



hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

ICONS

FROM THE ORTHODOX WORLD

Part 2

Auction 121
5 November 2022

AUKTION 121 | AUCTION 121

IKONEN
AUS DER ORTHODOXEN WELT

ICONS
FROM THE ORTHODOX WORLD

5. NOVEMBER 2022 | 11.00 UHR

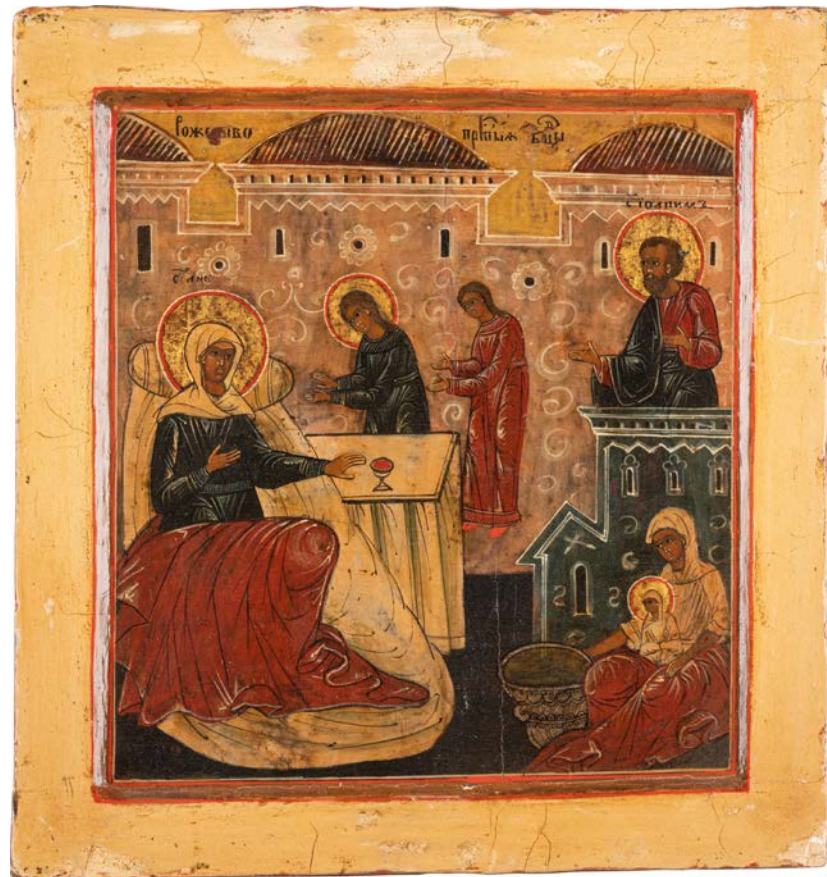
5 NOVEMBER 2022 | 11 AM CET

Live bieten
Live bidding

3! LOT-TISSIMO
invaluable

liveauctioneers
DROUOT.com





569

569 | GROSSE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER

Russland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Nimben vergoldet. 38 x 36 cm. Randbereich erg., partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The borders added, partially restored. 38 x 36 cm.

€ 800,-

570 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 28 cm. Kanten best., partiell rest.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. The edges minimally chipped, partially restored. 31 x 28 cm.

€ 800,-

571 | IKONE MIT DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES MIT BASMA

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Metallbasma, später. 31,6 x 27,3 cm. Partiiell rest., Basma besch.

AN ICON SHOWING THE HARROWING OF HELL WITHIN A SURROUND OF TWELVE GREAT FEASTS OF ORTHODOXY WITH BASMA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border overlaid with a metal basma, later. Partially restored, damages to the basma. 31.6 x 27.3 cm.

€ 360,-



570



571

572 | KLEINES TRIPTYCHON MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Metallmontierung. 8,7 x 23,6 cm (geöffnet). Bereibungen, Substanzverluste.

A SMALL TRIPTYCH SHOWING MAJOR FEASTS

Russian, 17th century

Tempera on wood panels. Finely executed in great detail on a gold ground. Losses, worn. Metal-mounted. 8.7 x 23.6 cm (extended).

€ 800,-



572

573 | SEHR FEINES TRIPTYCHON MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER, DER GEBURT DER GOTTESMUTTER UND DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA MIT SILBER-OKLAD

Russland, 2. Hälfte 18. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1772 (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Silberoklad. Messingmontierung. 9 x 24,5 cm (geöffnet). Punziert mit Stadtmarke und Meistermarke, 'NA' in Kyrillisch. Punktuelle Retuschen.

A VERY FINE TRIPTYCH SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD, THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES WITH SILVER OKLAD

Russian, 2nd half 18th century (icons), Russian, Moscow, 1772 (oklad)

Tempera on wood panels. Finely executed on a gold ground. Overlaid with a chased silver oklad. Marked with city hallmark and master's mark, 'NA' in Cyrillic. Minor areas of retouching. 9 x 24.5 cm (extended).

€ 2.500,-



573



573



574

574 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel, rückseitig geflacht. Eitempera auf Kreidegrund. 71 x 50,5 cm. Restaurierungen, Substanzverluste.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel. Areas of restoration, minor losses. The backside cut. 71 x 50.5 cm.

€ 2.200,-

575 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 2. Hälfte 17. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 169 x 111 cm. Oberer Rand erg., partiell kleinere Retuschen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS

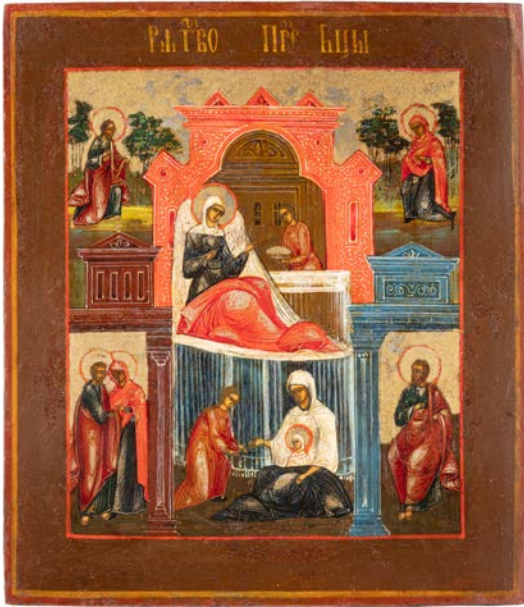
Russian, 2nd half 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and ornaments made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching, the upper border added. 169 x 111 cm.

€ 10.000,-



575



576

576 | KLEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,3 x 23,1 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold-en lacquer. Partially restored. 26.3 x 23.1 cm.

€ 220,-

578 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 35,2 x 29,7 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Daria. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Daria among them. Restorations. 35.2 x 29.7 cm.

€ 400,-



578



577

577 | KLEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 17,3 x 15,2 cm. Vier Randheilige. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold-en lacquer. Four selected saints on the borders. Losses, partially restored. 17.3 x 15.2 cm.

€ 150,-

579 | KLEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER

20. Jh.
Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 23,5 x 19,7 cm.

A SMALL ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD

20th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. 23.5 x 19.7 cm.

€ 120,-



579

580 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER

Nordrussland, 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,3 x 27,6 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Menas.

A VERY FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD

North Russian, 18th century
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold highlights. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Menas. 33.3 x 27.6 cm.

€ 800,-



580

581 | SEHR FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, am oberen Rand zwiebelturmformig ausgeschnitten, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,8 x 27,7 cm. In äußerst feiner Miniaturmalerei ausgeführte Ikone in kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit. Im Hintergrund erscheinen sehr detailreich ausgeführte Architekturkulissen. Kleinere Bereibungen, Farbe des Randes abgenommen.

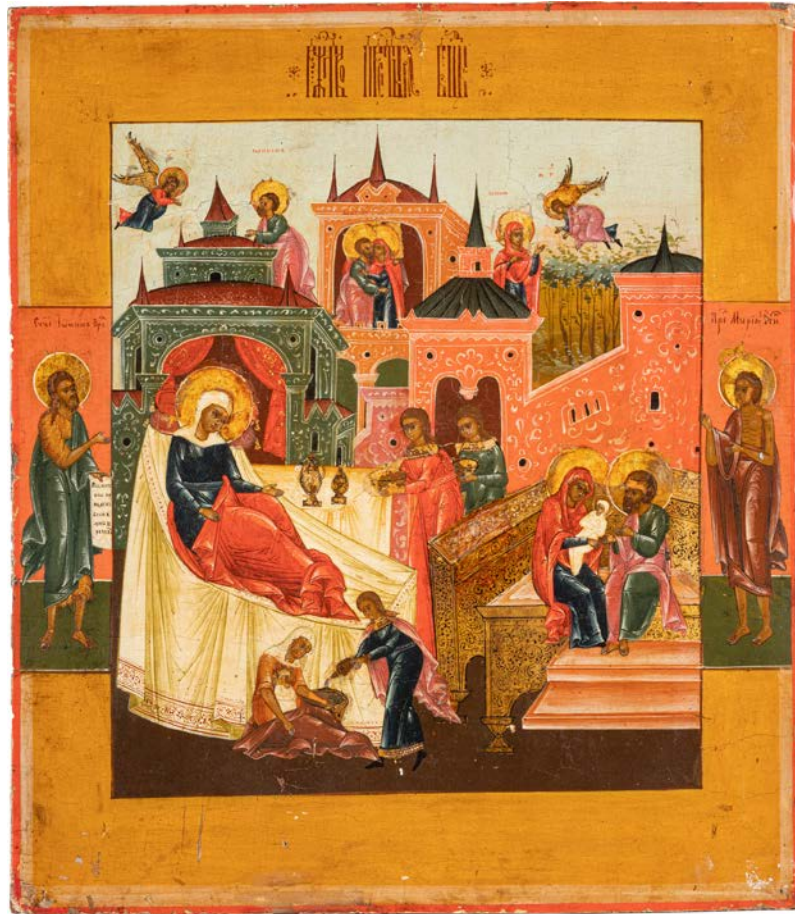
A VERY FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL WITHIN A SURROUND OF TWELVE GREAT FEASTS OF ORTHODOXY

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. The figures standing out against the gold background, the faces with refined features, their garments rendered with complimentary colours. Minimally worn, the border stripped to gesso. 33.8 x 27.7 cm.

€ 3.500,-



581



582

582 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
Russland, um 1800
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34 x 29,7 cm. Zwei Randheilige: Johannes der Vorläufer und die heilige Maria von Ägypten. Kleine Retuschen.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: St. John the Forerunner and St. Mary of Egypt. Minor areas of retouching. 34 x 29.7 cm.
€ 800,-



583

583 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES UND DEM EINGEBORENEN SOHN
Zentralrussland, Palech, um 1800
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben. 44,8 x 37,3 cm. Randbereich partiell rest., Farbe des Bordüre abgenommen.
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL WITHIN A SURROUND OF 16 MAJOR LITURGICAL FEASTS
Central Russian, Palekh, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with golden haloes. The border stripped to gesso, the border restored. 44.8 x 37.3 cm.
€ 1.500,-

584 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
Russland, um 1900
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,5 x 26,1 cm. Linker Rand min. beschnitten, kleine Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, circa 1900
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The left border minimally cut, minor losses. 30.5 x 26.1 cm.
€ 280,-



584

585 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 44,2 x 36,6 cm. Min. Farbverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS
Russian, 19th century
Oil on wood panel. Minor losses. 44.2 x 36.6 cm.
€ 500,-



585



586

586 | IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER
Russland, Anfang 19. Jh.
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 30,8 x 25,9 cm. Vertikale Rissbildung, min. Farbaufwölbung, partiell rest.
AN ICON SHOWING THE PRESENTATION OF THE MOTHER OF GOD IN THE TEMPLE
Russian, early 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and border made of gold. Minor paint blistering, minor vertical crack, partially restored. 30.8 x 25.9 cm.
€ 600,-



587



588

587 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
Russland, im Stil von Mikhail Nesterow, Anfang 20. Jh.
Schwere Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund.
56 x 64 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, in the style of Mikhail Nesterov, early 20th century
Oil on wood panel. Partially restored. 56 x 64 cm.
€ 500,-

588 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN FAMILIE
Libanon, 19. Jh.
Dünne Laubholz-Tafel mit zwei schmalen Rückseiten-Sponki. Ölmalerei,
Gewänder reliefiert geschnitzt. 50,8 x 34,3 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE HOLY FAMILY
Lebanon, 19th century
Oil on wood panel. The garments carved in relief. 50.8 x 34.3 cm.
€ 1.200,-

589 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
Bulgarien, 18. Jh.
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 50,8 x 36,6 cm. Kanten best.

A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Bulgarian, 18th century
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with golden haloes and border. The edges minimally chipped. 50.8 x 36.6 cm.
€ 1.200,-

590* | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN JOACHIM UND ANNA
Balkan, 18. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 51 x 33,3 cm. Rechter Rand besch. und rest.

A LARGE ICON SHOWING STS. JOACHIM AND ANNA
Balkan, 18th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Damages and restorations to the right border. 51 x 33.3 cm.
€ 800,-

591 | GROSSE DATIERTE IKONE MIT DER HEILIGEN FAMILIE: JOACHIM, ANNA UND MARIA
Griechenland, datiert 1801
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 39,6 x 30,7 cm. Am unteren Rand griechische Inschrift mit Datierung. Min. vertikale Rissbildung.

A LARGE DATED ICON SHOWING THE HOLY FAMILY: JOACHIM, ANNE AND VIRGIN MARY
Greek, dated 1801
Tempera on wood panel. The border and the haloes made of gold. Greek inscribed on the lower border and dated ,1801'. Minor vertical crack. 39.6 x 30.7 cm.
€ 120,-



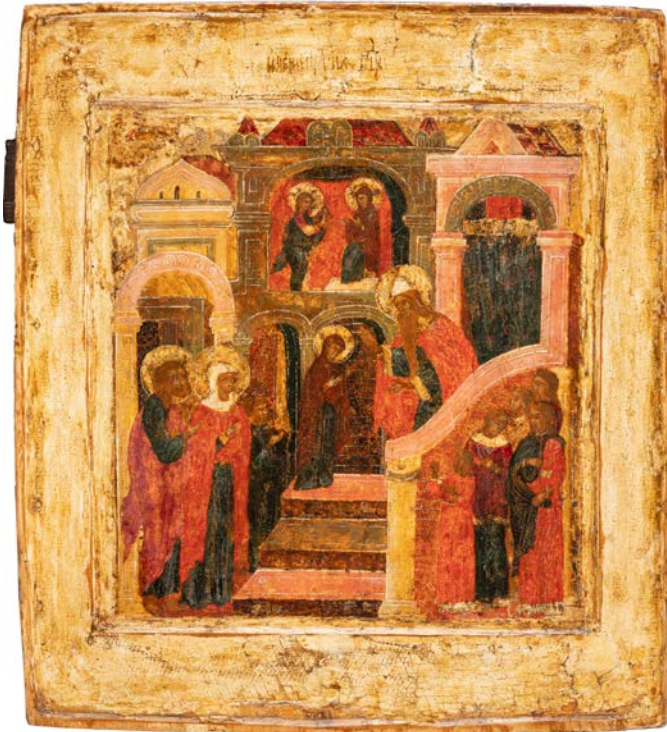
589



590



591



592



593

592 | IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER
Russland, Jaroslavl, 17. Jh.

Massive Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 28 cm. Im leicht vertieften Bildfeld Darstellung von Joachim und Anna, die Maria zu Zacharias in den Tempel bringen. Im Hintergrund stilisierte Architekturkulisse. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Bereibungen, rest.

AN ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE

Russian, Jaroslavl, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. In the foreground Sts. Joachim and Anne, flanked by a group of maidens. Maria is ascending the staircase, meeting the High Priest, bending to bless her. The background and border stripped to gesso, wearings, restored. 31 x 28 cm.

€ 1.400,-

593 | ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT DER PASSION CHRISTI UND 16 HOCHFESTEN

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,8 x 26,8 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON OF THE ANASTASIS OF CHRIST SURROUNDED BY THE NARRATIVE OF HIS PASSION AND MAJOR FEASTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. The border stripped to gesso, restorations. 30,8 x 26,8 cm.

€ 200,-

594 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 27,2 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE HARROWING OF HELL AND THE MAIN ECCLESIASTICAL FEASTS

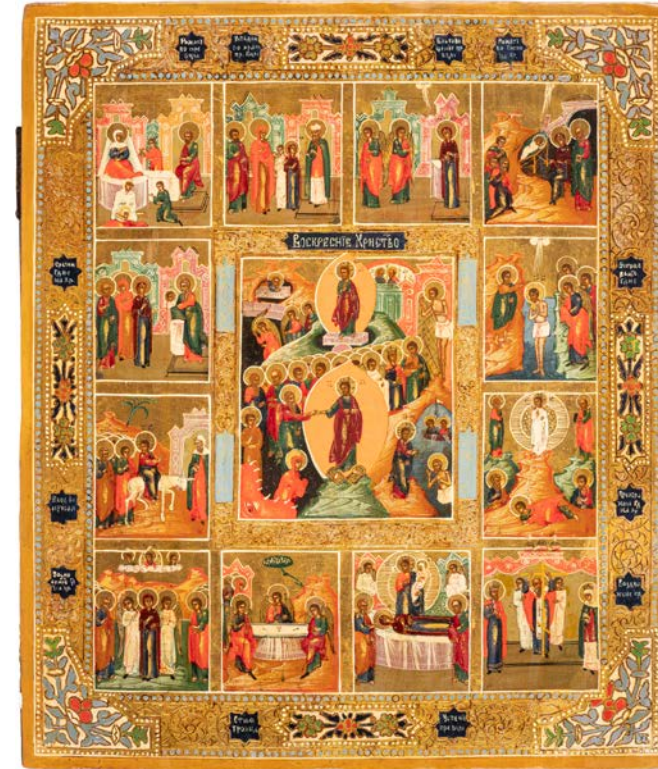
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 30,8 x 27,2 cm.

€ 400,-



594



595

595 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet, ornamentale Punzierung. 30,9 x 26,6 cm. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING THE ANASTASIS WITH THE FESTIVAL CYCLE

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minor areas of retouching. 30,9 x 26,6 cm.

€ 300,-

596 | IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER

Russland, Anfang 20. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, vergoldeter Rand vegetabil graviert. 26,5 x 22,5 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE PRESENTATION OF THE MOTHER OF GOD IN THE TEMPLE

Russian, early 20th century

Oil on wood panel. The border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Losses. 26,5 x 22,5 cm.

€ 300,-

597 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, Anfang 20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand vergoldet und Rand ornamental punziert. 26,4 x 22,1 cm. Kanten min. best.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST WITH TWELVE MAJOR FEASTS

Russian, early 20th century

Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 26,4 x 22,1 cm.

€ 300,-



596



597



598

598 | SEHR FEINE STICKEREI MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER

Russland, 16. Jh.

Seiden- und Silberfäden. 33,8 x 41,5 cm.

A VERY FINE EMBROIDERY SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE

Russian, 16th century

Silk and metal thread embroidered. 33.8 x 41.5 cm.

€ 2.500,-

599 | KLEINES UND SEHR FEINES MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DER VERKÜNDIGUNG

Veneto-Kretisch, um 1500

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 12,6 x 10,5 cm. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführt.

A SMALL AND VERY FINE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE ANNUNCIATION

Veneto-Cretan, circa 1500

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. 12.6 x 10.5 cm.

€ 1.500,-



599



600

600 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER

Kreta, 16. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 37,3 x 46 cm. Kanten min. best., punktuelle Einstimmungen.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE PRESENTATION OF THE MOTHER OF GOD IN THE TEMPLE

Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. 37.3 x 46 cm.

€ 6.000,-

601 | SEHR FEINES MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DER GEBURT CHRISTI

Griechenland, Kreta, 16. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Vertieftes Bildfeld, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 21,2 x 15,8 cm. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone.

A VERY FINE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST

Greek, Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Christ with swaddling clothes, placed in a manger of rectangular shape, to the left of the mountain three angels and below the Magi on horseback, opposite an angel announces Christ's birth to the Shepherds, in the foreground Joseph in a pensive mood hearing of the news from an elderly shepherd, and two maids preparing the newborn's bath. 21.2 x 15.8 cm.

€ 3.500,-



601



602

602 | DATIERTE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG

Griechenland, datiert 1884

Einzeltafel. Ölmalerei, Nimben vergoldet. Datiert unten rechts ,1884'. 31,7 x 20,8 cm. Partiiell rest.

A DATED ICON SHOWING THE ANNUNCIATION

Greek, dated 1884

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 31.7 x 20.8 cm.

€ 250,-

604 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG

Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Reste von Vergoldung. 34,1 x 25,5 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION

Greek, 19th century

Tempera on wood panel. Traces of gilding. Wearings, losses. 34.1 x 25.5 cm.

€ 500,-



604



603

603 | KLEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER

Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Ölmalerei. 14 x 10,8 cm. Rand besch.

A SMALL ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD

Greek, 19th century

Oil on wood panel. Damages to the borders. 14 x 10.8 cm.

€ 120,-

605 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER VERKÜNDIGUNG

Balkan, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 50,8 x 32 cm. Vertikaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM AN ANNUNCIATION

Balkan, 18th century

Tempera on wood panel. The halo and throne made of gold. Vertical crack minimally restored. 50.8 x 32 cm.

€ 800,-



605

606 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZENGEL GABRIEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 106 x 63 cm. Kanten best., Restaurierungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. The edges chipped, restorations. 106 x 63 cm.

€ 2.500,-



606

607 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER VERKÜNDIGUNG

Russland, Moskau, Umkreis der Rüstkammer, um 1700

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,5 cm. Vertikale Rissbildung min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM AN ANNUNCIATION

Russian, Moscow, Circle of the Armoury Chamber, circa 1700

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. Minor vertical crack restored. 31 x 26.5 cm.

€ 800,-



607



608



610



609

608 | GROSSE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
 Russland, 18. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 43,8 x 33,4 cm. Randbereich rest.
A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. The border restored. 43.8 x 33.4 cm.
 € 1.800,-

609 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
 Russland, um 1800
 Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,5 x 26,3 cm. Vier Randheilige, darunter Julitta und Kirik (später). Vertikale Rissbildung, partielle Einstimmungen.
AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, circa 1800
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background and haloes made of gold. Four selected saints on the borders, Sts. Yulitta and Kirik among them (later). Minor vertical crack, minimally restored. 30.5 x 26.3 cm.
 € 900,-

610 | GROSSE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
 Russland, 2. Hälfte 18. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben Hintergrund und Rand vergoldet. 44,2 x 37,2 cm. Min. Farbabsplitterungen.
A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION
 Russian, 2nd half 18th century
 Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. Minor losses. 44.2 x 37.2 cm.
 € 1.500,-

611 | FEINE UND GROSSE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
 Russland, Twer, 1. Hälfte 19. Jh.
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz auf Holztafel, Hintergrund vergoldet. 39,5 x 32,2 cm. Sehr feine, detailreiche Malerei. Randbereich min. rest.
A FINE AND LARGE ICON SHOWING THE ANASTASIS WITH THE MAIN ECCLESIASTICAL FEASTS
 Russian, Tver, 1st half 19th century
 Tempera on wood panel laid down on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The borders minimally restored. 39.5 x 32.2 cm.
 € 1.300,-



611



612

612 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32 x 26,8 cm. Min. Retuschen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 32 x 26.8 cm.

€ 500,-



614

614 | IKONE MIT DEM ERZENGELE GABRIEL AUS EINER VERKÜNDIGUNG

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Goldgrund. D. 29,8 cm. Min. Retuschen.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL FROM AN ANNUNCIATION

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. On a gilt ground. Minor areas of retouching. Diam. 29.8 cm.

€ 220,-



615

615 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER VERKÜNDIGUNG

Russland, um 1900

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund und Rand ornamental punziert und graviert. 32,5 x 19,2 cm. Kanten min. best., min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM AN ANNUNCIATION

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The edges minimally chipped, minimally restored. 32.5 x 19.2 cm.

€ 250,-



613

613 | FEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 31,2 x 25,5 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Alexius, Mann Gottes und der Moskauer Metropolit Alexius. Kanten min. best.

A FINE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders, Sts. Alexius, the Man of God and Alexius, the Metropolitan of Moscow. Minor damages to the borders. 31.2 x 25.5 cm.

€ 800,-

616 | FESTTAGSIKONE

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 30,5 x 26,4 cm. Partiiell rest., Bereibungen.

A FEAST DAY ICON

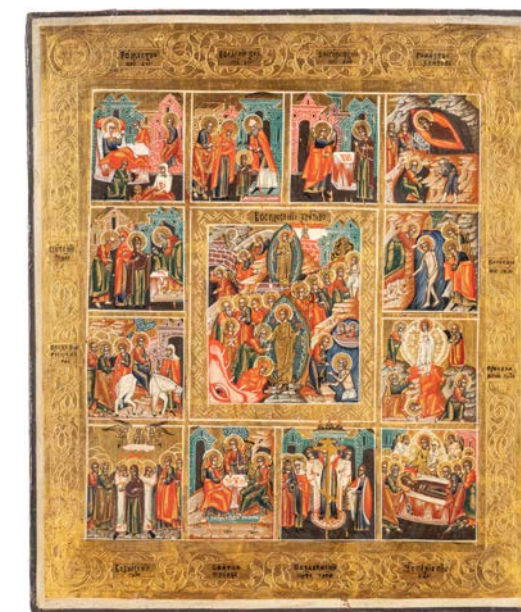
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Partially restored, worn. 30.5 x 26.4 cm.

€ 200,-



616



617

617 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES MIT VERMEIL-BASMA

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 30,7 x 25,8 cm.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS OF THE CHURCH

Russian, late 19th century.

Tempera on wood panel. The border with etched tracery design. 30.7 x 25.8 cm.

€ 300,-



618

618 | GROSSE FESTTAGSIKONE

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 42 x 34 cm. Restaurierungen.

A LARGE FEAST DAY ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Restorations. 42 x 34 cm.

€ 120,-

620 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER

Ukraine, 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei. 29,5 x 21,2 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION

Ukraine, 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 29.5 x 21.2 cm.

€ 120,-



620



619

619 | FESTTAGSIKONE MIT BASMA

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Messingbasma. 31 x 27,5 cm. Bereibungen.

A FEAST DAY ICON WITH BASMA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The border overlaid with a brass basma. Wearings. 31 x 27.5 cm.

€ 150,-

621 | IKONE MIT DER ANBETUNG CHRISTI

Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 31 x 26,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE ADORATION OF CHRIST

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Minor areas of restoration. 31 x 26.3 cm.

€ 180,-



621

622 | FEINE IKONE MIT DER ANBETUNG CHRISTI

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31 x 26 cm. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE ADORATION OF THE MAGI

Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Minimally restored. 31 x 26 cm.

€ 800,-



622

623 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (teils verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 43,8 x 38,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Theodor. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

A LARGE FEAST DAY ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The border stripped to gesso, partially restored. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Theodore. 43.8 x 38.5 cm.

€ 450,-



623



624

624 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEN GESCHEHNISSEN UM DIE GEBURT CHRISTI

Russland, 18. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügt mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 54 x 44,5 cm. Vor einer zerklüfteten Felsen- und Architekturkulisse vielszenige Darstellung. Im Zentrum der oberen Komposition die neben der Krippe sitzende Gottesmutter. Am linken Rand Wiedergabe der Anbetung der drei Magier, die dem Kind ihre Geschenke darbringen. Am rechten Rand wird die Flucht nach Ägypten gezeigt. Am unteren Rand Darstellung des Bethlehemischen Kindermordes. Kleinere Retuschen.

Literatur: Icona. Volto Del Mistero, Milano 1991, 78.

Provenienz: Belgische Privatsammlung.

A LARGE AND FINE ICON OF THE NARRATIVE OF CHRIST'S NATIVITY | RUSSIAN, 18TH CENTURY

Egg tempera on wood panel with kovcheg. Against a rocky landscape and an architectural setting. The Mother of God sitting in the center of the upper composition. To the left the Kings offering their gifts and to the right the Flight to Egypt. In the foreground the Massacre of the Innocents. Finely executed in great detail. Minimally restored. 54 x 44.5 cm.

Exhibited: Icona. Volto Del Mistero, Milano 1991, 78.

Provenance: Belgian Private Collection.

€ 6.000,-



625

625 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 84 x 60,5 cm. Farbe des Randes abgenommen, partielle Retuschen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Areas of retouching, the border stripped to gesso. 84 x 60.5 cm.

€ 4.000,-



626

626 | SEHR FEINE IKONE MIT DEN GESCHEHNISSEN UM DIE GEBURT CHRISTI

Russland, 17. Jh.

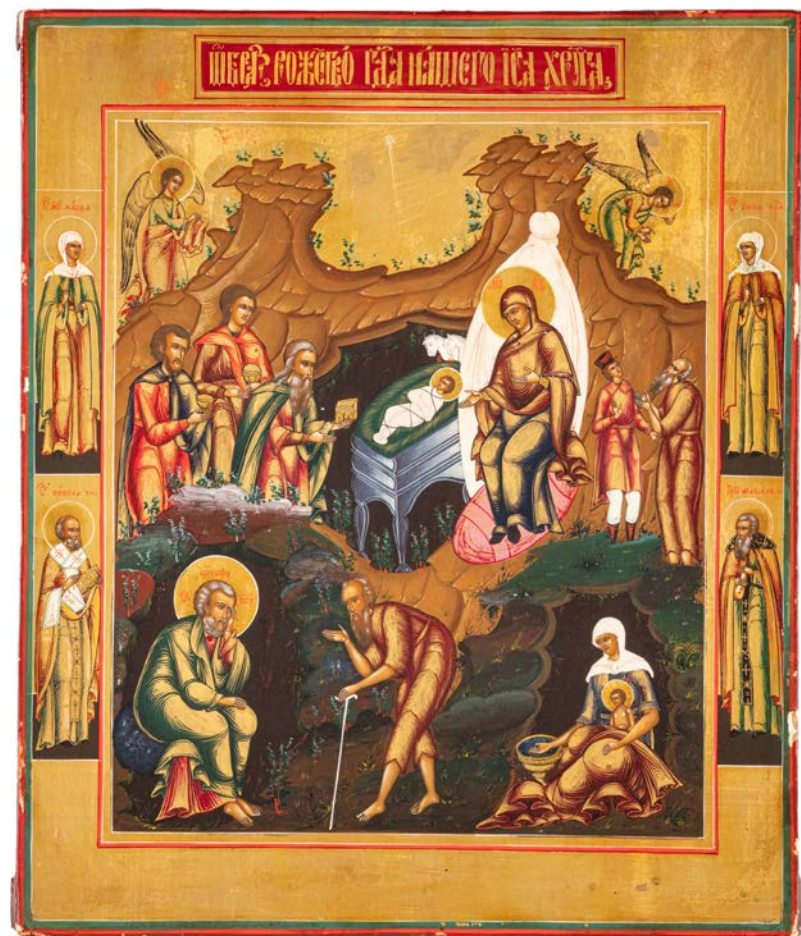
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 31,5 x 28,6 cm. Wiedergabe der Gottesmutter, neben ihr das in einer Krippe liegende Christuskind. Umgeben von zahlreichen Episoden wie den drei Magiern, der Flucht nach Ägypten und dem Kindermord in Bethlehem. Farbe des Randes abgenommen, kleinere Farbaufwölbungen.

A VERY FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. This detailed icon shows the Nativity of Christ. In the upper center the Mother of God, beneath her Christ. Below the preparation of the Child's first bath and St. Joseph waiting. At the upper left corner the coming of the Magi led by the star, which is held by an angel. The hills act as natural divisions between the represented scenes. Just below the Magi to the left is the Adoration of the Magi, and following the flight into Egypt. The border stripped to gesso, paint blisterings. 31.5 x 28.6 cm.

€ 4.000,-



627

627 | FEINE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI

Russland, 19. Jh.

Aus drei Zypressenholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 40,4 x 34 cm. Durch eine zerklüftete Felsenlandschaft in einzelne Szenen unterteilte Darstellung der Anbetung der Könige, des wartenden Josefs, der Dienerinnen, die das erste Bad bereiten und der Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten. Vier Randheilige: Marfa, Nikolaus von Myra, Anna und Maksim. In kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit ausgeführte Malerei.

A FINE AND LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST

Russian, 19th century

Egg tempera on wood panel. Against a rocky landscape. The Mother of God sitting in the upper part of the composition, in front of her Christ placed in an altar-shaped manger. To the left the Kings offering their gifts, two shepherds standing to the right. In the foreground another shepherd conveying the news of Christ's Birth to Joseph and opposite, two maids preparing the bath, at the top the angels pointing to the shining star. Four family patrons on the borders: Mafra, Nicholas of Myra, Anna and Maksim. The finely painted icon is executed predominantly in reds and greens against a gold background. The folds of the vestments highlighted in gold. 40.4 x 34 cm.

€ 900,-



629

629 | FESTTAGSIKONE MIT DEN VIER EVANGELISTEN

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 26 cm. Bereibungen, rest.

A FEAST DAY ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. With miniature depictions of the Evangelists at each corner. Worn, restored. 30.8 x 26 cm.

€ 200,-



630

630 | SEHR FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG, ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES MIT VERMEIL-RIZA

Zentralrussland, Palech, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Wasilewitsch Zacharow, 1875 (Riza)

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben und vergoldet. 31,3 x 26,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'IZ' in Kyrrilisch. In äußerster Miniaturmalerei ausgeführte Ikone. Zwei Randheilige: Boris und Anisia. Min. Farbabsplitterungen.

A VERY FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST WITH TWELVE MAJOR FEASTS AND THE FOUR EVANGELISTS WITH A SILVER-GILT RIZA

Russian, Palekh, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Vasilevitch Zakharov, 1875 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Boris and Anisia. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'IZ' in Cyrillic. Minor losses. 31.3 x 26.3 cm.

€ 1.200,-

**631 | MONUMENTALE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL
AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 16. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 68 x 54,5 cm. Farbe des Nimben, des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**A MONUMENTALE ICON SHOWING THE PRESENTATION AT THE TEMPLE
FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes, background and border stripped to gesso, areas of restoration. 68 x 54.5 cm.

€ 2.800,-



631



632



634



633

632 | KLEINFORMATIGE, DATIERTE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL
Russland, datiert 1850
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. 26,3 x 19,4 cm. Rückseitig kyrillische Inschrift mit Datierung, 1850'. Partiiell rest.

A SMALL DATED ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST IN THE TEMPLE
Russian, dated 1850
Tempera on wood panel. Partially restored. Cyrillic inscribed and dated, 1850' on the reverse. 26.3 x 19.4 cm.
€ 300,-

633 | IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI
Griechenland, wohl 19. Jh. oder später
Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 25,5 x 20,4 cm. Kanten besch., Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST
Greek, probably 19th century or later
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The borders damaged, restorations. 25.5 x 20.4 cm.
€ 400,-

634 | IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL
Griechenland, 19. Jh.
Holztafel mit Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,4 x 25,7 cm. Vertikale Rissbildung, kleinere Substanzverluste.
AN ICON SHOWING THE PRESENTATION OF JESUS AT THE TEMPLE
Greek, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Vertical crack, minor losses. 35.4 x 25.7 cm.
€ 220,-



635

635 | FESTTAGSIKONE
Russland, um 1880
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund, Rand ornamental graviert. 35,5 x 30,5 cm. Bereibungen, Substanzverluste.
A FEAST DAY ICON
Russian, circa 1880
Tempera on wood panel. The background made of silver. The border emulating contemporary enamelwork. Wearings, losses. 35.5 x 30.5 cm.
€ 300,-

637 | FESTTAGSIKONE
Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,3 x 25,9 cm. Substanzverluste im Randbereich.
A FEAST DAY ICON
Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold-en lacquer. Losses to the borders. 30.3 x 25.9 cm.
€ 120,-



637



636

636 | IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL
Zentralrussland, Ende 19. Jh.
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kovtshcheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,7 cm. Partiiell rest.
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.
AN ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST TO THE TEMPLE
Central Russian, late 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. The border emulating contemporary enamelwork. Areas of restoration. 31 x 26.7 cm.
€ 400,-

638 | IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL
2. Hälfte 20. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera, partielle Vergoldung. 31 x 26 cm. Kanten best.
AN ICON SHOWING THE PRESENTATION OF JESUS AT THE TEMPLE
2nd half 20th century
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. The edges minimally chipped. 31 x 26 cm.
€ 120,-



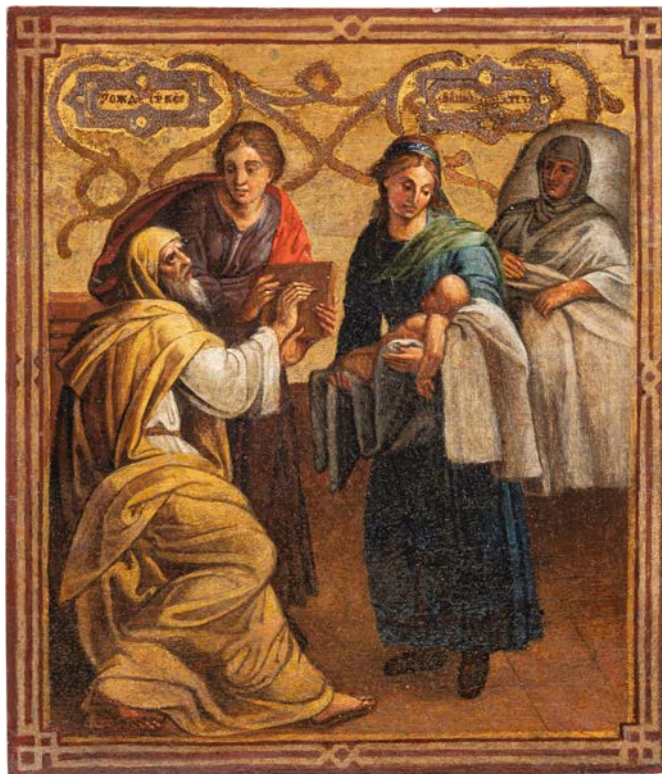
638



639



640



641

- 639 | SELTENE IKONE MIT DEN ELTERN JOHANNES DES VORLÄUFERS: ZACHARIAS UND ELISABETH**
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,2 x 31 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Josef. Min. Farbabspalterungen.
A RARE ICON SHOWING THE PARENTS OF ST. JOHN THE FORERUNNER: ZECHARIAH AND ELIZABETH
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. On the left border St. Joseph. Minor losses. 35.2 x 31 cm.
 € 300,-
- 640 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN**
 Russland, Ende 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,8 x 30,7 cm. Kleinere Substanzverluste.
AN ICON SHOWING THE ANASTASIS WITHIN A SURROUND OF TWELVE GREAT FEASTS OF ORTHODOXY
 Russian, late 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 34.8 x 30.7 cm.
 € 500,-
- 641 | IKONE MIT DER GEBURT JOHANNES DES VORLÄUFERS**
 Ukraine, 2. Hälfte 19. Jh.
 Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Goldgrund. 26,5 x 23,1 cm. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF ST. JOHN THE FORERUNNER
 Ukraine, 2nd half 19th century
 Oil on wood panel. On a gold ground. Partially restored. 26.5 x 23.1 cm.
 € 180,-

- 642 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT UND FESTTAGSIKONE**
 Russland, 19. Jh.
 Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. Messingoklad. 25,8 x 22,7 cm (mit verglastem Kiot) / 35,5 x 29,8 cm. Farbaufwölbungen, partiell rest.
TWO ICONS: AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT AND A FEAST DAY ICON
 Russian, 19th century
 Tempera / oil on wood panels. Overlaid with a brass oklad. Paint blisterings, partially restored. 25.8 x 22.7 cm (with glazed kiot) / 35.5 x 29.8 cm.
 € 150,-



642



642

- 643 | IKONE MIT DER TAUFTE CHRISTI**
 Russland, 18. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,7 cm. Partiiell rest., Kanten min. best.
AN ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Damages to the edges, partially restored. 31 x 26.7 cm.
 € 300,-



643



644

- 644 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,5 x 39 cm. Vertikaler Riss rest.
A LARGE FEAST DAY ICON
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 44.5 x 39 cm.
 € 150,-



645

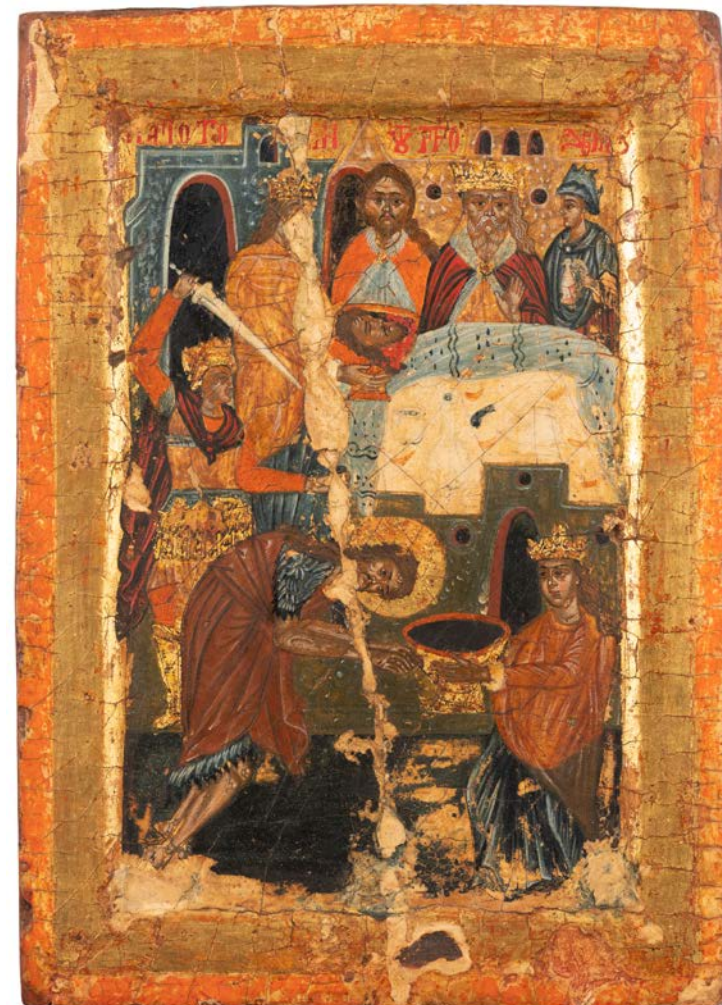
645 | SEHR FEINE IKONE MIT DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS MIT VERMEIL-BASMA

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, 18. Jh. (Basma)
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. Basma aus vergoldetem Silber, emaillierte Nimben. 32,7 x 26,9 cm. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone. Im Hintergrund zerklüftete Felsenstrukturen. Die Gesichter sind durch Hochlichter individualisiert. Min. rest.

A VERY FINE ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER WITH BASMA

Russian, 17th century (icon), Russian, 18th century (basma)
Tempera on wood panel with double kovcheg. The palisaded construction at the right representing John's prison. To the left the Decollation of the Baptist. A basin containing the severed head in the dark cave at the foot of the rocky mountain. Depicted against a rocky landscape. Christ appearing amidst clouds above and blessing the event. The individual faces rendered with fine brushstrokes, the drapery of the garments formed with gradations of the same colour. The applied haloes with cloisonné enamel. The silver-gilt basma chased with scrolling foliage. Minimally restored. 32.7 x 26.9 cm.

€ 7.000,-



646

646 | SEHR FEINE IKONE MIT DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS

Byzantinisch, 15. Jh.
Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 23,7 x 17,3 cm. Vertikaler Riss rest., Substanzverluste.

A VERY FINE ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER

Byzantine, 15th century
Tempera on wood panel. The halo and the border made of gold. Vertical crack restored, losses. 23.7 x 17.3 cm.

€ 7.000,-



647

647 | FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER ALS ENGEL DER WÜSTE MIT SZENEN SEINER VITA MIT BASMA

Russland, 17. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Messingbasma. 31 x 27,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT WITH SCENES FROM HIS LIFE AND BASMA

Russian, 17th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. The detailed composition executed delicately with saturated colours. The borders overlaid with a brass basma. The background stripped to gesso, partially restored. 31 x 27.6 cm.

€ 800,-



648

648 | MONUMENTALE VITA-IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 86,5 x 67 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

A MONUMENTAL VITA ICON OF ST. JOHN THE FORERUNNER WITH TWELVE SCENES FROM HIS LIFE FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. Restorations, the border stripped to gesso. 86.5 x 67 cm.

€ 4.000,-

649 | IKONE MIT JOHANNES DEM TÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 29,8 x 26,1 cm. Farbe des Randes abgenommen, Farbaufwölbungen, rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. The border stripped to gesso, paint blisterings, restored. 29.8 x 26.1 cm.

€ 900,-

650 | FESTTAGSIKONE

Russland, 19. Jh.

Holztafel. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 27,4. Farbe des Randes und Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

A FEAST DAY ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 31.2 x 27.4 cm.

€ 150,-



649



650

651 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER ALS ENGEL DER WÜSTE

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,1 x 26,5 cm. Starke Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste, partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blisterings, minor losses, partially restored. 31.1 x 26.5 cm.

€ 400,-



651

652 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER ALS ENGEL DER WÜSTE

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 26 cm. Partiiell rest, Substanzverluste im Randbereich.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Partially restored, losses to the borders. 30.8 x 26 cm.

€ 800,-



652



653

653 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER ALS ENGEL DER WÜSTE MIT SZENEN SEINER VITA

Russland, um 1800
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,1 x 26,5 cm. Kleinere Farbverluste.
AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT WITH SCENES FROM HIS LIFE
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. Minor losses. 31.1 x 26.5 cm.
€ 200,-



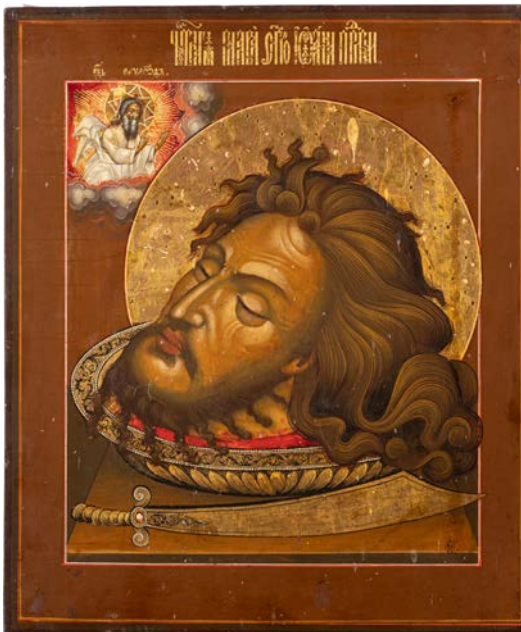
654

654 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER

Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 38 x 31,3 cm. Kanten best.
AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The edges damaged. 38 x 31.3 cm.
€ 250,-



655



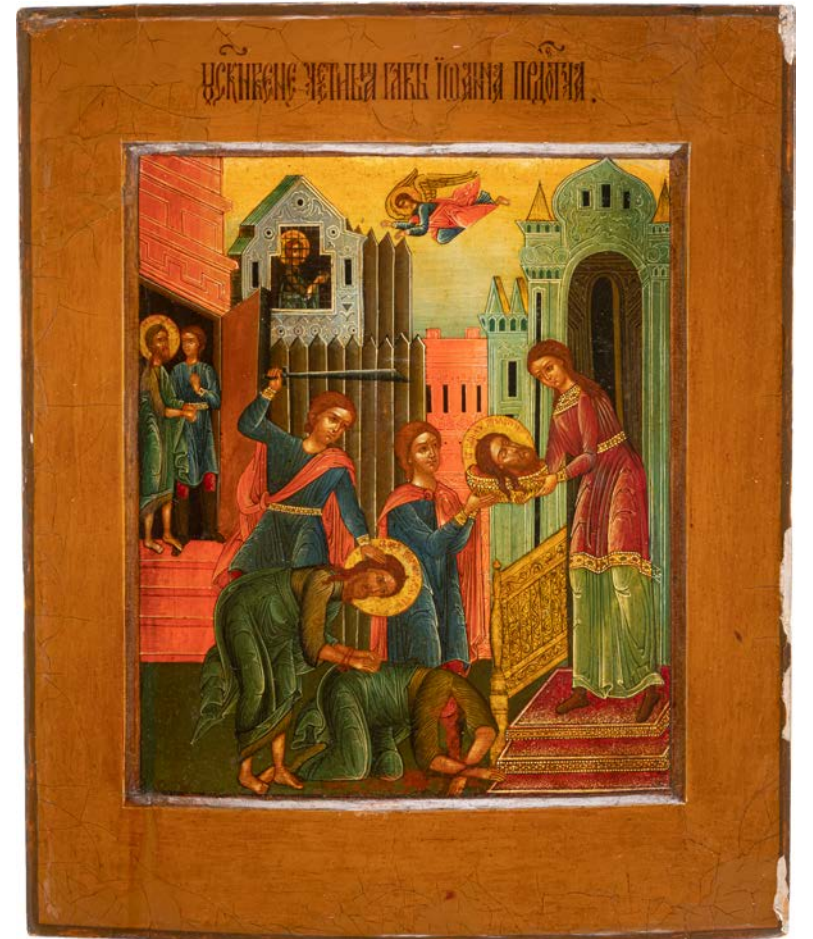
656

656 | IKONE MIT DEM HAUPT JOHANNES DES TÄUFERS

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, vegetabile Gravuren. 31 x 26,1 cm. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER
Russian, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold, engraved with scrolling foliage. Partially restored. 31 x 26.1 cm.
€ 900,-

657 | IKONE MIT DER ENTHAUPHTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS

Russland, Mstera, um 1900
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,9 x 26 cm. Randbereich rest., Kanten best.
AN ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER
Russian, Mstera, circa 1900
Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed with gold details. The border restored, the edges minimally chipped. 30.9 x 26 cm.
€ 600,-



657

658 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER UND SZENEN SEINER VITA

Russland, Vetka, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 51,8 x 43,1 cm. Min. rest.
A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE
Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel. The background and border made of gold. Minimally restored. 51.8 x 43.1 cm.
€ 1.000,-



658



659

659 | MONUMENTALE IKONE MIT DER TAUFTE CHRISTI
Russland, Moskau, 1. Hälfte 19. Jh.
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 71,4 x 57,5 cm. Restaurierungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST
Russian, Moscow, 1st half 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Areas of restoration. 71.4 x 57.5 cm.
€ 1.500,-

660 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER
Balkan, 19. Jh.
Holztafel. Ölmalerei. 28,9 x 21,3 cm. Partiell rest.
AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER
Balkan, 19th century
Oil on wood panel. Partially restored. 28.9 x 21.3 cm.
€ 120,-

661 | IKONE MIT DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS
Griechenland, 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 25,5 cm. Vertikaler Riss rest., Kanten besch.
AN ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER
Greek, 19th century
Tempera on wood panel. Vertical crack restored, losses, damages to the borders. 31 x 25.5 cm.
€ 250,-



660



661

662 | MONUMENTALE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 16. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 86 x 59,3 cm. Partiiell rest.
Literatur: Van een anderen wereld, Koninklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerp 1997, Kat. 69.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A CHURCH ICON-OSTASES
Russian, 16th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Partially restored. 86 x 59.3 cm.
Exhibited: Van een anderen wereld, Koninklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerp 1997, cat. 69.
€ 15.000,-

663 | IKONE MIT DER TAUFTE CHRISTI
Griechenland, 18. Jh.
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31 x 25,2 cm. Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST
Greek, 18th century
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Partially restored. 31 x 25.2 cm.
€ 800,-

664 | MONUMENTALE, DATIERTE UND SIG-NIERTE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Griechenland, datiert 1807
Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Hintergrund vergoldet, Nimbus punziert. 92 x 36 cm. Griechische Inschrift mit Signatur und Datierung am unteren Rand. Partielle Farbverluste.
A MONUMENTAL SIGNED AND DATED ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Greek, dated 1807
Tempera on wood panel. The background made of gold, the halo ornately punched. Losses. Signed and dated in Greek on the lower border. 92 x 36 cm.
€ 3.000,-



662



663



664



664



665

665 | DOPPELSEITIGE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI UND DEN HEILIGEN GEORG, NIKOLAUS UND PARASKEWA
 Russland, 16./17. Jh.
 Beidseitig bemalte Holztafel. Kowtscheg, Lewkas, Leinwand. 46,8 x 37,3 cm. Substanzverluste, rest.
A LARGE DOUBLE-SIDED ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST AND STS. GEORGE, NICHOLAS OF MYRA AND PARASKEVE
 Russian, 16th/17th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Minor losses, restored. 46.8 x 37.3 cm.
 € 3.300,-



667



668

667 | KLEINE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI
 Russland, 17. Jh.
 Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 17,5 x 11,8 cm. Min rest.
A SMALL ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST
 Russian, 17th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 17.5 x 11.8 cm.
 € 400,-



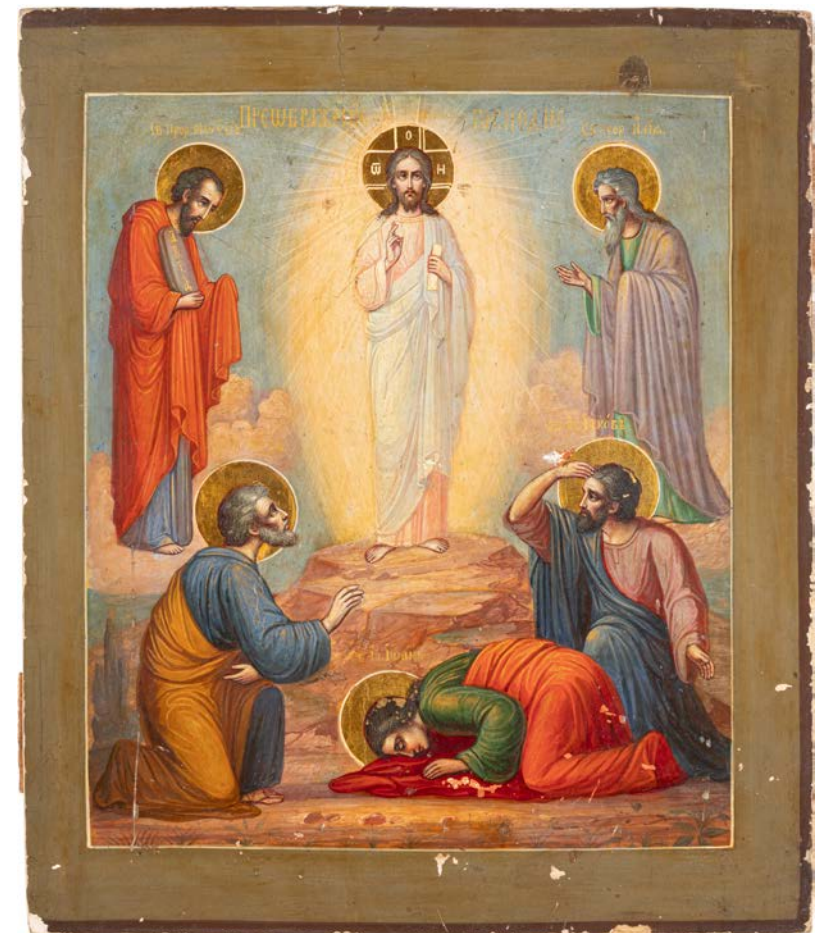
669

668 | IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI
 Russland, 18. Jh.
 Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 31,2 x 26 cm. Mittig im oberen Bildfeld steht der verklärte Christus vor einer rot-grünen Aureole flankiert von Elias und Moses auf dem Berg Tabor. Am Fuße des Berges knien die Jünger Petrus, Johannes und Jakobus. Im Hintergrund stilisierte Felsenkulisse. Vier Randheilige. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. In the centre of the panel the transfigured Christ appears on Mount Tabor, set against an aureole. Peter, John and Jacob are pressed down by the force of the theophany. To the left and right of Christ the Prophets Elijah and Moses. Four family patrons are represented on the borders. The background and border stripped to gesso, restorations. 31.2 x 26 cm.
 € 1.200,-

669 | IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI
 Russland, um 1900
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,6 x 26,3 cm. Linker Rand beschnitten, min. Farbverluste.
AN ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST
 Russian, circa 1900
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The left border cut, minor losses. 30.6 x 26.3 cm.
 € 280,-

670 | GROSSFORMATIGE ERWEITERTE FESTTAGS- IKONE
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,5 x 37,8 cm. Min. Farbverluste.
A LARGE FEAST DAY ICON WITH PASSION AND MAJOR LITURGICAL FEASTS
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 44.5 x 37.8 cm.
 € 200,-



669



670



671

671 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI

Russland, Werkstatt der Moskauer Rüstkammer, um 1700

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 51,8 x 50 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST

Russian, Moscow, workshop of the Armoury Chamber, circa 1700

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 51.8 x 50 cm.

€ 8.000,-



672

672 | FEINE MINIATUR-IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI MIT BASMA

Russland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. Silberbasma mit Perlbesatz. 10,5 x 8,8 cm.

A FINE MINIATURE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST WITH BASMA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely painted in great detail with gold highlights. The overlaid with a silver basma, set with pearls. 10.5 x 8.8 cm.

€ 800,-



673

673 | SELTENE UND GROSSE IKONE MIT CHRISTUS IM TEMPEL

Griechenland, 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Konturritzungen, Nimben vergoldet. 42,7 x 32,2 cm. Kanten min best, vertikale Rissbildung.

A RARE AND LARGE ICON SHOWING CHRIST IN THE TEMPLE

Greek, 19th century
Oil on wood panel. The halo made of gold. Vertical crack, the edges chipped. 42.7 x 32.2 cm.

€ 150,-

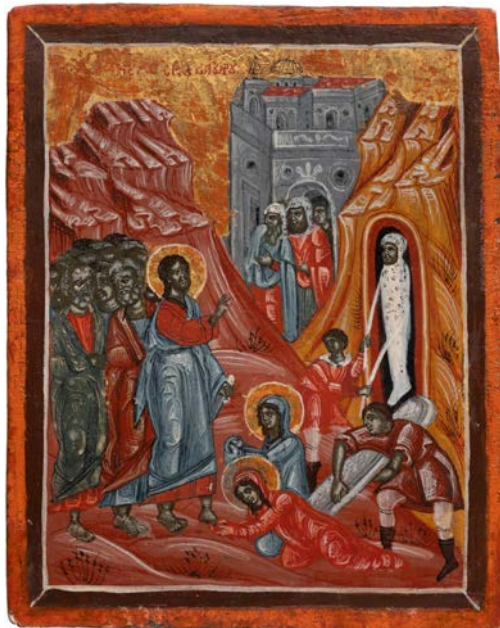
675 | DOPPELSEITIGES TABLETKA MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS UND DEM EINZUG NACH JERUSALEM

Griecheland, 17. Jh.
Dünne Holztafel, beidseitig mit Eitemperabemalung, Goldgrund. 25,1 x 20,1 cm.

A DOUBLE-SIDED TABLETKA SHOWING THE RAISING OF LAZARUS AND THE ENTRY INTO JERUSALEM

Greek, 17th century
Tempera on a thin panel. Painted on a gold ground. Minor areas of retouching. 25.1 x 20.1 cm.

€ 2.000,-



675



674

674 | SELTENE DATIERTE IKONE MIT DER HEILUNG EINES BLINDEN

Griechenland, 1863
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 30,5 x 26 cm. Mittige Datierung, 1863'. Min. rest.

A RARE DATED ICON SHOWING THE HEALING OF THE MAN BORN BLIND

Greek, dated 1863
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Dated, 1863'. Minimally restored. 30.5 x 26 cm.

€ 250,-

676 | GROSSE UND SELTENE IKONE MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS

Griechenland, 17. Jh.
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,5 x 36,6 cm. Horizontaler Riss und Kanten rest., kleinere Substanzverluste.

A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARUS

Greek, 17th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Horizontal crack and border restored, Losses to the borders. 44.5 x 36.6 cm.

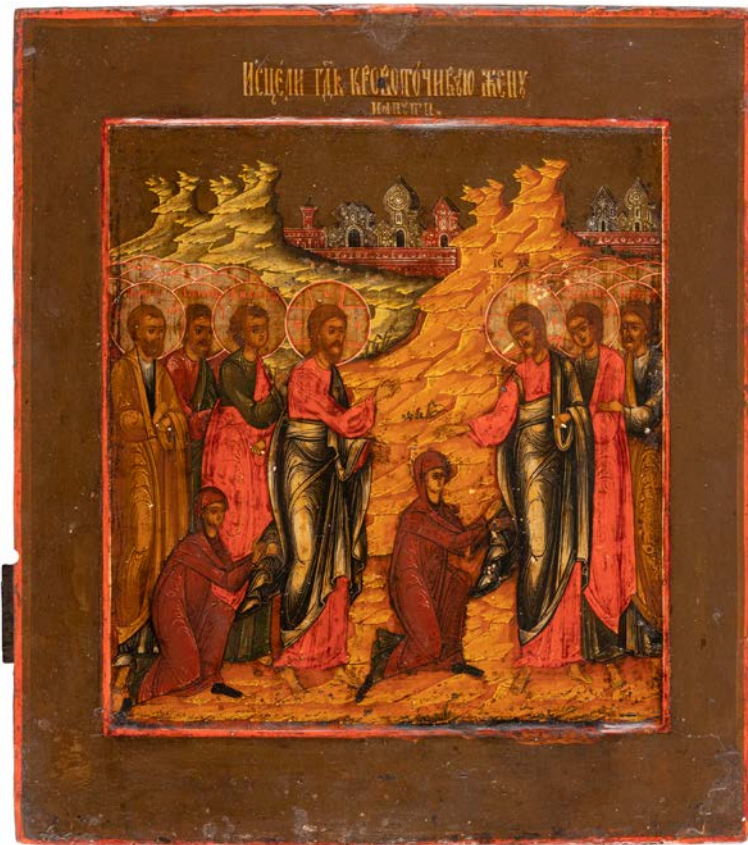
€ 1.200,-



675

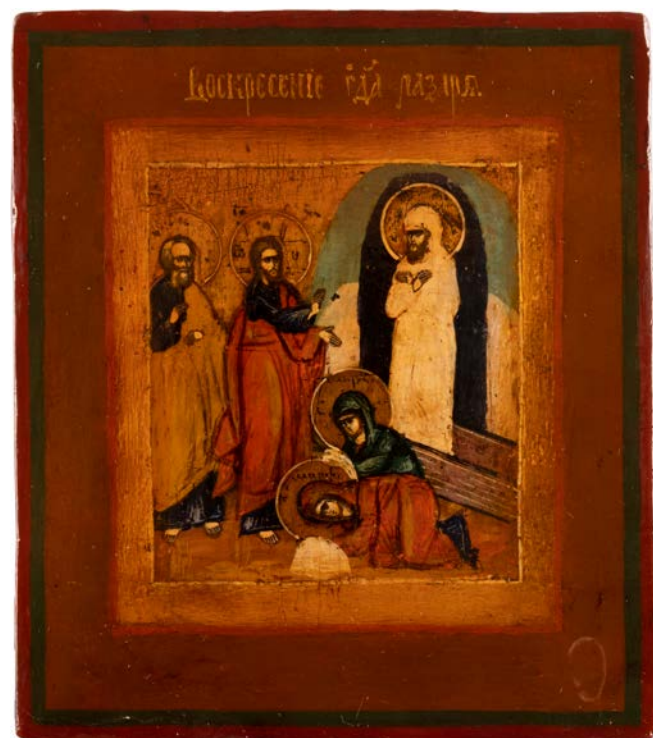


676



677

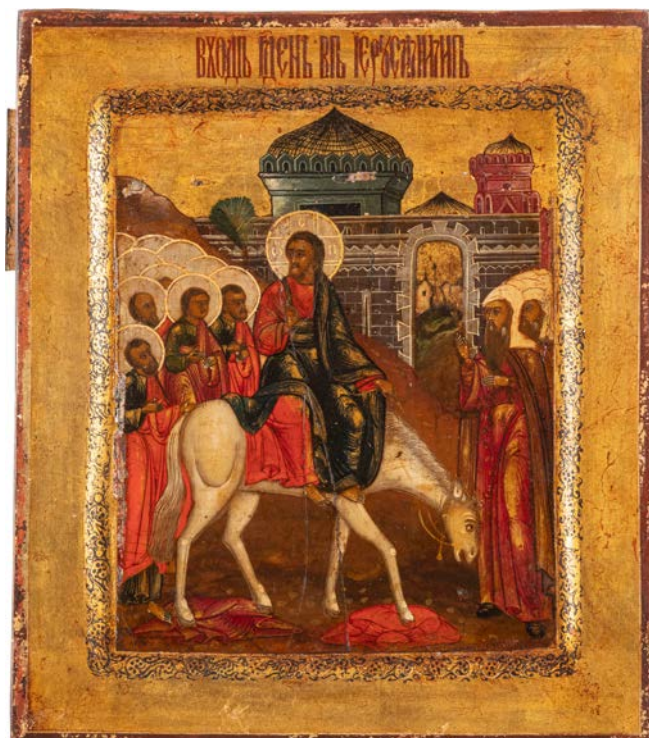
678 | IKONEN-FRAGMENT MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS
 Russland, 19. Jh.
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 14 x 12,2 cm. Min. rest.
A FRAGMENT OF AN ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARUS
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 14 x 12.2 cm.
 € 150,-



678

677 | SELTENE IKONE MIT DER HEILUNG DER BLUTFLÜSSIGEN FRAU
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31 x 27,8 cm. Christus in der vertikalen Mittelachse flankiert von Hohepriestern und Aposteln. Zu seinen Füßen kniet eine Frau. Darstellung Christi auf dem Weg zum Synagogenvorsteher Jairus, dessen Tochter im Sterben lag. Doch nur eine Person profitierte in diesen Augenblicken von seiner Macht: Eine blutflüssige Frau berührte ihn heimlich und wurde augenblicklich geheilt. Rand min. rest.
A RARE ICON SHOWING JESUS HEALING THE BLEEDING WOMAN (WOMAN WITH AN ISSUE OF BLOOD)
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. In the Gospel accounts, this miracle immediately follows the exorcism at Gerasa and is combined with the miracle of the Daughter of Jairus. The incident occurred while Jesus was traveling to Jairus' house, amid a large crowd: And a woman was there who had been subject to bleeding for twelve years. When she heard about Jesus, she came up behind him in the crowd and touched his cloak, because she thought, 'If I just touch his clothes, I will be healed.' Immediately her bleeding stopped and she felt in her body that she was freed from her suffering. The border minimally restored. 31 x 27.8 cm.
 € 600,-

679 | KLEINE IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM
 Russland, 19. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Hintergrund vergoldet. 18 x 15,5 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.
A SMALL ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Set into a later panel (vrezka), minimally restored. 18 x 15.5 cm.
 € 800,-



679



680

680 | FEINE IKONE MIT DEM EINZUG CHRIST NACH JERUSALEM
 Griechenland, um 1600
 Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand. Nimbus und Hintergrund vergoldet. 40 x 30,2 cm. Kanten min. best., min. rest.
A FINE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM
 Greek, circa 1600
 Tempera on wood panel. The halo and background made of gold. The edges minimally chipped, minimally restored. 40 x 30.2 cm.
 € 1.500,-



681

681 | ZWEI IKONEN: EINZUG NACH JERUSALEM UND HEILIGER STEPHANUS

Balkan, 19. Jh.
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Nimben vergoldet. 35 x 27,5 cm / 37,3 x 26 cm.

TWO ICONS SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM AND ST. STEPHEN

Balkan, 19th century
Oil on wood panels. The haloes made of gold. Losses. 35 x 27.5 cm / 37.3 x 26 cm.
€ 150,-

683 | IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 29,1 x 23 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

Russian, 19th century
Oil on wood panel. Partially restored. 29.1 x 23 cm.
€ 150,-



683



681



682

682 | IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM

Russland, um 1900
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 34,5 x 28 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

Russian, circa 1900
Oil on wood panel. Restorations. 34.5 x 28 cm.
€ 140,-

684 | IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM

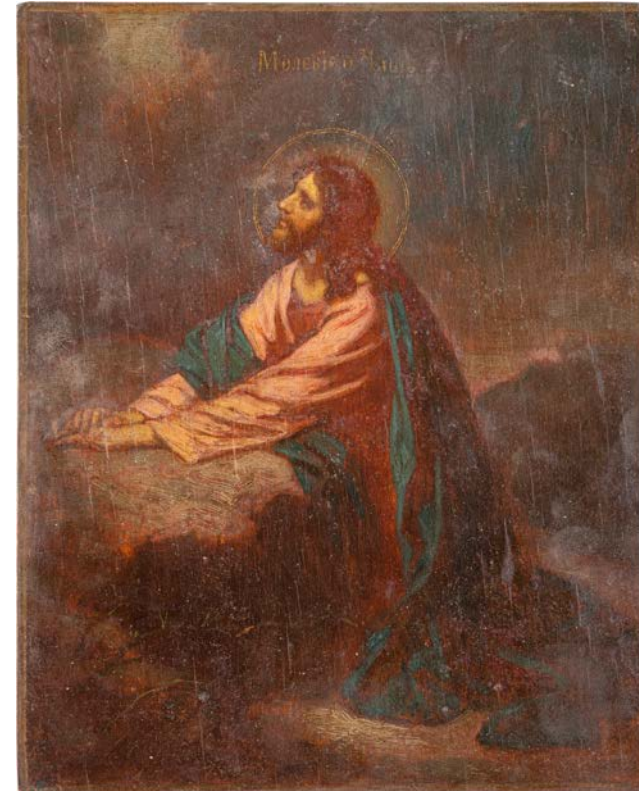
Russland, um 1900
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund. D. 36,4 cm. Min. Farbabspalterungen.

AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

Russian, circa 1900
Oil on wood panel. Minor losses. Diam. 36.4 cm.
€ 400,-



684



685



685

685 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER DES ZEICHENS UND CHRISTUS AM ÖLBERG

Russland, Mitte 19. Jh.
Ölmalerei auf Holz. 26,4 x 21,8 cm / 28,7 x 23,2 cm. Partiiell rest.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND CHRIST ON THE MOUNT OF OLIVES

Russian, mid 19th century
Oil on wood panels. Partially restored. 26.4 x 21.8 cm / 28.7 x 23.2 cm.
€ 200,-

686 | KLEINE IKONE MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS

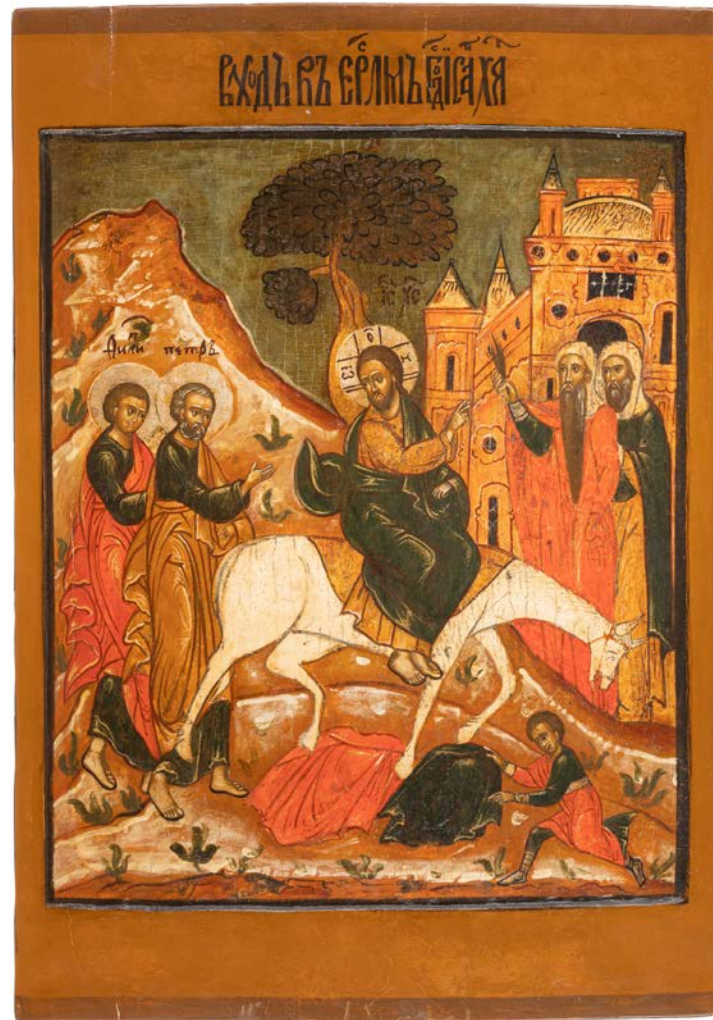
Russland, 19./20. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 17,4 x 14,4 cm. Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARUS

Russian, 19th/20th century
Oil on wood panel. Restored. 17.4 x 14.4 cm.
€ 150,-



686



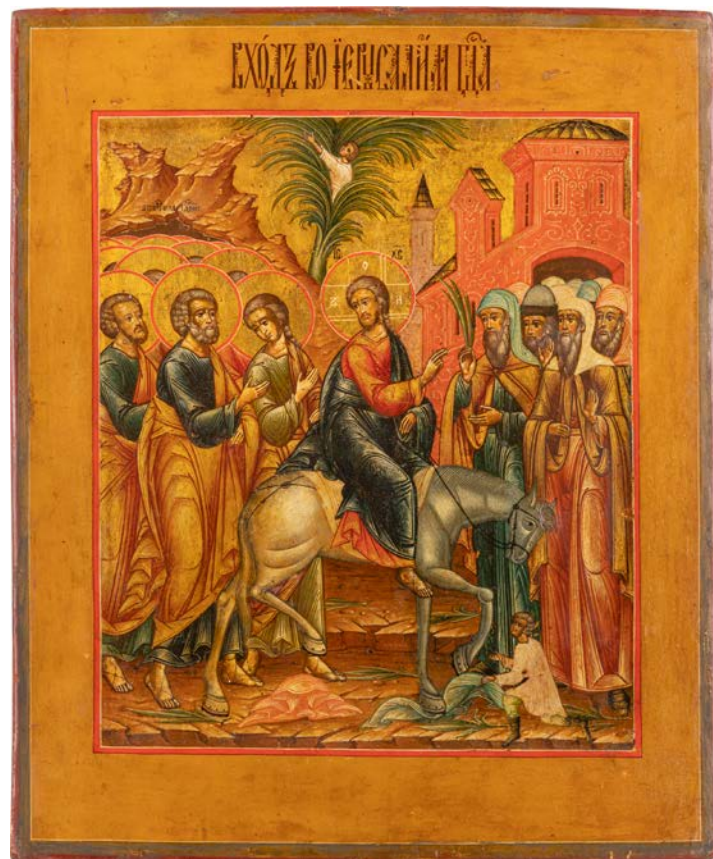
687

687 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM EINZUG CHRISTI NACH JERUSALEM AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 17. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben. 57,7 x 40 cm. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. Minimally restored. 57.7 x 40 cm.
€ 3.900,-



688

688 | IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM

Russland, um 1900
Verbund aus zwei Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,1 x 25 cm.

AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

Russian, circa 1900
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 30.1 x 25 cm.
€ 900,-



689

689 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL

Russland, 19./20. Jh.
Holztafel mit ornamental geschnitztem Rand, Eitempera, partielle Vergoldung. 38,5 x 54 cm. Moderne Übermalung.

A LARGE ICON SHOWING THE LAST SUPPER

Russian, 19th/20th century
Tempera on wood panel. The carved border and haloes made of gold. Recently overpainted. 38.5 x 54 cm.
€ 600,-

690 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL

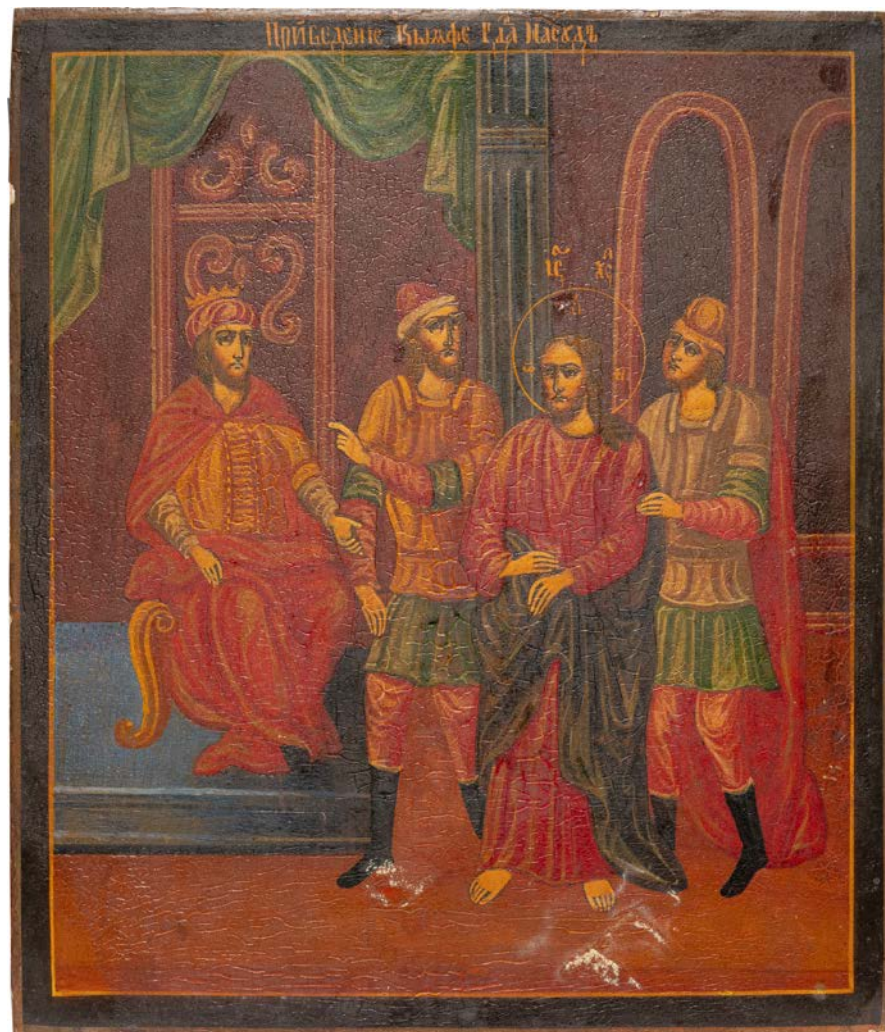
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,8 x 50,9 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE LAST SUPPER

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 35.8 x 50.9 cm.
€ 1.200,-



690



691 | IKONE MIT CHRISTUS VOR PONTIUS PILATUS
Russland, Anfang 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 30,8 x 26,4 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING CHRIST BEFORE PONTIUS PILATE
Russian, early 19th century
Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 30.8 x 26.4 cm.
€ 250,-

692 | CHRISTUS VOR PILATUS
19./20. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,1 x 35 cm. Restaurierungen.

CHRIST BEFORE PILATE
19th/20th century
Oil on wood panel. Restored. 35.1 x 35 cm.
€ 350,-

693 | SEHR GROSSE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI
Ukraine, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 58 x 39,5 cm. Partiiell rest., linker Rand beschnitten.

A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST
Ukraine, 19th century
Oil on wood panel. Partially restored, the left border cut. 58 x 39.5 cm.
€ 170,-



692



693

694 | GROSSE IKONE MIT DEM DORNENGEKRÖNTEN CHRISTUS
Russland, Umkreis von Viktor Wasnezow, nach 1906
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 35,3 x 30,8 cm.

Diese Ikone kopiert eine Ikone von Viktor Wasnezow. Eine 1906 entstandene Zeichnung mit dem „Erlöser in der Dornenkrone“ entstand für die Kathedrale des Einzugs in den Tempel der Allerheiligsten Gottesmutter - die Regimentskirche des Semjonow-Regiments der Leibgarde, die 1837-1842 nach dem Entwurf von Konstantin Ton in St. Petersburg errichtet wurde. Der Ikonenkasten mit dem Bildnis wurde auf einem Marmorgrab angebracht, in dem die sterblichen Überreste von drei Semjonowiten, die bei der Niederschlagung der Unruhen in Moskau im Dezember 1905 ums Leben kamen, und des Kommandeurs des Semjonowsky-Regiments, Generalmajor G.A. Mine, der im August 1906 bei einem Terroranschlag getötet wurde, ruhen. Die Kathedrale wurde 1933 zerstört, und an ihrer Stelle wurde ein öffentlicher Garten angelegt. Nach 1934 gilt das Bild des Erlösers in der Dornenkrone als verloren. Min. Farbabsplitterungen.

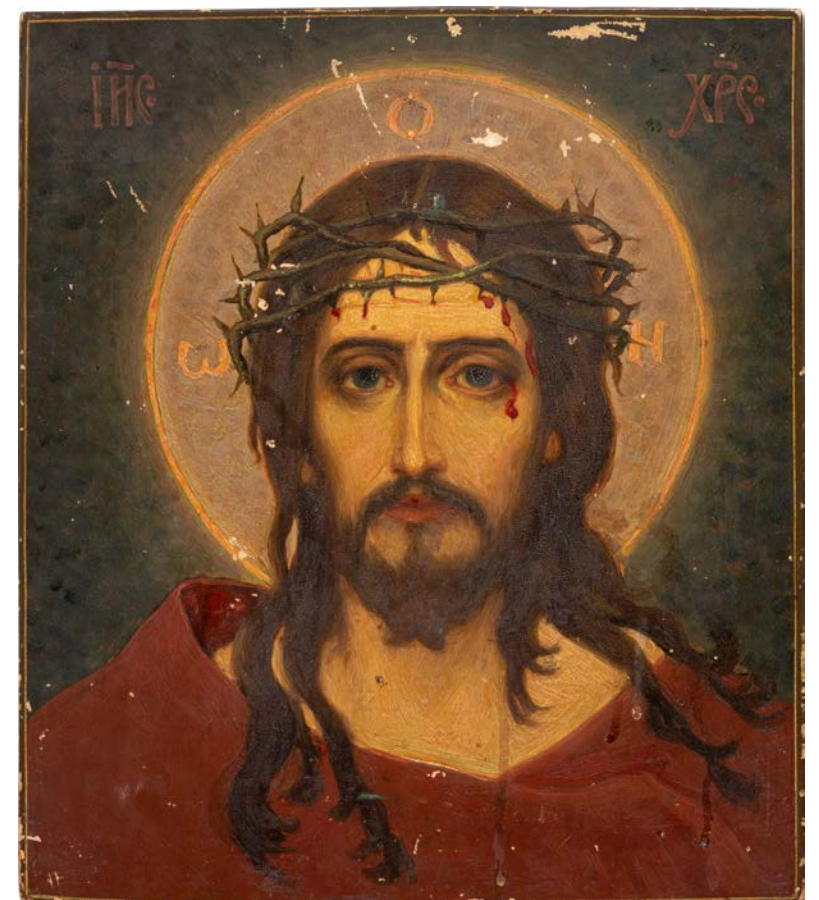
A LARGE ICON SHOWING CHRIST, SAVIOUR IN A CROWN OF THORNS
Russian, Circle of Viktor Vasnetsov, after 1906
Oil on wood panel. Minor losses. 35.3 x 30.8 cm.

This offered icon is a copy of an icon which is known by a drawing by Vasnetsov. This drawing showing the „Savior in a crown of thorns“, created in 1906, is a sketch of an icon for the Cathedral of the Entry into the Temple of the Most Holy Theotokos - the regimental church of the Semyonovsky Life Guards Regiment, built in 1837-1842 according to the project of Konstantin Ton in St. Petersburg. The icon case with the image was installed on a marble tomb in which the remains of three Semyonovites who died during the suppression of unrest in Moscow in December 1905, and the commander of the Semyonovsky regiment, Major General G.A. Mine, killed in a terrorist attack in August 1906. The cathedral was destroyed in 1933, and a public garden was laid out in its place. After 1934, the image of the Savior in the Crown of Thorns is considered lost.

€ 600,-

694 A | KLEINE IKONE MIT DEM MANDYLION MIT JUGENDSTIL-OKLAD
Russland, St. Petersburg, 1908-1917 (Oklad)
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, teils vergoldet. 22 x 17,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,I.G.' in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING THE MANDYLION WITH AN ART NOUVEAU SILVER OKLAD
Russian, St. Petersburg, Ivan Gubkin, 1908-1917
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver parcel-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,I.G.' in Cyrilic. 22 x 17.7 cm.
€ 3.000,-



694



694 A



695

695 | SELTENE, GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS VOR PILATUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 2. Hälfte 18. Jh.

Holztafel, vergoldeter Rand ornamental geschnitzt, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 80 x 58 cm. Min. rest.

A RARE AND LARGE ICON SHOWING CHRIST BEFORE PILATE FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 2nd half 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. Within a carved gilt-wood frame. Minimally restored. 80 x 58 cm.

€ 2.400,-



697

697 | GROSSE IKONE MIT DEM MANDYLION

Russland, um 1700

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 39,4 x 31,7 cm. Bereibungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel. The halo made of silver. Wearings. 39.4 x 31.7 cm.

€ 300,-



698

698 | KLEINE IKONE MIT DEM MANDYLION MIT SILBER-BASMA

Ukraine, 19. Jh.

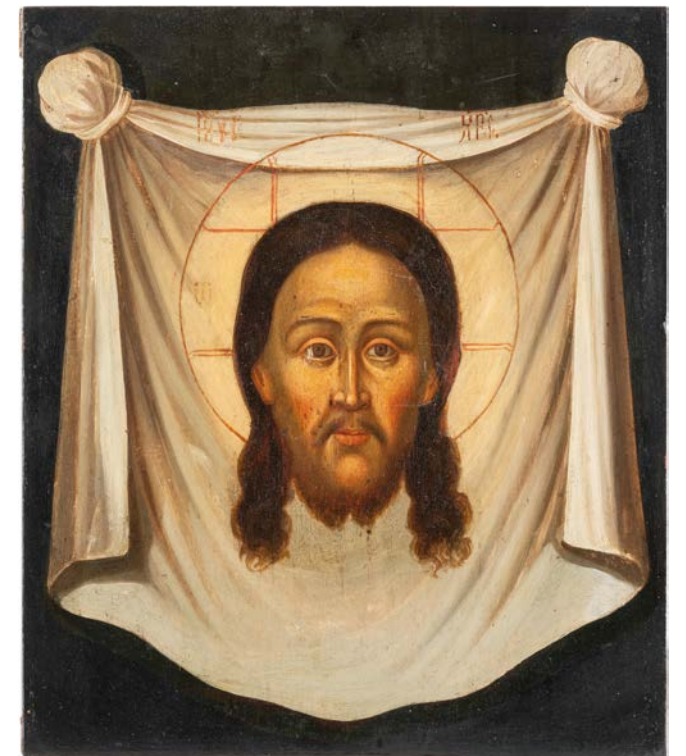
Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. Basma aus getriebenem Silber. 22,6 x 21,7 cm. Rest.

A SMALL ICON SHOWING THE MANDYLION WITH SILVER BASMA

Ukraine, 19th century

Oil on wood panel. The border overlaid with a chased silver basma. Minimally restored. 22.6 x 21.7 cm.

€ 180,-



699

699 | IKONE MIT DEM MANDYLION

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,2 x 26,9 cm.

AN ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, 19th century

Oil on wood panel. 31.2 x 26.9 cm.

€ 200,-



696

696 | GROSSFORMATIGE, DOPPELSEITIGE PROZESSIONSIKONE MIT DEM MANDYLION UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Ukraine, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Rand partiell vegetabil geschnitzt. 59 x 51,5 cm. Restaurierungen, kleinere Substanzverluste, Farbe des Hintergrundes abgenommen.



696

A VERY LARGE DOUBLE-SIDED PROCESSIONAL ICON

Ukraine, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The icon depicting the bust size figure of St. Nicholas of Myra; the reverse showing the Mandylion. Losses, the background stripped to gesso, restorations. 59 x 51.5 cm.

€ 4.000,-



700



701



702

700 | IKONE MIT DEM MANDYLION

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,4 x 28,3 cm. Rest.

AN ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 31.4 x 28.3 cm.

€ 450,-

701 | SEHR FEINE IKONE MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES UND DER KREUZIGUNG CHRISTI

Russland, Palech, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36,5 x 31,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Maria von Ägypten.

A VERY FINE MULTI-PARTITE ICON SHOWING MAJOR FEASTS AND THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Russian, Palekh, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The icon executed in detail with vivid colours against a dazzlingly gold background. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Mary of Egypt. 36.5 x 31.5 cm.

€ 2.500,-

702 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG MIT 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES AUS DER SAMMLUNG POSTNIKOW

Russland, um 1800

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 52,5 x 43,7 cm. Rückseitig kyrillisches Sammlungsetikett „N.M. POSTNIKOW MOSKAU“. Vertikale Rissbildung min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION WITHIN A SURROUND OF 16 MAIN FEASTS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The reverse with paper label inscribed „N.M. POSTNIKOV MOSCOW“ in Cyrillic. Vertical crack minimally restored. 52.5 x 43.7 cm.

€ 1.400,-

703 | KLEINE IKONE MIT DEM MANDYLION

Russland, 19. Jh.

Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 22,8 x 20,8 cm. Vier Randheilige. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders. Minimally restored. 22.8 x 20.8 cm.

€ 300,-

704 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG, DER PASSION CHRISTI UND 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 19. Jh.

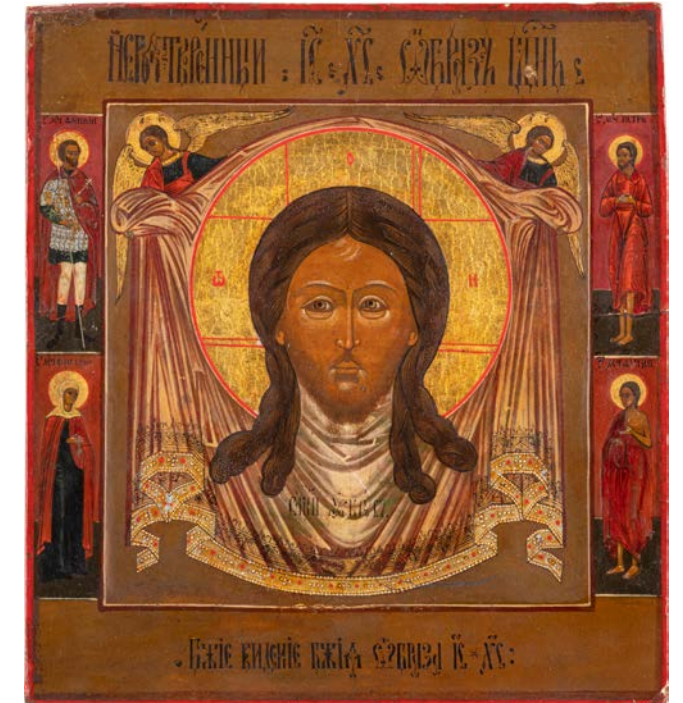
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53 x 44,3 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A VERY LARGE ICON OF THE ANASTASIS WITH THE PASSION CYCLE AND THE MAIN ECCLESIASTICAL FEASTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor areas of retouching. 53 x 44.3 cm.

€ 7.000,-



703



704



705



706



707



705 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM MANDYLION

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 43 x 36,9 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Andrej. Vertikaler Riss, Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. St. Andrey on the left border. Vertical crack, losses. 43 x 36.9 cm.

€ 300,-

706 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Zentralrussland, Palech, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,4 x 31,5 cm. Vertikale Rissbildung, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST WITHIN A SURROUND OF TWELVE GREAT FEASTS OF ORTHODOXY

Central Russian, Palekh, 19th century

Tempera on wood panel. Painted in great detail with gold highlights. Vertical crack, partially restored. 35.4 x 31.5 cm.

€ 800,-

707 | DATIERTE IKONE MIT DEM MANDYLION

Russland, datiert 1898

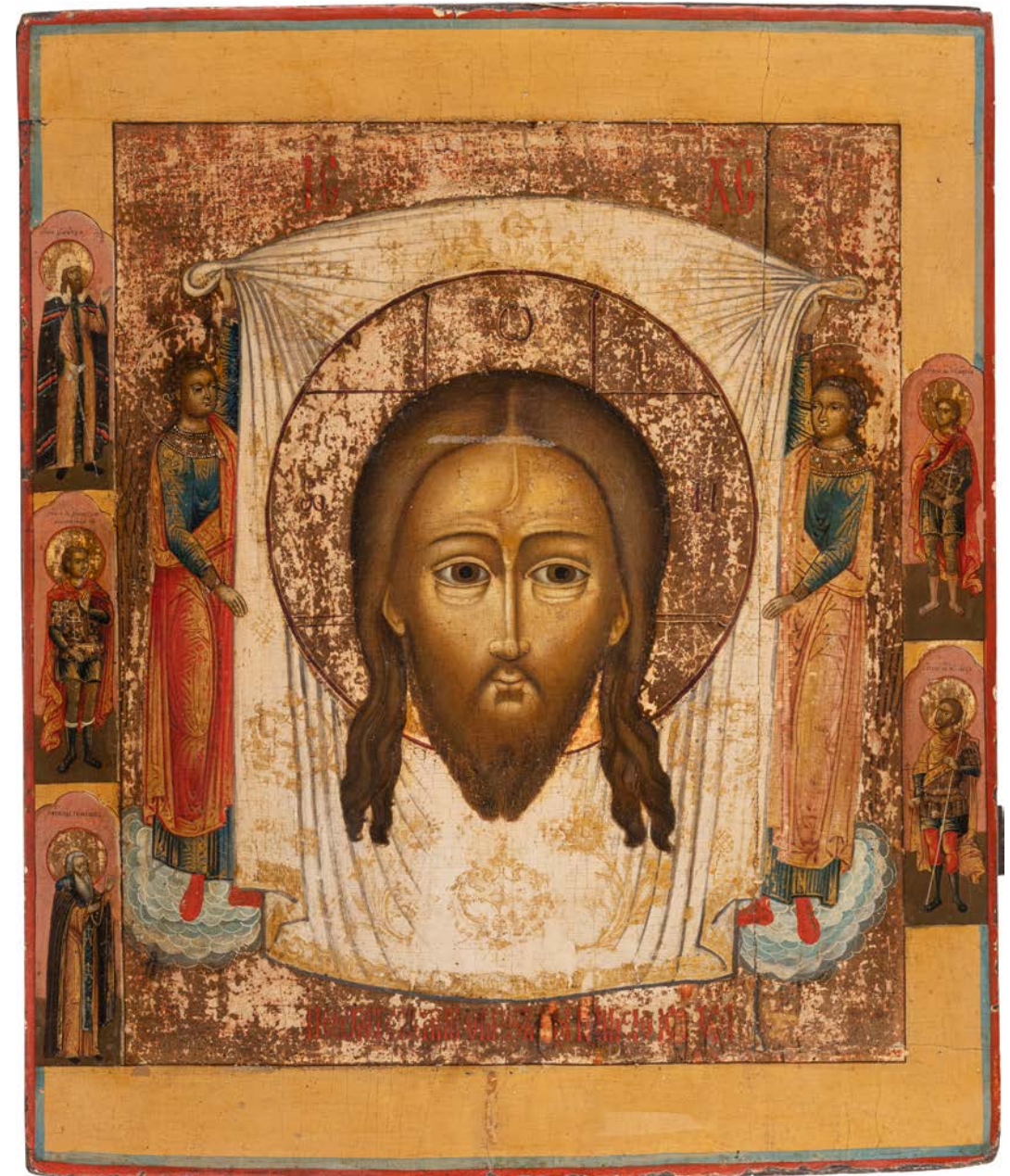
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 26,1 x 22,4 cm. Verso handschriftlich datiert ,1898'. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Alexander. Min. Farbverluste.

A DATED ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, dated 1898

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Alexander. On the reverse Cyrillic inscribed and dated ,1898'. Minor losses. 26.1 x 22.4 cm.

€ 300,-



708

708 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM MANDYLION

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 50,5 x 42,5 cm. Fünf Randheilige, darunter die Kriegerheiligen Demetrius, Georg und Nikitas. Min. rest.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Executed on a gold ground. Five selected saints on the borders, the warrior saints Dimitri, George and Nicetas among them. Minor areas of retouching. 50.5 x 42.5 cm.

€ 2.500,-

709 | FESTTAGSIKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, Anfang 19. Jh.

Zypressenholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 31,4 x 26,8 cm. Kleinere Substanzverluste.

A FEAST DAY ICON SHOWING THE ANASTASIS, TWELVE MAJOR FEASTS AND THE NEW TESTAMENT TRINITY

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Losses. 31.4 x 26.8 cm.

€ 400,-



709



710

710 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLEN-FAHRT, DER PASSION CHRISTI UND 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 30,3 cm. Brandfleck am unteren Rand.

AN ICON OF THE ANASTASIS WITH THE PASSION CYCLE AND THE MAIN ECCLECIASICAL FEASTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Burn mark on the lower border. 35.3 x 30.3 cm.

€ 1.200,-

711 | KLEINE IKONE MIT DEM MANDYLION

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,4 x 21,8 cm. Min. Farbverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor losses. 26.4 x 21.8 cm.

€ 300,-

711 A | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE

Russland, um 1900

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental punziert. 39,8 x 34 cm. Min. berieben.

A LARGE FEAST DAY ICON

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a gold background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minimally worn. 39.8 x 34 cm.

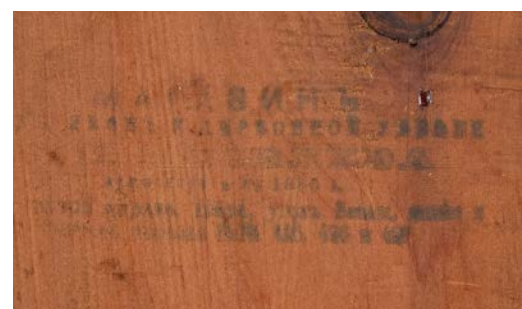
€ 400,-



711



711 A



712

712 | BEZEICHNETE IKONE MIT DEM MANDYLION IM KIOT

Russland, St. Petersburg, um 1900

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert. 26,5 x 21,9 cm (ohne verglasten Kiot). Rückseitiger Stempel eines Ikonengeschäftes.

A SIGNED ICON SHOWING THE MANDYLION WITHIN KYOT

Russian, St. Petersburg, circa 1900

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. The borders ornately incised and painted in faux enameling. On the reverse stamp of an icon shop. 26.5 x 21.9 cm (without glazed kyot).

€ 300,-



713

713 | DREI IKONEN: GOTTESMUTTER VON TSCHERNIGOW (TSCHERNIGOWSKAJA), CHRISTUS PANTOKRATOR UND FESTTAGSIKONE

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. H. 17,3 x 34,9 cm. Eine Ikone verso gestempelt. Partielle Bereibungen.

THREE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF CHERNIGOV, CHRIST PANTOKRATOR AND A FEAST DAY ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially worn. One icon with stamp on the back-side. 17.3-34.9 cm high.

€ 200,-

714 | FESTTAGSIKONE

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 30,8 x 26,8 cm. Kleinere Farbverluste.

A FEAST DAY ICON

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 30.8 x 26.8 cm.

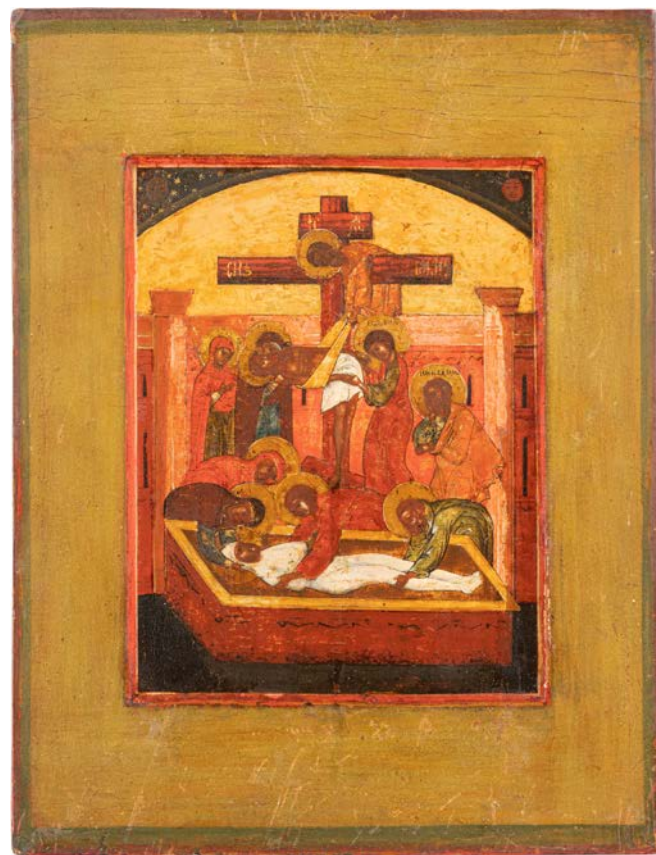
€ 200,-



713



714



716



717



715

715 | ZWEI FEINE IKONEN-FRAGMENTE MIT DER GEISSELUNG UND KREUZIGUNG CHRISTI

Zentralrussland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Goldgrund. 19,9 x 10,9 cm / 13,5 x 15,4 cm. Min. Farbsplitterungen.

TWO FINELY PAINTED FRAGMENTS OF AN ICON SHOWING THE FLAGELLATION AND THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Central Russian, 18th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor losses. 19.9 x 10.9 cm / 13.5 x 15.4 cm.

€ 400,-

716 | FEINE IKONE MIT DER KREUZABNAHME UND GRABLEGUNG CHRISTI

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 24 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), partiell rest.

A FINE ICON SHOWING THE DESCENT FROM THE CROSS AND THE ENTOMBMENT OF CHRIST

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Set into a later panel (vrezka). Partially restored. 31 x 24 cm.

€ 1.500,-

717 | SELTENE IKONE MIT DER KREUZIGUNG UND DER PASSION CHRISTI

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 31 cm. Min. rest.

A RARE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION AND THE PASSION OF CHRIST

Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and borders made of gold. Minimally restored. 35.5 x 31 cm.

€ 200,-

718 | SEHR FEINE, GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ANASTASIS, DER PASSION CHRISTI UND SECHSZEHN HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, Palekh, 18. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 52,8 x 43,3 cm. In äußerst feiner Miniaturmalerei ausgeführte Ikone. Die elegant gelangten Figuren sind durch gezielt gesetzte Hochlichter individualisiert. Reizvolle Farbigkeit in dominierender Rot-Blau-Farbigkeit.

A VERY FINE ICON OF THE ANASTASIS OF CHRIST SURROUNDED BY THE NARRATIVE OF HIS PASSION AND MAJOR FEASTS

Russian, Palekh, 18th century

Tempera on wood panel. The main scene illustrating at the lower part the Descent of Christ into Hades, the latter depicted as a rocky gorge, Christ shown in a contrapostal posture against a mandorla, trampling on the broken gates and raising Adam from his sarcophagus, behind him the Just People of the Old Testament Trinity in a procession lead by an angel and St. John the Baptist out of the Underworld, in the foreground and at the far left, the archangels Gabriel and Michael killing the personifications of the Devil, the upper part showing Christ emerging from his Tomb, blessing and holding a closed scroll, surrounded by twelve scenes each narrating an episode of the Passion cycle and 16 major feasts. The events identified by the inscriptions on the border, the detailed composition executed delicately with saturated colours, on gold ground. Framed by a border of foliate scrolls.

€ 8.000,-



718



719

719 | GROSSE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 48 x 41 cm. Mittig eingearbeitetes Segenskreuz mit dem gekreuzigten Christus zu beiden Seiten von Heiligen flankiert. In den oberen Ecken Darstellung der Kreuzabnahme und der Grablegung Christi. Vier Randheilige, darunter die heilige Maria von Ägypten. Min. rest.

A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. In the centre inset with a Crucifix on the summit of Golgotha, flanked by the instruments of the Passion against the buildings of Jerusalem. Surrounded the Mother of God and Magdalene painted at the left, John and Longinus opposite. The upper corners showing the Descent from the Cross and the Entombment. The border with four saints, St. Mary of Egypt among them. Minimally restored. 48 x 41 cm.

€ 800,-



720



722

720 | KREUZ

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 43,1 x 26 cm. Restaurierungen.

A CRUCIFIX

Russian, 19th century

Tempera on wood. Restorations. 43.1 x 26 cm.

€ 200,-

722 | HAND-KREUZ

Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 25,5 x 12,3 cm. Bereibungen, partiell rest.

A CRUCIFIX

Russian, 18th century

Tempera on wood. Restored, worn. 25.5 x 12.3 cm.

€ 200,-



721

721 | GROSSE STAUROTHEK MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Emailliertes Bronze-kreuz. 44,3 x 37 cm. Partiiell rest.

A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. A brass and enamel crucifix set into the panel. Partially restored. 44.3 x 37 cm.

€ 600,-

723 | FEINE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER KREUZABNAHME UND GRABLEGUNG

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. Bronze, gegossen und vergoldet. 34,8 x 31,3 cm. Kleinere Substanzverluste.

A FINE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE DESCENT FROM THE CROSS AND THE ENTOMBMENT

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. A gilt-brass crucifix set into the panel. Minor losses. 34.8 x 31.3 cm.

€ 150,-



723

724 | GROSSE STAUROTHEK-IKONE MIT DEM ERZENGELEL MICHAEL, DEM HEILIGEN GEORG, DER GOTTESMUTTER POKROW UND DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40,1 x 34,8 cm. Min. rest.

A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL, ST. GEORGE, THE POKROV AND THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. A brass and enamel crucifix set into the panel. Minimally restored. 40.1 x 34.8 cm.

€ 1.800,-



724



725

725 | GROSSFORMATIGE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Bronze, reliefiert gegossen und emailliert. 48 x 44,5 cm. Partiiell rest.

A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Brass and enamel icons set into the panel. Partially restored. 48 x 44.5 cm.

€ 500,-



726

726 | STAUROTHEK MIT DER KREUZABNAHME UND GRABLEGUNG CHRISTI

Russland, 19. Jh.

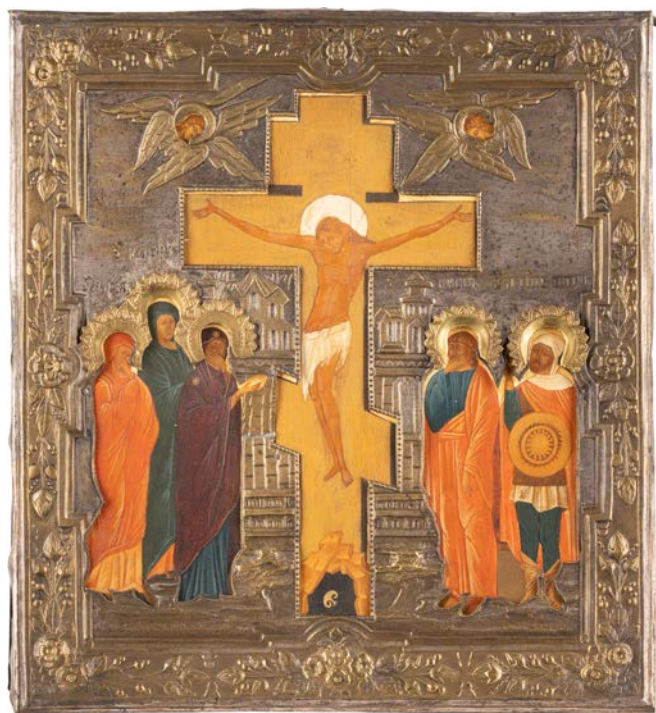
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 39,5 x 34 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Agathia. Kleinere Substanzverluste.

A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CURCIFIXION, THE DESCENT FROM THE CROSS AND THE ENTOMBMENT OF CHRIST

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Agathia. Minor losses. 39.5 x 34 cm.

€ 300,-



727

727 | GROSSES OKLAD EINER IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI

Russland, 19. Jh.

Messing, getrieben und ziseliert. 40,5 x 37,5 cm. Moderne Ikone erg.

A LARGE OKLAD OF AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Russian, 19th century

Brass, chased and embossed. A modern icon added. 40.5 x 37.5 cm.

€ 120,-

728 | IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 25,5 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold details. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Losses. 31 x 25.5 cm.

€ 200,-



728

729 | ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT DEN VIER EVANGELISTEN

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,5 x 26,1 cm. Vertikale Rissbildung, min. rest.

AN ICON OF THE ANASTASIS OF CHRIST SURROUNDED BY THE NARRATIVE OF HIS PASSION AND MAJOR FEASTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor vertical crack, minimally restored. 30.5 x 26.1 cm.

€ 800,-



729



730

730 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 42 x 33,3 cm. Auf dem rechten Rand erscheint die heilige Anna. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. St. Anna appears on the right border. Restorations. 42 x 33.3 cm.

€ 750,-



731

731 | IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES TÄUFERS UND DER AUFFINDUNG SEINES HAUPTES

Russland, um 1800

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 33,3 x 28,5 cm. Kanten best., partiell rest.

AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER AND THE FINDING OF HIS HEAD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The edges chipped, partially restored. 33.3 x 28.5 cm.

€ 500,-

733 | GROSSFORMATIGE UND SEHR FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG, DER PASSION CHRISTI UND HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, Palekh, um 1800

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 53,2 x 44,8 cm. Min. vertikale Rissbildung, Kanten min. best.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY THE PASSION OF CHRIST AND FESTIVALS

Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel. The icon executed in detail with vivid colours against a dazzlingly gold background. Minor vertical crack, the edges minimally chipped. 53.2 x 44.8 cm.

€ 1.200,-



733



732

732 | FESTTAGSIKONE

Russland, 19./20. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,5 x 26 cm. Partiiell rest.

A FEAST DAY ICON

Russian, 19th/20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 30.5 x 26 cm.

€ 800,-

734 | FESTTAGSIKONE IN MINIAMALEREI

Russland, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,3 cm. Min. Farbverluste im Randbereich.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY 16 FESTIVALS

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. With miniature depictions of the Evangelists at each corner. Minor losses to the borders. 31 x 26.3 cm.

€ 200,-



734



735

**735 | MONUMENTALE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-
IKONSTASE**

Nordrussland, um 1700

Aus zwei Brettern zusammengesetzte Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 80,5 x 63,5 cm. Spiegelsymmetrische Komposition mit der Darstellung Christi am Kreuz in der vertikalen Mittelachse. Zur Linken wird er flankiert von der trauernden Gottesmutter und Maria Magdalena sowie einem Heiligen, zur Rechten von dem Apostel Johannes und zwei Heiligen, darunter dem heiligen Modestus. Unter dem Kreuz erscheint der Schädel Adams, im Hintergrund die Stadtmauer Jerusalems. In den oberen Ecken Darstellung der Sonne und des Mondes. Feine Schattierung der Inkarnate in Braun, Beige und Rot. Farbe des Hintergrundes abgenommen.

**A MONUMENTAL ICON DEPICTING THE
CRUCIFIXION FROM A CHURCH ICONO-**

North Russian, circa 1700

Tempera on wood panel. The icon depicting Christ on the Cross, with the Mother of God and saint John accompanied four selected saints at the foot of the Cross. The wall of Jerusalem in the background. The background stripped to gesso. 80.5 x 63.5 cm.

€ 3.000,-

**736 | GROSSES DIPTYCHON MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND DER HÖLLENFAHRT
CHRISTI**

Russland, 17. Jh.

Holztafeln, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 36,4 x 42 cm (geöffnet). Farbe des Randes abgenommen.

A LARGE DIPTYCH SHOWING THE KREUZIGUNG CHRISTI AND THE DESCENT INTO HELL

Russian, 17th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of gold. The borders stripped to gesso. 36.4 x 42 cm (extended).

€ 2.000,-



736

**737 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER
KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 68,6 x 51,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE KREUZIGUNG CHRISTI

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, partially restored. 68.6 x 51.5 cm.

€ 2.200,-



737

**738 | GROSSE IKONE MIT DER GRAB-
LEGUNG CHRISTI**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 52,4 x 34,3 cm. Vertikale Risse rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTOMBMENT OF CHRIST

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Vertical cracks restored. 52.4 x 34.3 cm.

€ 800,-

**739 | IKONE MIT DEM APOSTEL JOHANNES
AUS EINER KREUZIGUNGSGRUPPE**

Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel, am Rand ornamental geschnitzt. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36,5 x 20,7 cm.

AN ICON SHOWING THE APOSTLE JOHN FROM A KREUZIGUNGSGRUPPE

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Carved gilt wood frame. 36.5 x 20.7 cm.

€ 300,-



738

739



740

740 | KLEINE IKONE MIT DER GRABLEGUNG CHRISTI

Russland, um 1600

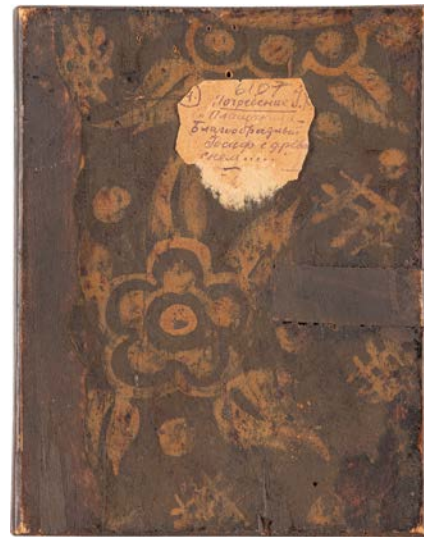
Holztafel mit einer kurzen Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 18,9 x 14,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE ENTOMBMENT OF CHRIST

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, minimally restored. 18.9 x 14.8 cm.

€ 1.200,-



741 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GRABLEGUNG CHRISTI

Griechenland, 16. Jh.

Laubholz-Tafel. Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 40,4 x 24,5 cm. Substanzverluste.

A VERY FINE ICON SHOWING THE ENTOMBMENT OF CHRIST

Greek, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Losses. 40.4 x 24.5 cm.

€ 7.000,-



741

742 | FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI

Russland, Anfang 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,8 x 30,3 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. Substanzverluste am unteren Rand, partiell rest.

A FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION

Russian, early 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Set into a later panel (vrezka). Losses to the lower border, partially restored. 35.8 x 30.3 cm.

€ 4.500,-

743 | SEHR FEINE IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES

Russland, 16. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 30,7 x 24,6 cm. Zwei Randheilige: heiliger Nikolaus von Myra und der Eremit Onuphrius. Substanzverluste, partiell rest.

A VERY FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL

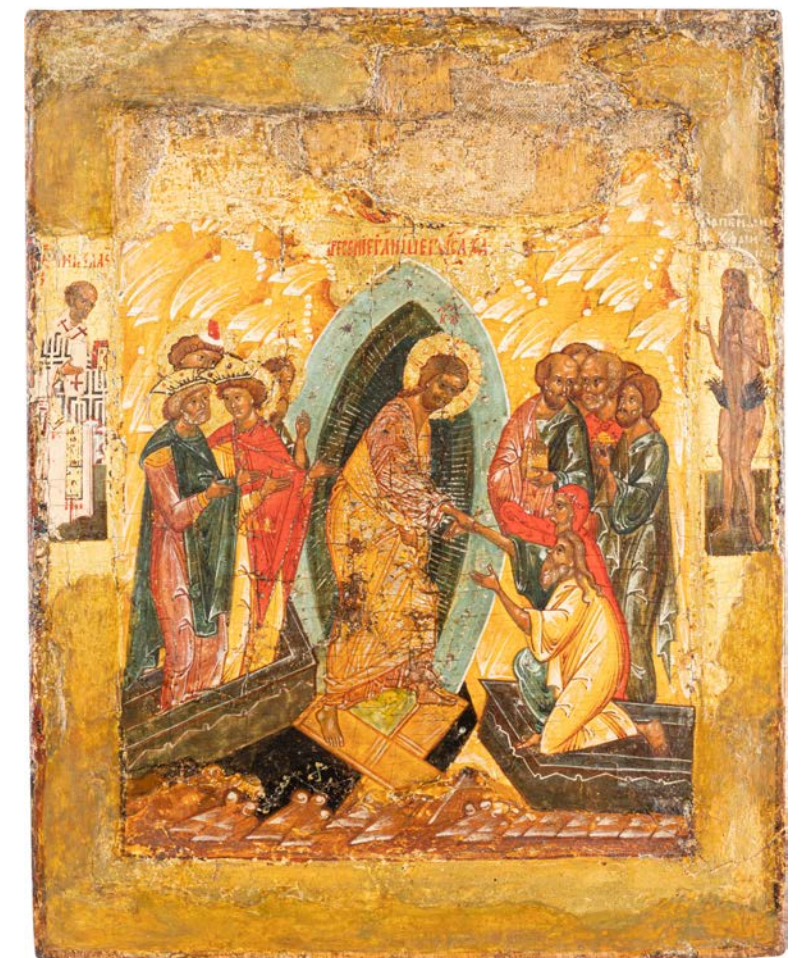
Russian, 16th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Two saints on the borders: St. Nicholas of Myra and the hermit Onuphrius. Losses, partially restored. 30.7 x 24.6 cm.

€ 4.500,-



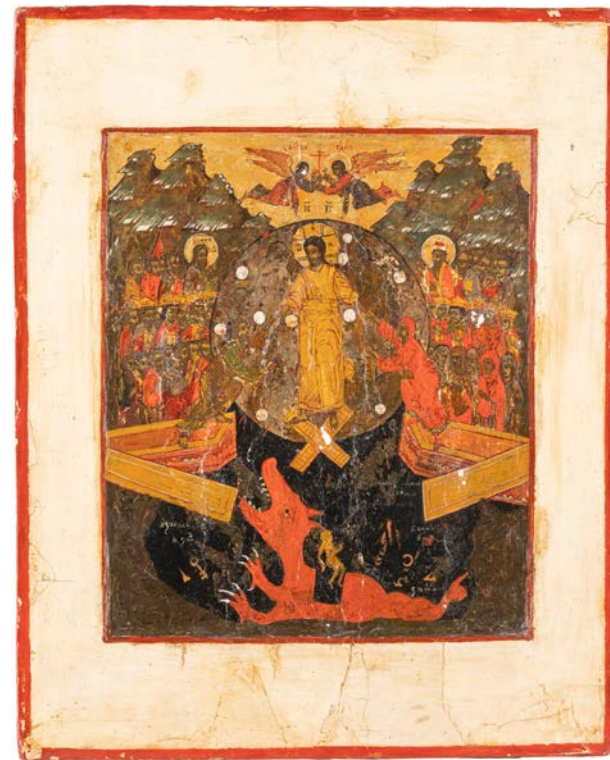
742



743



744



745

744 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES

Russland, um 1600

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 52,3 x 49 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The background and border stripped to gesso, partially restored. 52.3 x 49 cm.

€ 2.600,-

745 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES

Russland, 17. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,8 x 24,9 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. The border stripped to gesso, partially restored. 30.8 x 24.9 cm.

€ 800,-

746 | GROSSE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldassist. 37,5 x 31,8 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Set into a later panel (vrezka). The background and border stripped to gesso, partially restored. 37.5 x 31.8 cm.

€ 2.800,-



747

747 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 27,4 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Restorations. 31 x 27.4 cm.

€ 500,-

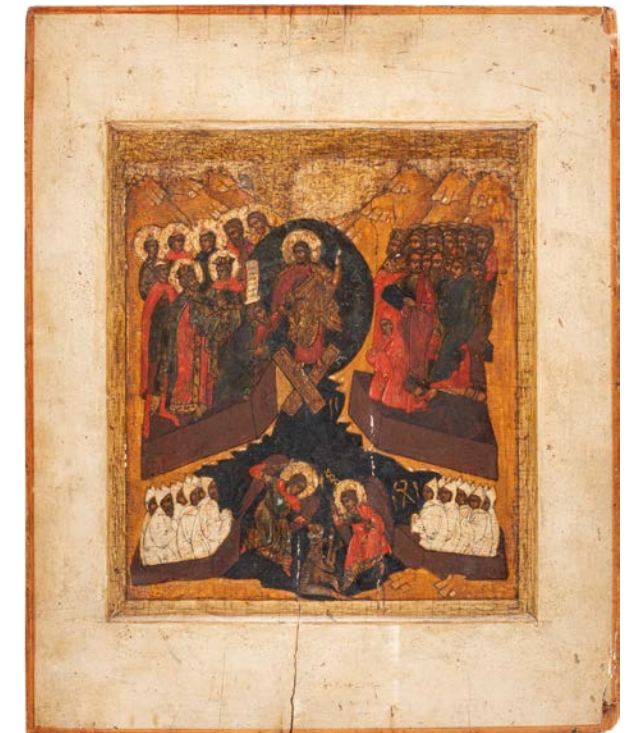
749 | FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT SILBER-OKLAD

Russland, um 1600 (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silberoklad getrieben, applizierte Emailplaketten. 31,5 x 28 cm. Rest., Oklad besch.



749



748

748 | FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI

Russland, Nowgorod, 16. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,7 x 26,5 cm. Rückseitiges Klebeetikett 'MOSGOSTORG'. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL

Russian, Novgorod, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Set into a later panel (vrezka), minimally restored. The reverse applied with a 'MOSGOSTORG' label. 31.7 x 26.5 cm.

€ 12.000,-

A FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST WITH A SILVER OKLAD

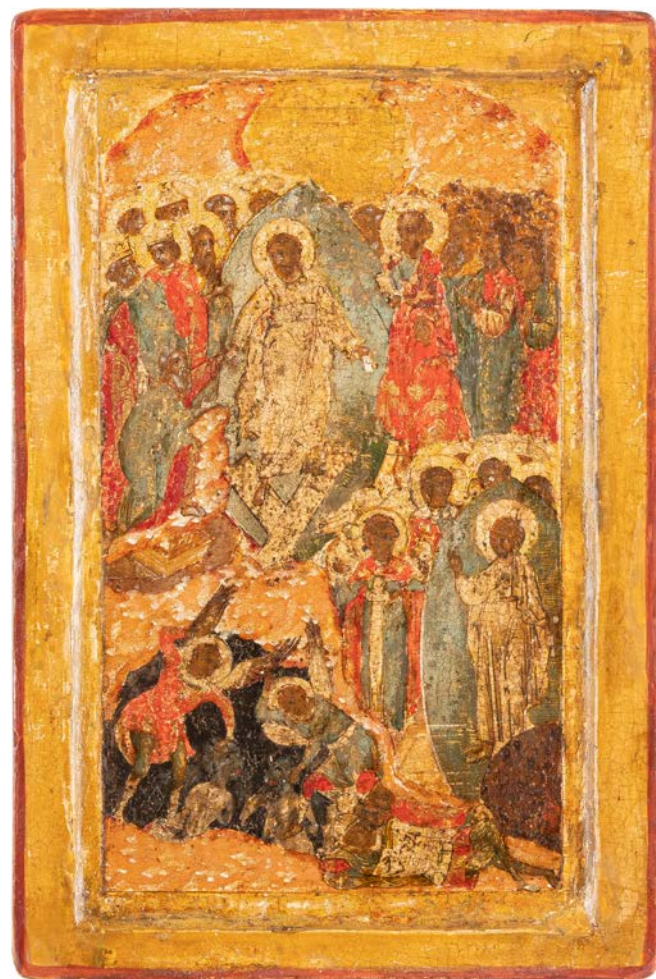
Russian, circa 1600 (icon), Russian, mid 19th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a richly chased and embossed silver oklad set with enamel plaques. Restored, damages to the oklad. 31.5 x 28 cm.

€ 400,-



749



750

750 | KLEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI
Russland, 17. Jh.
Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 17,4 x 11,5 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION

Russian, 17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 17.4 x 11.5 cm.

€ 400,-

751 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI
Russland, 17. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,4 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST'S DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION

Russian, 17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The border stripped to gesso, partially restored. 31.2 x 26.4 cm.

€ 1.800,-

752 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES
Russland, 19. Jh.
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,9 x 26,9 cm. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Finely executed with gold details. The border stripped to gesso, minimally restored. 30.9 x 26.9 cm.

€ 700,-



751



752



753

753 | SEHR FEINES MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI
Griechenland, 16. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 18,6 x 15,2 cm. Substanzverluste.

A VERY FINE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE DESCENT INTO HELL

Greek, 16th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Losses. 18.6 x 15.2 cm.

€ 1.500,-



755

755 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35 x 28,4 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 35 x 28.4 cm.

€ 500,-

757 | SEHR FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI

Russland, Wyg, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,5 x 28,2 cm. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone.

A VERY FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION

Russian, Vyg, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The faces portrayed in the traditional manner, the gold and vari-coloured garments creating a lively composition. 33.5 x 28.2 cm.

€ 2.500,-



757



756

756 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 34,7 x 29,2 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders. Partially restored. 34.7 x 29.2 cm.

€ 500,-

758 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, Palekh, um 1800

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 48,7 x 41,3 cm. Randbereich partiell rest., kleine Farbverluste.

A LARGE AND FINE ICON OF THE ANASTASIS WITH THE MAIN ECCLECIASIAL FEASTS

Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor losses, the border partially restored. 48.7 x 41.3 cm.

€ 2.800,-



758



759

759 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI NACH EINEM GEMÄLDE VON MIKHAIL NESTEROW

Russland, nach 1892

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, vergoldeter Rand ornamental graviert. 26,5 x 22,2 cm.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AFTER A PAINTING BY MIKHAIL NESTEROV

Russian, after 1892

Oil on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. 26.5 x 22.2 cm.

€ 6.000,-

760 | AUFERSTEHUNG CHRISTI

Russland, Ende 19. Jh.

Öl auf Leinwand, Nimbus vergoldet. 105 x 56,6 cm (mit Rahmen). Min. Substanzverluste.

THE RESURRECTION OF CHRIST

Russian, late 19th century

Oil on canvas. Minor losses. 105 x 56.6 cm (with frame).

€ 500,-

761 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND SECHSZEHN HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Ränder goldfarben lasiert. 44,2 x 37,5 cm. Min. Farbverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS OF THE CHURCH

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The borders made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 44.2 x 37.5 cm.

€ 300,-



760



761

762 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI

Russland, Umkreis von Michail Wassiljewitsch Nesterow, um 1910

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,5 x 30,1 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST

Russian, Circle of Mikhail Nesterov, circa 1910

Oil on wood panel. Partially restored. 35.5 x 30.1 cm.

€ 2.500,-

763 | AUFERSTEHUNG CHRISTI

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 26,5 x 22,5 cm.

THE RESURRECTION OF CHRIST

2nd half 20th century

Oil on wood panel. 26.5 x 22.5 cm.

€ 120,-

764 | MONUMENTALE IKONE MIT DEN DREI FRAUEN AM LEEREN GRAB

Russland, um 1900

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 71 x 57 cm.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE THREE MARYS AT THE TOMB

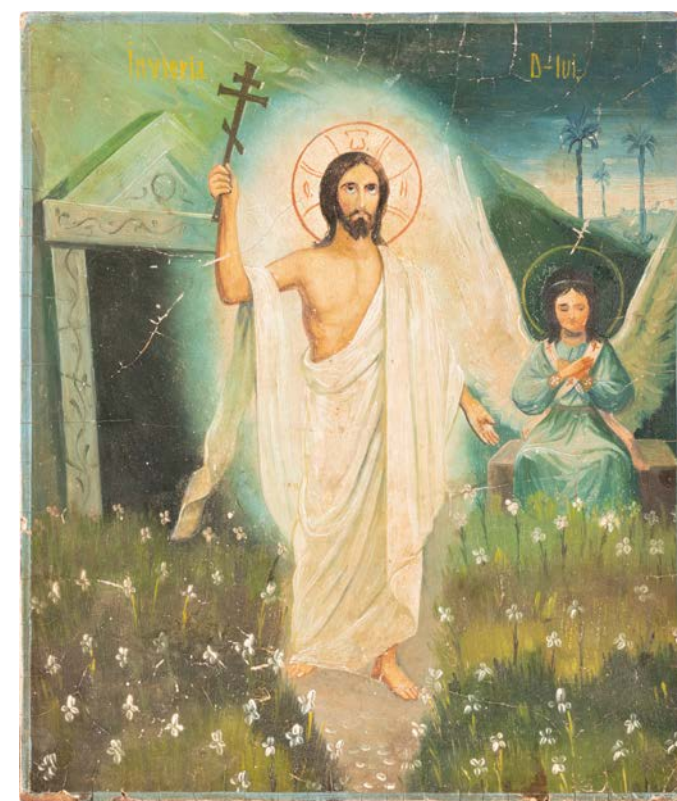
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The haloes made of gold. 71 x 57 cm.

€ 400,-



762



763



764



765

765 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI

Balkan, 19. Jh.
Gebogene Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,3 x 25,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST

Balkan, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 33.3 x 25.8 cm.
€ 900,-



766

766 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI

Russland, 2. Hälfte 18. Jh.
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Konturritzungen, partielle Vergoldung. 31 x 26,3 cm. Randbereich partiell rest.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST

Russian, 2nd half 18th century
Tempera on wood panel. The haloes and details gilded. The edges partially restored. 31 x 26.3 cm.
€ 1.700,-



768

768 | MONUMENTALE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI

Griechenland, 19. Jh.
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Ölmalerei, Goldgrund. 94,8 x 47 cm. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST

Greek, 19th century
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 94.8 x 47 cm.
€ 2.000,-

768 A | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 17. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 60 x 40,3 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Randbereich min. rest.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, 17th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The borders partially chipped and restored. The background stripped to gesso. 60 x 40.3 cm.
€ 1.800,-

769 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 71 x 56,8 cm. Substanzverluste im unteren Randbereich.

A VERY LARGE FEAST DAY ICON

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the lower border. 71 x 56.8 cm.
€ 300,-



768 A



767



767

767 | ZWEI KLEINE IKONEN-FRAGMENTE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT UND DER HIMMELFAHRT CHRISTI

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 10,9 x 8,6 cm. Partiiell rest.

TWO SMALL FRAGMENTS SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY AND THE ASCENSION OF CHRIST

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 10.9 x 8.6 cm.
€ 120,-



769



770



771



772

770 | MONUMENTALE IKONE MIT DER AUFEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierungen. 87,8 x 76 cm. Vergoldung berieben, partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Gilding worn, partially restored. 87.8 x 76 cm.

€ 1.200,-

771 | MONUMENTALE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 71 x 59,2 cm. Substanzverluste.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 71 x 59.2 cm.

€ 1.200,-

772 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PFINGSTWUNDER

Russland, Newjansk, 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 70,5 x 59,8 cm. Min. rest.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE PENTECOST

Russian, Nevyansk, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. Minor areas of retouching. 70.5 x 59.8 cm.

€ 7.000,-

773 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PFINGSTWUNDER

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 44,2 x 40 cm. Bereibungen, punktuelle Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE PENTECOST

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The haloes and border made of gold. Minimally worn, minor areas of retouching. 44.2 x 40 cm.

€ 800,-

774 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM OSTERGESCHEHEN UND ZWÖLF HOCHFESTEN

Nordrussland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 53,5 x 46 cm. Vier Randheilige, darunter die Seherin Anna und die heilige Daria. Kanten min. best., min. Retuschen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS

North Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, Sts. Anna and Daria among them. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. 53.5 x 46 cm.

€ 600,-



773



774



775



777



779



781



776



778



780



782

775 | IKONE ‚PFINGSTEN‘

Russland, um 1900/20. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,3 x 26,5 cm. Restaurierungen.

ICON ‚PENTECOST‘

Russian, circa 1900/20th century

Oil on wood panel. Restorations. 31.3 x 26.5 cm.

€ 220,-

776 | GROSSES IKONEN-FRAGMENT MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)

Russland, 3. Viertel 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben graviert. 38 x 23,5 cm. Kanten min. best., min. Retuschen.

A LARGE FRAGMENT OF AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 3rd quarter 19th century

Tempera on wood panel. The golden haloes ornately engraved. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. 38 x 23.5 cm.

€ 800,-

777 | GROSSE IKONE MIT DEM PFINGSTWUNDER

Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Konturritzungen. 39,5 x 29,7 cm. Kanten min. best., horizontaler Riss, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PENTECOST

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of gold. The edges chipped, horizontal crack, minimally restored. 39.5 x 29.7 cm.

€ 800,-

778 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)

Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Randleiste, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 37,7 x 24,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Minimally restored. 37.7 x 24.5 cm.

€ 1.200,-

779 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,1 x 26,3 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The border stripped to gesso, restorations. 30.1 x 26.3 cm.

€ 2.500,-

780 | FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. 32,3 x 27 cm. Vier Randheilige, darunter die heilige Barbara. Farbe des Hintergrundes abgenommen, punktuelle Retuschen.

A FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The garment folds emphasised with strong gold striations. Four selected saints on the borders, St. Barbara among them. The background stripped to gesso, minimally restored. 32.3 x 27 cm.

€ 900,-

781 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,3 x 28 cm. Vier Randheilige. Farbe des Hintergrundes abgenommen, kleinere Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. Four selected saints on the borders. The background stripped to gesso, minimally restored. 33.3 x 28 cm.

€ 800,-

782 | FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)

Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36,1 x 29,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. Minor areas of retouching. 36.1 x 29.5 cm.

€ 500,-



783



785



784



**786 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM
ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 65,8 x 57,2 cm. Farbe des Nimben abgenommen, Randbereich partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE
DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes stripped to gesso, the border partially restored. 65.8 x 57.2 cm.

€ 1.700,-

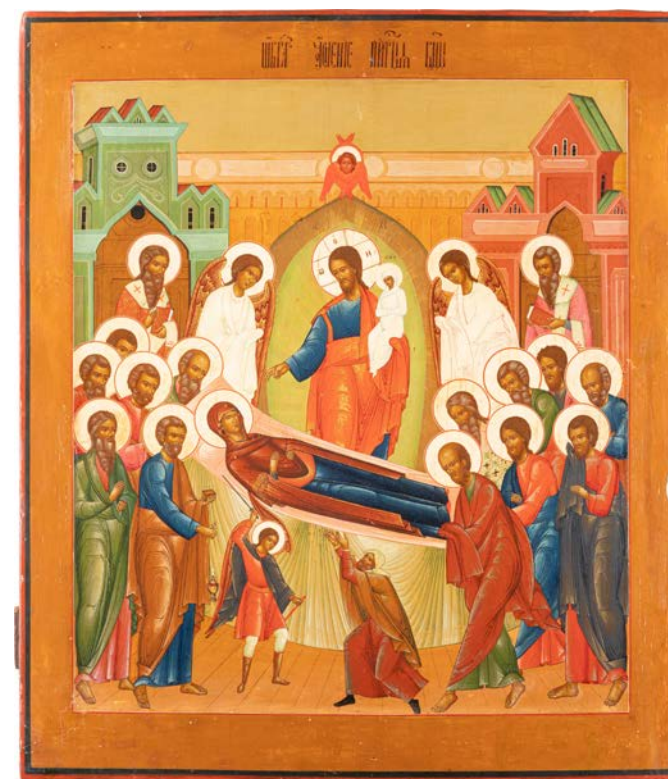
**787 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER
KOIMESIS (ENTSCHLAFEN DER GOTTES-
MUTTER)**

Russland, 18. Jh.
Verbund aus zwei Laubholz-Tafeln mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 71,2 x 57 cm. Im Bildvordergrund liegt die Gottesmutter ausgestreckt auf einem Totenbett. Um das Bett reihen sich die Apostel. Hinter dem Sterbelager erscheint Christus vor einer Mandorla flankiert von den Erzengeln Michael und Gabriel. Die Seele seiner Mutter in Form eines Wickelkindes hat er bereits in Empfang genommen. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Ränder erg., min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE DORMI-
TION OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The composition organised around the bier that carries the lifeless body of the Mother of God. The bier surrounded by mourning apostles. At the back Christ flanked by the archangels Michael and Gabriel. Christ holding the soul of his Mother in the form of a swaddled infant against a mandorla. The background stripped to gesso, the borders later added, restored. 71.2 x 57 cm.

€ 2.600,-



786

788 | FESTTAGSIKONE

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 30,6 cm. Restaurierungen.

A FEAST DAY ICON

Russian, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restorations. 35.3 x 30.6 cm.

€ 350,-

789 | GROSSE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.
Verbund zweier dünner Laubholz-Bretter. Ölmalerei, Goldgrund. 36,8 x 48,2 cm. Rückseitig Klebeetikett mit kyrillischer Beschriftung. Bereibungen, Rissbildung.

A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 1st half 19th century
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Worn, cracks. On the reverse old label inscribed in Cyrillic. 36.8 x 48.2 cm.

€ 120,-

790 | FESTTAGSIKONE

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,8 cm. Bereibungen.

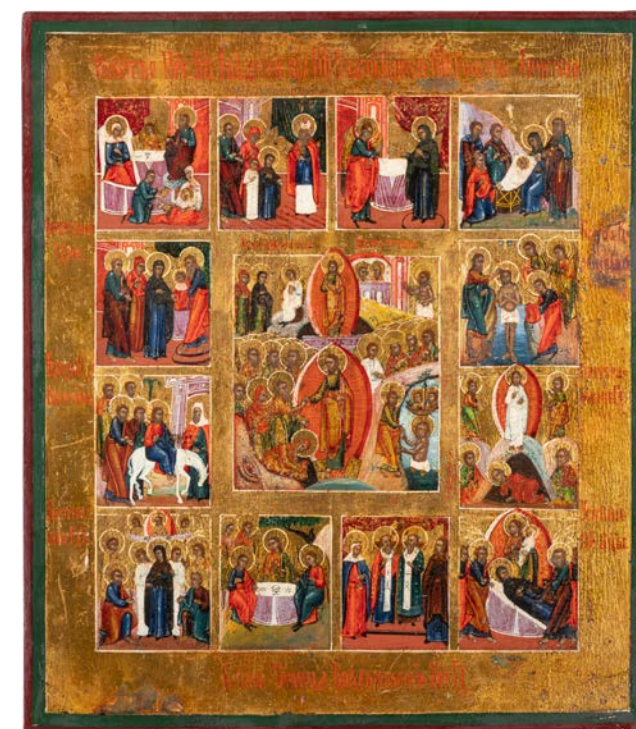
A FEAST DAY ICON

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings. 31 x 26.8 cm.

€ 200,-



787



788



789



790



791

791 | SEHR FEINE DATIERTE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)

Russland, Moskau, datiert 1847

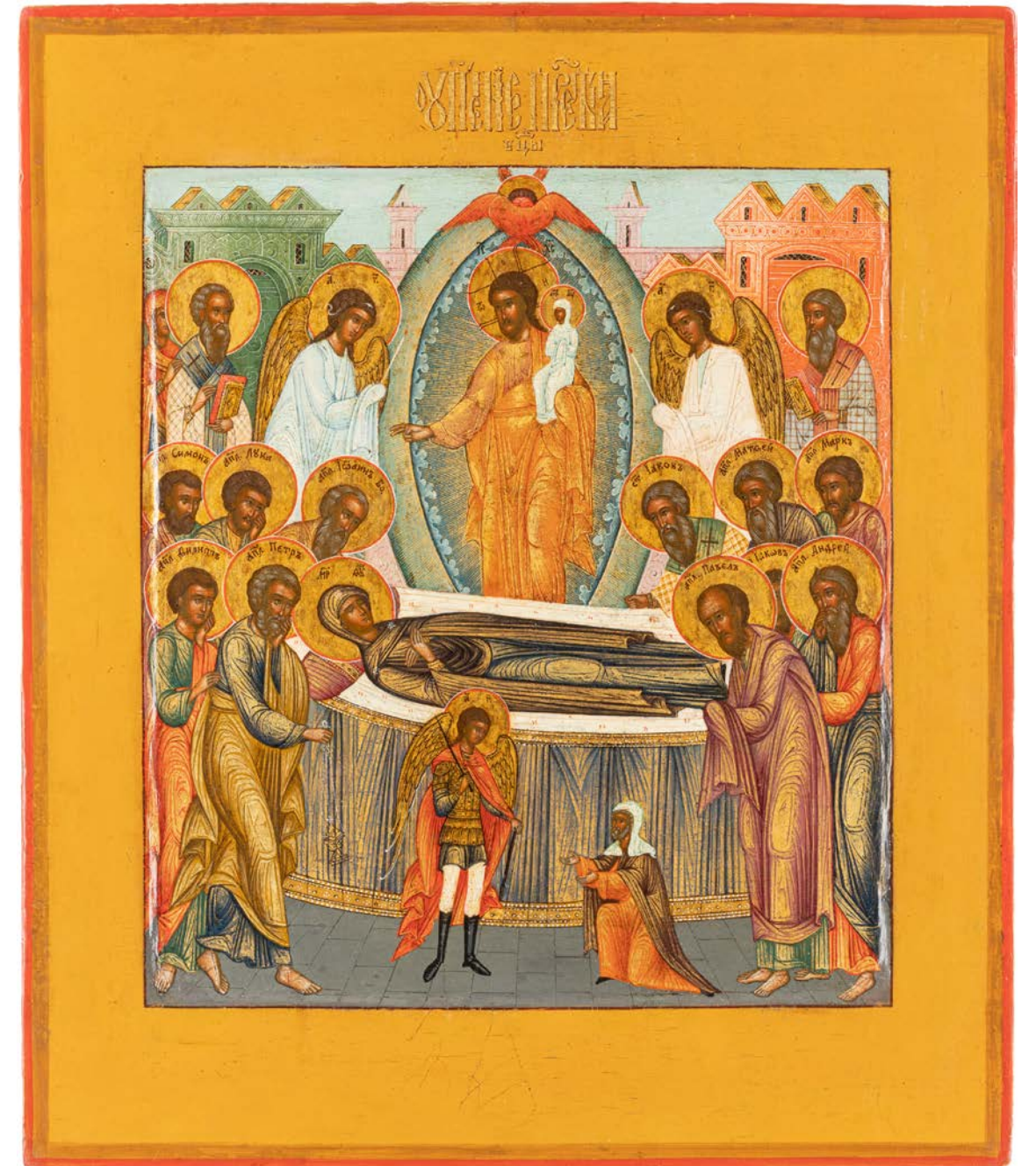
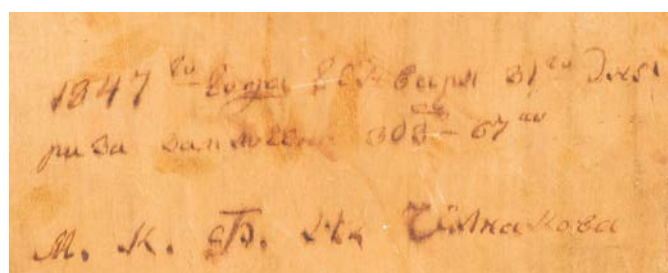
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,4 x 31 cm. Verso kyrillische Inschrift mit Datierung ,1847'. Kanten min. best., min. Retuschen.

A VERY FINE DATED ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, Moscow, dated 1847

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with golden haloes. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. On the backside Cyrillic inscription, dated ,1847'. 35.4 x 31 cm.

€ 5.000,-



792

792 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)

Russland, Moskau, wohl Ikonenwerkstatt Dikarew, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,4 x 30,4 cm. Min. rest.

A VERY FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, Moscow, probably Dikarev workshop, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. All rendered in bright colours and with the drapery heightened with chrysography. Minimally restored. 35.4 x 30.4 cm.

€ 5.000,-



793



794

793 | SIGNIERTE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)
Russland, Kosma Kasobryachow, 2. Hälfte 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, Eitempera auf Kreidegrund. 30,3 x 26,2 cm. Kyrilisch signiert am unteren Rand. Punktuelle Retuschen.

A SIGNED ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, Kosma Kasobryachov, 2nd half 18th century

Tempera on wood panel. Wearings, areas of retouching. Signed in Cyrillic on the lower bottom. 30.3 x 26.2 cm.

€ 250,-



794 | IKONE MIT DER KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Gold- und Silbermalerei. 30,6 x 25,8 cm. Minimale Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Minor areas of retouching. 30.6 x 25.8 cm.

€ 1.000,-

795 | MONUMENTALE IKONE MIT DER KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 61 x 62 cm. Vertikaler Riss.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack. 61 x 62 cm.

€ 1.200,-



795

796 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund auf Leinwand. 66 x 60,2 cm. Restaurierungen.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Oil on canvas on wood panel. Areas of restoration. 66 x 60.2 cm.

€ 800,-



796



797

797 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES

Russland, um 1860

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ei-tempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 53,3 x 44,3 cm.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS

Russian, circa 1860

Tempera on wood panel. On gold tooled background, the frame made of interlaced patterns. 53.3 x 44.3 cm.

€ 800,-



798

798 | IKONE MIT DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 35,2 x 30,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Partially restored. 35.2 x 30.5 cm.

€ 200,-

799 | SEHR SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUSTRAGUNG DES HEILIGEN KREUZES AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, um 1600

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 71 x 57 cm. Vertikaler Riss rest., Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

A VERY LARGE AND RARE ICON SHOWING THE PROCESSION OF THE PRECIOUS AND LIFE-GIVING CROSS FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restaurations. 71 x 57 cm.

€ 3.600,-



799

799 A | IKONE MIT GOTTVATER UND DEM GEKREUZIGTEN CHRISTUS FLANKIERT VON DER GOTTESMUTTER UND JOHANNES DEM VORLÄUFER

Russland, 17. Jh. und später

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 30,6 x 27 cm. Darstellung des gekreuzigten Christi später, Farbaufwölbungen, rest.

AN ICON SHOWING LORD SABAOth AND THE CRUCIFIED CHRIST FLANKED BY THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER

Russian, 17th century and later

Tempera on wood panel with kovcheg. The crucified Christ later added. Paint blisterings, restored. 30.6 x 27 cm.

€ 1.500,-



799 A



800

801 | SELTENE IKONE MIT DEM ,ALLES SEHENDES AUGE GOTTES'

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 30,6 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Ksenia. Kleinere Substanzverluste.

A RARE ICON SHOWING THE ,ALL-SEEING EYE OF GOD'

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Ksenia. Minor losses. 35.2 x 30.6 cm.

€ 300,-



801



800

802 | IKONE MIT DEM ,ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES'

20. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,8 x 29,2 cm.

AN ICON SHOWING THE ,ALL-SEEING EYE OF GOD'

20th century
Oil on panel. 35.8 x 29.2 cm.

€ 180,-



802

800 | ZWEI IKONEN: SELTENE IKONE MIT CHRISTUS UND IKONE MIT DER GOTTES-MUTTER ,UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH'

Russland, Ende 18. / 19. Jh.
Holz, geschnitzt und vergoldet / Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 23 x 18,3 cm / 32 x 24,3 cm. Min. Fehlstellen.

TWO ICONS: A RARE ICON SHOWING CHRIST AND AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'

Russian, late 18th / 19th century
Gilt-wood, carved in relief / oil on wood panel. Minor losses. 23 x 18.3 cm / 32 x 24.3 cm.

€ 120,-



803

803 | IKONE MIT DER HEILIGEN SOPHIA - GÖTTLICHE WEISHEIT

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,1 x 27 cm. Partiiell rest., Kanten best.

AN ICON SHOWING ST. SOPHIA, THE WISDOM OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored, damages to the borders. 31.1 x 27 cm.

€ 120,-

805 | GROSSFORMATIGE, DATIERTE IKONE MIT ,DEM NICHT SCHLAFENDEN AUGE GOTTES'

Ukraine, datiert 1811
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 53,2 x 43,6 cm. Am unteren Rand kyrillische bezeichnet und datiert ,1811'. Rest.

A LARGE DATED ICON SHOWING ,CHRIST THE UNSLEEPING EYE'

Ukraine, dated 1811
Oil on wood panel. Cyrillic inscribed and dated on the lower border. Restored. 53.2 x 43.6 cm.

€ 700,-



805



804

804 | IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26,3 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. The background stripped to gesso, partially restored. 31 x 26.3 cm.

€ 600,-

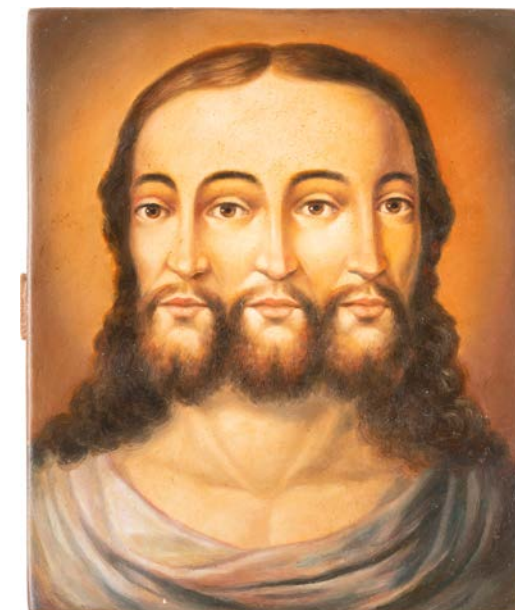
806 | DREIEINIGKEIT GOTTES

Neuzeitlich
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 26,3 x 21,7 cm.

THE TRINITY OF GOD

Recent
Oil on wood panel. 26.3 x 21.7 cm.

€ 120,-



806



807

807 | SELTENE IKONE MIT CHRISTUS ,EINGEBORENER SOHN, WORT GOTTES'

Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 19. Jh.
Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 31 cm. Restaurierungen.

A RARE ICON SHOWING CHRIST ,ONLY BEGOTTEN SON'

Russian, Old Believers Workshop, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The panel depicting Christ Emmanuel enthroned in the centre, surrounded by a large aureole borne up by two angels, above God Sabaoth flanked by angels to the left and to the right. In the lower right a triumphant skeleton holding a scythe astride an apocalyptic beast symbolising Death, a victorious Christ dressed in armour opposite. Restorations. 35.5 x 31 cm.

€ 1.800,-



808

808 | SELTENE IKONE MIT DER ERSCHAFFUNG DER TIERE

Im Stil des 16. Jahrhunderts, 20. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 32,2 x 27,3 cm.

A RARE ICON SHOWING THE CREATION OF ANIMALS

In the 16th century style, 20th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. 32.2 x 27.3 cm.

€ 150,-



809

809 | FEINE IKONE ,PATERNITAS' (VATERSCHAFT)

Russland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,1 x 26,7 cm. Vertikaler Riss und Rand rest.

A FINE ICON ,PATERNITY' (FATHERHOOD)

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Vertical crack and border restored. 31.1 x 26.7 cm.

€ 800,-



810

810 | SELTENE IKONE MIT SOPHIA, IHREN TÖCHTERN GLAUBE, LIEBE UND HOFFNUNG SOWIE DEM EVANGELISTEN JOHANNES MIT VERMEIL-BASMA
Russland, um 1830 (Ikone), Russland, Moskau, Andrej Grigorijew, 1834 (Basma)

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, getrieben und ziseliert. 36 x 30,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AG' in Kyrillisch. Min. rest.

A RARE ICON SHOWING SOPHIA AND HER DAUGHTERS FAITH, HOPE AND LOVE AND ST. JOHN THE EVANGELIST WITH A SILVER-GILT BASMA

Russian, circa 1830 (icon), Russian, Moscow, Andrej Grigoriev, 1834 (basma)

Oil on wood panel. The borders overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt basma. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AG' in Cyrillic. Minimally restored. 36 x 30.5 cm.

€ 2.000,-

811 | IKONE MIT DER HEILIGEN SOPHIA MIT IHREN TÖCHTERN GLAUBE, LIEBE UND HOFFNUNG
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26,4 cm. Rest.

AN ICON SHOWING SOPHIA WITH HER DAUGHTERS FAITH, HOPE AND LOVE

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restored. 31 x 26.4 cm.

€ 220,-

812 | SEHR SELTENE IKONE: ,DER HEILIGEN HEER-SCHAREN JESU CHRISTI UNBESIEGBARE KRAFT DES LEBENSSPENDENDEN KREUZES DES HERRN'
Russland, Palech, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 36 x 29,4 cm. In äußerst feiner Malerei ausgeführte Ikone mit einem extrem seltenen Thema. Min. rest.

A VERY RARE ICON SHOWING ,THE WISDOM HAS BUILT HERSELF A HOUSE'

Russian, Palekh, mid 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Christ is seen as a church supported on seven pillars. Flanked by the Mother Of God, St. John the Forerunner, and on both sides a multitude of saints. Below the altar many small figures illustrating Revelation 6:9: ,I saw under the altar the souls of them that were slain for the World of God.' Angels descend from heavens with crowns for the saints. Minimally restored. 36 x 29.4 cm.

€ 30.000,-



811



812



813



814



816



817



815

813 | MONUMENTALE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 69,8 x 53 cm. Randbereich min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The border partially restored. 69.8 x 53 cm.

€ 2.500,-

814 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Flügel und Nimben vergoldet. 31,2 x 26 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes and wings made of gold. Partially restored. 31.2 x 26 cm.

€ 1.500,-

815 | KLEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 25,9 x 21,3 cm. Ränder beschnitten, partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The edges cut, partially restored. 25.9 x 21.3 cm.

€ 1.200,-w

816 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT DES ALTEN TESTAMENTS

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 22,2 x 17,3 cm. Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Restorations. 22.2 x 17.3 cm.

€ 150,-

817 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 29,8 x 25,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 29.8 x 25.3 cm.

€ 500,-

818 | FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, Palekh, um 1800

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31,3 x 26 cm. Kleinere Farbaufwölbungen.

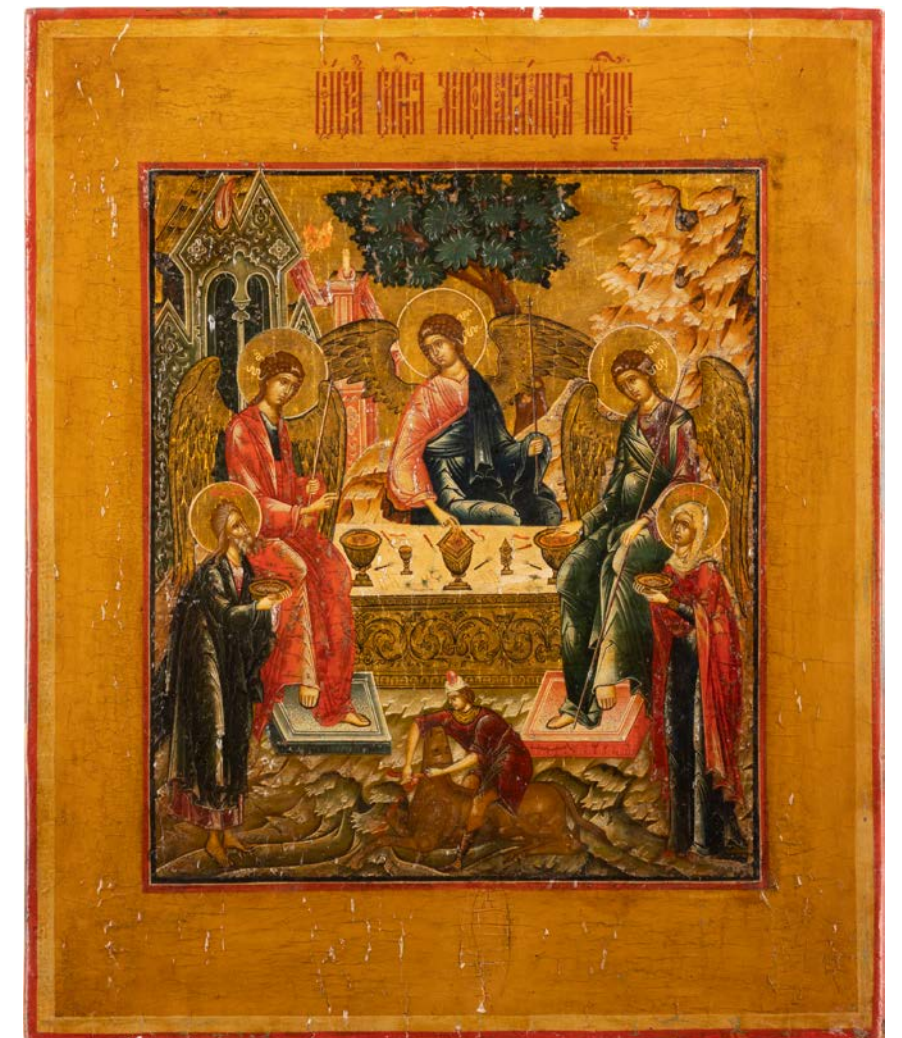
Expertise: Dr. Rainer Zerlin, Meerbusch (1980).

A FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

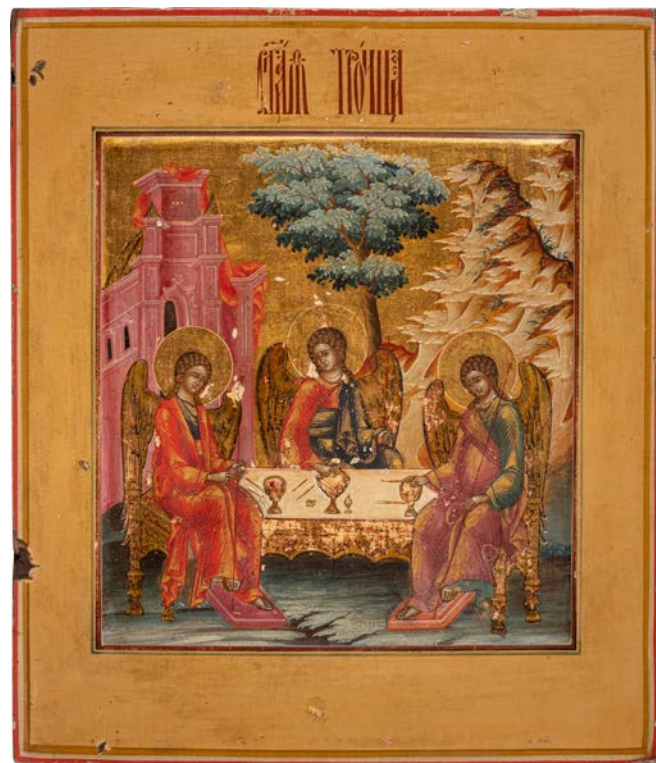
Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Paint blisterings. 31.3 x 26 cm.

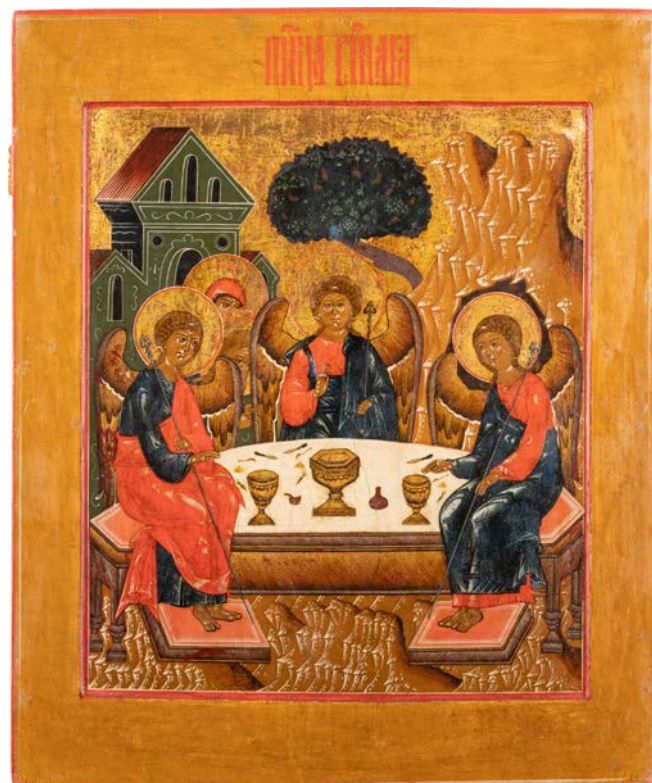
€ 600,-



818



819



820



821

819 | SEHR FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, Palekh, Ende 18. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,3 x 26 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A VERY FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, Palekh, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor losses. 30.3 x 26 cm.

€ 800,-

820 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53 x 44,4 cm. Min. Retuschen.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor areas of retouching. 53 x 44.4 cm.

€ 3.300,-

821 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35 x 30,4 cm. Vertikaler Riss und Rand rest.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Vertical crack and border restored. 35 x 30.4 cm.

€ 700,-

822 | FEINE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)

Russland, vor 1839

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,2 x 26,2 cm. Verso kyrillische Beschriftung, datiert ,1839'. Vier Randheilige, darunter die heilige Elena und drei Mönchs-heilige. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, before 1839

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed against a golden background. Four selected saints on the borders including St. Elena and three monastic saints. Minimally restored. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1839'. 31.2 x 26.2 cm.

€ 1.800,-



822

823 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)

Russland, Mstera, 19. Jh.

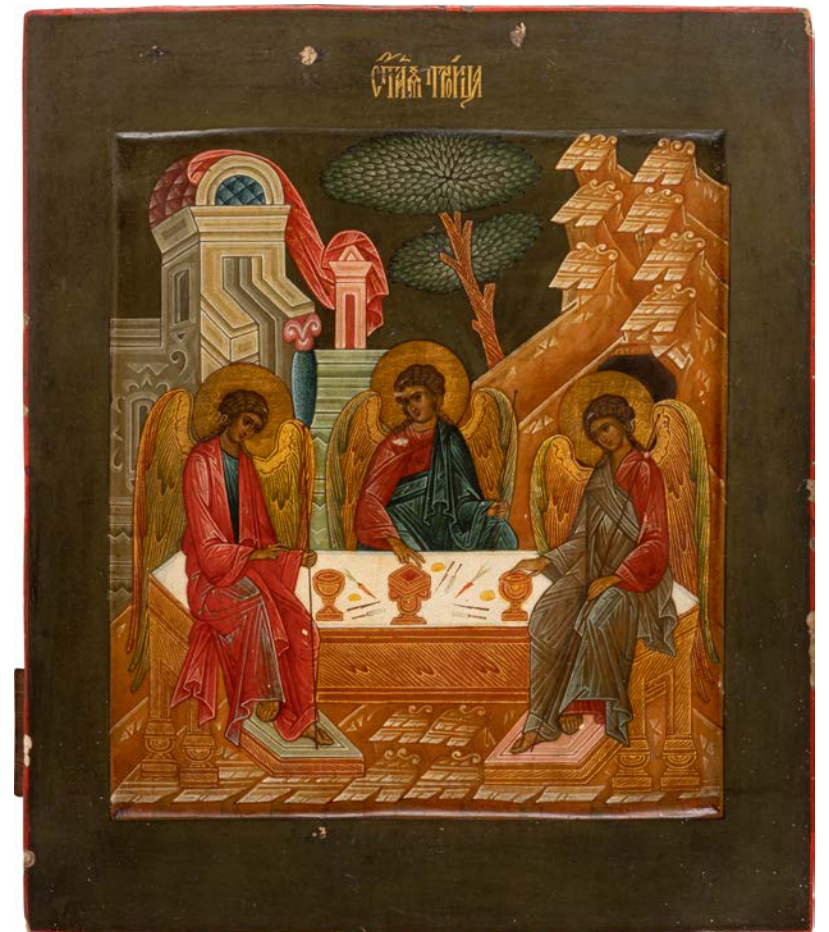
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,1 x 26,8 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, Mstera, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor losses. 31.1 x 26.8 cm.

€ 800,-



823



824

824 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,9 x 30 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Partially restored. 34.9 x 30 cm.

€ 250,-



825

825 | IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (NEUTESTAMENTLICHER TYPUS)

Russland, Mitte 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,4 x 26,9 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY

Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of restoration. 31.4 x 26.9 cm.

€ 500,-



826

826 | GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (NEUTESTAMENTLICHER TYPUS)

Russland, Vetka, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 42,1 x 34,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY

Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes and the background made of gold. Minor areas of retouching. 42.1 x 34.5 cm.

€ 1.700,-

827 | MONUMENTALE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 19. Jh.
Verbund mehrerer Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 90 x 79 cm. Sehr feine, detailreiche Malerei. Substanzverluste am unteren Rand, Randbereich rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold details and haloes. Minor losses to the lower border, the border partially restored. 90 x 79 cm.

€ 5.500,-



827

828 | MONUMENTALE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, Vetka, 19. Jh.
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand mit vegetabilen Gravuren. 71,5 x 59,3 cm. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY

Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The border engraved with scrolling foliage. Minimally restored. 71.5 x 59.3 cm.

€ 1.800,-



828



829

829 | IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, um 1870
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 26,8 x 22,2 cm. Obere rechte Ecke min. besch., kleinere Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, circa 1870
Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. The upper right corner minimally damaged, minor losses. 26.8 x 22.2 cm.
€ 300,-

831 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (NEUTESTAMENTLICHER TYPUS)

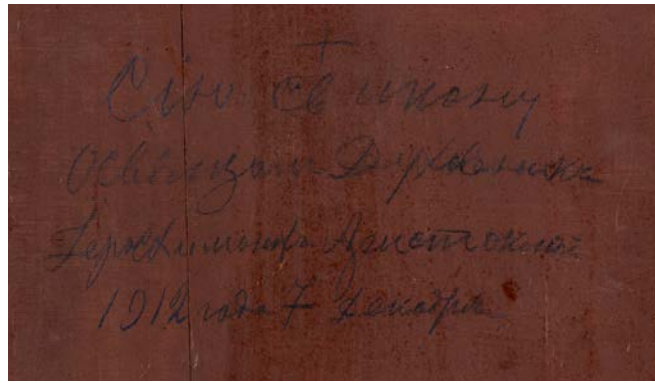
Ukraine, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit drei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 52 x 43,4 cm. Restaurierungen.
A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY
Ukraine, 19th century
Oil on wood panel. Restorations. 52 x 43.4 cm.
€ 180,-



831



832



833



830

830 | TRIPTYCHON MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND DEN HEILIGEN ALEXIUS UND SERAFIM VON SAROW

Russland, nach 1903
Ölmalerei auf Metall (?). Oklade aus graviertem Messing. 24,5 x 38,1 cm (geöffnet). Partiiell rest.
A TRIPTYCH SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY AND STS. ALEXIUS AND SERAPHIM OF SAROV
Russian, after 1903
Oil on metal (?). Overlaid with finely engraved brass oklads. Partially restored. 24.5 x 38.1 cm (extended).
€ 150,-

832 | KLEINE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, Mitte 19. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 26 x 20,5 cm. Restaurierungen.
A SMALL ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY
Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. Restorations. 26 x 20.5 cm.
€ 130,-



833

833 | GROSSFORMATIGE, DATIERTE JUGENDSTIL-IKONE MIT ZWEI ERZENGELN

Russland, datiert 1912
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und ornamental punziert, Rand farbig akzentuiert, Bronze gegossen und emailliert. 52,8 x 44,5 cm. Verso kyrillische Aufschrift: „Diese heilige Ikone weihte der byzantinische Priester Gerosimonow Aristoklij. 7 Dezember 1912“. Kleine Substanzverluste.

A LARGE DATED ART NOUVEAU ICON SHOWING TWO ARCHANGELS FLANKING A BRASS AND ENAMEL ICON

Russian, dated 1912
Tempera on wood panel. The gilt background incised with a repeating Fleur-de-lis pattern, and the border ornately incised and painted in the Art Nouveau style. Minor losses. On the reverse Cyrillic inscription: „This holy icon was consecrated by the Byzantine priest Gerosimonov Aristoklij. 7 December 1912“. 52.8 x 44.5 cm.
€ 4.000,-



834

**834 | SEHR FEINE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND DEN SIEBEN ERZEN-
GELN**

Russland, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,9 x 26,2 cm. Vier Randheilige später erg. Randbereich min. rest.

A VERY FINE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY AND THE SEVEN ARCHANGELS

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Four selected saints on the borders, later. The border minimally restored. 30.9 x 26.2 cm.

€ 1.000,-

835 | FEINES TRIPTYCHON MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT, DER HÖLLENFAHRT UND DER GOTTESMUTTER POKROW

Russland, Newjansk, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Messingmontierung. 15,3 x 39 cm (geöffnet).

A FINE TRIPTYCH SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY, THE DESCENT INTO HELL AND THE POKROW

Russian, Nevyansk, 18th century

Tempera on wood panels. Finely executed with gold highlights. Brass-mounted. 15.3 x 39 cm (extended).

€ 800,-

836 | IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, um 1800

Schwere Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,1 x 25,7 cm. Kleinere Farbaufwölbungen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minor paint blisterings, partially restored. 31.1 x 25.7 cm.

€ 800,-

**837 | IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZEN-
GELN**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,5 x 27 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 31.5 x 27 cm.

€ 800,-



836



835



837



838

838 | GROSSE IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENDEL

Russland, 19. Jh.
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Schwarzlotmalerei. 48,4 x 39,1 cm. Zwei Randheilige: die Heiligen Panteleimon und Andrej. Vertikaler Riss rest., min. Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Panteleimon and Andrej. Vertical crack restored, minor areas of retouching. 48.4 x 39.1 cm.
€ 2.500,-

840 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL UND EINEM BISCHÖFLICHEN HEILIGEN (SISINNIIUS?)

Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30 x 25,1 cm. Substanzverluste, rest.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND A SAINT IN BISHOP'S ATTIRE (SISINNIIUS?)

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Losses, partially restored. 30 x 25.1 cm.
€ 350,-



840



839

839 | GROSSE IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENDEL

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 48,6 x 38,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, vertikaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background stripped to gesso, vertical crack restored. 48.6 x 38.8 cm.
€ 500,-

841 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 29,8 cm. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Anna. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. St. Anne appears on the left border. Losses. 35.5 x 29.8 cm.
€ 120,-



841



842

842 | SELTENE IKONE MIT DEM WUNDER VON CHONAE MIT SILBEROKLAD

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Jakob Fedorowitsch Mitschukow, 1908-1917 (Okklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und vergoldet. 31 x 26,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MITSHUKOW' in Kyrillisch. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Kosmas und Damian sowie der Schutzengel. Restaurierungen.

843 | FEINES TRIPTYCHON MIT DEM WUNDER ZU CHONAE UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 17. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Metallmontierung mit Emaillierung. 9 x 24,2 cm (geöffnet).

A FINE TRIPTYCH SHOWING THE MIRACLE OF THE ARCHANGEL MICHAEL AT CHONAI

Russian, 17th century
Tempera on wood panels. Finely painted with gold highlights. Metal-mount enamelled allover and set with pearls and rose-cut diamonds. 9 x 24.2 cm (extended).
€ 2.500,-



843



842

A RARE ICON SHOWING THE MIRACLE OF THE ARCHANGEL MICHAEL AT CHONAE WITH A SILVER OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, Jakob Fedorovitch Mitshukov, 1908-1917 (oklad)

Tempera on wood panel. Four selected saints on the borders, Sts. Cosmas and Damian and the Guardian Angel among them. Overlaid with a chased and embossed silver oklad decorated with scrolling foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MITSHUKOV' in Cyrillic. Restorations. 31 x 26.5 cm.

€ 800,-



843



844



845



846

- 844 | KLEINE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ARCHISTRATE-GOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 25,3 x 21,7 cm. Zwei Randheilige: die Apostel Petrus und Paulus. Kanten best.
A SMALL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSE-MAN OF THE APOCALYPSE
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold-
en lacquer. Two selected saints on the borders: the Apostles Peter and Paul.
The edges chipped. 25.3 x 21.7 cm.
€ 200,-
- 845 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34,6 x 29,9 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Johannes der Vorläufer. Vertikaler Riss, min. rest.
AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold-
en lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. John the Forerunner. Vertical crack minimally restored. 34.6 x 29.9 cm.
€ 400,-
- 846 | GROSSE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ARCHISTRATE-GOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 42,1 x 36 cm. Partiiell rest.
A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Partially restored. 42.1 x 36 cm.
€ 400,-



847



848

- 847 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL**
Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,9 x 26,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Substanzverluste.
AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, losses. 30.9 x 26.6 cm.
€ 300,-
- 848 | KLEINE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL MIT OKLAD**
Russland, um 1860
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus vergoldetem und versilbertem Messing. 22,3 x 17,8 cm. Okladrand min. besch.
A SMALL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL WITH OKLAD
Russian, circa 1860
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silvered and gilded metal oklad. The edges minimally damaged. 22.3 x 17.8 cm.
€ 150,-
- 849 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL**
20. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Flügel und Brustpanzer vergoldet. 35,4 x 30,5 cm. Partielle Übermalungen.
AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
20th century
Tempera on wood panel. The wings and cuirass made of gold. Partially over-painted. 35.4 x 30.5 cm.
€ 150,-



849



850

850 | BEDEUTENDE UND MONUMENTALE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT

Russland, 17. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 145 x 122 cm. Vielschichtiger und komplexer Bildaufbau. Mittig in der oberen Bildhälfte thront Christus als Weltenrichter, er wird von der Gottesmutter, Johannes dem Täufer sowie Aposteln und Erzengeln flankiert. Über dem thronenden Christus erscheint die Neutestamentliche Dreifaltigkeit. In der Bildmitte säumen Engel den Altar mit dem wahren Kreuz. Links und rechts sind die alttestamentlichen Propheten und Könige abgebildet. Unten links öffnet der Apostel Petrus die Tür zum Paradies für die Gerechten. Der linke Rand illustriert die Mönche, die ein frommes Leben geführt haben und in das Himmlische Jerusalem aufsteigen, wo sie von Engeln empfangen werden. Entlang des rechten Randes zieht sich der Sturz der Verdammten in das Höllenfeuer. In der unteren rechten Ecke werden die unfrohen Bettler, Mönche und Bauern, die untreuen Ehefrauen, die sündigen Priester, Bischöfe, Fürsten und Könige vom Satan an der Kette in das Maul des Höllenungeheuers geführt, in kleinen Bildfeldern werden die Strafen für die Verdammten gezeigt. Aus dem Maul des Höllenungeheuers steigt eine Schlange empor und versucht Adams Ferse zu greifen. Auf ihrem Körper sind die Todsünden aufgezählt, für die man in der Hölle bestraft wird.

An den Bordüren aufwendig beschriftet, oben mit kirchenslawischem Bildtitulus. Partiiell rest.

Literatur: Icona. Volto Del Mistero, Mailand 1991, 120.

Provenienz: Belgische Privatsammlung.

AN IMPORTANT AND MONUMENTAL ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. This monumental icon visualizes in detail the text of Revelation. It begins with the preparation of the Throne in the center of the composition, where the instruments of the Passion and the closed Gospels are placed on an altar attended by two angels and groups of saints. Above, Christ the Savior is shown on a throne supported by fiery wheels descending from Heaven flanked by his Mother and John the Baptist in supplication. To the left and right the Apostles are portrayed seated, each holding an open Book. The row behind depict holy figures and crowds of angels. The upper part of the panel illustrates scenes of Paradise; to the left is the celestial banquet, to the right, are two angels unfurling the deep blue skies that include the sun and the moon. Below, against a series of circular glories, there is a visual narrative of God the Father sending his Son for a second time to earth in order „to judge the living and the dead“ as promised in the Nicene Creed. The lower half of the icon depicts Hell; it is dominated by a large snake, the personification of the Devil, bearing rings, each representing a sin, and angels with spears that push the sinners to chastisement and torture; to the left and right of this central composition, two vertical arrangements show respectively the ascent of Just Monks to Paradise and the expulsion of the sinners to the fiery fields of Hell and the mouth of multi-headed, devouring beast.

The icon is meticulously rendered with deep colors, the scenes on the upper part are structured around clusters and swirling clouds, the ochre background is inscribed with the text of the Apocalypse. Areas of restoration. 145 x 122 cm.

Exhibited: Icona. Volto Del Mistero, Milano 1991, 120.

€ 45.000,-



851

851 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, Moskau, Werkstatt der Rüstkammer, um 1690 (Ikone), Russland, Jaroslawl, 1843 (Okklad)

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und vergoldet, Emailplaketten. 31,7 x 27,4 cm. Oklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AK'. Min. Farbverluste.

A VERY FINE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, Moscow, Armoury Chamber, circa 1690 (icon), Russian, Yaroslavl, 1843 (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a richly chased and repoussé silver-gilt oklad. Applied with enamel plaques. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AK'. Minor losses. 31.7 x 27.4 cm.

€ 50.000,-



851



852



853

852 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ALS PSYCHOPOMPOS

Griechenland, 16. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel. Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 89,2 x 48,4 cm. Reste einer Signatur am unteren Rand. Sehr feine Ausführung der Malerei mit gezielt gesetzten Hochlichtern. In kräftiger Farbigkeit ausgeführte Ikone. Vertikaler Riss rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL PSYCHOPOMP

Greek, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The saint standing frontally, dressed in military attire and raising a sword. Dense white brushstrokes emphasise the rounded areas of the faces and arms. Colourfully painted against a gold and green background. Traces of a signature on the lower border. Vertical crack restored. 89.2 x 48.4 cm.

€ 13.000,-



854



855

853 | KLEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL

Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 22,4 x 18,5 cm. Substanzverluste, partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL

Greek, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Losses, partially restored. 22.4 x 18.5 cm.

€ 1.000,-

854 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ALS SEEBEGLEITER

Griechenland/Balkan, datiert 1830

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,7 x 27,6 cm. Am unteren rechten Rand datiert '1830'. In der vertikalen Bildachse frontale, ganzfigurige Darstellung des Erzengels Michael in Brustpanzer und rotem Umhang. Er steht auf einem Sterbenden. Seine Hand ist mit getriebenem Messing besetzt. Min. berieben.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL

Greek/Balkan, dated 1830

Oil on wood panel. A rare icon showing Archangel Michael taking the soul of a dead man. The archangel shown full-length, with fire sword, in military attire, and with outstretched wings, standing on a nearly dead man. Applied brass arm. Dated lower right '1830'. Minimally worn. 34.7 x 27.6 cm.

€ 400,-

855 | SELTENE IKONE MIT DEN DREI VORVÄTERN IM PARADIES

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldassistent, Nimben vergoldet. 29 x 23,7 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

A RARE ICON SHOWING THE THREE PATRIARCHS IN PARADIES

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders. Partially restored. 29 x 23.7 cm.

€ 1.400,-

856 | GROSSFORMATIGE JAHRESIKONE

Russland, um 1870

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 53 x 44 cm. Kleinere Farbverluste.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE WHOLE YEAR

Russian, circa 1870

Tempera on wood panel. The saints and festivals commemorated in each month depicted over four registers, starting at the upper left corner with January, the scene of Christ's Descent into the Underworld rendered on the top border. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minor losses. 53 x 44 cm.

€ 2.000,-

857 | GROSSFORMATIGE JAHRESIKONE MIT BASMA

Russland, 19. Jh.

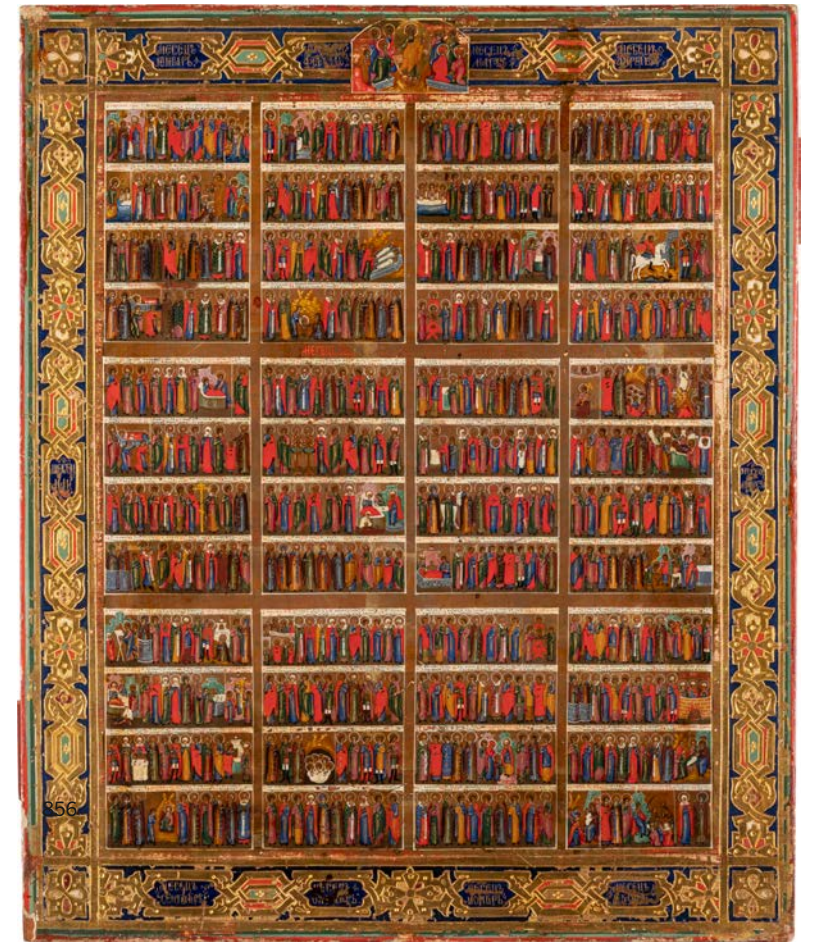
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingbasma. 53 x 45 cm. Partiiell rest.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE WHOLE YEAR WITH BASMA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border overlaid with a brass basma. Restorations. 53 x 45 cm.

€ 500,-



856



857



858

858 | SELTENE UND GROSSE IKONE ‚ALLERHEILIGEN‘
Russland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 37,5 x 31,5 cm. Das Bildfeld ist in zwei horizontale Register geteilt. Der obere Bereich wird dominiert von der Neutestamentlichen Dreifaltigkeit flankiert von der Gottesmutter, Johannes dem Täufer und den Engelsscharen. Im unteren Bereich gruppieren sich zwei Gruppen von Heiligen, deren Blick sich auf den bereiteten Altar richtet. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone. Die Inkarnate sind in Brauntönen modelliert. Farbe des Randes und Hintergrundes abgenommen, min. rest.

A RARE AND LARGE ICON ‚ALL SAINTS‘
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold details. The upper part of the composition depicting the New Testament Trinity surrounded by angels, to the left and to the right the Mother of God and St John the Forerunner raising their hands in prayer. In the lower part different groups of saints. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 37.5 x 31.5 cm.

€ 2.400,-



859

859 | SELTENE SEDMITZA-IKONE (DIE SIEBEN TAGE DER WOCHE)
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,3 x 27,7 cm. Restaurierungen.

A RARE WEEK ICON
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed in a gold ground. Areas of restoration. 31.3 x 27.7 cm.

€ 1.200,-

860 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN SIEBEN TAGEN DER WOCHE (SEDMITZA)
Russland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 44,2 x 37,3 cm. Substanzverluste im Randbereich, Bereibungen.

A LARGE WEEK ICON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The garments highlighted with chrysography. The panel showing the first six days of the liturgical week: the Anastasis, the Synaxis of the archangels, the Beheading of St John, the Annunciation, the Washing of the Feet and the Crucifixion, centred with Christ Enthroned, in the lower part groups of saints and martyrs looking up, their hands raised in prayer. Losses to the border, wearings. 44.2 x 37.3 cm.

€ 800,-



860

861 | SELTENE WOCHE-IKONE (SEDMITZA)
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,5 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, Kosmas, Damian und die heilige Ksenia. Partiiell rest.

A RARE SHESTODNEV-WEEK ICON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, Kosmas and Damian and St. Ksenia. Partially restored. 31 x 26.5 cm.

€ 3.000,-



861



862

862 | MONUMENTALE IKONE 'ALLERHEILIGEN'
 Russland, 19. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 70,7 x 53 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.
A MONUMENTAL ICON 'ALL SAINTS'
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The background stripped to gesso, areas of restoration. 70.7 x 53 cm.
 € 2.800,-

863 | GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: OKTOBER
 Russland, Ende 18. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 48,5 x 38,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.
A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF OCTOBER
 Russian, late 18th century
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, partially restored. 48.5 x 38.2 cm.
 € 300,-

864 | GROSSE MONATSIKONE: JUNI
 Russland, Ende 18. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 45,9 x 36,4 cm. Vertikaler Riss und Randbereich rest.
A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JUNE
 Russian, late 18th century
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack and borders restored. 45.9 x 36.4 cm.
 € 500,-



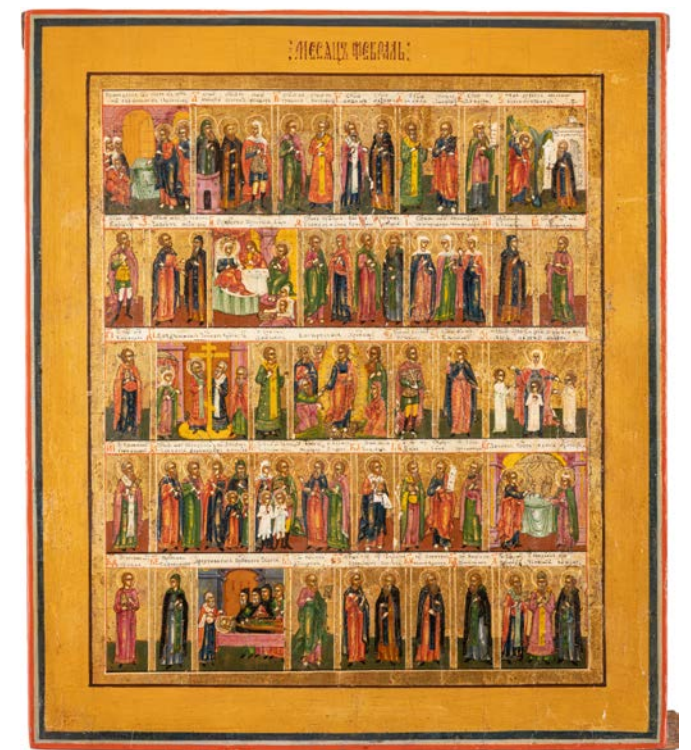
863



864



865



866

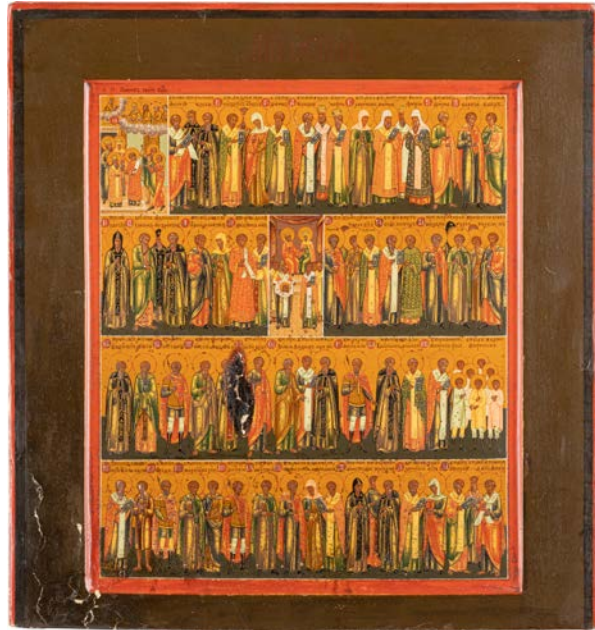
865 | GROSSE MONATSIKONE: MAI
 Russland, Anfang 19. Jh.
 Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,3 x 30,5 cm. Vertikaler Riss min. rest.
A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MAY
 Russian, early 19th century
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack minimally restored. 35.3 x 30.5 cm.
 € 300,-

866 | MONATSIKONE: FEBRUAR
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,9 x 30,4 cm. Min. rest.
A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF FEBRUARY
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor areas of retouching. 34.9 x 30.4 cm.
 € 800,-

867 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER BESCHNEIDUNG CHRISTI UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,7 x 31,2 cm. Min. rest.
A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE CIRCUMCISION OF CHRIST AND SELECTED SAINTS
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 35.7 x 31.2 cm.
 € 1.200,-



867



868

868 | MONATSIKONE: OKTOBER

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 35,5 x 33,2 cm. Unterer Rand beschnitten, Farbaufwölbungen im Randbereich.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF OCTOBER

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The tips of the folds highlighted with chrysography. The lower border cut, paint blisterings to the border. 35.5 x 33.2 cm.

€ 800,-



869

868 A | MONATSIKONE: SEPTEMBER

Russland, Anfang 19. Jh.

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 22,2 x 17,7 cm. Min. rest. Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF SEPTEMBER

Russia, early 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 22.2 x 17.7 cm.

€ 200,-

869 | FEINE MONATSIKONE: APRIL

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,4 x 28,8 cm. Partielle Substanzverluste.

A FINE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF APRIL

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail on a gold ground. Minor losses. 35.4 x 28.8 cm.

€ 750,-

870 | GROSSE MONATSIKONE: DEZEMBER

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 40,7 x 37 cm. Ränder teils erg., Restaurierungen.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The borders added, restorations. 40.7 x 37 cm.

€ 600,-



870

871 | MONATSIKONE JUNI MIT ZWÖLF GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Aus drei Teilen zusammengefügtes Laubholz-Brett mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 31 cm. Auf dem oberen Rand Wiedergabe der Hadesfahrt Christi. Min. rest.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JUNE WITH TWELVE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The upper border showing the Anastasis. Minimally restored. 35.5 x 31 cm.

€ 900,-

872 | MONATSIKONE: NOVEMBER

Russland, 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,6 cm. Partiiell rest.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF NOVEMBER

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 31.2 x 26.6 cm.

€ 600,-

873 | MONATSIKONE: SEPTEMBER

Russland, 19. Jh.

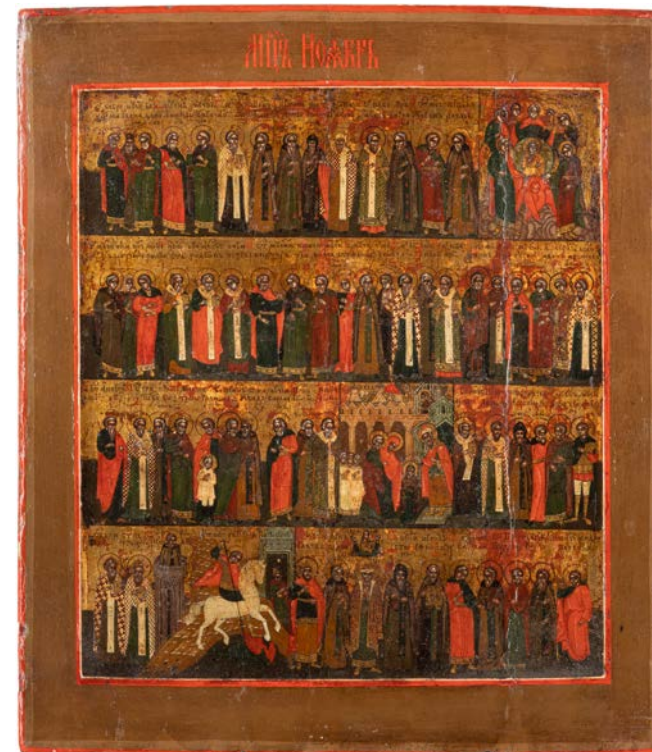
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 26,2 cm. Punktueller Retuschen.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF SEPTEMBER

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor areas of retouching. 30.8 x 26.2 cm.

€ 500,-



872



873



871



874

874 | MONATSIKONE: JULI
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,6 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JULY
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 30.6 x 26 cm.

€ 1.200,-

876 | MONATSIKONE: DEZEMBER
Russland, Ende 19. Jh.

Zypressenholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. Ornamentaler Gravurdekor des Randes. 31 x 26,2 cm. Min. Farbabsplittungen.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and the border made of gold. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minor losses. 31 x 26.2 cm.

€ 500,-



876



875

875 | MONATSIKONE: DEZEMBER
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 30 cm. Farbaufwölbungen, Restaurierungen, Substanzverluste.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Paint blisterings, minor losses, restorations. 35.5 x 30 cm.

€ 300,-

877 | MONATSIKONE: SEPTEMBER
Russland, um 1880

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 35 x 30 cm. Min. Farbabsplittungen.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF SEPTEMBER
Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The haloes and border made of gold. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 35 x 30 cm.

€ 800,-



877



878

878 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER WIEDERGABE EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 18./19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Rand vergoldet und ornamental graviert. 58 x 45,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

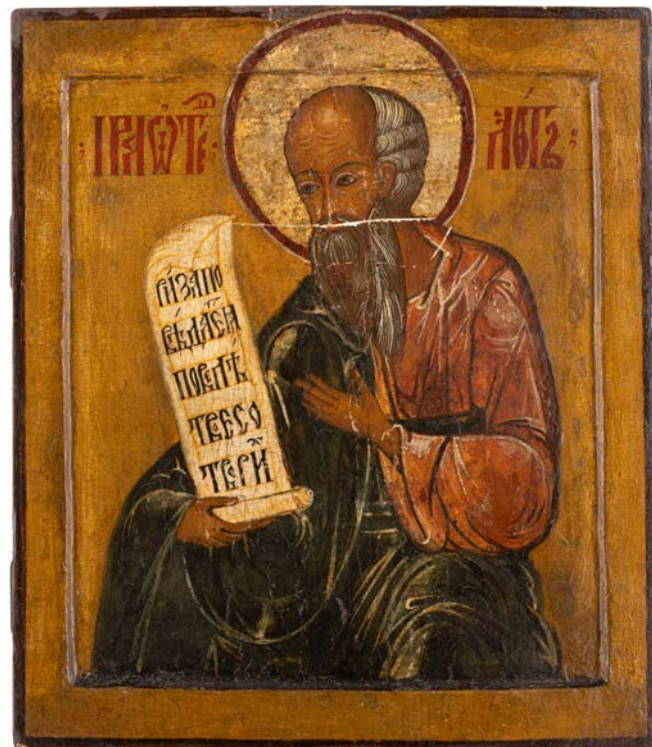
A LARGE ICON SHOWING A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panel. The border emulating contemporary enamelwork. The background stripped to gesso, restorations. 58 x 45.3 cm.

€ 1.800,-



879



880

879 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN DANIEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 38,6 x 33,7 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET DANIEL FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, partially restored. 38.6 x 33.7 cm.

€ 2.200,-

880 | GROSSE IKONE MIT DEM VORVATER LOT AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 38,9 x 33,8 cm. Min. rest., Kratzer.

A LARGE ICON SHOWING LOT FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored, scratches. 38.9 x 33.8 cm.

€ 1.500,-

881 | GROSSFORMATIGE IKONOSTASEN-IKONE MIT DEM KÖNIG SALOMON UND ABEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, Ende 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 71 x 30,7 cm. Im Spitzbogen-Abschluss halbfigurige Wiederhabe Abels mit geöffneter Schriftrolle. Darunter Dreiviertel-Bildnis Salomons in königlichem Ornat eine geöffnete Schriftrolle haltend. Die Bordüren seiner Gewänder sind reich mit Edelsteinen besetzt. Reiche Ornamentierung der Gewänder mit Chrysographie. Feine, in pastelligen Farben ausgeführte Malerei auf grünem Fond. Kleinere Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING KING SOLOMON AND ABEL FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The arched panel showing St. Abel in the upper register and the Prophet Solomon in the lower part depicted half length as an Old Testament prophet wearing a jewelled crown and holding an open scroll in his right hand inscribed with one of his prophecies. Finely executed in pastel colours with chrysography on a green ground. Minimally restored. 71 x 30.7 cm.

€ 2.400,-

882 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM KÖNIG SALOMON AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Nordrussland, um 1600

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 67,5 x 61 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING KING SOLOMON FROM A CHURCH ICONOSTASIS

North Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 67.5 x 61 cm.

€ 4.400,-



882

883 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM KÖNIG SALOMON AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 16. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 60,3 x 54 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING KING SOLOMON FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, areas of restoration. 60.3 x 54 cm.

€ 2.400,-



883



884

884 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS
 Berg Athos, um 1900
 Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 35,5 x 29 cm. Min. berieben.
A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH
 Mount Athos, circa 1900
 Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Partially worn. 35.5 x 29 cm.
 € 400,-



885

885 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN ELISCHA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 18. Jh.
 Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Muschelgold. 44 x 31,2 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Rand rest. und teils erg.
A LARGE ICON SHOWING ELISHA FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, the border restored and partially added. 44 x 31.2 cm.
 € 600,-



886

886 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SZENEN AUS SEINEM LEBEN UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
 Russland, 17. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,5 x 27,5 cm. Partiiell rest., Substanzverluste im Randbereich.
AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
 Russian, 17th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Losses to the borders, partially restored. 31.5 x 27.5 cm.
 € 500,-

887 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 2. Hälfte 17. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus. 102,2 x 35 cm. Kleinere Retuschen.
A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, 2nd half 17th century
 Tempera on wood panel. The halo made of silver. Minor areas of retouching. 102.2 x 35 cm.
 € 1.200,-



887



888



889

**888 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINE FEURIGE HIM-
MELFAHRT AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 108,2 x 70,3 cm. Partiiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND
HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 108.2 x 70.3 cm.

€ 4.400,-



889

**889 | DATIERTE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS
MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, datiert 1805 (Ikone), Russland, Moskau, 1827 (Okklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Silber, getrieben und ziseliert. 36,3 x 29,4 cm. Kyrillische Datierung am unteren Rand ,8.8.1805'. Oklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Min. rest., Filigrannimbus erg.

**A DATED ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH IN
THE DESERT WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, dated 1805 (icon), Russian, Moscow, 1827 (oklad)

Tempera on wood panel. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. The gilded silver oklad chased and repoussé in Neoclassical style. The icon inscribed on the lower border: dated ,8.8.1805'. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minimally restored, the filigree halo added later. 36.3 x 29.4 cm.

€ 1.200,-

**890 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM
LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIM-
MELFAHRT**

Russland, Wyg, Ende 18. Jh.

Massive Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,4 x 30,5 cm. Randbereich teils best., min. rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE
IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, Vyg, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. 35.4 x 30.5 cm.

€ 1.200,-

**891 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM
LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIM-
MELFAHRT**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,3 x 26,5 cm. Kanten best, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS
FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The edges partially chipped, partially restored. 31.3 x 26.5 cm.

€ 500,-



890



891



892

892 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 27,7 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored, minor losses. 35.5 x 27.7 cm.

€ 400,-



893

893 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30 x 25,8 cm. Randbereich partiell rest.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border partially restored. 30 x 25.8 cm.

€ 360,-



894

894 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40,9 x 32,6 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Restorations. 40.9 x 32.6 cm.

€ 170,-

895 | FEINE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35 x 30,6 cm. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 35 x 30.6 cm.

€ 800,-

896 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, 19. Jh.

Massive Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 35,5 x 30,3 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Panteleimon. Punktuelle Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours with gold highlights. Four selected saints on the borders St. Panteleimon among them. Minor retouching. 35.5 x 30.3 cm.

€ 1.200,-



895

897 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Rand goldfarben lasiert und ornamental graviert. 39,4 x 33,7 cm. Kanten min. best.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The border made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The edges minimally chipped. 39.4 x 33.7 cm.

€ 500,-

898 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS IN DER WÜSTE
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 35,3 x 30,6 cm. Partell rest.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background and border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Partially restored. 35.3 x 30.6 cm.

€ 450,-

899 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 32,3 x 26,8 cm. Besch., rest., Ränder beschnitten.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages, restorations, borders cut. 32.3 x 26.8 cm.

€ 120,-

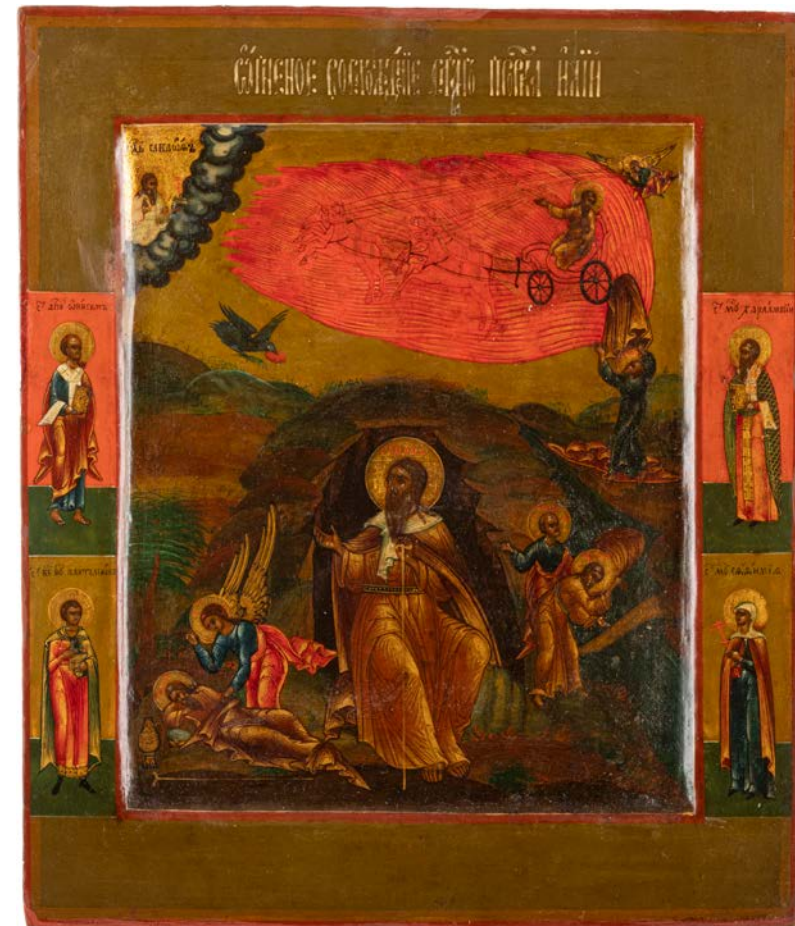
900 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS IN DER WÜSTE
modern

Ölmalerei auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. 31,5 x 21,2 cm.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT
recent

Oil on wood panel with kovcheg. The border and halo made of gold. 31.5 x 21.2 cm.

€ 150,-



896



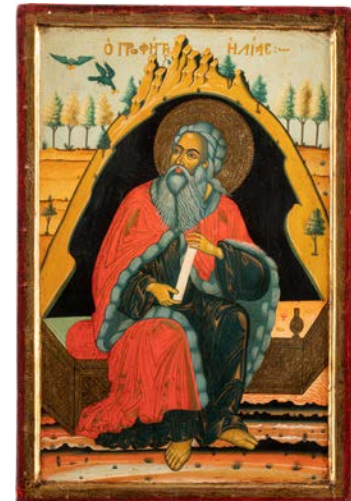
897



899



898



900



901

901 | IKONE MIT EINEM THRONENDEN APOSTEL

Griechenland, 17. Jh.
Schwere Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus ornamental punziert. 28,5 x 21,5 cm. Rand min. rest.

AN ICON SHOWING AN ENTHRONED APOSTLE

Greek, 17th century
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The edges minimally restored. 28.5 x 21.5 cm.

€ 800,-



902

902 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM APOSTEL BARTHOLOMÄUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Griechenland, Kreta, 17. Jh.
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 49,3 x 35,7 cm. Rückseite geflacht, vertikaler Riss rest., Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING BARTHOLOMEW THE APOSTLE FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Greek, Cretan, 17th century
Tempera on wood panel. Painted on a gold ground. The backside cut, vertical crack restored, losses. 49.3 x 35.7 cm.

€ 4.000,-



903

903 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT ZWEI APOSTELN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Griechenland, 16. Jh.
Schwere Laubholz-Tafel, partiell ornamental geschnitzt und vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund. 39 x 63,2 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING TWO APOSTLES FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Greek, 16th century
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. With a carved giltwood frame. Partially restored. 39 x 63.2 cm.

€ 6.000,-



904

904 | DATIERTE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Bulgarien, datiert 1883
Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40,5 x 29,9 cm. Datierung ,1883' unten rechts. Kleine Substanzverluste im Randbereich.

A DATED ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL AND SELECTED SAINTS

Bulgarian, dated 1883
Oil on wood panel. The haloes and border made of gold. Minor losses to the borders. Dated ,1883' lower right. 40.5 x 29.9 cm.

€ 150,-

906 | IKONE MIT EINEM APOSTEL

Russland, Ende 19. Jh. und später
Verbund dreier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 29,7 x 26,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING AN APOSTLE

Russian, late 19th century and later
Tempera on wood panel. The background and border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Restorations. 29.7 x 26.5 cm.

€ 900,-



906



905

905 | KLEINE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 26,9 x 22 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 26.9 x 22 cm.

€ 130,-

907 | IKONE MIT DEM APOSTEL JAKOBUS

Russland, um 1900
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. D. 25,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JAMES THE GREAT THE APOSTLE

Russian, circa 1900
Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Partially restored. Diam. 25.5 cm.

€ 200,-



907

908 | IKONE MIT DEM APOSTEL ANDREAS

Ukraine, 19. Jh.
Holztafel, Ölmalerei. 29,2 x 22,2 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE APOSTLE ANDREW

Ukraine, 19th century
Oil on wood panel. Partially restored. 29.2 x 22.2 cm.

€ 120,-

909 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, um 1600
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 90,5 x 34 cm. Partiiell rest.

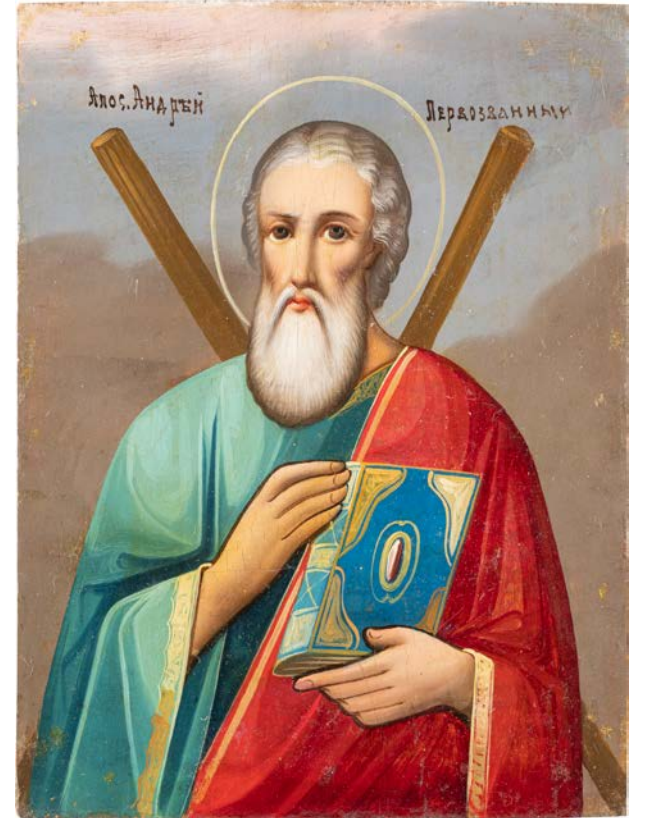
A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, circa 1600
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver. Partially restored. 90.5 x 34 cm.

€ 1.800,-



909



908

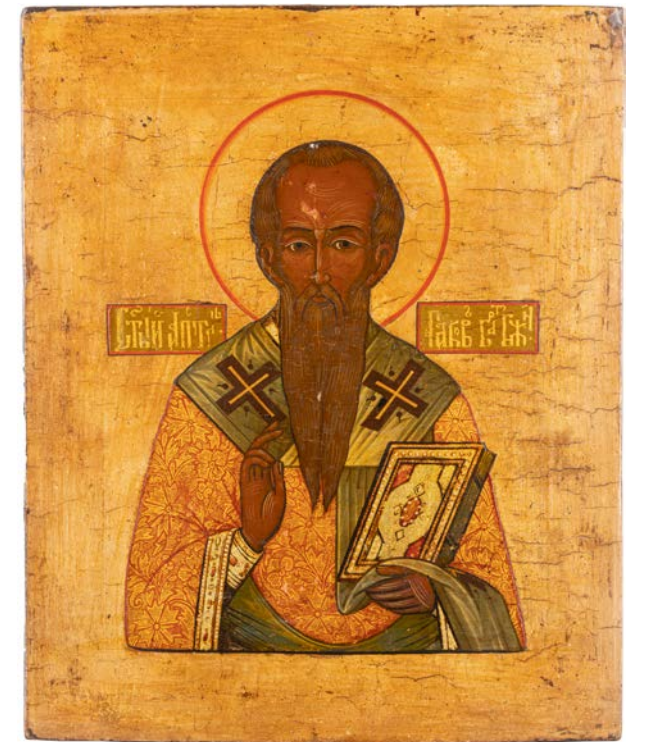
910 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN JAKOBUS, BRUDER DES HERRN

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 37,3 x 30,7 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JAMES, THE BROTHER OF JESUS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The garments highlighted with gold ornaments. The background stripped to gesso, restorations. 37.3 x 30.7 cm.

€ 150,-



910



911

913 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, um 1700

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 61,5 x 36,8 cm. Randbereich rest., punktuelle Einstimmungen.

A VERY LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. The border restored, minor areas of retouching. 61.5 x 36.8 cm.

€ 1.200,-



912

911 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MARKUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 17. Jh.

Schwere Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 117,3 x 45 cm. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE EVANGELIST ST. MARK FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 117.3 x 45 cm.

€ 2.000,-

912 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, um 1700

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 94 x 51,7 cm. Punktuelle Retuschen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minor areas of retouching. 94 x 51.7 cm.

€ 3.900,-

914 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN APOSTEL ONESIMUS

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Randbereich versilbert und goldfarben lasiert, Emaildekor. 35,5 x 30,7 cm. Randbereich und vertikaler Riss min. rest.

A RARE ICON SHOWING THE HOLY APOSTLE ONESIMUS

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The halo and border made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Vertical crack and border minimally restored. 35.5 x 30.7 cm.

€ 800,-

915 | SEHR SELTENE UND GROSSFORMATIGE VITA- IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN

Russland, Vetka, 19. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 54 x 45,5 cm. Restaurierungen.

A VERY RARE AND LARGE VITA ICON SHOWING ST. JOHN THEOLOGIAN IN SILENCE WITH SCENES FROM HIS LIFE

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 54 x 45.5 cm.

€ 2.000,-

916 | KLEINE IKONE MIT JOHANNES, DEM THEOLOGEN IM SCHWEIGEN

Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,5 x 22,2 cm. Min. Farbabspalterungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 26.5 x 22.2 cm.

€ 300,-

917 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 33,2 x 27 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Antonij Petscherskij, Feodosij Petscherskij sowie Julitta und Kirik. Vertikaler Riss rest.

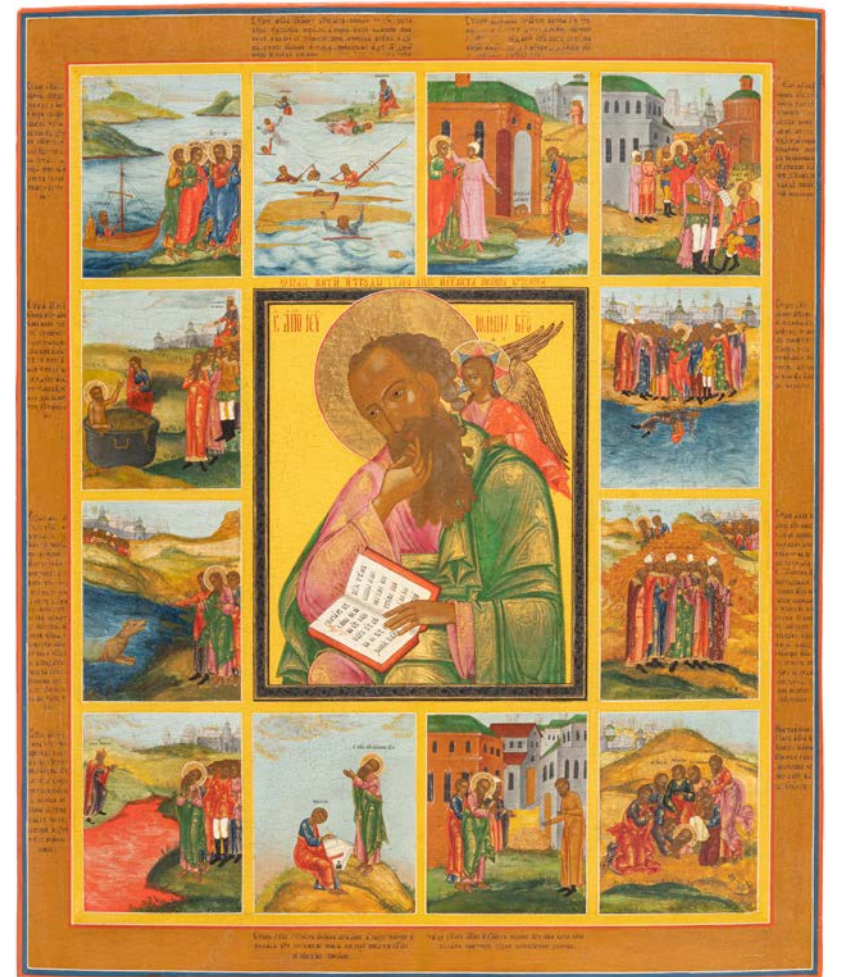
Expertise: Reiner Zerlin, Meerbusch.

AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, Sts. Antony and Feodosiy Petcherskiy and Yulitta and Kirik among them. Vertical crack restored. 33.2 x 27 cm.

€ 500,-



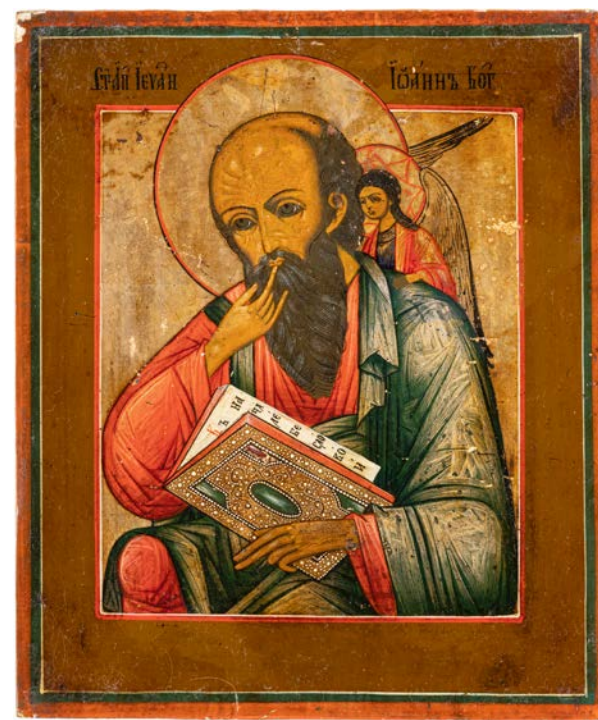
915



913



914



916



917



918

918 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES MIT SEINEM SCHÜLER PROCHORUS MIT BASMA

Osteuropa, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Metallbasma. 34 x 29,5 cm. Vertikale Rissbildung, kleine Farbverluste.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE THEOLOGIAN AND PROCHOROS ON THE ISLAND OF PATMOS WITH BASMA
Eastern Europe, 18th century

Oil on wood panel. The borders overlaid with a metal basma. Vertical cracks, minor losses. 34 x 29.5 cm.

€ 800,-



919

919 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Perlrand vergoldet. 44,5 x 30 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Within a carved gilt wood frame. Minimally restored. 44.5 x 30 cm.

€ 400,-

920 | IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN

Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,4 x 26,3 cm. Partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 30.4 x 26.3 cm.

€ 800,-



920

921 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 27,4 x 22,5 cm. Partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Partially restored. 27.4 x 22.5 cm.

€ 180,-



921

922 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN

Russland, um 1900

Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 31 x 26,5 cm. Rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Restored. 31 x 26.5 cm.

€ 1.000,-



922



923

923 | FEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES UND SEINEM SCHÜLER PROCHOR

Russland, um 1600

Laubholz-Einzeltafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,6 cm. Verso Inventarnummer „A.G.K.G. N 1220“ in Kyrillisch und Reste eines Klebeetiketts. Im vertieften Bildfeld ganzfigurige Darstellung von zwei Heiligen in einer kargen Berglandschaft mit einzelnen Bäumen. Der Evangelist Johannes blickt in die obere linke Ecke. Sein Schüler Prochor sitzt und schreibt das Evangelium, das ihm von Johannes diktiert wird. Die Szene soll sich auf der griechischen Insel Patmos abgespielt haben. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

A FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST AND ST. PROHORUS

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. Sts. John the Evangelist and Prohorus are depicted sitting against the background of the landscape of Patmos island. Minimally restored, the border and background stripped to gesso. On the reverse inventory number „A.G.K.G. N 1220“ in Cyrillic and traces of an old label. 31 x 26.6 cm.

€ 1.800,-

924 | GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS

Russland, Mstera, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 43,7 x 29,7 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE EVANGELIST MATTHEW

Russian, Mstera, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with dense chrysography on a gold ground. Partially restored. 43.7 x 29.7 cm.

€ 2.200,-

925 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS

Russland, um 1600

Holztafel, teils vegetabil geschnitzt, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 20 x 18,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

A VERY FINE ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. The frame finely carved in relief. Minor losses. 20 x 18.5 cm.

€ 2.200,-

926 | MINIATUR-FLÜGEL EINES TRIPTYCHONS MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN UND MINIATUR-IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS

Griechenland, 17./18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 10,5 x 5 cm / 10,7 x 8,8 cm. Kleinere Substanzverluste.

A MINIATURE WING OF A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS AND A MINIATURE ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST

Greek, 17th/18th century

Tempera on wood panels. The background made of gold. Minor losses. 10.5 x 5 cm / 10.7 x 8.8 cm.

€ 200,-



924



925



926

926

926



927

927 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSTANTIN UND HELENA

Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 49,8 x 35,2 cm. Min. Farbverluste.

A LARGE ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA

Greek, 19th century

Oil on wood panel. The border gilded. Minor losses. 49.8 x 35.2 cm.

€ 400,-

928 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSTANTIN UND HELENA MIT SILBER-OKLAD

Rumänien, Mitte 19. Jh.

Holztafel, am Rand ornamental geschnitzt, Ölmalerei. Silberoklad. 31,3 x 23,6 cm.

AN ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA WITH A SILVER OKLAD

Romanian, mid 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with a silver oklad. Carved frame. 31.3 x 23.6 cm.

€ 150,-

929 | SEHR FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KONSTANTIN UND HELENA

Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 30,8 x 24,2 cm. Kleinere Substanzverluste.

A VERY FINE ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor losses. 30.8 x 24.2 cm.

€ 1.500,-



929



928



930

930 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN ALEXANDRA MIT CHAMPLEVÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Okład)
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Okład aus vergoldetem Silber, emaillierter Nimbus. 13,3 x 11 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch. Moderne Ikone erg.

A SMALL ICON SHOWING ST. ALEXANDRA WITH A SILVER-GILT AND CHAMPLEVÉ ENAMEL OKLAD

Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a fine silver oklad. Set with an enamelled halo. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 13.3 x 11 cm.

€ 1.800,-

931 | IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN ALEXANDRA IM KIOT

Russland, Moskau, wohl Iosif Semenowitsch Chirikow, Anfang 20. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 26,5 x 17,5 cm (ohne verglastem Kiot).

AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT ALEXANDRA

Russian, Moscow, probably Iosif Semenovich Chirikov, early 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold details. 26.5 x 17.5 cm (without glazed kiot).

€ 3.500,-

932 | MIT DEM SEGEN DER GROSSFÜRSTIN MARIA GEORGIJEVNA ROMANOWA: IKONE MIT DER MARIA MAGDALENA MIT VERMEIL-BASMA

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Wladimirov, 1908-1917 (Basma)

Öl auf Metall, rückseitige Samtabdeckung, Silber, vergoldet. 23 x 14,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,VLADIMIROV' in Kyrillisch. Rückseitig applizierte Silberplakette mit kyrillischer Gravurschrift: ,Segen der Großfürstin Maria Georgijewna der 1. Gewehrstaffel des 13. Dragoner-Militärordensregiments 22. Juli 1916'.

AN IMPERIAL ICON OF ST. MARY MAGDALENE WITH SILVER-GILT BASMA

Russian, early 20th century (icon), Russian, St. Petersburg, Vladimirov, 1908-1917

Oil on metal, the velvet reverse with applied silver plaque engraved in Russian: ,Blessing of Grand Duchess Maria Georgievna of the 1st Rifle Squadron of the 13th Dragoon Military Order Regiment 22 July 1916'. Struck on the lower edge with assayer's mark, 84 standard and maker's mark ,VLADIMIROV' in Cyrillic. 23 x 14.7 cm.

Grand Duchess Maria Georgievna of Russia (1876-1940) was a daughter of King George I of Greece and his wife Grand Duchess Olga Constantinovna of Russia. She was a sister of King Constantine I of Greece and a first cousin of Tsar Nicholas II of Russia

€ 20.000,-



931



932



933

933 | SEHR FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SEBASTIAN UND STEPHANUS

Veneto-Kretisch, um 1500
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 15,3 x 11,5 cm (ohne Rahmen). Min. rest.

A VERY FINE ICON SHOWING STS. SEBASTIAN AND STEPHEN

Veneto-Cretan, circa 1500
Tempera on wood panel. Finely painted on a gold ground. Minimally restored. 15.3 x 11.5 cm (without frame).

€ 3.000,-

934 | SEHR FEINE IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN KATHARINA

Griechenland, 17. Jh.
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimbus ornamental graviert und punziert. 33,3 x 25,1 cm. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone. Substanzverluste, min. rest.

A VERY FINE ICON SHOWING ST. CATHERINE

Greek, 17th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The halo with punched patterns. Losses, minimally restored. 33.3 x 25.1 cm.

€ 2.500,-



934



935

935 | SELTENE IKONE MIT MARIA MAGDALENA
Russland, 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,1 x 31 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

A RARE ICON SHOWING ST. MARY MAGDALENE
Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Partially restored. 35.1 x 31 cm.
€ 600,-

936 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA MAGDALENA
Russland, um 1900
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 17,6 x 14,1 cm. Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. MARY MAGDALENE
Russian, circa 1900
Tempera on wood panel. The background and border with etched tracery design. Restorations. 17.6 x 14.1 cm.
€ 100,-

937 | KLEINFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN ANASTASIA
Russland, um 1900
Zypressenholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 13 x 10,3 cm. Kanten min. best.

A SMALL ICON SHOWING ST. ANASTASIA
Russian, circa 1900
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. The edges minimally chipped. 13 x 10.3 cm.
€ 350,-



936



937

938 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN ANASTASIA UND KATHARINA
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 26 x 21,8 cm. Bereibungen.

A SMALL ICON SHOWING STS. ANASTASIA AND CATHERINE
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background worn. 26 x 21.8 cm.
€ 180,-



938

939 | IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN PARASKEWA
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,5 x 26,5 cm. Bereibungen mit Substanzverlusten.

AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT PARASKEVE
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, losses. 31.5 x 26.5 cm.
€ 400,-



939



940

940 | MONUMENTALE IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 17. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 76,5 x 59 cm. Zwei flankierende Heilige in bischöflichem Ornat. Restaurierungen, Kanten best.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. PARASKEVA FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two saints in bishop's attire the martyr saint. Restorations, the edges chipped. 76.5 x 59 cm.

€ 2.400,-



941

941 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE DER HEILIGEN PARASKEVA

Russland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 41,8 x 35,8 cm. Min. Retuschen.

A LARGE VITA ICON OF ST. PARASKEVA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background and the haloes made of gold. Minor areas of retouching. 41.8 x 35.8 cm.

€ 1.400,-



942

942 | FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK MIT SZENEN IHRES LEBENS UND MARTYRIUM

Russland, Werkstätte der Moskauer Rüstkammer, Ende 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel aufgedoppelt, partielle Vergoldung. 29,2 x 25 cm. Rest.

A FINELY PAINTED ICON SHOWING STS. YULITTA AND KIRIK

Russian, Moscow, Kremlin Armoury School, late 17th century

Tempera on wood panel, laid down on wood panel. Finely executed in great detail with gold highlights. Partially restored. 29.2 x 25 cm.

€ 5.000,-



943

943 | MONUMENTALES, DATIERTES GEMÄLDE MIT DEM EREMITEN ONUPHRIUS DEM GROSSEN
 Russland, datiert 1847
 Öl auf Leinwand. 170 x 94 cm. Datierung „1847“ unten rechts. Min. rest.
A MONUMENTAL DATED PAINTING SHOWING THE HERMIT ST. ONUPHRIUS
 Russian, dated 1847
 Oil on canvas. Dated lower right. Minimally restored. 170 x 94 cm.
 € 700,-



944

944 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN STEPHANUS
 Griechenland, 19. Jh.
 Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 40,8 x 36 cm. Partiiell rest.
A LARGE ICON SHOWING ST. STEPHEN
 Greek, 19th century
 Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 40.8 x 36 cm.
 € 390,-



945

945 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN PROKOPIOS VON CÁSAREA
 Griechenland, 19. Jh.
 Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 41 x 35,5 cm. Partiiell rest.
A LARGE ICON SHOWING ST. PROCOPIOS
 Greek, 19th century
 Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 41 x 35.5 cm.
 € 390,-



946

946 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN ZOSIMA UND MARIA VON ÄGYPTEN
 Griechenland, 19. Jh.
 Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 40,8 x 35,8 cm. Partiiell rest.
A LARGE ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND MARY OF EGYPT
 Greek, 19th century
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 40.8 x 35.8 cm.
 € 390,-



947

947 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS

Bulgarien, 19. Jh.
Laubholz-Tafel. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 24 x 17,5 cm. Vertikaler Riss, Kanten best.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH

Bulgarian, 19th century
Oil on wood panel. The halo made of gold. Vertical crack restored, the edges minimally chipped. 24 x 17.5 cm.

€ 150,-



948

948 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER

Bulgarien, 19. Jh.
Einzeltafel. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 24 x 17,2 cm. WurmLöcher.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER

Bulgarian, 19th century
Oil on wood panel. The halo made of gold. Worm holes. 24 x 17.2 cm.

€ 150,-



951

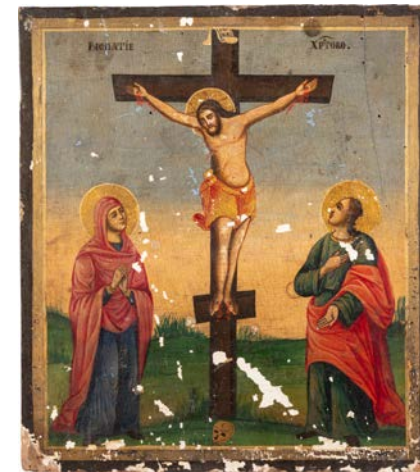
951 | IKONE MIT CHRISTUS UND ZWEI FRAUEN MIT SALBGEFÄSSEN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Bulgarien, 19. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35 x 31,1 cm. Farbverluste.

AN ICON SHOWING CHRIST FLANKED BY TWO WOMEN WITH VESSELS FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Bulgarian, 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Losses. 35 x 31.1 cm.

€ 200,-



952

952 | IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Bulgarien, 19. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,3 x 31,2 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Bulgarian, 19th century
Oil on wood panel. The haloes and border made of gold. Losses. 35.3 x 31.2 cm.

€ 200,-



953

953 | IKONE MIT DEM MANDYLION AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Bulgarien, 19. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 35,5 x 29,8 cm. Besch., Substanzverluste, rückseitig WurmLöcher.

AN ICON SHOWING THE MANDYLION FROM A CHURCH ICONOSTASE

Bulgarian, 19th century
Oil on wood panel. The halo made of gold. Damages, losses, worm holes on the reverse. 35.5 x 29.8 cm.

€ 150,-

949 | IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Bulgarien, 19. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 32 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Bulgarian, 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Losses. 35 x 32 cm.

€ 200,-

950 | IKONE MIT DER BESCHNEIDUNG CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Bulgarien, 19. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 31,5 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE CIRCUMCISION OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Bulgarian, 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Losses. 35 x 31.5 cm.

€ 200,-



954

954 | IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Bulgarien, 19. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,3 x 33 cm. Kleinere Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Bulgarian, 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 35.3 x 33 cm.

€ 200,-



955

955 | IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Bulgarien, 19. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 30,5 cm. Kanten best., Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Bulgarian, 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Damages to the borders, losses. 35 x 30.5 cm.

€ 200,-



956

956 | IKONE MIT DEN HEILIGEN HELENA UND KONSTANTIN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Bulgarien, 19. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Öl auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,8 x 31 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Bulgarian, 19th century
Oil on wood panel. The haloes and garments made of gold. Losses. 34.8 x 31 cm.

€ 200,-



949



950



957

957 | TRIPTYCHON MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Griechenland, 18. Jh.
Laubholz-Tafel mit ornamental geschnitztem und vergoldetem Rand. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 37,5 x 24 cm. Substanzverluste, rest.

A TRIPTYCH SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Greek, 18th century
Tempera on wood panel. Painted on a gold ground. Within a carved gilt-wood frame. Losses, restored. 37.5 x 24 cm.

€ 1.200,-

959 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Griechenland oder Balkan, 18. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei schmalen Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 33,5 x 25,8 cm. Kanten besch., kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Greek or Balkan, 18th century
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Damages to the borders, minor losses. 33.5 x 25.8 cm.

€ 350,-



958

958 | IKONE MIT DEN KRIEGERHEILIGEN GEORG UND DEMETRIUS

Griechenland, 17. Jh.
Laubholz-Tafel. Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 27 x 20,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE WARRIOR SAINTS DEMETRIUS AND GEORGE

Greek, 17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 27 x 20.5 cm.

€ 1.200,-

960 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Griechenland, 18. Jh.
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,2 x 24 cm. Min. Farbabsplitterungen, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Greek, 18th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses, minimally restored. 35.2 x 24 cm.

€ 400,-



961

961 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, um 1800
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44 x 36,7 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. Wearings, losses. 44 x 36.7 cm.

€ 300,-

963 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, vor 1858
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 37,3 x 29,8 cm. Verso ,1858' datierte Inschrift. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, before 1858
Tempera on wood panel. The background made of silver. Losses. On the reverse ,1858' dated inscription. 37.3 x 29.8 cm.

€ 120,-



962

962 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS

2. Hälfte 20. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Ölmalerei, Goldgrund. 67,8 x 48,2 cm. Sechs Randheilige.

A VERY LARGE ICON SHOWING ST. DEMETRIUS

2nd half 20th century
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Six selected saints on the borders. 67.8 x 48.2 cm.

€ 120,-

964 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 52,3 x 42,3 cm. Vertikaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 19th century
Oil on wood panel. Vertical crack minimally restored. 52.3 x 42.3 cm.

€ 150,-



959



960



963



964



965

965 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, um 1900
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,9 x 26,4 cm. Kleinere Farbverluste.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, circa 1900
Oil on wood panel. Minor losses. 30.9 x 26.4 cm.
€ 600,-

966 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, um 1800
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus. 30,3 x 27 cm. Substanzverluste im Randbereich.

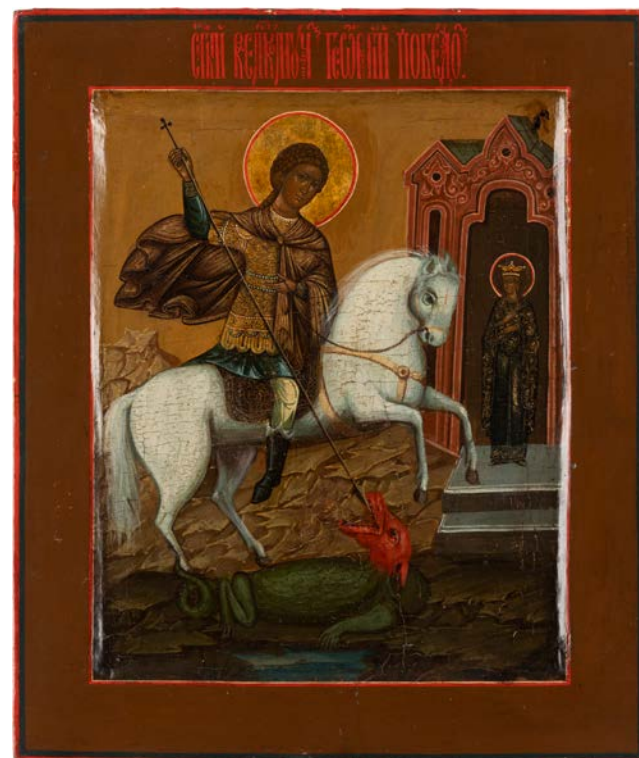
AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver. 30.3 x 27 cm.
€ 150,-

967 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,8 x 26 cm. Partiiell rest.

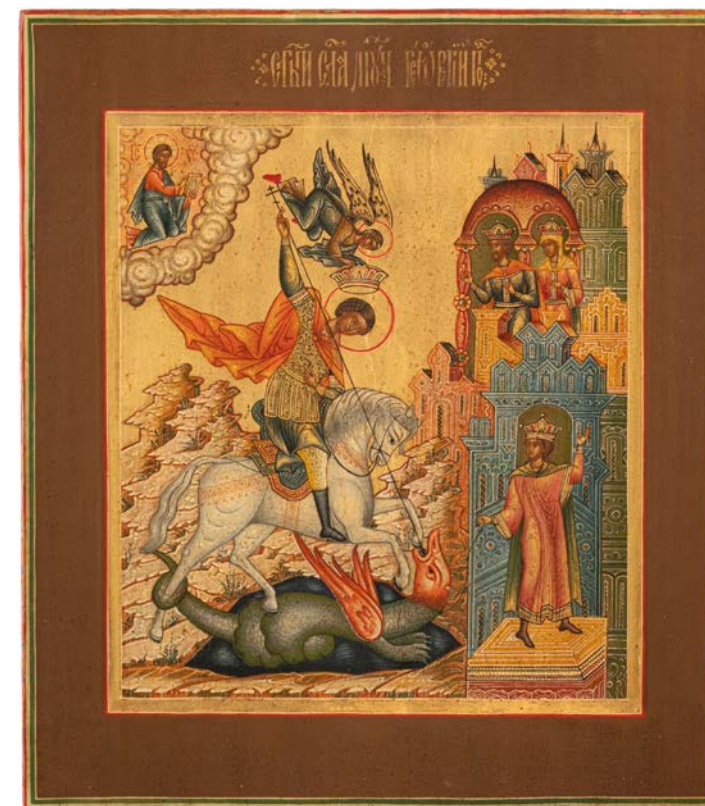
AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Partially restored. 30.8 x 26 cm.
€ 400,-



966



967



968

968 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, Anfang 20. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 31,1 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, early 20th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 35.3 x 31.1 cm.
€ 2.600,-

969 | ZWEI IKONEN: VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS UND DAS LETZTE ABENDMAHL
2. Hälfte 20. Jh.
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 30,7 x 26 cm / 22,2 x 32 cm. Kleinere Substanzverluste.
TWO ICONS: A VITA ICON OF ST. DEMETRIUS AND THE LAST SUPPER
2nd half 20th century
Oil on wood panel. Executed with gold highlights. Minor losses. 30.7 x 26 cm / 22.2 x 32 cm.
€ 120,-

970 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND CHRISTUS SOWIE DEM HEILIGEN GEORG
Russland, um 1900
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 41 x 52 cm. Bereibungen.
A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD, CHRIST AND ST. GEORGE
Russian, circa 1900
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. The frame made of interlaced patterns. Wearings. 41 x 52 cm.
€ 500,-

971 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, um 1900
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 30,8 x 26,4 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, circa 1900
Tempera on wood panel. The border with etched tracery design, emulating contemporary enamelwork. Minimally restored. 30.8 x 26.4 cm.
€ 1.000,-



969



969



970



971



972

972 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS
 Russland, Mstera, Wachourow-Werkstatt, Ende 19. Jh.
 Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, reiche Vergoldung. 22,2 x 17,6 cm.
A SMALL ICON SHOWING ST. DIMITRY
 Russian, Mstera, Vachourov Workshop, late 19th century
 Tempera on wood panel. Finely executed with great detail and chrysography. 22.2 x 17.6 cm.
 € 15.000,-



973

973 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN THEODOR
 Russland, Mstera, Ende 19. Jh.
 Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, reiche Chrysographie. 17,5 x 14,5 cm. Verso Reste einer Inschrift.
A SMALL ICON SHOWING ST. THEODORE
 Russian, Mstera, late 19th century
 Tempera on wood panel. Finely executed with chrysography. On the reverse traces of an inscription. 17.5 x 14.5 cm.
 € 12.000,-



974

974 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN THEODOR
 Russland, Mstera, Werkstatt von Osip Semenowitsch Chirikow, Ende 19. Jh.
 Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, reiche Chrysographie. 31,3 x 26,5 cm.
A VERY FINE ICON SHOWING ST. THEODORE
 Russian, Mstera, Chirikov workshop, late 19th century
 Tempera on wood panel. Finely executed with chrysography. The border made of gold. 31.3 x 26.5 cm.
 € 38.000,-



975

975 | IKONE MIT DEM KRIEGERHEILIGEN JOHANNES

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 25 cm. Kanten best., min. rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR

Russian, 19th century

Oil on wood panel. The halo and the border made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the borders, minimally restored. 31 x 25 cm.

€ 300,-

976 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 21,8 x 15,5 cm.

A SMALL ICON SHOWING ST. DEMETRIUS

2nd half 20th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. 21.8 x 15.5 cm.

€ 180,-

977 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKITAS, DEM KRIEGER

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 30,7 x 26 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Tatiana. Vertikale Rissbildung min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICETAS THE WARRIOR

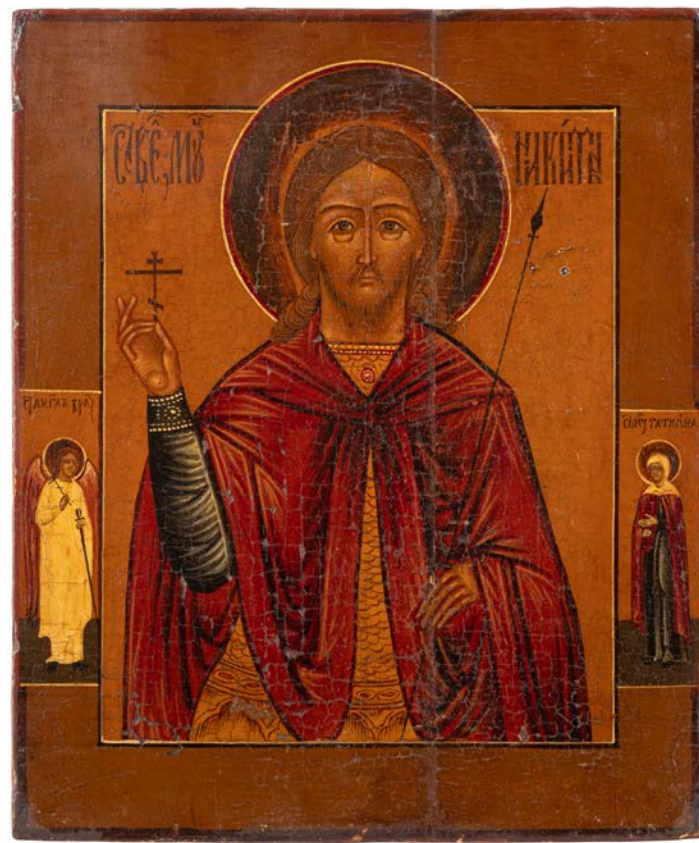
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Tatiana. Vertical crack minimally restored. 30.7 x 26 cm.

€ 120,-



976



977



978

978 | SELTENE UND FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKETAS

Zentralrussland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,7 x 30,7 cm. Vertikaler Riss min. rest.

A RARE AND FINE ICON SHOWING ST. NICETAS

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Vertical crack minimally restored. 35.7 x 30.7 cm.

€ 1.200,-

979 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKITA, DER DEN TEUFEL SCHLÄGT

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. 32 x 27 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

A RARE ICON SHOWING ST. NIKITA BEATING THE DEVIL

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The halo made of gold. The border stripped to gesso, partially restored. 32 x 27 cm.

€ 1.200,-



979



980



982



981

980 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN EUSTACHIUS

Griechenland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 29,8 x 24,9 cm. Kleinere Substanzverluste.

A RARE ICON SHOWING ST. EUSTACE

Greek, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 29.8 x 24.9 cm.

€ 300,-

981 | DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKITA DEM KRIEGER

Russland, datiert 1895

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 28,9 x 21,7 cm. Rückseitige Inschrift datiert ,1895'.

A DATED ICON SHOWING ST. NIKITA

Russian, dated 1895

Oil on wood panel. On the reverse dated inscription. 28.9 x 21.7 cm.

€ 150,-

982 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN MENAS

Griechenland, 19. Jh.

Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 37,7 x 27,9 cm. Bereibungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. MENAS

Greek, 19th century

Oil on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings. 37.7 x 27.9 cm.

€ 200,-

983 | IKONE MIT DEM HEILIGEN BONIFATIUS - PATRON GEGEN TRUNKSUCHT

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,3 x 25,1 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. BONIFACE - THE PATRON OF ALCOHOLICS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 30.3 x 25.1 cm.

€ 120,-



983

984 | IKONE MIT DEM HEILIGEN BONIFATIUS - PATRON GEGEN TRUNKSUCHT

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 30,6 x 26,4 cm. Bereibungen, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. BONIFACE - THE PATRON OF ALCOHOLICS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, minimally restored. 30.6 x 26.4 cm.

€ 850,-



984



985

986 | KLEINE IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHESES

Russland, Ende 18. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Nimben vergoldet. 17,7 x 14,9 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Farbe des Randes abgenommen, Substanzverluste, partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHESES

Russian, late 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Two selected saints on the borders including the Guardian Angel. The border stripped to gesso, restored. 17.7 x 14.9 cm.

€ 250,-



986

985 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,DIE SCHNELL ERHÖRENDE' (SKOROPOSLUSNITSA) UND DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHESES

Russland, Mitte 19. Jh.
Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 26,4 x 22,5 cm. Vier Randheilige, darunter die heilige Tatiana. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE ,QUICK TO HEAR' MOTHER OF GOD (SKOROPOSLUSHNITSA) AND THE SEVEN SLEEPERS OF EPHESES

Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, St. Tatiana among them. Minimally restored. 26.4 x 22.5 cm.

€ 600,-

987 | IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHESES

Russland, 19. Jh.
Aus mehreren Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,3 x 30,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHESES

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border stripped to gesso, partially restored. 35.3 x 30.8 cm.

€ 400,-



987



988

988 | DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Okklad)
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus graviertem und vergoldetem Silber. 17,5 x 14,2 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschau-administration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Rückseitig kyrillische Inschrift, datiert ,1905'.

A DATED ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV WITH SILVER-GILT OKLAD

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1905'. 17.5 x 14.2 cm.

€ 200,-

990 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND DIE HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV

Russland, Moskau, um 1900
Polychromer Umdruck auf Metall / Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 21,8 x 17,5 cm / 26,5 x 22 cm. Eine Ikone mit Herstellerbezeichnung am unteren Rand.

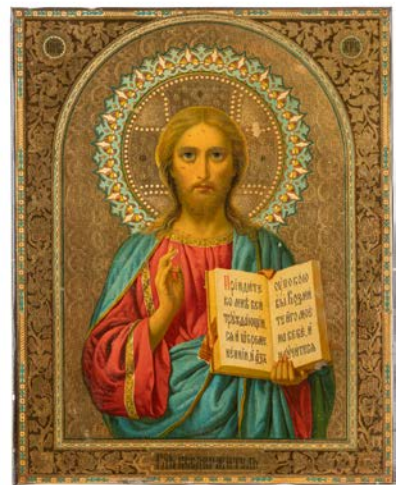
TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND STS. SAMON, GURIY AND AVIV

Russian, Moscow, circa 1900
Printed in metal / tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. One icon signed on the lower border. 21.8 x 17.5 cm / 26.5 x 22 cm.

€ 150,-



990



990



989

989 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV

Russland, um 1900
Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert und ornamental punziert. 22,1 x 17,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV

Russian, circa 1900
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 22.1 x 17.5 cm.

€ 200,-



991

991 | IKONE MIT DEM HEILIGEN TRIFON

Russland, um 1900

Aus zwei Zypressenholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 30,6 x 25,9 cm. Vergoldung berieben, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. TRYPHON

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The background and border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Gilding worn, minimally restored. 30.6 x 25.9 cm.

€ 400,-



992

992 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN TRIFON

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Nimbus. 21,8 x 17,8 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. TRIPHON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minimally restored. 21.8 x 17.8 cm.

€ 350,-

993 | GROSSE IKONE MIT „DEN HEILIGEN, WELCHEN VON GOTT DIE GABE ZU HEILEN GEGEBEN IST“

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,1 x 37,1 cm. Das Bildfeld ist in vier horizontale Register unterteilt. In den Reihen frontale, ganzfigurige Darstellung ausgewählter Erzengel und Heiliger, darunter Mönchs- und Kriegerheiliger sowie die Arztheiligen Kosmas und Damian mit beigegefügtten Schrifttafeln unter ihren Füßen. Ein viergeteiltes Quadrat ist der zweiten Reihe thematisiert Gottesmutterikonen, darunter die Kasanskaja, die Tichwinskaja, die Gottesmutter ‚Unverbrennbarer Dornbusch‘ und die Gottesmutter Feodorowskaja. Dieses Ikonenthema - im Volksmund als ‚Hausapotheke‘ bezeichnet - ist typisch für das Russland des 18./19. Jh. Die gezeigten wundertätigen Ikonen der Muttergottes und die einzelnen Heiligen, die teils nach ihrer Funktion in Gruppen zusammengefaßt sind, wurden bei Krankheiten von Mensch und Tier sowie Unglücksfällen und Verfluchungen angerufen. So helfen die gezeigten Marienbilder bei der Erblindung der Augen, Feuersbrunst und Blitz sowie bei schweren Geburten. Der Kriegerheilige Nikita hilft Säuglinge von Kinderkrämpfen zu erlösen, Kosmas und Damian sind behilflich bei der Erleuchtung des Verstandes und Hilfe beim Erlernen der Lese- und Schreibkunst und der Mönchsheilige Moses, der Asket Johannes und die heilige Thomas zur Erlösung von unzüchtiger Leidenschaft. Bei untenstehenden Beischriften erläutern die jeweiligen Stärken der Heiligen. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE HEALER SAINTS

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. An icon showing four images of the Mother of God (the Kazanskaya Mother of God, the Tikhvinskaya Mother of God, the Mother of God of Burning Busg and the Mother of God Feodorovskaya) and selected saints on four registers including healers, martyrs, ascetics, prophets, kings and holy women. The ‚healer‘ icons is the quintessence of the curative functions of the prayer image, of belief in its capacity for providing a defence against disasters and illnesses. All saints have corresponding explanatory testes about their healing function. Thus for a cure from ‚illness of the eyes‘, people prayed not only to the Kazan Mother of God but also to the martyr Menas and Longinus the Centurion, for pain in the head to John the Baptist, for toothache to St. Antipas, and for fever to St. Martha. Romanos the Wonder-worker should help avoid barrenness, Barbara the Great Martyr and St. Onouphrios, to avoid sudden death. Minor areas of retouching. 44.1 x 37.1 cm.

€ 3.300,-

994 | FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS MIT SILBER-BASMA

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1792 (Basma)

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben und ziseliert. 36 x 30 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke. Vergoldung berieben.

A FINE ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS WITH BASMA

Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, 1792 (basma)

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The silver garments and border finely repoussé and chased. Struck with city hallmark, assayer's mark and master's mark. 36 x 30 cm.

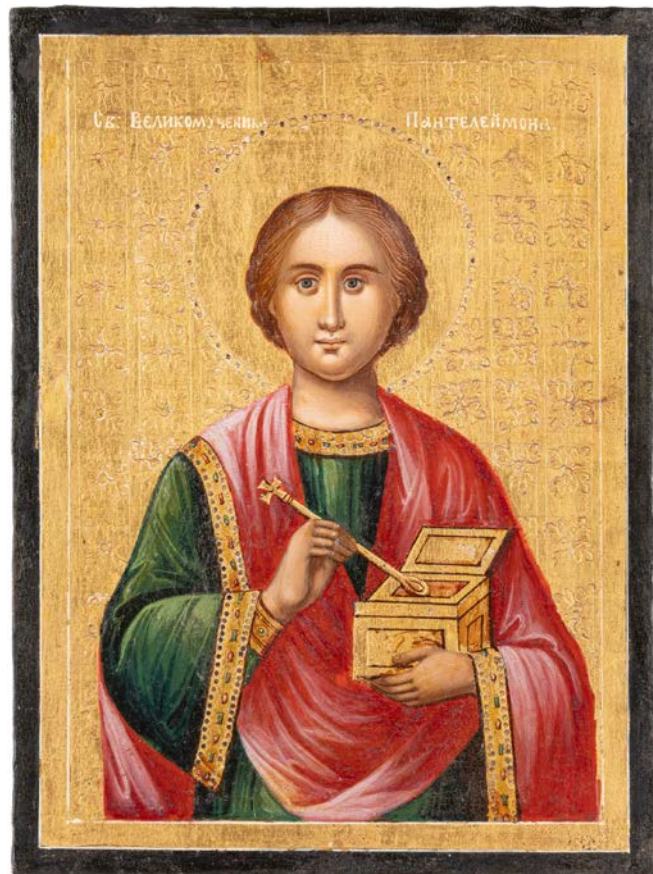
€ 800,-



993



994



995



997



996

995 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON

Russland, Ende 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert. 30,5 x 22,6 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. On a gilt ground. Partially restored. 30.5 x 22.6 cm.

€ 300,-



996

996 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON

Berg Athos, Panteleimon-Kloster, um 1900

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 22,2 x 17,5 cm. Verso Stempel des Klosters. Kanten min. best.

A SMALL ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Mount Athos, Monastery of St. Panteleimon, circa 1900

Oil on wood panel. The young saint is shown holding a medicine box and an instrument. The abbreviated inscription identifying him as, The Holy Great Martyr Panteleimon. On the reverse stamp of the Monastery of the Great Martyr St. Panteleimon on the Mount Athos. The edges minimally chipped. 22.2 x 17.5 cm.

€ 200,-

997 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON

Berg Athos, Panteleimon-Kloster, um 1900

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 30 x 21,3 cm. Kanten min. best.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Mount Athos, Panteleimon Monastery, circa 1900

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. The edges minimally chipped. 30 x 21.3 cm.

€ 500,-

998 | SELTENE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON MIT VIERZEHN SZENEN SEINES LEBENS UND SEINES MARTYRIUMS

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,9 x 26,8 cm. Partiiell rest.

A RARE VITA ICON OF ST. PANTELEIMON WITH 14 SCENES FROM HIS LIFE AND MARTYRDOM

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Partially restored. 34.9 x 26.8 cm.

€ 1.400,-

999 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet, vegetabile Gravuren. 31,9 x 26,7 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground, the border with scrolling foliate. Partially restored. 31.9 x 26.7 cm.

€ 600,-

1000 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus und Hintergrund goldfarben lasiert. 35,2 x 31 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background and halo made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 35.2 x 31 cm.

€ 150,-



998



999



1000



1001

1001 | GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN ERMOLAOS UND PANTELEIMON

Griechenland, datiert 1866

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 50,2 x 33,3 cm. Datierung unten Mitte ,1866'. Min. vertikale Rissbildung, Rand partiell rest.

A LARGE DATED ICON SHOWING STS. ERMOLAOS AND PANTELEIMON

Greek, dated 1866

Oil on wood panel. Finely executed with golden haloes. Dated at the bottom centre ,1866'. Minor vertical crack, borders partially restored. 50.2 x 33.3 cm.

€ 400,-

1003 | DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN

Griechenland, datiert 1849

Laubholz-Tafel. Zwei Rückseiten-Sponki (teils verloren). Ölmalerei, Hintergrund vergoldet. 32 x 23,7 cm. Am unteren Rand datiert ,1849'. Rückseite geflacht, Rand teils rest.

A DATED ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN

Greek, dated 1849

Oil on wood panel. The background made of gold. The backside cut, the border partially restored. Dated ,1849' on the lower border. 32 x 23.7 cm.

€ 400,-



1003



1002

1002 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN

Balkan, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. Applizierte Nimben und Gewänder aus Metall. 21,8 x 15,8 cm. Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN

Balkan, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and garments applied with metal. Losses. 21.8 x 15.8 cm.

€ 150,-

1004 | MINIATUR-IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN

Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. 12,5 x 9,5 cm. Kanten min. best.

A MINIATURE ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN

Greek, 19th century

Tempera on wood panel. The edges minimally chipped. 12.5 x 9.5 cm.

€ 120,-



1004

1005 | FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN

Russland, Mstera, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,7 x 30,7 cm. Vier Randheilige, darunter die Eremiten Peter und Onuphrius.

A FINE ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN

Russian, Mstera, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Finely executed in great detail. Four selected saints on the borders, the hermits Sts. Peter and Onuphrius among them. 35.7 x 30.7 cm.

€ 3.600,-

1006 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit rückseitigen Intarsien, doppeltes Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 35 x 26,4 cm. Min. Farbaufwölbung.

AN ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN

2nd half 20th century

Oil on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. Paint blistering. 35 x 26.4 cm.

€ 120,-

1007 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN

Russland, Anfang 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 36 x 30,5 cm. Verso handschriftlich beschriftet, datiert ,1843'. Partielle Substanzverluste.

AN ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN

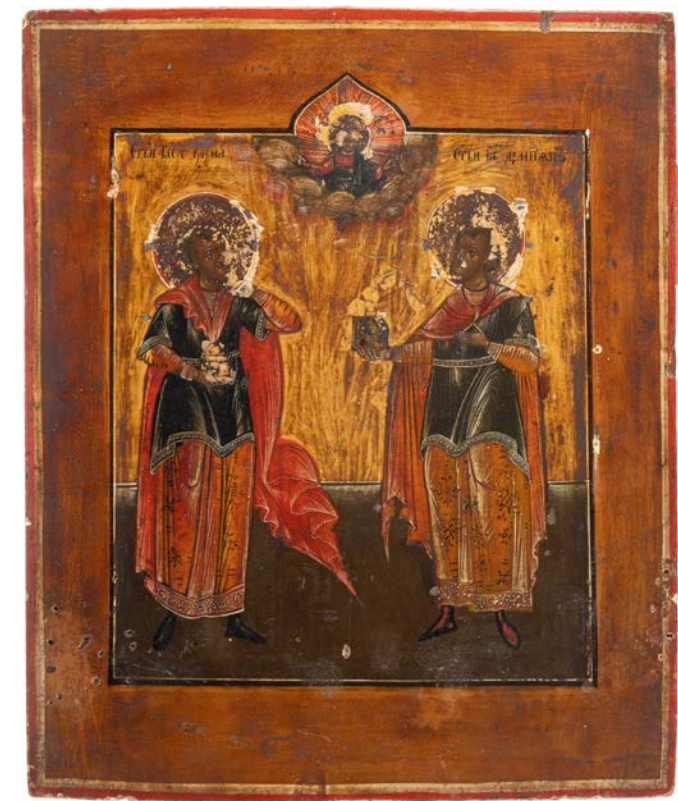
Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. On the reverse inscription, dated ,1843'. 36 x 30.5 cm.

€ 300,-



1006



1007



1008



1009

1008 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL UND VIER TIERPATRONEN: FLORUS, LAURUS, MODESTUS UND BLASIUS

Russland, Ende 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert und ornamental punziert. 35,6 x 30,7 cm. Linker Rand erg. Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY STS. FLORUS, LAURUS, BLAISE AND MODEST

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Ornately punched. The left border added later, wearings. 35.6 x 30.7 cm.

€ 120,-

1009 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL UND VIER TIERPATRONEN: FLORUS, LAURUS, MODESTUS UND BLASIUS

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 29,8 x 26. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY FOUR PATRON SAINTS OF ANIMALS FLORUS, LAURUS, MODEST AND BLAISE

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 29.8 x 26 cm.

€ 150,-

1010 | IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL, DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS SOWIE GEORG UND BLASIUS

Russland, Mitte 19. Jh.
Holztafel mit rückseitiger Stoffbespannung. Ölmalerei. 31 x 26,5 cm. Partielle Rissbildung.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY STS. FLORUS, LAURUS, BLAISE AND GEORGE

Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. Minor cracks. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-



1010

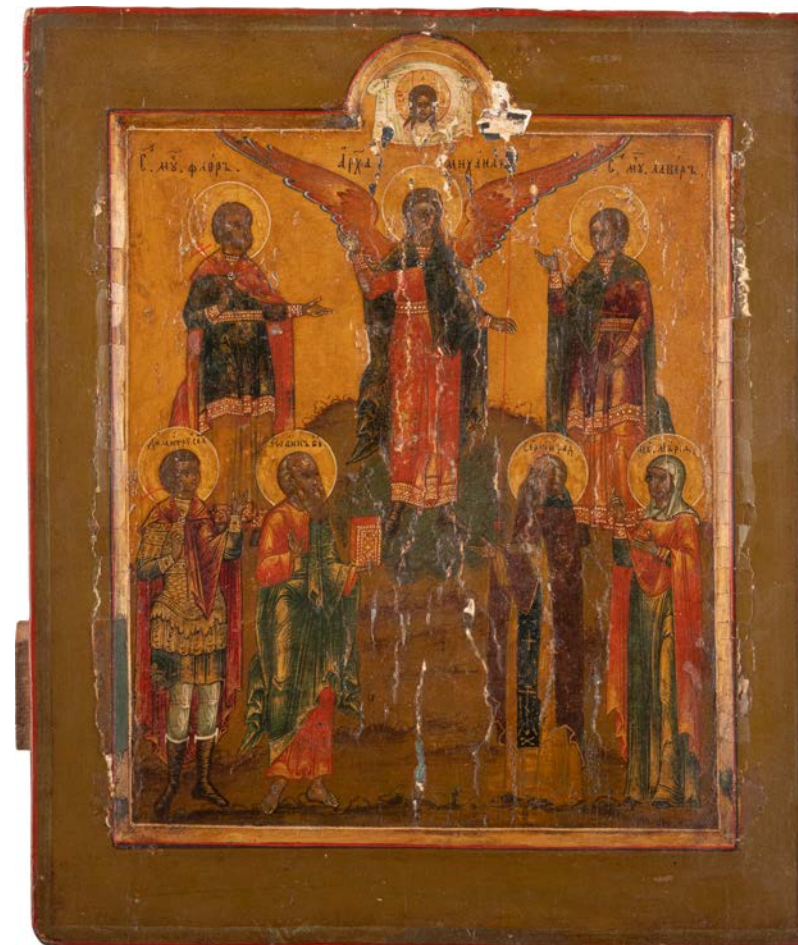
1011 | PATRONATSIKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL, DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26 cm. Kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY STS. FLORUS AND LAURUS AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor losses. 31 x 26 cm.

€ 180,-



1011

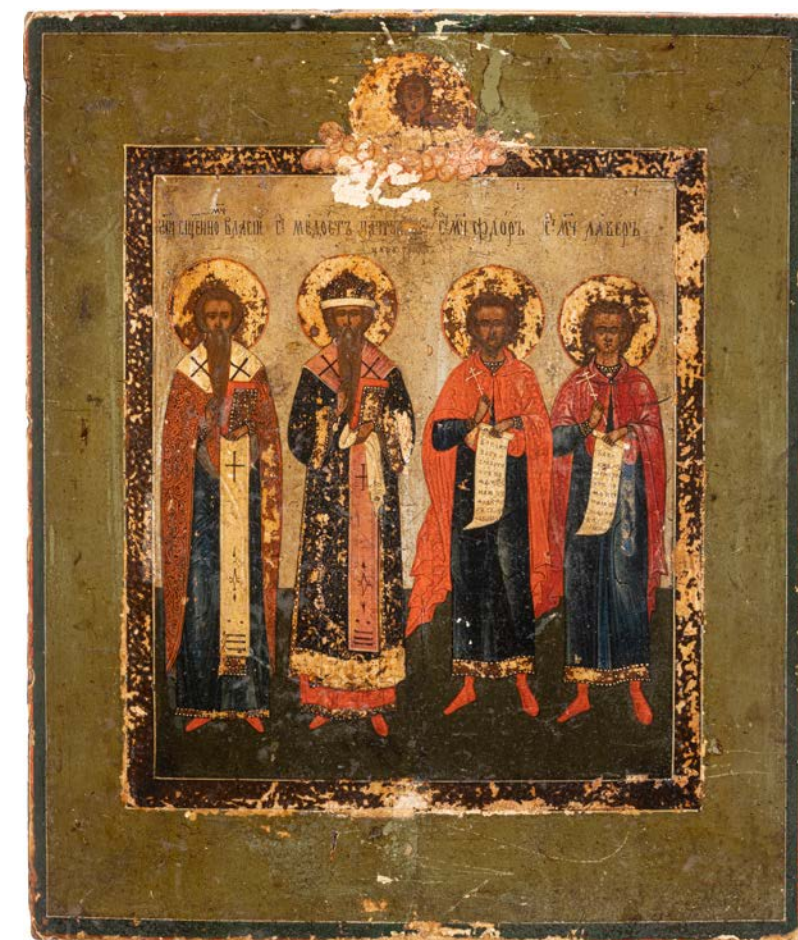
1012 | IKONE MIT DEN PATRONEN DER TIERE - DIE HEILIGEN BLASIUS, MODESTUS, FLORUS UND LAURUS

Russland, Syzran, 2. Hälfte 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,2 cm. Bereibungen, kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE PATRON SAINTS OF ANIMALS - STS. BLAISE, MODEST, FLORUS AND LAURUS

Russian, Syzran, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Traces of gilding. Wearings, minor losses. 31 x 26.2 cm.

€ 300,-



1012



1013

1013 | MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 83 x 71,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The wings made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border stripped to gesso, areas of restoration. 83 x 71.3 cm.

€ 4.000,-



1014

1014 | MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 74,5 x 61,7 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The wings made of gold. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 74.5 x 61.7 cm.

€ 3.000,-

1015 | IKONE MIT DEN HEILIGEN MODESTUS UND BLASIUS

Russland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Lewas, Eitempera. 31 x 25,6 cm. Ganzfigurige, einander zugewandte Darstellung der Heiligen in bischöflichen Gewändern mit perlverzierten Säumen. Zwischen ihnen trinken Tiere aus einem Fluß. Zwischen ihnen erscheint der segnende Christus über einen Wolkenband. In dominierender Grün-Rot-Farbigkeit ausgeführte Ikone. Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

AN ICON SHOWING STS. MODEST AND BLAISE

Russian, 18th century

Tempera in wood panel with double kovcheg. The figures of the saints are depicted full-length in Bishop's attire. Between them a two groups of animals at a river. The saints facing Christ Pantocrator represented in the quadrant in the upper part of the icon. The scene painted classically with predominantly red. The background stripped to gesso, restored. 31 x 25.6 cm.

€ 800,-



1015

1016 | MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN BLASIUS UND SPIRIDON

Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 74,8 x 59,5 cm. Partiiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. BLAISE AND SPYRIDON

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 74.8 x 59.5 cm.

€ 4.000,-



1016



1017

1017 | SELTENE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN
 Russland, Vetka, 19. Jh.
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Metalloklad. 35,5 x 30 cm. Min. rest.
A RARE VITA ICON OF ST. BASIL THE GREAT
 Russian, Vetka, 19th century
 Tempera on wood panel. Painted on a gold ground. The central icon overlaid with a metal oklad. Minimally restored. 35.5 x 30 cm.
€ 1.200,-

1018 | DATIERTE IKONE MIT DEN DREI HEILIGEN HIERARCHEN BASILIOS DEM GROSSEN, GREGORIOS DEM THEOLOGEN UND JOHANNES CHRYSOSTOMUS
 Russland, datiert 1860

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 29,1 x 23,2 cm. Verso kyrillische Signatur mit Datierung „Diese Ikone malte der Kaufmann aus Uglitsch Afanasij Michailow Sweschninow. Gespendet an die Eltern 1860“. Zwei Randheilige, darunter der heilige Antipas. Rand min. rest., Farbe der Nimben abgenommen.

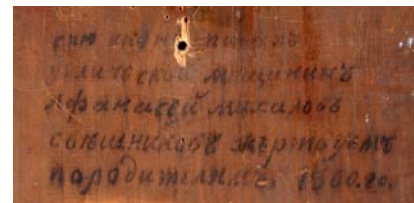
A DATED ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY
 Russian, dated 1860

Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints on the borders, St. Antipas among them. The border minimally restored, the haloes stripped to gesso. On the reverse Cyrillic inscribed and dated, This icon was painted by the merchant from Uglitsch Afanasij Mikhailov Sveshnikov. Donated to the parents in 1860. 29.1 x 23.2 cm.

€ 400,-

1019 | IKONE MIT DEN DREI HEILIGEN HIERARCHEN
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,1 x 26,6 cm. Zwei Randheilige: Natalija und die Pophetin Anna. Kanten min. best.

AN ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Nataliya and Anna the Prophetess. The edges minimally chipped. 31.1 x 26.6 cm.
€ 150,-



1018



1018



1019

1020 | IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN BASILIUS DEM GROSSEN, GREGOR DEM THEOLOGEN UND BASILIUS DEM GROSSEN
 Russland, 19. Jh.
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,5 cm. Partielle Bereibungen, rest.
AN ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The garments highlighted in gold. Wearings, restored. 31 x 26.5 cm.
€ 500,-



1020

1021 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN BASILIUS DEM GROSSEN, GREGOR DEM THEOLOGEN UND BASILIUS DEM GROSSEN
 Russland, 19. Jh.
 Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Gewanddetails vergoldet. 53,3 x 44,5 cm. Restaurierungen.
A LARGE ICON SHOWING THE THREE HOLY HIERARCHS OF ORTHODOXY: BASIL THE GREAT, GREGORY THE THEOLOGIAN AND JOHN CHRYSOSTOM
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed in detail on a gold ground. Areas of restoration. 53.3 x 44.5 cm.
€ 500,-



1021



1023



1022

1022 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS MIT SILBER-BASMA

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1893 (Basma)
Schwere Laubholz-Tafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. Silberbasma mit Cloisonné-Emailplaketten. 30,7 x 26,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,N.U' in Kyrillisch. Bereibungen, Fehlstellen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN CHRYSOSTOM WITH SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL BASMA

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1893 (basma)
Oil on wood panel with velvet backing. The border overlaid with a silver basma, set with enamelled plaques. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,N.U' in Cyrillic. Wearings, losses. 30.7 x 26.7 cm.

€ 300,-



1023

1023 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, vegetabile Gravur. 35,7 x 25,4 cm. Am oberen Rand kyrillische Inschrift über die Restaurierung der Ikone durch den Maler Nikolaj Podkljutschnikow im Jahr 1855.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The golden background etched with foliage. Cyrillic inscription on the upper border: ,Restored by Nikolay Podklutchnikov in 1855'. 35.7 x 25.4 cm.

€ 1.200,-



1024



1025

1024 | DIE SIEBEN MÄRTYRER VON CHERSONES

2. Hälfte 20. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, vergol-deter Rand ornamental punziert. 38,5 x 27,8 cm.

THE SEVEN MARTYRS OF CHERSONESUS

2nd half 20th century
Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 38.5 x 27.8 cm.

€ 200,-

1025 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN THEODOSIOS VON TSCHERNIGOW MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, nach 1896
Ölmalerei auf Metall, Silberoklad, Email, Rahmen aus vergoldeter Bronze. D. 16 cm. Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING ST. THEODOSIUS OF UGLICH, ARCHBISHOP OF CHERNIGOV WITH A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, after 1896
Oil on metal. Overlaid with a chased silver oklad. The halo enamelled. Within an ormolu frame. Losses. Diam. 16 cm.

€ 1.400,-

1026 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS

Griechenland, 17. Jh.
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 25,7 x 20,3 cm. Kanten best.

AN ICON SHOWING ST. JOHN CHRYSOSTOM

Greek, 17th century
Tempera on wood panel. Finely executed with a golden halo. The garments with gilt ornamentation. The edges minimally chipped. 25.7 x 20.3 cm.

€ 600,-

1027 | IKONE MIT DEN HEILIGEN BASILEOS VON KAPADOKIEN, NIKOLAUS VON MYRA, CHARALAMIOS, ATHANASIOS UND ANTONIOS DEM EINSIEDLER

Griechenland, Ende 17. Jh.
Laubholz-Tafel, teils plastisch geschnitzt und vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 41 x 21,7 cm. Kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING STS. BASIL THE GREAT, NICHOLAS OF MYRA, HARALAMPIOS, ATHANASIOS AND ANTONIOS

Greek, late 17th century
Tempera on wood panel. Carved and gilded frame. Tempera on gold ground. Minor losses. 41 x 21.7 cm.

€ 1.800,-



1026



1027



1028

1028 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPIOS
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 57,2 x 25,3 cm. Punktueller Einstimmungen, Rand rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. HARALAMBIUS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching, the border restored. 57.2 x 25.3 cm.

€ 800,-



1029

1029 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPIOS MIT SZENEN SEINES MARTYRIUMS
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,7 x 35,5 cm. Bereibungen.

A LARGE ICON OF ST. HARALAMBUS WITH SCENES FROM HIS MARTYRDOM

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings. 43.7 x 35.5 cm.

€ 1.000,-

1030 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN JAKOBUS, BISCHOF VON JERUSALEM
Griechenland, 18. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Thron und Hintergrund vergoldet. 60 x 39,5 cm. Min. Farbverluste.

A VERY LARGE ICON SHOWING JAMES, THE BROTHER OF JESUS AND BISHOP OF JERUSALEM

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minor losses. 60 x 39.5 cm.

€ 1.200,-

1031 | ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT BISCHÖFLICHEN HEILIGEN
Griechenland, 18./20. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 15,8 x 13 cm / 16,5 x 12,2 cm. Substanzverluste.

TWO SMALL ICONS SHOWING BISHOP SAINTS

Greek, 18th/20th century

Tempera on wood panels. Losses, damages. 15.8 x 13 cm / 16.5 x 12.2 cm.

€ 150,-



1031



1032

1032 | SEHR FEINE BYZANTINISCHE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS
Griechenland, 15. Jh.

Holztafel. Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 23,7 x 16,3 cm. Substanzverluste.

A VERY FINE BYZANTINE ICON SHOWING ST. JOHN CHRYSOSTOM

Greek, 15th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Losses. 23.7 x 16.3 cm.

€ 20.000,-

1033 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Griechenland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 18,5 x 13,3 cm. Verso Reste eines Sammlungsetiketts. Kleinere Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold details. Minor losses. On the reverse traces of a collection label. 18.5 x 13.3 cm.

€ 800,-



1033



1034

1034 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Umkreis der Moskauer Kreml-Werkstatt, Ende 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 31 x 27,2 cm. Partielle Substanzverluste.

A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Moscow, Circle of the Armoury Chamber, late 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partial losses. 31 x 27.2 cm.

€ 300,-



1035

1035 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35 x 28,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Partially restored. 35 x 28.5 cm.

€ 400,-

1036 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER MIT SILBER-BASMA

Russland, Umkreis der Rüstammer-Werkstätte, Anfang 18. Jh. (Ikone), Jaroslawl, 1740 (Basma)

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Hintergrund vergoldet. 31,2 x 27,2 cm. Punziert mit Stadtmarke und Meisterzeichen „MA“. Frontale Wiedergabe des Heiligen in Halbfigur. In seiner verhüllten linken Hand hält er das reich verzierte Evangelium, auf der die Kreuzigung sowie die vier Evangelisten erscheinen. Seine rechte Hand hat er im Segensgestus erhoben. Sein bischöfliches Gewand ist reich Blüten verziert. Die Säume sind besetzt mit Edelsteinen und Perlen. Sein um die Schultern geschlagenes Omophorion gibt Szenen aus dem Leben Christi wieder: Verkündigung der Gottesmutter, die Anbetung der drei Heiligen Könige und die Darbringung im Tempel. Über dem mit fein gravierten Blüten verzierten Omophorion trägt er ein Ovalmedaillon mit Christus Pantokrator. In den oberen Ecken flankieren der segnende Christus und die Gottesmutter mit dem über die Arme gelegten Omophorion seinen Nimbus. Sehr reizvolle, überaus reich verzierte Ikone. Sehr feine Ausarbeitung der Gesichtszüge, Bartracht und Finger. Das applizierte Basma ist flächenfüllend mit Blattranken auf punziertem Fond verziert. Der heilige Nikolaus - einer der beliebtesten Heiligen und Wundertäter - wurde von Menschen in Not angerufen. Die Legende besagt, dass er um 270 geboren worden sein soll und Bischof von Myra war. Der Überlieferung nach haben Christus und die Gottesmutter dem Heiligen im Gefängnis die Bischofsinsignien wiedergegeben, worauf die Darstellung anspielt. Diese waren ihm abgenommen wurden, weil er auf dem Konzil von Nikaia seinem Gegner Arius, der die Wesensgleichheit Gottvaters und Gottsohnes bestritt, geohrfeigt hatte. Der Kaiser verfügte seine Freilassung, nachdem er die Nachricht erhielt, dass der heilige Nikolaus am nächsten Morgen mit seinen Bischofsinsignien aufgefunden wurde. Kleinere Bereibungen, min. rest.

A FINELY PAINTED ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER WITH SILVER RIZA

Russian, circle of the Kremlin Workshop, early 18th century (icon), Jaroslavl, 1740 (riza)

Tempera on wood panel with double kovcheg. The panel painted with a traditional waist-up image of Nicholas. He delivers a blessing and holds an open book of Gospels, finely painted with the Crucifixion. His vestments embellished with flowers and engraved embroidery. He is wearing the Episcopal omophorion which is decorated with the Annunciation, the Adoration of the Magi and the Presentation of Christ in the Temple. He is wearing a locket showing Christ Pantokrator. The shoulder height inscription identifies him as The Holy Nicholas Wonderworker. Christ and his Mother float in the clouds and flank Saint Nicholas. This icon is very opulent as it is painted on gold. The saint is depicted realistically, his face executed with soft shades, his hair and beard rendered with fine white brushstrokes. Against a gold background. Minimally worn, minimally restored. Overlaid with a silver riza embossed and chased with scrolling foliage on stippled ground. Marked with city hallmark and master's mark „MA“. 31.2 x 27.2 cm.

€ 1.200,-

1037 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 27 cm. Partiiell rest.

A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

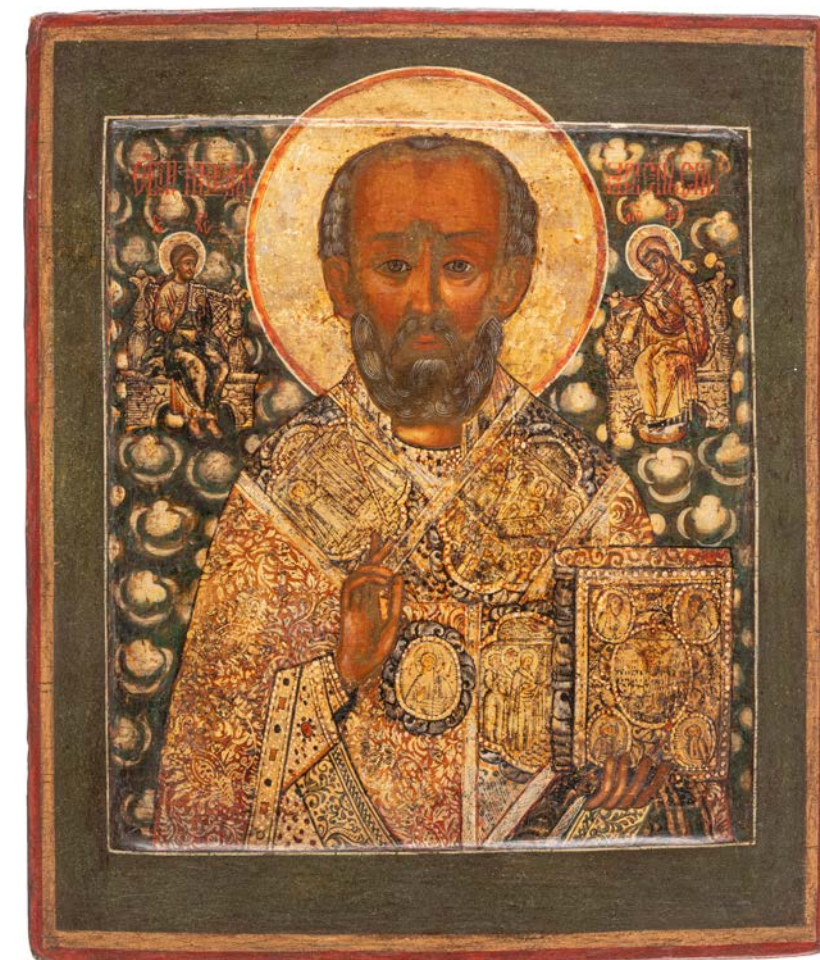
Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Partially restored. 31.3 x 27 cm.

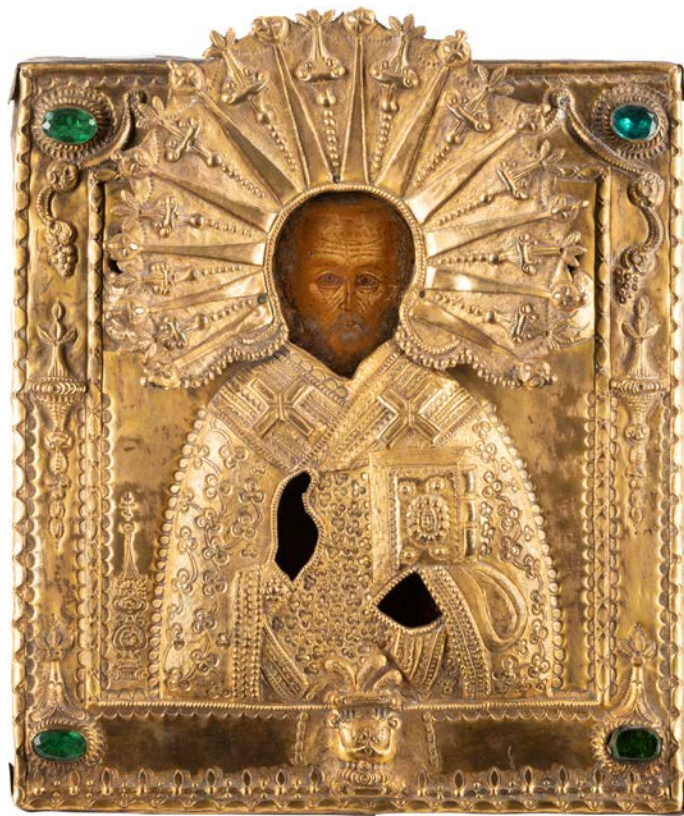
€ 1.200,-



1036



1037



1038



1038

1038 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Ende 18. Jh. (Oklad)

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Goldornamente. Vergoldetes Messingoklad mit Steinbesatz. 30,3 x 25,5 cm. Bereibungen, partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD

Russian, late 18th century (icon), Russian, late 18th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and background made of gold. Overlaid with a richly chased and embossed gilded brass oklad set with paste. Worn, restored. 30.3 x 25.5 cm.

€ 600,-

1039 | FEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,2 x 30 cm. Kanten best., min. Farbabsplitterungen.

A FINE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. The edges minimally chipped, minor losses. 35.2 x 30 cm.

€ 800,-



1039

1040 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, um 1800

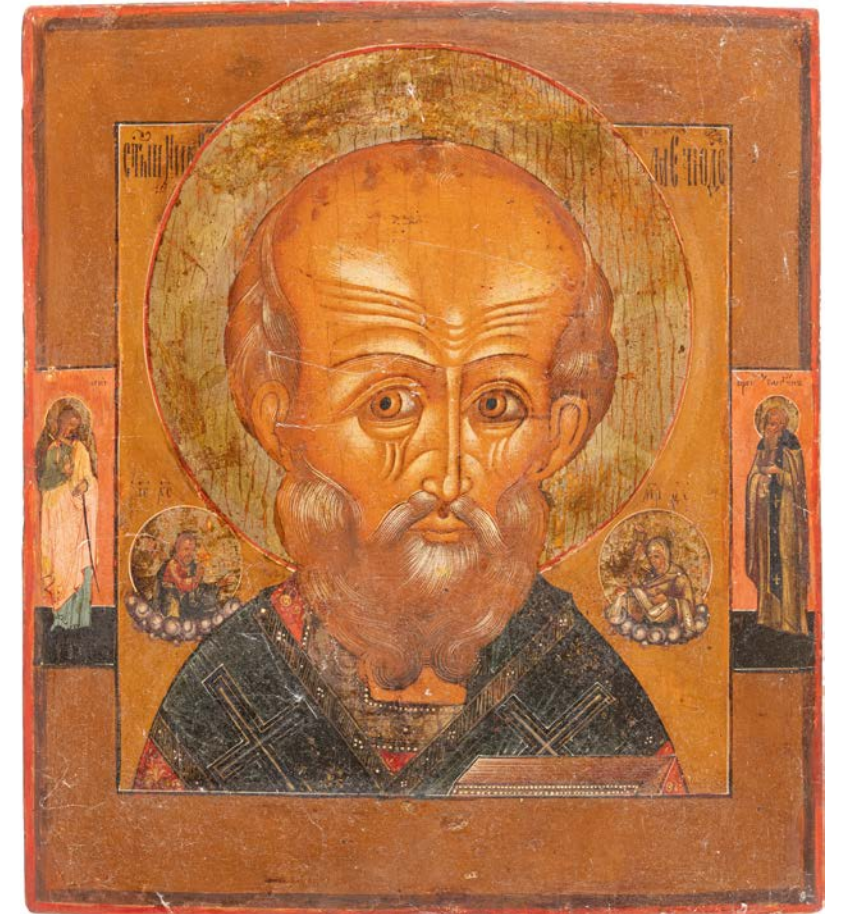
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 34,7 x 31 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minor areas of retouching. 34.7 x 31 cm.

€ 500,-



1040

1041 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26 cm. Kleinere Farbverluste, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor losses, minimally restored. 31 x 26 cm.

€ 200,-



1041



1042

1043 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 26,5 x 22 cm. Kanten min. best.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The edges minimally chipped. 26.5 x 22 cm.

€ 200,-



1043

1042 | VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 31,5 x 28 cm. Das mittlere Bildfeld zeigt den heiligen Nikolaus von Myra frontal in Halbfigur. Er trägt das Bischofsornat mit dem Omophorion. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben, mit seiner linken Hand präsentiert er das geschlossene Evangelium. In Höhe des Nimbus flankieren ihn Christus und die Gottesmutter. Sie bringen das Evangelienbuch und das Omophorion als Zeichen der Bischofswürde. 16 Bildfelder, die Szenen aus dem Leben des Heiligen thematisieren, entourieren das Mittelfeld. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, rest.

A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. In the centre of the icon is St. Nicholas the Miracle Worker depicted frontally and half-length. St. Nicholas is wearing the vestments of a bishop. While giving the blessing with his right, he is holding in his left a gospel book flanked by Christ and the Mother of God. Christ is holding the the gospel book, the Virgin the omophorion. The central image of Nicholas is surrounded by 16 scenes depicting events from his life. The background and border stripped to gesso, restorations. 31.5 x 28 cm.

€ 1.200,-

1044 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,5 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso. Partially restored. 30.5 x 26 cm.

€ 250,-



1044

1045 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON ZARAIISK UND SEINEN WUNDERTATEN MIT BASMA

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Basma)

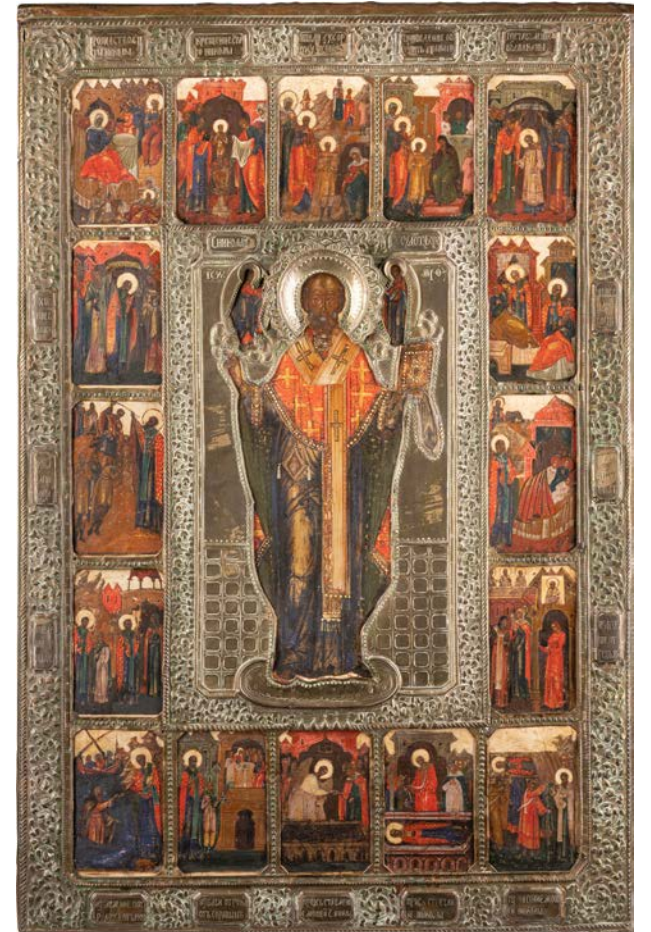
Verbund aus zwei Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Golddispersion, Messingbasma. 103 x 68 cm. Im zentralen Mittelfeld steht der heilige Nikolaus in bischöflichem Ornat, seine Hand und das Evangelium erhoben haltend, in frontaler Ganzfigur. Christus und die Muttergottes flankieren ihn. Entlang des Randes reihen sich sechzehn Szenen aus seinem Leben. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Bereibungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH SCENES FROM HIS LIFE WITH BASMA

Russian, 18th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (basma)

Tempera on wood panel. The saint shown full length holding the closed Gospels surrounded by sixteen scenes from his life including the education of St. Nicholas, his appearance to Emperor Constantine the Great in a dream instructing him to release three innocent generals, saving the youth Dimitri from drowning, Nicholas officiating within a church, appearing to seamen in distress, preventing the execution of three just men, restoring a captive youth to his parents, his entombment. The background stripped to gesso, minimally worn. Overlaid with a brass basma embossed with scrolling foliage. 103 x 68 cm.

€ 300,-



1045

1046 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON ZARAIISK AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 103 x 68,3 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest., Substanzverluste im Randbereich.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF ZARAYSK FROM A CHURCH ICONOSTASIS

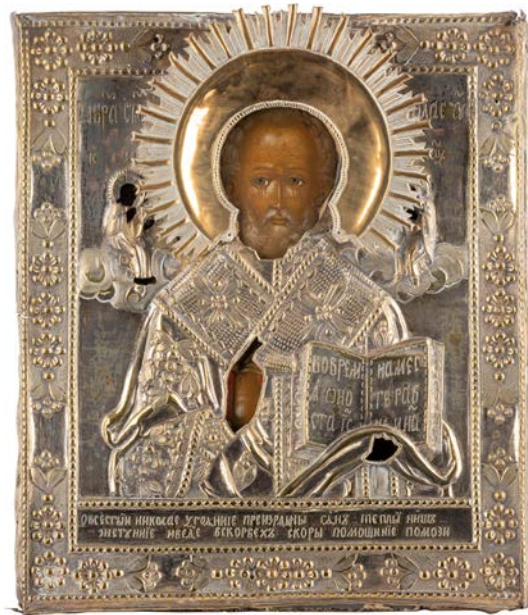
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the borders, areas of retouching, the background stripped to gesso. 103 x 68.3 cm.

€ 4.800,-



1046



1048



1048



1049



1049



1050

1048 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Oklad aus versilbertem Messing. 34,2 x 29,5 cm. Kleinere Substanzverluste im Randbereich, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The hems of the garments made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a silvered brass oklad. Losses to the borders, minimally restored. 34.2 x 29.5 cm.

€ 700,-

1049 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Oklad)

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingoklad vergoldet. 35,2 x 31 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Timofej und die Prophetin Anna. Kanten min. best., punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD

Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a gilded brass oklad. Four selected saints on the borders, St. Timofey and the Prophetess Anna among them. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. 35.2 x 31 cm.

€ 800,-

1050 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,4 x 30,3 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Miron. Min. berieben.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Miron. Minimally worn. 35.4 x 30.3 cm.

€ 300,-

1051 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON ZARAISK

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,7 x 27,2 cm. Vier Randheilige. Rückseite geflacht, Ränder beschnitten, rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF ZARAYSK

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders. The borders and the backside cut, restored. 30.7 x 27.2 cm.

€ 220,-

1052 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,4 x 25,6 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 30.4 x 25.6 cm.

€ 450,-



1051



1052



1053



1053

1053 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS
 Russland, 19. Jh. / neuzeitlich
 Ölmalerei / Eitempera auf Holz, partielle Vergoldung. 17,5 x 14 cm / 26 x 20 cm.
TWO ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS
 Russian, 19th century / recent
 Oil / tempera on wood panels. The background made of gold. 17.5 x 14 cm / 26 x 20 cm.
€ 150,-

1054 | KLEINES TRIPTYCHON MIT SZENEN AUS DEM LEBEN DES HEILIGEN HARALAMPIUS
 Russland, 18. Jh.
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Messingmontierung. 10,3 x 27,6 cm (geöffnet). Min. rest.
A SMALL TRIPTYCH SHOWING SCENES FROM THE LIFE OF ST. HARALAMPIUS
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panels. Executed with gold highlights. Brass-mounted. Minimally restored. 10.3 x 27.6 cm (extended).
€ 120,-



1054

1055 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Balkan, 19. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund. 30,8 x 25,5 cm. Besch., rest.
AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Balkan, 19th century
 Oil on wood panel with double kovcheg. Damages, restored. 30.8 x 25.5 cm.
€ 120,-

1056 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND GREGOR DER THEOLOGE
 Balkan, 19. Jh.
 Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 37,3 x 32 cm. Kleinere Substanzverluste.
A LARGE ICON SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA AND ST. GREGORY THE THEOLOGIAN
 Balkan, 19th century
 Oil on wood panel, the haloes made of gold. Minor losses. 37.3 x 32 cm.
€ 120,-

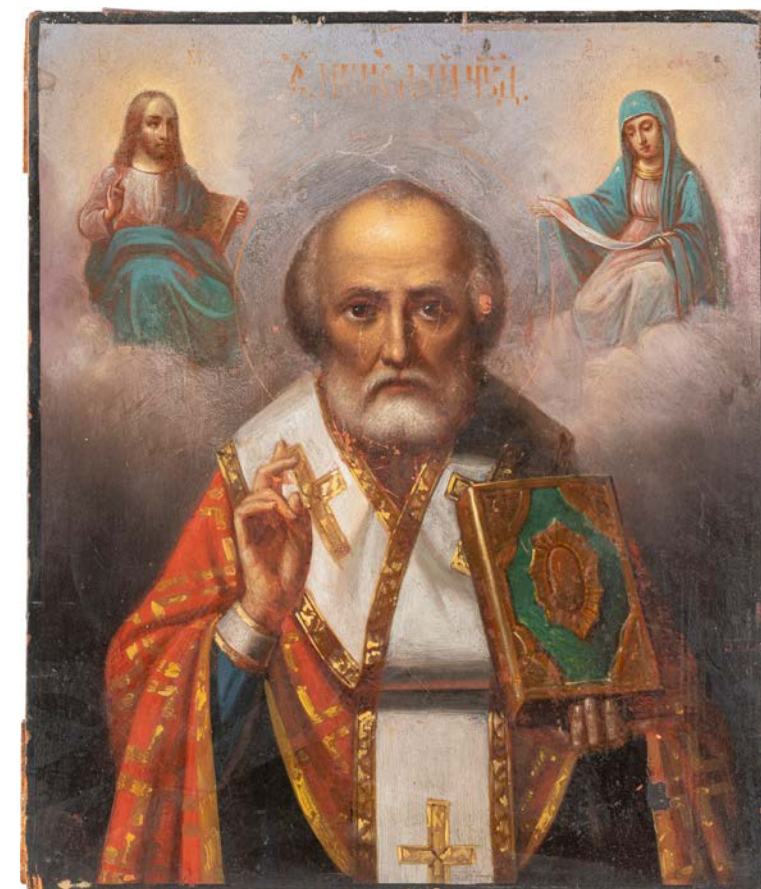
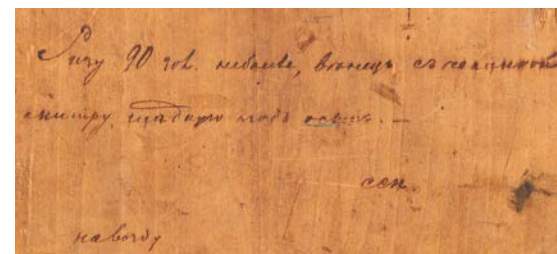


1055



1056

1057 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER
 Russland, 19. Jh.
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,9 x 26,3 cm. Minimale Bereibungen.
AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER
 Russian, 19th century
 Oil on wood panel. Minimally worn. 30.9 x 26.3 cm.
€ 120,-



1057

1058 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Ukraine, 19. Jh.
 Einzeltafel. Ölmalerei. 29 x 22,2 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Ukrainian, 19th century
 Oil on wood panel. Minimally restored. 29 x 22.2 cm.
€ 120,-



1058



1059

1059 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Getriebenes Metalloklad. 31,5 x 27,5 cm. Sechs flankierende Heilige. Übermalungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA FLANKED BY SIX SELECTED SAINTS WITH OKLAD

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Overpainted. Overlaid with a repoussé and chased metal oklad. 31.5 x 27.5 cm.

€ 300,-

1061 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, 1. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Alexander Panfilov, 1845 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, getrieben, ziselirt und vergoldet, Emailplaketten. 22,4 x 17,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AP' in Kyrillisch. Substanzverluste, Okladrand min. besch.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, 1st half 19th century (icon), Russian, Moscow, Alexander Panfilov, 1845 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Set with enamel plaques. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AP' in Cyrillic. Losses, the edge of the oklad damaged. 22.4 x 17.7 cm.

€ 750,-



1061



1060

1060 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER (?) -OKLAD

Rumänien, Anfang 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Metalloklad. 32,2 x 25,5 cm. Oklad punziert mit Feingehalt ,12'. Teils besch.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH SILVER (?) OKLAD

Romanian, early 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with an oklad. The oklad marked with ,12' standard. Minimally damaged. 32.2 x 25.5 cm.

€ 250,-

1062 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD

Russland, 19. Jh.

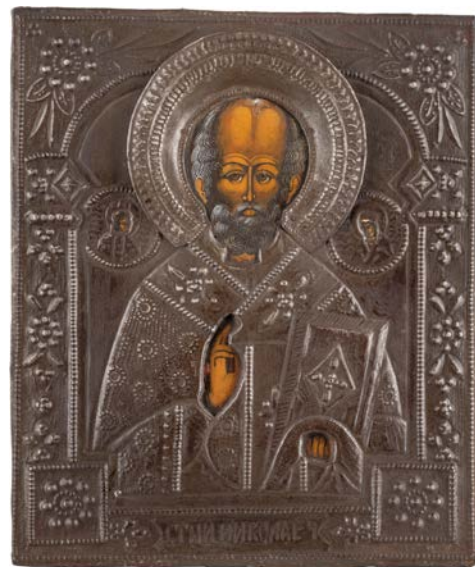
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Metalloklad. 30,8 x 26 cm.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a metal oklad. 30.8 x 26 cm.

€ 200,-



1062



1063

1063 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT RIZA IM KIOT

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Oklad)

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Metallriza, getrieben und ziselirt. 35 x 31,4 cm (ohne verglastem Kiot). Vier Randheilige, darunter der heilige Dimitrij. Min. Farbverluste.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH RIZA WITHIN KYOT

Russian, mid 19th century (icon), Russian, mid 19th century (riza)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased end embossed metal riza. Four selected saints on the borders, St. Dimitry among them. Minor losses. 35 x 31.4 cm (without glazed kyot).

€ 500,-

1064 | FRAGMENT EINER VITA- IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-BASMA

Russland, um 1800

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Stoffabdeckung, Kowtscheg. Basma aus vergoldetem Silber. 19,4 x 17,4 cm. Pseudomärke ,84'. Kleinere Farbabspalterungen.

A FRAGMENT OF A VITA ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT BASMA

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The border overlaid with an embossed silver-gilt basma. Bearing spurious mark ,84'. Minor losses. 19.4 x 17.4 cm.

€ 360,-



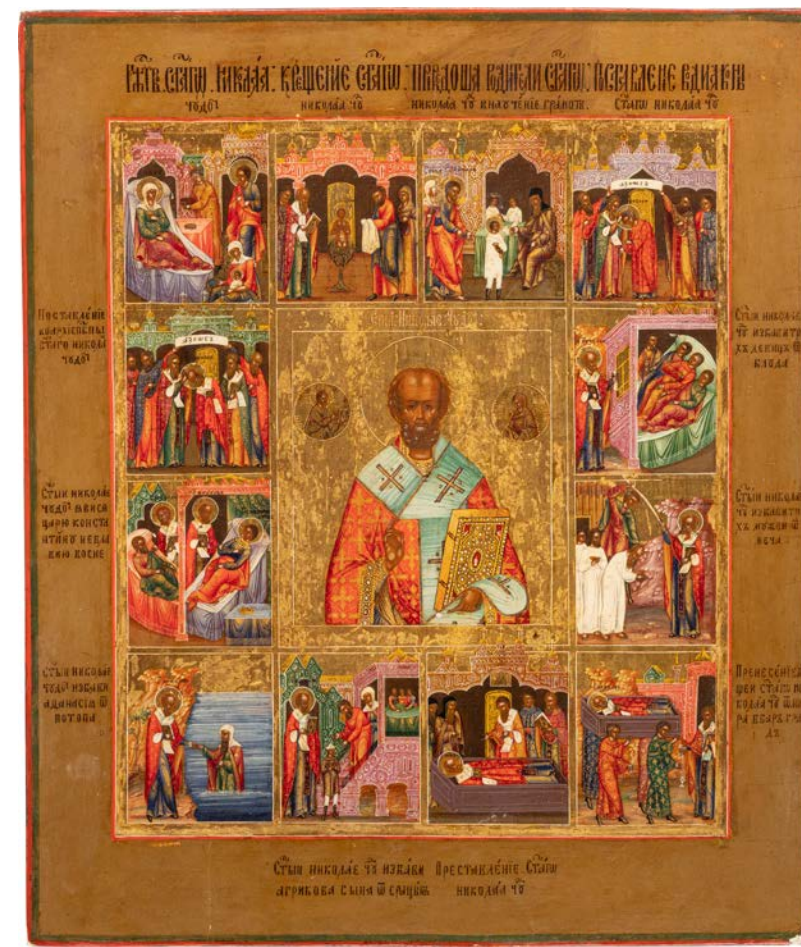
1064



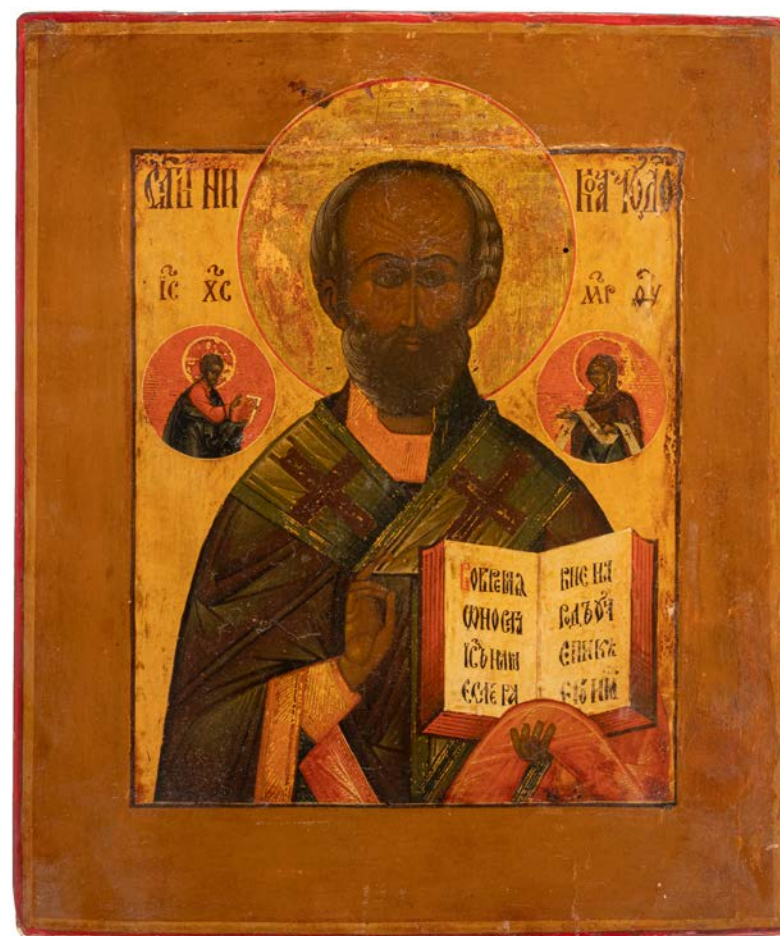
1065

1065 | VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, 19. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 25,5 cm. Partiiell rest.
A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Partially restored. 31 x 25.5 cm.
€ 1.200,-

1067 | GROSSE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, Anfang 19. Jh.
 Verbund mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 43,8 x 37,2 cm. Min. Einstimmungen, Kanten min. best.
A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, early 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Painted in bright colours on a gold ground. Minor areas of retouching, the edges minimally chipped. 43.8 x 37.2 cm.
€ 800,-



1067



1066

1066 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER
 Russland, 19. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,5 x 26,7 cm. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE WORKER
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 31.5 x 26.7 cm.
€ 250,-

1068 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, Palekh, um 1800
 Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 44,2 x 37 cm. Min. rest.
A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, Palekh, circa 1800
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minimally restored. 44.2 x 37 cm.
€ 700,-



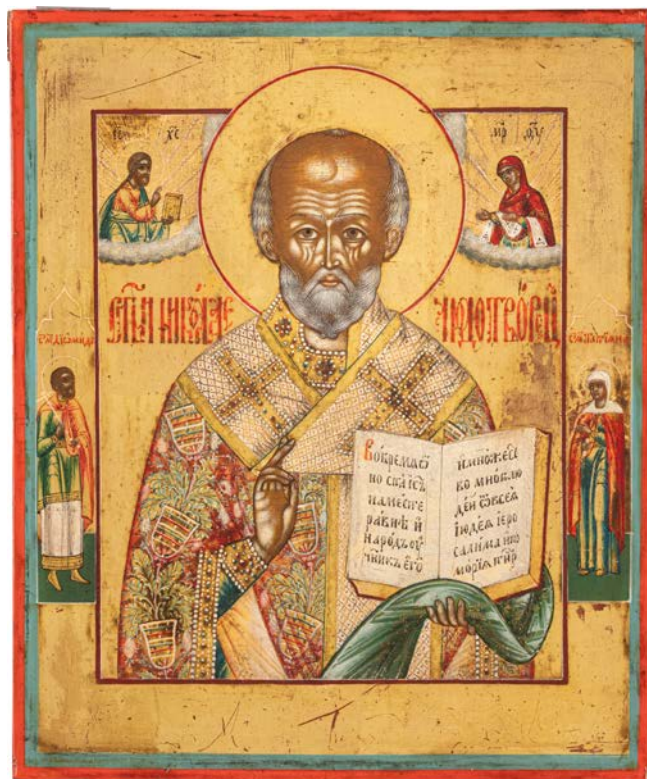
1068



1069



1070



1071

1069 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,1 x 44,8 cm. Kleinere Bereibungen, Rand min. rest.

A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minor losses, the border minimally restored. 53.1 x 44.8 cm.

€ 800,-

1070 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Hintergrund und Teile des Gewandes vergoldet. 39 x 33,3 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und der heilige Nikon. Substanzverluste, kleinere Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Nikon among them. Minor losses, minimally restored. 39 x 33.3 cm.

€ 200,-

1071 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, um 1800

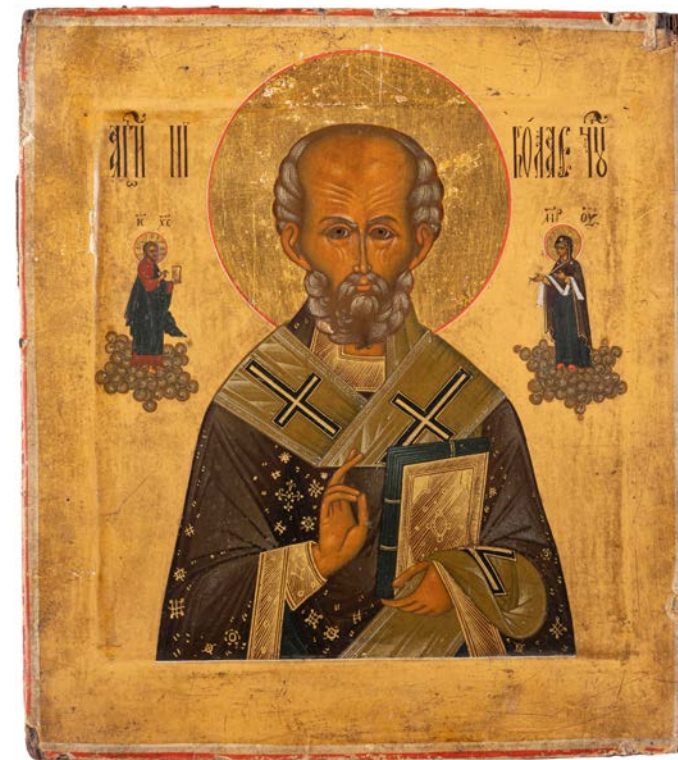
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,3 x 22 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Tatiana. Punktuelle Retuschen.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Two selected saints on the borders, St. Tatiana among them. Minimally restored. 26.3 x 22 cm.

€ 400,-



1072



1073

1072 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, um 1800

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 27,4 cm. Kanten min. best.

A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The edges chipped. 31 x 27.4 cm.

€ 280,-

1073 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 27,2 x 22,4 cm. Rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in detail on a gold ground. Partially restored. 27.2 x 22.4 cm.

€ 800,-

1074 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Gewand vergoldet. 21,9 x 17,5 cm. Punktuelle Retuschen.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garment and the halo made of gold. Minor areas of retouching. 21.9 x 17.5 cm.

€ 350,-



1074



1075

1075 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 30,8 x 26,4 cm. Substanzverluste im Randbereich.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the lower border. 30.8 x 26.4 cm.

€ 200,-



1076

1076 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

Verbund vierer Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 51,2 x 42,4 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Pelagia. Min. vertikale Rissbildung.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Pelagia. Minor vertical crack. 51.2 x 42.4 cm.

€ 200,-



1077

1077 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 44 x 36,8 cm. Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 44 x 36.8 cm.

€ 120,-



1081

1081 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Oklad)

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Öl auf Kreidegrund. Oklad aus graviertem und vergoldetem Silber. 31 x 26,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 31 x 26.5 cm.

€ 250,-

1082 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Ende 19. Jh. (Oklad)

Ölmalerei auf Holztafel, verso Samtabdeckung. Oklad aus partiell vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 22,3 x 17,9 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,INS' in Kyrillisch. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER PARCEL-GILT OKLAD

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, late 19th century (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver parcel-gilt oklad. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,INS' in Cyrillic. Minor areas of retouching. 22.3 x 17.9 cm.

€ 200,-

1083 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD

2. Hälfte 20. Jh.

Eitempera auf Goldgrund auf Leinwand auf Holz. Silber, vergoldet, Email. 35,5 x 30,6 cm. Pseudo-russische Marken.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD

2nd half 20th century

Tempera on canvas laid down on a wood panel. Overlaid with a chased silver-gilt oklad. The spandrels and halo enamelled in shaded cloisonné enamel. Bearing spurious Russian hallmarks. 35.5 x 30.6 cm.

€ 1.200,-



1082



1083



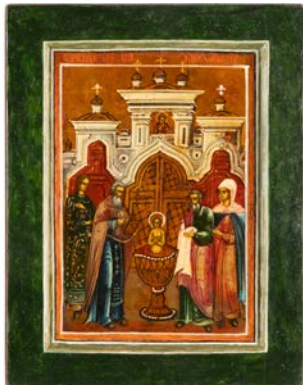
1078



1079



1080





1084

1084 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Anfang 20. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz auf Holztafel, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 35,5 x 31 cm. Vier Randheilige: Alexander, Natalija, Pawel und Maria.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, early 20th century

Tempera on wood panel. The background and border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Four selected saints on the borders: Alexander, Nataliya, Pavel and Maria. 35.5 x 31 cm.

€ 400,-

1085 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 31,2 x 26,7 cm. Min. Farbsplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 31.2 x 26.7 cm.

€ 400,-

1086 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER

Russland, Ende 19. Jh.

Zypressenholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet, ornamentale Gravuren. 22,5 x 17,8 cm. Min. Farbsplitterungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground, the border ornately engraved. Minor losses. 22.5 x 17.8 cm.

€ 300,-

1087 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, um 1900

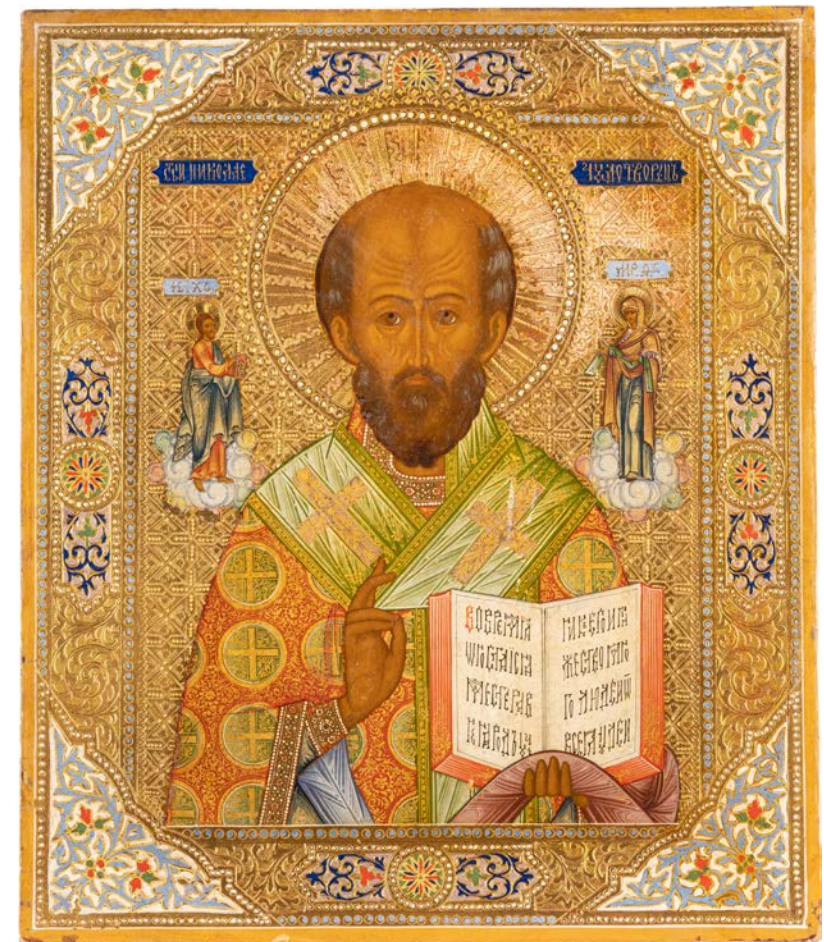
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 30,8 x 26,6 cm. Rückseite geflacht, Kanten best., kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

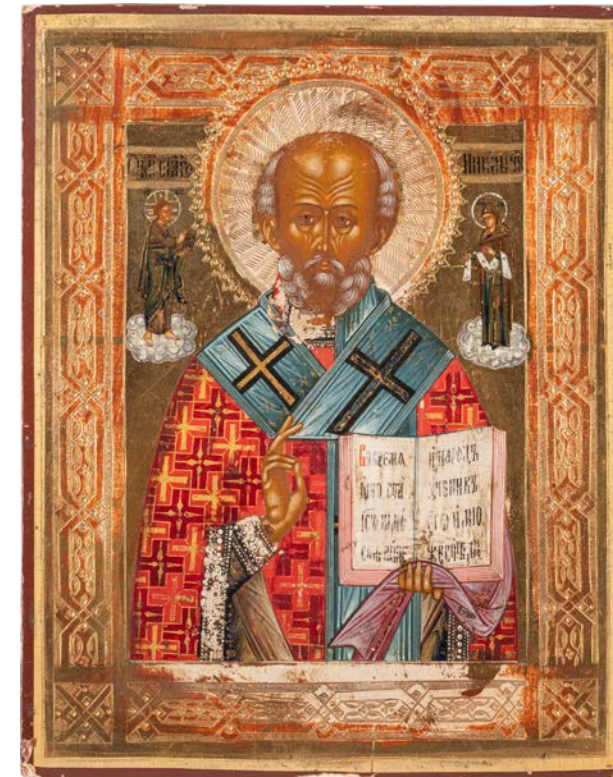
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. The edges chipped, minor losses, the backside minimally cut. 30.8 x 26.6 cm.

€ 400,-



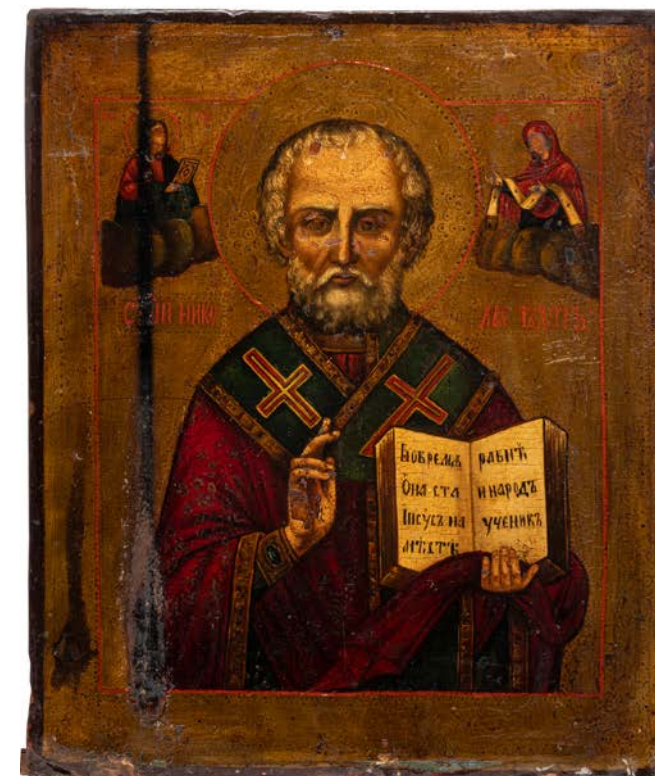
1085



1086



1087



1088

1088 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER 'UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH' UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,6 x 26,6 cm / 35 x 29,5 cm. Teils besch., Substanzverluste.



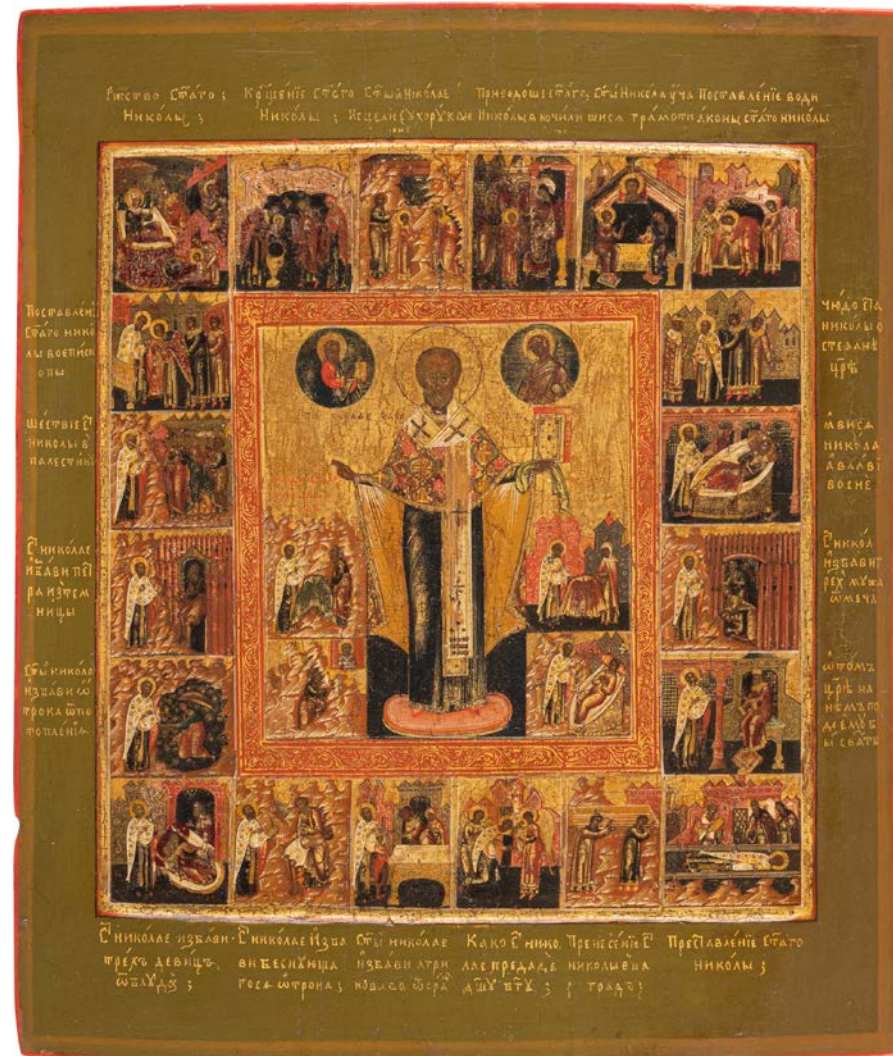
1088

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH' AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, late 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages, losses. 30.6 x 26.6 cm / 35 x 29.5 cm.

€ 220,-



1089

1089 | FEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON ZARAIK
Russland, Palech, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Goldgrund. 31,8 x 26,8 cm. Min. rest.

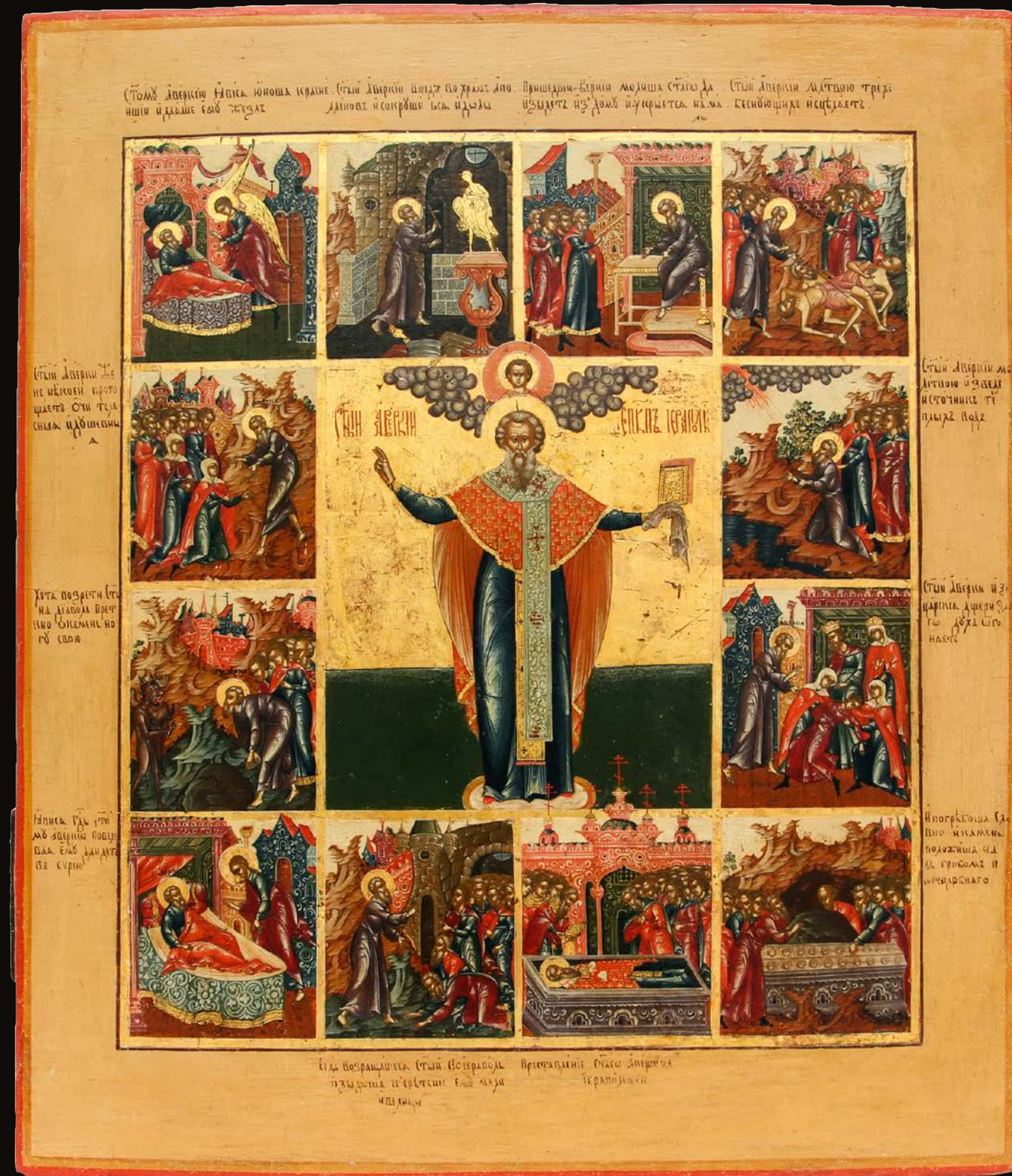
A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF ZARAYSK
Russian, Palekh, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 31.8 x 26.8 cm.
€ 1.500,-

1090 | SEHR FEINE, DATIERTE VITA-IKONE DES HEILIGEN AVERKI VON JERUSALEM

Russland, Palech, datiert 1862
Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 30,4 cm. Verso kyrillische Inschrift, datiert 1862'.

A VERY FINE DATED VITA ICON OF ST. AVERKY OF JERUSALEM

Russian, Palekh, dated 1862
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. On the reverse Cyrillic inscription saying that the icon was bought in 1862 for 29 roubles. 35.3 x 30.4 cm.
€ 18.000,-



1090



1091

1091 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Nordrussland, 17. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 93,5 x 33,5 cm. Substanzverluste im Randbereich, partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH FROM A CHURCH ICONOSTASIS

North Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Losses to the borders, partially restored. 93.5 x 33.5 cm.

€ 800,-

1092 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN GERASIM VON WOLOGDA

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 27,6 x 23,1 cm. Kanten best., Restaurierungen.

A RARE ICON SHOWING ST. GERASIM

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The edges damaged, restorations. 27.6 x 23.1 cm.

€ 1.200,-

1093 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GERASIMOS

Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus punziert. 18,7 x 15,2 cm. Bereibungen, partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. GERASIMUS OF THE JORDAN

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Worn, partially restored. 18.7 x 15.2 cm.

€ 800,-

1094 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN SAWWAS VON WISCHERKA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, Ende 16. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 94,7 x 44 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. SAVVAS VISHERSKIJ FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, late 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 94.7 x 44 cm.

€ 3.000,-



1092



1093



1094



1095

1095 | SELTENE IKONE DER HIMMELSLEITER DES JOHANNES KLIMAKOS
Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,4 x 30,9 cm. Partiiell rest.
A RARE ICON OF THE HEAVENLY LADDER OF ST. JOHN KLIMAKOS
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Partially restored. 35.4 x 30.9 cm.
€ 3.300,-

1096 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PAFNUTI VON BOROWSK
Russland, 17. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 29,8 x 24,7 cm. Zwei Randheilige. Restaurierungen.
AN ICON SHOWING ST. PAFNUTY OF BOROVSK
Russian, 17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders. Restorations. 29.8 x 24.7 cm.
€ 400,-

1097 | KLEINFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH MIT SILBEROKLAD IM KIOT
Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Okklad)
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silberoklad mit Gravurdekor. 25,4 x 24,5 cm (mit verglastem Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschau-administration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch.
A SMALL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH WITH SILVER OKLAD WITHIN KYOT
Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 25.4 x 24.5 cm (with glazed kyot).
€ 440,-

1099 | IKONE MIT DEM HEILIGEN MAKARIJ VON ZELTYE VODY UND DER UNZA
Russland, Mitte 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,7 x 26,8 cm. Randbereich min. rest.
AN ICON SHOWING ST. MAKARII, THE WONDER WORKER OF UNZHENSK
Russian, mid 18th century
Tempera on wood panel. The saint with the Old Testament Trinity above executed on a gold ground. The border minimally restored. 31.7 x 26.8 cm.
€ 800,-

1098 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER SWIRSKI MIT BASMA
Nordrussland, 17. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Messingbasma. 31,5 x 27 cm. Die Ikone stellt den heiligen Alexander in Mönchskleidung mit Heiligenschein leicht nach vorne gebeugt, eine Schriftrolle in der linken Hand haltend, dar. in der linken oberen Ecke der Tafel schweben über einer Wolkenbank drei Engel in der Darstellung der Alttestamentlichen Dreifaltigkeit. Der Blick des Mönchs ist auf diese Engel gerichtet, während sie auf ihn herabschauen. In Bildmitte ist der Fluß Swir, der den Ladogasee mit dem Onegosee verbindet und nördlich der Städte Novgorod und Tichwin liegt, dargestellt. Darunter ist das Gebäude des Klosters erkennbar. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Bereibungen.

1099 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH MIT SILBEROKLAD IM KIOT
Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Okklad)
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silberoklad mit Gravurdekor. 25,4 x 24,5 cm (mit verglastem Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschau-administration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch.
A SMALL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH WITH SILVER OKLAD WITHIN KYOT
Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 25.4 x 24.5 cm (with glazed kyot).
€ 440,-

1098 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER SWIRSKI MIT BASMA
Nordrussland, 17. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Messingbasma. 31,5 x 27 cm. Die Ikone stellt den heiligen Alexander in Mönchskleidung mit Heiligenschein leicht nach vorne gebeugt, eine Schriftrolle in der linken Hand haltend, dar. in der linken oberen Ecke der Tafel schweben über einer Wolkenbank drei Engel in der Darstellung der Alttestamentlichen Dreifaltigkeit. Der Blick des Mönchs ist auf diese Engel gerichtet, während sie auf ihn herabschauen. In Bildmitte ist der Fluß Swir, der den Ladogasee mit dem Onegosee verbindet und nördlich der Städte Novgorod und Tichwin liegt, dargestellt. Darunter ist das Gebäude des Klosters erkennbar. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Bereibungen.

1099 | IKONE MIT DEM HEILIGEN MAKARIJ VON ZELTYE VODY UND DER UNZA
Russland, Mitte 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,7 x 26,8 cm. Randbereich min. rest.
AN ICON SHOWING ST. MAKARII, THE WONDER WORKER OF UNZHENSK
Russian, mid 18th century
Tempera on wood panel. The saint with the Old Testament Trinity above executed on a gold ground. The border minimally restored. 31.7 x 26.8 cm.
€ 800,-

1098 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER SWIRSKI MIT BASMA
Nordrussland, 17. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Messingbasma. 31,5 x 27 cm. Die Ikone stellt den heiligen Alexander in Mönchskleidung mit Heiligenschein leicht nach vorne gebeugt, eine Schriftrolle in der linken Hand haltend, dar. in der linken oberen Ecke der Tafel schweben über einer Wolkenbank drei Engel in der Darstellung der Alttestamentlichen Dreifaltigkeit. Der Blick des Mönchs ist auf diese Engel gerichtet, während sie auf ihn herabschauen. In Bildmitte ist der Fluß Swir, der den Ladogasee mit dem Onegosee verbindet und nördlich der Städte Novgorod und Tichwin liegt, dargestellt. Darunter ist das Gebäude des Klosters erkennbar. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Bereibungen.

1099 | IKONE MIT DEM HEILIGEN MAKARIJ VON ZELTYE VODY UND DER UNZA
Russland, Mitte 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,7 x 26,8 cm. Randbereich min. rest.
AN ICON SHOWING ST. MAKARII, THE WONDER WORKER OF UNZHENSK
Russian, mid 18th century
Tempera on wood panel. The saint with the Old Testament Trinity above executed on a gold ground. The border minimally restored. 31.7 x 26.8 cm.
€ 800,-



1096



1097



1098



1099



1100

1100 | DIE HEILIGEN KLOSTERGRÜNDER ZOSIMA UND SAWATIJ
Russland, Wyg, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund auf Leinwand, Hintergrund vergoldet. 31,3 x 28 cm. Achsialsymmetrischer Bildaufbau. Die in Ganzfigur gezeigten Heiligen halten zwischen ihnen das sehr detailreich ausgeführte Modell des von ihnen gegründeten Klosters. Am oberen Rand erscheint die Gottesmutter Znamenie. Die Gewänder der elegant gelängten Figuren zieren Falten in Goldmalerei. Min. berieben.

AN ICON SHOWING THE MONASTIC SAINTS ZOSIMA AND SAVATIJ, FOUNDERS OF THE SOLOVETSKI MONASTERY
Russian, Vyg, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The two elderly saints wearing monkish attire, notably the Great Schema, holding a model of the walled monastery they founded. The Mother of God depicted above. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally worn. 31.3 x 28 cm.

€ 4.000,-

1101 | IKONE MIT DEN HEILIGEN ZOSIMA UND SABBATIUS
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31,6 x 25,9 cm. Substanzverluste am unteren Rand.

AN ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATIY
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Losses to the lower border. 31.6 x 25.9 cm.

€ 300,-



1101

1101 A | SEHR FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KLOSTERGRÜNDERN ZOSIMA UND SABBATIUS MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, 1. Hälfte 18. Jh. (Ikone), Russland, 1. Hälfte 18. Jh. (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Stoffabdeckung, Sponki fehlen. Kowtscheg, Hintergrund vergoldet. Silber, getrieben und vergoldet. 35,8 x 32 cm. Achsialsymmetrische Komposition mit den beiden ganzfigurig im Dreiviertel-Profil gezeigten Heiligen im Mönchsornat. Ihr Blick wendet sich zu Christus, der im geöffneten Himmelssegment erscheint. Im Hintergrund detailreich ausgearbeitete Darstellung des Solowetzkli-Klosters mit der Wiedergabe der Verkündigung, dem Entschlafen der Gottesmutter, des heiligen Nikolaus von Myra und der Verklärung Christi. Das vergoldete Metalloklad ist entlang des Randes kräftig reliefiert gearbeitet und mit Blattranken verziert. Min. rest.

A FINELY PAINTED ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATIY WITH SILVER-GILT OKLAD
Russian, 1st half 18th century (icon), Russian, 1st half 18th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The icon depicting the founders of monastic life on the Solovetsky Islands, Saints Zosima and Savatiy, flanking an image of the Solovki Monastery built on the shores of the White Sea. The upper portion of the Monastery complex with images of the Dormition of the Mother of God, the Transfiguration and St. Nicholas of Myra, the Annunciation appears at the bottom. Overlaid with a gilt silver oklad finely chased and embossed with scrolling foliage on stippled ground. Minimally restored. 35.8 x 32 cm.

€ 2.400,-



1102 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN TICHON VON KALUGA
Russland, Anfang 20. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 35,4 x 30,8 cm. Verso Stempel. In der vertikalen Bildachse ganzfigurige Darstellung des Heiligen im Mönchsornat. Er steht in einem Baum vor einem Lesepult, über dem eine Ikone mit dem Christus Pantokrator hängt. Punktuelle Retuschen.

A FINE ICON SHOWING ST. TIKHON OF KALUGA
Russian, early 20th century

Tempera on wood panel. The background and border with etched tracery design. Minor areas of retouching. On the reverse stamp of the monastery. 35.4 x 30.8 cm.

€ 3.000,-

1103 | IKONE MIT DEM HEILIGEN TICHON
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 32,6 x 26,2 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. TIKHON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Partially restored. 32.6 x 26.2 cm.

€ 120,-

1104 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN WASSILIJ
Russland, Anfang 20. Jh.

Laubholz-Tafel, Ölmalerei, Goldgrund. 20,6 x 15,7 cm. Rest.

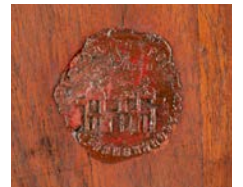
A SMALL ICON SHOWING ST. VASSILIY
Russian, early 20th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Restorations. 20.6 x 15.7 cm.

€ 150,-



1102



1101 A



1101 A



1103



1104



1105



1106

1105 | RELIEF MIT DEM HEILIGEN NIL STOLOBENSKIJ
Russland, 19. Jh.
Holz, farbig gefasst, partiell geschnitzt. 21,7 x 12,4 cm.

A WOODEN RELIEF SHOWING ST. NIL STOLOBENSKIY

Russian, 19th century
Carved in relief. 21.7 x 12.4 cm.
€ 120,-

1106 | HEILIGER NIL VON STOLOBNOE
Russland, 19. Jh.
Holz, plastisch geschnitzt und farbig gefasst. H. 19,6 cm. Min. best.

A CARVED WOOD SCULPTURE OF ST. NIL STOLOBENSKIY

Russian, 19th century
The sculpture depicting the seated saint. Minimally chipped. 19.6 cm high.
€ 120,-



1107

1107 | ZWEI FIGUREN: HEILIGER NIL STOLOBENSKIJ
Russland, 19. Jh.
Holz, plastisch geschnitzt und farbig gefasst. H. 16,5/18,5 cm. Sockel min. best.

TWO CARVED SCULPTURES OF ST. NIL STOLOBENSKIY

Russian, 19th century
The sculptures depicting the seated saint. Minimally chipped. 16.5/18.5 cm high.
€ 150,-

1108 | ZWEI SKULPTUREN: HEILIGER NIL STOLOBENSKIJ
Russland, 19. Jh.
Holz, plastisch geschnitzt und farbig gefasst. H. 17,5/27,5 cm. Min. best.
TWO CARVED WOOD SCULPTURES OF ST. NIL STOLOBENSKIY

Russian, 19th century
The sculptures depicting the seated saint. Minimally chipped. 17.5/27.5 cm high.
€ 150,-

1109 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW
Russland, nach 1903
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,8 x 25,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, after 1903
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 30.8 x 25.5 cm.
€ 200,-

1110 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAPHIM VON SAROW
Russland, nach 1903
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert und farbig akzentuiert. 17,8 x 14,2 cm. Rückseitig kyrillischer Stempel. Vergoldung berieben, partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, after 1903
Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Gilding worn, partially restored. On the reverse Cyrillic stamp. 17.8 x 14.2 cm.
€ 170,-



1108

1111 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW

Russland, nach 1903
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 53,3 x 43 cm. Zwei Randheilige. Kleinere Substanzverluste.

A VERY LARGE ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, after 1903
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Two selected saints on the borders. Minor losses. 53.3 x 43 cm.
€ 300,-



1109



1110

1112 | DREI IKONEN: DIE HEILIGEN BORIS UND GLEB, CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD UND HEILIGER SERAFIM VON SAROW

Russland, 19. Jh. / Moskau, 1903
Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, polychromer Umdruck auf Metall. Messingoklad. H. 11-31,5 cm. Eine Ikone mit Herstellerbezeichnung auf der Unterseite. Bereibungen.

THREE ICONS SHOWING STS. BORIS AND GLEB, CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD AND ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, 19th century / Moscow, 1903
Tempera / oil on wood panels / printed on metal. One icon with Cyrillic inscription on the lower border, dated 1903. One icon overlaid with a brass oklad. Wearings. 11-31.5 cm high.
€ 150,-

1113 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW IM KIOT

Russland, nach 1903
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 34 x 30,3 cm (mit verglastem Kiot). Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV WITHIN KYOT

Russian, after 1903
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 34 x 30.3 cm (with glazed kyot).
€ 150,-



1111



1112



1113



1114

1114 | IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON UGLITSCH
Russland, um 1900

Zypressenholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 31 x 26 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. FEODOSII OF UGLICH (ARCHBISHOP OF CHERNIGOV)

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minimally restored. 31 x 26 cm.

€ 1.300,-

1115 | MINIATUR-IKONE MIT DEM HEILIGEN HERMOGEN, KREUZANHÄNGER UND MEDAILLON MIT DEM EVANGELISTEN MARKUS

Russland, 19. Jh. / Anfang 20. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Silber, teils vergoldet, Messing. H. 5,5-7,8 cm. Min. Farbverluste.

A MINIATURE ICON SHOWING ST. HERMOGEN, A CROSS PENDANT AND A MEDALLION SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST

Russian, 19th / early 20th century

Tempera on wood panel. Painted on a gold ground. Metal, silver, parcel-gilt. Minor losses. 5.5-7.8 cm high.

€ 150,-



1115



1116

1116 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH
Russland, nach 1832

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,6 x 24,5 cm. Kanten min. best.

A FINE ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH

Russian, after 1832

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The edges minimally chipped. 30.6 x 24.5 cm.

€ 600,-

1117 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH
Russland, nach 1832

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,4 x 31,2 cm. Kanten min. best., punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH

Russian, after 1832

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The edges minimally chipped, minor areas of retouching. 35.4 x 31.2 cm.

€ 300,-

1118 | IKONE MIT DEN HEILIGEN THEODOR UND MAKARI
Russland, um 1830

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31 x 25,4 cm.

AN ICON SHOWING ST. THEODORE AND MAKARIY

Russian, circa 1830

Oil on wood panel. 31 x 25.4 cm.

€ 300,-



1117



1118



1119

1119 | VIER KLEINFORMATIGE IKONEN MIT HEILIGEN, DARUNTER DER HEILIGE LEONID
 Russland, Ende 19. Jh.
 Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung ornamental punziert. Messingoklad. H. 6,5-13,2 cm. Kleinere Farbverluste.
FOUR SMALL ICONS SHOWING SAINTS, ST. LEONID AMONG THEM
 Russian, late 19th century / early 20th century
 Tempera / oil on wood panels. One icon overlaid with a brass oklad. Minor losses. 6.5-13.2 cm high.
 € 200,-

1121 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI
 2. Hälfte 20. Jh.
 Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Öl auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,3 x 25,7 cm.
AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY
 2nd half 20th century
 Oil on wood panel with kovcheg. On a gold ground. 30.3 x 25.7 cm.
 € 120,-



1121



1120

1120 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN MAKSIM IM KIOT
 Russland, 19. Jh.
 Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 26,2 x 23,6 cm (mit Kiot). Min. rest.
A SMALL ICON SHOWING ST. MAXIM WITHIN KYOT
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. The halo made of gold. Minimally restored. 26.2 x 23.6 cm (with kyot).
 € 360,-

1122 | IKONE MIT DEN HEILIGEN BORIS UND GLEB
 2. Hälfte 20. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 28,3 x 23 cm.
AN ICON SHOWING ST. BORIS AND GLEB
 2nd half 20th century
 Oil on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 28.3 x 23 cm.
 € 150,-



1122

1123 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI
 Russland, 19. Jh.
 Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 71 x 55,5 cm. Min. berieben, min. rest.
A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. Painted on a gold ground. Wearings, minimally restored. 71 x 55.5 cm.
 € 800,-



1123

1124 | HEILIGER ALEXANDER NEWSKI
 2. Hälfte 20. Jh.
 Ölmalerei auf Holz. 25 x 13 cm. Restaurierungen.
ST. ALEXANDER NEVSKY
 2nd half 20th century
 Oil on wood panel. Restorations. 25 x 13 cm.
 € 100,-

1125 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI
 Russland, 19. Jh.
 Einzeltafel. Ölmalerei. 28,2 x 21,8 cm. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY
 Russian, 19th century
 Oil on wood panel. Partially restored. 28.2 x 21.8 cm.
 € 150,-



1124



1125



1126



1126 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN VLADIMIR

Kiewer Höhlenkloster, datiert 1908

Verbund zweier Bretter. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand vergoldet und farbig akzentuiert. 13 x 11,5 cm. Verso kyrillisch beschriftet mit Ortsbezeichnung und Datierung, 1908'. Min. Farbsplitterungen.

A SMALL DATED ICON SHOWING ST. VLADIMIR

Kyiv Pechersk Lavra, dated 1908

Oil on wood panel. The border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. On the reverse Cyrillic inscribed and dated, 1908'. Minor losses. 13 x 11.5 cm.

€ 400,-

**1127 | IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DAR-
UNTER VLADIMIR, OLGA, ELENA UND BARBARA**

Russland, nach 1911

Verbund zweier Laubholz-Tafeln mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 30,9 x 26,2 cm. Vertikale Rissbildung.

**AN ICON SHOWING SELECTED SAINTS, STS.
VLADIMIR, OLGA, ELENA AND BARBARA AMONG
THEM**

Russian, after 1911

Oil on wood panel. Minor vertical crack. 30.9 x 26.2 cm.

€ 350,-

1128 | IKONE MIT DEM HEILIGEN VLADIMIR

Russland, Ende 19. Jh

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 26,2 x 21,3 cm.

AN ICON SHOWING ST. VLADIMIR

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Painted on a gold ground. The background and border with etched tracery design. 26.2 x 21.3 cm.

10.000,-



1127



1128



1129

1129 | IKONE MIT DEN HEILIGEN FEODOR MIT SEINEN SÖHNEN KONSTANTIN UND DAVID SO-WIE BASILIUS UND KONSTANTIN

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 27,7 cm. Zwei Randheilige. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING STS. THEODORE, WITH PRINCELY SAINTS, DAVID AND CONSTANTINE, AND STS. BASIL AND CONSTANTINE

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The garments richly decorated with brocade patterns. Two selected saints on the borders. The background stripped to gesso, minimally restored. 31 x 27.7 cm. € 200,-

1130 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES OGORODNIK - PATRON DER GÄRTNER

Russland, Altgläubigen-Werkstatt, Mitte 19. Jh.

Verbund aus drei Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Konturritzung, Eitempera. 35,3 x 31,3 cm. Interieurdarstellung des auf einem Bett liegenden Heiligen. Sein kurzer Mantel gibt sein verletztes Knie frei. Zu seiner Rechten erscheint der Erzengel Gabriel und segnet ihn. In der detailreich gestalteten Architekturkulisse im Hintergrund eine Ikone mit Christus Pantokrator. Zwei Randheilige: die Heiligen Alexandra und Pelagia. Kleinere Farbabsplitterungen.

A RARE ICON SHOWING ST. JOHN OGORODNIK
Russian, Old Believer's Workshop, mid 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. In an interior setting. The elderly saint resting on a couch, the Archangel Gabriel at his bedside blesses him. An icon of the Saviour above. Sts. Alexandra and Pelagia on the borders. Minor losses. 35.3 x 31.3 cm.

€ 800,-

1131 | ZWEI RELIEFPLAKETTEN, ANHÄNGER UND TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER

Russland, um 1900

Messing, gegossen / Holz, geschnitzt. H. 3,5-12,6 cm.

TWO BRASS PLAQUES, A DIPTYCH AND A TRIPTYCH SHOWING SAINTS AND THE MOTHER OF GOD

Russian, circa 1900

Cast and carved in relief. 3.5-12.6 cm high.

€ 120,-

1132 | VIER MINIATUR-IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER, DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH UND DER HEILIGEN PARASKEWA MIT SILBER-OKLAD

Russland, 18./19. Jh., Russland, Moskau/St. Petersburg, 18./19. Jh/1896-1908 (Oklade)

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Silber, getrieben. H. 4,2-10,7 cm. Punziert mit Stadtmärken, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken. Teils rest.

FOUR MINIATURE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD, ST. SERGEY OF RADONEZH AND ST. PARASKEVE WITH SILVER OKLAD

Russian, 18th/19th century (icons), Russian, Moscow/St. Petersburg, 18th/19th/1896-1908 (oklads)

Tempera/oil on wood panels. Overlaid with chased and engraved silver oklads. Fully marked with city hallmarks, assayer's mark, 84 standard and master's marks. Partially restored. 4.2-10.7 cm high.

€ 120,-



1130



1131

1133 | TRIPTYCHON MIT DEM ERSCHIEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz, teils im Relief geschnitzt. 15,2 x 17,1 cm (geöffnet). Min. vertikaler Riss.

A TRIPTYCH SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, late 19th century

Carved in relief. Minor vertical crack. 15.2 x 17.1 cm (extended).

€ 120,-

1134 | SAMMLUNG VON ZEHN MINIATUR-IKONEN MIT HEILIGEN

Russland, 19. Jh. / um 1900

Eitempera / Ölmalerei auf Holz / zwei Ikonen in polychromem Umdruck. Metalloklad. H. 4,3-11 cm. Teils Substanzverluste.

A COLLECTION OF TEN MINIATURE ICONS SHOWING SAINTS

Russian, 19th century / circa 1900

Tempera / oil on wood panels, two icons printed. Metal oklad. Losses. 4.3-11 cm high.

€ 120,-

1135 | SAMMLUNG VON SECHS MINIATUR-IKONEN

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, gegossen, Ölmalerei auf Holz, Oklade aus Silber und Metall, Email. Teils pseudo-russische Marken. H. 4,1-10,5 cm.

A COLLECTION OF SIX MINIATURE ICONS

2nd half 20th century

Oil on wood panels, overlaid with silver and metal oklads. Bearing spurious Russian hallmarks. 4.1-10.5 cm high.

€ 120,-



1135



1132



1133



1134



1136



1137

1136 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SIMEON VON WERKHOTURJE

Russland, Anfang 20. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,1 x 30,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. SIMEON OF VERKHOTURYE

Russian, early 20th century
Tempera on wood panel. Minor areas of retouching. 35.1 x 30.5 cm.
€ 550,-

1137 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SIMEON VON WERCHOTURE

Russland, Anfang 20. Jh.
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. 22,2 x 17,3 cm. Min. rest.

A SMALL ICON OF ST. SIMEON OF VERKHOTURYE

Russian, early 20th century
Tempera on wood panel. Minimally restored. 22.2 x 17.3 cm.
€ 120,-

1138 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT ACHT HEILIGEN MIT EINER IKONE DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK

Russland, um 1800
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53,2 x 42,7 cm. Min. rest.

A VERY LARGE AND FINE ICON SHOWING EIGHT SELECTED SAINTS PRESENTING AN ICON OF THE MOTHER OF GOD OF SMOLENSK

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Finely executed in great detail. Minimally restored. 53.2 x 42.7 cm.
€ 3.000,-



1138



1139

1139 | DREI KLEINE IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 21,7 x 19,4 cm. Kanten min. best.

THREE SMALL ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped. 21.7 x 19.4 cm.

€ 600,-

1140 | KLEINE IKONE MIT EINEM KRIEGERHEILIGEN UND EINER MÄRTYRERIN

Russland, 19. Jh.

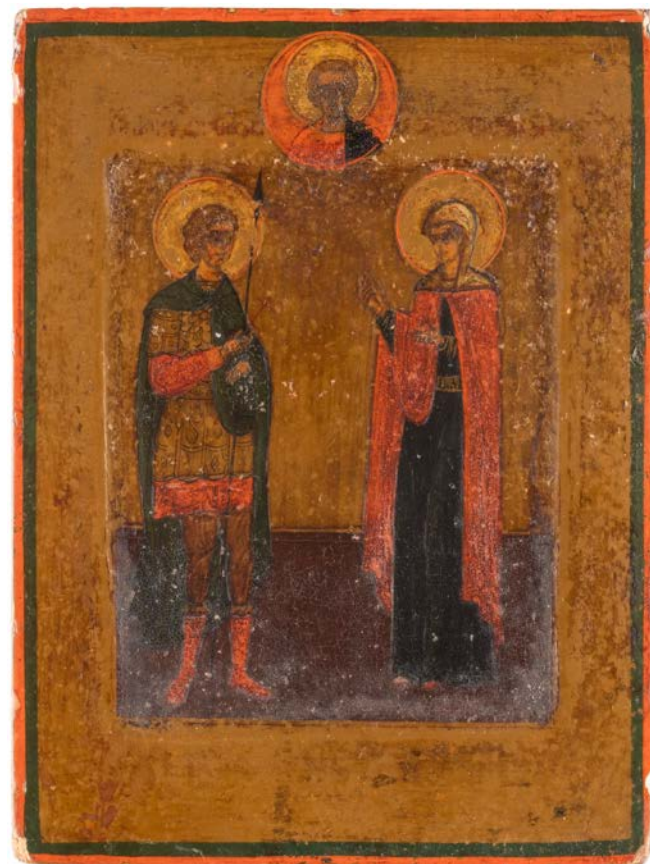
Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 17,6 x 13,2 cm. Punktuelle Retuschen.

A SMALL ICON SHOWING A WARRIOR SAINT AND A MARTYR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Minor areas of retouching. 17.6 x 13.2 cm.

€ 150,-



1140



1141 | SEHR FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS, DAMIAN, MENAS, GEORG, MICHAEL UND DIMITRIJ

Russland, Stroganow-Schule, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Hintergrund vergoldet. 22,7 x 18,2 cm. Verso Rundmedaillon mit Kreuzmotiv. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.

A VERY FINE ICON SHOWING STS. KOSMAS, DAMIAN, MENAS, GEORGE, MIKHAIL AND DIMITRIY

Russian, Stroganov School, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Set into a later panel (vrezka). Minimally restored. On the reverse crucifix within a medallion. 22.7 x 18.2 cm.

€ 4.000,-



1141



1142

1142 | DREI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DER GOTTESMUTTER
 Russland, 19./20. Jh.
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 11,7-17,7 cm. Partiiell rest.
THREE SMALL ICONS SHOWING SELECTED SAINTS AND THE MOTHER OF GOD
 Russian, 19th/20th century
 Tempera on wood panels with kovcheg. Partially restored. 11.7-17.7 cm high.
€ 180,-

1143 | IKONE MIT DEM SCHUTZENGEFLANKT VON DEN HEILIGEN EMELIAN UND BARBARA MIT BASMA
 Russland, 19. Jh.
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Metallbasma. 31 x 26,5 cm. Min. berieben.
AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY STS. EMELIAN AND BARBARA WITH BASMA
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. The border overlaid with a meta basma. Minimally worn. 31 x 26.5 cm.
€ 300,-

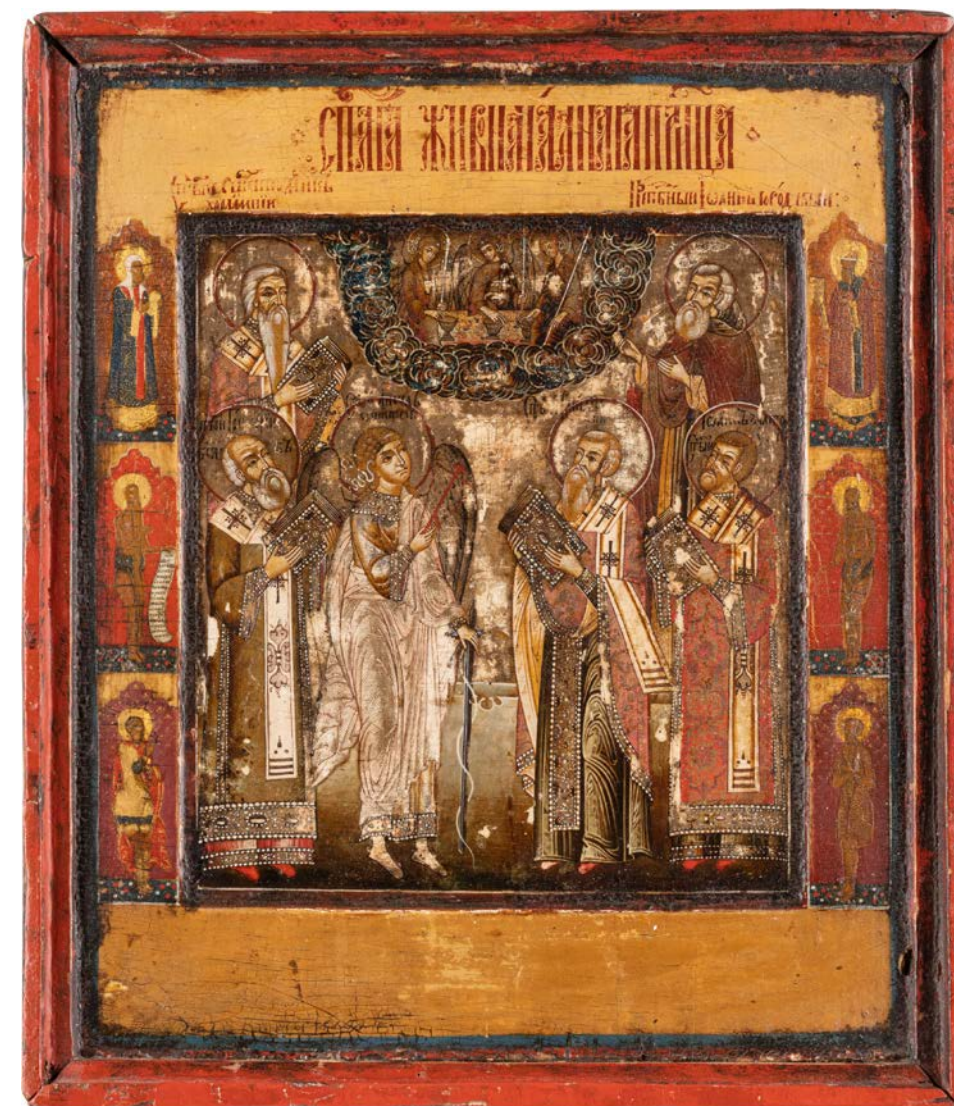
1144 | PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGEFLUND SECHS HEILIGEN
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,5 x 25,8 cm. Kleinere Substanzverluste.
AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY SIX SELECTED SAINTS
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 30.5 x 25.8 cm.
€ 300,-



1143



1144



1145

1145 | FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Nordrussland, wohl Wyg, 18. Jh.
 Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 27,6 x 23,7 cm. Verso Reste eines roten Wachssiegels. Sechs Randheilige, darunter die Eremiten Peter und Onuphrius. Min. berieben.
A FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY AND SELECTED SAINTS
 North Russian, probably Vyg, 18th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Six selected saints on the borders, the Hermits Peter and Onuphrius among them. Minimally worn. In the reverse traces of a red seal. 27.6 x 23.7 cm.
€ 2.200,-



1146

1146 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SEBASTIAN UND MICHAEL MIT OKLAD
 Russland, um 1800
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldassist. Messingoklad. 16 x 13 cm. Min. rest.
A SMALL ICON SHOWING STS. SEBASTIAN AND MIKHAIL WITH OKLAD
 Russian, circa 1800
 Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold folds. Overlaid with a brass oklad. Minimally restored. 16 x 13 cm.
€ 300,-



1146



1147

**1148 | KLEINE PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGE
FLANKIERT VON DEN HEILIGEN JOACHIM, ANNA, NIKOLAUS VON
MYRA UND SERGEJ VON RADONESCH**

Russland, Mstera, um 1900

Laubholz-Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 17,8 x 14,8 cm. Kanten min. best.

**A SMALL ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY
JOACHIM, ANNE, STS. NICHOLAS OF MYRA AND SERGEY OF
RADONEZH**

Russian, Mstera, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The edges minimally chipped. 17.8 x 14.8 cm.

€ 550,-



1148

**1147 | PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGE UND ZEHN
HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügt Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kovtscheg. Tempera auf Kreidegrund. Konturritzung. Nimben vergoldet. 29,5 x 26 cm. Elegant gelängte Figuren. Feine Malerei mit Liebe zum Detail. Reiche Ornamentierung der faltenreichen Gewänder in Golddispersion. Haar- und Barttracht fein strukturiert. Es handelt sich hier um eine Ikone aus dem privaten Bereich, in der nach individuellem persönlichen Interesse verschiedene Heilige in einem Bild vereint wurden. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE GUARDIA ANGEL FLANKED BY TEN SELECT-
ED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Each figure exquisitely painted with great detail and extensive use of gilt highlighting. Included are Saints Anna, the Apostle Peter, Andrew, Demetrios and Simeon. This is an example of an icon from the domestic sphere, in which case various saints were united in one image depending on the personal interest of the commissioner. The background stripped to gesso, minimally restored. 29.5 x 26 cm.

€ 500,-

**1149 | KLEINFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
KORSUN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DARUNTER DIE HEILIGEN
NIFONT UND SIMEON MIT RIZA**

Russland, 19. Jh.

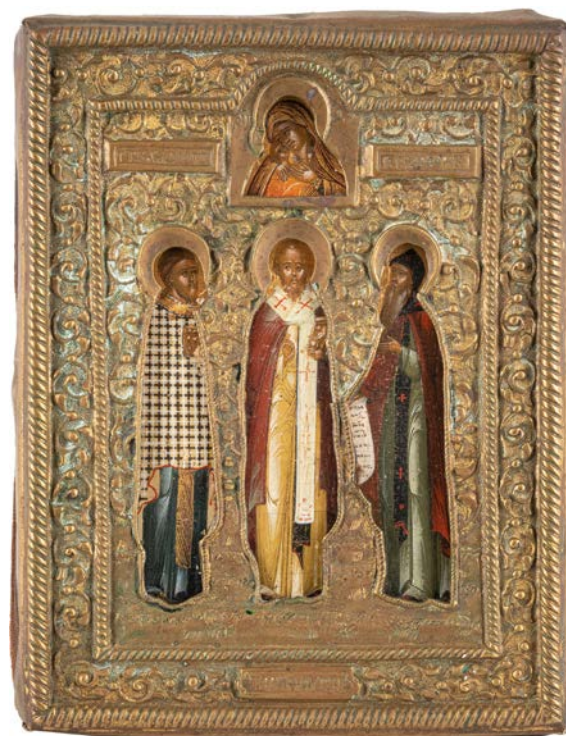
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Kowtscheg, Goldgrund. Messingriza. 11,8 x 9,2 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD AND
SELECTED SAINTS, STS. NIPHONT AND SIMEON AMONG THEM
WITH RIZA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with velvet backing and kovcheg. Finely executed on a gold ground. Overlaid with a brass riza. Minor areas of retouching. 11.8 x 9.2 cm.

€ 400,-



1149

**1150 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS FLAN-
KIERT VON NEUN HEILIGEN, DARUNTER DIE HEILI-
GEN KOSMAS UND DAMIAN**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,3 x 30,8 cm. Punktuelle Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH
FLANKED BY NINE SELECTED SAINTS, STS. COS-
MAS AND DAMIAN AMONG THEM**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Areas of retouching. 35.3 x 30.8 cm,

€ 600,-



1150

**1151 | IKONE MIT DEM MANDYLION, DER GOTTES-
MUTTER ,AUFFINDEN DER VERLORENEN' UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,7 x 26,5 cm. Ränder teils beschnitten, min. Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE MANDYLION, THE MOTHER
OF GOD ,SEEKING OF THE LOST' AND A SELECTION
OF PATRON SAINTS**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The left border cut, minor losses. 30.7 x 26.5 cm.

€ 250,-



1151



1152



1153



1154

1152 | IKONE MIT DEN HEILIGEN MENAS, NIFONT, MOISEJ UND BONIFATIUS

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,2 x 26,4 cm. Vertikaler Riss rest.

AN ICON SHOWING STS. MENAS, NIFONT, MOISEJ AND BONIFACE

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 31.2 x 26.4 cm.

€ 200,-

1153 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER, LINDERE MEINEN KUMMER' MIT AUSGEWÄHLTEN PATRONATSHAILIGEN

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,5 x 26,4 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD, 'SOOTHE MY SORROW' AND SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, restored. 31.5 x 26.4 cm.

€ 300,-

1154 | KLEINE IKONE MIT ZWEI HEILIGEN

Russland, um 1800

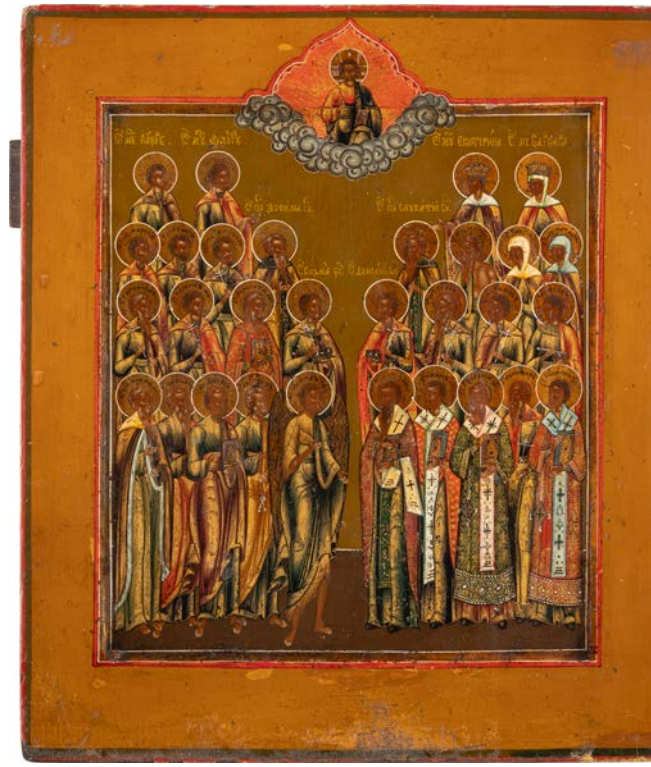
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 28,1 x 22,5 cm. Partielle Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING TWO SAINTS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Losses. 28.1 x 22.5 cm.

€ 150,-



1155

1155 | IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 30,7 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING AN ASSEMBLY OF SAINTS

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.5 x 30.7 cm.

€ 300,-

1157 | ZWEI IKONEN: GEBURT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTE HEILIGE

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Bronze, reliefiert gegossen und emailliert. 22,4 x 20,1 cm / 20,5 x 18,5 cm. Min. rest.

TWO ICONS SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. A brass and enamel icon set into the panel with gold ground. Minimally restored. 22.4 x 20.1 cm / 20.5 x 18.5 cm.

€ 150,-



1157



1157



1156

1156 | PATRONATSIKONE MIT FÜNF HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,4 x 30,7 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

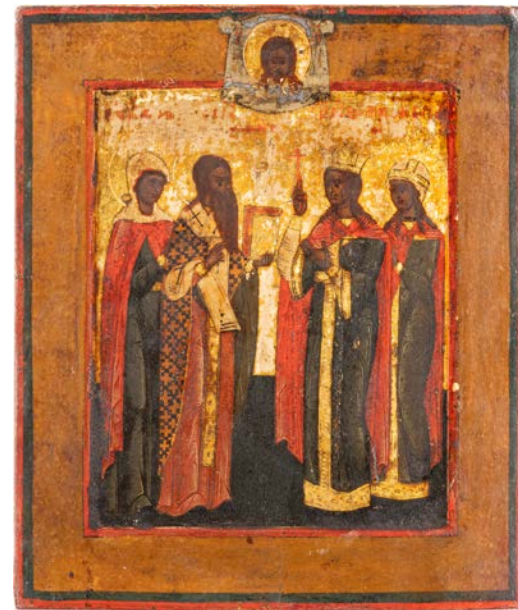
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and folds made of gold. Partially restored. 35.4 x 30.7 cm.

€ 300,-



1158

1158 | IKONE MIT DEN HEILIGEN BASILIUS, DEM SEELIGEN, NIKOLAUS VON MYRA, SERGEJ VON RADONESCH UND TATIANA
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,6 x 30,3 cm. Kleinere Substanzverluste.
AN ICON SHOWING BASIL FOOL FOR CHRIST, ST. NICHOLAS OF MYRA, ST. SERGEY OF RADONEZH AND TATIANA
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 35.6 x 30.3 cm.
€ 120,-



1159

1159 | KLEINE IKONE MIT VIER FAMILIEN-HEILIGEN, DARUNTER DIE HEILIGEN KATHARINA UND BARBARA
Russland, um 1800
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 20,4 x 17,6 cm. Bereibungen.
A SMALL ICON SHOWING FOUR FAMILY PATRONS, STS. CATHERINE AND BARBARA AMONG THEM
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Wearings. 20.4 x 17.6 cm.
€ 120,-



1162

1162 | PATRONATSIKONE MIT SIEBEN HEILIGEN, DARUNTER DIE HEILIGEN JOSEF UND MARIA
Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Chrysographie. 31 x 26,3 cm. Farbaufwölbungen, Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.
AN ICON SHOWING SEVEN SAINTS, STS. JOSEPH AND MARY AMONG THEM
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Paint blisterings, the background stripped to gesso, minimally restored. 31 x 26.3 cm.
€ 300,-



1163

1163 | IKONE MIT DEN HEILIGEN ALEXIUS, MANN GOTTES, AFANASIJ UND MATRONA MIT OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. Messingoklad. 33 x 27 cm. Kleinere Substanzverluste.
AN ICON SHOWING STS. ALEXIUS, THE MAN OF GOD, AFANASIY AND MATRONA WITH OKLAD
Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a brass oklad. Minor losses. 33 x 27 cm.
€ 150,-



1164

1164 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN BONIFTIUS, ANTIPAS UND MOISEJ
Russland, 19. Jh.
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben. 17,5 x 15 cm. Partiiell rest.
A SMALL ICON SHOWING STS. BONIFACE, ANTIPAS AND MOISEJ
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver. Partially restored. 17.5 x 15 cm.
€ 200,-



1160



1161



1164



1165

1165 | PATRONATSIKONE MIT SECHS HEILIGEN

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,6 x 30,7 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 35.6 x 30.7 cm.

€ 1.000,-

1166 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS UND DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK, OLGA UND DEM ERZENGEL MICHAEL

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 33,5 x 28,1 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR FLANKED BY THE APOSTLES PETER AND PAUL AND STS. YULITTA AND KIRIK, OLGA AND THE ARCHANGEL MICHAEL

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. The background and border stripped to gesso, areas of restorations. 33.5 x 28.1 cm.

€ 800,-



1166



1167



1168

1167 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA UND ZWEI HEILIGEN

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,5 x 25,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD AND TWO SELECTED SAINTS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold details. The background stripped to gesso, restorations. 30.5 x 25.6 cm.

€ 400,-

1168 | IKONEN-FRAGMENT MIT DEM MANDYLION UND HEILIGEN

20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 8,5 x 23 cm. Kleinere Substanzverluste.

A FRAGMENT SHOWING THE MANDYLION FLANKED BY SAINTS

20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor losses. 8.5 x 23 cm.

€ 120,-

1169 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER' UND VIER HEILIGEN

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,1 x 26,2 cm. Randbereich partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW' AND FOUR SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border partially restored. 31.1 x 26.2 cm.

€ 800,-



1169



1170



1171

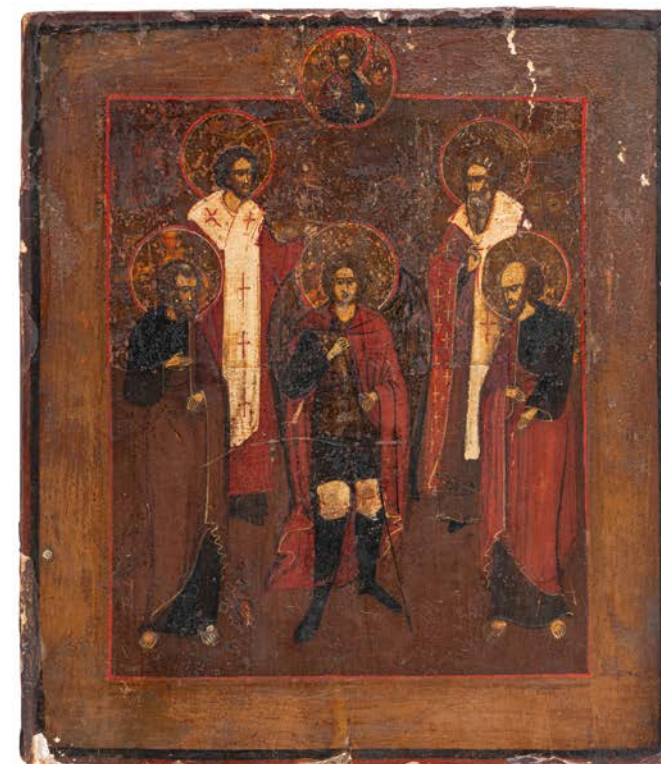
1170 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN GLYCERIA UND DEMETRIUS
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 44,6 x 37,6 cm. Rand teils rest.
A LARGE ICON SHOWING STS. GLYCERIA AND DIMITRI
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border partially restored. 44.6 x 37.6 cm.
€ 400,-

1171 | KLEINFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER FLANKIERT VON EUDOKIA UND MAFRA
Russland, 19. Jh.
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. 13,1 x 11,4 cm. Kanten best., rest.
A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FLANKED BY STS. EUDOKIA AND MAFRA
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The edges chipped, restored. 13.1 x 11.4 cm.
€ 150,-

1172 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN UND SIEBEN PATRONATSHILIGEN
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, versilberte Niben goldfarben lasiert. 70,5 x 58,8 cm. Substanzverluste.
A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OG TIKHVIN AND SEVEN SELECTED SAINTS
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 70.5 x 58.8 cm.
€ 400,-



1172



1173

1173 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND PATRONATSIKONE
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 29,5 x 23,5 cm / 30,6 x 26,9 cm. Teils besch.
TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND AN ICON SHOWING SELECTED SAINTS
Russian, 19th century
Tempera on wood panels. Damages. 29.5 x 23.5 cm / 30.6 x 26.9 cm.
€ 150,-



1174



1173

1174 | ZWEI IKONEN: FESTTAGSIKONE UND DREI HIERARCHEN
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 34,5 x 30,3 cm / 33,5 x 26,5 cm. Restaurierungen.
TWO ICONS: A FEAST DAY ICON AND AN ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY
Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 34.5 x 30.3 cm / 33.5 x 26.5 cm.
€ 150,-



1174



1175



1175



1175

1175 | ZWEI IKONEN: DATIERTE UND SIGNIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN TATIANA UND MARIA MAGDALENA UND KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD

Russland, St. Petersburg, Auferstehungskloster, datiert 1872 / 19. Jh.
Ölmalerei auf Holz. Messingoklad. 26,5 x 22 cm (ohne verglastem Kiot) / 17,5 x 14,6. Eine Ikone mit datierter Widmungsinschrift auf der Rückseite: „Diese Ikone als Segen an meine Schülerin Tatjana Michailowa 8. Oktober 1872 - Arbeit der Nonne Weniamina vom Auferstehungskloster, St. Petersburg“.

1176 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DARUNTER ALEXANDRA

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53,5 x 46 cm. Verso Brandstempel. Punktuelle Retuschen.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 2nd half 19th century
Oil on wood panel. The corners showing seraphim on a gold ground. Minor areas of retouching. On the reverse brand stamp. 53.5 x 46 cm.

€ 1.200,-



1176



1177

TWO ICONS: A DATED AND SIGNED ICON SHOWING STS. TATIANA AND MARY MAGDALENE AND ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD

Russian, St. Petersburg, dated 1872 / mid 19th century
Oil on wood panels. One icon with Cyrillic inscription on the backside: „This icon as a blessing to my pupil Tatyana Mikhailova 8 October 1872 - work of the nun Weniamina of the Resurrection Monastery, St. Petersburg“. 26.5 x 22 cm (without glazed kiot) / 17.5 x 14.6 cm.

€ 400,-

1177 | GROSSE IKONE MIT SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Holz. 39,9 x 34,8 cm. Vertikale Risse partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS

Russian, late 19th century
Oil on wood panel. Vertical cracks partially restored. 39.9 x 34.8 cm.

€ 700,-



1178



1179



1179

1178 | IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 31,9 x 26 cm. Vertikale Risse, berieben.

AN ICON SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 2nd half 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Vertical cracks, partially worn. 31.9 x 26 cm.

€ 300,-

1179 | ZWEI IKONEN: VIER HEILIGE UND GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN‘

Russland, 19. Jh.
Ölmalerei auf Holz. 40,3 x 31,5 cm / 31,5 x 26,4 cm. Teils besch., Rand beschnitten, Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING FOUR SELECTED SAINTS AND THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, 19th century
Oil on wood panels. Damages, losses, the lower border cut. 40.3 x 31.5 cm / 31.5 x 26.4 cm.

€ 220,-

1180 | IKONE MIT DER HIMMELFAHRT DER GOTTESMUTTER UND SECHS HEILIGEN, DARUNTER TATIANA UND ALEXANDRA

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,4 x 31,3 cm.

AN ICON SHOWING THE ASCENSION OF THE MOTHER OF GOD AND SIX SELECTED SAINTS, STS. TATIANA AND ALEXANDRA AMONG THEM

Russian, late 19th century
Oil on wood panel. 35.4 x 31.3 cm.

€ 150,-

1181 | KLEINE IKONE MIT ZWEI HEILIGEN

Russland, 19. Jh.
Laubholz-Tafel. Ölmalerei. 17 x 15 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING TWO SAINTS

Russian, 19th century
Oil on wood panel. Partially restored. 17 x 15 cm.

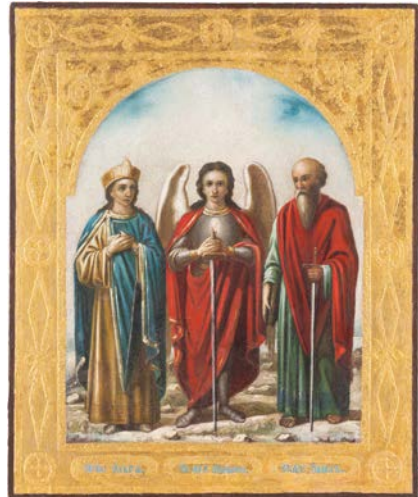
€ 120,-



1180



1181



1182

**1182 | GROSSE IKONE MIT DEM ERZENGE
MICHAEL FLANKIERT VON DEN HEILIGEN
OLGA UND PAULUS**

19./20. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 42 x 34,6 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL
MICHAEL FLANKED BY STS. OLGA AND
PAUL**

19/20th century
Oil on wood panel. The border gilded. Restorations. 42 x 34.6 cm.

€ 220,-



1183

**1183 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS
UND DAMIAN**

20. Jh.
Holztafel. Ölmalerei. 34,6 x 30,3 cm. Übermalungen.

**AN ICON SHOWING STS. COSMAS AND
DAMIAN**

20th century

Oil on wood panel. Overpainted. 34.6 x 30.3 cm.

€ 140,-



1184

**1184 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN
HEILIGEN ELISABETH, NIKOLAUS VON
MYRA, KOSTANTIN UND HELENA**

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Punzierungen. 44,4 x 37,3 cm.

**A LARGE ICON SHOWING STS. ELIZABETH,
NICHOLAS OF MYRA, HELENA AND CON-
STANTINE**

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. 44.4 x 37.3 cm.

€ 300,-



1187

1187 | PATRONATSIKONE

Russland, Ende 19. Jh.
Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und ornamental graviert. 35 x 30,4 cm. Achsialsymmetrischer Bildaufbau mit sechs Heiligen, darunter die heilige Katharina und Nikolaus von Myra. Am oberen Rand erscheint Christus. Kleinere Substanzverluste, Bereibungen.

AN ICON SHOWING SELECTED PATRON SAINTS

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The icon showing six selected saints in full-length including Sts. Catherine and Nicholas of Myra. The background ornately incised and the border painted in faux enameling. Minimal losses, worn. 35 x 30.4 cm.

€ 400,-

**1188 | GROSSFORMATIGE PATRONATSIKONE MIT DER NEUTESTA-
MENTLICHEN DREIFALTIGKEIT, JOHANNES DEM VORLÄUFER UND
12 HEILIGEN**

Russland, Moskau, um 1900
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, ornamentale Gravuren. 53,6 x 44,4 cm. Unter den Heiligen erscheinen Elisabeth, Eudokia, Anna, Adrian, Dimitrij, Matrona, Aleksej und Paraskewa.

**A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY AND
A SELECTION OF 13 PATRON SAINTS**

Russian, Moscow, circa 1900
Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The panel showing St. John flanked by saints, Sts. Elisabeth, Eudokia, Anna, Adrian, Dimitrij, Matrona, Aleksey and Paraskeve among them. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 53.6 x 44.4 cm.

€ 300,-

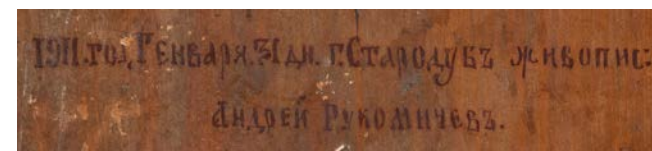
**1189 | GROSSFORMATIGE, SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT
ZWEI HEILIGEN, DARUNTER DIE HEILIGE ALEXANDRA**

Russland, Starodub, Andrej Rukomitschew, datiert 1911
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental punziert. 67 x 34,5 cm. Verso kyrillische Ortsbezeichnung, Signatur und Datierung. Substanzverluste, rest.

**A LARGE SIGNED AND DATED ICON SHOWING TWO SAINTS, ST.
ALEXANDRA AMONG THEM**

Russian, Starudob, Andrey Rukomichev, 1911
Oil on wood panel. The background and border with etched tracery design. Losses, restored. On the reverse Cyrillic inscribed, signed and dated. 67 x 34.5 cm.

€ 500,-



1185

**1185 | IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI UND DEN HEILIGEN ADRIAN
UND NATALIJA**

Russland, Ende 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 31 x 25,5 cm. Kanten best., kleinere Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST AND STS. ADRIAN
AND NATALIYA**

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border with stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Damages to the edges, minor losses. 31 x 25.5 cm.

€ 120,-



1186

**1186 | ZWEI IKONEN: DREI HEILIGE UND HEILIGER GEORG DER
DRA-
CHENTÖTER**

Russland, um 1900
Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung und Versilberung, ornamental gravierte Ränder. 31 x 26,5 cm / 30,8 x 26,4 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THREE SELECTED SAINTS AND ST. GEORGE
KILLING THE DRAGON**

Russian, circa 1900
Tempera / oil on wood panels. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Losses. 31 x 26.5 cm / 30.8 x 26.4 cm.

€ 300,-



1186



1188



1189

1190 | FEINE IKONE MIT FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DEM MANDYLION

Russland, Mstera, Werkstatt von Osip Semenowitsch Chirikow, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie.
31 x 26,5 cm.

A FINE ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS ON THE MANDYLION

Russian, Mstera, Iosif Semenovich Chirikov, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. 31 x 26.5 cm.

€ 20.000,-



1190



1191

1191 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN GURIANOS, MODESTUS UND MAMMAS
Griechenland, 19. Jh.
Holztafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 41 x 36 cm. Min. rest.
A LARGE ICON SHOWING STS. GURIANOS, MODESTUS AND MAMMAS
Greek, 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 41 x 36 cm.
€ 400,-

1192 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND EINEM HEILIGEN
Griechenland, datiert 1870
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 24,3 x 19 cm. Reste einer Datierung unten in der Mitte. Sustanzanzverluste.
A SMALL DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND A SAINT
Greek, dated 1870
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Traces of a date. Losses. 24.3 x 19 cm.
€ 120,-

1193 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN ATHANASIOS UND ANTONIUS
Griechenland, 18. Jh.
Laubholz-Einzeltafel. Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 24 x 17,9 cm. Min. berieben, min. rest.
A SMALL ICON SHOWING STS. ATHANASIOS AND ANTHONY
Greek, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground, the haloes ornately punched. Minimally worn, minimally restored. 24x 17.9 cm.
€ 600,-



1192



1193

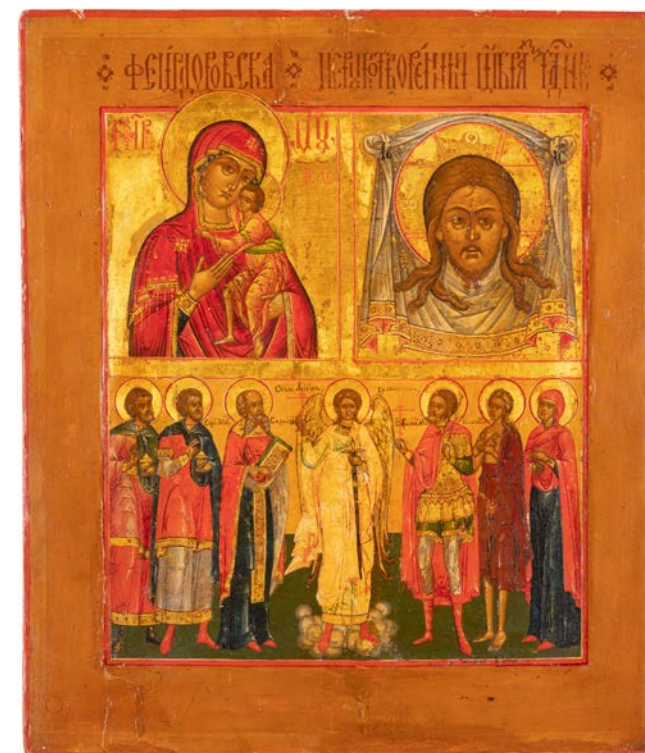
1194 | ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 37,8 x 33 cm. Min. rest.
A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE TIKHVIN-SKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 37.8 x 33 cm.
€ 1.800,-

1195 | GROSSE DREIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER, DEM MANDYLION UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,1 x 30,5 cm. Partiiell rest.
A LARGE TRI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD, THE MANDYLION AND SELECTED SAINTS
Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Partially restored. 35.1 x 30.5 cm.
€ 800,-

1196 | VIERFELDER-IKONE MIT GANDENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DER HEILIGEN SOPHIA UND DEM HEILIGEN TRIFON
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,3 x 30,5 cm. Min. berieben.
A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, SOPHIA, THE WISDOM OF GOD AND ST. TRYPHON
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn. 35.3 x 30.5 cm.
€ 360,-



1194



1195



1196



1197

1197 | VIERFELDER-IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,9 x 30,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 34.9 x 30.5 cm.

€ 300,-

1198 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 28,9 x 24,7 cm. Rückseite partiell geflacht, min. Farbverluste.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The backside partially cut, minor losses. 28.9 x 24.7 cm.

€ 150,-

1199 | VIERFELDER-IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DER GOTTESMUTTER VON KASAN, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DEM HEILIGEN ANTIPAS

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,6 x 30,5 cm. Partiiell rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. ANTIPAS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.6 x 30.5 cm.

€ 250,-



1198



1199



1200

1200 | ZWEI GROSSE MEHRFELDER-IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,5 x 30,8 cm / 35 x 30,7 cm. Teils Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

1201 | GROSSFORMATIGE MEHRFELDER-IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS, AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'

Russland, 19. Jh.

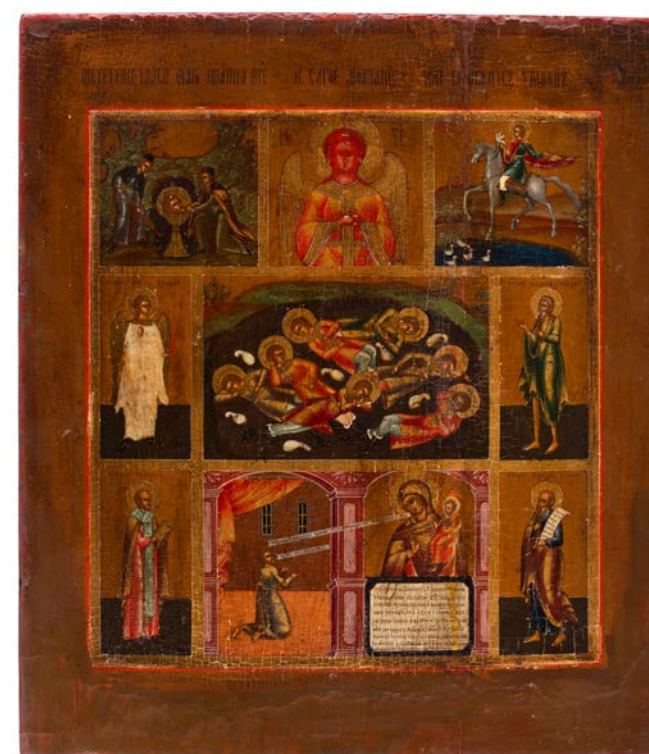
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren), Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,2 x 39,2 cm. Vertikaler Riss und unterer Rand rest.

A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS, SELECTED SAINTS AND THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold details. Vertical crack and lower border restored. 44.2 x 39.2 cm.

€ 800,-



1201



1202

TWO LARGE MULTI-PARTITE ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes made of silver. Paint blisterings, losses. 35.5 x 30.8 cm / 35 x 30.7 cm.

€ 260,-

1202 | GROSSFORMATIGE MEHRFELDER-IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DER GOTTESMUTTER POKROW

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44 x 38 cm. Vertikale Rissbildung, Substanzverluste.

A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL, ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE MOTHER OF GOD POKROV

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical cracks, losses. 44 x 38 cm.

€ 300,-



1202



1203



1203

1203 | ZWEI IKONEN: KLEINE VIERFELDER-IKONE UND GROSSE FESTTAGSIKONE

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 25,7 x 18,5 cm / 47,2 x 39 cm. Ränder teils beschnitten, besch., rest.

TWO ICONS: A SMALL QUADRI-PARTITE ICON AND A LARGE FEAST DAY ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Borders cut, damages, restored. 25.7 x 18.5 cm / 47.2 x 39 cm.

€ 150,-

1204 | DREI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN, SAMON, GURIJ UND AVIV MIT BASMA UND VIERFELDER-IKONE

Russland, 19. Jh.

Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Metallbasma. H. 29,3-30,7 cm. Restaurierungen, besch., Substanzverluste.

THREE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN, STS. SAMON, GURIY AND AVIV AND A QUADRI-PARTITE ICON

Russian, 19th century

Tempera / oil on wood panels. One icon with metal basma. Damages, losses, restorations. 29.3 -30.7 cm high.

€ 120,-



1204



1205 | VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 36,8 x 26 cm. Rechter Rand beschnitten, partiell rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The right border cut, partially restored. 36.8 x 26 cm.

€ 120,-

1206 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS UND GROSSE MEHRFELDER-IKONE

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 26,8 x 23 cm / 42 x 33,7 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE DEISIS AND A LARGE MULTI-PARTITE ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 26.8 x 23 cm / 42 x 33.7 cm.

€ 240,-



1205



1206



1206

1207 | ZWEI IKONEN: FESTTAGE UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 29,1 x 23 cm / 32,4 x 26,2 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

TWO ICONS: THE RESURRECTION AND MAJOR FEASTS AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera / oil on wood panels. Paint blisterings, losses. 29.1 x 23 cm / 32.4 x 26.2 cm.

€ 150,-

1208 | GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT CHRISTUS, DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 34,5 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST, THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, losses. 35 x 34.5 cm.

€ 200,-

1209 | GROSSE VIERFELDER-IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DER GOTTESMUTTER BOGOLUBSKAJA UND HEILIGEN

2. Hälfte 20. Jh.

Tempera auf Leinwand auf Holz. 44 x 36,8 cm. Drei Randheilige.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

2nd half 20th century

Tempera on canvas on wood panel. Three selected saints on the borders. 44 x 36.8 cm.

€ 180,-

1210 | GROSSE VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV

Lipovan, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 44,3 x 35,5 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Matrona. Partiiell rest.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND STS. SAMON, GURIY AND AVIV

Lipovan, 19th century

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders, St. Matrona among them. Partially restored. 44.3 x 35.5 cm.

€ 180,-

1211 | GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT DEESIS, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN CHARALAMPOS

20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 53,3 x 43 cm. Vier Randheilige. Übermalungen.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. HARALAMPOS

20th century

Tempera on wood panel. Four selected saints on the borders. Overpainted. 53.3 x 43 cm.

€ 200,-



1207



1207



1208



1209



1210



1211



1212

1212 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 30,5 cm. Zwei Randheilige. Bereibungen, partiell rest., rückseitiger Anobienbefall.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Wearings, restorations, worm holes on the backside. 35 x 30.5 cm.

€ 250,-

1214 | VIERFELDER-IKONE MIT DER ANASTASIS, DER SYNAXIS DER ERZENGEL, DER GEBURT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Verbund von vier Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 31 x 26,7 cm. Partiiell rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE ANASTASIS, THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS, THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 31 x 26.7 cm.

€ 500,-



1214



1213

1213 | GROSSE IKONE MIT DER SCHUTZMANTEL-MADONNA UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund vegetabil graviert. 43,7 x 37 cm. Zwei Randheilige, darunter die Prophetin Anna. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD WITH A PROTECTIVE CLOAK AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, Vetka, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Two selected saints on the borders, St. Anna among them. Partially restored. 43.7 x 37 cm.

€ 650,-

1215 | GROSSFORMATIGE STAUROTHEK MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. Bronze, gegossen. 53,2 x 43,8 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. A brass quadriptych and a crucifix set into the panel. The border stripped to gesso, partially restored. 53.2 x 43.8 cm.

€ 500,-



1215



1216

1216 | GROSSE VIERFELDER-IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT BASMA

Balkan, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Basma aus getriebenem Metall. 44,7 x 33,8 cm. Substanzverluste.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING SELECTED SAINTS WITH BASMA

Balkan, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Applied with metal haloes and border chased with foliage. Losses. 44.7 x 33.8 cm.

€ 150,-

1217 | MEHRFELDER-IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT OKLAD

Rumänien, 19. Jh.

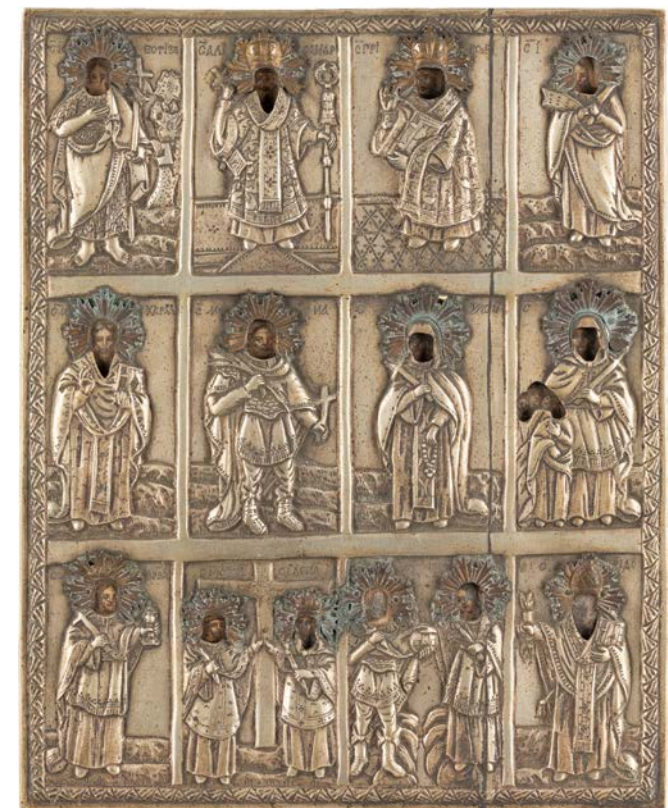
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Metalloklad. 34 x 27,4 cm. Kleinere Substanzverluste.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING SELECTED SAINTS WITH OKLAD

Romanian, 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Losses. 34 x 27.4 cm.

€ 150,-



1217



1218

1218 | SECHS IKONEN-OKLADE MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN

Russland, 19. Jh.
Messing, getrieben und graviert. H. 29-31,5 cm. Teils besch.

759SIX OKLADS OF ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SAINTS

Russian, 19th century
Brass, chased and engraved. Damages. 29-31.5 cm high.
€ 130,-

1220 | FÜNF IKONEN-OKLADE MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.
Messing, teils versilbert. H. 30,5-41 cm. Teils besch.

FIVE OKLADS OF ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SAINTS

Russian, 1st half 19th century
Brass, chased and engraved. Damages. 30.5-41 cm high.
€ 130,-



1219

1219 | FÜNF IKONEN-OKLADE MIT DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.
Messing, teils versilbert. H. 27-33 cm. Teils besch.

FIVE OKLADS OF ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD

Russland, 19. Jh.
Brass, chased and silvered. Damages. 27-33 cm high.
€ 130,-

1221 | VIER IKONEN-OKLADE

Russland, 19. Jh.
Messing, teils versilbert, graviert und ziselirt. H. 26,5-32 cm. Teils besch.

FOUR OKLADS

Russian, 19th century
Brass, chased and engraved. Damages. 26.5-32 cm high.
€ 130,-



1220

1221



1222

1222 | KOPTISCHE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FLANKIERT VON DEN ERZENGELN

Äthiopien, 19./20. Jh.
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund. 26,7 x 22,4 cm. Farbverluste im Randbereich, min. rest.

A COPTIC ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FLANKED BY THE ARCHANGELS

Ethiopian, 19th/20th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Losses to the borders, minimally restored. 26.7 x 22.4 cm.
€ 400,-



1223

1223 | GROSSE KOPTISCHE IKONE

Äthiopien, 20. Jh.
Eitempera auf Leinwand auf Platte. 79 x 85 cm.

A LARGE COPTIC ICON

Ethiopian, 20th century
Tempera on canvas laid down on board. 79 x 85 cm.
€ 1.700,-

1224 | KOPTISCHES DIPTYCHON MIT DER KREUZTRAGUNG UND DEM LETZTEN ABENDMAHL

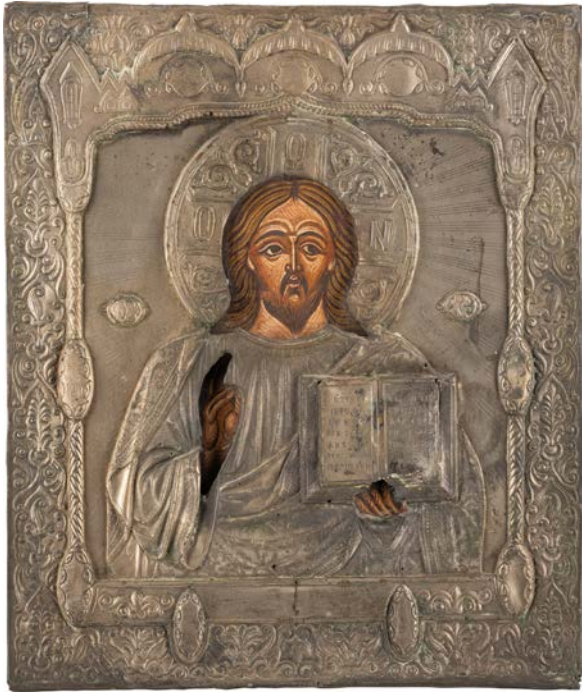
Äthiopien, 20. Jh.
Tempera auf Holztafeln, teils ornamental geschnitzt. 25,5 x 13 cm (geschlossen).

A COPTIC DIPTYCH SHOWING CHRIST CARRYING THE CROSS AND THE LAST SUPPER

Ethiopian, 20th century
Tempera on wood panels. 25.5 x 13 cm (closed).
€ 100,-



1224



1225

1225 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD

Neuzeitlich

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Metalloklad. 31,3 x 26,5 cm.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD

Recent

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a metal oklad. 31.3 x 26.5 cm.

€ 120,-

1227 | IKONE MIT CHRISTUS MIT DER WELTENKUGEL

Ukraine, 19. Jh.

Einzeltafel. Ölmalerei. 28,5 x 21 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE YOUTHFUL CHRIST

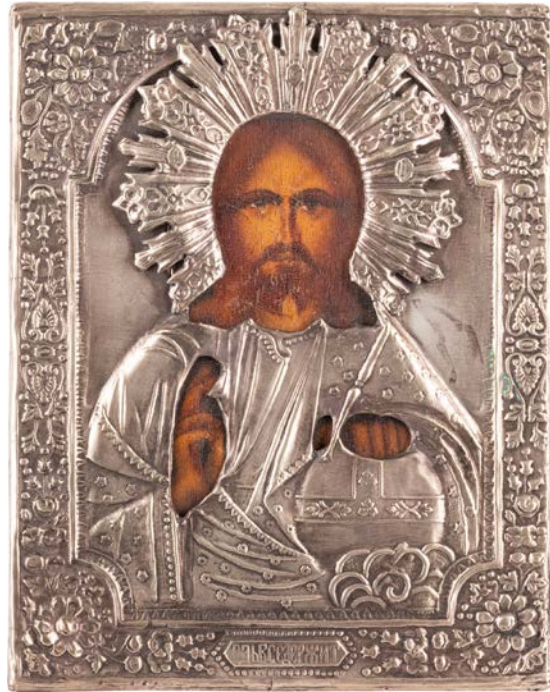
Ukraine, 19th century

Oil on wood panel. Partially restored. 28.5 x 21 cm.

€ 120,-



1227



1226

1226 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD

2. Hälfte 20. Jh.

Ölmalerei auf Holz, verso Stoffabdeckung. Metalloklad. 22 x 17,2 cm.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD

2nd half 20th century

Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a metal oklad. 22 x 17.2 cm.

€ 120,-

1228 | DER ERZENGE RAPHAEL UND TOBIAS

19./20. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 35,7 x 27,4 cm. Übermalungen.

TOBIAS AND THE ARCHANGEL RAPHAEL

19th/20th century

Oil on wood panel. Overpaintings. 35.7 x 27.4 cm.

€ 200,-



1228

1229 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KYKKOS (KYKOTISSA)

20. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Nimben vergoldet. 31,5 x 24,9 cm. Min. Farbabspaltungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KYKKOS

20th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Minor losses. 31.5 x 24.9 cm.

€ 120,-

1230 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'LINDERE MEINEN KUMMER'

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 31,7 x 24,9 cm. Kanten best.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'SOOTHE MY SORROW'

2nd half 20th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. The edges minimally chipped. 31.7 x 24.9 cm.

€ 120,-

1231 | DREI IKONEN: DREIHÄNDIGE GOTTESMUTTER, CHRISTUS PANTOKRATOR UND ERZENGE

19./20. Jh.

Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung. H. 15-29,5 cm. Substanzverluste, besch.

THREE ICONS: THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD, CHRIST PANTOKRATOR AND AN ARCHANGEL

19th/20th century

Oil on wood panels. Losses, damages. 15-29.5 cm high.

€ 150,-

1232 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UNZERSTÖRBARE MAUER'

Russland, 19./20. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 27,2 x 22,9 cm. Übermalungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'UNBREAKABLE WALL'

Russian, 19/20th century

Oil on wood panel. Overpainted. 27.2 x 22.9 cm.

€ 150,-

1233 | HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER

Neuzeitlich

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei. 28,5 x 21,3 cm.

ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Recent

Oil on wood panel. 28.5 x 21.3 cm.

€ 120,-

1234 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 43,5 x 35,5 cm. Kanten best.

A LARGE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

2nd half 20th century

Oil on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Damages to the lower border. 43.5 x 35.5 cm.

€ 120,-



1229



1230



1231



1232



1233



1234



1235

1235 | DAS GEHEIMNIS DES KREUZES
Neuzeitlich
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 17,5 x 13,3 cm.
THE MYSTERY OF THE CROSS
Recent
Oil on wood panel. The haloes made of gold. 17.5 x 13.3 cm.

€ 120,-



1236

1236 | DAS SCHICKSAL DER GERECHTEN UND SÜNDER
Neuzeitlich
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Goldgrund. 35,2 x 26,3 cm.
THE FATES OF THE RIGHTEOUS PERSON AND THE SINNER
Recent
Oil on wood panel. Painted on a gold ground. 35.2 x 26.3 cm.

€ 80,-



1237

1237 | GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: MAI
2. Hälfte 20. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Vergoldung. 43,5 x 35,5 cm. Kleinere Substanzverluste.
A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MAY
2nd half 20th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 43.5 x 35.5 cm.

€ 120,-



1240

1240 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA
2. Hälfte 20. Jh.
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 27,4 x 21,6 cm. Substanzverluste.
AN ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD
2nd half 20th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Losses. 27.4 x 21.6 cm.

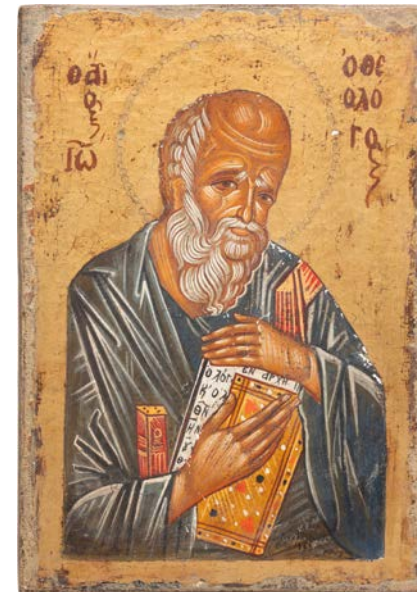
€ 120,-



1241

1241 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'ELEUSA'
2. Hälfte 20. Jh.
Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet und ornamental punziert. 15,4 x 12,1 cm. Farbaufwölbungen, vertikale Rissbildung.
A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ELEUSA
2nd half 20th century
Oil on wood panel with kovcheg. The ornately punched haloes made of gold. Paint blistering, vertical crack. 15.4 x 12.1 cm.

€ 120,-



1242

1242 | JOHANNES THEOLOGE IM SCHWEIGEN
datiert 1979
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 29,8 x 21 cm. Mitig am unteren Rand griechisch signiert und datiert ,1979'. Substanzverluste im Randbereich.
ST. JOHN THEOLOGIAN IN SILENCE
dated 1979
Wood panel with levkas. Oil on a gold ground. 29.8 x 21 cm. Signed in Greek and dated ,1979' on the lower border. Losses to the borders.

€ 100,-

1238 | ZWEI IKONEN: KREUZIGUNG CHRISTI UND GOTTESMUTTER
2. Hälfte 20. Jh.
Ölmalerei auf Holz. 35,9 x 30,5 cm / 36 x 30 cm. Teils Substanzverluste.
TWO ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND THE MOTHER OF GOD
2nd half 20th century
Oil on wood panels. Losses. 35.9 x 30.5 cm / 36 x 30 cm.

€ 120,-

31239 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW
Ukraine, 19./20. Jh.
Holztafel, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 42,5 x 34,9 cm. Moderne Übermalungen.
A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD POKROV
Ukraine, 19th/20th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Recently overpainted. 42.5 x 34.9 cm.

€ 150,-

1243 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER VON KURSK UND GEORG DER DRACHENTÖTER
2. Hälfte 20. Jh.
Ölmalerei auf Holz, Metalloklade. 30,5 x 26,3 cm / 35,7 x 27,7 cm.
TWO ICONS WITH OKLAD: THE KURSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
2nd half 20th century
Oil on wood panels. Overlaid with metal oklads. 30.5 x 26.3 cm / 35.7 x 27.7 cm.

€ 200,-

1244 | MILLET, GABRIEL
Paris, 1916
Recherches sur L'Iconographie de L'Evangile aux XIVe, XVe et XVIe siecles d'apres les monuments de Mistra, de la Macedoine et du Mont-Athos, Bibliotheque des Ecoles Francaises D'Athenes et de Rome.

€ 200,-



1238



1238



1239



1243



1243

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will eine Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinförsung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am erstellten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutz/erklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregistrauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registrauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 7. Juli 2021

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzzerklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 7. July 2021

Schrittfolge der Steigerung | Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der / die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his / her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 80 Positonen aufgerufen.
Approximately 80 lots are auctioned per hour.

Mitglied im  Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis | List of abbreviations

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	maroufliert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

IMPRESSUM

HARGESHEIMER Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@russian.sale
www.russian.sale

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 111
E-Mail: susanne@russian.sale
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistenz | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: nataliya@russian.sale
Silber | Russische Kunst & Ikonen

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: olga@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz



Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00

Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

WICHTIGER HINWEIS:

Alle Katalogpreise/Startpreise sind mit dem Einlieferer (= Besitzer) bzw. der Einlieferin (= Besitzerin) vereinbarte Limitpreise. Alle Zuschläge UNTERHALB des Katalogpreises sind unter Vorbehalt (UV), d.h. unter Vorbehalt der Zustimmung des Besitzers bzw. der Besitzerin.

Zuschläge unter Vorbehalt beinhalten kein Reservierungsrecht. Das bedeutet, dass später abgegebene, höhere Gebote den Zuschlag unter Vorbehalt aufheben. In diesem Fall erhalten Sie keine Information, dass Sie überboten wurden.

Sollte das Gebot akzeptiert werden, erhalten Sie automatisch eine Rechnung innerhalb von 3 Wochen.

IMPORTANT NOTICE:

All hammer prices BELOW the catalogue price/start price are sold under proviso (UV = ‚b.r.‘ = below reserve)!

All catalogue prices are reserve prices (= the minimum price that the seller is willing to accept for an item to be sold at auction). We have to ask the consigner (the owner) if he or she can accept your bid or not.

It is always the owner's decision. In case of approval you will automatically receive the invoice within three weeks after the sale.

Please note that you WILL NOT get a message if another bidder has placed a higher bid or the reserve price on an item. If you wish to buy an item for sure, you can increase your bid to the reserve price anytime.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Объекты, приобретенные на аукционе за цену, меньшую чем указанная в каталоге, продаются только при условии согласия владельца! (нем. ‚unter Vorbehalt‘; англ. ‚under proviso‘).

Все цены каталога - это стартовые цены (= минимальная цена, которую владелец хочет получить за объект на аукционе). В течении двух недель после аукциона мы связываемся с владельцами объектов и согласовываем, согласны ли они принять Ваше предложение ниже стартовой цены или нет. Это ВСЕГДА решение владельца. В случае согласия Вам автоматически будет выставлен счет.

Обратите внимание, что вы НЕ получите сообщение, если другой участник торгов сделал более высокое предложение или заплатил стартовую цену на объект. Это означает, что объекты не резервируются! Если Вы обязательно хотите купить объект, Вы можете увеличить ставку до стартовой цены в любое время, пока объект не продан другому участнику. Объект получает тот участник торгов, который первым сделал самое высокое предложение.

E-MAIL: INFO@RUSSIAN.SALE

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Have you registered with us before? Yes ☐ No ☐ _____
Client No

New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Last name, first name

Telephone daytime

Company

Telephone evening

Address

Mobile

Post/ZIP Code City

Fax

Country

Email

Important note! The Fifth EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card, if the bid exceeds 7.500 €. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

For trade buyers only (extract from the commercial register):
☐ Please tick if you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice).

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

If registered for VAT in the EU please enter your VAT number here:

Will you export your purchases to a Non-EU-Country: Yes ☐ No ☐

Lot	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid (X)

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 28 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Information on data protection and prevention of money laundering:
Information on data protection and prevention of money laundering in our company can be found on our website www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Place, date

Your signature



 **hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
D-40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 170 / 30 200 11
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119
info@russian.sale | www.russian.sale