 550,-

1769 | PAUL KÖSTER

1855 Bremen - 1946 Düsseldorf

DORFSCHMIEDE (1885)

Öl auf Leinwand. 88 x 63 cm (R. 96 x 80 cm). Signiert und datiert 'Paul Köster 85'. Part. min. ber. Rahmen.

Provenienz: Südwestdeutsche Privatsammlung.

PAUL KÖSTER

1855 Bremen - 1946 Düsseldorf

VILLAGE SMITHY (1885)

Oil on canvas. 88 x 63 cm (F. 96 x 80 cm). Signed and dated 'Paul Köster 85'. Part. min. abraded. Frame.

Provenance: Southwest German private collection.

€ 450,-



1769

1770 | WALTER SCHEUFEN

1881 Düsseldorf - 1917 Flandern

ZWEI FRAUEN AUF LANDSTRASSE

Öl auf Karton. 38 x 30 cm (R. 60 x 50 cm). Signiert unten links 'W. Scheufen'. Part. ber. Rahmen.

WALTER SCHEUFEN

1881 Düsseldorf - 1917 Flanders

TWO WOMEN ON A COUNTRY ROAD

Oil on cardboard. 38 x 30 cm (F. 60 x 50 cm). Signed lower left 'W. Scheufen'. Part. abraded. Frame.

€ 150,-

1771 | MAX BERGMANN

1884 Fürstenberg/Oder - 1955 Haimhausen

BAUER MIT PFERDEN AM UFER

Öl auf Platte. 42 x 31 cm (R. 60 x 51 cm). Signiert oben links 'M. Bergman'. Verso: Etikett 'Kunsthau Bühler'. Min. ber. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung.

MAX BERGMANN

1884 Fürstenberg/Oder - 1955 Haimhausen

FARMER WITH HORSES AT THE BANK

Oil on panel. 42 x 31 cm (F. 60 x 51 cm). Signed upper left 'M. Bergman'. Verso: label 'Kunsthau Bühler'. Min. abraded. Frame.

Provenance: Private collection.

€ 300,-



1770



1771



1772



1773



1774

1772 | JOHANN DANIEL HOLZ
1867 Bremen - 1945 Fürstenfeldbruck
KÜHE AM WASSER
Öl auf Leinwand. 56 x 51 cm (R. 78 x 73 cm). Signiert unten rechts 'Joh. D. Holz'. Randbereiche besch. Rahmen.
JOHANN DANIEL HOLZ
1867 Bremen - 1945 Fürstenfeldbruck
COWS AT THE WATER
Oil on canvas. 56 x 51 cm (F. 78 x 73 cm). Signed lower right 'Joh. D. Holz'. Margins part. dam. Frame.
€ 200,-

1773 | MONOGRAMMIST 'A. L.' HEINRICH JOHANN VON ZÜGEL UMKREIS
KÜHE AN DER TRÄNKE
Öl auf Leinwand. 40 x 55 cm (R. 55 x 70 cm). Monogrammiert unten links. Rahmen.
MONOGRAMMIST 'A. L.' CIRCLE OF HEINRICH JOHANN VON ZÜGEL
COWS AT THE DRINKING TROUGH
Oil on canvas. 40 x 55 cm (F. 55 x 70 cm). Monogrammed lower left. Frame.
€ 300,-

1774 | GEORG WOLF
1882 Niederhausbergen - 1962 Uelzen
BAUER UND SEINE PFERDE RASTEN IM SCHATTEN EINES BAUMES
Öl auf Leinwand. 47 x 62 cm (R. 63 x 77 cm). Signiert unten links 'G. Wolf'. Rest. Rahmen.
GEORG WOLF
1882 Niederhausbergen - 1962 Uelzen
FARMER AND HIS HORSES RESTING IN THE SHADOW OF A TREE
Oil on canvas. 47 x 62 cm (F. 63 x 77 cm). Signed lower left 'G. Wolf'. Rest. Frame.
€ 250,-

1775 | GEORG WOLF
1882 Niederhausbergen - 1962 Uelzen
BAUER MIT PFERDEGESPANN BEIM PFLÜGEN
Öl auf Leinwand. 37 x 51 cm (R. 50 x 64 cm). Signiert unten links 'G. Wolf'. Rahmen.
GEORG WOLF
1882 Niederhausbergen - 1962 Uelzen
FARMER WITH HORSES PLOUGHING
Oil on canvas. 37 x 51 cm (F. 50 x 64 cm). Signed lower left 'G. Wolf'. Frame
€ 250,-

1776 | AUGUST WEDEL
1885 - 1953
AUF DER WINTERWEIDE
Öl auf Leinwand. 87 x 101 cm (R. 98 x 112 cm). Signiert unten links 'Wedel'. Rest. Rahmen.
AUGUST WEDEL
1885 - 1953
AT THE WINTER PASTURE
Oil on canvas. 87 x 101 cm (F. 98 x 112 cm). Signed lower left 'Wedel'. Rest. Frame.
€ 260,-

1777 | ADOLF FISCHER-GURIG
1860 Obergurig - 1918 Dresden
NIEDERLÄNDISCHE SOMMERLANDSCHAFT MIT WIND-MÜHLE
Öl auf Leinwand. 69 x 87 cm (R. 83 x 101 cm). Signiert unten rechts 'Ad. Fischer-Gurig'. Rahmen.
ADOLF FISCHER-GURIG
1860 Obergurig - 1918 Dresden
DUTCH SUMMER LANDSCAPE WITH A WINDMILL
Oil on canvas. 69 x 87 cm (F. 83 x 101 cm). Signed lower right 'Ad. Fischer-Gurig.'. Frame.
€ 500,-



1775



1776



1777



1778



1779



1780



1781

1778 | MAX HOENOW
1851 - 1909
AUFZIEHENDES GEWITTER
Öl auf Leinwand. 53 x 64 cm (R. 74 x 85 cm). Signiert unten links 'Hoenew'. Part. min. besch. Rahmen.
MAX HOENOW
1851 - 1909
RISING STORM
Oil on canvas. 53 x 64 cm (F. 74 x 85 cm). Signed lower left 'Hoenew'. Part. min. dam. Frame.
€ 600,-

1779 | HANS LICHT
1876 Berlin - 1935
DIE SEEWIESE
Öl auf Malkarton. 68 x 88 cm (R. 81 x 101 cm). Signiert unten rechts, Reste des Künstleretiketts. Verso: Bezeichnet, betitelt und nummeriert 'B. 401 a',. Rahmen.
HANS LICHT
1876 Berlin - 1935
THE LAKE MEADOW
Oil on cardboard. 68 x 88 cm (F. 81 x 101 cm). Signed lower right, remains of the artist's label. Verso: Inscribed, titled and numbered 'B. 401 a',. Frame.
€ 300,-

1780 | UNBEKANNTER MALER
Tätig Anfang 20. Jh.
HEUERENTE
Öl auf Karton. 56 x 78 cm (R. 70 x 91 cm). Signiert unleserlich unten links. Rahmen, verso mit Schutzkarton.
UNKNOWN PAINTER
Active at the beginning of the 20th century
HAY HARVEST
Oil on cardboard. 56 x 78 cm (F. 70 x 91 cm). Signed illegibly lower left. Frame, verso with protective cardboard.
€ 200,-

1781 | VIKTOR IWANOWITSCH MAKEEV
1924
DORF (1944)
Öl auf Leinwand, auf Karton. 16,5 x 24,5 cm (R. 20 x 28 cm). Signiert in Kyrillisch sowie datiert unten rechts 'Makee 44'. Verso: auf Russisch beschrieben. Rahmen.
Expertise: Zerifikat liegt vor.
VIKTOR IVANOVICH MAKEEV
1924
VILLAGE (1944)
Oil on canvas, on cardboard. 16,5 x 24,5 cm (F. 20 x 28 cm). Signed in Cyrillic and dated lower right 'Makee 44'. Verso: inscribed in Russian. Frame.
Expertise: Certificate available.
€ 200,-



1782

1782 | FERDINAND KITT
1887 Wien - 1961 ebenda
ÖSTERREICHISCHE LANDSCHAFT MIT BAUERN AUF DEM WEG ZUR ERNTE
Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm (R. 75 x 95 cm). Signiert oben. Randbereiche min. besch.. Rahmen.
FERDINAND KITT
1887 Vienna - 1961 ibid.
AUSTRIAN LANDSCAPE WITH FARMERS ON THEIR WAY TO THE HARVEST
Oil on canvas. 60 x 80 cm (F. 75 x 95 cm). Signed on top. Margins min. dam. Frame.
€ 3.000,-

1783 | GEORG SIEBERT
1896 Dresden - 1984 Köln
'FRÜHLINGSLANDSCHAFT' (BEI DORF WEHLEN SÄCHS. SCHWEIZ) 1951
Öl auf Leinwand auf Holz. 36 x 56 cm (R. 47 x 65 cm). Signiert und datiert unten rechts 'G. Siebert 1951'. Verso: Handschriftlich betitelt und ortsbezeichnet, Etikett mit Numm. 'A-51-1' aus Werk. Verz., sowie Etikett mit Künstleradresse und mit Informationen zu dem Künstler. Part. ber.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
GEORG SIEBERT
1896 Dresden - 1984 Cologne
'SPRING LANDSCAPE' (NEAR DORF WEHLEN SAXON SWITZERLAND) 1951
Oil on canvas on wood. 36 x 56 cm (F. 47 x 65 cm). Signed and dated lower right 'G. Siebert 1951'. Verso: handwritten title and place name, label with num. 'A-51-1' from catalogue raisonné, and label with artist's address and with information about the artist. Part. slightly abraded.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 800,-



1783



1784



1785



1786



1787

1784 | FRITZ CARL WERNER EBEL
1835 Lauterbach - 1895 Düsseldorf
WALDLANDSCHAFT (1893)
Öl auf Leinwand. 68 x 102 cm (R. 83 x 117). Signiert und datiert unten links 'F. Ebel 1893'. Sehr min. besch. Rahmen.
Provenienz: Galerie an der Börse / Wilhelm Körs, Düsseldorf, von 1994 Privatsammlung.
FRITZ CARL WERNER EBEL
1835 Lauterbach - 1895 Dusseldorf
FOREST LANDSCAPE (1893)
Oil on canvas. 68 x 102 cm (F. 83 x 117). Signed and dated lower left 'F. Ebel 1893'. Very min. dam. Frame.
Provenance: Galerie an der Börse / Wilhelm Körs, Dusseldorf, from 1994 private collection.
€ 1.000,-

1785 | AUGUST SEIDEL
1820 München - 1904 ebenda
RÜCKKEHR VOM WALD BEI AUFZIEHEDEM WETTER
Öl auf Leinwand. 56 x 76 cm (R. 79 x 100 cm). Signiert unten rechts 'A. Seidel'. Verso: Etikett Galerie Schöninger München. Rahmen.
AUGUST SEIDEL
1820 Munich - 1904 ibid.
RETURNING FROM THE FOREST IN APPROACHING WEATHER
Oil on canvas. 56 x 76 cm (F. 79 x 100 cm). Signed lower right 'A. Seidel'. Verso: Label Galerie Schöninger Munich. Frame.
€ 800,-

1786 | THEODOR JOSEPH HAGEN
1842 Düsseldorf - 1919 Weimar
LANDSCHAFTSSTUDIE
Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 26 x 39,5 cm (R. 41 x 54 cm). Signiert unten rechts 'Th. Hagen'. Besch. Rahmen.
THEODOR JOSEPH HAGEN
1842 Düsseldorf - 1919 Weimar
LANDSCAPE STUDY
Oil on canvas, mounted on cardboard. 26 x 39,5 cm (F. 41 x 54 cm). Signed lower right 'Th. Hagen'. Damaged. Frame.
€ 500,-

1787 | HANS VÖLCKER
1865 Pyritz - 1944 Wiesbaden
BÄUME AM BACHLAUF
Öl auf Leinwand, auf Karton. 44 x 58 cm. Verso: Bezeichnet. Ber.
HANS VÖLCKER
1865 Pyritz - 1944 Wiesbaden
TREES AT A BROOK
Oil on canvas, on cardboard. 44 x 58 cm. Verso: Inscribed. Abraded.
€ 200,-



1788

1788 | RICHARD KLINGEN
1873 Düsseldorf - 1924 ebenda
SOMMERLANDSCHAFT MIT BACHLAUF
Öl auf Leinwand. 106 x 83 cm (R. 122 x 99 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten links 'Rich. Klingen Ddrf.'. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
RICHARD KLINGEN
1873 Düsseldorf - 1924 ibid.
SUMMER LANDSCAPE WITH A BROOK
Oil on canvas. 106 x 83 cm (F. 122 x 99 cm). Signed and placenamed lower left 'Rich. Klingen Ddrf.'. Part. rest. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 300,-

1789 | CARL WILHELM BARTH
1847 - 1919
'FEIERABEND'
Öl auf Leinwand. 69 x 51 cm (R. 81 x 63 cm). Signiert unten rechts 'W. Barth'. Verso: auf dem Keilrahmen bez. und betitelt. Leichte Kratzspuren. Rahmen.
CARL WILHELM BARTH
1847 - 1919
END OF THE DAY
Oil on canvas. 69 x 51 cm (F. 81 x 63 cm). Signed lower right 'W. Barth'. Verso: inscribed and titled on the stretcher. Light scratches. Frame.
€ 400,-

1790 | L. SITZLER
Tätig Anfang 20. Jh.
LETZTE SONNENSTRAHLEN
Öl auf Leinwand. 95 x 70 cm (R. 110 x 86 cm). Signiert unten links. Part. rest. Rahmen.
L. SITZLER
Active at the beginning of the 20th century
LAST RAYS OF THE SUN
Oil on canvas. 95 x 70 cm (F. 110 x 86 cm). Signed lower left. Part. rest. Frame.
€ 300,-



1789



1790



1791



1792



1793



1794

1791 | CARL RÖDER
1852 Düsseldorf - 1922 ebenda
SOMMERWALD MIT WAGEN UND FIGUREN
Öl auf Holz. 29 x 38 cm (R. 44 x 55 cm). Signiert unten links 'C. Röder'. Rahmen.
CARL RÖDER
1852 Düsseldorf - 1922 ibid.
SUMMER FOREST WITH WAGONS AND FIGURES
Oil on wood. 29 x 38 cm (F. 44 x 55 cm). Signed lower left 'C. Röder'. Frame.
€ 450,-

1792 | AUGUST VOIGT-FÖLGER
1836 Hannover - 1918 ebenda
LANDSCHAFT MIT WINDMÜHLEN BEI SONNENUNTERGANG
Öl auf Leinwand. 45 x 66 cm (R. 56 x 76 cm). Signiert unten links 'A. Voigt'. Part. besch., ber. Rahmen.
AUGUST VOIGT-FÖLGER
1836 Hanover - 1918 ibid.
LANDSCAPE WITH WINDMILL AT SUNSET
Oil on canvas. 45 x 66 cm (F. 56 x 76 cm). Signed lower left 'A. Voigt'. Part-ly dam., slightly abraded. Frame.
€ 200,-

1793 | GEO POGGENBEEK
1853 - 1903
HOLLÄNDISCHE LANDSCHAFT MIT BAUERNHOF (1882)
Öl auf Holz. 20 x 30 cm (R. 34 x 44 cm). Signiert und datiert unten links 'Geo Poggenbeek 1882'. Rahmen.
GEO POGGENBEEK
1853 - 1903
DUTCH LANDSCAPE WITH A FARM (1882)
Oil on wood. 20 x 30 cm (F. 34 x 44 cm). Signed and dated lower left 'Geo Poggenbeek 1882'. Frame.
€ 200,-

1794 | NICOLAI VON ASTUDIN
1847/49 Moskau - 1925 Oberlahnstein
LANDSCHAFT MIT MÜHLE UND GÄNSEN
Öl auf Holz. 25 x 39,5 cm (R. 42 x 55 cm). Signiert unten links 'N. Astudin'. Part. Kraquelé. Rahmen.
NICOLAI VON ASTUDIN
1847/49 Moscow - 1925 Oberlahnstein
LANDSCAPE WITH A MILL AND GEESE
Oil on wood. 25 x 39,5 cm (R. 42 x 55 cm). Signed lower left 'N. Astudin'. Part. abraded. Frame.
€ 400,-

1795 | WILHELM EISENBLÄTTER
1866 - 1934
OSTPREUSSISCHER BAUERNHOF
Öl auf Leinwand. 76 x 101 cm (R. 85 x 111 cm). Signiert unten rechts 'W. Eisenblätter'. Part. verschm. Rahmen.
WILHELM EISENBLÄTTER
1866 - 1934
EAST PRUSSIAN FARMHOUSE
Öl on canvas. 76 x 101 cm (F. 85 x 111 cm). Signed lower right 'W. Eisenblätter'. Part. soiled. Frame.
€ 1.000,-

1796 | PAUL GÜNTHER
1875 - 1943 tätig in Belgien
ABENDSTILLE IN EINEM MÄRKISCHEN STÄDTCHEN
Öl auf Leinwand. 57 x 67 cm (R. 64 x 74 cm). Signiert und ortsbez. unten rechts 'Paul Günther Berlin'. Verso: Bez. und betitelt. Part. rest. Rahmen.
PAUL GÜNTHER
1875 - 1943 active in Belgium
EVENING CALM IN A SMALL TOWN
Oil on canvas. 57 x 67 cm (F. 64 x 74 cm). Signed and place-noted lower right 'Paul Günther Berlin'. Verso: in-scribed and titled. Part. rest. Frame.
€ 300,-

1797 | ERICH NIKUTOWSKI
1872 Düsseldorf - 1921 Kaub am Rhein
AM DORFRAND
Öl auf Leinwand. 72 x 102 (R. 83 x 112 cm). Signiert unten rechts. Part. min. ber. Rahmen.
ERICH NIKUTOWSKI
1872 Düsseldorf - 1921 Kaub on the Rhine
AT THE EDGE OF A VILLAGE
Oil on canvas. 72 x 102 (F. 83 x 112 cm). Signed lower right. Part. min. abraded. Frame.
€ 300,-



1795



1796



1797



1798



1799



1800



1801

1798 | GUSTAV LANGE
1811 Mühlheim - 1887 Düsseldorf
SOMMERLANDSCHAFT MIT WÄSCHERINNEN AM TEICH
Öl auf Leinwand. 56 x 83 cm (R. 79 x 105 cm). Signiert unten links 'G. Lange'. Part. besch. Rahmen.
GUSTAV LANGE
1811 Mühlheim - 1887 Düsseldorf
SUMMER LANDSCAPE WITH LAUNDRESSES AT A POND
Oil on canvas. 56 x 83 cm (R. 79 x 105 cm). Signed lower left 'G. Lange'. Part. dam. Frame.
€ 250,-

1799 | CONSTANTIN HÖLSCHER
1861 - 1921
HIRTENJUNGE MIT KÜHEN AN EINER ALTEN WASSERMÜHLE
Öl auf Malkarton. 24 x 38 cm (51 x 65 cm). Signiert unten links 'C. Hölscher'. Verso: Stempel der britischen Marke "Winsor & Newton". Rahmen.
CONSTANTIN HÖLSCHER
1861 - 1921
SHEPHERD BOY WITH COWS OF THE OLD WATER MILL
Oil on cardboard. 24 x 38 cm (51 x 65 cm). Signed lower left 'C. Hölscher'. Verso: stamp of the British suppliers' marks "Winsor & Newton". Frame.
€ 550,-

1800 | JULIUS SCHEUERER
1859 - 1913
HÜHNERFAMILIE UND ENTE AM BACH
Öl auf Leinwand. 28 x 58 cm (R. 45 x 75 cm). Signiert unten rechts. Rahmen.
JULIUS SCHEUERER
1859 - 1913
CHICKEN FAMILY AND DUCK AT A BROOK
Oil on canvas. 28 x 58 cm (F. 45 x 75 cm). Signed lower right. Frame.
€ 200,-

1801 | OTTO SCHEUERER
1862 München - 1934 ebenda
HÜHNER UND PFAU
Öl auf Platte. 21,5 x 26,5 cm (R. 36,5 x 41,5 cm). Signiert und bez. unten links 'Otto Scheurer Mch.'. Sehr min. verschmutzt, min. ber., min. rest. Rahmen, auf Messingschild bez.
OTTO SCHEUERER
1862 Munich - 1934 Ibid.
CHICKEN AND PEACOCK
Oil on panel. 21.5 x 26.5 cm (F. 36.5 x 41.5 cm). Signed and indicated lower left 'Otto Scheurer Mch.'. Very min. soiled, min. abraded, min. rest. Frame, indicated on brass plate.
€ 120,-



1802

1802 | W. FORN
Tätig 19. Jh.
BÄUERIN FÜTTERT DIE HÜHNER UND GÄNSE
Öl auf Leinwand, marouffiert auf Malplatte. 48 x 38 cm (R. 57 x 47 cm). Signiert unten rechts 'W. Forn', wohl Reste einer Datierung (undeutlich). Rahmen.
W. FORN
Active 19th century
FARMER'S WIFE FEEDING THE CHICKENS AND GEESE
Oil on canvas, marouff. on painting board. 48 x 38 cm (R. 57 x 47 cm). Signed lower right 'W. Forn', probably remains of a date (indistinct). Frame.
€ 400,-

1803 | CARL D.J. JUTZ
1873 Düsseldorf - 1915 Radun
ENTEN AM TEICH (1906)
Öl auf Leinwand. 35 x 30 cm. Signiert und datiert unten links 'Carl Jutz 06'. Rahmen.
CARL D.J. JUTZ
1873 Düsseldorf - 1915 Radun
DUCKS AT A POND (1906)
Oil on canvas. 35 x 30 cm (F. 43 x 37 cm). Signed and dated lower left 'Carl Jutz 06'. Frame.
€ 600,-

1804 | ALFRED PREHN
tätig in Deutschland um 1880/1900
HÜHNERHOF
Öl auf Leinwand. 32 x 27 cm (R. 48 x 43 cm). Signiert unten links 'Prehn'. Rahmen.
ALFRED PREHN
active in Germany around 1880/1900
CHICKEN IN A FARMYARD
Oil on canvas. 32 x 27 cm (F. 48 x 43 cm). Signed lower left 'Prehn'. Frame.
€ 220,-



1803



1804



1805



1806



1807

1805 | GUSTAV SÜS
1823 Rumbeck - 1881 Düsseldorf
HUHN MIT KÜKEN
Öl auf Leinwand. 46 x 53 cm (R. 62 x 69 cm). Signiert unten rechts. Rahmen.
GUSTAV SÜS
1823 Rumbeck - 1881 Düsseldorf
CHICKEN WITH CHICKS
Oil on canvas. 46 x 53 cm (F. 62 x 69 cm). Signed lower right. Frame.
€ 1.000,-

1806 | CARL D.Ä. JUTZ
1838 Windschlag - 1916 Pfaffendorf
ENTENKÜKEN IM GRAS
Öl auf Leinwand auf Holz. 52 x 60 cm (R. 79 x 87 cm). Signiert unten links 'C. Jutz'. Rahmen.
CARL D.Ä. JUTZ
1838 Windschlag - 1916 Pfaffendorf
DUCKLINGS IN THE GRASS
Oil on canvas on wood. 52 x 60 cm (F. 79 x 87 cm). Signed lower left 'C. Jutz'. Frame.
€ 1.200,-

1807 | NIEDERLÄNDISCHER IMPRESSIONIST
Tätig im 19. Jh.
STILLEBEN MIT TIEREN
Öl auf Leinwand (doubl.). 85 x 130 cm (R. 120 x 155 cm). Part. min. altrest. Rahmen.
Provenienz: Europäischer Sammlungsbesitz.
DUTCH IMPRESSIONIST
Active in the 19th century.
STILL LIFE WITH ANIMALS
Oil on canvas (doubl.). 85 x 130 cm (r. 120 x 155 cm). Part. min. old rest. Frame.
Provenance: European collection.
€ 200,-

1808 | HUGO MÜHLIG
1854 Dresden - 1929 Düsseldorf
AUF DEM BAUERNHOF
Öl auf Leinwand. 57 x 47 cm (R. 77 x 67 cm). Signiert und schwer leserlich datiert unten links 'H. Mühlig'. Das Gemälde entstammt dem Frühwerk des Künstlers und steht, anders als die Werke nach seinem Umzug nach Düsseldorf im Jahr 1881, noch unter dem Einfluss des akademischen Stils der Spätromantik und seines Vaters Meno Mühlig, einem bekannten Historienmaler. Part. ber. Rahmen.
HUGO MÜHLIG
1854 Dresden - 1929 Düsseldorf
ON THE FARM
Oil on canvas. 57 x 47 cm (F. 77 x 67 cm). Signed and indistinctly dated lower left 'H. Mühlig'. Part. ber. Frame.
€ 2.200,-



1808

1809 | CARL EMIL MÜCKE
1847 Düsseldorf - 1923 ebenda
HOLLÄNDISCHES INTERIEUR MIT LESENDER FRAU
Öl auf Holztafel mit zwei eingelassenen Rückseitensponki. 51 x 41 cm (R. 64 x 53 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten links 'Carl Mücke Ddf'. Rahmen.
CARL EMIL MÜCKE
1847 Düsseldorf - 1923 ibid.
DUTCH INTERIOR WITH A READING WOMAN
Oil on wooden panel with two inset sponki on the back. 51 x 41 cm (F. 64 x 53 cm). Signed and place named lower left 'Carl Mücke Ddf'. Frame.
€ 400,-



1809



1810



1811

1810 | FRIEDRICH JOSEPH NICOLAI HEYDENDAHL
1844 Düsseldorf - 1906 ebenda
GROSSE ABENDLICHE WINTERLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand (doubl.). 110 x 84 cm (R. 128 x 102 cm). Signiert und ortsbezeichnet 'J. Heydendahl Df.'. Part. rest. Rahmen.
FRIEDRICH JOSEPH NICOLAI HEYDENDAHL
1844 Düsseldorf - 1906 ibid.
LARGE EVENING WINTER LANDSCAPE
Oil on canvas, doubl. 110 x 84 cm (F. 128 x 102 cm). Signed and place named 'J. Heydendahl Df.'. Part. rest. Frame.
€ 400,-

1811 | HEINZ FLOCKENHAUS
1856 Remscheid - 1919 Düsseldorf
WINTERLICHER SONNENUNTERGANG
Öl auf Platte. ca. 40,5 x 30,5 cm (R. 51,5 x 41,5 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts 'H. Flockenhaus Ddr.'. Part. min. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

HEINZ FLOCKENHAUS
1856 Remscheid - 1919 Düsseldorf
WINTER SUNSET
Oil on panel. Approx. 40,5 x 30,5 cm (F. 51,5 x 41,5 cm). Signed and place named lower right 'H. Flockenhaus Ddr.'. Part. min. rest. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 180,-

1812 | LUDWIG MUNTHE
1841 Sogndal (Norwegen) - 1896 Düsseldorf
EIN JÄGER UND SEIN HUND IM WINTERLICHEN WALD (1892)
Öl auf Leinwand, maroufl. auf Hartfaserplatte. 70 x 51 cm (R. 91 x 74 cm). Signiert und datiert unten links 'L. Muthe 92'. Rest. Rahmen.

LUDWIG MUNTHE
1841 Sogndal (Norway) - 1896 Düsseldorf
A HUNTER AND HIS DOG IN A WINTRY FOREST (1892)
Oil on canvas, maroufl. on hardboard. 70 x 51 cm (F. 91 x 74 cm). Signed and dated lower left 'L. Muthe 92'. Rest. Frame.
€ 800,-



1812



1813



1814



1815

1813 | JOHANN JUNGBLUT
1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf
WINTERTAG
Öl auf Leinwand. 85 x 77 cm (R. 107 x 99 cm). Signiert unten links. Min. besch., rest. Rahmen.

JOHANN JUNGBLUT
1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf
WINTER DAY
Oil on canvas. 85 x 77 cm (F. 107 x 99 cm). Signed lower left. Min. dam., rest. Frame.
€ 350,-

1814 | JOHANN JUNGBLUT
1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf
ABENDSTIMMUNG ÜBER EINEM GEFRORENEN FLUSS
Öl auf Leinwand. 102 x 74 cm (F. 116 x 89 cm). Signiert unten links 'J. Jungblut. Rahmen.

JOHANN JUNGBLUT
1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf
EVENING MOOD OVER A FROZEN RIVER
Oil on canvas. 102 x 74 cm (F. 116 x 89 cm). Signed lower left 'J. Jungblut. Frame.
€ 500,-

1815 | LUDWIG MUNTHE
1841 Sogndal (Norwegen) - 1896 Düsseldorf
ABENDLICHE WINTERLANDSCHAFT (1891)
Öl auf Leinwand. 41 x 60 cm (R. 58 x 78 cm). Signiert und datiert unten links 'L. Munthe'. Rahmen.

LUDWIG MUNTHE
1841 Sogndal (Norway) - 1896 Düsseldorf
EVENING WINTER LANDSCAPE (1891)
Oil on canvas. 41 x 60 cm (F. 58 x 78 cm). Signed and dated lower left 'L. Munthe'. Frame.
€ 1.500,-



1816



1817

1816 | KARL KAUFMANN ('H. CARNIER, H. ROHR, L. VAN HORVE, T./F. GILBERT, L. BERTINI, J. ROLLIN, K. SCHWARTZ, J. HOLMSTEDT, F. HERINK')
1843 Neuplachowitz - 1905 Wien
WINTERLANDSCHAFT MIT REISIGSAMMLERIN
Öl auf Holz. 58 x 37 cm (R. 96 x 74,5 cm). Signiert mit Pseudonym 'J. Rollin'. Randbereich part. ber. Rahmen.

KARL KAUFMANN ('H. CARNIER, H. ROHR, L. VAN HORVE, T./F. GILBERT, L. BERTINI, J. ROLLIN, K. SCHWARTZ, J. HOLMSTEDT, F. HERINK')
1843 Neuplachowitz - 1905 Vienna
WINTER LANDSCAPE WITH A BRUSHWOOD GATHERER
Oil on wood. 58 x 37 cm (F. 96 x 74,5 cm). Signed with pseudonym 'J. Rollin'. Marginal area part. abraded. Frame.
€ 600,-

1817 | J. VERNIER
tätig um 1880/890
PFERDESLITTEN UND EIN MANN, DER IN EINEM WINTERWALD FICH-TEN FÄLLT
Öl auf Leinwand. 80 x 53 cm (R. 97 x 71 cm). Signiert unten rechts. Part. Craquelé. Rahmen.
J. VERNIER
active around 1880/890
HORSE-DRAWN SLEIGH AND A MAN FELLING PINES IN A WINTER FOR-EST.
Oil on canvas. 80 x 53 cm (F. 97 x 71 cm). Signed lower right. Part. craquelé. Frame.
€ 250,-

1818 | ALFRED RASENBERGER
1885 Düsseldorf - 1949 Ebenda
ALTE LAHNBRÜCKE IN LIMBURG
Öl auf Leinwand (doubl.). 61 x 82 cm (R. 74 x 94 cm). RSigniert unten. Rahmen.

ALFRED RASENBERGER
1885 Düsseldorf - 1949 Ebenda
OLD BRIDGE OVER THE RIVER LAHN IN LIMBURG
Oil on canvas (doubl.). 61 x 82 cm (F. 74 x 94 cm). Signed below. Frame.
€ 300,-



1818

1819 | VIKTOR PUCINSKI
1882 Pakszyn (Posen) - 1952 Düsseldorf
REBHÜHNER IM SCHNEE
Öl auf Leinwand. 41 x 51,5 cm (R. 52 x 62 cm). Signiert unten links 'Pucinski'. Part. min. besch. Rahmen (besch.).

VIKTOR PUCINSKI
1882 Pakszyn (Poznan) - 1952 Düsseldorf
PARTRIDGES IN THE SNOW
Oil on canvas. 41 x 51,5 cm (F. 52 x 62 cm). Signed lower left 'Pucinski'. Part. min. dam. Frame (dam.).
€ 250,-

1820 | CARL SCHULTZE
1856 Düsseldorf - 1935 ebenda
WINTERLANDSCHAFT MIT BAUERNGEHÖFT UND BACH AM WALDRAND
Öl auf Holz. 27 x 35,5 cm (R. 57,5 x 65 cm). Signiert und orts-bezeichnet unten rechts 'C. Schultze'. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Neuss.

CARL SCHULTZE
1856 Düsseldorf - 1935 ibid.
WINTER LANDSCAPE WITH A FARMHOUSE AND A BROOK AT THE EDGE OF A FOREST
Oil on wood. 27 x 35,5 cm (F. 57,5 x 65 cm). Signed and place-inscribed lower right 'C. Schultze Df'. Partly. abraded. Frame.
Provenance: Private collection Neuss.
€ 500,-

1821 | WOHL RUSSISCHE SCHULE
Erste Hälfte 20. Jh.
HERBSTLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 51 x 60 cm (R. 69 x 79 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten links. Rahmen.

PROBABLY RUSSIAN SCHOOL
First half of the 20th century
AUTUMN LANDSCAPE
Oil on canvas. 51 x 60 cm (F. 69 x 79 cm). Indistinctly signed and dated lower left. Frame.
€ 300,-



1819



1820



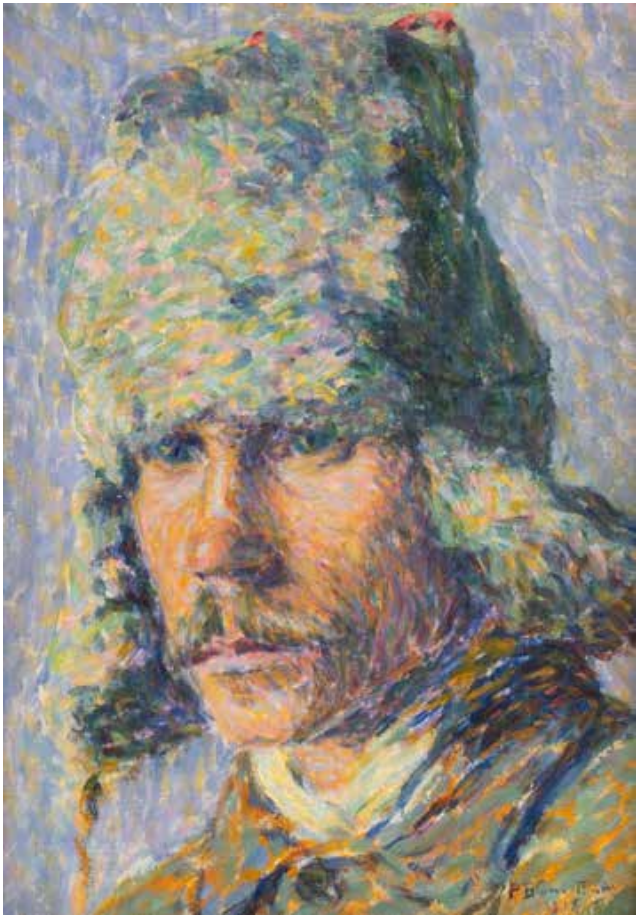
1821



1822



1823



1824

1822 | ANATOLE-EUGÈNE HILLAIRET

1880 - 1928

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES BEI SONNENUNTERGANG (1903)

Öl auf Leinwand. 48,5 x 65,5 cm. Signiert und datiert unten links '1903 A. Hillairet'. Verso: auf dem Keilrahmen in Französisch ortsbezeichnet: coin du Grand Palais aux Champs Elysees, soleil couchant (fin Novembre 1902 (oct. 4)). Kraquelé, part. rest.

Provenienz: Privatsammlung Rhein-Ruhr.

ANATOLE EUGÈNE HILLAIRET

1880 - 1928

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES AT SUNSET (1903)

Oil on canvas. 48,5 x 65,5 cm. Signed and dated lower left '1903 A. Hillairet'. Verso: inscribed in French on the stretcher: coin du Grand Palais aux Champs Elysees, soleil couchant (fin Novembre 1902 (oct. 4)). Kraquelé, part. rest.

Provenance: Private collection Rhine-Ruhr.

€ 800,-

1823 | FERNAND LANTOINE

1876 Marez - 1956 Paris

ANSICHT EINER SCHNEEBEDECKTEN STADT BEI SONNIGEM WETTER

Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte marouffiert. 54 x 79 cm (70,5 x 95 cm). Signiert unten rechts 'F. Lantoiné'. Part. sehr min. besch. Rahmen.

FERNAND LANTOINE

1876 Marez - 1956 Paris

VIEW OF A SNOW-COVERED TOWN IN SUNNY WEATHER.

Oil on canvas, marouflaged on hardboard. 54 x 79 cm (70,5 x 95 cm). Signed lower right 'F. Lantoiné'. Part. very min. dam. Frame.

€ 450,-

1824 | VERTRETER DES POINTILLISMUS

Tätig erste Viertel 20. Jh.

PORTRÄT EINES SOLDATEN (?) (1918)

Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 35,5 x 26,5 cm (R. 46 x 37 cm). Schwer leserlich signiert und datiert. Rahmen.

REPRESENTATIVE OF POINTILLISM

Active first quarter 20th c.

PORTRAIT OF A SOLDIER (?) (1918)

Oil on canvas, mounted on cardboard. 35,5 x 26,5 cm (R. 46 x 37 cm). Hardly legible signed and dated. Frame.

€ 550,-

1825 | HANS BRAUE

1895 Weserdeich - 1943 Hamburg

WINTERLICHE STADTLANDSCHAFT MIT BLICK AUF DEN FLUSS UND DIE BRÜCKE, WOHL BREMEN (1923)

Öl auf Leinwand (doubl.). 77 x 102 cm. Signiert und datiert unten rechts 'H. Braue 23.'. Verso: auf Keilrahmen bez., und betitelt 'Am Deich'. Craquelé. Rahmen.

HANS BRAUE

1895 Weser dike - 1943 Hamburg

WINTER LANDSCAPE WITH A VIEW OF THE RIVER AND THE BRIDGE, PROBABLY BREMEN (1923).

Oil on canvas (doubl.). 77 x 102 cm. Signed and dated lower right 'H. Braue 23.'. Verso: inscribed on stretcher, and titled 'On the dike'. Craquelé. Frame.

€ 200,-

1826 | EUGÈNE BENJAMIN SELMY

französisch, 1874 - 1945

IMPRESSIONISTISCHE LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. 51 x 62 cm. Signiert unten rechts 'E. Selmy'. Verso: Auf dem Keilrahmen in französisch mit Bleistift bez.: Salon 1922 (außer Wettbewerb) Der Weg von Monplaisir im Winter (Umgebung von Montpellier).

EUGÈNE BENJAMIN SELMY

french, 1874 - 1945

IMPRESSIONIST LANDSCAPE

Oil on canvas. 51 x 62 cm. Signed lower right 'E. Selmy'. Verso: Inscribed on the stretcher in French in pencil: Salon 1922 (out of competition) The Way of Monplaisir in Winter (surroundings of Montpellier).

€ 500,-

1827 | EUGÈNE LAVIEILLE

1820 - 1889

'OKTOBERTAG AM RU BEI LARDY' (1860)

Öl auf Leinwand. 174 x 109 cm (R. 180 x 115 cm). Signiert und datiert unten links 'Eug. Lavieille 1860'. Verso: Etikett des Kunsthases Bühler. Part. rest. Rahmen.

EUGÈNE LAVIEILLE

1820 - 1889

'OCTOBER DAY AT THE RU NEAR LARDY' (1860)

Oil on canvas (doubl.). 174 x 109 cm (F. 180 x 115 cm). Signed and dated lower left 'Eug. Lavieille 1860'. Verso: Label of the Kunsthauß Bühler. Part. rest. Frame.

€ 500,-



1825



1826



1827



1828



1829



1830

1828 | LOUIS VAN ENGELN

1856 - 1940

BLUHENDER OBSTGATEN

Öl auf Leinwand. 51 x 81 cm (R. 61 x 92 cm). Signiert unten rechts 'Louis van Engelen'. Verso: Reste von alten Etiketten mit Bezeichnungen und Nummern. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung, Kopie der Echtheitsbestätigung der Galerie Illa Graf liegt vor, 1983.

LOUIS VAN ENGELN

1856 - 1940

BLOOMING FRUIT GARDEN

Oil on canvas. 51 x 81 cm (F. 61 x 92 cm). Signed lower right 'Louis van Engelen'. Verso: remains of old labels with inscriptions and numbers. Frame.

Provenance: Private collection, copy of the certificate of authenticity of the Galerie Illa Graf available, 1983.

€ 1.200,-

1829 | ÉMILE MERLOT

1839 - 1900

UFERPROMENADE EINER FRANZÖSISCHEN STADT (1893)

Öl auf Holz. 36,5 x 27 cm (R. 46,5 x 39 cm). Signiert und datiert unten links, rechts mit Widmung an einen Freund 'Philipard' und unleserlichem Ortsnamen. Leichte Kratzspur. Rahmen.

MERLOT

1839 - 1900

RIVERSIDE PROMENADE OF A FRENCH TOWN (1893)

Oil on wood. 36,5 x 27 cm (F. 46,5 x 39 cm). Signed and dated lower left, right with dedication to a friend 'Philipard' and illegible place name. Slight scratch marks. Frame.

€ 500,-

1830 | FRANZ REINHOLD

Wien 1816 - 1893

PARK UND VILLA IM MONDLICHT

Öl auf Malkarton. 21 x 27 cm (R. 28 x 34 cm). Signiert unten rechts 'F. Reinhold'. Verso: Etikett und Stempel 'Lieferanten der Comune Wien J. Mayr und A. Fessler'. Randbereich ber. Rahmen.

FRANZ REINHOLD

Vienna 1816 - 1893

PARK AND VILLA IN THE MOONLIGHT

Oil on cardboard. 21 x 27 cm (F. 28 x 34 cm). Signed lower right 'F. Reinhold'. Verso: Label and stamp 'Lieferanten der Comune Wien J. Mayr und A. Fessler'. Marginal area part. abraded. Frame.

€ 550,-

1831 | LUOIS BRON

1884 - 1959

KÜSTENLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. 50 x 61 cm (R. 65 x 76 cm). Signiert unten links 'Louis Bron'. Rahmen.

LUOIS BRON

1884 - 1959

COASTAL LANDSCAPE

Oil on canvas. 50 x 61 cm (F. 65 x 76 cm). Signed lower left 'Louis Bron'. Frame.

€ 500,-

1832 | DEUTSCHER IMPRESSIONIST, UM 1900

Sommerliche Veranda

ÖL AUF LEINWAND. 25,5 X 32,5 CM (R. 39,5 X 48 CM). MIN. REST.

RAHMEN.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

GERMAN IMPRESSIONIST ABOUT 1900

Summertime at the porch

OIL ON CANVAS. 25.5 X 32.5 CM (F. 39.5 X 48 CM). MIN. REST. FRAME.

Provenience: South German Private Collection.

€ 500,-

1833 | UNBEKANNTER MALER

Tätig um 1910

SONNIGER TAG IM HAFEN

Öl auf Karton. 34 x 24 cm. Schwer leserlich signiert unten links. Part. ber.

UNKNOWN PAINTER

Active around 1910

SUNNY DAY IN THE HARBOUR

Oil on cardboard. 34 x 24 cm. Indistinctly signed lower left. Part. abraded.

€ 180,-



1831



1832



1833



1834



1835



1836

1834 | GUSTAV SCHÖNLEBER
1851 Bietigheim - 1917 Karlsruhe
**'STEPHILL COVE, ISLE OF WIGHT'. ANSICHT
DES STRANDES MIT FIGUREN VON FRAUEN
UND SPIELENDE KIDNERN IN DER FERNE
(1898)**
Öl auf Leinwand, auf Holzplatte aufgezogen. 38
x 51 cm. Signiert unten links 'G. Schönleber' so-
wie ortsbezeichnet in einer anderen Farbe. Verso:
auf einem der Etiketten handschr. Titel und
Name der Künstlers, auf dem Künstleretikett mit
der Adresse in Karlsruhe wieder handschr. Titel
und Datum sowie Nummer, Reste der Nummer-
und Nachlassetiket. an den Rändern part.
besch., Lwd. teilweise auf Holzplatte gelöst.

GUSTAV SCHÖNLEBER
1851 Bietigheim - 1917 Karlsruhe
**'STEPHILL COVE, ISLE OF WIGHT'. VIEW OF
THE BEACH WITH FIGURES OF WOMEN AND
PLAYING CHILDREN IN THE DISTANCE
(1898).**
Oil on canvas, mounted on wooden board. 38 x
51 cm. Signed lower left 'G. Schönleber' as well
as place-inscribed in another colour. Verso: on
one of the labels handwritten title and name of
the artist, on the artist's label with the address in
Karlsruhe again handwritten title and date as well
as number, remains of the number and estate la-
bel. Partly dam. at the margins, canvas part. de-
tached from the wooden plate.
€ 2.000,-

1835 | ADOLPHE GAUSSEN
1871 Marseille - 1954
CÔTE D'AZUR
Öl auf Holz. 30 x 40 cm (R. 34 x 45 cm). Signiert
unten links 'Ad. Gaussen'. Rahmen.
ADOLPHE GAUSSEN
1871 Marseille - 1954
CÔTE D'AZUR
Oil on wood. 30 x 40 cm (F. 34 x 45 cm). Signed
lower left 'Ad. Gaussen'. Frame.
€ 400,-

1836 | GIUSEPPE GIARDIELLO
1887/1877 Neapel - 1920
FISCHERJUNGEN AM STRAND BEI NEAPEL
Öl auf Leinwand. 25 x 40 cm (R. 35 x 50 cm). Si-
gniert unten links 'G. Giardiello'. Min. rest. Rah-
men.
GIUSEPPE GIARDIELLO
1887/1877 Naples - 1920
FISHER BOYS BY THE BEACH OF NAPLES
Oil on canvas. 25 x 40 cm (F. 35 x 50 cm). Signed
lower left 'G. Giardiello'. Min. rest. Frame.
€ 400,-

1836 A | ITALIENISCHER AQUARELLIST
Tätig um 1850
**ITALIENISCHE KÜSTENLANDSCHAFT MIT WANDERER
BEI DER RAST**
Aquarell, part. über Bleistift, auf festem Papier, kaschiert
auf Papier. 27,5 x 36,5 cm (R. 36 x 43,5 cm). Gebräunt, fle-
ckig, part. besch. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
ITALIAN WATERCOLORIST
Active around 1850
ITALIAN COASTAL LANDSCAPE WITH WALKER AT REST
Watercolours, part. over pencil, on firm paper, laid down on
paper. 27.5 x 36.5 cm (f. 36 x 43.5 cm). Browned, stained,
part. damaged. Framed behind glass (unopened).
€ 300,-

1837 | SCHOLZ
Aquarellist, tätig um 1880-1890
STRANDSPAZIERGANG
Aquarell auf Papier. SM 10,5 x 14 cm (R. 32 x 23 cm).
Signiert unten links. Hinter Glas gerahmt .
SCHOLZ
Watercolourist, active around 1880-1890
WALK ON THE BEACH
Watercolour on paper. Visible size 10,5 x 14 cm (F. 32 x
23 cm). Signed lower left. Framed behind glass.
€ 180,-

1838 | SCHOLZ
Aquarellist, tätig um 1880-1890
IN GARTENRESTAURANT
Aquarell auf Papier. SM 11 x 13,5 cm (R. 32 x 24 cm).
Signiert unten links. Hinter Glas gerahmt.
SCHOLZ
Watercolourist, active around 1880-1890
IN A GARDEN RESTAURANT
Watercolour on paper. Visible size 11 x 13,5 cm (F. 32 x
24 cm). Signed lower left. Framed behind glass.
€ 200,-



1836 A



1837



1838



1839



1840

1839 | M. GÖRCKE
ABENDSTIMMUNG AM STRAND. ROYAN, FRANKREICH (1905)
Öl auf Leinwand auf Karton gezogen. 23 x 48 cm (R. 27 x 53 cm). Ortsbezeichnet, signiert und datiert unten rechts. Rahmen.

M. GÖRCKE
EVENING ATMOSPHERE ON THE BEACH. ROYAN, FRANCE (1905)
Oil on canvas drawn on cardboard. 23 x 48 cm (F. 27 x 53 cm). Place named, signed and dated lower right. Frame.
€ 220,-

1840 | KARL KOEPPING
1848 Dresden - 1914 Berlin
FRAU MIT HUT (1874)
Öl auf Leinwand. 37 x 29,5 cm (R. 56 x 46 cm). Monogrammiert und datiert unten rechts 'C.K. 74'. Verso: auf Leinwand signiert 'Köpping'. Rest., part. besch. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

KARL KÖPPING
1848 Dresden - 1914 Berlin
WOMAN WITH A HAT (1874)
Oil on canvas. 37 x 29,5 cm (F. 56 x 46 cm). Monogrammed and dated lower right 'C.K. 74.'. Verso: signed on canvas 'Köpping'. Rest., partly dam. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 550,-

1841 | MARIE MÜLLER
1847 Wien - 1935 ebenda
MÄDCHENKOPF MIT BLUME IM HAAR
Öl auf festem Malkarton. 20 x 16 cm (R. 30 x 26 cm). Signiert unten links 'Maria Müller'. Rahmen.

MARIE MÜLLER
1847 Vienna - 1935 ibid.
GIRL'S HEAD WITH A FLOWER IN HER HAIR
Oil on strong cardboard. 20 x 16 cm (F. 30 x 26 cm). Signed lower left 'Maria Müller'. Frame.
€ 400,-

1842 | UNBEKANNTER MALER
Tätig um 1890
PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU IN WEISSEM KLEID
Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 72 x 50 cm (R. 80 x 59 cm). Part. min. besch. Rahmen.

UNKNOWN PAINTER
Active around 1890
PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN IN A WHITE DRESS
Oil on canvas, mounted on cardboard. 72 x 50 cm (F. 80 x 59 cm). Part. min. dam. Frame.
€ 300,-



1841



1842



1843



1843



1843

1843 | FERDINAND KELLER

1842 Karlsruhe - 1922 Baden-Baden

WOHL BILDNIS DER ZARIN ALEXANDRA FJODOROWNA (ALIX VON HESSEN-DARMSTADT) (1872-1918) MIT EINEM RUSSISCHEN BORZOI, 1905

Öl auf Platte, auf Platte. 97 x 114 (R. 113 x 132 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Ferdinand Keller 1905'. Part. min. rest., unten links leichte Kratzspur. Rahmen.

Das Gemälde wurde wahrscheinlich als Topos im Atelier des Künstlers nach fotografischen Vorlagen der Zarin Alexandra Fjodorowna geschaffen. Die Ähnlichkeit zu der Kaiserin ist frappierend. Das Bildnis ist jedoch sicherlich nicht als offizielles Staatsportrait zu werten, sondern ist wahrscheinlich eher als ein gestalterischer Reflex und eine Auseinandersetzung mit dem Bild der selbstbewußten Dame des gehobenen Standes zu sehen. Der russische Borzoi an ihrer Seite verweist hierbei mit Nachdruck auf die Herkunft der Dargestellten und ist aber auch gleichzeitig die künstlerische Begegnung mit dem vorherrschenden Zeitgeschmack des frühen 20. Jahrhunderts.

Ausst.: Baden-Baden 1909: Deutsche Kunstausstellung, Kat. Nr. 211, Abb. 17.

Karlsruhe 1912: Ausstellung zu Ehren des 70. Geburtstages von Professor Dr. Ferdinand Keller.

Im Ausstellungskatalog 1912 wird Clara Müller (geb. Fecht, 1854 - 1923), Frau von Max Müller (1849 - 1910, Hofdruckereibesitzer, seit 1897 Kommerzialrat in Karlsruhe) als Besitzerin genannt.

Literatur: F.W. Gaertner, 1912, S. 113, Abb. 38. Michael Koch. Ferdinand Keller: (1842-1922): Leben u. Werk, 1978, Kat. Nr. 355.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Zuvor süddeutscher Schloss- bzw. Adelsbesitz.

FERDINAND KELLER

1842 Karlsruhe - 1922 Baden-Baden

PROBABLY PORTRAIT OF THE TSARINA ALEXANDRA FYODOROVNA (ALIX OF HESSE-DARMSTADT) (1872-1918) WITH A RUSSIAN BORZOI, 1905

Oil on panel, on panel. 97 x 114 (F. 113 x 132 cm). Signed and dated lower right 'Ferdinand Keller 1905'. Part. min. rest., lower left slight scratch mark. Frame.

The painting was probably created as a topos in the artist's studio after photographic models of Tsarina Alexandra Fyodorovna. The resemblance to the empress is striking. However, the portrait is certainly not to be regarded as an official state portrait, but rather as a creative reflex and an examination of the image of the self-confident lady of the upper class. The Russian Borzoi at her side refers here emphatically to the origin of the portraits and is at the same time the artistic encounter with the prevailing taste of the time in the early 20th century.

Exhibited: Baden-Baden 1909: German Art Exhibition, Cat. No. 211, Fig. 17.

Karlsruhe 1912: Exhibition in honour of the 70th birthday of Professor Dr. Ferdinand Keller.

In the exhibition catalogue 1912 Clara Müller (née Fecht, 1854 - 1923), wife of Max Müller (1849 - 1910, owner of the court printing office, since 1897 commercial councillor in Karlsruhe) is mentioned as the owner.

Literature: F.W. Gaertner, 1912, p. 113, fig. 38. Michael Koch. Ferdinand Keller: (1842-1922): Leben u. Werk, 1978, Cat. No. 355.

Provenance: South German private collection. Previously owned by a castle or nobility in southern Germany.

€ 5.500,-



1843



1844

1844 | JULIEN CHARLE
PORTRÄT EINER DAME MIT HUT IM PROFIL (1883)
Öl auf Leinwand (doubl.). 51 x 42 cm (R. 71 x 62 cm). Signiert und datiert. Rest. Rahmen.
JULIEN CHARLE
PORTRAIT OF A LADY WITH HAT IN PROFILE (1883)
Oil on canvas (doubl.). 51 x 42 cm (F. 71 x 62 cm). Signed and dated. Rest. Frame.
€ 1.200,-

1845 | KÄTHE LOEWENTHAL (ATTR.)
1877 - 1942
JUNGE ODER MÄDCHEN IM PROFIL MIT ROTER BASKEN-MÜTZE (1893)
Tusche, Aquarell und Gouache auf festem Papier. Bl. 32 x 22 cm (R. 45 x 39 cm). Reste der Bezeichnung und Daten unten links '..wenthal ... 1893'. Verso: in Sütterlin 'Lowenthal ... (unlesbar) Nr 8'. Besch. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
KÄTHE LOEWENTHAL (ATTR.)
1877 - 1942
BOY OR GIRL IN PROFILE WITH A RED BERET (1893).
Ink, watercolour and gouache on strong paper. Sheet 32 x 22 cm (F. 45 x 39 cm). Remains of inscription and dates lower left '..wenthal ... 1893'. Verso: in Sütterlin 'Lowenthal ... (illegible) No 8'. Besch. Framed in passepartout and behind glass.
€ 180,-

1846 | BENITO BELLI
act. 1870 - 1899
DARSTELLUNG EINES FESTLICH GEKLEIDETEN PAARES (1892)
Öl auf Metall. Ø 36 cm. Signiert und datiert. Part. rest.
BENITO BELLI
act. 1870 - 1899
DEPICTION OF A FESTIVELY DRESSED COUPLE (1892)
Oil on metal. Ø 36 cm. Signed and dated. Part. rest.
€ 280,-



1846



1845



1847

1847 | FRIEDRICH AUGUST KAULBACH VON
1850 München - 1920 Ohlstadt
DAMENPORTRAIT (1917)
Bleistift und Pastel auf Papier. SM 69 x 51,5 cm (R. 75 x 58 cm). Signiert und datiert unten links 'F.A. Kaulbach 1917'. Fleckig, part. min. besch. Hinter Glas gerahmt, verso verschlossen (ungeöffnet).
FRIEDRICH AUGUST KAULBACH VON
1850 Munich - 1920 Ohlstadt
PORTRAIT OF A LADY (1917)
Pencil and pastel on paper. SM 69 x 51,5 cm (R. 75 x 58 cm). Signed and dated lower left 'F.A. Kaulbach 1917'. Spotted, partly min. dam. Framed behind glass, closed on verso (unopened).
€ 300,-

1848 | IMPRESSIONIST
Tätig Ende 19. Jh.
FRAUENKOPF
Öl auf Leinwand. 31 x 21 cm (R. 41 x 31 cm). Rahmen.
IMPRESSIONIST
Active at the end of the 19th century
WOMAN'S HEAD
Oil on canvas. 31 x 21 cm (F. 41 x 31 cm). Frame.
€ 300,-

1849 | IMPRESSIONIST
Tätig Ende 19. Jh.
KOPF EINES KINDES
Öl auf Karton, auf Karton gezogen. 32 x 25 cm (R. 41 x 32 cm). Part. rest. Rahmen.
IMPRESSIONIST
Active at the end of the 19th century
HEAD OF A CHILD
Oil on cardboard, drawn on cardboard. 32 x 25 cm (F. 41 x 32 cm). Part. rest. Frame.
€ 300,-



1849



1850



1851

1850 | EDWARD CUCUEL
1875 San Francisco - 1954 Pasadena/Kalifornien, Umkreis
PORTRÄT EINES MANNES MIT HUND IM INTERIEUR
Öl auf Leinwand. 92 x 74 cm (R. 117 x 107 cm). Verso: auf dem Rahmen dreimal bez. 'Cucuel' und ortsbezeichnet 'München'. Rahmen.
EDWARD CUCUEL
1875 - 1954
PORTRAIT OF A MAN WITH A DOG IN AN INTERIOR
Oil on canvas. 92 x 74 cm (F. 117 x 107 cm). Verso: on the frame three times inscribed 'Cucuel' and place-named 'München'. Frame.
€ 900,-

1851 | UNBEKANNTER MALER
Tätig um 1870-1880
IM ATELIER DES KÜNSTLERS
Öl auf Leinwand. 62 x 48 cm.
UNKNOWN PAINTER
Active around 1870-1880
IN THE ARTIST'S STUDIO
Oil on canvas. 62 x 48 cm.
€ 300,-

1852 | H. LOVOSS P
Tätig wohl in Ungarn Anfang 20. Jh.
HERRENBILDNIS
Öl auf Leinwand. 61 x 51 cm (R. 73 x 63 cm). Signiert unten rechts. Rahmen.
H. LOVOSS P.
Probably active in Hungary beginnig 20th c.
PORTRAIT OF A GENTLEMAN
Oil on canvas. 61 x 51 cm (F. 73 x 63 cm). Signed lower right. Frame.
€ 250,-



1852



1853

1853 | FRITZ BEINKE
1842 Düsseldorf - 1907 ebenda
BRUSTBILD EINES HERRN (1884)
Öl auf Leinwand. 64 x 52 cm (R. 75 x 65 cm). Signiert, ortsbezeichnet und datiert rechts 'Fritz Beinke Ddf 84'. Part. rest. Rahmen.
FRITZ BEINKE
1842 Düsseldorf - 1907 ibid.
PORTRAIT OF A GENTLEMAN (1884)
Oil on canvas. 64 x 52 cm (F. 75 x 65 cm). Signed, placenamed and dated on the right 'Fritz Beinke 84. Ddf.'. Part. rest. Frame.
€ 800,-

1854 | FRITZ HICKMANN
1829 - 1900
BILDNIS EINES JUNGEN HERRN (1844)
Öl auf Leinwand. 33 x 26 cm (R. 38 x 31 cm). Monogrammiert und datiert unten rechts 'FH 5/44'. Verso: altes Etikett mit Informationen über den Portraitierten. Kratzspuren, part. min. besch. Rahmen.
FRITZ HICKMANN
1829 - 1900
PORTRAIT OF A YOUNG GENTLEMAN (1844)
Oil on canvas. 33 x 26 cm (F. 38 x 31 cm). Monogrammed and dated lower right 'FH 5/44'. Verso: old label with information about the portrayed. Scratch marks, part. min. dam. Frame.
€ 500,-

1855 | DEUTSCH
2. H. 19. Jh.
PORTRÄT EINES ALTEN MANNES (WOHL 1884)
Öl auf Leinwand. 33 x 31 cm (R. 60 x 56 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten links. Firnis verdunkelt. Rahmen.
GERMAN
2nd half of the 19th century
PORTRAIT OF AN OLD MAN (PROBABLY 1884)
Oil on canvas. 33 x 31 cm (r. 60 x 56 cm). Hardly legible signed and dated lower left. Varnish darkened. Frame.
€ 650,-



1854



1855



1856



1857



1858

1856 | HUGO KNORR (ATTR.)
1834 Königsberg - 1904 Karlsruhe
**HARDANGERFJORD LANDSCAPE
MIT FISCHERHÜTTE**
Öl auf Leinwand. 42 x 69 cm (R. 63 x 91 cm). Verso: Etikett 'Kunsthandlung Gustav Gerstenberg Chemnitz' sowie Klebeetikett mit Informationen über das Bild und die Besitzer. Part. min. besch. Rahmen.

HUGO KNORR (ATTR.)
1834 - 1904
**HARDANGERFJORD LANDSCAPE
WITH A FISHING HUT**
Oil on canvas. 42 x 69 cm (F. 63 x 91 cm). Verso: Label 'Kunsthandlung Gustav Gerstenberg Chemnitz' and adhesive label with information about the painting and the owners. Part. min. dam. Frame.
€ 300,-

1857 | JOHANN JUNGBLUT
1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf
NORWEGISCHE FJORDLANDSCHAFT
Öl auf Holz. 23 x 39 cm (41 x 57 cm). Signiert unten links 'J Jungblut'. Verso: Bezeichnet, Etikett mit Informationen zu dem Künstler aus hieme-Becker Künstler-Lexikon. Min. ber. Rahmen.

JOHANN JUNGBLUT
1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf
NORWEGIAN FJORD LANDSCAPE
Oil on wood. 23 x 39 cm (F. 41 x 57 cm). Signed lower left 'J Jungblut'. Verso: inscribed, label with information about the artist from Thieme-Becker Künstler-Lexikon. Min. abraded. Frame.
€ 300,-

1858 | KARL KAUFMANN ('CH. LAARSEN')
1843 Neuplachowitz - c. 1902
FJORDLANDSCHAFT MIT FISCHERDORF UND BOOTEN
Öl auf Holz. 32 x 64 cm (R. 49 x 80 cm). Signiert mit Pseudonym unten rechts "J. Rollin". Leicht verschm., part. ber. Rahmen.

KARL KAUFMANN ('CH. LAARSEN')
1843 Neuplachowitz - c. 1902
FJORD LANDSCAPE WITH A FISHING VILLAGE AND BOATS
Oil on wood. 32 x 64 cm (F. 49 x 80 cm). Signed with pseudonym lower right "J. Rollin". Slightly soiled, partly abraded. Frame.
€ 450,-

1859 | ADELSTEEN NORMANN
1848 Bodö - 1918 Kristiania
FJORDLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 72,9 x 79 cm (R. 87 x 112 cm). Signiert unten links 'A. Normann'. Part. Kraquelé, Rest. Rahmen.
ADELSTEEN NORMANN
1848 Bodö - 1918 Kristiania
FJORD LANDSCAPE
Oil on canvas. 72,9 x 79 cm (F. 87 x 112 cm). Signed lower left 'A. Normann'. Part. craquelé, restored. Frame.
€ 900,-

1860 | JOSEF LINDEMANN
1880 Köln - ?
FJORDLANDSCHAFT
Öl auf Holz. 50 x 62 cm (R. 75 x 88 cm). Signiert unten links 'J. Lindemann'. Verso: bezeichnet. Part. min. besch. Rahmen.
JOSEF LINDEMANN
1880 Cologne - ?
FJORD LANDSCAPE
Oil on wood. 50 x 62 cm (F. 75 x 88 cm). Signed lower left 'J. Lindemann'. Verso: inscribed. Part. min. dam. Frame.
€ 220,-

1861 | HERMANN ESCHKE
Berlin 1823 - 1900
HARDANGERFJORD (1875)
Öl auf Leinwand (maroufl.). SM 31 x 46 cm (R. 38 x 52 cm). Signiert, datiert und ortsbezeichnet unten links 'H. Eschke 18.7.1875 ... (?) Hardanger Fjord'. Gerahmt, verso verschlossen (ungeöffnet).
HERMANN ESCHKE
Berlin 1823 - 1900
HARDANGER FJORD (1875)
Oil on canvas (maroufl.). Visible size 31 x 46 cm (R. 38 x 52 cm). Signed, dated and locally inscribed lower left 'H. Eschke 18.7.1875 ... (?) Hardanger Fjord'. Framed, closed on verso (unopened).
€ 700,-



1859



1860



1861



1862



1863



1864

1862 | ADOLF KAUFMANN ('TIETZ')
1848 Troppau - 1916 Wien
FISCHERBOOTE AUF SEE
Öl auf Metall. 22 x 28 cm (R. 41 x 46 cm). Signiert unten rechts 'A. Kaufmann 1897'. Rahmen.
ADOLF KAUFMANN ('TIETZ')
1848 Troppau - 1916 Vienna
FISHING BOATS AT SEA
Oil on metal. 22 x 28 cm (F. 41 x 46 cm). Signed lower right 'A. Kaufmann 1897'. Frame.
€ 700,-

1863 | FRANZ CLAASSEN
tätig Ende 19. Anfang 20. Jh.
FISCHERBOOTE UND EIN DAMPFER
Öl auf Leinwand (doubl.). 82 x 122 (R. 108 x 149 cm). Signiert unten links. Rahmen.
FRANZ CLAASSEN
active end of 19th century beginning of 20th century
FISHING BOATS AND A STEAMER
Oil on canvas (relined). 82 x 122 (F. 108 x 149 cm). Signed lower left. Frame.
€ 600,-

1864 | PETER JOSEF STRAHN
1904 Düren - 1997 Düsseldorf
FISCHERBOOTE IM HAFEN
Öl auf Leinwand. 71 x 81 (R. 84 x 94 cm). Signiert auf der auf dem Grund liegenden Plakette. Rahmen.
PETER JOSEF STRAHN
1904 Düren - 1997 Düsseldorf
FISHING BOATS IN THE HARBOUR
Oil on canvas. 71 x 81 (F. 84 x 94 cm). Signed on the plaque lying on the ground. Frame.
€ 400,-

1865 | MONOGRAMMIST 'I.R.'
Tätig Ende 19. Jh.
RETTUNGSAKTION
Öl auf Leinwand. 163 x 136 cm (R. 182 x 153 cm). Monogrammiert unter rechts. Kratzer, part. rest. Rahmen.
Provenienz: Gemälde befand sich in einem belgischen Schloss in einer Privatsammlung.

MONOGRAMMIST 'I.R.'
Active end of the 19th c.
RESCUE OPERATION
Oil on canvas. 163 x 136 cm (F. 182 x 153 cm). Monogrammed lower right. Scratches, partly restored. Frame.
Provenance: The painting was in a Belgian castle in a private collection.
€ 2.000,-



1865

1866 | EUGEN ANKELEN
1858 - 1942
NÄCHTLICHE KÜSTENLANDSCHAFT MIT FISCHERBOOT
Öl auf Leinwand. 68 x 111 cm (R. 75 x 119 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts 'E. Ankelen München'. Rest. Rahmen.
EUGEN ANKELEN
1858 - 1942
COASTAL LANDSCAPE AT NIGHT WITH A FISHING BOAT
Oil on canvas. 68 x 111 cm (F. 75 x 119 cm). Signed and place-inscribed lower right 'E. Ankelen Munich'. Rest. Frame.
€ 400,-

1867 | FRIEDRICH KALLMORGEN
1856 Altona - 1924 Karlsruhe
DER RAUCHER
Öl auf Leinwand auf Malkarton. 36 x 17,5 cm (R. 48 x 30 cm). Monogrammiert und schwer leserlich datiert am linken Rand 'F. K. 8(?)' sowie signiert unten links 'Fr. Kallmorgen'. Verso: Etikett 'Galerie Moos Karlsruhe'. Rest. Rahmen.
FRIEDRICH KALLMORGEN
1856 Altona - 1924 Karlsruhe
THE SMOKER
Oil on canvas on cardboard. 36 x 17,5 cm (F. 48 x 30 cm). Monogrammed and indistinctly dated 'F. K. 8(?)' and signed lower left 'Fr. Kallmorgen'. Verso: label 'Galerie Moos Karlsruhe'. Rest. Frame.
€ 1.300,-



1866



1867



1868



1869



1870



1870

1868 | OTTO EERELMAN

1839 - 1926
DER PFEIFENRAUCHER
Öl auf Leinwand. 41 x 32 cm. Signiert auf dem Tisch 'Eerelman'. Kraquelé, part. ber.
Provenienz: Privatsammlung, Kopie einer Kaufbestätigung, Düsseldorf, 1963.

OTTO EERELMAN

1839 - 1926
THE PIPE SMOKER
Oil on canvas. 41x32cm. Signed on the table 'Eerelman'. Kraquele, part. calculated
Provenance: Private collection, copy of a purchase confirmation, Düsseldorf, 1963.
€ 180,-

1869 | GUSTAV KÖHLER

1859 - 1932
MANN MIT WEINKRUG UND PFEIFE
Öl auf Karton. SM 25 x 27 cm (R. 33,5 x 35 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts 'Gustav Köhler Mchn.'. Part. leicht ber. Rahmen (verso mit Schutzkarton, ungeöffnet).

GUSTAV KÖHLER

1859 - 1932
MAN WITH A WINE JUG AND A PIPE
Oil on cardboard. Visible size 25 x 27 cm (R. 33,5 x 35 cm). Signed and inscribed lower right 'Gustav Köhler Mchn.'. Part. slightly abraided. Frame (verso with cardboard, unopened).
€ 280,-

1870 | RUDOLF KLINGSBÖGL ('RUDOLF KLINGSBERG')

1881 - 1943
ZWEI PORTRÄTS: WEISER MANN BEIM LESEN. BÄRTIGER MANN MIT BRILLE
Jew. Öl auf Holz. Jew. 12 x 9 cm (R. 27 x 24 cm). Jew. signiert 'Rudi Klingsberg'. Bildnis des Weisen part. besch. Jew. Rahmen.

RUDOLF KLINGSBÖGL (RUDOLF KLINGSBERG)

1881 - 1943
TWO PORTRAITS: WISE MAN READING. BEARDED MAN WITH GLASSES.
Each oil on wood. Each 12 x 9 cm (F. 27 x 24 cm). Each signed 'Rudi Klingsberg'. Portrait of the Wise Man part. dam. Each framed.
€ 200,-



1871



1872



1873

1871 | HRVOJ MELKUS

1924 - 2007
BARTIGER MANN IN TRACHT MIT BIERKRUG UND PFEIFE
Öl auf Holz. 30,5 x 24 cm (R. 45 x 39 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten links 'H. Melkus München'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

HRVOJ MELKUS

1924 - 2007
BEARDED MAN IN TRADITIONAL COSTUME WITH BEER MUG AND PIPE
Oil on wood. 30,5 x 24 cm (F. 45 x 39 cm). Signed and place named in the lower left corner 'H. Melkus Munich'. Frame.
Provenance: Private collection Düsseldorf.
€ 500,-

1872 | HRVOJ MELKUS

1924 - 2007
MONCHSBILDNIS
Öl auf Leinwand. 61 x 51 cm (R. 82 x 71 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts 'H. Melkus München'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

HRVOJ MELKUS

1924 - 2007
PORTRAIT OF MONK
Oil on canvas. 61 x 51 cm (F. 82 x 71 cm). Signed and place-named lower right 'H. Melkus Munich'. Frame.
Provenance: Private collection Düsseldorf.
€ 700,-

1873 | HEINRICH WILHELM BUSCH (SCHULE/UMKREIS)

14. April 1832 Wiedensahl - 9. Januar 1908 Mechtshausen
DER GENIESSER
Öl auf Karton. 24,5 x 19 cm (R. 45,5 x 41 cm). Verso: Platte handschr. schwer leserlich bez. und gestempelt. Min. verschmutzt, min. ber., rest. Rahmen.
Provenienz: Süddeutscher Sammlungsbesitz.

CIRCLE OR SCHOOL OF HEINRICH WILHELM BUSCH

14 April 1832 Wiedensahl - 9 January 1908 Mechtshausen
THE GOURMET
Oil on cardboard. 24,5 x 19 cm (F. 45,5 x 41 cm). Verso: Plate handwritten, hardly legible inscribed and stamped. Min. soiled, min. rubbed, min. rest. Frame.
Provenance: South German collection.
€ 280,-



1874

1874 | MAX STERN
1872 Düsseldorf - 1943 ebenda
DARSTELLUNG EINES MANNES IM PROFIL
Öl auf Leinwand, aufgezogen auf Karton. 33 x 29 cm (R. 56 x 52 cm). Signiert unten rechts 'Max Stern'. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ratingen.
MAX STERN
1872 Düsseldorf - 1943 ibid.
PORTRAIT OF A MAN IN PROFILE
Oil on canvas, mounted on cardboard. 33 x 29 cm (F. 56 x 52 cm). Signed lower right 'Max Stern'. Part. abraded. Frame.
Provenance: Private collection Ratingen
€ 800,-

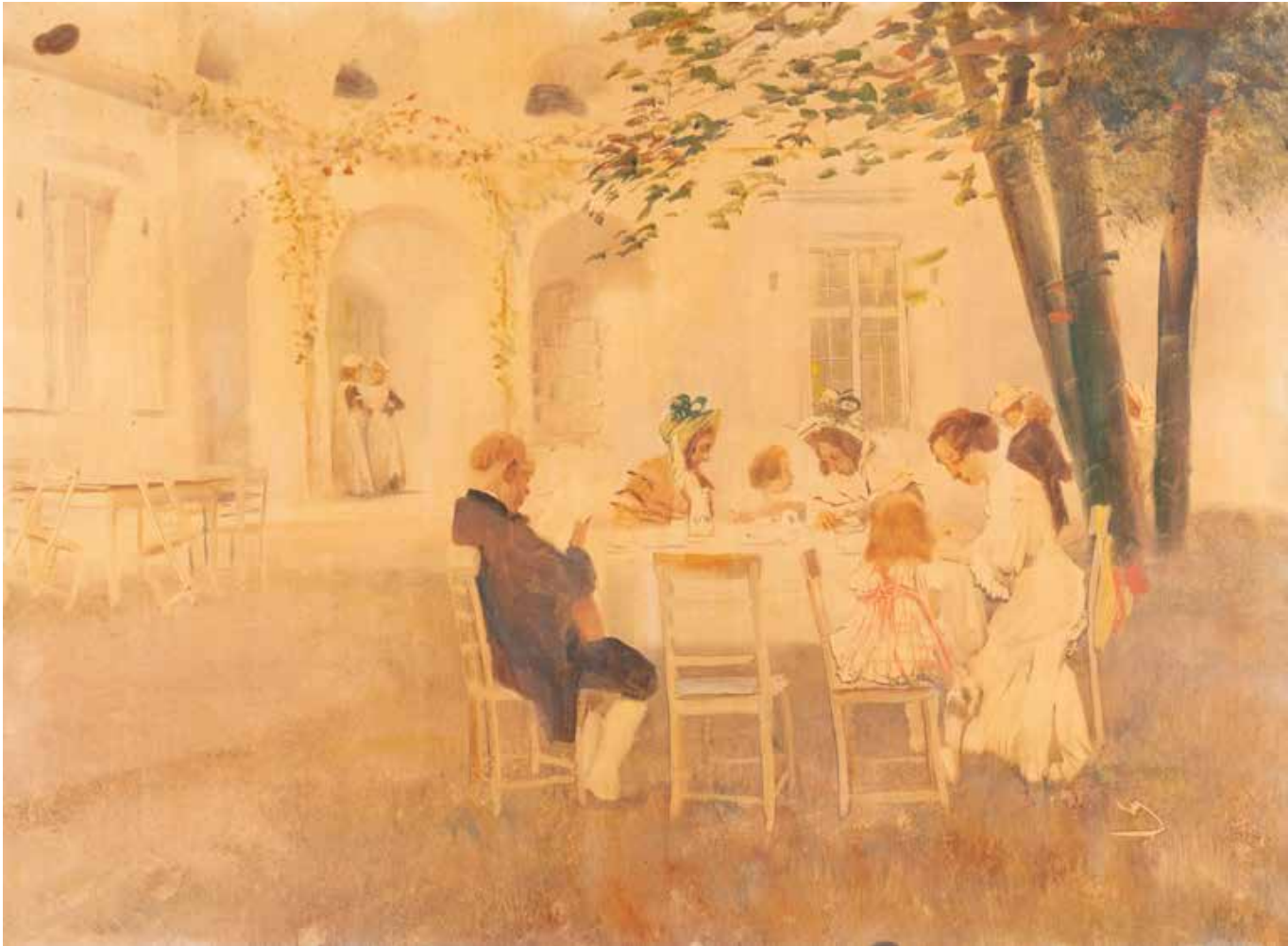


1875

1875 | SCHÄFFNER
tätig Ende 19./ Anfang 20. Jh.
ÄLTERE FRAU MIT KOPFTUCH
Öl auf Leinwand auf Holz. 34 x 25 cm (R. 49 x 40 cm). Signiert unten rechts. Rahmen.
SCHÄFFNER
active end of the 19th / beginning of the 20th century.
OLDER WOMAN WITH A HEADSCARF
Oil on canvas on wood. 34 x 25 cm (F. 49 x 40 cm). Signed lower right. Frame.
€ 200,-
1876 | WILHELM SCHREUER
1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
DIE UNTERREDUNG
Öl auf Papier, auf Leinwand. 50 x 40,5 cm (R. 63,5 x 54 cm). Monogrammiert unten rechts. Part. rest. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung.
WILHELM SCHREUER
1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
THE CONVERSATION
Oil on paper, on canvas. 50 x 40,5 cm (F. 63,5 x 54 cm). Monogrammed lower right. Part. rest. Framed behind glass.
Provenance: Private collection.
€ 200,-



1876



1877

1877 | WILHELM SCHREUER
1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
KAFFEETAFEL VOR DEM HOFGÄRTNERHAUS IM DÜSSELDORF
Öl auf Papier, auf Karton. 49 x 66 (R. 67 x 84 cm). Monogrammiert. Gebräunt, part. ber., fleckig. Hinter Glas gerahmt.
WILHELM SCHREUER
1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
COFFEE TABLE IN FRONT OF THE COURT GARDENER'S HOUSE IN DÜSSELDORF
Oil on paper, on cardboard. 49 x 66 (F. 67 x 84 cm). Monogrammed. Browned, partly abraded, spotted. Framed behind glass.
€ 4.000,-

1878 | WILHELM SCHREUER
1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
TABLE ROUND
Oil on paper, on wood. 30 x 40 cm (F. 38,5 x 49 cm). Mono-grammed lower right. Part. rest. Frame.
Provenance: Private collection.
WILHELM SCHREUER
1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
ROUND TABLE
Oil on paper, on wood. 30 x 40 cm (F. 38,5 x 49 cm). Mono-grammed lower right. Part. rest. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 180,-



1878



1879



1880



1881



1882

1879 | HELMUTH LIESEGANG

1858 Duisburg - 1945 Leipzig
KARTOFFELERNT
Öl auf Leinwand, maroufl. auf Hartfaserplatte. 28 x 42 cm (R. 40 x 54 cm). Signiert unten rechts. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

HELMUTH LIESEGANG

1858 Duisburg - 1945 Leipzig
POTATO HARVEST
Oil on canvas, maroufl. on hardboard. 28 x 42 cm (F. 40 x 54 cm). Signed lower right. Part. rest. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 250,-

1880 | HANS RICHARD VON VOLKMANN

1860 Halle - 1927 Ebenda
HEUGARBEN (1899)
Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 21 x 35 cm (R. 28 x 42 cm). Signiert und datiert unten rechts 'HR v. Volkmann IX. 1899'. Rahmen.

HANS RICHARD VON VOLKMANN

1860 Halle - 1927 Ebenda
HAYSTACKS (1899)
Oil on canvas, mounted on cardboard. 21 x 35 cm (F. 28 x 42 cm). Signed and dated lower right 'HR v. Volkmann IX. 1899'. Frame.
€ 300,-

1881 | EUGEN KAMPF

1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
HEIMWEG DURCH DIE FELDER
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 79 x 99 cm). Signiert unten rechts 'E. Kampf'. Part. Kraquelé. Rahmen.

EUGEN KAMPF

1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
WAY HOME THROUGH THE FIELDS
Oil on canvas. 61 x 81 cm (F. 79 x 99 cm). Signed lower right 'E. Kampf'. Part. Craquelé. Frame.
€ 250,-

1882 | EUGEN KAMPF

1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
SOMMERLANDSCHAFT MIT GEHÖFT (1917)
Öl auf Leinwand, maroufl. auf Platte. 26 x 43,5 cm (R. 41,5 x 58 cm). Signiert und datiert unten rechts. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

EUGEN KAMPF

1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
SUMMER LANDSCAPE WITH A FARMSTEAD (1917)
Oil on canvas, maroufl. on panel. 26 x 43,5 cm (F. 41,5 x 58 cm). Signed and dated lower right. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 200,-

1883 | EUGEN KAMPF

1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
ANSICHT DER KIRCHE IN KNOKKE
Öl auf Holzplatte. 27 x 35 cm (R. 38,5 x 46 cm). Signiert unten links 'E. Kampf'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

EUGEN KAMPF

1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
VIEW OF THE CHURCH IN KNOKKE
Oil on wooden plate. 27 x 35 cm (F. 38,5 x 46 cm). Signed lower left 'E. Kampf'. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 280,-

1884 | EUGEN KAMPF

1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
BÄUERIN VOR DEM HAUS BEI AUFZIEHENDEM GEWITTER
Öl auf Leinwand (doubl.). 60 x 70 cm (R. 70 x 80 cm). Signiert unten links. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

EUGEN KAMPF

1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
PEASANT WOMAN IN FRONT OF THE HOUSE DURING A COMING THUNDERSTORM
Oil on canvas (doubl.). 60 x 70 cm (F. 70 x 80 cm). Signed lower left. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 350,-

1885 | EUGEN KAMPF

1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
FELDWEG
Öl auf Leinwand, auf Platte gezogen. 61 x 81 cm (R. 71 x 92 cm). Signiert unten links. Rahmen.
EUGEN CAMPF
1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
COUNTRY LANE
Oil on canvas, mounted on cardboard. 61 x 81 cm (F. 71 x 92 cm). Signed lower left. Frame.
€ 280,-



1883



1884



1885



1886



1887



1888

1886 | ANTON MAUVE
1838 Zaandam - 1888 Arnheim
ÖLSTUDIE EINER LIEGENDEN KUH
Öl auf Leinwand, auf Holz maroufl. 14,5 x 20 cm (R. 25 x 30 cm). Signiert unten rechts 'A. Mauve'. Rahmen.
ANTON MAUVE
1838 Zaandam - 1888 Arnheim
OIL SKETCH OF A LYING COW
Oil on canvas, maroufl. on wood. 14,5 x 20 cm (F. 25 x 30 cm). Signed lower right 'A. Mauve'. Frame.
€ 1.200,-

1887 | HELMUTH LIESEGANG
1858 Duisburg - 1945 Leipzig
ABEND IN DORDRECHT
Öl auf Holz. 24 x 34 cm (R. 41 x 51 cm). Signiert und ortsbez. unten rechts. Verso: Signiert, ortsbezeichnet und betitelt. Rahmen.
HELMUTH LIESEGANG
1858 Duisburg - 1945 Leipzig
EVENING IN DORDRECHT
Oil on wood. 24 x 34 cm (F. 41 x 51 cm). Signed and place-noted lower right. Verso: signed, place-noted and titled. Frame.
€ 350,-

1888 | HELMUTH LIESEGANG
1858 Duisburg - 1945 Leipzig
WINDMILL AT THE WATERFRONT AT SUNSET
Oil on canvas. 42 x 34 cm (F. 49 x 41 cm). Signed lower right. Part. abraded.
Frame.
Provenance: Private collection.
HELMUTH LIESEGANG
1858 Duisburg - 1945 Leipzig
WINDMILL AT THE WATERFRONT AT SUNSET
Oil on canvas. 42 x 34 cm (F. 49 x 41 cm). Signed lower right. Part. abraded. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 250,-

1889 | JULIUS PAUL JUNGHANNS
1876 Wien - 1958 Düsseldorf
SKIZZE EINES GEMÄLDES 'ST. MARTIN: MANTELTEILUNG. IM HINTERGRUND ANSICHT VON DÜSSELDORF' (STADTMUSEUM DÜSSELDORF)
Öl auf Malkarton. 19,5 x 18 cm (R. 27,5 x 25,5 cm). Part. ber. Gerahmt, verso verschlossen (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung.
JULIUS PAUL JUNGHANNS
1876 Vienna - 1958 Düsseldorf
SKETCH OF A PAINTING 'ST. MARTIN: SHARING THE MANTLE. IN THE BACKGROUND A VIEW OF DUSSELDORF' (CITY MUSEUM DUSSELDORF).
Oil on cardboard. 19,5 x 18 cm (F. 27,5 x 25,5 cm). Part. abraded. Framed, closed behind (unopened).
Provenance: Private collection.
€ 600,-



1889

1890 | ARTHUR KAMPF
1864 Aachen - 1950 Castrop-Rauxel
BRUSTBILD EINES MANNES MIT BUCH
Öl auf Leinwand. 44 x 35 cm (R. 52 x 43). Signiert unten links 'A. Kampf'. Ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
ARTHUR KAMPF
1864 Aachen - 1950 Castrop-Rauxel
HALF-LENGTH PORTRAIT OF A MAN WITH A BOOK
Oil on canvas. 44 x 35 cm (F. 52 x 43). Signed lower left 'A. Kampf'. Abraded. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 450,-

1891 | HANS HERMANN
Berlin 1858 - 1952
HERBSTLANDSCHAFT (1893)
Öl auf Leinwand. 61 x 50 cm (R. 76 x 65 cm). Signiert und datiert unten links 'Hans Hermann 1893'. Verso: auf dem Etikett bez. und betitelt, auf Keilrahmen datiert sowie nummeriert. Besch. Rahmen.
HANS HERMANN
Berlin 1858 - 1952
AUTUMN LANDSCAPE (1893)
Oil on canvas. 61 x 50 cm (F. 76 x 65 cm). Signed and dated lower left 'Hans Hermann 1893'. Verso: inscribed and titled on the label, dated and numbered on the stretcher. Damaged. Frame.
€ 500,-



1890



1891



1892



1892



1893



1894

1892 | DEUTSCHER MALER

Tätig letztes Viertel 19. Jh.
ZWEI STILLEBEN MIT OBST UND WEINTRAUBEN
Jew. Öl auf Leinwand. Jew. 26 x 36 cm (R. 42 x 52 cm). Jew. schwer leserlich signiert unten links. Jew. part. ber. Jew. Rahmen.

GERMAN PAINTER

Active last quarter of the 19th century.
TWO STILL LIVES WITH FRUITS AND GRAPES
Each oil on canvas. Each 26 x 36 cm (F. 42 x 52 cm). Each hardly legible signed lower left. Partially abraded. Each framed.
€ 350,-

1893 | GEORG MEYER VON BREMEN (NACHFOLGER)

1813 - 1886
WIEGENLIED
Öl auf Platte. 50,5 x 40 cm (R. 72,5 x 61,5 cm). Unten rechts schwer leserlich bezeichnet. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

GEORG MEYER OF BREMEN (SUCCESSOR)

1813 - 1886
LULLABY
Oil on wood. 50,5 x 40 cm (F. 72,5 x 61,5 cm). Lower right indistinctly inscribed. Part. min. abraded. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 200,-

1894 | MONOGRAMMIST 'V. M. R. '

Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
PORTRÄT EINER ÄLTEREN FRAU, DIE EINE WEISSE MÜTZE UND EINEN RADKRA- GEN IM STIL DES 17. JH. TRÄGT (1872)
Öl auf Leinwand (doubl.). 44 x 35 cm (R. 59 x 51 cm). Monogrammiert in Ligatur, ortsbe- zeichnet und datiert unten rechts 'v. M. R. Ddf. 1872. Part. rest. Rahmen.

MONOGRAMIST 'V. M. R. '

Active 2nd half 19th c.
PORTRAIT OF AN ELDERLY WOMAN WEARING A WHITE CAP AND WHEEL COLLAR IN THE STYLE OF THE 17TH CENTURY (1872).
Oil on canvas (doubl.). 44 x 35 cm (F. 59 x 51 cm). Monogrammed in ligature, place-in- scribed and dated lower right 'v. M. R. Ddf. 1872. Part. rest. Frame.
€ 600,-



1895



1896



1897

1895 | HUGO OEHMICHEN

1843 Borsdorf - 1932 Düsseldorf
AM KRANKENBETT
Öl auf Leinwand. 61 x 50 cm (F. 72 x 62 cm). Signiert unten links 'H. Oehmichen'. Ber. Rahmen.

HUGO OEHMICHEN

1843 Borsdorf - 1932 Düsseldorf
AT THE SICKBED
Oil on canvas. 61 x 50 cm (F. 72 x 62 cm). Signed lower left 'H. Oehmichen'. Abraded. Frame.
€ 1.200,-

1896 | HUGO OEHMICHEN

1843 Borsdorf - 1932 Düsseldorf
ZAHLTAG
Öl auf Leinwand. 42 x 61 cm (F. 55,5 x 74 cm). Signiert unten rechts: H. Oehmichen. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

HUGO OEHMICHEN

1843 Borsdorf - 1932 Düsseldorf
PAYDAY
Oil on canvas. 42 x 61 cm (55,5 x 74 cm). Signed lower right: H. Oehmichen. Part. ber. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 1.000,-

1897 | LAJOS KUNFFY

1869 - 1962 Tätig in Ungarn
STRASSENMUSIKANTEN
Öl auf Platte. 41 x 32 cm (R. 53 x 43 cm). Signiert unten rechts 'Kunffy'. Min. ber. Rahmen.

LAJOS KUNFFY

1869 - 1962 Active in Hungary
STREET MUSICIANS
Oil on panel. 41 x 32 cm (F. 53 x 43 cm). Signed lower right 'Kunffy'. Min. ber. Frame.
€ 200,-



1898



1899



1900



1901

1898 | EUGEN GUSTAV DÜCKER
1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf
DORF AM BACH
Öl auf Leinwand. 67 x 101 cm (R. 78 x 112). Signiert unten links 'E. Dücker Nachlass'. Part. ber., part. rest. Rahmen.
EUGEN GUSTAV DÜCKER
1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf
VILLAGE AT A BROOK
Oil on canvas. 67 x 101 cm (F. 78 x 112). Signed lower left 'E. Dücker estate'. Partly abraded, part. rest. Frame.
€ 1.500,-

1899 | EUGEN GUSTAV DÜCKER
1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf
ÖLSTUDIE ZU EINER KÜSTENLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 34 x 49 cm (R. 44 x 59 cm). Signiert unten links 'E. Dücker'. Rest. Rahmen.
EUGEN GUSTAV DÜCKER
1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf
OIL STUDY OF A COASTAL LANDSCAPE
Oil on canvas. 34 x 49 cm (F. 44 x 59 cm). Signed lower left 'E. Dücker'. Rest. Frame.
€ 800,-

1900 | ERICH FREIHERR VON PERFALL
1882 Düsseldorf - 1961 ebenda
SOMMERLICHE FLUSSLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 41 x 51 c (R. 53 x 63 cm). Signiert unten rechts. Rahmen.
RICH FREIHERR VON PERFALL
1882 Düsseldorf - 1961 ibid.
SUMMER RIVER LANDSCAPE
Oil on canvas. 41 x 51 c (F. 53 x 63 cm). Signed lower right. Frame.
€ 200,-

1901 | WILLY MULOT
1889 Wiesbaden - 1982 ebenda
WINTER AM NIEDERRHEIN
Öl auf Leinwand. 60 x 77 cm (R. 71 x 86 cm). Signiert unten rechts 'Willy Mulot'. Verso: Metallschild mit Widmung. Rahmen.
WILLY MULOT
1889 Wiesbaden - 1982 ibid.
WINTER AT THE LOWER RHINE
Oil on canvas. 60 x 77 cm (F. 71 x 86 cm). Signed lower right 'Willy Mulot'. Verso: metal plate with dedication. Frame.
€ 300,-

1902 | CORNELIUS WAGNER
1870 Dresden - 1956 Söcking
FISCHERBOOTE IN KAISERSWERTH (1948)
Öl auf Leinwand. 46 x 66 cm. Signiert und datiert unten links. Part. ber., leicht verschm.
CORNELIUS WAGNER
1870 Dresden - 1956 Soecking
FISHING BOATS IN KAISERSWERTH (1948)
Oil on canvas. 46 x 66 cm. Signed and dated lower left. Part. abraded, slightly soiled.
€ 250,-

1903 | WILHELM HAMBÜCHEN
1869 Düsseldorf - 1939 ebenda
FISCHERBOOTE IM HAFEN
Öl auf Karton. 39 x 48,5 cm (R. 54 x 63 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Rahmen.
WILHELM HAMBÜCHEN
1869 Düsseldorf - 1939 ibid.
FISHING BOATS IN THE HARBOUR
Oil on cardboard. 39 x 48,5 cm (F. 54 x 63 cm). Hardly legible signed lower right. Frame.
€ 300,-

1904 | WILHELM HAMBÜCHEN
1869 Düsseldorf - 1939 ebenda
SEGELBOOTE VOR DER KÜSTE
Öl auf Leinwand. 55 x 77 cm (R. 76 x 96 cm). Signiert unten links 'W. Hambüchen'. Rest., min besch. Rahmen.
WILHELM HAMBÜCHEN
1869 Düsseldorf - 1939 ibid.
SAILING BOATS IN FRONT OF THE COAST
Oil on canvas. 55 x 77 cm (F. 76 x 96 cm). Signed lower left 'W. Hambüchen'. Re-stored, min. damaged. Frame.
€ 300,-

1905 | GEORG HAMBÜCHEN
1901 Düsseldorf - 1971 ebenda
SEGELJACHT
Öl auf Leinwand. 41 x 51 cm (R. 46 x 56 cm). Signiert unten rechts 'G Hambüchen'. Verso: auf dem Keilrahmen betitelt. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
GEORG HAMBÜCHEN
1901 Düsseldorf - 1971 ibid.
SAILING YACHT
Oil on canvas. 41 x 51 cm (F. 46 x 56 cm). Signed lower right 'G Hambüchen'. Verso: titled on stretcher. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 350,-



1902



1903



1904



1905



1906



1907



1908

1906 | THEO CHAMPION
1887 Düsseldorf - 1952 Zell an der Mosel
SCHÄFER AM ABEND (1942)
Öl auf Leinwand auf Platte. 41 x 54,5 cm (R. 53 x 65 cm).
Signiert und datiert unten links. Verso: Künstlerstempel;
mit Bleistift - Titel, Datum und Eigentümername; Aus-
schnitt aus einer Todesanzeige. Rahmen.
THEO CHAMPION
1887 Düsseldorf - 1952 Zell an der Mosel
SHEPHERD IN THE EVENING (1942)
Oil on canvas on panel. 41 x 54,5 cm (F. 53 x 65 cm).
Signed and dated lower left. Verso: Stamp of the artist;
in pencil - title, date and name of the owner; extract from
an announcement of death. Frame.
€ 1.500,-

1907 | THEO CHAMPION
1887 Düsseldorf - 1952 Zell an der Mosel
SPAZIERGÄNGER IN EINER WEITEN LANDSCHAFT
(1935)
Öl auf Leinwand auf Platte. 41 x 54,5 cm (R. 48 x 61 cm).
Signiert und datiert unten rechts 'Champion 1935'. Verso:
Stempel mit Künstleradresse in Düsseldorf. an einer
Stelle besch. Rahmen.
THEO CHAMPION
1887 Düsseldorf - 1952 Zell an der Mosel
WALKERS IN A WIDE LANDSCAPE (1935)
Oil on canvas on board. 41 x 54,5 cm (F. 48 x 61 cm).
Signed and dated lower right 'Champion 1935'. Verso:
stamp with artist's address in Düsseldorf. Damaged in
one place. Frame.
€ 1.200,-

1908 | THEO CHAMPION
1887 Düsseldorf - 1952 Zell an der Mosel
SEE MIT INSEL UND BOOT
Öl auf Leinwand. 42 x 56 cm (R. 49 x 62 cm). Signiert
unten links 'Champion'. Part. winzige Farbverluste. Rah-
men.
THEO CHAMPION
1887 Düsseldorf - 1952 Zell an der Mosel
LAKE WITH AN ISLAND AND A BOAT
Oil on canvas. 42 x 56 cm (F. 49 x 62 cm). Signed lower
left 'Champion'. Part. tiny paint losses. Frame.
€ 1.800,-

1909 | MAX CLARENBACH
1880 Neuss - 1952 Wittlaer
SCHLITTSCHUHLÄUFER AUF DEM TEICH
Aquarell auf Papier. SM 28 x 38,5 cm (R. 48 x 58,5 cm).
Unten links signiert 'M. Clarenbach'. Leicht gebräunt.
Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
MAX CLARENBACH
1880 Neuss - 1952 Wittlaer
SKATER ON THE POND
Watercolours on paper. Visual size 28 x 38.5 cm (f. 48
x 58.5 cm). Signed 'M. Clarenbach' lower left. Lightly
tanned. Framed in a passe-partout and behind glass
(unopened).
€ 600,-

1910 | MAX CLARENBACH
1880 Neuss - 1952 Wittlaer
ZWEI WINTERLANDSCHAFTEN
Jew. Aquarell auf Malkarton. SM 26 x 32,5 cm (R. 49 x
58 cm). Jew. unten rechts signiert 'M. Clarenbach'.
Sehr leicht gebräunt. Jew. im Passepartout montiert
und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Unternehmenssammlung Düsseldorf.
MAX CLARENBACH
1880 Neuss - 1952 Wittlaer
TWO WINTER LANDSCAPES
Each watercolour on cardboard. Visible size 26 x
32,5 cm (F. 49 x 58 cm). Each signed lower right 'M.
Clarenbach'. Very slightly browned. Each mounted in a
passepartout and framed behind glass.
Provenance: Düsseldorf corporate collection.
€ 400,-



1909



1910



1910



1911



1912



1913



1914

1911 | WOLFGANG HÜTTEN

1922 Elberfeld
'ALT DÜSSELDORF. RHEIN MIT RADDAMPFER'
Öl auf Leinwand. 40 x 50 cm (R. 58 x 68 cm). Signiert und ortsbez. unten links 'W. Hütten Df.'. Verso: Künstleretikett. Rahmen.
Expertise: Zerifikat liegt vor.

WOLFGANG HÜTTEN

1922 Elberfeld
'OLD DÜSSELDORF. RHINE WITH PADDLE STEAMER'.
Oil on canvas. 40 x 50 cm (F. 58 x 68 cm). Signed and ortsbeteichnet lower left 'W. Hütten Df.'. Verso: artist's label. Frame.
Expertise: Certificate available.

€ 250,-

1912 | GEORG GRULICH

1911 Zittau - 1993 Düsseldorf
'HAUSBOOT BEI VOLMERSWERTH' (1984)
Öl auf Leinwand. 40 x 50 cm (R. 51 x 61 cm). Signiert unten links 'Grulich'. Verso: Betitelt, datiert und bezeichnet. Rahmen.

GEORG GRULICH

1911 Zittau - 1993 Düsseldorf
'HOUSEBOAT NEAR VOLMERSWERTH' (1984)
Oil on canvas. 40 x 50 cm (F. 51 x 61 cm). Signed lower left 'Grulich'. Verso: titled, dated and inscribed. Frame.
€ 200,-

1913 | WOLFGANG HÜTTEN

1922 Elberfeld
RHEINUFER
Öl auf Leinwand. 40 x 50 cm (R. 49 x 59 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten links 'W. Hütten Df.'. Rahmen.

WOLFGANG HÜTTEN

1922 Elberfeld
RHEINUFER
Öl auf Leinwand. 40 x 50 cm (F. 49 x 59 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten links 'W. Hütten Df.'. Rahmen.
€ 250,-

1914 | GEORG GRULICH

1911 Zittau - 1993 Düsseldorf
'HOCHWASSER BEI VOLMERSWERTH'
Öl auf Leinwand. 40,5 x 50,5 cm (R. 51 x 61 cm). Signiert unten links 'Grulich'. Verso: auf dem Keilrahmen betitelt und bezeichnet. Rahmen.

GEORG GRULICH

1911 Zittau - 1993 Düsseldorf
'FLOOD NEAR VOLMERSWERTH'.
Oil on canvas. 40,5 x 50,5 cm (F. 51 x 61 cm). Signed lower left 'Grulich'. Verso: titled and inscribed on the stretcher. Frame.
€ 250,-

1915 | WOLFGANG HÜTTEN

1922 Elberfeld
'ALT DÜSSELDORF. RATINGER TOR'
Öl auf Malkarton. 30 x 40 cm (R. 39 x 49 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts 'W. Hütten Df.'. Verso: min Künstleretikett und Zertifikat. Rahmen.

WOLFGANG HÜTTEN

1922 Elberfeld
'OLD DÜSSELDORF. RATINGER GATE'.
Oil on cardboard. 30 x 40 cm (F. 39 x 49 cm). Signed and place-inscribed lower right 'W. Hütten Df.'. Verso: artist's label and certificate. Frame.
€ 220,-

1916 | WOLFGANG HÜTTEN

1922 Elberfeld
ST. MARTIN IN DER DÜSSELDORFER ALTSTADT
Öl auf Karton. 24,5 x 30,5 cm (R. 37 x 43 cm). Signiert und ortsbezeichnet unte links 'W. Hütten Df.'. Verso: Künstleretikett. Rahmen.
Expertise: Zertifikat liegt vor.

WOLFGANG HÜTTEN

1922 Elberfeld
ST. MARTIN IN THE OLD TOWN OF DÜSSELDORF
Oil on cardboard. 24,5 x 30,5 cm (F. 37 x 43 cm). Signed and place-inscribed lower left 'W. Hütten Df.'. Verso: artist's label. Frame.
Expertise: Certificate available.
€ 200,-

1917 | ROLF HANK

1939
LATERNENKINDER
Öl auf Hartfaseplatte. 40,5 x 50,5 cm (R. 54 x 63 cm). Signiert unten rechts 'Hank'. Rahmen.

ROLF HANK

1939
CHILDREN WITH LANTERNS
Oil on hardboard. 40,5 x 50,5 cm (F. 54 x 63 cm). Signed lower right 'Hank'. Frame.
€ 200,-

1918 | WOLFGANG HÜTTEN

1922 Elberfeld
'ALT KAISERSWERTH'
Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm (R. 63 x 53 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten links 'W. Hütten Df.'. Verso: Künstleretikett. Rahmen.
Expertise: Zertifikat liegt vor.

WOLFGANG HÜTTEN

1922 Elberfeld
OLD KAISERSWERTH
Oil on canvas. 50 x 40 cm (F. 63 x 53 cm). Signed and place-inscribed lower left 'W. Hütten Df.'. Verso: artist's label. Frame.
Expertise: Certificate available.
€ 200,-



1915



1916



1917



1918



1919

1919 | PATRICK VON KALCKREUTH
1892 Kiel - 1970 Starnberg
KÜSTE BEI SONNENUNTERGANG
Öl auf Leinwand. 61 x 91 cm (R. 84 x 115 cm).
Signiert unten rechts. Rahmen.
PATRICK VON KALCKREUTH
1892 Kiel - 1970 Starnberg
SEASHORE AT SUNSET
Oil on canvas. 61 x 91 cm (F. 84 x 115 cm).
Signed lower right. Frame.
€ 500,-

1920 | WALDEMAR SCHLICHTING
1896 - 1970
MEERESBRANDUNG
Öl auf Leinwand. 61 x 91 cm (R. 80 x 110 cm).
Signiert unten links. Randbereiche leicht ber.
Rahmen.
WALDEMAR SCHLICHTING
1896 - 1970
SEA WAVES
Oil on canvas. 61 x 91 cm (F. 80 x 110 cm).
Signed lower left. Margins slightly abraded.
Frame.
€ 200,-

1921 | MARK RUBOVICS
1867 - 1947
WELLEN AM BALATON
Öl auf Leinwand. 51 x 71 cm (R. 74 x 94 cm).
Signiert unten rechts 'Rubovics M.'. Verso: auf
Ungarisch betitelt 'Hullámzó Balaton'. Rand-
bereiche min. ber. Rahmen.
MARK RUBOVICS
1867 - 1947
WAVES AT LAKE BALATON
Oil on canvas. 51 x 71 cm (F. 74 x 94 cm).
Signed lower right 'Rubovics M.'. Verso: titled
in Hungarian 'Hullámzó Balaton'. Margins min.
abraded. Frame.
€ 1.200,-



1920



1921



1922

1922 | AMÉDÉE JULIEN MARCEL-CLEMENT
1873 - 1937 (?)
FISCHERBOOTE VOR DER KÜSTE IM ABENDLICHT
Öl auf Hartfaserplatte. 34 x 60,5 cm (R. 48 x 75 cm). Signiert unten links 'Marcel-Clement'. Rahmen.
AMÉDÉE JULIEN MARCEL-CLEMENT
1873 - 1937 (?)
FISHING BOATS IN FRONT AT THE COAST IN THE EVENING LIGHT
Oil on hardboard. 34 x 60,5 cm (F. 48 x 75 cm). Signed lower left 'Marcel-Clement'. Frame.
€ 6.000,-

1923 | HANS VÖLCKER
1865 Pyritz - 1944 Wiesbaden
SEGLER VOR DER KÜSTE
Öl auf Leinwand, auf Karton. 42 x 57 cm (R. 59 x 74 cm).
Etikett mit Informationen zu dem Künstler. Rahmen.
HANS VÖLCKER
1865 Pyritz - 1944 Wiesbaden
SAILOR IN FRONT OF THE COAST
Oil on canvas, on cardboard. 42 x 57 cm (F. 59 x 74 cm).
Label with information about the artist. Frame.
€ 350,-



1923



1924

1924 | UNBEKANNTER KÜNSTLER
Tätig um 1900
ZWEI AKTE IN EINER LANDSCHAFT
Öl auf Holztafel aus dem 17. Jh.. 26 x 20 cm (R. 53 x 46 cm). Verso: Wellenlinie in das Holz geschnitten. Part. min. ber. Rahmen.
UNKNOWN ARTIST
Active around 1900
TWO NUDES IN A LANDSCAPE
Oil on wooden panel from the 17th century. 26 x 20 cm (F. 53 x 46 cm). Verso: wavy line cut into the wood. Part. min. abraded. Frame.
€ 800,-

1925 | WILHELM ALBERT LEFÈBRE
1873 Frankfurt a.M. - 1974 Meran
MÄNNLICHER AKT
Öl auf Karton. 42 x 21,5 cm (R. 45 x 24 cm). Verso: Bezeichnet. Karton an den Rändern mit Einstechlöchern, part ber. Rahmen.
WILHELM ALBERT LEFÈBRE
1873 Frankfurt a.M. - 1974 Merano
MALE NUDE
Oil on cardboard. 42 x 21,5 cm (F. 45 x 24 cm). Verso: Inscribed. Cardboard with piercing holes at margins, partly abraded. Frame.
€ 200,-

1926 | WILHELM ALBERT LEFÈBRE
1873 Frankfurt a.M. - 1974 Meran
SITZENDER MÄNNLICHER AKT (1926)
Öl auf Karton. 31 x 31 cm. Monogrammiert und datiert 'WL,-26'. Verso: Etikett einer Tortenschachtel. Part. besch.
WILHELM ALBERT LEFÈBRE
1873 Frankfurt a.M. - 1974 Merano
SITTING MALE NUDE (1926)
Oil on cardboard. 31 x 31 cm. Monogrammed and dated 'WL,-26'. Verso: label of a cake box. Part. damaged.
€ 180,-



1925



1926



1927

1927 | KÜNSTLER DES SCHWEIZER SYMBOLISMUS, WOHL AUS DEM KREIS VON FERDINAND HODLER
Tätig um 1900
GROSSFORMATIGE KOMPOSITION MIT MÄNNLICHEN UND WEIBLICHEN AKTEN
Öl auf Leinwand. 81 x 162 cm (R. 103 x 183 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Part. besch. Original Jugendstil Rahmen.

SWISS SYMBOLIST ARTIST, PROBABLY FROM THE CIRCLE OF FERDINAND HODLER
Active around 1900
A LARGE COMPOSITION WITH MALE AND FEMALE NUDES
Oil on canvas. 81 x 162 cm (F. 103 x 183 cm). Hardly legible signed lower right. Part. dam. Original art nouveau frame.
€ 4.000,-

1928 | ARNOLD BÖCKLIN (NACHFOLGER)
1827 - 1901
DIE TOTENINSEL
Öl auf Leinwand. 38 x 70 cm (R. 54 x 86 cm). Part. ber., verschm., rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
ARNOLD BÖCKLIN (FOLLOWER)
1827 - 1901
ISLE OF THE DEAD
Oil on canvas. 38 x 70 cm (F. 54 x 86 cm). Partly abraded, soiled, rest. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 200,-



1928



1929

1929 | PAUL MATHIAS PADUA
1903 Salzburg - 1981 Rottach-Egern
AKTMODELL IM KÜNSTLERATELIER (1957)
Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte maroufliert. 66 x 50,5 cm (R. 89 x 73 cm). Signiert und datiert unten links 'Padua 57'. Rahmen.
PAUL MATHIAS PADUA
1903 Salzburg - 1981 Rottach-Egern
NUDE MODEL IN THE ARTIST'S STUDIO (1957)
Oil on canvas, maroufl. on hardboard. 66 x 50,5 cm (F. 89 x 73 cm). Signed and dated lower left 'Padua 57'. Frame.
€ 3.500,-

1930 | THEODOR BAIERL
1881 München - 1932 ebenda
SITZENDER FRAUENAKT
Öl auf Holz. 32 x 29 cm (R. 45 x 42 cm). Signiert unten rechts 'Th. Baierl'. Rahmen.
THEODOR BAIERL
1881 Munich - 1932 ibid.
SITTING FEMALE NUDE
Oil on wood. 32 x 29 cm (F. 45 x 42 cm). Signed lower right 'Th. Baierl'. Frame.
€ 500,-

1931 | UNBEKANNTER MALER
Tätig Ende 19. Jh.
MÄDCHEN MIT BLUMENKORB
Öl auf Leinwand (doubl.). 38 x 26,5 cm (R. 50 x 42 cm). Rahmen.
UNKNOWN PAINTER
Active at the end of the 19th century.
GIRL WITH A BASKET OF FLOWERS
Oil on canvas (doubl.). 38 x 26,5 cm (F. 50 x 42 cm). Frame.
€ 500,-



1930



1931

1932 | FRITZ ERLER (ATTR.)
1868 Frankenstein - 1940 München und Ferdinand Spiegel (1879 Würzburg - 1950 ebenda)
WEIBLICHE AKT MI WEISSEM HUND IM GEBÜSCH VON WEIDE UND EFEU
Öl oder Tempera auf Leinwand. 165 x 129 cm. Part. Craquelé, part. ber.
FRITZ ERLER (ATTR.)
1870 Frankenstein - 1946 Munich
FEMALE NUDE WITH A WHITE DOG IN A BUSH OF WILLOW AND IVY
Oil or tempera on canvas. 165 x 129 cm. Part. craquelé, part. ber.
€ 1.200,-

1933 | GHEORGHE LEIZER ('GHELMAN LAZAR')
1887 Rumänien - 1975
AUF STRAND LIEGENDE AKT
Öl auf Karton. 49 x 63 cm (R. 55 x 68 cm). Signiert unten links. Karton leicht gewölbt, part. ber. Rahmen.
GHEORGHE LEIZER ('GHELMAN LAZAR')
1887 Romania - 1975
NUDE LYING ON A BEACH
Oil on cardboard. 49 x 63 cm (F. 55 x 68 cm). Signed lower left. Card-board slightly curved, partly rubbed. Frame.
€ 400,-

1934 | FRANZÖSISCHER MEISTER
Tätig im 19. Jh.
STUDIE MIT RÜCKENANSICHT EINER AKT-SKULPTUR
Kohlezeichnung auf gräulichem Papier. SM 64 x 32 cm (R. 66 x 46 cm). Oben rechts bez. 'Guilbert 11 décembre (...)' sowie oben links undeutlicher Stempel. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
FRENCH MASTER
Active 19th century
STUDY WITH BACK-VIEW OF A SCULPTURE OF A NUDE
Charcoal drawing on greyish paper. Visual size 64 x 32 cm (f. 66 x 46 cm). Inscribed 'Guilbert 11 décembre (...)' upper right and unclear stamp upper left. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).
€ 300,-



1933



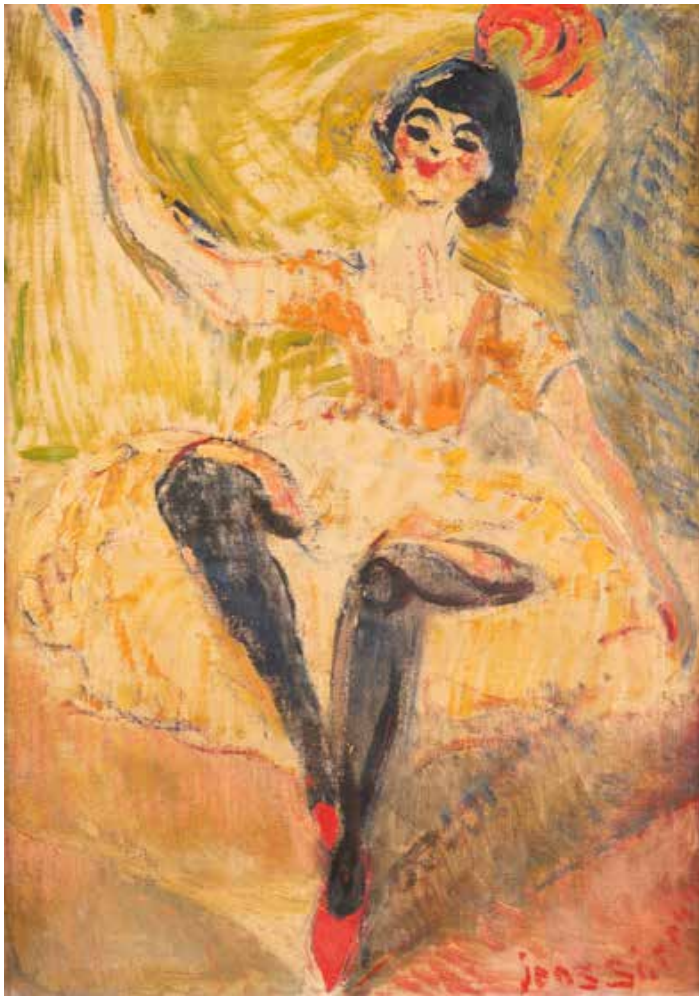
1932



1934



1935



1937



1936

1935 | PAUL BÜRCK
1878 Straßburg - 1947 München
'ZIGEUNERIN'. HALBAKT (1928)
Öl auf Leinwand. 81 x 71 cm (R. 100 x 90 cm). Signiert und datiert oben rechts 'Bürck 28'. Verso: auf Leinwand handschriftlich nummeriert '939', betitelt, datiert und signiert 'P. Bürck'. Rahmen.
PAUL BÜRCK
1878 Strasbourg - 1947 Munich
'GYPSY'. SEMI-NUDE (1928)
Oil on canvas. 81 x 71 cm (F. 100 x 90 cm). Signed and dated upper right 'Bürck 28'. Verso: handwritten on canvas numbered '939', titled, dated and signed 'P. Bürck'. Frame.
€ 1.200,-

1936 | ALFRED NATHANIEL OPPENHEIM
1873 Frankfurt am Main - 1953 London
BALLERINA (1904)
Öl auf Leinwand. 81 x 61 cm (R. 93 x 71 cm). Monogrammiert und datiert unten links 'Skizze 1904 AO'. Rahmen.
ALFRED NATHANIEL OPPENHEIM
1873 Frankfurt am Main - 1953 London
BALLERINA (1904)
Oil on canvas. 81 x 61 cm (F. 93 x 71 cm). Monogrammed and dated lower left 'Sketch 1904 AO'. Frame.
€ 1.200,-

1937 | JENS SØRENSEN
1887 - 1953
ZIRKUSMÄDCHEN
Öl auf Leinwand. 59 x 42 cm (R. 66 x 48 cm). Signiert unten rechts 'Jens Sørensen'. Rahmen.
JENS SØRENSEN
1887 - 1953
CIRCUS GIRL
Oil on canvas. 59 x 42 cm (F. 66 x 48 cm). Signed lower right 'Jens Sørensen'. Frame.
€ 300,-

1938 | CARL STRATHMANN
1866 - 1939
VASE MIT BLUMEN (1917)
Öl auf feste Malpappe. 75 x 50 cm. Signiert und datiert unten links 'C. Strathmann. 1917'. Verso: mit Künstlerbedarf-Stempel. Part. besch.
CARL STRATHMANN
1866 - 1939
VASE WITH FLOWERS (1917)
Oil on strong cardboard. 75 x 50 cm. Signed and dated lower left 'C. Strathmann. 1917'. Verso: with artist's suppliers' stamp. Part. dam.
€ 3.000,-

1939 | CARL STRATHMANN
1866 - 1939
SCHWÄNE IM BACH
Mischtechnik auf Karton. SM 22 x 18 cm (R. 46 x 40 cm). Landschaft signiert 'C. St.', Blatt mit dekorativeü Rand, auf dem die Landschaft aufgeklebt ist, ebenfalls signiert 'C. Strathmann'. Leicht gebräunt. Hinter Glas im Passepartout gerahmt.
CARL STRATHMANN
1866 - 1939
SWANS IN THE BROOK
Mixed media on cardboard. Visible size 22 x 18 cm (Fc. 46 x 40 cm). Landscape signed 'C. St.', sheet with dekorative border, on which the landscape is glued, also signed 'C. Strathmann'. Lightly browned. Framed behind glass in passepartout.
€ 500,-



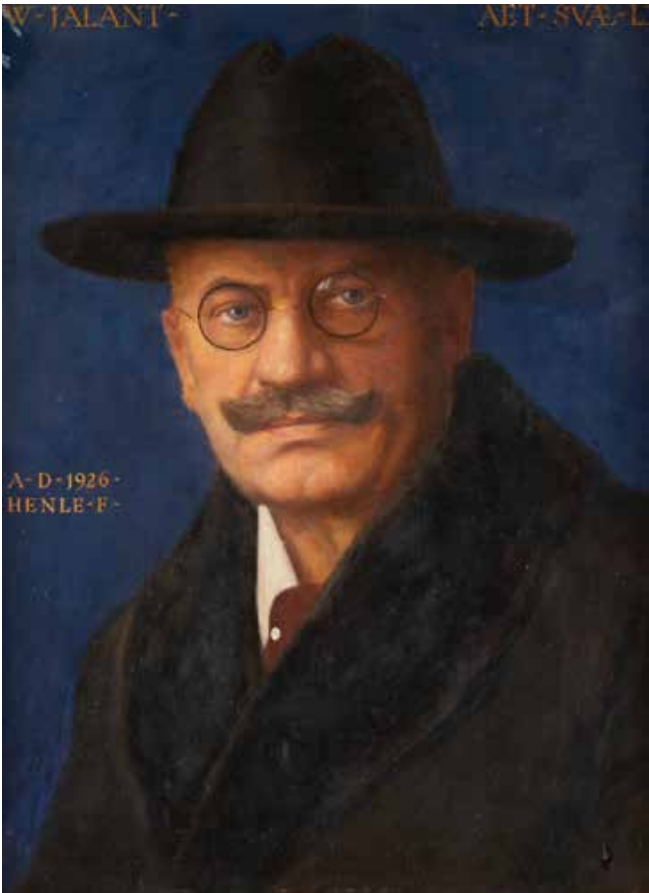
1938



1939



1940



1941

1940 | OTTILIE WILHELMINE ROEDERSTEIN
1859 - 1938
PORTRÄT EINES JUNGEN MANNES IN DEN ZWANZIGERN IM RENAISSANCESTIL (1898)
Öl auf Platte. 90 x 69 cm (R. 96 x 75 cm). Signiert und datiert unten rechts 'O.W. Roederstein 1898'. Besch., verschm. Rahmen.
OTTILIE WILHELMINE ROEDERSTEIN
1859 - 1938
PORTRAIT OF A YOUNG MAN IN HIS TWENTIES IN RENAISSANCE STYLE (1898)
Oil on panel. 90 x 69 cm (F. 96 x 75 cm). Signed and dated lower right 'O.W. Roederstein 1898'. Damaged, soiled. Frame.
€ 150,-

1941 | HENLE
tätig um 1926
PORTRÄTS EINES EHEPAARS JALANT (1926)
Öl auf Holz. Jew. 61 x 46 cm (R. 81 x 66 cm). Jew. signiert und datiert. Part. min. ber. Rahmen.
HENLE
active around 1926
PORTRAITS OF A MARRIED COUPLE JALANT (1926)
Oil on wood. Each 61 x 46 cm (F. 81 x 66 cm). Each signed and dated. Part. min. abraded. Frame.
€ 200,-



1941

1943 | MAURICE ASSELIN
1882 - 1947
PORTRÄT DER FRAU DES KÜNSTLERS MIT ANEMONEN (1921)
Öl auf Leinwand. 83 x 67 cm (R. 109 x 92 cm). Signiet unten rechts 'M. Asselin 21'. Rahmen.
Expertise: Kopie der Expertise der Pariser Galerie (1976).
MAURICE ASSELIN
1882 - 1947
PORTRAIT OF THE ARTIST'S WIFE WITH ANEMONES (1921)
Oil on canvas. 83 x 67 cm (F. 109 x 92 cm). Signed lower right 'M. Asselin 21'. Frame.
Expertise: Copy of the expertise of the Paris gallery (1976).
€ 550,-

1944 | OTTO MULSOW
1902 - 1973
FRAU IM ABENDKLEID IM INTERIEUR (1935)
Öl auf Holz. 152 x 94 cm (R. 161 x 104 cm). Signiert unten links 'Otto Mulsow 1935'. Verso: Ausstellung Etikett 'Bremer Kunstschau in der Böttcherstraße zu Bremen 554', sowie bez. 'Otto Mulsow 1935 M. 9234 Portrait: J.S.H.'. Das Gemälde wurde im Rahmen eines Malwettbewerbes "Frauenbildnis mit Schmuck" im August 1935 in der Kunstschau der Böttcherstraße ausgestellt (Der Reichsbote, Berlin 1935.08.11, Archiv der Böttcherstraße) Part. ber. Rahmen.
OTTO MULSOW
1902 - 1973
WOMAN IN AN EVENING DRESS IN AN INTERIOR (1935)
Oil on wood. 152 x 94 cm (F. 161 x 104 cm). Signed lower left 'Otto Mulsow 1935'. Verso: exhibition label 'Bremer Kunstschau in der Böttcherstraße zu Bremen 554', and inscribed 'Otto Mulsow 1935 M. 9234 Portrait: J.S.H.'. The painting was exhibited within a painting competition 'Portrait of a woman with jewellery' in August 1935 in the Böttcherstraße art show (Der Reichsbote, Berlin 1935.08.11, Archive of the Böttcherstraße) Part. ber. Frame.
€ 400,-

1945 | AUGUST BLANKENSTEIN
1879 Riemke - 1931 Düsseldorf
FRAU MIT EINEM KRISTALLGLAS (1918)
Öl auf Leinwand. 27 x 24 cm (R. 40 x 40 cm). Signiert und datiert. Randbereich ber. Rahmen.
AUGUST BLANKENSTEIN
1879 Riemke - 1931 D?sseldorf
WOMAN WITH A CRYSTAL GLASS (1918)
Oil on canvas. 27 x 24 cm (F. 40 x 40 cm). Signed and dated. Marginal area part. abraded. Frame.
€ 200,-



1943



1944



1945



1947



1948



1946

1946 | MONOGRAMMIST 'MTL' ODER 'ML'
Tätig um 1900
MARIA UND HEILIGE JOACHIM UND ANNA
Öl auf Leinwand. 80 x 104 cm (R. 103 x 128 cm). Monogrammiert unten rechts 'MTL', Buchstabe T kann auch Kreuz sein. Part. besch. Rahmen.
MONOGRAMMIST 'MTL' OR 'ML'
Active around 1900
MARY AND SAINTS JOACHIM AND ANNA
Oil on canvas. 80 x 104 cm (F. 103 x 128 cm). Monogrammed lower right 'MTL', letter T may also be a cross. Part. dam. Frame.
€ 1.200,-

1947 | DEUTSCHER MEISTER
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
AUFERSTEHUNG CHRISTI
Öl auf Leinwand (doubl.). 58,5 x 30,5 cm (R. 61 x 33,5 cm). Min. rest. Rahmen.
GERMAN MASTER
Active 2nd half 19th c.
RESURRECTION OF CHRIST
Oil on canvas (doubl.). 58,5 x 30,5 cm (F. 61 x 33,5 cm). Min. rest. Frame.
€ 280,-

1948 | EDUARD KARL FRANZ VON GEBHARDT
1838 St.Johannis - 1925 Düsseldorf
FIGURENSTUDIE VON CHRISTUS FÜR EINEM CHRISTUS UND DIE SCHRIFTGELEHR- TEN
Öl auf Holz. 44 x 26 cm (R. 50 x 32 cm). Signiert oben rechts. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
EDUARD KARL FRANZ VON GEBHARDT
1838 St.Johannis - 1925 Düsseldorf
FIGURE STUDY OF CHRIST FOR A CHRIST AND THE SCRIBES
Oil on wood. 44 x 26 cm (F. 50 x 32 cm). Signed upper right. Part. min. abraded. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 300,-



1949

1949 | FRIEDRICH FRANZ MARIA STUMMEL / ATELIER
1850 Münster - 1919 Kevelaer
MONUMENTALES GEMÄLDE: VERKÜNDIGUNG MARIENS
Öl auf Holz. 170 x 248 cm (R. 206 x 248 cm). Unten rechts bezeichnet und datiert 'Fr. Stummel Kevelaer 1920'.
Im Ausstellungskatalog von 1979 ist auf Seite 143 eine identische Komposition der Verkündigung auf dem neugotischen Hauptaltarbild der Herz-Jesu-Kirche in Berlin-Zehlendorf abgebildet (Kat. D16 S 133). Der einzige Unterschied zwischen den beiden Kompositionen besteht darin, dass in der früheren Version aus Berlin-Zehlendorf die Szene an den Außenseiten der Altarflügel gemalt ist, während die 'niederländische' Version die Darstellung auf einer einzigen Tafel zeigt. Part. min. Farbverlust, Holztafel leicht verzogen.
Literatur: Der Kirchenmaler Friedrich Stummel (1850 - 1919) und sein Atelier. Kevelaer 1979. Provenienz: Passionistenkloster in Haasdreht (NL).
FRIEDRICH FRANZ MARIA STUMMEL / STUDIO
1850 Münster - 1919 Kevelaer
MONUMENTAL PAINTING: ANNUNCIATION OF MARY
Oil on wood. 170 x 248 cm (F. 206 x 248 cm). Inscribed and dated lower right 'Fr. Stummel Kevelaer 1920'. Part. min. paint loss, wooden panel slightly warped.
Literatur: Der Kirchenmaler Friedrich Stummel (1850 - 1919) und sein Atelier. Kevelaer 1979. Provenance: Passionist monastery in Haasdreht (NL).
€ 4.000,-

1950 | JUGENDSTIL GRAFIKER
ILLUSTRATION ZUR ANTIPHONA 'O ORIENS, SPLENDOR LUCIS AETERNAE'
Gouache auf Pergament (?). 19 x 17 cm (R. 42 x 40 cm). Leicht gewellt, winzige Farbabpl. Rahmen.
ART NOUVEAU GRAPHIC ARTIST
ILLUSTRATION TO THE ANTIPHONA 'O ORIENS, SPLENDOR LUCIS AETERNAE'
Gouache on parchment (?). 19 x 17 cm (F. 42 x 40 cm). Slightly wavy, tiny paint chips. Frame.
€ 500,-



1950



1951



1952



1953

1951 | MATTHÄUS SCHIESTL

1869 Gingl / Salzburg - 1939 München
EDIGNAS ANKUNFT IN PUCH
Öl auf Holz. 40 x 50,5 cm (R. 57 x 67,5 cm).
Signiert 'M. Schiestl'. Verso: Etikett der Münchner Künstlergruppe 'Der Bund' sowie Bezeichnung 'Matthäus Schiestl München Giselastr. 27 St. Edigna'. Besch., rest. Rahmen.

MATTHÄUS SCHIESTL

1869 Gingl / Salzburg - 1939 Munich
EDIGNA'S ARRIVAL IN PUCH
Oil on wood. 40 x 50,5 cm (F. 57 x 67,5 cm).
Signed 'M. Schiestl'. Verso: Label of the Munich artist group 'Der Bund' as well as inscription 'Matthäus Schiestl München Giselastr. 27 St. Edigna'. Damaged, rest. Frame.
€ 1.500,-

1952 | DIETZ EDZARD

1893 Bremen - 1963 Paris
KOPF DER MARIA - FRAUENKOPF NACH RECHTS GENEIGT
Öl auf Leinwand (doubl.). 33 x 33 cm (R. 49 x 49 cm). Signiert unten rechts 'D. Edzard'. Rahmen.

DIETZ EDZARD

1893 Bremen - 1963 Paris
HEAD OF MARIA - WOMAN'S HEAD LEANING TO THE RIGHT
Oil on canvas (doubl.). 33 x 33 cm (F. 49 x 49 cm). Signed lower right 'D. Edzard'. Frame.
€ 700,-

1953 | MACIEJ LACHUR

1927 Zagórze - 2008
BETTLER (1954)
Öl auf Hartfaserplatte. 30 x 24 cm (R. 44 x 38 cm). Signatur, Datum und Widmung unten links 'M: LACHUR 1954 DOROTCE MACIUSI'. Kratzer am oberen Rand. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

MACIEJ LACHUR

1927 Zagórze - 2008
BEGGAR (1954)
Oil on hardboard. 30 x 24 cm (F. 44 x 38 cm).
Signature, date and dedication lower left 'M. LACHUR 1954 DOROTCE MACIUSI'. Scratch at upper margin. Frame.
€ 900,-

1954 | JOHANNES CORNELIS VAN RIJSEWIJK

1928 - 1987
ROTTERDAM
Öl auf Leinwand. 61 x 91 cm (R. 79 x 110 cm). Signiert unten rechts 'Jan. v. Rijsewijk'. Rahmen.
JOHANNES CORNELIS VAN RIJSEWIJK
1928 - 1987
ROTTERDAM
Oil on canvas. 61 x 91 cm (F. 79 x 110 cm). Signed lower right 'Jan. v. Rijsewijk'. Frame.
€ 400,-

1955 | ERNST PETRICH

1878 Hörstel - 1964 Leer (Ostfriesland)
'AM ROTTERDAM'
Öl auf Leinwand. 36 x 48 cm (R. 54 x 67 cm). Signiert unten rechts. Am unteren Rahmenrand min. besch. Rahmen.
ERNST PETRICH
1878 Hörstel - 1964 Leer (East Frisia)
AT THE ROTTERDAM
Oil on canvas. 36 x 48 cm (R. 54 x 67 cm). Signed lower right. At lower frame margin min. dam. Frame.
€ 500,-

1956 | VÁCLAV KOZAK

1889 Kolín - 1969 ebenda
STRASSENANSICHT MIT BLICK AUF DIE KUPPEL DER ST.,-NIKOLAUS-KIRCHE IN PRAG
Öl auf Karton. 35 x 49 cm (R. 49 x 63 cm). Signiert unten rechts 'V. Kozak'. Part. min. ber. Hinter Glas gerahmt.
VÁCLAV KOZAK
1889 Kolín - 1969 ibid.
STREET VIEW WITH A LOOK AT THE DOME OF THE CHURCH OF ST NICHOLAS IN PRAGUE
Oil on cardboard. 35 x 49 cm (F. 49 x 63 cm). Signed lower right 'V. Kozak'. Part. min. rubbed. Framed behind glass.
€ 200,-

1957 | DEUTSCH/NIEDERLÄNDISCH

Anfang 20. Jh.
BELEBTE WINTERSTRASSE
Öl auf Karton. 19 x 24 cm (R. 33 x 39 cm). Schwer lesbar signiert unten links. Rahmen.
GERMAN/DUTCH
Early 20th c.
ANIMATED WINTER STREET
Oil on cardboard. 19 x 24 cm (F. 33 x 39 cm). Hardly legible signed lower left. Frame.
€ 200,-



1954



1955



1956



1957



1958

1958 | PAUL STOLLREITHER
1886 - 1973
KARLSPLATZ IN MÜNCHEN (1934)
Öl auf Leinwand (doubl.). 66 x 81 cm (R. 85 x 102 cm).
Signiert unten 'P. Stollreither'. Verso: auf Keilrahmen
bez. und betitelt. Part. ber. Rahmen.
PAUL STOLLREITHER
1886 - 1973
KARLSPLATZ IN MUNICH (1934)
Oil on canvas (doubl.). 66 x 81 cm (F. 85 x 102 cm).
Signed below 'P. Stollreither'. Verso: inscribed and
titled on stretcher. Part. abraded. Frame.
€ 500,-

1959 | DEUTSCHER MALER
Tätig frühes 20. Jh.
WINTERLICHER MARKT AUF DEM KIRCHPLATZ
Mischtechnik auf Papier. 19 x 24 cm (R. 22 x 26 cm).
Unleserlich monogrammiert und datiert unten links.
Hinter Glas gerahmt.
GERMAN PAINTER
Active early 20th century
WINTER MARKET ON THE CHURCH SQUARE
Mixed media on paper. 19 x 24 cm (F. 22 x 26 cm). Il-
legibly monogrammed and dated lower left. Framed
behind glass.
€ 120,-

1960 | HEINZ SCHOLZ
1925
'BERLIN, KURFÜRSTENBRÜCKE'
Öl auf Holzfaserplatte. 25 x 41 cm (R. 39 x 56 cm). Si-
gniert unten rechts 'Scholz'. Verso: KÜnstleretikett
mit Titel. Rahmen.
HEINZ SCHOLZ
1925
'BERLIN, KURFÜRSTENBRÜCKE'
Oil on board. 25 x 41 cm (F. 39 x 56 cm). Signed lower
right 'Scholz'. Verso: artist's label with title. Frame.
€ 220,-



1960



1961

1961 | KAREL VAN ROOYEN
1945 Rotterdam, tätig in Zeeland
'STRASSENSZENERIE MIT DROSCHKEN'
Öl auf Leinwand. 60 x 70 cm (R. 75 x 85 cm). Signiert unten rechts. Rah-
men.
Expertise: Echtheitsbescheinigung der Georgs-Glerie.
KAREL VAN ROOYEN
1945 Rotterdam, active in Zeeland
'STREET SCENE WITH HACKNEY CARRIAGE'
Oil on canvas. 60 x 70 cm (F. 75 x 85 cm). Signed lower right. Frame.
Expertise: Certificate of authenticity of the Georgs-Galerie.
€ 400,-

1962 | PETER GÖTZ PALLMANN
Berlin 1908 - 1966
BORGHESE GARTEN, ROM
Öl auf Hartfaserplatte. 40,5 x 35 cm (R. 63 x 58 cm). Signiert unten rechts
'P. Götz Pallmann'. Rahmen.
PETER GÖTZ PALLMANN
Berlin 1908 - 1966
BORGHESE GARDEN, ROME
Oil on hardboard. 40,5 x 35 cm (F. 63 x 58 cm). Signed lower right 'P. Götz
Pallmann'. Frame.
€ 250,-

1963 | RENE REINICKE (NACHFOLGER)
1860 - 1926
PAAR GEMÄLDE: HERR MIT BLUMEN. DAME MIT FÄCHER
Jew. Öl auf Holz. Jew. 32 x 18 cm (R. 38 x 24 cm). Jew. Rahmen.
RENE REINICKE (SUCCESSOR)
1860 - 1926
PAIR OF PAINTINGS: GENTLEMAN WITH FLOWERS. LADY WITH FAN
Each oil on wood. Each 32 x 18 cm (F. 38 x 24 cm). Each framed.
€ 200,-



1962



1963



1963



1964



1965



1966



1967

1964 | DEUTSCHER MARINEMALER

Tätig frühes 20. Jh.
STÜRMISCHE SEE
Öl auf Holzpaneel. 30 x 40 cm (R. 39 x 49 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. senkrechter Oberflächenriss. Rahmen.

GERMAN MARINE PAINTER

Active early 20th century
STORMY SEA
Oil on wood panel. 30 x 40 cm (F. 39 x 49 cm). Hardly legible signed lower right. Vertical surface crack. Frame.
€ 180,-

1965 | OTTO ACKERMANN

1872 Berlin - 1956 Krailling
KÜSTENPARTIE
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 73 x 94 cm). Signiert unten links 'O. Ackermann'. Part. min. ber. Rahmen.

OTTO ACKERMANN

1872 Berlin - 1956 Krailling
COASTAL SCENE
Oil on canvas. 61 x 81 cm (F. 73 x 94 cm). Signed lower left 'O. Ackermann'. Part. min. abraded. Frame.
€ 180,-

1966 | ISTVAN MERO

1873 - 1938
BOOTE IM HAFEN, WOHL VENEDIG
Öl auf Leinwand. 48 x 60 cm (R. 63 x 74 cm). Signiert unten rechts 'Mero'. Rahmen.

ISTVAN MERO

1873 - 1938
BOATS IN THE HARBOUR, PROBABLY VENICE
Oil on canvas. 48 x 60 cm (F. 63 x 74 cm). Signed lower right 'Mero'. Frame.
€ 300,-

1967 | PAUL DE FRICK

1864 - 1935
BOOTE AM KANAL
Öl auf Leinwand. 41 x 51 cm (R. 55 x 66 cm). Signiert unten rechts. Rahmen.

PAUL DE FRICK

1864 - 1935
BOATS AT THE CANAL
Oil on canvas. 41 x 51 cm (F. 55 x 66 cm). Signed lower right. Frame.
€ 200,-

1968 | SIEGFRIED MACKOWSKY

1878 - 1941
KÖSEN SAALE
Öl auf Malkarton. 27 x 36 cm (R. 38 x 47 cm). Signiert unten links 'S. Mackowsky'. Verso: Bezeichnet sowie betitelt. Rahmen.

SIEGFRIED MACKOWSKY

1878 - 1941
KÖSEN, SAALE
Oil on cardboard. 27 x 36 cm (F. 38 x 47 cm). Signed lower left 'S. Mackowsky'. Verso: in-scribed and titled. Frame.
€ 200,-

1969 | THEO JUNGLAS (ATTR.)

1893 - 1964
SÜDSTADT
Öl auf Leinwand, auf Holz gezogen. 42 x 53 cm (R. 51 x 61 cm). Part. ber., leicht verschm. Rahmen.

THEO JUNGLAS (ATTR.)

1893 - 1964
SOUTHERN TOWN
Oil on canvas, mounted on wood. 42 x 53 cm (F. 51 x 61 cm). Partly abraded, slightly soiled. Frame.
€ 200,-

1970 | J. FLAMAND

Anfang 20. Jh.
FISCHERHAFEN
Öl auf Leinwand. 70 x 91 cm (F. 81 x 102 cm). Signiert unten links. Part. besch. Rahmen.

J. FLAMAND

Early 20th c.
FISHING HARBOUR
Oil on canvas. 70 x 91 cm (F. 81 x 102 cm). Signed lower left. Part. dam. Frame.
€ 200,-

1971 | HANS KOHL

1887/97 - 1990
EXPRESSIONISTISCHES PORTRÄT
Öl auf Leinwand. 63 x 55 cm (R. 68 x 61 cm). Monogrammiert unten rechts 'FH'. Part. min. besch. Rahmen.

HANS KOHL

1887/97 - 1990
EXPRESSIONIST PORTRAIT
Oil on canvas. 63 x 55 cm (F. 68 x 61 cm). Monogrammed lower right 'FH'. Part. min. dam. Frame.
€ 300,-



1968



1969



1970



1971



1972



1973



1974

1972 | OTTO PIPPEL
1878 Lodz - 1960 München
PARFORCEJAGD
Öl auf Leinwand. 82 x 71 cm (R. 93 x 83 cm). Signiert unten rechts 'Otto Pippel'. Craquelé. Rahmen.
OTTO PIPPEL
1878 Lodz - 1960 Munich
PAR FORCE HUNT
Oil on canvas. 82 x 71 cm (F. 93 x 83 cm). Signed lower right 'Otto Pippel'. Craquelé. Frame.
€ 800,-

1973 | OTTO PIPPEL
1878 Lodz - 1960 München
'HERBST' (LANDSCAPE MIT PARFORCEJAGD)
Öl auf Leinwand. 66 x 86 cm (R. 82 x 102 cm). Signiert unten rechts 'Otto Pippel'. Verso: Künstleretikett. Craquelé. Rahmen.
OTTO PIPPEL
1878 Lodz - 1960 Munich
'AUTUMN' (LANDSCAPE WITH PAR FORCE HUNT)
Oil on canvas. 66 x 86 cm (F. 82 x 102 cm). Signed lower right 'Otto Pippel'. Verso: artist's label. Craquelé. Frame.
€ 800,-

1974 | ANGELO JANK
1868 München - 1940 ebenda
PARFORCEJAGD
Öl auf Leinwand. 72 x 91 cm (R. 81 x 102 cm). Signiert unten rechts 'A. Jank'. Rahmen.
ANGELO JANK
1868 Munich - 1940 ibid.
PAR FORCE HUNT
Oil on canvas. 72 x 91 cm (F. 81 x 102 cm). Signed lower right 'A. Jank'. Frame.
€ 250,-

1975 | ALEXANDRE SOLDÉ
1822 Paris - 1893 ebenda
AUF DER JAGD
Aquarell auf Papier, auf Karton montiert. D. 10 cm (R. 20 x 20 cm). Unten rechts signiert 'A. Solde'. Part. leicht ber. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
ALEXANDRE SOLDÉ
1822 Paris - 1893 ibid.
ON THE HUNT
Watercolors on paper, mounted on cardboard. D. 10 cm (f. 20 x 20 cm). Signed lower right 'A. Solde'. Part. slightly rubbed. Framed behind glass (unopened).
€ 180,-

1976 | CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ebenda
WEITE LANDSCHAFT MIT VERLIEBTEN UND PUTTO IM VORDERGRUND
Öl auf Platte. 45,5 x 60 cm (R. 60 x 75 cm). Signiert unten rechts. Part. ber. Rahmen.
CARL PLÜCKEBAUM
1880 Düsseldorf - 1952 ibid.
WIDE LANDSCAPE WITH LOVERS AND A PUTTO IN THE FOREGROUND
Oil on panel. 45,5 x 60 cm (F. 60 x 75 cm). Signed lower right. Partly abraded. Frame.
€ 200,-

1977 | DEUTSCHER MALER
Tätig um 1900
DER LIEBESBRIEF
Öl auf Holz. 21,5 x 15,5 cm (R. 39 x 34 cm). Verso: Bez. 'Josef Bell München' sowie Stempel 'Jacob Sander Kunsthandlung'. Part. min. besch. Rahmen.
GERMAN PAINTER
Active around 1900
THE LOVE LETTER
Oil on wood. 21,5 x 15,5 cm (F. 39 x 34 cm). Verso: Inscribed 'Josef Bell München' and stamped 'Jacob Sander Kunsthandlung'. Part. min. dam. Frame.
€ 150,-



1975



1976



1977



1978



1979



1980

1978 | ERNST KOLBE
1876 Marienwerder - 1945 Rathenow
**'IM HOCHGEBIRGE'. MONUMENTALE KOMPOSITI-
ON MIT KRUZIFIX VOR EINEM BERGKULISSE**
Öl auf Leinwand. 122 x 142 cm (R.). Signiert unten
rechts 'E Kolbe'. Verso: auf Keilrahmen bezeichnet und
betitelt. Part. min. Farbabplatzungen. Rahmen.

ERNST KOLBE
1876 Marienwerder - 1945 Rathenow
**'IN THE HIGH MOUNTAINS'. MONUMENTAL COM-
POSITION WITH A CRUCIFIX IN FRONT OF A
MOUNTAIN SCENERY**
Oil on canvas. 122 x 142 cm (F. 134 x 153 cm). Signed
lower right 'E Kolbe'. Verso: inscribed and titled on
stretcher. Part. min. paint chipping. Frame.
€ 350,-

1979 | LEBERECHT LORTET (ATTR.)
1828 - 1901
AN DER RIEDERALP
Öl auf Leinwand (doubl.). 35 x 54 cm (R. 47 x 65 cm).
Signiert unten rechts 'LORTET'. Verso: auf französisch
bezeichnet, Etikett mit falscher Zuschreibung. Part.
min. ber. Rahmen.

LEBERECHT LORTET
1828 - 1901
AT THE RIEDERALP
Oil on canvas (doubl.). 35 x 54 cm (F. 47 x 65 cm).
Signed lower right 'LORTET'. Part. min. abraded. Frame.
€ 180,-

1980 | GEORG HÄNEL
1879 Dresden - 1945 Gammesfeld
STADTANSICHT
Öl auf Leinwand. 51 x 71 cm (R. 62 x 82 cm). Signiert
unten rechts 'G. Hänel'. Part. min. besch. Rahmen.

GEORG HÄNEL
1879 Dresden - 1945 Gammesfeld
TOWN VIEW
Oil on canvas. 51 x 71 cm (F. 62 x 82 cm). Signed lower
right 'G. Hänel'. Part. min. dam. Frame.
€ 250,-

1981 | ERWIN KETTEMANN
München 1897 - 1971
**GROSSFORMATIGE LANDSCHAFT. 'SOMMER BEI
MÜRREN (BERNER OBERLAND) MIT EIGER'**
Öl auf Leinwand. 100 x 120. Signiert und ortsbezeichnet
unten links 'E. Kettemann'. Verso: Etikette der Gakerie Her-
bert Menges Hannover. Am oberen Bildrand min. Farbver-
lust. Rahmen.

ERWIN KETTEMANN
Munich 1897 - 1971
**LARGE LANDSCAPE. 'SUMMER NEAR MÜRREN
(BERNESE OBERLAND) WITH THE EIGER'.**
Oil on canvas. 100 x 120 (F. 120 x 142 cm). Signed and
place-named lower left 'E. Kettemann Mchn.'. Verso: label
of the Galerie Herbert Menges, Hannover. Min. loss of paint
at upper margin. Frame.
€ 1.500,-

1982 | ERWIN KETTEMANN
München 1897 - 1971
WINTERABEND AM GROSSVENEDIGER
Öl auf Leinwand. 62 x 81 cm (R. 75 x 95 cm). Signiert und
ortsbezeichnet unten rechts 'E. Kettemann Mchn.'. Part.
min. besch. Rahmen.

ERWIN KETTEMANN
Munich 1897 - 1971
WINTER EVENING AT THE GROSSVENEDIGER
Oil on canvas. 62 x 81 cm (F. 75 x 95 cm). Signed and
place-inscribed lower right 'E. Kettemann Mchn.'. Part.
min. dam. Frame.
€ 800,-

1983 | ERWIN KETTEMANN
München 1897 - 1971
**WINTERABEND IN REITH BEI KITZBÜHEL. TIROL,
WILDER KAISER**
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 75x 95 cm). Signiert und
ortsbezeichnet unten links 'E. Kettermann Mchn'. Verso:
Leinwand mit Stempel 'Vicktoria Malleinen', auf Keilrah-
men betitelt. Rahmen.

ERWIN KETTEMANN
Munich 1897 - 1971
**WINTER EVENING IN REITH NEAR KITZBÜHEL. TYROL,
WILDER KAISER**
Oil on canvas. 61 x 81 cm (F. 75x 95 cm). Signed and
place-inscribed lower left 'E. Kettermann Mchn'. Verso:
canvas stamped 'Vicktoria Malleinen', titled on stretcher.
Frame.
€ 500,-



1981



1982



1983



1984



1985



1986



1987

1984 | HANS MAURUS

1901 München - 1942
BLICK AUF GRAINAU MIT WAXENSTEIN UND ZUGSPITZE IM HINTERGRUND
Öl auf Leinwand. 41 x 57 cm (R. 52 x 66 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts. Verso: ortsbezeichnet. Rest.. Rahmen.

HANNS MAURUS

1901 Munich - 1942
VIEW OF GRAINAU WITH WAXENSTEIN AND ZUGSPITZE IN THE BACK-GROUND.
Oil on canvas. 41 x 57 cm (F. 52 x 66 cm). Signed and place-inscribed lower right. Verso: handwritten inscription on canvas. Rest. Frame.
€ 1.300,-

1985 | HANS STROHBACH

1891 - 1949
'ALPSITZE. SONNENUNTERGANG' 1918
Öl auf Holz. 32 x 41,5 cm. Signiert und datiert unten links 'Hans Strohbach 18.'. Verso: Betitelt und nummeriert 'N. 830'.

HANS STROHBACH

1891 - 1949
'ALPSPITZE. SUNSET' 1918
Oil on wood. 32 x 41,5 cm. Signed and dated lower left 'Hans Strohbach 18th'. Verso: titled and numbered 'N. 830'.
€ 300,-

1986 | NIKOLAI IWANOWITSCH OSENEW

1909 - 1983
GARNI IN ARMENIEN
Öl auf Leinwand, auf Karton. 18 x 24 cm (R. 23 x 31 cm). Signiert in Kyrillisch unten rechts. Verso: Etikett eines Kunstexportsalons. Rahmen.
Expertise: Zerifikat liegt vor.

NIKOLAI IVANOVICH OSENEV

1909 - 1983
GARNI IN ARMENIA
Oil on canvas, on cardboard. 18 x 24 cm (F. 23 x 31 cm). Signed in Cyrillic lower right. Verso: label of an art export salon. Frame.
Expertise: Certificate available.
€ 200,-

1987 | JIRANEK, WOHL TSCECHISCHER NEOIMPRESSIONIST - MILOS JIRANEK

1875 - 1911
BAUERNGEHÖFT IN EINEM BERGTAL
Öl auf Leinwand. 50 x 68 cm (R. 69 x 87 cm). Bezeichnet unten rechts 'Jiranek'. Leicht verschm., part. ber., part. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

JIRANEK, PROBABLY CZECH NEO-IMPRESSIONIST - MILOS JIRANEK

1875 - 1911
FARMHOUSE IN A MOUNTAIN VALLEY
Oil on canvas. 50 x 68 cm (R. 69 x 87 cm). Inscribed lower right 'Jiranek'. Lightly soiled, partly worn, partly rest. frame.
Provenance: Private collection Rhineland.
€ 300,-

1988 | ERWIN EMERICH

1876 - 1960
SONNENAUFGANG IM GEBIRGE (1941)
Öl auf Leinwand. 87 x 98 cm (R. 101 x 113 cm). Signiert unten rechts 'Emerich 41'. Rahmen.

ERWIN EMERICH

1876 - 1960
SUNRISE IN THE MOUNTAINS (1941)
Oil on canvas. 87 x 98 cm (F. 101 x 113 cm). Signed lower right 'Emerich 41'. Frame.
€ 150,-

1989 | WILLY MÜLLER-LÜCKENDORF

1905 - 1969
BLICK ZUM TÖLZ ÜBER DEN BÖSINGEN
Öl auf Leinwand. 41 x 61 cm (R. 49 x 69 cm). Signiert unten rechts. Verso: Informationen über das Bild. Leichte Kratzspur. Rahmen.

WILLY MÜLLER-LÜCKENDORF

1905 - 1969
VIEW TO THE TÖLZ OVER THE BÖSINGEN
Oil on canvas. 41 x 61 cm (F. 49 x 69 cm). Signed lower right. Verso: Information about the painting. Light scratch mark. Frame.
€ 500,-

1990 | H. (?) SYDOW

Deutscher Maler tätig im 20. Jh.
AFRIKANISCHE LANDSCHAFT MIT ANTILOPEN
Öl auf Hartfaserplatte. SM 39 x 56 cm (R. 51 x 68 cm). Verso: Studie. Leicht verschmutzte Oberfläche. Rahmen.
Provenienz: Berliner Sammlungsbesitz.

H. (?) SYDOW

German painter active in the 20th century.
AFRICAN LANDSCAPE WITH ANTELOPES
Oil on hardboard. 39 x 56 cm (R. 51 x 68 cm). Verso: Study. Slightly soiled surface. Frame.
Provenance: Berlin collection.
€ 300,-



1988



1989



1990



1991



1992



1993

1991 | ERICH MERCKER
1891 Zabern - 1973 München
CHIEMSEE
Öl auf Hartfaserplatte. 56 x 76 cm (R. 67 x 88 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts 'E. Mercker Mchn'. Kratzspuren. Rahmen.
ERICH MERCKER
1891 Zabern - 1973 Munich
LAKE CHIEMSEE
Oil on hardboard. 56 x 76 cm (F. 67 x 88 cm). Signed and placenamed lower right 'E. Mercker Mchn'. Scratches. Frame.
€ 300,-

1992 | ALFRED SCHMIDT
1867 Dresden - 1956
AM CHIEMSEE. ÖLSTUDIE (1917)
Öl auf Leinwand auf Karton gezogen. 50 x 41 cm (R. 58 x 48 cm). Verso: Bezeichnet und datiert. Leinwand gewellt. Rahmen.
ALFRED SCHMIDT
1867 Dresden - 1956
AT THE CHIEMSEE. OIL STUDY (1917)
Oil on canvas drawn on cardboard. 50 x 41 cm (F. 58 x 48 cm). Verso: In-scribed and dated. Canvas wavy. Frame.
€ 500,-

1993 | RICHARD ESCHKE
1859 Berlin - 1944 Jüterborg/Karlsruhe
KÜSTENLANDSCHAFT MIT SEGELBOOT IN DER FERNE
Öl auf Malkarton. 30 x 37,5 cm (R. 39 x 46,7 cm). Signiert unten rechts 'R. Eschke'. Leicht verschm. Rahmen, verso verschlossen, ungeöffnet.
RICHARD ESCHKE
1859 Berlin - 1944 Jüterborg/Karlsruhe
COASTAL LANDSCAPE WITH A SAILING BOAT IN THE BACKGROUND
Oil on cardboard. 30 x 37,5 cm (F. 39 x 46,7 cm). Signed lower right 'R. Eschke'. Slightly soiled. Framed, closed on verso (unopened)..
€ 300,-

1994 | CARL MATHORNE
1878 - 1942
KÜSTENLANDSCHAFT (1923)
Öl auf Leinwand, auf Holz maroufl. 37 x 47 cm (R.48 x 58 cm). Monogrammiert und datiert unten links. Rahmen.
CARL MATHORNE
1878 - 1942
COASTAL LANDSCAPE (1923)
Oil on canvas, maroufl. on wood. 37 x 47 cm (F. 48 x 58 cm). Monogrammed and dated lower left. Frame.
€ 120,-

1995 | RICHARD ESCHKE
1859 Berlin - 1944 Jüterborg/Karlsruhe
PANORAMABLICK AUF DIE HÜGELIGE LANDSCHAFT, RHÖN
Öl auf Leinwand. 61 x 79 cm (R. 78 x 95 cm). Signiert unten rechts 'R. Eschke'. Part. rest. Rahmen.
RICHARD ESCHKE
1859 Berlin - 1944 Jüterborg/Karlsruhe
PANORAMIC VIEW OF THE HILLY LANDSCAPE, RHÖN
Oil on canvas. 61 x 79 cm (F. 78 x 95 cm). Signed lower right 'R. Eschke'. Part. rest. Frame.
€ 300,-

1996* | HEINRICH BÖHMER
1852 Düsseldorf - 1930 ebenda
LANDSTRASSE NACH HILLESHEIM
Aquarell auf Papier, auf Keilrahmen gespannt. 42 x 59 cm. Signiert unten 'Heinrich Böhmer sen.'. Verso: auf Etikett betitelt und bezeichnet. Min fleckig., leciht ge-braunt, am Rand min. besch.
HEINRICH BÖHMER
1852 Düsseldorf - 1930 ibid.
COUNTRY ROAD TO HILLESHEIM
Watercolour on paper, on a stretcher. 42 x 59 cm. Signed at the bottom 'Heinrich Böhmer sen. Verso: titled and inscribed on label. Min. spoty, lightly browned, min. dam. at margins.
€ 300,-

1997 | JOHANNES HARDERS
1871 - 1950
BLÜHENDE HEIDELANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 102 x 137 cm (R 121 x 157 cm). Signiert untet rechst 'J. Harders'. Rahmen.
JOHANNES HARDERS
1871 - 1950
BLOOMING MOORLAND
Oil on canvas. 102 x 137 cm (F. 121 x 157 cm). Signed lower right 'J. Harders'. Frame.
€ 400,-



1994



1995



1996



1997



1998



19999



2000



2001

1998 | WILHELM FELDMANN
1859 Lüneburg - 1932 Lübeck
LANDSCHAFT MIT EINEM FLIEGENDEN STORCH
Öl auf Leinwand. 73 x 121 cm (R. 88 x 136 cm). Signiert unten links. Part. rest. Rahmen.
WILHELM FELDMANN
1859 Lüneburg - 1932 Lübeck
LANDSCAPE WITH A FLYING STORK
Oil on canvas. 73 x 121 cm (F. 88 x 136 cm). Signed lower left. Part. rest. Frame.
€ 350,-

1999 | NELSON GRAY KINSLEY
1863 Canton / USA - 1945 Kronberg
MOORLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand, auf Karton. 16,5 x 24 cm (R. 26 x 33 cm). Signiert unten links. Leinwand an einer Stelle wellig. Rahmen.
NELSON GRAY KINSLEY
1863 Canton / USA - 1945 Kronberg
MOORLAND LANDSCAPE
Oil on canvas, on cardboard. 16,5 x 24 cm (F. 26 x 33 cm). Signed lower left. Canvas wavy in one place. Frame.
€ 200,-

2000 | GABRIELE ARNHARDT-DEININGER ('AUCH GABRIELE MARIA DEININGER-ARNHARD')
1855 München - 1945 Rum
ÖLSKIZZE EINER ABENDLANDSCHAFT (WOHL 1891)
Öl auf Holz. 8 x 12,5 cm (R. 21 x 25 cm). Signiert, ortsbezeichnet und schwer leserlich datiert unten rechts 'G. Arnhard München 1891 (?)'. Verso: Nummeriert und bezeichnet 'aus dem Chiemgau ... G. Arnhard'. Rahmen.

GABRIELE ARNHARDT-DEININGER (ALSO GABRIELE MARIA DEININGER-ARNHARD)
1855 Munich - 1945 Rum
OIL SKETCH OF AN EVENING LANDSCAPE (PROB. 1891)
Oil on wood. 8 x 12,5 cm (F. 21 x 25 cm). Signed, place-named and indistinctly dated lower right 'G. Arnhard Munich 1891 (?)'. Verso: numbered and inscribed 'aus dem Chiemgau ... G. Arnhard'. Frame.
€ 200,-

2001 | OTTO PIPPEL
1878 Lodz - 1960 München
LANDSCHAFT
Öl auf Karton. 48 x 67 cm (R. 70 x 89 cm). Signiert unten rechts 'Otto Pippel.'. Rahmen.
OTTO PIPPEL
1878 Lodz - 1960 Munich
LANDSCAPE
Oil on cardboard. 48 x 67 cm (F. 70 x 89 cm). Signed lower right 'Otto Pippel.'. Frame.
€ 400,-

2002 | FELIKS MICHAL WYGRZYWALSKI
1875 - 1944
SELBSTPORTRÄT ALS TEPPICHVERKÄUFER
Pastell auf Papier. SM 44 x 70 cm (R. 70 x 90 cm). Signiert unten rechts. Im Passepartout, hinter Glas gerahmt.
FELIKS MICHAL WYGRZYWALSKI
1875 - 1944
SELF-PORTRAIT AS A CARPET SELLER
Pastel on paper. Visible size 44 x 70 cm (F. 70 x 90 cm). Signed lower right. Framed in a passepartout behind glass.
€ 1.200,-

2003 | UNBEKANNTER ORIENTALIST
Tätig im 19./20. Jh.
SITZENDE FRAU
Öl auf Leinwand (doubl.). 56 x 47 cm (R. 75 x 58 cm). Besch., rest. Rahmen.
UNKNOWN ORIENTALIST
active in the 19th/20th century.
SITTING WOMAN
Oil on canvas (doubl.). 56 x 47 cm (F. 75 x 58 cm). Damaged, rest. Frame.
€ 250,-

2004 | HENRI DABADIE
1867 Pau - 1949 Saint-Mandé
KLOSTERGANG, ÖLSTUDIE
Öl auf Karton. 14 x 18 cm (R. 33 x 37 cm). Signiert unten links 'H. Dabadie'. Verso: Blick aus dem Klostergang. Part. ber. Rahmen.
HENRI DABADIE
1867 Pau - 1949 Saint-Mandé
MONASTERY CORRIDOR, OIL STUDY
Oil on cardboard. 14 x 18 cm (F. 33 x 37 cm). Signed lower left 'H. Dabadie'. Verso: View from the cloister, oil study. Part. ber. Frame.
€ 200,-



2002



2003



2004



2005



2006



2006 A

2005 | ERNST LIEBERMANN
1869 Langemüß bei Meiningen - 1960 Beuerberg
KIRCHENINTERIEUR
Öl auf Leinwand. 61 x 61 cm (R. 81 x 81 cm). Signiert unten links 'Ernst Liebermann'. Verso: Reste von alten Klebeetiketten mit verm. Auktionsnummern und schwer lesbaren Bezeichnungen. Min. rest. Rahmen.
ERNST LIEBERMANN
1869 Langemüß near Meiningen - 1960 Beuerberg
CHURCH INTERIOR
Oil on canvas. 61 x 61 cm (R. 81 x 81 cm). Signed lower left 'Ernst Liebermann'. Verso: remains of old adhesive labels with number and hardly legible inscriptions. Min. rest. Frame.
€ 400,-

2006 | ENGLISCHER AQUARELLIST
Tätig um 1850
PARISER KATHEDRAL-INTERIEUR
Aquarell auf Papier. SM 51 x 35,5 cm (R. 72 x 56 cm). Unten links undeutlich signiert 'James G. L(...) Paris'. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
ENGLISH WATERCOLORIST
Active around 1850
CATHEDRAL INTERIOR IN PARIS
Watercolors on paper. Visual size 51 x 35.5 cm (f. 72 x 56 cm). Indistinctly signed 'James G. L(...) Paris' lower left. Tanned. Framed in a passe-partout and behind glass.
€ 120,-

2006 A | UNBEKANNTER ZEICHNER
Tätig Ende 19. Jh.
ANTIKE RUINE
Silberstift auf Papier. SM 18 x 12,5 cm (R. 27 x 21,5 cm). Unten links handschriftl. mit Tinte bez. '291 Campa (...)'. Gebräunt, fleckig, leicht wellig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
UNKNOWN DRAFTSMAN
Active at the end of the 19th century
ANCIENT RUINS
Silverpoint on paper. Visual size 18 x 12.5 cm (f. 27 x 21.5 cm). Handwritten inscription in ink '291 Campa (...)'. lower left. Browned, stained, slightly wavy. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).
€ 200,-

2007 | GEORGES LAPCHINE
1885 - 1951
BRÜCKE ZUM TOR (WOHL KASTELL VON KOPENHAGEN)
Öl auf Leinwand. 44 x 50 cm (R. 54 x 59 cm). Signiert unten links 'G Lapchine'. Part. Craquelé. Rahmen.
GEORGES LAPCHINE
1885 - 1951
BRIDGE TO THE GATE (PROBABLY COPENHAGEN CASTLE)
Oil on canvas. 44 x 50 cm (F. 54 x 59 cm). Signed lower left 'G Lapchine'. Part. Craquelé. Frame.
€ 2.000,-

2008 | PAULA WAECHTER ('WAECHTER-SPITTLER')
1860 Fischbach - 1944 ebenda
INTERIEUR
Aquarell. SM 45,5 x 71 cm (R. 50 x 75 cm). Signiert, ortsbezeichnet und datiert unten rechts 'P. v. Waechter Tüb 1922'. Verso: 'Unser Wohnzimmer in Tübingen von Paula von Waechter-Spittler'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Provenienz: *Nachlass der Familie Waechter / Schüz.*
PAULA WAECHTER ('Waechter-Spittler')
1860 Fischbach - 1944 ibid.
INTERIOR
Watercolour. Visible size 45,5 x 71 cm (F. 50 x 75 cm). Signed, place-named and dated lower right 'P. v. Waechter Tüb 1922'. Verso: 'Our living room in Tübingen by Paula von Waechter-Spittler'. Framed behind glass (unopened). Provenance: *Estate of the Waechter / Schüz family.*
€ 150,-

2009 | EMIL BARTOSCHEK
1899 Czuchow - 1968 Waldbrunn-Fussingen
INDUSTRIELANDSCHAFT (WOHL KRUPPFABRIK)
Öl auf Hartfaserplatte. 71 x 91 cm (R. 82 x 102 cm). Signiert unten links 'E Bartoschek'. Rahmen.
EMIL BARTOSCHEK
1899 Czuchow - 1968 Waldbrunn-Fussingen
INDUSTRIAL LANDSCAPE (PROBABLY KRUPP FACTORY)
Oil on hardboard. 71 x 91 cm (F. 82 x 102 cm). Signed lower left 'E Bartoschek'. Frame.
€ 500,-



2007



2008



2009



2010



2010 A



2011



2012

2010 | AUGUSTE DONNAY
1862 Lüttich - 1921 Jette
FLUSSLANDSCHAFT (1913)
Pastell auf Papier. SM 49 x 56 cm (R. 55 x 63 cm). Monogrammiert und datiert unten links 'AD 1913'. Hinter Glas gerahmt, verso verschlossen (ungeöffnet).
AUGUSTE DONNAY
1862 Liège - 1921 Jette
RIVER LANDSCAPE (1913)
Pastel on paper. Visible size 49 x 56 cm (F. 55 x 63 cm). Monogrammed and dated lower left 'AD 1913'. Framed behind glass, closed on verso (unopened).
€ 300,-

2010 A | UNBEKANNTER MALER
Tätig um 1926
LANDSCHAFT MIT BRÜCKE AM FLUSS
Pastell auf Papier. BM 48 x 60,5 cm (R. 56 x 70 cm). Signiert und datiert unten rechts '[...]ahn (19)26'. Ränder part. besch. Hinter Glas gerahmt.
UNKNOWN ARTIST
Active around 1926
LANDSCAPE WITH A BRIDGE AT THE RIVER
Pastel on paper. 48 x 60,5 cm (F. 56 x 70 cm). Signed and dated lower right '[...]ahn (19)26'. Margins partly dam. Framed behind glass.
€ 280,-

2011 | BUSK (?)
Tätig um 1930
STADTKANAL
Öl auf Platte. 60 x 81 cm (R. 72 x 92 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Rahmen.
BUSK (?)
Active around 1930
CITY CANAL
Oil on panel. 60 x 81 cm (F. 72 x 92 cm). Indistinctly signed lower right. Frame.
€ 180,-

2012 | OTTO HAMEL
1866 Erfurt - 1950 Lohr am Rhein
HOLLÄNDISCHE HAFENANSICHT
Goauche auf Papier. SM 37 x 26 cm (R. 48 x 37 cm). Signiert unten rechts. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt.
OTTO HAMEL
1866 Erfurt - 1950 Lohr on the Rhine
DUTCH HARBOUR VIEW
Goauche on cardboard. Visible size 37 x 26 cm (F. 48 x 37 cm). Signed lower right. Lightly browned. Framed behind glass.
€ 200,-



2013

2013 | CHRISTIAN SCHAD (UMKREIS)
1894 Miesbach - 1982 Keilberg
DAS VERLIEBTE PAAR (1930)
Öl auf Leinwand. 178 x 71 cm (F. 187 x 81). Schwer leserlich signiert und datiert unten links. Rahmen.
CHRISTIAN SCHAD (PERIMETER)
1894 Miesbach - 1982 Keilberg
THE COUPLE IN LOVE (1930)
Oil on canvas. 178 x 71 cm (F. 187 x 81). Indistinctly signed and dated lower left. Frame.
€ 1.800,-

2014 | HUGO MUMME
1898 Lippstadt - 1978
'WINTER IN EINER KLEINSTADT'. LIPPSTADT
Öl auf Leinwand. 71 x 58 cm (R. 79 x 67 cm). Signiert unten rechts. Verso: auf der Leinwand signiert und ortsbezeichnet, Ausstellungsetikett 'Rhein-Ruhr Ausstellung 1946'. Kraquelé. Rahmen.
HUGO MUMME
1898 Lippstadt - 1978
'WINTER IN A SMALL TOWN'. LIPPSTADT
Oil on canvas. 71 x 58 cm (F. 79 x 67 cm). Signed lower right. Verso: signed and place-named on the canvas, exhibition label 'Rhein-Ruhr Ausstellung 1946'. Craquelé. Frame.
€ 200,-



2014



2015

2015 | JACQUES CHAPIRO (ZUGESCHRIEBEN)
1887/97 - 1972
PORTRÄT EINER ÄLTEREN FRAU
Öl auf Leinwand. 56 x 47 cm. Bezeichnet unten links. Besch.
JACQUES CHAPIRO (ATTRIBUTED)
1887/97 - 1972
PORTRAIT OF AN ELDERLY WOMAN
Oil on canvas. 56 x 47 cm. Inscribed lower left. Damaged.
€ 800,-



2016



2016



2017



2018

2016 | ROBERT HERMANN STERL

1867 Großdobritz - 1932 Struppen
PAAR BLEISTIFTSKIZZEN (MUTTER MIT KINDERN LESEND / FELDDARBEITERINNEN (1908))
Jew. Bleistift auf Papier. BM 10,6 x 12,4 cm bzw. 13,5 x 20,1 cm (Passepartouts jew. ca. 24 x 32 cm). Unten rechts jew. monogrammiert 'R. St', teilw. datiert '28.6.(19)08', teilw. mit Bleistift bez. Verso: Teilw. mit Nachlassstempel 'Nachlaß Rob. Sterl Verz,—Nr. B 359' sowie teilw. mit Bleistiftskizze. Jew. gebräunt, stockfleckig, Montierungsbedingt fleckig, Blattkanten unregelmäßig, part. mit Kleberückständen, part. besch. Jew. im Passepartout montiert.

ROBERT HERMANN STERL

1867 Großdobritz - 1932 Struppen
PAIR OF PENCIL SKETCHES (MOTHER READING WITH CHILDREN / FIELD WORKERS (1908))
Jew. Pencil on paper. Sheet size 10,6 x 12,4 cm and 13,5 x 20,1 cm (mounts approx. 24 x 32 cm each). Lower right monogrammed 'R. St', part. dated '28.6.(19)08', part. inscribed in pencil. Verso: part. with estate stamp 'Nachlaß Rob. Sterl Verz,—Nr. B 359' and part. with pencil sketch. Each browned, some foxing, some stains due to mounting, irregular margins, some with glue residues, some dam. Each mounted in a passepartout.
€ 300,-

2017 | ROBERT HERMANN STERL

1867 Großdobritz - 1932 Struppen
'SELLAJOCH' (1917)
Bleistift mit weißer Kreide auf gräulichem Papier. 24,4 x 34,5 cm. Unten rechts bez. 'Sellerjoch' und datiert '5.10.1917'. Verso: Mit Nachlassstempel 'Nachlaß Rob. Sterl Verz,—Nr. B 594' sowie Stempel 'Zensuriert und genehmigt vom K. u. K. Kriegspressequartier'. Part. mit Knickspuren, part. best., part. fleckig.

ROBERT HERMANN STERL

1867 Großdobritz - 1932 Struppen
'SELLAJOCH' (1917)
Pencil drawing with white chalk on greyish paper. 24,4 x 34,5 cm. Inscribed 'Sell-erjoch' and dated '5.10.1917' at lower right. Verso: With estate stamp 'Nachlaß Rob. Sterl Verz,—Nr. B 594' and stamp 'Zensuriert und genehmigt vom K. u. K. Kriegspressequartier'. Part. with crease marks, part. worn, part. stained.
€ 200,-

2018 | ROBERT HERMANN STERL

1867 Großdobritz - 1932 Struppen
STADTANSICHT VON BREMEN (1912)
Bleistift auf Papier. BM 12,5 x 19,8 cm (Passepartout 24 x 32 cm). Unten Rechts mit Bleistift handsigniert 'Rob Sterl' sowie bez. und datiert 'Bremen 20. I. 1912'. Verso: Rückseitig mit figurativer Bleistiftskizze. Gebräunt, part. stockfleckig, part. fleckig, part. mit Farbrückständen, an den Kanten unregelmäßig. Im Passepartout montiert.
ROBERT HERMANN STERL
1867 Großdobritz - 1932 Struppen
CITY VIEW OF BREMEN (1912)
Pencil on paper. Sheet size 12,5 x 19,8 cm (mount 24 x 32 cm). Signed by hand 'Rob Sterl' in pencil at lower right and inscribed and dated 'Bremen 20. I. 1912'. Verso: Figurative pencil sketch on the reverse. Browned, part. foxed, part. stained, part. with ink residues, irregular at the edges. Mounted in a passepartout.
€ 200,-

2019 | ROBERT HERMANN STERL

1867 Großdobritz - 1932 Struppen
SOLDATENPORTRAIT DES JOHANN WEISSINGER (1917)
Kohlestift mit weißer Kreide auf Papier, mit Wasserzeichen. 31,5 x 23,7 cm (Passepartout 48 x 32 cm). Mittig rechts bez. 'Johann Weißinger', datiert '12.09.1917' sowie unleserlich bez. Verso: Mit Nachlassstempel 'Nachlaß Rob. Sterl Verz,—Nr. B 570' sowie mit Stempel 'Zensuriert und genehmigt vom K. u. K. Kriegspressequartier'. Mit Kleberückständen. Part. besch., leicht wellig, stockfleckig, part. mit Wischspuren. Im Passepartout montiert.

ROBERT HERMANN STERL

1867 Großdobritz - 1932 Struppen
SOLDIERS' PORTRAIT OF JOHANN WEISSINGER (1917)
Charcoal pencil with white chalk on paper, with watermark. 31,5 x 23,7 cm (mount 48 x 32 cm). Inscribed 'Johann Weißinger' in the centre right, dated '12.09.1917' and illegibly inscribed. Verso: With estate stamp 'Nachlaß Rob. Sterl Verz,—Nr. B 570' and with stamp 'Zensuriert und genehmigt vom K. u. K. Kriegspressequartier'. With glue residues. Part. damaged, slightly wavy, foxed, part. with traces of smudging. Mounted in passepartout.
€ 600,-



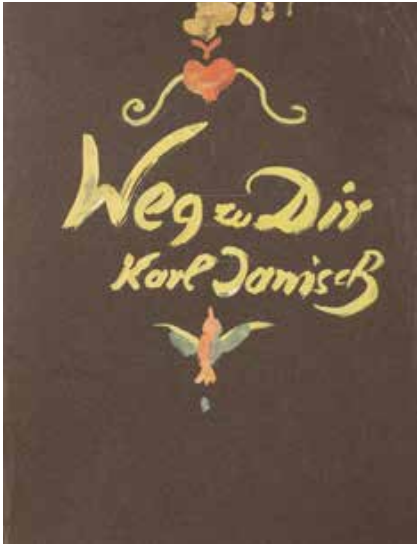
2019

2020 | OSKAR LASKE

1874 Czernowitz - 1951 Wien
'WEG ZU DIR - KARL JANISCH'
Brauner Karton mit Titel und Inschrift, Motiv in Gouache. 26 x 39 cm. Teilw. bez. 'O. Laske'. Innen liegend vier Doppelbögen (24,5 x 34,5 cm) mit Aquarell und Schrift über Bleistift. Gebräunt, part. fleckig, part. Knickspuren.

OSKAR LASKE

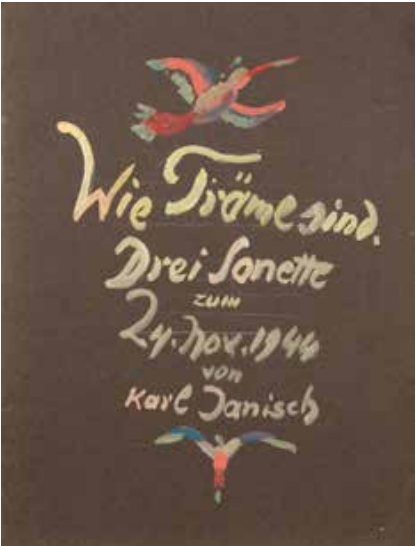
1874 Chernivtsi - 1951 Vienna
WAY TO YOU - KARL JANISCH
Brown cardboard with title and inscription, motif in gouache. 26 x 39 cm. Partly inscribed 'O. Laske'. Inside four double sheets (24.5 x 34.5 cm) with watercolors and writing over pencil. Tanned, part. spotty, part. crease marks.
€ 900,-



2020



2020



2021

2021 | OSKAR LASKE

1874 Czernowitz - 1951 Wien
'WIE TRÄUME SIND. DREI SONETTE ZUM 24. NOV. 1944 VON KARL JANISCH'
Gouache, teils über Bleistift, auf Pappe und Papier. 26 x 38 cm. Teils monogrammiert 'O.L.' bzw. bez. 'O. Laske'. Brauner Kartonumschlag mit Titel, darin drei Blatt (zwei Doppelbögen 24,5 x 34 cm, ein geteilter Bogen 24,5 x 16 cm) mit Schrift und Zeichnungen. Gebräunt, fleckig, part. besch.
OSKAR LASKE
1874 Chernivtsi - 1951 Vienna
HOW DREAMS ARE - THREE SONETS FOR NOV. 24, 1944 BY KARL JANISCH
Gouache, partly over pencil, on cardboard and paper. 26 x 38 cm. Partially monogrammed 'O.L.' or inscribed 'O. Laske'. Brown cardboard cover with title, containing three sheets (two double sheets 24.5 x 34 cm, one divided sheet 24.5 x 16 cm) with writing and drawings. Browned, stained, part. damaged.
€ 900,-



2022



2023



2024

2022 | ROSA SCHERER ('GEBORENE SISKA')
1866 Vöcklabruck - 1926 Linz
STILLEBEN MIT WILD
Öl auf Leinwand. 73 x 102 cm (91 x 120 cm). Signiert unten links 'R. Scherer'. Part. ber. Rahmen.
ROSA SCHERER ('NÉE SISKA')
1866 Vöcklabruck - 1926 Linz
STILL LIFE WITH GAME
Oil on canvas. 73 x 102 cm (F. 91 x 120 cm). Signed lower left 'R. Scherer'. Part. abraided. Frame.
€ 300,-

2023 | DEUTSCHER MALER
Tätig 1. Hälfte 20. Jh.
STILLEBEN MIT ÄPFELN
Öl auf Leinwand. 59 x 62 cm (R. 64 x 67 cm). Signatur in der unteren linken Ecke ist halb gelöscht. Part. ber. Rahmen.
GERMAN PAINTER
Active 1st half of the 20th century.
STILL LIFE WITH APPLES
Oil on canvas. 59 x 62 cm (F. 64 x 67 cm). Signature in lower left corner half erased. Part. ber. Frame.
€ 200,-

2024 | JOSEPH JOST
1875 - 1948
STILLEBEN MIT ZITRONEN
Öl auf Leinwand. 59 x 75 cm (73 x 88 cm). Signiert unten rechts 'Joseph Jost.'. Leinwand besch. Rahmen.
JOSEPH JOST
1875 - 1948
STILL LIFE WITH LEMONS
Oil on canvas. 59 x 75 cm (F. 73 x 88 cm). Signed lower right 'Joseph Jost.'. Canvas damaged. Frame.
€ 300,-

2025 | K. NAGY
Tätig in Ungarn, Erste Viertel 20. Jh.
STILLEBEN MIT SPITZENTISCHDECKE UND PORZELLAN (1916)
Öl auf Platte. 27 x 21 cm (R. 40 x 35 cm). Signiert und datiert unten rechts. Rahmen.
K. NAGY
Active in Hungary, First Quarter 20th Century.
STILL LIFE WITH LACE TABLECLOTH AND PORCELAIN (1916)
Oil on panel. 27 x 21 cm (F. 40 x 35 cm). Signed and dated lower right. Frame.
€ 200,-

2026 | UNBEKANNTER MALER
Tätig im 20. Jh.
BLUMENSTILLEBEN
Gouache und Aquarell auf Papier. SM 48 x 63 cm (R. 68 x 82 cm). Schwer leserlich signiert unten links. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
UNKNOWN PAINTER
Active in the 20th century
STILL LIFE WITH FLOWERS
Gouache and watercolour on paper. Visible size 48 x 63 cm (F. 68 x 82 cm). Indistinctly signed lower left. Framed in passepartout and behind glass (unopened).
€ 300,-

2027 | FRITZ BIERHOFF
1927 - 1960
STILLEBEN (1947)
Öl auf Leinwand. 69 x 58 cm (R. 74 x 63 cm). Signiert und datiert unten links. Verso: mit Ölfarbe bemalte Leinwand. Rest. Riss. Rahmen.
FRITZ BIERHOFF
1927 - 1960
STILL LIFE (1947)
Oil on canvas. 69 x 58 cm (F. 74 x 63 cm). Signed and dated lower left. Verso: canvas painted with oil paint. Restored tear. Frame.
€ 300,-

2028 | OSKAR SCHAFFT
1870
MEMENTO MORI (1893)
Öl auf Leinwand. 85 x 57 cm (R. 101 x 72 cm). Signiert und datiert unten rechts. Part. min. besch. Rahmen.
OSKAR SCHAFFT
1870
MEMENTO MORI (1893)
Oil on canvas. 85 x 57 cm (F. 101 x 72 cm). Signed and dated lower right. Part. min. dam. Frame.
€ 200,-



2027



2025



2026



2028



2029



2030



2031

2029 | F. D. SMEDT
Tätig 20. Jh.
STILLEBEN MIT SCHIFFSMODELL
Öl auf Leinwand. 61 x 71 cm (R. 78 x 89 cm). Signiert unten rechts. Craquelé. Rahmen.
F. D. SMEDT
Active 20th century
STILL LIFE WITH A MODEL OF A SHIP
Oil on canvas. 61 x 71 cm (F. 78 x 89 cm). Signed lower right. Craquelé. Frame.
€ 300,-

2030 | WALTER WELLENSTEIN
1898 Dortmund - 1970 Berlin
ANANAS UND ÄPFEL AUF DEM TISCH (1933)
Öl auf Platte. 47 x 52 cm (R. 61 x 65 cm). Signiert und datiert. Verso: Bez., und datiert. Part. besch. Rahmen.
WALTER WELLENSTEIN
1898 Dortmund - 1970 Berlin
PINEAPPLE AND APPLES ON A TABLE (1933)
Oil on panel. 47 x 52 cm (F. 61 x 65 cm). Signed and dated. Verso: Inscribed and dated. Part. dam. Frame.
€ 180,-

2031 | CHRISTIAN ADAM LANDENBERGER (ATTR.)
1862 Ebingen - 1927 Stuttgart
STILLEBEN MIT OBST
Öl auf Leinwand, aufgezogen auf Karton. 24 x 34 cm (R. 41,5 x 51,5 cm). Part. besch., verschmutzt. Rahmen.
CHRISTIAN ADAM LANDENBERGER (ATTR.)
1862 Ebingen - 1927 Stuttgart
STILL-LIFE WITH FRUITS
Oil on canvas, mounted on cardboard. 24 x 34 cm (f. 41.5 x 51.5 cm). Part. damaged, spoiled. Frame.
€ 200,-



2032

2032 | H. MAY
tätig im ersten Viertel des 20. Jh.
STILLEBEN MIT FRÜCHTEN
Öl auf Malkarton. 46 x 41 cm (R. 58 x 53 cm). Signiert unten rechts 'H. May'. Part. ber., leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
H. MAY
active in the first quarter of the 20th century.
STILL LIFE WITH FRUITS
Oil on cardboard. 46 x 41 cm (F. 58 x 53 cm). Signed lower right 'H. May'. Partly abraded, slightly soiled. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 250,-

2033 | A. TUHKA
Tätig um 1933
STILLEBEN MIT BLUMEN
Öl auf Leinwand. 88 x 87 cm (R. 95 x 93 cm). Signiert und datiert unten rechts '1933'. Rahmen.
A. TUHKA
Activ around 1933
STILL LIFE WITH FLOWERS
Oil on canvas. 88 x 87 cm (F. 95 x 93 cm). Signed and dated lower right '1933'. Frame.
€ 400,-

2034 | MÜNCHNER SCHULE
Anfang 20. Jh.
ROSEN IN GLASVASE
Öl auf Leinwand. 44 x 33 cm (R. 53 x 42 cm). Signatur unten links ist halb ausgelöscht, ortsbezeichnet 'München'. Part. ber. Rahmen.
MUNICH SCHOOL
Early 20th century
ROSES IN A GLASS VASE
Oil on canvas. 44 x 33 cm (F. 53 x 42 cm). Signature lower left half erased, place named 'München'. Part. abraded. Frame.
€ 100,-



2033



2034



2035



2035



2036



2037

2035 | IGNATIJ IGNATJEWITSCH DUBOW (ATTR.)
1882 - 1976
ZWEI WINTERLANDSCHAFTEN
Jew. Öl auf Karton. Jew. 36 x 45 cm (R. 53 x 62 cm). Verso: Jew. signiert in Kyrillisch unten. Jew. part. Craquelé. Jew. Rahmen.
IGNATII IGNATIEVICH DUBOV (ATTR.)
1882 - 1976
TWO WINTER LANDSCAPES
Each oil on cardboard. Each 36 x 45 cm (F. 53 x 62 cm). Verso: each signed in Cyrillic below. Each part. craquelé. Each framed.
€ 800,-

2036 | OTTO SEYFERT
1884
KARTENSPIELER (1904)
Aquarell auf Papier. 29 x 39 cm (R. 46 x 56 cm). Signiert und datiert unten links. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
OTTO SEYFERT
1884
CARD PLAYERS (1904)
Watercolour on paper. 29 x 39 cm (F. 46 x 56 cm). Signed and dated lower left. Slightly browned. Framed behind framed (unopened).
€ 180,-

2037 | ILJA EFIMOVITSCH REPIN (NACH)
1844 Tschugujew - 1930 Repino (Kuokkala/ Finnland)
KOPIE VON 'DIE SAPOROGER KOSAKEN SCHREIBEN DEM TÜRKISCHEN SULTAN EINEN BRIEF'
Öl auf Leinwand. 89 x 124 cm (R. 106 x 142 cm). Signiert in Kyrillisch unten 'Kop. Prudnikov'. Verso: Bild von Kolchosbauern auf dem Feld. Part. besch., verschm. Rahmen.
ILJA EFIMOVICH REPIN (AFTER)
1844 Chuguyev - 1930 Repino (Kuokkala/ Finland)
COPY OF 'THE ZAPOROZH COSSACKS WRITE A LETTER TO THE TURKISH SULTAN'
Oil on canvas. 89 x 124 cm (F. 106 x 142 cm). Signed in Cyrillic below 'Kop. Prudnikov'. Verso: picture of Collective farmers in the field. Part. dam., Soiled. Frame.
€ 400,-

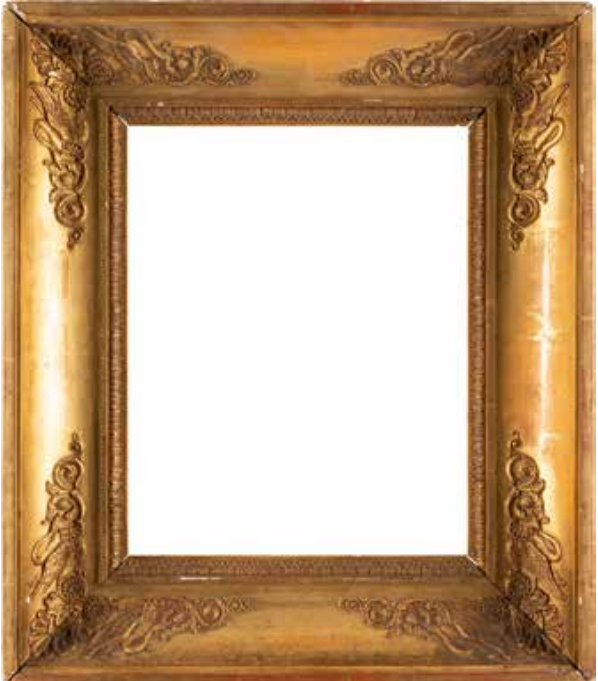
2038 | ILJA EFIMOVITSCH REPIN (NACH)
1844 Tschugujew - 1930 Repino (Kuokkala/ Finnland)
KOPIE VON 'IWAN DER SCHRECKLICHE UND SEIN SOHN'
Öl auf Leinwand. 70 x 88 cm (R. 79 x 97 cm). Verschm. Rahmen.
ILJA EFIMOVICH REPIN (AFTER)
1844 Chuguyev - 1930 Repino (Kuokkala/ Finland)
COPY OF 'IVAN THE TERRIBLE AND HIS SON'
Oil on canvas. 70 x 88 cm (R. 79 x 97 cm). Soiled. Frame.
€ 450,-

2039 | RAHMEN IM EMPIRE-STIL
19. Jh.
Holz, geschnitzt, vergoldet. Außenmaß 52 x 45 cm, Falzmaß 37 x 31 cm. In den Ecken Schwanen- und Rankendekor sowie Palmettenfries. Part. besch.
EMPIRE STYLE FRAME
19th century
Wood, carved, gilded. External dimensions 52 x 45 cm, fold dimensions 37 x 31 cm. Decorated with swans and tendrils in the corners, surrounded by palmette frieze. Part damaged.
€ 250,-

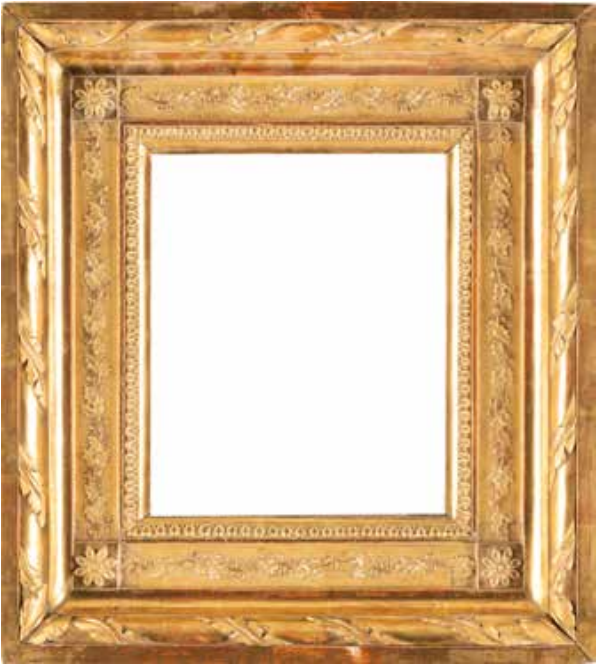
2040 | RAHMEN MIT EICHENLAUBDEKOR
Ende 19. Jh.
Holz, geschnitzt, vergoldet. Außenmaß 41,5 x 37,5 cm, Falzmaß 24 x 20 cm. Part. besch.
FRAME WITH OAK LEAF DECOR
late 19th century
Wood, carved, gilded. External dimensions 41.5 x 37.5 cm, fold dimensions 24 x 20 cm. Part damaged.
€ 250,-



2038



2039



2040



2041



2042



2043



2044



2045



2046

2041 | BILDERRAHMEN

20. Jh.
Holz, geschnitzt, teilvergoldet. Außenmaß 98,5 x 72,5 cm, Falzmaß 85,5 x 59,5 cm. Blütendekor. Leicht best.
PICTURE FRAME
20th century
Wood, carved, partially gilded. External dimensions 98.5 x 72.5 cm, fold dimensions 85.5 x 59.5 cm. Flower decor. Slightly dam.
€ 180,-

2042 | IMPRESSIONISTENRAHMEN

20. Jh.
Holz, geschnitzt, geweißt. Außenmaß 99,5 x 72 cm, Falzmaß 85,5 x 58,5 cm. Floraldekor. Part. best.

FRAME

20th century
Wood, carved, whitewashed. External dimensions 99.5 x 72 cm, fold dimensions 85.5 x 58.5 cm. Floral decor. Part. dam.
€ 220,-

2043 | BILDERRAHMEN

Mitte 20. Jh.
Holz, geschnitzt, gestuckt, grundiert, gefasst. Außenmaß 107,5 x 88 cm, Falzmaß 91 x 71 cm. Grau-blaue Fassung und Rankendekor. Mit eingesetzter Innenleiste. Part. best.

PICTURE FRAME

mid 20th century
Wood, carved, stuccoed, primed, painted. External dimensions 107.5 x 88 cm, fold dimensions 91 x 71 cm. Grey-blue setting and tendril decoration. With inserted inner bar. Part. dam.
€ 180,-

2044 | RAHMEN

20. Jh.
Holz, geschnitzt, geweißt. Außenmaß 50 x 45 cm, Falzmaß 24,5 x 19,5 cm. Massiver, ansteigend profilierter Rahmen mit Bogenfries und weißer Fassung. Leicht best.

FRAME

20th century
Wood, carved, whitewashed. External dimensions 50 x 45 cm, fold dimensions 24.5 x 19.5 cm. Massive, rising profiled frame with arched frieze and white color. Slightly dam.
€ 150,-

2045 | IMPRESSIONISTENRAHMEN

Mitte 20. Jh.
Holz, geschnitzt, geweißt, Vergoldungsreste. Außenmaß 78 x 63,5 cm, Falzmaß 66 x 50,5 cm. Blattdekor. Part. best.

PICTURE FRAME

mid 20th century
Wood, carved, whitewashed, remains of gilding. External dimensions 78 x 63.5 cm, fold dimensions 66 x 50.5 cm. leaf decor. Part. dam.
€ 180,-

2046 | RAHMEN

Nach 1900
Holz, geschnitzt, blattvergoldet. Außenmaß 34 x 31 cm, Falzmaß 16,5 x 12,5 cm. Wellendekor. Eingesetztes Innenprofil. Leicht best.

FRAME

After 1900
Wood, carved, gilded. External dimensions 34 x 31 cm, fold dimensions 16.5 x 12.5 cm. Wave decor. Inserted inner profile. Slightly dam.
€ 150,-

KÜNSTLERINDEX

A

ACHENBACH, ANDREAS. 1552, 1596
ACHENBACH, OSWALD. 1635
ACKERMANN, OTTO 1965
ALOTT, ROBERT. 1636, 1742
ANCILOTTI, TORELLO 1755
ANKELN, EUGEN 1866
ARMPFIELD, EDWARD. 1671
ARNEGGER, ALOIS. 1745
ARNHARDT-DEININGER, GABRIELE 2000
ARNOL-GRABONE, GEORG. 1746
ASSELIN, MAURICE 1943
ASTUDIN, NICOLAI VON 1794
AUGUST, JOHANN 1560

B

BACHELIN, AUGUSTE 1738
BAIERL, THEODOR. 1930
BANSZKY 1584
BARBARINI, FRANZ. 1543
BARTH, CARL WILHELM 1789
BARTOSCHEK, EMIL 2009
BATT, ARTHUR. 1683
BEINKE, FRITZ 1853
BELLI, BENITO 1846
BERGMANN, MAX 1771
BIERHOFF, FRITZ. 2027
BLAAS, JULIUS VON 1666
BLANKENSTEIN, AUGUST 1945
BLOOMER, H. 1568
BLUMAUER, G. 1555
BOCHMANN, GREGOR VON 1715
BODENMÜLLER, ALPHONS 1691
BÖCKLIN, ARNOLD 1928
BOEHM, EDUARD 1549
BÖHMER, HEINRICH 1996
BONINGTON, RICHARD PARKES 1629
BOTH, HERMANN 1595
BOUVARD, ELOI NOËL. 1642
BRAUE, HANS 1825
BRAUER, FRIEDRICH WILHELM. 1505
BROCHART, CONSTANT-JOSEPH 1615
BRON, LUIOIS 1831
BROWNE, HENRIETTE. 1741
BRUNNER, HANS 1664
BRUNNER, JOSEF 1601
BUDDENBERG, WILHELM. 1685

BÜCHE, JOSEF 1632
BÜCKEN, PETER 1687
BÜHLER, EDOUARD 1686
BÜRCK, PAUL 1935
BURGER, ANTON. 1661
BUSCH, HEINRICH WILHELM. 1873
BUSK. 2011

C

CHAMPION, THEO. 1906-1908
CHAPIRO, JACQUES 2015
CLAASSEN, FRANZ 1863
CLARENBACH, MAX. 1909, 1910
CRETIUS, KONSTANTIN JOHANN FRANZ. 1500
CUCUEL, EDWARD. 1850

D

DABADIE, HENRI 2004
DEGER, ERNST. 1534
DEIKER, CARL FRIEDRICH 1678, 1679
DE JONG, HOENE ROMKES. 1577
DES LANDES, L. 1673

DETTMANN, LUDWIG JULIUS CHRISTIAN 1699
DIAZ DE LA PENA, NARCISSE VIRGILE 1612
DONNAY, AUGUSTE. 2010
DUBOW, IGNATIJ IGNATJEWITSCH 2035
DÜCKER, EUGEN GUSTAV 1898, 1899
DULUARD, FRANÇOIS LEON 1704
DUNTZE, JOHANNES BARTHOLOMÄUS. 1576

E

EBEL, FRITZ CARL WERNER 1784
EDZARD, DIETZ 1952
EERELMAN, OTTO 1868
EISENBLÄTTER, WILHELM 1795
ELSLEY, ARTHUR JOHN 1735
EMERICH, ERWIN. 1988
ENGELN, LOUIS VAN 1828
ERLER, FRITZ 1932
ESCHKE, HERMANN 1598, 1599, 1604, 1861
ESCHKE, RICHARD 1993, 1995
ESPALTER Y RULL, JOAQUIN 1647
ETHLER, JOSEF 1751

F

FABER, FREDERIC THEODORE. 1654
FECHNER, EDUARD CLEMENS 1609
FELDMANN, WILHELM 1998
FISCHER-GURIG, ADOLF. 1777
FISCHHOFGEORG 1633, 1634
FISSETTELEOPOLD 1698
FLAMAND, J. 1970
FLASHAR, MAX. 1759
FLOCKENHAUS, HEINZ 1811
FRICK, PAUL DE 1967

F

GAISSER, MAX 1739
GARDI, VITTORIO 1641
GAUERMANN, JACOB 1579
GAUSSEN, ADOLPHE. 1835
GEBHARDT, EDUARD KARL FRANZ VON 1948
GEISSLER, RUDOLF KARL GOTTFRIED 1699
GIACOMELLI, VINCENZO. 1697
GIARDIELLO, GIUSEPPE 1836
GLÖCKNER, EMIL GUSTAV ADOLF. 1743
GRIMM, LUDWIG EMIL. 1733
GRULICH, GEORG 1914
GUAGLIO, FRANZ. 1758
GÜNTHER, PAUL 1796

H

HÄNEL, GEORG 1980
HAGEN, THEODOR JOSEPH 1786
HAMBÜCHEN, GEORG 1903-1905
HAMEL, OTTO 2012
HAMPE, GUIDO 1550
HAN, KROLF 1917
HARDERS, JOHANNES 1997
HAUSLEITNER, RUDOLF. 1607
HEIDLAND, R. 1756
HEINEL, JOHANN PHILIPP. 1517
HENDSCHEL, OTTMAR 1657
HENLE 1941
HENLEY, HENRY W. 1717
HENNING, ADOLF 1630
HERMANN, HANS 1891
HESS, PETER VON 1650
HEYDENDAHL, FRIEDRICH JOSEPH NICOLAI 1810
HICKMANN, FRITZ 1854
HILLAIRET, ANATOLE-EUGENE 1822
HOEFFLER, ADOLF 1580

HÖLSCHER, CONSTANTIN 1799
HOENOW, MAX. 1778
HOGUET, CHARLES 1752
HOLSTAYN, JOSEF 1729
HOLZ, JOHANN DANIEL 1772
HORST, GUSTAV ADOLF 1537
HUBER, CONRAD 1530
HÜNTEN, FRANZ JOHANN WILHELM. 1594
HÜTTEN, WOLFG. 1911-1913, 1915, 1916, 1918

J

JANK, ANGELO 1974
JANKO, JANOS 1763
JANNYGEORG 1706, 1707, 1744
GAULIER, J. 1723
HART, J. 1621
HÜBNER J. 1561
JIRANEK, MILOS. 1987
MAY, J. 1510
JOINVILLE, ANTOINE VICTOR EDMOND M. 1610
JOST, JOSEPH. 2024
JULIEN, CHARLE 1844
JUNGBLUT, JOHANN 1813, 1814, 1857
JUNGHANNS, JULIUS PAUL. 1889
JUNGLAS, THEO. 1969
JUTZ, CARL D.Ä. 1806
JUTZ, CARL D.J. 1803

K

KALCKREUTH, PATRICK VON 1919
KALLMORGEN, FRIEDRICH 1867
KAMENICKY, JIRI JOSEF 1730
KAMPF, ARTHUR 1890
KAMPFEUGEN 1881-1885
KARSEN, KASPAR 1569
KATZENSTEIN, LOUIS 1702
KAUFFMANN, HERMANN. 1572
KAUFMANN, ADOLF 1753, 1862
KAUFMANN, KARL. 1640, 1816, 1858
KAULBACH VON, FRIEDRICH AUGUST. 1847
KELLER, FERDINAND 1617, 1843
KETTEMANN, ERWIN. 1981-1983
KINDERMANN, ADOLPH. 1732
KINSLEY, NELSON GRAY 1999
KITZ, FERDINAND 1782
KLINGEN, RICHARD. 1788
KLINGSBÖGL, RUDOLF 1870
KNORR, HUGO 1856
KÖHLER, GUSTAV. 1869
KOEKKOEK, MARINUS ADRIANUS 1581
KOEPPING, KARL 1840
KÖSTER, PAUL 1769
KOHL, HANS 1971
KOHNET, HEINRICH 1688
KOLBE, ERNST 1978
KONARSKI, JAN 1761, 1762
KOWALSKY, HERMANN. 1760
KOZAK, VACLAV 1956
KRAUSSE, ROBERT 1521
KUNFFY, LAJOS 1897
KUYTENBROUWER, MARTINUS D.J. 1665

L

LACHUR, MACIEJ 1953
LANDENBERGER, CHRISTIAN ADAM 2031
LANGE, GUSTAV 1798
LANGLOIS, MARK WILLIAM. 1736
LANGLOIS, MARK WILLIAM. 1737
LANTOINE FERNAND 1823

LANZONI, PIETRO	1721
LAPCHINE, GEORGES	2007
LASKEOSKAR	2020, 2021
LAVIELLE, EUGENE	1827
LEFEBRE, WILHELM ALBERT	1925
LEFEBRE, WILHELM ALBERT	1926
LEINWEBER, HEINRICH	1652
LEIZER, GHEORGHE	1933
LEPESQUEUR, HYACINTHE FLORENTIN.	1703
LEPIE, FERDINAND	1542
LICHT, HANS.	1779
LIEBERMANN, ERNST	2005
LIESEGANG, HELMUTH.	1879, 1887, 1888
LINDEMANN, JOSEF	1860
LOEWENTHAL, KÄTHE.	1845
LOOS, FRIEDRICH	1637
LORTET, LEBERECHT	1979
LOSSOW, HEINRICH	1705
LOT, HENRY	1590
LOVOSS, P.H.	1852
LUEDECKE, ALBERT BOGISLAV	1602
M	
MACKOWSKY, SIEGFRIED	1968
MACPHERSON, JOHN	1747
MAHLKNECHT, EDMUND	1585
MAKART, HANS	1700
MAKEEV, VIKTOR IWANOWITSCH	1781
MARCEL-CLEMENT, AMEDEE JULIEN.	1922
MATHORNE, CARL	1994
MAURUS, HANNS	1984
MAUVE, ANTON	1886
MAYER, FRIEDRICH-CARL	1662
MAY, H.	2032
MELKUS, HRVOJ	1871, 1872
MERCKER, ERICH	1991
MERLOT, EMILE	1829
MERO, ISTVAN	1966
MEYERHEIM, PAUL FRIEDRICH	1676
MEYER VON BREMEN, GEORG.	1893
M. GÖRCKE	1839
MONFALLET, ADOLPHE FRANÇOIS.	1701
MÜCKE, CARL EMIL	1809
MÜHLIG, HUGO	1808
MÜLLER-LUECKENDORF, WILLY	1989
MÜLLER, MARIE.	1841
MÜLLER, MORITZ	1686 A
MULOT, WILLY	1901
MULSOW, OTTO	1944
MUMME, HUGO	2014
MUNTHELUDWIG	1812, 1815
N	
NAGY, K.	2025
NASMYTH, ALEXANDER	1540
NIKUTOWSKI, ERICH	1797
NOELLE, F.	1511
NORMANN, ADELSTEEN	1859
O	
OEHMICHEN, HUGO	1740, 1895, 1896
OPPENHEIM, ALFRED NATHANIEL	1936
OSENEW, NIKOLAI IWANOWITSCH	1986
P	
PADUA, PAUL MATHIAS	1929
PALLMANN, PETER GÖTZ.	1962
PAVY, PHILIPPE	1767
PAYNE, WILLIAM.	1548

PERFALL, ERICH FREI HERR VON	1900
PERTACHE, NICOLAS.	1765
PETERSEN, JULIUS MAGNUS.	1645
PETRICH, ERNST	1955
PETUEL, RUDOLF.	1719
PIPPEL, OTTO	1972, 1973, 2001
PLÜCKEBAUM, CARL	1976
PÖPPEL, RUDOLF	1562
POGGENBEEK, GEO.	1793
POLLENTINE, ALFRED.	1639
PORTTMANN, WILHELM.	1749
POSE, EDUARD WILHELM.	1625
PREHN, ALFRED	1804
PRESTEL, CARL	1734
PROSDOCINI, ALBERTO	1643
PUCINSKI, VIKTOR.	1819
R	
RADL, ANTON.	1525
RASENBERGER, ALFRED	1818
REINHOLD, FRANZ	1830
REINICKE, RENE.	1963
REPIN, ILJAEFIMOVITSCH	2037, 2038
REYNAUD, FRANÇOIS.	1613
REZIA, FELICE AUGUSTE.	1663
RIZ, C.H.	1628
RODIER	1699 A
ROEDER, CARL.	1791
ROEDERSTEIN, OTTILIE WILHELMINE.	1940
ROHDE, CARL.	1614
ROSSELL, ALEXANDER	1754
ROUSSEAU, THEODORE.	1545
RUBOVICS, MARK	1921
S	
SCHAD, CHRISTIAN	2013
SCHAEFFNER.	1875
SCHAFFT, OSKAR.	2028
SCHATZ, ARNOLD	1680
SCHAINS, CARL LUDWIG.	1573, 1605
SCHERER, ROSA	2022
SCHEUERER, JULIUS	1800
SCHEUERER, OTTO	1801
SCHEUFEN, WALTER	1770
SCHIERTZ, AUGUST FERDINAND	1544
SCHIELSTL, MATTHÄUS	1951
SCHIRMER, JOHANN WILHELM.	1553
SCHLESINGER, JAKOB	1516
SCHLICHTING, WALDEMAR	1920
SCHMIDT, ALFRED.	1992
SCHMIDT, FELIX	1667
SCHMITZBERGER, JOSEF	1675
SCHNORR VON CAROLS FELD, LUDWIG	1541
SCHOENLEBER, GUSTAV	1834
SCHOLZ.	1837, 1838
SCHOLZ, HEINZ	1960
SCHREUER, WILHELM.	1876-1878
SCHULTZE, CARL.	1820
SCHUSTER, LUDWIG ALBRECHT.	1692, 1693
SCHUSTER, RUDOLF HEINRICH	1716
SEIDEL, AUGUST	1785
SEIFFERT, CARL FRIEDRICH.	1536
SEITZ, ANTON.	1656
SELMY, EUGENE BENJAMIN.	1826
SENF, AD.	1624
SERENDAT DE BELZIM, LOUIS.	1711
SEVERDONCK, FRANZ VAN	1591

SEYFERT, OTTO	2036
SIEBERT, GEORG	1783
SIEGERT, AUGUST FRIEDRICH.	1653
SIMLER, F.	1559
SITZLER, L.	1790
SOLDE, ALEXANDRE	1975
SØRENSEN, JENS	1937
SPEHLING, HEINRICH	1674, 1677
SPITZWEG, CARL	1713, 1714
SMEDT, F.D.	2029
SPRING, ALFONS	1710
STADEMANN, ADOLF	1603
STEINIK, HEINRICH.	1748
STERLROBERTHERMANN	2016-2019
STERN, MAX	1874
STOLLREITHER, PAUL	1958
STRAHN, PETER JOSEF.	1864
STRATHMANN, CARL	1938, 1939
STROHBACH, HANS	1985
STUMMEL, FRIEDRICH FRANZ MARIA	1949
SÜS GUSTAV	1805
SUKKERT, ADOLF.	1539
SYDOW, H.	1990
T	
THEMER, WILHELM	1538
THIELE, ARTHUR	1682
THOMA, JOSEF.	1547, 1551, 1578
TROOST, RICHARD	1728
TUHKA A.	2033
U, V	
USCHNER, JULIUS.	1535
VAN DER BURGH, HENDRICK ADAM	1588
VAN RIJSEWIJK, JOHANNES CORNELIS	1954
VAN ROOYEN, KAREL	1961
VELTEN, WILHELM.	1757
VERNIER, J.	1817
VERSCHUUR, WOUTERUS	1586
VÖLCKER, HANS.	1787, 1923
VOIGT-FÖLGER, AUGUST	1792
VOLKERS, EMIL	1690
VOLKMAN, HANS RICHARD VON	1880
VON CORNELIUS, PETER	1651
VON HAYEK, HANS.	1766
VON MENZEL, ADOLPH.	1696
VON RETH, CASPAR.	1668
VON WAECHTER, PAULA.	1726, 2008
W	
WACHSMUTH, MAXIMILIAN.	1708
WAGNER, CORNELIUS.	1902
WALTERS, CHARLES AUGUSTIN.	1631
WEDEL, AUGUST	1776
WEISS, JOHANN BAPTIST.	1619
WELLENSTEIN, WALTER	2030
W. FORN	1802
WILHELM, HEINRICH	1649
WINTER, ABRAHAM HENDRIK.	1593
WOLFF.	1565
WOLF, GEORG.	1774, 1775
WOLFRAM, JOSEPH.	1768
W. SALMON.	1658
WÜRFEL, HANS	1725
WYGRZYWALSKI, FELIKS MICHAL	2002
Z	
ZIEM, FELIX.	1638
ZILLE, HEINRICH	1646

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffensvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein:e Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
 - 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
 - 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
 - 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
 - 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
 - 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
 - 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
 - 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
 - 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
 - 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.
3. ZUSCHLAG
- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
 - 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
 - 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UhrG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinförsung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspeesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 4. Mai 2022

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 4 May 2022

HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen | Skulpturen
Bronzeplastiken | Uhren | Möbel

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistentz | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
E-Mail: se@kunstauktionen-duesseldorf.de
Gemälde des 19. Jahrhunderts

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118
E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Alte Grafik | Kunsthandwerk | Dosen | Miniaturen |
Spazierstöcke | Vintage

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: no@kunstauktionen-duesseldorf.de
Silber | Russische Kunst & Ikonen

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de
Porzellan | Glas | Keramik | Jugendstil

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de
Schmuck | Armband- und Taschenuhren

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

Laura Weber (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 125
E-Mail: lw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Moderne & Zeitgenössische Kunst

Sicong Zhou (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117
E-Mail: sz@kunstauktionen-duesseldorf.de
Asiatische Kunst

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Henner Paul Hink (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hph@kunstauktionen-duesseldorf.de
Design | Onlineauktionen

Dietmar Hillmann
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
Antike Teppiche | Versand | Logistik

Hans Weyers
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Versand | Logistik

AUSZUBILDENDER

Alexander Albrecht

FREIE MITARBEITER:INNEN

Diana Huste (dgraphix)
Satz

E-MAIL: INFO@H-AUKTION.DE

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Have you registered with us before? Yes ☐ No ☐ _____
Client No

New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Last name, first name

Company

Address

Post/ZIP Code City

Country

Important note! The Fifth EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card, if the bid exceeds 7.500 €. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Will you export your purchases to a Non-EU-Country: Yes ☐ No ☐

Telephone daytime

Telephone evening

Mobile

Fax

Email

For trade buyers only (extract from the commercial register):
☐ Please tick if you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice).

If registered for VAT in the EU please enter your registration here:

Lot-No	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid (X)

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 28 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Information on data protection and prevention of money laundering:
Information on data protection and prevention of money laundering in our company can be found on our website www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Place, date

Your signature



 **hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de