

GEMÄLDE 19. JAHR- HUNDERT

AUKTION 116
11. MÄRZ 2022



BITTE BEACHTEN SIE, DASS VORBESICHTIGUNGSTERMINE VEREINBART WERDEN MÜSSEN! HIERFÜR GELTEN DIE BEKANNTEN 3 G-REGELN: GEIMPFT (MIT GÜLTIGEM IMPFZERTIFIKAT), GENESEN (MIT GÜLTIGEM NACHWEIS) ODER GETESTET (MIT ANERKANNTEM TAGESAKTUELLEM COVID-19-TEST EINES TESTZENTRUMS). MÖGLICHE ÄNDERUNGEN BZGL. DER CORONA-INZIDENZ BEHALTEN WIR UNS VOR. WEITERHIN BEACHTEN SIE BITTE AUCH DIE NACHFOLGENDEN HINWEISE UND SICHERHEITSMASSNAHMEN:

Aufgrund der aktuellen SARS-CoV-2 (COVID-19)-Infektionslage und den Vorgaben der Landesregierung NRW muss **Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH** dafür Sorge tragen,

dass die nachfolgenden gesetzlichen Maßnahmen und Hygienevorschriften eingehalten werden.

Im Einzelnen gehören hierzu zwingend:

1. Das Tragen von medizinischen Schutzmasken (keine Stoffmasken/Visiere) ist in unseren Räumlichkeiten verpflichtend. Sollten Sie eine entsprechende Schutzmaske benötigen, wird Ihnen unser Personal gerne eine Schutzmaske zur Verfügung stellen. **Hargesheimer Kunstauktionen** wird das Tragen von diesen Masken überprüfen.
2. Ein Mindestabstand von 2 m ist zwingend einzuhalten. Dies gilt besonders für den Abstand zu unserem Personal.
3. Bitte verzichten Sie auf eine persönliche Begrüßung durch einen Handschlag.
4. Sollten Sie Objekte in die Hand nehmen und im Original prüfen wollen, ist die Nutzung von den bereitgestellten Desinfektionsspendern sowie den bereitgestellten Sicherheitshandschuhen erforderlich.

Bitte nehmen Sie die Möglichkeiten des telefonischen Bietens, des Bietens via Internet/Live Online-Bidding oder der schriftlichen Vorgebote in Anspruch.

Wir bedanken uns für Ihr Verständnis und hoffen sehr, dass Sie gesund bleiben.

Ihr Team von Hargesheimer Kunstauktionen

PLEASE NOTE THAT PRE-VIEWING APPOINTMENTS MUST BE ARRANGED!

THE WELL-KNOWN 3 G RULES APPLY: VACCINATED (WITH VALID VACCINATION CERTIFICATE), RECOVERED (WITH VALID PROOF) OR TESTED (WITH APPROVED DAILY COVID-19-TEST FROM A TEST CENTRE). WE RESERVE THE RIGHT TO CHANGE THE INCIDENCE OF CORONA. FURTHERMORE, PLEASE NOTE THE FOLLOWING NOTES AND SAFETY MEASURES:

Due to the current SARS-CoV-2 (COVID-19) infection situation and the requirements of the government of North Rhine-Westphalia, **Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH** must ensure that the following hygiene regulations are observed.

In detail, these include mandatory regulations:

1. The wearing of medical protective masks (no cloth masks/visors) is mandatory in our premises. Should you require a corresponding protective mask, our staff will be happy to provide you with one mask. **Hargesheimer Kunstauktionen** will check the wearing of these masks.
2. A minimum distance of 2 m is mandatory. This applies especially to the distance to our staff.
3. Please refrain from a personal greeting with a handshake.
4. If you want to take objects in your hands and check them in the original, you must use the disinfectant dispensers provided and the safety gloves provided.

Please make use of the possibilities of bidding by telephone, bidding via internet/live online bidding or written pre-bids.

We thank you for your understanding and very much hope that you stay healthy.

Your team from Hargesheimer Kunstauktionen

AUKTION 116 | AUCTION 116

GEMÄLDE DES 19. JH. 19TH CENTURY PAINTINGS

11. MÄRZ 2022 | 10.00 UHR

11 MARCH 2022 | 10.00 AM CET

Vorbesichtigung 1. – 7. März

Montag – Freitag von 10.00–18.30 Uhr

Samstag | Sonntag von 10.00–17.00 Uhr

Exhibition Time 1 – 7 March

Monday – Friday 10 am–6.30 pm CET

Saturday | Sunday 10 am–5 pm CET

Ihre Auktionsexpertin/Your auction expert:



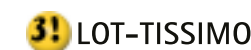
Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)

Gemälde des 19. Jh.

19th Century Paintings

Live bieten:

Live bidding:



AUKTION 116

VERSTEIGERUNGSFOLGE

9. MÄRZ 2022	UHRZEIT
SCHMUCK	ca. 10:00–ca. 15:00
PAUSE	
SCHMUCK	ca. 15:30–ca. 20:30
10. MÄRZ 2022	
JUGENDSTIL	ca. 10:00–ca. 11:00
GLAS	ca. 11:00–ca. 11:15
KERAMIK & STEINGUT	ca. 11:15–ca. 11:30
PORZELLAN	ca. 11:30–ca. 13:30
SPAZIERSTÖCKE	ca. 13:30–ca. 14:00
GRAFIKEN & BÜCHER	ca. 14:00–ca. 14:45
PAUSE	
SILBER	ca. 15:15–ca. 16:45
UHREN	ca. 16:45–ca. 17:00
KUNSTHANDWERK	ca. 17:00–ca. 17:45
MÖBEL	ca. 17:45–ca. 18:15
TEPPICHE	ca. 18:15–ca. 19:00
VINTAGE	ca. 19:00–ca. 19:15
11. MÄRZ 2022	
GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS	ca. 10:00–ca. 13:00
PAUSE	
GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS	ca. 13:30–ca. 15:00
12. MÄRZ 2022	
SKULPTUREN	ca. 10:00–ca. 11:00
BRONZEPLASTIKEN	ca. 11:00–ca. 13:00
PAUSE	
GEMÄLDE ALTER MEISTER	ca. 14:00–ca. 17:00

Bitte beachten Sie, dass die angegebenen Zeiten der Versteigerungsfolge nicht garantiert werden können und unverbindlich bleiben.



2600

2600 | MONOGRAMMIST 'J.R.'

Tätig Ende 18. Jh.

PORTRÄT DES HERRN

Öl auf Leinwand. 36 x 29 cm (R. 49 x 42 cm). Monogrammiert unten links 'J.R. pinxit'. Part. min. besch., rest. Rahmen.

MONOGRAMMIST 'J.R.'

Active at the end of the 18th c.

PORTRAIT OF THE GENTLEMAN

Oil on canvas. 36 x 29 cm (F. 49 x 42 cm). Monogrammed lower left 'J.R. pinxit'. Part. min. damaged, rest. Framed.

€ 800,-

2601 | DANIEL CAFFE (ATTR.)

1756 Küstrin - 1815 Leipzig

BILDNIS EINES SITZENDEN HERREN AM FENSTER

Farbige Pastellkreiden auf Papier. SM 97 x 75 cm (R. 107 x 84 cm). Besch. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

DANIEL CAFFE (ATTR.)

1756 Küstrin - 1815 Leipzig

PORTRAIT OF A SITTING MAN NEAR A WINDOW

Chalks on paper. Visible size 97 x 75 cm (f. 107 x 84 cm). Damaged. Framed behind glass (not opened)).

€ 250,-

2602 | DEUTSCHER PORTRAITMALER

Tätig um 1800/ 1810

BILDNIS MAXIMILIANS I. JOSEPH, DES KÖNIGS VON BAYERN SEIT 1806

Öl auf Leinwand, doubliert. 58,5 cm x 44,5 cm (R. 67 cm x 52,5 cm). Rahmen. Rest., part. mit Retuschen.

GERMAN PORTRAIT-PAINTER

active about 1800/ 1810

A PORTRAIT OF MAXIMILIAN I. JOSEPH, THE KING OF BAVARIA FROM 1806

Oil on canvas, relined, 58,5 by 44,5 cm (F. 67 by 52,5 cm), re-stored, partially with retouches, framed.

€ 2.500,-



2601



2602



2603



2603



2603

2603 | JOHANN SCHLESINGER
1768 - 1840
DREI PORTRÄTS: EHEPAAR SITTIG UND SEINE TOCHTER
Jew. Öl auf Leinwand. Jew. 39 x 31 cm (R. 47 x 40 cm). Jew. rückseitig signiert und datiert 'Schlesinger. 1810'. Verso: Jew. auf dem Keilrahmen mit handschrift. Angaben über die porträtierte Person. Jew. part. besch.. Rahmen.
JOHANN SCHLESINGER
1768 - 1840
THREE PORTRAITS: COUPLE SITTIG AND THEIR DAUGHTER
Each Oil on canvas. Each 39 x 31 cm (F. 47 x 40 cm). Each signed and dated on the reverse 'Schlesinger. 1810'. Verso: each on the stretcher with handwritten information about the portrayed person. Partly damaged. Framed.
€ 900,-

2604 | ROBERT STREET
1796 Germantown - 1865 Philadelphia
BILDNIS EINER FRAU MIT EINEM BUCH
Öl auf Leinwand (maroufl.). 75 x 63 cm (R. 87 x 75 cm). Unten links 'By R. Street Philadelphia U.S 1830'. Verso: handschr. bez. 'Susana Maria Kaercher geboren den 2ten Maertz 1805'. Besch., rest. Rahmen.
ROBERT STREET
1796 Germantown - 1865 Philadelphia
PORTRAIT OF A WOMAN WITH A BOOK
Oil on canvas (maroufl.). 75 x 63 cm (F. 87 x 75 cm). Lower left 'By R. Street Philadelphia U.S 1830'. Verso: handwritten indicated 'Susana Maria Kaercher geboren den 2ten Maertz 1805'. Damaged, rest. Framed.
€ 350,-



2604

2605 | DEUTSCHER BILDNISMALER
Tätig Anfang 19. Jh.
BILDNIS EINER DAME IN SCHULTERFREIEM KLEID
Pastellkreiden auf Papier, aufgezogen auf Papier und Keilrahmen. 58 x 47,5 (R. 65,5 x 54 cm). Verso handschrl. bez. 'Helbig'. Hinter Glas gerahmt (Glas besch.).
GERMAN PORTRAITIST
Active beg. 19th c.
PORTRAIT OF A LADY IN STRAPLESS DRESS
Chalks on paper, mounted on paper and stretcher. 58 x 47.5 (f. 65f5 x 54 cm). Verso hand-written inscription 'Helbig'. Framed behind glass (glass damaged).
€ 200,-

2606 | DREI PORTRAIT-ZEICHNUNGEN
Frankreich, ca. 1780 bzw. Deutsch, 1. H. 19. Jh.
Bleistift, teilw. koloriert auf unterschiedl. Papieren. SM-D. 21,5 cm / SM ca. 13,5 x 10 cm (R. D. 27 cm / R. 28 x 24 cm). Eines seitlich links signiert 'Maurer Peintre'. Leicht gebräunt und besch., fleckig. Teilw. in Passepartouts, jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
THREE PORTRAITS
France, approx. 1780 respectl. German, 1st half 19th c.
Pencil, partly coloured, on different papers. Visible size diamter 21.5 cm / approx. 13.5 x 10 cm (f. diameter 27 cm / 28 x 24 cm). One signed on the left 'Maurer Peintre'. Min. tanned and damaged, spotty. Partly framed in passepartouts, each framed behind glass (unopened).
€ 200,-



2605



2606



2606



2607



2607

2607 | RUDOLPH SUHRLANDT (ATTR.)
1781 Ludwigslust - 1862 Schwerin
DAMEN- UND HERRENBILDNIS
Kohle und Bleistift, part. weiß gehöht, auf Papier. Jew. SM 34,5 x 27,5 cm (R. 48,5 x 42 cm). Jew. seitlich links monogrammiert 'RS' (ligiert). Fleckig, gebräunt. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
RUDOLPH SUHRLANDT (ATTR.)
1781 Ludwigslust - 1862 Schwerin
PORTRAIT OF A LADY AND A GENTLEMAN
Charcoal and pencil, partly high-lighted in white, on paper. Visible size 34.5 x 27.5 cm (f. 48.5 x 42 cm). Each inscribed with the initials 'RS'. Spotty, tanned. Each framed behind glass (unopened).
€ 500,-



2608

2608 | DEUTSCH
um 1831
BILDNIS EINES HERREN MIT EINEM BRIEF
Öl auf Leinwand. 54 x 44 cm (R. 67 x 56,5 cm). Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
GERMAN
about 1831
PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH A LETTER
Oil on canvas. 54 x 44 cm (F. 67 x 56,5 cm). Rest. Framed.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 400,-
2609 | DEUTSCH
Mitte 19. Jh.
GEMÄLDEPAAR: DAMEN- UND HERRENPORTRAIT
Öl auf Leinwand. Jew. 86 x 70 cm (R. 99 x 83 cm). Jew. min. verschm., min. ber., Damenportrait part. besch. Originaler Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
GERMAN
Mid-19th C.
PAIR OF PAINTINGS: PORTRAIT OF A LADY, PORTRAIT OF A GENTLEMAN
Oil on canvas. Each 86 x 70 cm (R. 99 x 83 cm). Each min. soiled, min. abraded, lady's portrait part. damaged. Original frame.
Provenance: Private collection lower Rhine.
€ 800,-



2609



2609



2610

2610 | DEUTSCH
Mitte 19. Jh.
GEMÄLDE PAAR: PORTRÄT DES HERRN. PORTRÄT EINER DAME MIT KIND
Jew. Öl auf Leinwand. Jew. 75 x 59 cm (R. 85 x 128 cm). Jew. part. min. besch., rest. Gemeinsamer Rahmen.
GERMAN
Mid 19th c.
PAIR OF PAINTINGS: PORTRAIT OF A GENTLEMAN. PORTRAIT OF A LADY WITH A CHILD
Each oil on canvas. Each 75 x 59 cm (F. 85 x 128 cm). Each part. min. damaged, rest. Common frame.
€ 600,-



2611



2613

2611 | LOUISE PAULINE JULIE VOLPELIERE (ATTR.)
1785 - 1842
GITARRE SPIELEND, JUNGE DAME
Öl auf Leinwand. 112 x 88 cm (R. 132 x 109 cm). Part. min. Farbverl., rest. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
LOUISE PAULINE JULIE VOLPELIERE (ATTR.)
1785 - 1842
YOUNG LADY PLAYING THE GUITAR
Oil on canvas. 112 x 88 cm (R. 132 x 109 cm). Part. min. paint losses, rest. Framed.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 3.000,-

2613 | ANTONELLO BEDINI
1793 - 1866
PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU MIT EINER LAUTE
Öl auf Leinwand. 70 x 60,5 cm (R. 94,5 x 84,5 cm). Signiert unten links 'A. Bedini'. Rest. Rahmen.
ANTONELLO BEDINI
1793 - 1866
PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN WITH A LUTE
Oil on canvas. 70 x 60,5 cm (F. 94,5 x 84,5 cm). Signed lower left 'A. Bedini'. Rest. Framed.
€ 500,-



2615



2616



2617

2615 | UNBEKANNTER MALER

Tätig 1. Hälfte 19. Jh.
LANDSCHAFT MIT BAUERNHAUS AUF EINER LANDSTRASSE UND STADT AN DER KÜSTE IN DER FERNE
Öl auf Leinwand (doubl.). 52 x 66 cm. Part. besch., rest.

UNKNOWN PAINTER

Active 1st h. of the 19th c.
LANDSCAPE WITH A FARMHOUSE ON A COUNTRY ROAD AND A TOWN AT THE COAST IN THE DISTANCE
Oil on canvas (relined). 52 x 66 cm. Partly dam., rest.
€ 200,-

2616 | JOHANN GEORG VALENTIN RUTHS

1825 - 1905
THÜRINGER LANDSCHAFT (UM 1860)
Öl auf Leinwand (doubl.). 62,5 x 86 cm (R. 65 x 88 cm). Signiert und Schwer leserlich datiret unten rechts 'Valentin Ruths (?)60'. Verschmutzt, part. Farbausbrüche, rest. Rahmen.

JOHANN GEORG VALENTIN RUTHS

1825 - 1905
THURINGIAN LANDSCAPE (ABOUT 1860)
Oil on canvas (relined). 62,5 x 86 cm (F. 65 x 88 cm). Signed and indistinctly dated lower right 'Valentin Ruths (?)60'. Soiled, part. colour loss, rest. Framed.
€ 600,-

2617 | DÜSSELDORFER SCHULE

19. Jh.
ROMANTISCHE LANDSCHAFT MIT JÄGER
Öl auf Leinwand. 45 x 75 cm (R. 52 x 82 cm). Verschm., rest. Rahmen.

DÜSSELDORF SCHOOL

19th century
ROMANTIC LANDSCAPE WITH A HUNTER
Oil on canvas. 45 x 75 cm (F. 52 x 82 cm). Soiled, rest. Framed.
€ 200,-

2618 | ARNOLD SCHULTEN

1809 - 1874
ROMANTISCHE GEBIRGSLANDSCHAFT MIT EINEM JÄGER IM VORDERGRUND UND EINER HIRTIN MIT HERDEN IN DER FERNE (1848)
Öl auf Leinwand. 85 x 114 cm (R. 112 x 141 cm). Signiert und datiert unten links 'A.Schulten 1848'. Rest. Rahmen.

ARNOLD SCHULTEN

1809 - 1874
ROMANTIC MOUNTAIN LANDSCAPE WITH A HUNTER IN THE FOREGROUND AND A SHEPHERDESS WITH HERDS IN THE DISTANCE (1848)
Oil on canvas. 85 x 114 cm (F. 112 x 141 cm). Signed and dated lower left 'A.Schulten 1848'. Rest. Framed.
€ 800,-



2618



2619

2619 | ANDREAS PIC DE LEOPOLD

1789 Lviv - 1860 Madrid
ROMANTISCHE LANDSCHAFT MIT REISENDEN AM BRUNNEN
Öl auf Leinwand. 42 x 36 cm (R. 55 x 48 cm). Signiert unten rechts 'Pic d. Leopold'. Verso: auf Keilrahmen Reste alten Etiketts mit handschr., unleserl. spanischen Bezeichnung. Part. min. ber., rest. Rahmen.

ANDREAS PIC DE LEOPOLD

1789 Lviv - 1860 Madrid
ROMANTIC LANDSCAPE WITH TRAVELLERS AT A FOUNTAIN
Oil on canvas. 42 x 36 cm (F. 55 x 48 cm). Signed lower right 'Pic d. Leopold'. Verso: remains of an old label with illegible handwritten Spanish inscription. Part. min. abraded, rest. Framed.
€ 650,-



2620

2620 | R. HEIDLAND

Tätig um 1860
ZWEI WACHEN (1860)
Öl auf Leinwand. 32 x 40 cm (R. 55 x 61 cm). Signiert und datiert unten rechts 'R. Heidland 1860'. Craquelé, rest. Rahmen.

R. HEIDLAND

Active around 1860
TWO GUARDS (1860)
Oil on canvas. 32 x 40 cm (F. 55 x 61 cm). Signed and dated lower right 'R. Heidland 1860'. Craquelé, rest. Frame.
€ 250,-



2621



2622

2621 | JEAN-PAUL ALAUX
1788 - 1858
BERGLANDSCHAFT MIT EINEM BÄREN IM VORDERGRUND
Öl auf Leinwand (doubl.). 73 x 61 cm (R. 85 x 71 cm). Schwer leserlich signiert 'JP_Alaux'. Rest. Rahmen.

JEAN-PAUL ALAUX
1788 - 1858
MOUNTAIN LANDSCAPE WITH A BEAR IN THE FOREGROUND
Oil on canvas (relined). 73 x 61 cm (F. 85 x 71 x 5 cm). Indistinctly signed 'JP_Alaux'. Rest. Framed.
€ 600,-

2622 | DEUTSCH
Mitte 19. Jh.
LANDSCHAFT MIT EINEM JÄGER UND SEINEM HUND UNTER EICHE
Öl auf Leinwand. 72 x 61 cm (R. 95 x 84 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts 'W. Mehre...'. Part. besch., rest. Rahmen.

GERMAN
Mid 19th century.
LANDSCAPE WITH A HUNTER AND HIS DOG UNDER AN OAK TREE
Oil on canvas. 72 x 61 cm (F. 95 x 84 cm). Indistinctly signed lower right 'W. Mehre...'. Part. damaged, restoration. Framed.
€ 400,-

2623 | DEUTSCH
Mitte 19. Jh.
BAUERNHAUS AN EINEM FLUSS VOR BERGLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 76 x 99 cm (R. 103 x 126 cm). Part. besch., leicht versch., rest. Rahmen.

GERMAN
Mid 19th century
FARMHOUSE AT A RIVER IN FRONT OF A MOUNTAIN LANDSCAPE
Oil on canvas. 76 x 99 cm (F. 103 x 126 cm). Partly dam., slightly soiled, rest. Framed.
€ 650,-

2624 | DEUTSCH
Tätig um 1830
BERGIGE LANDSCHAFT MIT EINEM FLUSS (1832)
Öl auf Kupfer. 23 x 27 cm (R. 36 x 41 cm). Unten links 'H (oder K) (18)32'. Verso: Etikett mit alte unleserliche Schriftart. Sehr min. besch. Rahmen.

GERMAN
Active around 1830
MOUNTAINOUS LANDSCAPE WITH A RIVER (1832)
Oil on copper. 23 x 27 cm (F. 36 x 41 cm). Lower left 'H (or K) (18)32'. Verso: label with old illegible writing. Very min. dam. Framed.
€ 500,-

2625 | FERDINAND LECHNER
1855 Berlin - 1911 ?
GEBIRGSLANDSCHAFT MIT WEGEKREUZ
Aquarell und Gouache auf Papier. SM 47 x 63,5 cm (R. 61 x 78 cm). Signiert unten rechts 'Ferd. Lechner'. Min. gebräunt. Hinter Glas gerahmt, verso verschlossen (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

FERDINAND LECHNER
1855 Berlin - 1911 ?
MOUNTAIN LANDSCAPE WITH WAYSIDE CROSS
Watercolours and gouache on paper. Visible size 47 x 63.5 cm (R. 61 x 78 cm). Signed lower right 'Ferd. Lechner'. Min. browned. Framed behind glass, verso sealed (unopened).
Provenance: Private Rhenish collection.
€ 600,-



2623



2624



2625



2626



2627



2628

2626 | EDUARD BOEHM
1830 - 1890
PARTIE AUS BAIERN
Öl auf Leinwand (doubl.). 53 x 93 cm (R. 66 x 107 cm). Signiert unten links 'E. Boehm'. Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler aus Singer´s Künstler-Lexikon. Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
EDUARD BOEHM
1830 - 1890
ALPINE SCENE IN BAVARIA
Oil on canvas (relined). 53 x 93 cm (F. 66 x 107 x 7 cm). Signed lower left 'E. Boehm'. Verso: label with information on the artist from Singer's Künstler-Lexikon. Rest. Framed.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 600,-

2627 | GUIDO HAMPE
1839 Berlin - 1891 ebenda
LANDSCHAFT MIT WASSERMÜHLE
Öl auf Leinwand (doubl.). 79 x 106 cm (R. 91 x 117 cm). Signiert unten rechts 'G. Hampe'. Part. sehr min. ber., rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
GUIDO HAMPE
1839 Berlin - 1891 ibid.
LANDSCAPE WITH A WATER MILL
Oil on canvas (doubl.). 79 x 106 cm (F. 91 x 117 cm). Signed lower right 'G. Hampe'. Part. very slightly abraded, rest. Framed.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 600,-

2628 | GUIDO HAMPE (ATTR.)
1839 - 1902
ALPENLANDSCHAFT MIT EINER KIRCHE
Öl auf Leinwand. 69 x 98 cm (R. 91 x 121 cm). Signiert 'Hampe'. Besch., rest. Rahmen.
GUIDO HAMPE (ATTR.)
1839 - 1902
ALPINE LANDSCAPE WITH A CHURCH
Oil on canvas. 69 x 98 cm (F. 91 x 121 cm). Signiert 'Hampe'. Damaged, rest. Framed.
€ 700,-

2629 | JOSEF THOMA
1828 Wien - 1899 ebenda
GEBIRGSLANDSCHAFT MIT WASSERFALL UND MÜHLE
Öl auf Leinwand. 125 x 91 cm (R. 137 x 103 cm). Signiert unten links 'J. Thoma'. Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler aus Künstler-Lexikon. Part. besch., rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
JOSEF THOMA
1828 Vienna - 1899 ibid.
MOUNTAINOUS LANDSCAPE WITH A WATERFALL AND A MILL
Oil on canvas. 125 x 91 cm (F. 137 x 103 cm). Signed lower left 'J. Thoma'. Verso: label with information about the artist from artist's encyclopaedia. Partly dam., rest. Framed.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 1.200,-

2630 | JOHANN JAKOB REINHARDT
1835 Mannheim - 1901 Nürnberg
ROMANTISCHE GEBIRGSLANDSCHAFT BEI MONDLICHT (1871)
Öl auf Leinwand (doubl.). 96 x 80 cm (R- 126 x 110 cm). Signiert, ortsbezeichnet und datiert 'J.J. Reinhardt Wien 71'. Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
JOHANN JAKOB REINHARDT
1835 Mannheim - 1901 Nuremberg
ROMANTIC MOUNTAIN LANDSCAPE BY MOONLIGHT (1871)
Oil on canvas (relined). 96 x 80 cm (F. 126 x 110 cm). Signed, place-named and dated 'J.J. Reinhardt Wien 71'. Rest. Framed.
Provenance: Private collection.
€ 1.500,-



2629



2630



2631

2631 | GUIDO HAMPE
1839 Berlin - 1891 ebenda
GEBIRGSLANDSCHAFT MIT SEE UND BAUERNHAUS (1872)
Öl auf Leinwand (doubl.). 64 x 89 cm (R. 83 x 108 cm). Signiert unf fatiert unten rechts 'G. Hampe. 72'. Part. Farbverluste, rest. Rahmen.

GUIDO HAMPE
1839 Berlin - 1891 ibid.
MOUNTAINOUS LANDSCAPE WITH LAKE AND FARMHOUSE (1872)
Oil on canvas (relined). 64 x 89 cm (F. 83 x 108 cm). Signed and dated lower right 'G. Hampe. 72'. Part. paint losses, rest. Framed.
€ 600,-

2632 | AUGUST EDUARD SCHLIECKER
1833 Hamburg - 1911 Lauenburg
FISCHERDORF AM SEEUFER
Öl auf Leinwand (doubl.). 44 x 82 cm (R. 66 x 104 cm). Signiert unten rechts 'Aug Schliecker'. Rest. Rahmen.

AUGUST EDUARD SCHLIECKER
1833 Hamburg - 1911 Lauenburg
FISHING VILLAGE AT THE LAKESIDE
Oil on canvas (relined). 44 x 82 cm (F. 66 x 104 cm). Signed lower right 'Aug Schliecker'. Rest. Framed.
€ 2.000,-

2633 | CARL PRESTELE
1839 München - ?
MOTIV BEI DIESSEN AM AMMERSEE
Öl auf Leinwand. 47 x 68 cm (R. 72 x 93 cm). Signier unten rechts 'C. Prestele'. Verso: alter Klebezettel: Gemälde vom Preussischen Kunstverein. Verschmutzt, sehr min. besch. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

CARL PRESTELE
1839 Munich - ?
MOTIF NEAR DIESSEN AT THE AMMERSEE
Oil on canvas. 47 x 68 cm (F. 72 x 93 cm). Signed lower right 'C. Prestele'. Verso: old adhesive label: painting from the Preussischer Kunstverein. Soiled, very min. dam. Framed.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 500,-



2632



2633



2634

2634 | ALEXIS NICOLAS NOEL
1792 - 1871
GEBIRGSLANDSCHAFT MIT SEE (1857)
Öl auf Leinwand. 34 x 45 cm (R. 50 x 62 cm). Signiert und datiert unten links 'Noël 1857'. Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler aus Singer's Künstler-Lexikon. Part. min. besch., part. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

ALEXIS NICOLAS NOEL
1792 - 1871
MOUNTAINOUS LANDSCAPE WITH A LAKE (1857)
Oil on canvas. 34 x 45 cm (F. 50 x 62 cm). Signed and dated lower left 'Noël 1857'. Verso: label with information about the artist. Part. min. dam., part. rest. Framed.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 300,-

2635 | FRANZÖSISCH
2. H. 19. Jh.
BERGLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 90 x 117 cm (R. 108 x 136 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Part. min. ber, part. rest. Rahmen.

FRENCH
2nd half of the 19th century
MOUNTAIN LANDSCAPE
Oil on canvas. 90 x 117 cm (F. 108 x 136 cm). Indistinctly signed lower right. Part. min. abraded, part. rest. Framed.
€ 700,-

2636 | PIETER PIETERSZ BARBIERS (ATTR.)
1749 Amsterdam - 1842 ebenda
WASSERMÜHLE IN BELEBTER LANDSCHAFT
Öl auf Leinwand auf Holz. 61 x 81 cm (R. 74 x 95 cm). Bez. unten links 'P. Barbiers f.'. Min. besch., rest. Rahmen.

PIETER PIETERSZ BARBIERS (ATTR.)
1749 Amsterdam - 1842 Ibid.
WATER MILL IN VIVID LANDSCAPE
Oil on canvas on wooden panel. 61 x 81 cm (F. 74 x 95 cm). Inscribed lower left 'P. Barbiers f.'. Min. damaged, rest. Frame.
€ 100,-



2635



2636



2637

2637 | ALBERT HALLE
1844 Schönburg - 1896 Düsseldorf
FISCHERDORF IM MONDSCHN
Öl auf Holz. 28 x 40,5 cm (R. 47,5 x 60 cm). Signiert
unten links 'Albert Halle'. Part. min. ber. Rahmen.

ALBERT HALLE
1844 Schönburg - 1896 Düsseldorf
FISHING VILLAGE IN MOONLIGHT
Oil on wood. 28 x 40,5 cm (F. 47,5 x 60 cm). Signed
lower left 'Albert Halle'. Part. min. abraded.
Framed.
€ 250,-

2638 | THEODOR GENENGER
Tätig c.1850 - c.1873
MONDSCHN
Öl auf Leinwand. 66 x 96 cm (R. 91 x 122 cm). Sig-
niert unten rechts 'Th. Genenger'. Besch., rest.
Rahmen.

THEODOR GENENGER
Active c.1850 - c.1873
MOONLIGHT LANDSCAPE WITH FIGURES AT A
FIRE
Oil on canvas. 66 x 96 cm (F. 91 x 122 cm). Signed
lower right 'Th. Genenger'. Damaged, rest. Framed.
€ 400,-

2639 | AUGUST VON WILLE
1829 Kassel - 1887 Düsseldorf
NÄCHTLICHE ÜBERFAHRT
Öl auf Holz. 17 x 22,5 cm (R. 41 x 46 cm). Signiert
unten rechts 'A v. Wille'. Randbereich part. min.
ber., part. rest. Rahmen.

AUGUST VON WILLE
1829 Kassel - 1887 Düsseldorf
NIGHT CROSSING
Oil on wood. 17 x 22,5 cm (F. 41 x 46 cm). Signed
lower right 'A v. Wille'. Margins partly min. abraded,
partly rest. Framed.
€ 300,-



2638



2639

2640 | CASPAR JOHAN NEPOMUK SCHEUREN
1810 Aachen - 1887 Düsseldorf
NIEDERRHEINISCHE LANDSCHAFT BEI AUFZIEHEN-
DEM GEWITTER
Öl auf Leinwand (relined). 46 x 56 cm (R. 74 x 84 cm). Si-
gniert unten links 'Scheuren'. Part. min. besch., rest. Rah-
men.

CASPAR JOHAN NEPOMUK SCHEUREN
1810 Aachen - 1887 Düsseldorf
LOWER RHINE LANDSCAPE WITH A THUNDERSTORM
Oil on canvas (doubl.). 46 x 56 cm (F. 74 x 84 cm). Signed
lower left 'Scheuren'. Part. min. dam., rest. Framed.
€ 2.500,-

2641 | IGNATIUS JOSEPHUS REGEMORTER
(ATTR.)
1785 - 1873
ROMANTISCHE FLUSSLANDSCHAFT MIT DER STADT
IN DER FERNE
Öl auf Leinwand (doubl.). 30 x 41,5 cm (R. 37 x 47 cm).
Rest. Rahmen.

IGNATIUS JOSEPHUS REGEMORTER (ATTR.)
1785 - 1873
ROMANTIC RIVER LANDSCAPE WITH THE CITY IN
THE DISTANCE
Oil on canvas (relined). 30 x 41,5 cm (F. 37 x 47 cm). Rest.
Framed.
€ 400,-

2642 | MAGNUS THULSTRUP BAGGE
1825 Kristiansund (Norwegen) - 1894 Blankenburg
NÄCHTLICHE ÜBERFAHRT (1875)
Öl auf Leinwand (doubl.). 47 x 68 cm (R. 75 x 97 cm). Sig-
niert und datiert unten rechts 'M(part. ber.) Bagge 1875'.
Verso: auf dem Rahmen und Keirahmen Reste alter Kle-
beetiketten. Rest.. Rahmen.

MAGNUS THULSTRUP BAGGE
1825 Kristiansund (Norway) - 1894 Blankenburg
NIGHT CROSSING (1875)
Oil on canvas (doubl.). 47 x 68 cm (F. 75 x 97 cm). Signed
and dated lower right 'M(part. ber.) Bagge 1875'. Verso:
remains of old labels on frame and stretcher. Rest.
Framed.
€ 1.500,-



2640



2641



2642



2643



2644

2643 | WILLIAM CALLOW
1812 Greenwich (London) - 1908 Great Missenden
ANSICHT VON KÖLN MIT ST. MARTIN UND DOM
Aquarell über Bleistift auf Papier. SM 24 x 33,5 cm (R. 42 x 51 cm). Gebräunt, fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

WILLIAM CALLOW
1812 Greenwich (London) - 1908 Great Missenden
VIEW OF COLOGNE WITH ST. MARTIN AND CATHEDRAL
Watercolours over pencil on paper. Visible size 24 x 33.5 cm (f. 42 x 51 cm). Tanned, spotty. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 1.200,-

2644 | JEAN-ACHILLE BENOUVILLE
1815 Paris - 1891 ebenda
AM FLUSS
Aquarell und Gouache über Bleistift auf Papier. SM 25 x 20 cm (R. 35 x 43 cm). Unten links undeutlich bez. 'a (...) aux Gallier' (?) und signiert 'Ach. Benouville'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

JEAN-ACHILLE BENOUVILLE
1815 Paris - 1891 ibidem
AT THE RIVER
Watercolours and gouache over pencil on paper. Visible size 25 x 20 cm (f. 35 x 43 cm). Unclearly inscribed on the lower left 'a (...) aux Gallier' (?) and signed 'Ach. Benouville'. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 200,-

2646 | DEUTSCH
um 1830
PORTRÄT EINES MÄDCHENS IN EINER LANDSCAPE MIT EINEM BLUMENKORB IN DEN HÄNDEN
Öl auf Leinwand (doubl.). 66 x 53,5 cm (R. 85 x 72 cm). Verso: Etikett 'Anna von Woertz, geb. von Gerl 1835 -1911'. Rest. Rahmen.

GERMAN
around 1830
PORTRAIT OF A GIRL IN A LANDSCAPE WITH A BASKET OF FLOWERS IN HER HANDS
Oil on canvas (relined). 66 x 53,5 cm (F. 85 x 72 x 8 cm). Verso: label 'Anna von Woertz, born von Gerl 1835 -1911'. Rest. Framed.
€ 1.800,-

2647 | KONVOLUT AUS DREI ZEICHNUNGEN
Deutsch, 19. Jh.
Aquarell, Tusche, Gouache bzw. Bleistift auf unterschiedlichen Papieren. SM min. 21 x 15 cm, max. ca. 24,5 x 20 cm (R. min. 23 x 17 cm, max. 29 x 24,5 cm). Eine unten rechts signiert und datiert 'Joseph Hauch 1846'. Das Konvolut umfasst ein Kinderbildnis, ein Mädchenbildnis und eine Studie eines Hauses. Gebräunt, fleckig, part. besch. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

COLLECTION OF THREE DRAWINGS
German, 19th c.
Watercolours, ink, gouache respectl. pencil on different papers. Visible size min. 21 x 15 cm, max. approx. 24,5 x 20 cm (f. min. 23 x 17 cm, max. 29 x 24,5 cm). One signed and dated on the lower right 'Joseph Hauch 1846'. Containing a portrait of a child, portrait of a girl and study of a house. Tanned, spotty, partly damaged. Each framed behind glass (unopened).
€ 200,-



2646



2647



2647



2647



2648

2648 | GOTTLIEB, THEOPHIL GASSEN
1805 Ehrenbreitstein - 1878 Koblenz
DOPPELBILDNIS DER KINDER MAX UND OTTO JORDAN
Öl auf Leinwand (doubl.). 115 x 92 cm (R. 128 x 104 cm). Besch., rest.
Provenienz: Versteigerung Auktionshaus Lempertz, Köln von 06.12.1997.

GOTTLIEB, THEOPHIL GASSEN
1805 Ehrenbreitstein - 1878 Koblenz
DOUBLE PORTRAIT OF THE CHILDREN MAX AND OTTO JORDAN
Oil on canvas (relined). 115 x 92 cm (F. 128 x 104 cm). Damaged, rest.
Provenance: Auction House Lempertz, Cologne of 06.12.1997.
€ 1.000,-

2649 | DEUTSCH
Tätig um 1840
BILDNIS EINES KINDES VOR EINER LANDSCHAFT STEHEND
Öl auf Leinwand. 73 x 61 cm (R. 88 x 77 cm). Verso: Etikett mit dem Namen des dargestellten Kindes 'Moritz Christian Andreas Franck geb. 1840 (unl.) 1899'. Randbereiche min. ber., sehr min. verschm., rest. Rahmen.

GERMAN
Active around 1840
PORTRAIT OF A CHILD STANDING IN FRONT OF A LANDSCAPE
Oil on canvas. 73 x 61 cm (R. 88 x 77 cm). Verso: label with the name of the depicted child 'Moritz Christian Andreas Franck b. 1840 (unl.) 1899'. Margins slightly abraded, very slightly soiled, rest. Framed.
€ 1.200,-

2650 | DEUTSCH
Tätig um 1830/1840
PORTRÄT VON ZWEI MÄDCHEN MIT EINEM OBSTKORB (1841)
Öl auf Leinwand (doubl.). 63 x 77 cm (R. 82 x 97 cm). Unten links signiert und datiert (geritzt) 'Jeny 29/1 1841'. Verso: auf Leinwand handschr. 'Anna und Ema Gerl' sowie Etikett auf Rahmen mit Angaben zu den porträtierten Kindern und dem Namen des Künstlers 'Jenny'. Rest., part. min. besch. Rahmen.

GERMAN
Active around 1830/1840
PORTRAIT OF TWO GIRLS WITH A BASKET OF FRUITS (1841)
Oil on canvas (relined). 63 x 77 cm (F. 82 x 97 x 9 cm). Signed and dated (incised) 'Jeny 29/1 1841' lower left. Verso: handwritten on canvas 'Anna und Ema Gerl' and label on frame with details of the portrayed children and the name of the artist 'Jenny'. Rest., partly min. damaged. Framed.
€ 3.000,-



2649



2650

2651 | DEUTSCHER MALER
Tätig im 19. Jh.
JUNGENBILDNIS MIT TROMMEL (HERMANN MARSCHALL *1839)
Pastellkreiden und Gouache auf Papier, aufgezogen auf Karton. SM 18 x 15 cm (R. 28 x 25 cm). Verso handschriftlich bez. "Den 10. Juli 1839 wurde Hermann Marschall geboren. Den 25. Dezembr. 1842 als er 3 1/2 Jahr alt war überbrachte derselbe dieses mir sehr werthe Bild zum Weihnachtsgeschenk; Meiningen, den 25. Debr. 1842 (...)" . Part. ber. Hinter Glas gerahmt.

GERMAN PAINTER
Active 19th c.
PORTRAIT OF A BOY WITH DRUMS (HERMANN MARSCHALL *1839)
Chalks and gouache on paper, glued on cardboard. Visible size 18 x 15 cm (f. 28 x 25 cm). Verso hand-written inscription "Den 10. Juli 1839 wurde Hermann Marschall geboren. Den 25. Dezembr. 1842 als er 3 1/2 Jahr alt war überbrachte derselbe dieses mir sehr werthe Bild zum Weihnachtsgeschenk; Meiningen, den 25. Debr. 1842 (...)" . Part. abraded. Framed behind glass.
€ 300,-



2651

2652 | WILHELM VON SCHADOW

1788 Berlin - 1862 Düsseldorf

MÄDCHENBILDNIS IN MITTELALTERLICHER KOSTÜM

Öl auf Leinwand. 34 x 30 cm (R. 50 x 42 cm). Craquelé. Rahmen.

'Von dem Bildnis des etwa siebenjährigen Mädchens mit gesenktem Blick und verschlossenem Mund geht eine eigenartige Faszination aus Kindlichkeit und Ernst treffen zusammen. Die Gestalt hebt sich von einem Himmel ab, der sich von einem nahezu weißen, nur wenig gelblichen Ton unten zu einem lichten Blau oben entwickelt. Volles vom Blond zum intensiven, etwas rötlichem Braun übergehendes Haar erzeugt den Eindruck von Lebenskraft, seltsam aber ist eine zum Schwarz tendierende Dunkelheit über ihrer linken Schulter. Mit dem Braun kontrastiert das grüne Samtkleid, dessen Ausschnitt mit einer Goldborte verziert ist. Auf ihr sitzen Edelsteine und kleine Perlen. Mit einem roten von vier kleinen Perlen zu einem Kreuz ergänzten Stein an der Spitze eines spitzen Dreiecks, dem Hemd unter dem Samt, beginnt die Komposition des Bildes.'

Es stellt sich die Frage nach dem gesellschaftlichen Status dieses Mädchens, aber nichts gibt auf sie eine Antwort. Das Kind hat etwas von einem Engel, also etwas überirdisches. Das erklärt ihren Blick nach unten. Die malerische Qualität ist außerordentlich. Sie tritt besonders an Kinn und Hals hervor. Das helle Inkarnat des Ausschnitts reflektiert auf die Unterseite des Kinns und ein helles Braun an Hals und Kinn korrespondiert mit dem Haar. Der rechte Arm ist vorgestreckt, und so entsteht eine geometrische Figur ohne Körperlichkeit.

Das Meisterhafte einer solchen Malerei ist das Merkmal der frühen Düsseldorfer Schule, zu der das Bild mit Sicherheit gehört, und hier kommt nur Wilhelm von Schadow in Betracht. Stilistisch möchte ich das Bild in die Nähe seiner ‚Mignon‘ von 1828 rücken, die ja auch an einen Engel erinnern soll. Verstorbene Kinder als Engel darzustellen und sich so über ihren Tod hinwegzutrusten, war in dieser Zeit üblich.'

Wir bedanken uns bei Herrn Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan für die wissenschaftliche Unterstützung und die Begutachtung anhand des Fotos.

Expertise: Gutachten von Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan vom 19.12.2021 liegt vor.

Provenienz: Westfälische Privatsammlung.

WILHELM VON SCHADOW

1788 Berlin - 1862 Düsseldorf

PORTRAIT OF A GIRL IN MEDIEVAL COSTUME

Oil on canvas. 34 x 30 cm (R. 50 x 42 cm). Craquelé. Frame.

Expertise: Expert opinion by Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan dated 19.12.2021 available.

Provenance: Westphalian private collection.

€ 4.000,-



2652



2653

2653 | ERNST DEGER (UMKREIS)
1809 - 1885
PORTRAIT EINER JUNGEN FRAU
Öl auf Leinwand (doubl.). 38 x 31 cm (49 x 42,5cm). Rest. Rahmen.
ERNST DEGER (CIRCLE)
1809 - 1885
PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN
Oil on canvas (relined). 38 x 31 cm (F. 49 x 42,5 cm). Rest. Framed.
€ 1.000,-

2654 | JOHANN MICHAEL NEDER (ATTR.)
1807 Wien - 1882 ebenda
MÄDCHEN MIT PUPPE
Öl auf Leinwand. 71 x 58 cm (R. 88 x 74,5cm). Verso: auf Keilrahmen Etikett 'Neue Galerie Wien I Grünangerg Nr. 1', darauf bez. ,Neder Kinderbild Nr. 56'. Rest., min. besch. Rahmen.
JOHANN MICHAEL NEDER (ATTR.)
1807 Wien - 1882 ebenda
GIRL WITH A DOLL
Oil on canvas. 71 x 58 cm (F. 88 x 74,5 cm). Verso: on stretcher label 'Neue Galerie Wien I Grünangerg Nr. 1', on it indicated 'Neder Kinderbild Nr. 56'. Rest., min. damaged. Framed.
€ 650,-



2654

2655 | AMERIKANISCHE SCHULE DER ERSTEN HÄLFTE DES 19. JH.
BILDNIS EINES JUNGEN MÄDCHENS
Öl auf Leinwand. 69 x 56 cm (R. 90 x 78 cm). Verso: Auf der Leinwand mit Stempel: 'PREPARED BY EDWARDE CHAUX NEW YORK'. Part. min. Farbverluste. Wahrscheinlich Originalrahmung des 19. Jh.
Provenienz: Hessische Privatsammlung.
AMERICAN SCHOOL OF THE FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY.
PORTRAIT OF A YOUNG GIRL
Oil on canvas. 69 x 56 cm (R. 90 x 78 cm). Verso: Stamped on the canvas: 'PREPARED BY EDWARDE CHAUX NEW YORK'. Part. min. paint losses. Probably original framing of the 19th century.
Provenance: Hessian private collection.
€ 1.200,-

2656 | THÉRÈSE SCHWARTZE
1851 Amsterdam - 1918 ebenda
BETENDES MÄDCHEN
Öl auf Leinwand (doubl.). 69 x 52,5 cm (73 x 57 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Thérèse S. 1874'. Part. ber., rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
THÉRÈSE SCHWARTZE
1851 Amsterdam - 1918 ibid.
A YOUNG GIRL PRAYING (1874)
Oil on canvas (relined). 69 x 52,5 cm (F. 73 x 57 cm). Signed and dated lower right 'Thérèse S. 1874'. Partly abraded, rest. Framed.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 500,-



2655



2656



2657



2658



2659

2657 | CONRAD HUBER
1752 Altdorf bei Weingarten - 1830 Weißenhorn
CHRISTUS ERSCHEINT MARIA MAGDALENA ALS GÄRTNER (1829)
Öl auf Leinwand (doubl.). 50 x 68 cm (R. 63 x 81 cm). Signiert und datiert auf dem Stein rechts 'Huber pinxit 1829'. Rest., Craquelé. Rahmen.
Provenienz: Private Sammlung.
CONRAD HUBER
1752 Altdorf near Weingarten - 1830 Weißenhorn
CHRIST APPEARS TO MARY MAGDALENE AS A GARDENER (1829)
Oil on canvas (relined). 50 x 68 cm (F. 63 x 81 cm). Signed and dated on the stone on the right 'Huber pinxit 1829'. Rest., craquelé. Framed.
Provenance: Private collection.
€ 800,-

2658 | UNBEKANNTER ZEICHNER
Tätig im 18. Jh.
DAS ABENDMAHL
Rötelzeichnung auf Papier. BM 33,5 x 26,5 cm (R. 57,5 x 50 cm). Leicht fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
UNKNOWN DRAWER
Active 18th c.
THE COMMUNION
Red chalks on paper. Sheet size 33.5 x 26.5 cm (f. 57.5 x 50 cm). Min. spotty. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 800,-

2659 | DEUTSCH
um 1830
MARIA MIT DEM SEGNENDEN CHRISTUS-KIND
Öl auf Leinwand. 42 x 28 cm. Verschmutzt, part. besch. Rahmen.
GERMAN
around 1830
MARY WITH THE BLESSING CHRIST CHILD
Oil on canvas. 42 x 28 cm. Soiled, partly dam. Framed.
€ 400,-



2660

2660 | MELCHIOR PAUL VON DESCHWANDEN
1811 Stans - 1881 ebenda
CHRISTUS SEGNET DIE KINDER (1871)
Öl auf Leinwand (doubl.). 102 x 113 cm (R. 119 x 130 cm). Monogrammiert und datiert unten links 'M.P.D. 71'. Rest. Rahmen.
MELCHIOR PAUL VON DESCHWANDEN
1811 Stans - 1881 ibid.
JESUS BLESSING THE CHILDREN (1871)
Oil on canvas (relined). 102 x 113 cm (F. 119 x 130 cm). Monogrammed and dated lower left 'M.P.D. 71'. Rest. Framed.
€ 2.000,-



2661



2663



2662

2661 | DEUTSCHER MALER
Tätig im 19. Jh.
MARIA MIT JESUS UND JOHANNES
Öl auf Leinwand. 72,5 x 57 cm. Part. besch., verschm., rest.
GERMAN PAINTER
Active in the 19th century
MARY WITH JESUS AND JOHN
Oil on canvas. 72,5 x 57 cm. Part. damaged, soiled, rest.
€ 800,-

2662 | DEUTSCH-NAZARENER
Mitte 19. Jh.
MADONNA MIT KIND
Öl auf Leinwand (maroufl.). 56 x 44,5 cm (R. 66 x 54,5 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Keil 848'. Part. besch, rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
GERMAN-NAZARENE
Mid-19th C.
MADONNA WITH CHILD
Oil on canvas (maroufl.). 56 x 44,5 cm (R. 66 x 54,5 cm). Signed and dated lower right 'Keil 848'. Part. damaged, rest. Framed.
Provenance: Private collection lower Rhine.
€ 500,-

2663 | MONOGRAMMIST 'J.N.B'
Tätig um 1830
MÖNCH (1830)
Öl auf Holz. 20 x 15,5 cm (R. 34,5 x 30,5 cm). Monogrammiert und datiert schwer leserlinch unten rechts. Randbereich ber., rest. Rahmen.
MONOGRAMIST 'J.N.B'
Active around 1830
MONK (1830)
Oil on wood. 20 x 15,5 cm (F. 34,5 x 30,5 cm). Monogrammed and dated indistinctly lower right. Marginal area abraded, rest. Framed.
€ 200,-

2664 | 'AET. FALLO' (FRANZÖSISCHER STILLEBEN-MALER DES 19. JH.)
DEKORATIVES UND GROSSES PRUNKSTILLEBEN MIT BLUMEN, GARTENSKULPTUR UND SCHALE IN EINER PARKLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand (doubl.). 115 x 91 cm (R. 128 x 104 cm). Links unten signiert: 'A.ET Fallo' (?). Part. leicht altrest., Altcracquelé., Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
'AET. FALLO' (FRENCH STILL LIFE PAINTER OF THE 19TH C.)
DECORATIVE AND LARGE STILL LIFE WITH FLOWERS, GARDEN SCULPTURE AND BOWL IN A PARK LANDSCAPE
Oil on canvas (relined). 115 x 91 cm (F. 128 x 104 cm). Signed lower left: 'A.ET Fallo' (?). Part. slightly old restored, old craquelé., Frame.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 1.200,-

2665 | JOHANN FRANZ VAN HELMONT
? - 1756 unbekannt
DIE APOTHEOSE
Tuschfeder und -pinsel auf bläulichem Papier, mittig montiert. 54,5 x 43,5 cm (R. 74 x 64 cm). Unten links signiert und datiert 'J. F. van Belmont 1742'. Part. besch., leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
JOHANN FRANZ VAN HELMONT
? - 1756 unknown
THE APOTHEOSIS
Ink on bluish paper, mounted in the centre. 54.5 x 43.5 cm (f. 74 x 64 cm). Signed and dated on the lower left 'J. F. van Belmont 1742'. Part. damaged, min. tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 1.800,-



2664



2665



2666



2667



2668

2666 | W. RENGYN
Tätig um 1820
STILLEBEN MIT OBST UND BLUMEN (1829)
Öl auf Leinwand, auf Holz gezogen. 33 x 44 cm (R. 42 x 53 cm). Signiert und datiert unten rechts 'W. M. v. W. Regyn 1829'. Part. besch., rest. Riss. Rahmen.
W. RENGYN
Active around 1820
STILL LIFE WITH FRUIT AND FLOWERS (1829)
Oil on canvas, mounted on wood. 33 x 44 cm (F. 42 x 53 cm). Signed and dated lower right 'W. M. v. W. Regyn 1829'. Part. damaged, rest. crack. Framed.
€ 1.200,-

2667 | BELGISCHER MALER
Tätig um 1820/1830
BLUMEN IM KORB
Öl auf Leinwand. 45 x 38 cm (R. 57 x 50 cm). Part. Craquelé, part. ber. Rahmen.
BELGIAN PAINTER
Active around 1820/1830
FLOWERS IN A BASKET
Oil on canvas. 45 x 38 cm (F. 57 x 50 cm). Part. craquelé, part. abraded. Framed.
€ 1.200,-

2668 | GEORG SEITZ
1810 - 1870
STILLEBEN MIT BLUMENKORB
Öl auf Holz. 67 x 63 cm (R. 84 x 80 cm). Signiert unten links 'G. Seitz'. Rest., min. besch. Rahmen.
GEORG SEITZ
1810 - 1870
STILL LIFE WITH A BASKET OF FLOWERS
Oil on wood. Approx. 67 x 63 cm (F. 84 x 80 x 4 cm). Signed lower left: 'G. Seitz'. Rest., min. damaged. Framed.
€ 700,-

2669 | GEORG SEITZ
1810 - 1870
GROSSES DISTELSTILLEBEN MIT WIESENBLUMEN UND SCHMETTERLINGEN
Öl auf Leinwand. 79 x 63 cm (R. 93,5 x 79 cm). Ritzmonogramm unten rechts 'G.S.'. Das nahezu identische Stilleben wurde 24.09.2019 von Dorotheum versteigert und für 12.800 Euro erfolgreich verkauft (Los Nr. 174) Part. besch., rest. Rahmen.
GEORG SEITZ
1810 - 1870
LARGE STILL LIFE WITH THISTLES, MEADOW FLOWERS AND BUTTERFLIES
Oil on canvas. 79 x 63 cm (F. 93,5 x 79 cm). Incised monogram lower right 'G.S.'. The almost identical Still Life was auctioned 24.09.2019 by Dorotheum and successfully sold for 12.800 Euro (lot no. 174). Part. damaged, rest. Framed.
€ 5.000,-



2669



2670



2671



2672

2670 | THÉODULE AUGUSTIN RIBOT (ATTR.)
1823 - 1891
STILLEBEN MIT FISCHEN
Öl auf Leinwand. 56 x 101 cm. Part. Craquelé, part. min. ber., rest.
THÉODULE AUGUSTIN RIBOT (ATTR.)
1823 - 1891
STILL LIFE WITH FISHES
Oil on canvas. 56 x 101 cm. Part. Craquelé, part. min. abraded, rest.
€ 2.000,-

2671 | GEORGIUS JACOBUS JOHANNES VAN OS
1782 Den Haag - 1861 Paris
SILLEBEN MIT ERLEGTEN VÖGELN
Öl auf Leinwand (doubl.). 41 x 33 cm (R. 53 x 45 cm). Signiert unten links 'GJJ Van Os f.'. Kraquellée, Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
GEORGIUS JACOBUS JOHANNES VAN OS
1782 The Hague - 1861 Paris
SILL LIFE WITH HUNTED BIRDS
Oil on canvas (relined). 41 x 33 cm (F. 53 x 45 cm). Signed lower left 'GJJ Van Os f.'. Kraquellée, rest. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 800,-

2672 | CHRISTIAN FRIEDRICH GILLE (ATTR.)
1805 Ballenstedt am Harz - 1899 Wahnsdorf bei Dresden
PFLANZENSTUDIE MIT FARN
Öl auf Papier. SM 36,5 x 28 cm (R. 45 x 35 cm). Gebräunt, part. besch. Hinter Glas gerahmt.
CHRISTIAN FRIEDRICH GILLE (ATTR.)
1805 Ballenstedt am Harz - 1899 Wahnsdorf bei Dresden
PLANT STUDY WITH FERN
Oil on paper. Visible size 36,5 x 28 cm (f. 45 x 35 cm). Tanned, partly damaged. Framed behind glass.
€ 800,-

2673 | JOHANN DOMINICUS QUAGLIO (NACHFOLGER)
Tätig Mitte 19. Jh.
TREPPENAUFGANG EINER GOTISCHEN RUINE
Öl auf Leinwand. 27,5 x 22 cm (R. 41 x 35 cm). Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
JOHANN DOMINICUS QUAGLIO (FOLLOWER)
Active mid 19th c.
STAIRCASE OF A GOTHIC RUIN
Oil on canvas. 27,5 x 22 cm (F. 41 x 35 cm). Rest. Framed.
Provenance: Private collection.
€ 200,-

2674 | DEUTSCH
1. H. 19. Jh.
GOTISCHE KIRCHENRUINE
Öl auf Leinwand (doubl.). 27 x 22 cm (R. 43 x 38 cm). Part. ber., verschm., rest. Rahmen.
GERMAN
1st h. 19th c.
GOTHIC CHURCH RUIN
Öl on canvas (relined). 27 x 22 cm (R. 43 x 38 cm). Partly abraded, soiled, rest. Framed.
€ 250,-

2675 | DEUTSCH
1. H. 19. Jh.
WÄSCHERINNEN AM BRUNNEN
Öl auf Leinwand (doubl.). 27 x 21,5 cm (R. 43 x 38,5 cm). Part. ber., verschm., rest. Rahmen.
GERMAN
1st h. 19th c.
LAUNDRESSES AT THE SPRING
Oil on canvas (relined). 27 x 21,5 cm (F. 43 x 38,5 cm). Partly abraded, soiled, rest. Framed.
€ 250,-



2673



2674



2675



2676



2677

2676 | ANDREAS SCHELFHOUT
1787 Den Haag - 1870 Den Haag (attr.)
WINTERLANDSCHAFT MIT EINEM ZUGEFRORENEN FLUSS
Öl auf Holz. 30,5 x 24,5 cm (R. 45,5 x 39 cm).
Verso: Alte Inventaretiketten. Part. besch., rest. Rahmen.

ANDREAS SCHELFHOUT (ATTR.)
1787 The Hague - 1870 The Hague
WINTER LANDSCAPE WITH A FROZEN RIVER
Oil on wood. 30,5 x 24,5 cm (F. 45,5 x 39 cm).
Verso: old inventory label. Partly damaged, rest. Framed.
€ 600,-

2677 | FREDERIK MARINUS KRUSEMANN (ATTR.)
1816 Haarlem - 1882 Saint-Gilles
BURG IN VERSCHNEITER LANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 28,5 x 37 cm. Min. besch., rest.

FREDERIK MARINUS KRUSEMANN (ATTR.)
1816 Haarlem - 1882 Saint-Gilles
CASTLE ON SNOWY LANDSCAPE
Oil on canvas. 28.5 x 37 cm. Min. damaged, rest.
€ 250,-

2678 | JACOBUS VAN DER STOK
1794 - 1864
EISVERGNÜGEN
Öl auf Holz. 24 x 32 cm (R. 43 x 51 cm). Signiert unten links 'Jacobus van der Stok'. Craquelé part. Farbverl., part. rest. Rahmen.

JACOBUS VAN DER STOK
1794 - 1864
PLEASURES ON ICE
Oil on wood. 24 x 32 cm (F. 43 x 51 cm). Signed lower left 'Jacobus van der Stok'. Craquelé, part. paint loss, part. rest. Framed.
€ 2.000,-



2678



2679

2679 | HOLLÄNDISCHER MALER
Tätig um 1890
FLUSSLANDSCHAFT MIT DER STADT IN DER FERNE BEI SONNENUNTERGANG (1897)
Öl auf Holz. 17 x 25 cm (R. 32 x 40 cm). Schwer leserlich monogrammiert und datiert unten rechts 'S. E. R. 97'. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

DUTCH PAINTER
Active around 1890
RIVER LANDSCAPE WITH THE CITY IN THE DISTANCE AT SUNSET (1897)
Oil on wood. 17 x 25 cm (F. 32 x 40 cm). Indistinctly monogrammed and dated lower right 'S. E. R. 97'. Part. abraded. Framed.
Private collection Lower Rhine.
€ 350,-



2680

2680 | CARL HILGERS
1818 Düsseldorf - 1890 ebenda
BEGEGNUNG AUF DER WINTERLICHEN LANDSTRASSE
Öl auf Leinwand, auf Platte aufgezogen. 30 x 25 cm (R. 50 x 46 cm). Signiert unten links 'C. Hilgers'. Rest. Rahmen.

CALL HILGERS
1818 Düsseldorf - 1890 ibid.
MEETING ON A WINTERLY RURAL ROAD
Oil on canvas, mounted on board. 30 x 25 cm (F. 50 x 46 cm). Signed lower left 'C. Hilgers'. Rest. Framed.
€ 500,-



2681



2682



2683

2681 | HOLLÄNDISCHER MALER

Tätig um 1820/1830
IN DER KÜCHE (1827)
Öl auf Leinwand (doubl.). 38 x 47 cm (R. 56 x 64 cm). Signiert und datiert schwer leserlich unten rechts. Rest. Rahmen.

DUTCH PAINTER

Active around 1820/1830
IN THE KITCHEN (1827)
Oil on canvas (relined). 38 x 47 cm (F. 56 x 64 cm). Signed and dated indistinctly lower right. Rest. Framed.
€ 500,-

2682 | THOMAS WEBSTER

1800 London - 1886 Cranbrook (Kent)
LESEUNTERRICHT
Öl auf Leinwand (maroufl.). 38,5 x 60 cm (R. 55 x 76 cm). Schwer leserliche Reste der Signatur unten links. Part. besch., rest. Rahmen.

THOMAS WEBSTER

1800 London - 1886 Cranbrook (Kent)
READING LESSON
Oil on canvas (maroufl.). 38,5 x 60 cm (F. 55 x 76 cm). Hardly legible remains of the signature lower left. Part. dam., rest. Framed.
€ 200,-

2683 | NIEDERLÄNDISCH

Tätig Ende 19. Jh.
GENRESZENE IM INTERIEUR
Öl auf Leinwand (doubl.). 35,5 x 46,5 cm (R. 51 x 61 cm). Schwer leserlich signiert unten links. Part. min. ber., rest. Rahmen.

DUTCH

2nd h. 19th c.
GENRE SCENE IN AN INTERIOR
Oil on canvas (relined). 35,5 x 46,5 cm (R. 51 x 61 cm). Hardly legible signed lower left. Part. min. rubbed, rest. Frame.
€ 500,-

2684 | BARTHOLOMEUS JOHANNES VAN HOVE (ATTR.)

1790 - 1880
GENRESZENE IM INTERIEUR (1869)
Öl auf Holz. 26,5 x 20,5 cm (R. 41 x 36 cm). Signatur wohl nachgezogen 'Joh. van Hpo-ve 69'. Rest. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

BARTHOLOMEUS JOHANNES VAN HOVE (ATTR.)

1790 - 1880
GENRE SCENE IN AN INTERIOR (1869)
Oil on wood. 26,5 x 20,5 cm (F. 41 x 36 cm). Signature probably redrawn 'Joh. van Hpove 69'. Rest. Framed.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 1.200,-

2685 | UNBEKANNTER KÜNSTLER

Tätig im 19. Jh.
GEMÄLDEPAAR: BETTLER (NACH DEN STICHEN VON JACQUES CALLOT, 1592-1635)
Jew. Öl auf Holz. Jew. 25 x 18 cm (R. 34 x 27 cm). Jew. verschm., auf einer der Holztafeln rest. Riss, jew. rest. Rahmen.
UNKNOWN ARTIST
Active in the 19th c.
PAIR OF PAINTINGS: BEGGARS (AFTER THE ENGRAVINGS BY JACQUES CALLOT, 1592-1635)
Each oil on wood. Each 25 x 18 cm (F. 34 x 27 cm). Each soiled, one of the wooden panels with restored crack, rest. Framed.
€ 1.200,-



2684



2685



2685



2686



2686 A

2686 | HONORE DAUMIER
1808 Marseille - 1879 Valmondois
FIGURENSTUDIE 'DAS GESPRÄCH'
Tuschezeichnung, aquarelliert, auf Papier, aufgezogen auf Karton. BM 25 x 21 cm (R. 41 x 34 cm). Seitlich links monogrammiert 'HD'. Part. ber., fleckig, Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Eine stilistisch vergleichbare Arbeit mit dem Titel 'La concierge ou la vieille servante' (WVZ Maison II Nr. 202) wurde am 22.10.2021 bei Christie's versteigert.

HONORE DAUMIER
1808 Marseille - 1879 Valmondois
FIGURE STUDY 'THE CONVERSATION'
Ink with watercolours on paper, fixed on cardboard. Sheet size 25 x 21 cm (f. 41 x 34 cm). Inscribed with the initials on the left 'HD'. Part. abraded, spotty, creased. Framed in a passepartout and behind glass.
A stylistically comparable work entitled 'La concierge ou la vieille servante' (Maison II no. 202) as been sold on October 22nd., 2021 from Christie's..
€ 3.500,-

2686 A | MICHAEL WILLIAM SHARP
? - 1840
DIE TASSE TEE
Öl auf Holz. 37 x 29 cm (R. 63 x 55 cm). Schwer leserlich monogrammiert und datiert rechts. Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler auf Galerieformular (Teunis Wollesen, Bad Oeynhausen). Rest. Rahmen.

MICHAEL WILLIAM SHARP
? - 1840
THE CUP OF TEA
Oil on wood. 37 x 29 cm (F. 63 x 55 cm). Indistinctly monogrammed and dated on the right. Verso: label with information about the artist on a gallery form (Teunis Wollesen, Bad Oeynhausen). Rest. Framed.
€ 1.200,-

2687 | JAN GERARD WALDORP
1740 Amsterdam - 1808 Den Haag
DIE ANKLAGE
Tuschfeder und -pinsel auf Papier, wohl auf leichten Karton montiert. 13 x 8 cm (R. 37 x 32,5 cm). Unten Mitte bez. 'J. G. Waldorp in. & del. 1790'. Gebräunt, fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

JAN GERARD WALDORP
1740 Amsterdam - 1808 Den Haag
THE ACCUSATION
Ink on paper, probaböy gleud on thin cardboard. 13 x 8 cm (f. 37 x 32.5 cm). Inscribed in the lower centre 'J. G. Waldorp in. & del. 1790'. Tanned, spotty. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 500,-

2688 | CHARLES COMPTON
1828 - 1884
DER KUNSTKRITIKER
Öl auf Leinwand. 30 x 35,5 cm (R. 52 x 57 cm). Signiert unten links 'C. Compton fc?'. Min. besch., rest. Rahmen.

CHARLES COMPTON
1828 - 1884
THE ART CRITIC
Oil on canvas. 30 x 35,5 cm (F. 52 x 57 cm). Signed lower left 'C. Compton fc?'. Min. damaged, rest. Frame.
€ 400,-

2689 | BENJAMIN-EUGÈNE FICHEL
1826 - 1895
DIE KUNSTKENNER (1871)
Öl auf Holz. 22 x 16 cm (R. 35 x 28 cm). Signiert und datiert unten links 'E. Fichel 1871'. Verso: mit Künstlerbedarf-Stempel. Randbereiche ber. Rahmen.

BENJAMIN-EUGÈNE FICHEL
1826 - 1895
THE ART CONNOISSEURS (1871)
Oil on wood. 22 x 16 cm (F. 35 x 28 cm). Signed and dated lower left 'E. Fichel 1871'. Verso: with artist's requisition stamp. Marginal areas ber. Framed.
€ 650,-



2687



2688



2689



2690



2691



2692

2690 | JOSEPH PINNOY
1808 - 1866
SZENE IM WIRTSHAUS
Öl auf Leinwand (doubl.). 49 x 58 cm (R. 60 x 70 cm). Part. besch., rest. Rahmen.
JOSEPH PINNOY
1808 - 1866
SCENE IN A TAVERN
Oil on canvas (relined). 49 x 58 cm (F. 60 x 70 cm). Partly dam., restored. Framed.
€ 500,-

2691 | CARL SPITZWEG (UMKREIS)
1808 München - 1885 ebenda
SPAZIERGANG
Öl auf Leinwand. 19,5 x 13,5 cm (R. 30 x 24 cm). Randbereiche besch, min. verschm. Rahmen.
CARL SPITZWEG (CIRCLE)
1808 Munich - 1885 ibid.
WALK
Oil on canvas. 19,5 x 13,5 cm (F. 30 x 24 cm). Margins dam., min soiled. Framed.
€ 300,-

2692 | LOUIS JOSEPH DIGOUT
1821 Bourges - ?
KARTENSPIELER
Öl auf Platte. SM 20,5 x 26 cm (R. 36 x 41,5 cm). Signiert unten links 'L.J. Digout'. Rahmen (verso mit Schutzkarton, ungeöffnet). Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.
LOUIS JOSEPH DIGOUT
1821 Bourges - ?
CARD PLAYERS
Oil on plate. Visible size 20,5 x 26 cm (F. 36 x 41,5 cm). Signed lower left 'L.J. Digout'. Framed, verso sealed, unopened.
Provenance: Lower Rhine private collection.
€ 400,-

2693 | MAKSYMILIAN ANTONI PIOTROWSKI
1813 Bromberg - 1875 Königsberg
DER LAUSCHENDE MAUERER
Öl auf Leinwand. 77 x 67 cm (R. 98 x 88 cm). Unten links signiert 'M.A. Piotrowski'. Verso: auf Etikett auf Keilrahmen handschr. bez. 'Der Lauschende Maurer/ Preis 75 Friedr. d'or/ bemalt von M.A. Piotrowski, Königsberg'. Rest. Rahmen.
MAKSYMILIAN ANTONI PIOTROWSKI
1813 Bydgoszcz - 1875 Königsberg
THE EAVESDROPPING BRICKLAYER
Oil on canvas. 77 x 67 cm (R. 98 x 88 x 9 cm). Signed lower left: M.A. Piotrowski'. Verso: on label on stretcher handwritten indicated 'Der Lauschende Maurer/ Preis 75 Friedr. d'or/ bemalt von M.A. Piotrowski, Königsberg'. Rest. Frame.
€ 2.500,-

2694 | FRITZ SONDERLAND
1836 Düsseldorf - 1896 ebenda
MUTTER MIT KIND AM FENSTER, TAUBEN FÜTTERND
Öl auf Leinwand. 56 x 45 cm (R. 75 x 64 cm). Signiert und datiert unten rechts '1859 Sonderland'. Rest. Rahmen.
FRITZ SONDERLAND
1836 Düsseldorf - 1896 ibid.
MOTHER WITH CHILD AT THE WINDOW, FEEDING PIGEONS
Oil on canvas. 56 x 45 cm (F. 75 x 64 cm). Signed and dated lower right '1859 Sonderland'. Rest. Framed.
€ 1.200,-



2693



2694



2695



2696

2695 | GIOVANNI SCHRANZ (ATTR.)

1794 Menorca - 1882 Malta

HAFENSZENE

Öl auf Leinwand (doubl.). 102 x 162 cm (R. 122 x 182 cm). Part. besch., rest. Rahmen.

GIOVANNI SCHRANZ (ATTR.)

1794 Menorca - 1882 Malta

HARBOUR SCENE

Oil on canvas (relined). 102 x 162 cm (F. 122 x 182 cm). Partly damaged, restored. Framed.

€ 700,-

2696 | HERMANN MEVIUS

1820 Breslau - 1864 Düsseldorf

KÜSTENLANDSCHAFT BEI STURM (1848)

Öl auf Leinwand. 39 x 57 cm (R. 54 x 73 cm). Signiert und datiert unten links 'H. Mevins 1848'. Part. min. besch., verschm., rest. Rahmen.

HERMANN MEVIUS

1820 Breslau - 1864 Düsseldorf

COASTAL LANDSCAPE DURING A STORM (1848)

Oil on canvas. 39 x 57 cm (F. 54 x 73 cm). Signed and dated lower left 'H. Mevins 1848'. Part. min. damaged, soiled, rest. Framed.

€ 800,-

2697 | BRITISH

Mitte 19. Jh.

KÜSTENLANDSCHAFT MIT BOOTEN UND FIGURENSTAFFAGE MIT FISCH-VERKÄUFERIN

Öl auf Leinwand. 30 x 40 cm (R. 36 x 46 cm). Verso: Klebeetikett der Kunsthandlung Paul Michels K.-G. Düsseldorf. Min. verschmutzt, min. ber., rest. Rahmen. Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

BRITISH

Mid 19th c.

COASTAL LANDSCAPE WITH BOATS AND FIGURES WITH A FISH SELLER

Oil on canvas. 30 x 40 cm (F. 36 x 46 cm). Verso: label of the art dealer Paul Michels K.-G. Düsseldorf. Min. soiled, min. abraded, rest. Framed. Provenance: Rhenish private collection.

€ 200,-

2698 | ERCOLE (ATTR.) GIGANTE

1815 - 1860

FISCHER IN EINER GROTTE

Öl auf Papier (?), auf Leinwand gezogen. 28,5 x 40 cm (R. 38 x 50 cm). Signiert und datiert unten links 'Ercole Gigante 13 Agosto 1843'. Besch., verschm. Rahmen.

ERCOLE (ATTR.) GIGANTE

1815 - 1860

FISHERMAN IN A GROTTO

Oil on paper (?), on canvas. 28,5 x 40 cm (F. 38 x 50 cm). Signed and dated lower left 'Ercole Gigante 13 Agosto 1843'. Damaged, soiled. Framed.

€ 400,-

2699 | TEODORE GUGLIELMO WITTING

1793 - 1860

GROTTE BEI POSILLIPO

Öl auf Platte, auf Leinwand gezogen. 28 x 19 cm (R. 33 x 42 cm). Signiert unten rechts 'T. Witting'. Verso: auf dem Keilrahmen in italienisch betitelt sowohl mehrmals nummeriert. Randbereiche besch. Rahmen.

TEODORE GUGLIELMO WITTING

1793 - 1860

GROTTO NEAR POSILLIPO

Oil on panel, mounted on canvas. 28 x 19 cm (F. 33 x 42 cm). Signed lower right 'T. Witting'. Verso: titled in Italian on stretcher and numbered several times. Margins damaged. Framed.

€ 400,-

2700 | DEUTSCH

1. H. 19. Jh.

BLICK AUF DIE HALBINSEL POSILLIPO

Öl auf Karton. SM 12 x 17 cm (R. 14 x 19,5 cm). Verso: mit altem Künstlerbedarf-Etikett . Leicht verschmutzt, part. min. ber. Rahmen, verso mit Schutzkarton.

GERMAN

1st h. of the 19th c.

VIEW OF THE PENINSULA POSILLIPO

Oil on cardboard. Visible size 12 x 17 cm (F. 14 x 19,5cm). Verso: with old painter's' requisites label. Slightly soiled, part. min. abraded. Framed, verso with protective cardboard.

€ 600,-



2697



2698



2699



2700



2701



2702



2703

2701 | HIPPOLYTE LECOMTE (ATTR.)
1781 - 1857
ITALIENISCHE LANDSCHAFT MIT RASTENDEN UND TANZENDEN BAUERN (1851)
Öl auf Leinwand (doubl.). 80 x 64 cm (R. 94 x 78 cm). Monogrammiert und datiert unten links 'H.L. 1851'. Rest. Rahmen.
HIPPOLYTE LECOMTE (ATTR.)
1781 - 1857
ITALIAN LANDSCAPE WITH RESTING AND DANCING PEASANTS (1851)
Oil on canvas (relined). 80 x 64 cm (F. 94 x 78 cm). Monogrammed and dated lower left 'H.L. 1851'. Rest. Framed.
€ 1.200,-

2702 | CARL RÖTTEKEN
1831 Lemgo - 1900 ebenda
ITALIENISCHE SOMMERLANDSCHAFT MIT STAFFAGE
Öl auf Leinwand, maroufl. auf Hartfaserplatte. 49 x 68 cm (R. 71 x 88 cm). Signiert und schwer leserlich datiert unten rechts 'C. Rötteken 18(8)7'. Part. besch., rest. Rahmen.
CARL RÖTTEKEN
1831 Lemgo - 1900 ibid.
ITALIAN SUMMER LANDSCAPE WITH STAFFAGE
Oil on canvas, maroufl. on hardboard. 49 x 68 cm (F. 71 x 88 x 8 cm). Signed and indistinctly dates lower right 'C. Rötteken 18(8)7'. Partly damaged, rest. Framed.
€ 550,-

2703 | ITALIENISCHER MEISTER
Tätig im 19. Jh.
CAPRICCIO
Öl auf Leinwand (doubl.). 51 x 71 cm (R. 66 x 85 cm). Signiert schwer leserlich unten links. Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
ITALIAN MASTER
Active in the 19th century
CAPRICCIO
Oil on canvas (relined). 51 x 71 cm (F. 66 x 85 cm). Signed indistinctly lower left. Rest. Framed.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 400,-

2704 | LOUIS ROBBE
1806 Courtai - 1887 Brüssel
SCHAFHIRTE UND SEINE HERDE VOR ANTIKEN RUINEN IN DER RÖMISCHEN CAMPAGNA
Öl auf Leinwand (doubl.). 56 x 88 cm (R. 74 x 106 cm). Signiert unten links 'Robbe'. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Schleswig-Holstein.
LOUIS ROBBE
1806 Courtai - 1887 Brussels
SHEPHERD AND HIS FLOCK IN FRONT OF ANCIENT RUINS IN THE ROMAN CAMPAGNA
Oil on canvas (relined). 56 x 88 cm (F. 74 x 106 cm). Signed lower left 'Robbe'. Part. restored. Framed.
Provenance: Private collection Schleswig-Holstein.
€ 1.200,-



2704



2705

2705 | ÖSTERREICHISCH (?)
Meister tätig Mitte 19. Jh.
RÖMERIN IN TRACHT MIT SPINDEL UND KINDERN
Öl auf Holz. 29,5 x 21,5 cm (R. 47 x 38 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts, sowie datiert '184...'. Verschmutzt, part. besch. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
AUSTRIAN (?)
Active mid-19th C.
ROMAN WOMAN IN TRADITIONAL COSTUME WITH SPINDLE AND CHILDREN
Oil on wood. 29,5 x 21,5 cm (R. 47 x 38 cm). Indistinctly signed lower right, as well as dated '184...'. Soiled, partly dam. Framed.
Provenance: private collection lower Rhine.
€ 400,-



2706

2706 | MONOGRAMMIST 'AL'
Tätig Mitte 19. Jh., verm. Österreich
ITALIENISCHER PIFFERARI VOR EINEM MADONNENBILD
Öl auf Leinwand (doubl.). 53 x 40 cm (R. 75 x 62 cm). Monogrammiert in Ligatur unten rechts. Randbereiche min. besch., rest. Rahmen.
Provenienz: Private Sammlung.
Monogrammist 'AL'
Active mid 19th century, probably Austria
ITALIAN PIFFERARI IN FRONT OF THE MADONNA
Oil on canvas (relined). 53 x 40 cm (F. 75 x 62 cm). Monogrammed in ligature lower right. Margins min. dam., rest. Framed.
Provenance: Private collection.
€ 700,-



2707

2707 | ALBERT RIEGER
1834 Triest - 1905 Wien
BLICK ÜBER DIE BUCHT VON CAPRI
Öl auf Leinwand. 90 x 124 cm (R. 112 x 146 cm). Signiert unten rechts 'Alb. Rieger. pinx.'. Verso: auf Keilrahmen auf Etikett handschr. bez. "Capri" bemalt von Albert Rieger'. Rest.. Rahmen.
ALBERT RIEGER
1834 Trieste - 1905 Vienna
VIEW OVER THE BAY OF CAPRI
Oil on canvas. 90 x 124 cm (R. 112 x 146 cm). Signed lower right 'Alb. Rieger. pinx.'. Verso: on stretcher label handwritten 'Capri' gemalt von Albert Rieger'. Rest. Framed.
€ 1.000,-



2708

2708 | KARL KAUFMANN ('H. CARNIER, H. ROHR, L. VAN HORVE, T./F. GILBERT, L. BERTINI, J. ROLLIN, K. SCHWARTZ, J. HOLMSTEDT, F. HERINK')
1843 Neuplachowitz - 1905 Wien
ITALIENISCHER HAFEN
Öl auf Leinwand (doubl.). 32 x 53 (R. 44 x 66 cm). Signiert unten links 'F. Herink'. Rest., part. besch. Rahmen.
KARL KAUFMANN ('H. CARNIER, H. ROHR, L. VAN HORVE, T./F. GILBERT, L. BERTINI, J. ROLLIN, K. SCHWARTZ, J. HOLMSTEDT, F. HERINK')
1843 Neuplachowitz - 1905 Vienna
ITALIAN HARBOUR
Oil on canvas (relined). 32 x 53 (R. 44 x 66 cm). Signed lower left ,F. Herink'. Rest., part. damaged. Framed.
€ 1.000,-



2709

2709 | ALBERT FLAMM (UMKREIS)
1823 - 1906
MEDITERRANE SZENE, JUNGE FISCHER (STUDIE)
Öl auf Leinwand. 36 x 49 cm (R. 41 x 55 cm). Verso: auf dem Keilrahmen handschriftlich bez. 'A.Flamm'. Randbereiche min. ber., rest. Rahmen.
ALBERT FLAMM (CIRCLE)
1823 - 1906
MEDITERRANEAN SCENE, YOUNG FISHERMEN (STUDY)
Oil on canvas. 36 x 49 cm (F. 41 x 55 cm). Verso: handwritten inscription 'A.Flamm' on the stretcher. Margins min. abraded, rest. Framed.
€ 500,-



2710

2710 | AUGUSTO ALBERICI
1846 - 1908
ITALIENISCHE LANDSCHAFT MIT HIRTEN UND EINER SCHAFHERDE AN EINER WASSERSTELLE
Öl auf Holzplatte. 19,5 x 34 cm. Signiert untenr links 'A. Alberici'. Verso: Reste des Exlibris von Bernhard Ernst von Bülow. Randbereiche besch, min. verschm., part. min. rest. Rahmen.
Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.
AUGUSTO ALBERICI
1846 - 1908
ITALIAN LANDSCAPE WITH SHEPHERDS AND A FLOCK OF SHEEP AT A WATERHOLE
Oil on wood panel. 19,5 x 34 cm. Signed lower left 'A. Alberici'. Verso: Remains of the Ex Libris of Bernhard Ernst von Bülow. Margins dam., min. soiled, part. min. rest. Framed.
Provenance: Lower Rhine Private Collection.
€ 1.700,-

2711 | JACQUES FRANÇOIS CARABAIN (ATTR.)
1834 - 1933
STRASSENSZENE
Öl auf Holz. 25 x 35 cm (R. 47 x 57 cm). Bez. unten rechts 'J. Carabain'. Rahmen.
JACQUES FRANÇOIS CARABAIN (ATTR.)
1834 - 1933
STREET SCENE
Oil on wood. 25 x 35 cm (F. 47 x 57 cm). Inscribed lower right 'J. Carabain'. Framed.
€ 300,-



2711



2712 | WILLEM GRUYTER
1817 Amsterdam - 1880 ebenda
SECHS KLEINE MARINEDARSTELLUNGEN
Tusche/Aquarell auf leichtem Karton. 4 x 8 cm. Teilw. verso bez. 'W. Gruyter'. Gebräunt, part. verso Montierungsreste.
WILLEM GRUYTER
1817 Amsterdam - 1880 ibidem
SIX SMALL MARINE SCENES
Ink/watercolours on thin cardboard. 4 x 8 cm. Partly verso inscribed 'W. Gruyter'. Tanned, partly verso remains of old mounting.
€ 600,-

2712

2713 | HEINRICH LUDWIG FRISCHE
1831 Altenbruch - 1901 Düsseldorf
FISCHERBOOT IN STÜRMISCHER SEE
Öl auf Leinwand (doubl.). 78 x 52 cm (R. 82 x 109 x 10 cm). Signiert unten links 'Frische'. Min. part. besch., Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

HEINRICH LUDWIG FRISCHE
1831 Altenbruch - 1901 Dusseldorf
FISHING BOAT IN A STORMY SEA
Oil on canvas (relined). 78 x 52 cm (F. 82 x 109 x 10 cm). Signed lower left 'Frische'. Min. part. damaged, rest. Framed.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 800,-

2714 | ANDREAS ACHENBACH
1815 Kassel - 1910 Düsseldorf
STURMFLUT AM ANLEGER (VLISSINGEN)
Gouache auf Papier. SM 34,5 x 50 cm (R. 54 x 69 cm). Unten Mitte signiert und datiert 'A. Achenbach 1874'; unten links bez. 'Vlissingen'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

ANDREAS ACHENBACH
1815 Kassel - 1910 Düsseldorf
STORM FLOOD AT THE PIER (VLISSINGEN)
Gouache on paper. Visible size 34.5 x 50 cm (f. 54 x 69 cm). Signed and dated in the lower centre 'A. Achenbach 1874'; on the lower left inscribed 'Vlissingen'. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 800,-

2715 | SCHMITZ (?)
tätig 2. Hälfte 19. Jh. in Düsseldorf
SCHIFF UND BOOTE AUF STÜRMISCHER SEE
Öl auf Leinwand. 32 x 47 cm (R. 55 x 71 cm). Schwer leserlich signiert unten links '<->Schmitz. Drf.'. Verschmutzt, min. besch. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

SCHMITZ (?)
active 2nd half of 19th C. in Düsseldorf
SHIP AND BOATS ON STORMY SEA
Oil on canvas. 32 x 47 cm (R. 55 x 71 cm). Indistinctly signed lower left '<-> Schmitz. Drf.'. Soiled, min. dam. Framed.
Provenance: Private collection lower Rhine.
€ 300,-



2713



2714



2715



2716

2716 | ADRIANUS VAN BLYK

Tätig 19. Jh.

HAFENSZENE

Öl auf Holz. 16,5 x 21 cm (R. 22 x 28 cm). Signiert schwer leserlich unten rechts '<...> Blyk'. Rahmen.

ADRIANUS VAN BLYK

Active 19th century

HARBOUR SCENE

Oil on wood. 16,5 x 21 cm (F. 22 x 28 cm). Signed indistinctly lower right '<...> Blyk'. Framed.

€ 400,-

2717 | CHARLES THORNELEY (ATTR.) ('CHARLES THORNLEY')

act. 1858 - 1898

HAFENLANDSCHAFT BEI SONNENUNTERGANG

Öl auf Leinwand. 41 x 31 cm (R. 67 x 57 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Verschmutzt. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung.

CHARLES THORNELEY (ATTR.) ('CHARLES THORNLEY')

act. 1858 - 1898

HARBOUR LANDSCAPE AT SUNSET

Oil on canvas. 41 x 32 cm (F. 67 x 57 cm). Indistinctly signed lower right. Soiled. Framed.

Provenance: Private collection.

€ 600,-

2718 | CHARLES THORNELEY (ATTR.) ('CHARLES THORNLEY')

act. 1858 - 1898

BOOTE IM HAFEN VON WHITBY

Öl auf Leinwand. 41 x 31 cm (R. 67 x 57 cm). Schwer leserlich sign. unten rechts. Verschmutzt, part. ber. Rahmen.

Provenienz: Private Sammlung.

CHARLES THORNELEY (ATTR.) ('CHARLES THORNLEY')

act. 1858 - 1898

BOATS AT WHITBY HARBOUR

Oil on canvas. 41 x 31 cm (F. 66 x 57 x 8 cm). Indistinctly signed lower right. Soiled, part. abraded. Framed.

Provenance: Private collection.

€ 400,-

2719 | RICHARD BARNETT SPENCER

Tätig 1840 - 1874

DARSTELLUNG EINES SEGELSCHIFFS

Öl auf Leinwand. 49 x 80 cm (R. 61 x 92 cm). Signiert unten rechts 'R.B. Spencer'. Rest. Rahmen.

RICHARD BARNETT SPENCER

Active 1840 - 1874

SAILING SHIP

Oil on canvas. 49 x 80 cm (F. 61 x 92 cm). Signed lower right 'R.B. Spencer'. Rest. Framed.

€ 600,-

2720 | THOMAS G. PURVIS

1861 - 1933

DAMPFSCHIFF ‚STEINHÖFT‘

Öl auf Leinwand. 50 x 74 cm (R. 64 x 89 cm). Signiert unten links 'T. G. Purvis'. Verso: auf Keilrahmen Stempel mit Anker. Part. besch., verschm., rest. Rahmen.

THOMAS G. PURVIS

1861 - 1933

STEAMSHIP 'STEINHÖFT'

Oil on canvas. 50 x 74 cm (F. 64 x 89 cm). Signed lower left 'T. G. Purvis'. Verso: stamp with anchor on stretcher. Part. dam., soiled, rest. Framed.

€ 800,-



2718



2719



2720



2721

2721 | MARGARETHE VON HEINEMANN

1856 - ?

KLOSTER AUF DEN MEERESKLIPPEN

Öl auf Leinwand. 121 x 150 cm (R. 139 x 170 cm). Signiert unten links 'M. v. Heinemann'. Verso: Auf Keilrahmen handschr. nummeriert sowie mit Ausstellungsetiketten 'Sächsischer Kunstverein' 'Süddeutscher Turnus 487'. Min. rest. Rahmen.

MARGARETHE VON HEINEMANN

1856 - ?

MONASTERY ON THE SEA CLIFFS

Oil on canvas. 121 x 150 cm (F. 139 x 170 cm). Signed lower left 'M. v. Heinemann'. Verso: on stretcher handwritten numbered as well as with exhibition label 'Sächsischer Kunstverein' 'Süddeutscher Turnus 487'. Min. rest. Frame.

€ 900,-



2722



2723



2724

2722 | DEUTSCH
2. H. 19. Jh.
LANDSCHAFT MIT PFERDEWAGEN
Öl auf Leinwand (doubl.). 33 x 44 cm (R. 46 x 57 cm). Rest. Rahmen.
GERMAN
2nd h. of 19th c.
LANDSCAPE WITH A HORSE-DRAWN CARRIAGE
Oil on canvas (relined). 33 x 44 cm (F. 46 x 57 cm). Rest. Framed.
€ 300,-

2723 | PAUL WEBER
1823 Darmstadt - 1916 München
BÄCHLEIN IM WALD
Öl auf Leinwand. 59 x 50 cm (86 x 77 cm). Signiert unten links 'Paul Weber'. Leicht verschmutzt, Kraquellée. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
PAUL WEBER
1823 Darmstadt - 1916 Munich
LITTLE BROOK IN THE FOREST
Oil on canvas. 59 x 50 cm (86 x 77 cm). Signed lower left 'Paul Weber'. Slightly soiled, craquellée. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 800,-

2724 | P. DUMONT
2. H. 19. Jh.
HOLZFÄLLER IM HERBSTWALD
Öl auf Leinwand. 74 x 100 (R. 109 x 135 cm). Signiert unten links 'P. Dumont'. Rest., part. besch. Rahmen (part. besch.).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
P. DUMONT
2nd h. 19th C.
LAMBERJACKS IN AN AUTUMN FOREST
Oil on canvas. 74 x 100 (R. 109 x 135 cm). Signed lower left 'P. Dumont'. Rest., part. damaged. Frame, damaged.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 500,-



2725

2725 | JEAN-ACHILLE BENOUVILLE
1815 Paris - 1891 ebenda
WALDLANDSCHAFT MIT FIGUREN IN DER FERNE
Öl auf Leinwand. 62 x 51 cm (R. 75 x 65 cm). Verso: auf Leinwand schwarzer Rundstempel 'Benouville (weiter unlesbar)' sowie Inventarnummer auf Keilrahmen. Rest., leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Rhenische Privatsammlung.
JEAN-ACHILLE BENOUVILLE
1815 - 1891
FOREST LANDSCAPE WITH FIGURES IN THE DISTANCE
Oil on canvas. 62 x 51 cm (F. 75 x 65 cm). Verso: on canvas black round stamp 'Benouville (further illegible)' and inventory number on stretcher. Restored, slightly soiled. Framed.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 1.200,-

2726 | FRANZÖSISCH (?)
2. H. 19. Jh.
WALDLANDSCHAFT MIT BRÜCKE UND SPAZIERGÄNGERN
Öl auf Karton. 31 x 22,5 cm (R. 36 x 27 cm). Part. besch., min. rest. Rahmen.
FRENCH (?)
2nd h. of the 19th c.
FOREST LANDSCAPE WITH BRIDGE AND WALKERS
Oil on cardboard. 31 x 22,5 cm (F. 36 x 27 cm). Partly dam., min. rest. Framed.
€ 250,-



2726



2727



2728



2729

2727 | JAMES JOHN HILL

1811 - 1882
DER UNFALL
Öl auf Leinwand (doubl.). 62,5 x 74 cm (R. 80 x 92 cm). Signiert unten rechts 'JJHill'. Rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

JAMES JOHN HILL

1811 - 1882
THE ACCIDENT
Oil on canvas (relined). 62,5 x 74 cm (F. 80 x 92 cm). Signed lower right 'JJHill'. Rest. Framed.

Provenance: Private collection Lower Rhine.

€ 800,-

2728 | LUDWIG KNAUS (ATTR.)

1829 - 1910
ZWEI SOLDATEN IM GESPRÄCH MIT EINEM KNABEN AM STADTTOR
Öl auf Leinwand (maroufl.). 35 x 45 cm (R. 48 x 60 cm). Signiert schwer leserlich unten links 'L. Knaus'. Verso: Etikett mit Bezeichnung und Zuschreibung. Part. ber., part. rest. Rahmen.

LUDWIG KNAUS (ATTR.)

1829 - 1910
TWO SOLDIERS TALKING WITH A BOY AT THE CITY GATE
Oil on canvas (maroufl.). 35 x 45 cm (F. 48 x 60 cm). Indistinctly lower left 'L. Knaus'. Verso: label with inscription and attribution. Partly abraided, partly rest. Framed.

€ 400,-

2729 | KEELEY HALSWELLE

1832 - 1891
REISIGSAMMLERIN IN WALDLANDSCHAFT (1872)
Öl auf Leinwand. 38 x 31 cm (R. 58 x 50 cm). Monogrammiert und datiert unten rechts 'K.H. (18)72'. Verso: auf dem Rahmen Angaben zu Künstler und Werk sowie Reste des alten Klebetiketts. Rest. Rahmen.

KEELEY HALSWELLE

1832 - 1891
WOMAN GATHERING BRUSHWOOD IN A FOREST LANDSCAPE (1872)
Oil on canvas. 38 x 31 cm (F. 58 x 50 cm). Monogrammed and dated lower right 'K.H. (18)72'. Verso: on the frame details about the artist and work as well as remain of old adhesive label. Rest. Framed.

€ 280,-

2730 | ADOLF HUMBORG

1847 Oravicabánya - 1921 München
FAMILIE TRAUERT UM DEN VERLUST EINES PFERDES (1894)
Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm (R. 71 x 61 cm). Signiert, ortsbezeichnet und datiert unten. Verso: auf Keilrahmen Etikett mit handschriftlichen Angaben zu Künstler und Werk. Part. ber., verschm., rest. Rahmen.

ADOLF HUMBORG

1847 Oravicabánya - 1921 Munich
FAMILY MOURNING THE LOSS OF A HORSE (1894)
Oil on canvas. 50 x 40 cm (F. 71 x 61 cm). Signed, place-named and dated at the bottom. Verso: on stretcher label with handwritten information about artist and work. Partly abraided, soiled, rest. Framed.

€ 200,-

2731 | HENRY JOHN BODDINGTON

1811 London - 1865 Barnes
LANDSCHAFT MIT HEUWAGEN UND STAFFAGE
Öl auf Holz. 45 x 61 cm (R. 66 x 81 cm). Verso: alte Etikett mit unleserlicher Bezeichnung sowie Etikett 'M. Newman, Ltd. Fine Art Dealers. London'. Part. min. ber., par. rest. Rahmen.

HENRY JOHN BODDINGTON

1811 London - 1865 Barnes
LANDSCAPE WITH A HAY CART AND STAFFAGE
Oil on wood. 45 x 61 cm (F. 66 x 81 cm). Verso: old label with illegible inscription and label 'M. Newman, Ltd. Fine Art Dealers. London'. Part. min. abraided, par. rest. Framed.

€ 1.500,-

2732 | HERMANN KAUFFMANN

1808 Hamburg - 1889 ebenda
HEIMKEHR VON DER HEUERnte
Öl auf Leinwand. 40 x 58 cm (R. 72 x 89 cm). Signiert unten links 'Herm. Kauffmann'. Verso: Fragmente eines alten Papieretiketts mit handschr. Bezeichnung. Rest. Rahmen.

HERMANN KAUFFMANN

1808 Hamburg - 1889 ibid.
HOMECOMING FROM THE HAY HARVEST
Oil on canvas. 40 x 58 cm (F. 72 x 89 cm). Signed lower left 'Herm. Kauffmann'. Verso: fragments of an old paper label with handwritten inscription. Rest. Framed.

€ 1.600,-



2730



2731



2732



2733



2734

2733 | LOUIS REINHARDT
1849 Planen - 1870 Traunsee
STALLINNERES MIT KÜHEN, HÜHNERN UND KANINCHEN
Öl auf Leinwand. 59 x 88 cm (R. 75 x 105 cm). Signiert unten links 'Louis Reinhardt'. Verso: Leinwand gestempelt (unleserlich). Randbereiche min. besch., verschmutzt. Rahmen.
LOUIS REINHARDT
1849 Planen - 1870 Lake Traunsee
INTERIOR OF A STABLE WITH COWS, CHICKENS AND RABBITS
Oil on canvas. 59 x 88 cm (F. 75 x 105 cm). Signed lower left 'Louis Reinhardt'. Verso: canvas stamped (illegible). Margins min. dam., soiled. Framed.
€ 800,-

2734 | P.L. VAN KUYK
Niederländischer Maler, tätig 2. Hälfte 19. Jh.
KÜHE AUF DER WEIDE
Öl auf Leinwand auf Platte. 41 x 50 cm (R. 52 x 63 cm). Schwer leserlich signiert unten links 'P. L. Kuyk(?)'. Rest. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
P.L. VAN KUYK
Dutch painter, active 2nd h. 19th C.
COWS ON PASTURE
Oil on canvas on panel. 41 x 50 cm (F. 52 x 63 cm). Indistinctly signed lower left 'P. L. Kuyk(?)'. Rest. Frame.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 200,-

2735 | EDMOND JEAN BAPTISTE TSCHAGGENY
1818 - 1873
HIRTENMÄDCHEN (1864)
Öl auf Papier, auf Karton gezogen. SM 17,3 x 19,7 cm (R. 22 x 24 cm). Monogrammiert, ortbezeichnet und datiert unten rechts 'ET. Vielsalm ... (?) 1864'. Besch., rest. Hinter Glas gerahmt.
EDMOND JEAN BAPTISTE TSCHAGGENY
1818 - 1873
SHEPHERD GIRL (1864)
Oil on paper on cardboard. Visible size 17,3 x 19,7 cm (F. 22 x 24 cm). Monogrammed, inscribed and dated lower right 'ET. Vielsalm ... (?) 1864'. Damaged, rest. Framed behind glass.
€ 350,-



2736



2737

2736 | BRITISCH (?)
Mitte 19. Jh.
KNABE MIT PFERD UND HUNDEN
Öl auf Leinwand (doubl.). 60 x 87 cm. Part. Craquelé, rest..
BRITISH (?)
Mid 19th c.
BOY WITH HORSE AND DOGS
Oil on canvas (relined). 60 x 87 cm. Part. Craquelé, rest.
€ 1.000,-

2737 | UNBEKANNTER KÜNSTLER
Tätig 2. Hälfte 20. Jh.
KNABE MIT PFERD UND HUND
Öl auf Leinwand. 67 x 102 cm (R. 96 x 132 cm). Schwer leserlich signiert links. Craquelé, part. ber., rest. Rahmen.
UNKNOWN ARTIST
Active 2nd half 20th c.
BOY WITH A HORSE AND A DOG
Oil on canvas. 67 x 102 cm (F. 96 x 132 cm). Indistinctly signed on the left. Craquelé, partly abraded, rest. Framed.
€ 350,-



2738



2739



2740



2740

2738 | UNBEKANNTER MALER

Tätig im 19. Jh.
HAFENSTADT
Öl auf Leinwand (doubl.). 74 x 100 cm. Part. Craquelé, rest..
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

UNKNOWN PAINTER

Active in the 19th c.
HARBOUR TOWN
Oil on canvas (relined). 74 x 100 cm. Part. craquelé, restored.
Provenance: Rhenish private collection.

€ 500,-

2739 | JULES ACHILLE NOEL

1815 - 1881
ANSICHT DES MARKTPLATZES IN EINER BELGISCHEN STADT
Öl auf Leinwand (doubl.). 41 x 62 cm (R. 57 x 77 cm). Signiert unten links 'Jules Noel'. Verschm., rest. Rahmen.

JULES ACHILLE NOEL

1815 - 1881
VIEW OF THE MARKET PLACE IN A BELGIAN TOWN
Oil on canvas (relined). 41 x 62 cm (F. 57 x 77 cm). Signed lower left 'Jules Noel'. Rest. Framed.

€ 2.800,-

2740 | LOUIS PAUL PIERRE DUMONT

1822 - ?
GEMÄLDEPAAR: KÜSTENSZENEN MIT GEBÄUDEN, BOOTEN UND STAFFAGE (1878)
Jew. Öl auf Leinwand. Jew. 35 x 64 cm (R. 47 x 76,5 cm). Jew. signiert und datiert 'L. Dumont 1878'. Jew. part. besch., rest. Jew. Rahmen.

LOUIS PAUL PIERRE DUMONT

1822 - ?
PAIR OF PAINTINGS: COASTAL SCENES WITH BUILDINGS, BOATS AND STAFFAGE (1878)
Each oil on canvas. Each 35 x 64 cm (F. 47 x 76,5 cm). Each signed and dated 'L. Dumont 1878'. Each partly dam., rest. Each framed.

€ 350,-

2741 | CAREL JACOBUS BEHR

1812 - 1895
STRASSENANSICHT UTRECHT (1891)
Öl auf Leinwand (doubl.). 67 x 52,5 cm (R. 85 x 70 cm). Signiert und datiert unten rechts 'C.J. Behr 1891'. Rest., part. besch. Rahmen.

CAREL JACOBUS BEHR

1812 - 1895
STREET VIEW OF UTRECHT (1891)
Oil on canvas (relined). 67 x 52,5 cm (F. 85 x 70 cm). Signed and dated lower right 'C.J. Behr 1891'. Restored, partly dam. Framed.

€ 600,-

2742 | HENRY FOLEY

1848 - 1874 Tätig in Grobritannien
STRASSENANSICHT, VERM. EDINBURGH
Öl auf Leinwand. 61 x 51 cm (R. 88 x 79 cm). Signiert unten links 'H. Foley'. Leicht verschmutzt, Kraquellée. Rahmen.

HENRY FOLEY

1848 - 1874 Active in Great Britain
STREET VIEW, PROB. EDINBURGH
Oil on canvas. 61 x 51 cm (F. 88 x 79 cm). Signed lower left 'H. Foley'. Slightly soiled, craquellée. Framed.

€ 450,-



2741



2742



2743



2744

2743 | MONOGRAMMIST 'JB'

Tätig 19. Jh.
STRASSENANSICHT MIT STAFFAGEN
Öl auf festem Malkarton. 30,5 x 22,5 cm (R. 44 x 36,5 cm). Unten links monogrammiert 'JB'. Verso: mit altem Künstlerbedarf-Etikett 'Charles Roberson, London' sowie Nummer-Etikett und Informationen (wohl falscher) zu dem Künstler 'Bridge, Joseph'. Part. rest. Rahmen.

MONOGRAMMIST 'JB'

Active 19th c.
STREET VIEW WITH STAFFAGE
Oil on strong cardboard. 30,5 x 22,5 cm (F. 44 x 36,5 cm). Mono-grammed 'JB' lower left. Verso: with old artist's need label 'Charles Roberson, London' as well as number label and information (probably wrong) about the artist 'Bridge, Joseph'. Part. rest. Framed.
€ 300,-

2744 | GERHARD GRAF

1883 Berlin - 1958 Stockholm
ANSICHT VON DANZIG MIT HAFEN UND MARIENKIRCHE
Öl auf Leinwand. 81 x 61 cm (R. 104 x 85 cm). Signiert unten rechts 'Gerhard Graf'. Leicht verschm. Rahmen.

GERHARD GRAF

1883 Berlin - 1958 Stockholm
VIEW OF GDANSK WITH THE HARBOUR AND ST MARY'S CHURCH
Oil on canvas. 81 x 61 cm (F. 104 x 85 cm). Signed lower right 'Gerhard Graf'. Lightly soiled. Framed.
€ 1.000,-

2745 | BILDERUHR

19. Jh.
Öl/Holz, Metallzeiger, Email-Zifferblatt mit römischen Zahlen. SM 66,5 x 90 cm (R. 92 x 114 x 16 cm). Ansicht einer gotischen Kirchenruine in weiter Landschaft. Im Kirchturm integriertes Zifferblatt. Part. ber. und verschmutzt; Funktion ungeprüft; keine Gewähr für Funktion und Vollständigkeit. Prunkgoldrahmen mit Floraldekor.

PICTURE CLOCK

19th c.
Oil/wood, metal hands, enamel dial with Roman numerals. Visible size 66.5 x 90 cm (f. 92 x 114 x 16 cm). Part. abraded and dirty; function untested; no guarantee for function and completeness. Magnificent golden frame with floral decorations.
€ 600,-



2745



2746

2746 | DEUTSCH

2. H. 19. Jh.
KLÖSTER IN RHEINHESSEN
Öl auf Leinwand (maroufl.). 22,5 x 31 cm (R. 30 x 38,5 cm). Part. ber., verschm. Rahmen.

GERMAN

2nd h. of the 19th c.
MONASTERY IN RHEINHESSEN
Oil on canvas (maroufl.). 22,5 x 31 cm (F. 30 x 38,5 cm). Part. abraded, soiled. Framed.
€ 350,-



2747

2747 | DEUTSCH

Tätig im 19. Jh.
LANDSCHAFT MIT BLICK AUF DAS KLOSTER
Öl auf Leinwand. 26 x 35 cm. Craquelé, part. ber.

GERMAN

Active 19th c.
LANDSCAPE WITH A VIEW OF THE MONASTERY
Oil on canvas. 26 x 35 cm. Craquelé, part. abraded.
€ 200,-



2748



2749

2748 | JOHANN GEORG VALENTIN RUTHS
1825 Hamburg - 1905 ebenda
GLETSCHERBACH IM BERGELLERTHAL
Öl auf Karton, auf Holz gezogen. 37 x 52 cm. Signiert unten links 'Ruths'. Verso: Etikett mit Namen und Titel.
JOHANN GEORG VALENTIN RUTHS
1825 Hamburg - 1905 ibid.
GLACIER STREAM IN THE BERGELLERTHAL
Oil on cardboard, mounted on wood. 37 x 52 cm. Signed 'Ruths' at lower left. Verso: label with name and title.
€ 600,-

2749 | ARNOLD MEERMANN
1829 - 1908
BLICK AUF DIE DORFKIRCHE
Öl auf Holz. 34 x 28,5 cm (R. 48 x 43 cm). Signiert unten links. Verso: ein Etikett mit handgeschr. Bezeichnung und Zuschreibung, sowie Stempel wohl des München Künstlerbedarfs. Min. Farbverluste. Rahmen.
ARNOLD MEERMANN
1829 - 1908
VIEW OF THE VILLAGE CHURCH
Oil on wood. 34 x 28,5 cm (F. 48 x 43 x 3,5 cm). Signed lower left. Verso: a label with handwritten inscription and attribution, as well as stamp probably of the Munich artist's need. Min. paint losses. Framed.
€ 1.500,-

2750 | WILHELM HEINRICH SCHNEIDER (ATTR.)
1821 Neukirchen - 1900 Dresden
'MOTIV AUS BÄRNSDORF'
Kolorierte Bleistiftzeichnung auf chamoisfarbenem Papier. SM 26 x 22 cm (R. 43,5 x 39 cm). Verso: handschriftl. bez. Kopie mit Künstlerzuschreibung und Titel. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
WILHELM HEINRICH SCHNEIDER (ATTR.)
1821 Neukirchen - 1900 Dresden
MOTIV FROM BÄRNSDORF
Pencil and coloured pencils on paper. Visible size 26 x 22 cm (f. 43,5 x 39 cm). Verso: hand-written inscription with attribution and title. Min. tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 120,-



2750



2751

2751 | HEINRICH BÜRKEL
1802 Pirmasens - 1869 München
BLICK IN EINER DORFSTRASSE
Öl auf Papier, auf Karton gezogen. 25 x 31 cm (R. 42 x 47 cm). Verso: auf Karton Nachlassstempel sowie handschriftlich verschiedene Nummern. Randbereiche min. ber. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
HEINRICH BÜRKEL
1802 Pirmasens - 1869 Munich
VIEW OF A VILLAGE STREET
Oil on paper, on cardboard. 25 x 31 (F. 42 x 47 cm). Verso: on cardboard estate stamp and handwritten various numbers. Margins min. abraded. Framed.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 3.000,-

2752 | AUGUST SCHLÜTER
1858 Münster - 1928 Düsseldorf
WALDWEG MIT KAPELLE UND FIGURENSTAFFAGE (1906)
Tuschpinselzeichnung auf Papier. SM 24,5 x 35 cm (R. 35 x 46 cm). Unten links signiert und datiert 'Schlüter Df (19)06'. Gebräunt und leicht fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
AUGUST SCHLÜTER
1858 Muenster - 1928 Duesseldorf
PATH IN THE FOREST WITH CHAPEL AND FIGURES (1906)
Ink brush on paper. Visible size 24,5 x 35 cm (f. 35 x 46 cm). Signed and dated lower left 'Schlüter Df (19)06'. Tanned, min. spotty. Framed behind glass (unopened).
€ 150,-



2752



2753

2753 | GUSTAV SCHÖNLEBER
1851 Bietigheim - 1917 Karlsruhe
FISCHERDORF
Öl auf Leinwand. 30 x 49 cm (R. 45 x 63 cm). Signiert unten rechts 'G. Schönleber'. Part. min. besch., verschm. Rahmen.

GUSTAV SCHÖNLEBER
1851 Bietigheim - 1917 Karlsruhe
FISHERS VILLAGE
Oil on canvas. 30 x 49 cm (F. 45 x 63 cm). Signed lower right 'G. Schönleber'. Part. min. dam., soiled. Framed.

€ 1.200,-

2754 | CHARLES-EUPHRASIE KUWASSEG
1838 - 1904
FLUSSLANDSCHAFT MIT FIGURENSTAFFAGE
Öl auf Platte. 21 x 40,5 cm (R. 34 x 54 x 5 cm). Schwer leserlich signiert unten links. Verso: Etikett auf Franz. mit Informationen zu dem Künstler. Part. besch., rest. Rahmen.

CHARLES-EUPHRASIE KUWASSEG
1838 - 1904
RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES
Oil on panel. 21 x 40,5 cm (F. 34 x 54 x 5 cm). Indistinctly signed lower left. Verso: Label on french with information about the artist. Part. damaged, rest. Framed.

€ 400,-

2755 | SVEN ALFRED THÖRNE
1850 Östergötland - 1916 Stockholm
SCHWEDISCHER BAUERNHOF IN SOMMERLICHER FLUSSLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 28 x 45 cm (R. 40 x 57 cm). Signiert unten rechts 'Alfr. Thörne'. Verso: auf dem Keilrahmen Stempel der Galerie Paffrath, Düsseldorf. Rahmen. Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

SVEN ALFRED THÖRNE
1850 Östergötland - 1916 Stockholm
SWEDISH FARM IN A SUMMERY RIVER LANDSCAPE
Oil on canvas. 28 x 45 cm (F. 40 x 57 x 5 cm). Signed lower right 'Alfr. Thörne'. Verso: on the stretcher stamp of Galerie Paffrath, Düsseldorf. Framed. Provenance: Rhenish private collection.

€ 400,-



2754



2755



2756



2757

2756 | CARL JULIUS LEYPOLD
1806 - 1874
LASTKÄHNE AM UFER DER ELBE (1871)
Öl auf Leinwand (doubl.). 52 x 85 cm (R. 82 x 115 cm). Signiert und datiert unten rechts 'J. Leypold 1871'. Rest., leicht verschm. Rahmen.

CARL JULIUS LEYPOLD
1806 - 1874
BARGES ON THE BANKS OF THE ELBE (1871)
Oil on canvas (relined). 52 x 85 cm (F. 82 x 115 cm). Signed and dated lower right 'J. Leypold 1871'. Rest., slightly soiled. Framed.

€ 3.800,-

2757 | VICKERS ALFRED H.
1853 - 1907 Tätig in Großbritannien
FLUSSLANDSCHAFT MIT RUINEN
Öl auf Leinwand (doubl.). 77 x 128 cm (R. 92 x 143 cm). Signiert unten rechts 'A.H. Vickers'. Part. min. verschm., rest. Rahmen. Provenienz: Kunsthandlung August Genner & Co., Duisburg (Kaufbeleg liegt in Kopie vor). Rheinische Privatsammlung..

VICKERS ALFRED H.
1853 - 1907 Active in Great Britain
RIVER LANDSCAPE WITH RUINS
Oil on canvas (relined). 77 x 128 cm (F. 92 x 143 cm). Signed lower right 'A.H. Vickers'. Part. min. soiled, rest. Framed. Provenance: Art dealer August Genner & Co., Duisburg (copy of purchase receipt available). Rhenish private collection.

€ 1.300,-



2755



2759



2760

2758 | JOHN DEARMAN (ATTR.)
Tätig 1824 - 1857
FIGURES BEI EINEM BAUERNHAUS AM FLUSS
(1852)
Öl auf Holz. 32 x 47,5 cm (R. 49 x 65 cm). Bezeichnet und datiert unten links 'J.Dearman (18)52'. Verso: Etikett Galerie Assindia Essen. Rest. Rahmen.
Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

JOHN DEARMAN (ATTR.)
Active 1824 - 1857
FIGURES AT A FARMHOUSE BY THE RIVER
(1852)
Oil on wood. 32 x 47,5 cm (F. 49 x 65 cm). Inscribed and dated lower left 'J.Dearman (18)52'. Verso: label Galerie Assindia Essen. Rest. Framed.
Provenance: Lower Rhine private collection.
€ 800,-

2759 | EDWARD HENRY HOLDER
Um 1840 Scarborough (Yorkshire) - tätig von 1864 bis 1922
DORFSZENE
Öl auf Leinwand (doubl.). 50,5 x 76 cm (R. 63 x 88,5 cm). Signiert und datiert unten rechts 'E. Holders 98'. Leinwand besch., min. ber., rest. Rahmen.
EDWARD HENRY HOLDER
c. 1840 Scarborough (Yorkshire) - active from 1864 to 1922
VILLAGE SCENE
Oil on canvas (relined). 50,5 x 76 cm (F. 63 x 88,5 cm). Signed and dated lower right 'E. Holders 98'. Canvas dam., min. rubbed, rest. Frame.
€ 250,-

2760 | UNBEKANNTER MALER
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
ABENDLANDSCHAFT MIT REISENDEN
Öl auf Holz. 26 x 32,5 cm (R. 47 x 53 cm). Randbereiche min. besch.. Rahmen.
UNKNOWN PAINTER
Active 2nd half of the 19th c.
EVENING LANDSCAPE WITH TRAVELLERS
Oil on wood. 26 x 32,5 cm (F. 47 x 53 cm). Margins min. dam. Framed.
€ 400,-

2761 | CHRISTIAN KRÖNER
1838 Rinteln - 1911 Düsseldorf
BAUERNGEHÖFT ZWISCHEN BÄUMEN
Öl auf Leinwand (doubl.). 64 x 90 cm (R. 80 x 106,5 cm). Signiert und datiert unten links 'Ch. Kröner Düs. 82'. Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Norddeutschland.

CHRISTIAN KRÖNER
1838 Rinteln - 1911 Düsseldorf
FARMHOUSE BETWEEN TREES
Oil on canvas (relined). 64 x 90 cm (F. 80 x 106,5 cm). Signed and dated lower left 'Ch. Kröner Düs. 82'. Rest. Frame.
Provenance: private collection Northern Germany.
€ 1.200,-



2761



2762

2762 | C. HENRIETTA HITCHINS
Tätig 2. H. 19. Jh.
REITER IN EINER FLUSSLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 51 x 77 cm (R. 70 x 96 cm). Signiert unten links 'C.H. Hitchins'. Verso: verso auf Keilrahmen Etikett mit Angaben zum Gemälde. Part. min. besch., part. rest. Rahmen.

C. HENRIETTA HITCHINS
Active 2nd h. 19th c.
RIDER IN A RIVER LANDSCAPE
Oil on canvas. 51 x 77 cm (F. 70 x 96 cm). Signed lower left 'C.H. Hitchins'. Verso: on the stretcher label with information about the painting. Part. min. dam., part. rest. Framed.
€ 300,-



2763

2763 | ARTHUR CLAUDE STRACHAN
1865 - 1935
COTTAGE SCENE
Aquarell auf Papier. SM 28 x 46 cm (R. 48 x 65 cm). Signiert unten links 'Claude Strachan'. Min. ber. Hinter Glas im Passepartout gerahmt (ungeöffnet).
ARTHUR CLAUDE STRACHAN
1865 - 1935
COTTAGE SCENE
Watercolour on paper. Visible size 28 x 46 cm (F. 48 x 65 cm). Signed lower left 'Claude Strachan'. Min. abraded. Framed behind glass in passepartout (unopened).
€ 150,-



2764



2765



2766

2764 | CÄSAR BIMMERMAN
1821 Eupen - 1890 Düsseldorf
WALDLANDSCHAFT MIT HIRTEN UND HERDE
Öl auf Leinwand (doubl.). 41 x 62 cm (R. 57 x 78 cm). Signiert unten links 'C. Bimmermann f'. Rest. Rahmen.
Provenienz: Private Sammlung. Eine Kopie der Rechnung von 1977 liegt bei.

CAESAR BIMMERMAN
1821 Eupen - 1890 Düsseldorf
FOREST LANDSCAPE WITH HERDSMEN AND CATTLE
Oil on canvas (relined). 41 x 62 cm (F. 57 x 78 cm). Signed lower left 'C. Bimmermann f'. Rest. Framed.
Provenance: Private collection. A copy of the invoice from 1977 is enclosed.
€ 600,-

2765 | PAUL WEBER
1823 Darmstadt - 1916 München
MOTIV BEI DACHAU (1874)
Öl auf Leinwand. 72 x 124 cm (R. 109 x 157 cm). Signiert, ortsbezeichnet und datiert unten rechts 'Paul Weber München 1874'. Verso: auf Leinwand altes Seite geklebt, wahrsch. aus einem Ausstellungskatalog mit kurzen Informationen über das Gemälde. Part. rest. Rahmen.

PAUL WEBER
1823 Darmstadt - 1916 Munich
MOTIF NEAR DACHAU (1874)
Oil on canvas. 72 x 124 cm (F. 109 x 157 cm). Signed, place-named and dated lower right 'Paul Weber München 1874'. Verso: old page glued to canvas, probably from an exhibition catalogue with short information about the painting. Part. rest. Framed.
€ 800,-

2766 | DÜSSELDORFER SCHULE
19. Jh.
KÜHE UND HIRTIN AM BACH
Öl auf Leinwand. 36 x 53 cm (R. 42 x 60 cm). Part. min. besch. Rahmen.

DÜSSELDORF SCHOOL
19th century
COWS AND SHEPHERDESS AT A BROOK
Oil on canvas. 36 x 53 cm (F. 42 x 60 cm). Part. min. damaged. Framed.
€ 180,-

2767 | FRITZ HALBERG-KRAUSS
1874 Stadtprozelten - 1951 Prien
SOMMERLICHE UFERLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 90 x 120 cm (R. 103 x 132 cm). Signiert unten rechts 'F. Halbert-Karuss München'. Verso: unleserliche Bez. auf dem Keilrahmen. Sehr min. verschmutzt, min. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

FRITZ HALBERG-KRAUSS
1874 Stadtprozelten - 1951 Prien
SUMMER LANDSCAPE ON A RIVER BANK
Oil on canvas. 90 x 120 cm (F. 103 x 132 cm). Signed lower right 'F. Halbert-Karuss Munich'. Verso: illegible inscription on the stretcher. Very min. soiled, min. abraded. Framed.
Provenance: Private collection Rhineland.
€ 500,-

2768 | FRITZ GREBE
1850 Karlshafen - 1924 Düsseldorf
LANDSCHAFT MIT HIRTE UND SCHAFHERDE
Öl auf Leinwand. 27 x 41 cm (R. 45 x 59 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten links 'F Grebe Ddf'. Verso: auf dem Rahmen alte Etiketten mit Informationen zu dem Künstler. Part. besch. Rahmen.

FRITZ GREBE
1850 Karlshafen - 1924 Düsseldorf
LANDSCAPE WITH A SHEPHERD AND A SHEEP FLOCK
Oil on canvas. 27 x 41 cm (F. 45 x 59 cm). Signed and place-inscribed lower left 'F Grebe Dsd'. Verso: on the frame old labels with information about the artist. Part. dam. Framed.
€ 200,-

2769 | GUILLAUME VAN DER HECHT
1817 Brussels - 1891 ebenda
FLUSSLANDSCHAFT NACH DEM GEWITTER
Öl auf Leinwand. 51 x 77 cm (R. 78 x 101 cm). Signiert unten rechts: 'G.V.D. Hecht'. Verschmutzt, min. besch, min. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

GUILLAUME VAN DER HECHT
1817 Brussels - 1891 ibid.
RIVER LANDSCAPE AFTER A STORM
Oil on canvas. 51 x 77 cm (F. 78 x 101 cm). Signed lower right 'G.V.D. Hecht'. Soiled, min. dam., min. rest. Framed.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 400,-



2767



2768



2769



2770



2771

2770 | HUGO UNGEWITTER
1869 nahe Wiedenbrück - 1902 Düsseldorf
FELDPARTILLERIE UNTER BESCHUSS
Öl auf Leinwand. 127,5 x 180 cm (R. 142 x 195 cm). Signiert und datiert unten links 'Ungewitter Berlin 1922'. Keilrahmen mit Herstellerstempel, Berlin. Verso: Min. verschmutzt, sehr min. besch., min. rest. Rahmen.
HUGO UNGEWITTER
1869 near Wiedenbrueck - 1902 Duesseldorf
FIELD ARTILLERY UNDER ATTACK
Oil on canvas. 127.5 x 180 cm (F. 142 x 195 cm). Signed and dated lower left 'Ungewitter Berlin 1922'. Verso: stretcher with manufacturer`s stamp, Berlin. Min. soiled, very min. damaged, min. restored, framed.
€ 3.000,-

2771 | DEUTSCH
Tätig um 1870/1880
NAPOLEON III. KAPITULIERT NACH DER SCHLACHT VON SEDAN VOR KAISER WILHELM VON PREUSSEN
Öl auf Leinwand. 56 x 74 cm (R. 73 x 93 cm). Part. min. besch., rest. Rahmen.
GERMAN
Active around 1870/1880
NAPOLEON III SURRENDERS TO EMPEROR WILLIAM OF PRUSSIA AFTER THE BATTLE OF SEDAN
Oil on canvas. 56 x 74 cm (F. 73 x 93 cm). Part. min. dam., rest. Framed.
€ 3.000,-



2772



2773

2772 | DEUTSCH
2. H. 19. Jh.
EINE SCHLACHTSZENE, WOHL AUS DEM SIEBENJÄHRIGEN KRIEG
Öl auf Leinwand. 62 x 96 cm (R. 80 x 115 cm). Verso: auf dem Keirahmen alte Inventarnummer. Randbereiche min. besch., part. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Hessen.
GERMAN
2nd h. 19th c.
BATTLE SCENE, PROBABLY FROM FROM THE SEVEN YEARS WAR
Oil on canvas. 62 x 96 cm (F. 80 x 115 cm). Verso: on the strether old inventory number. Marginal areas min. dam., part. rest. Framed.
Provenance: Private collection Hesse.
€ 3.000,-

2773 | THEODOR ROCHOLL
1854 Sachsenberg - 1933 Düsseldorf
UNIFORMIERTE REITER IM WALD
Öl auf Papier, auf Pappe gezogen. 49 x 64,5 cm (R. 61 x 77 cm). Signiert unten rechts 'Th. Rocholl'. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
THEODOR ROCHOLL
1854 Sachsenberg - 1933 Düsseldorf
UNIFORMED HORSEMEN IN A FOREST
Oil on paper, on cardboard. 49 x 64,5 cm (F. 61 x 77 cm). Signed lower right 'Th. Rocholl'. Part. rest. Framed.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 600,-



2774



2775

2774 | HORACE VERNET (UMKREIS)
1789 - 1863
SCHLACHT VON ISLY
Öl auf Leinwand (doubl.). 65,5 x 81 cm (R. 80 x 95 cm). Unten rechts schwer leserlich datiert 'Le 22 April ...80'. Part. rest. Rahmen.
HORACE VERNET (CIRCLE)
1789 - 1863
BATTLE OF ISLY
Oil on canvas (relined). 65,5 x 81 cm (F. 80 x 95 cm). Lower right indistinctly dated 'Le 22 April ...80'. Part. restored. Framed.
€ 1.800,-
2775 | UNBEKANNTER ZEICHNER
Tätig im 19. Jh.
LANDSCHAFT MIT GAUCHOS UND PFERDEN
Tuschfeder auf Papier. SM 14,5 x 13 cm (R. 27 x 35 cm). Part. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
UNKNOWN DRAWER
Active in the 19th c.
LANDSCAPE WITH GAUCHOS AND HORSES
Ink on paper. Visible size 14,5 x 13 cm (f. 27 x 35 cm). Part. spotty. Framed behind glass (unopened).
€ 300,-



2776



2776



2777

2776 | FRIEDRICH KAISER
1815 Lörrach - 1890 Berlin-Charlottenburg
GEMÄLDE PAAR: FRIEDRICH WILHELM I VON BRANDENBURG ZU PFERD. KÖNIG FRIEDRICH II ZU PFERD
Jew. Öl auf Leinwand. Jew. 24 x 29 cm (R. 46 x 41,5 cm). Jew. unten rechts monogrammiert. Jew. part. besch., rest. Jew. Rahmen.
FRIEDRICH KAISER
1815 Lörrach - 1890 Berlin-Charlottenburg
PAINTING PAIR: AN EQUESTRIAN PORTRAIT OF FREDERICK WILLIAM I OF BRANDENBURG. AN EQUESTRIAN PORTRAIT OF KING FREDERICK II
Each oil on canvas. Each 24 x 29 cm (F. 46 x 41,5 cm). Each monogrammed lower right. Each partly dam., rest. Each Framed.
€ 500,-

2777 | DEUTSCH
Tätig um 1890
PORTRÄT EINES OFFIZIERS (1892)
Öl auf Holzplatte. 51 x 39 cm (R. 57 x 46 cm). Monogrammiert in Ligatur und datiert unten rechts. Part. min. besch., part. rest. Rahmen.
GERMAN
Active around 1890
PORTRAIT OF AN OFFICER (1892)
Oil on wood panel. 51 x 39 cm (F. 57 x 46 cm). Monogrammed in ligature and dated lower right. Part. min. dam., part. rest. Framed.
€ 1.200,-

2778 | ARTHUR KAMPF
1864 Aachen - 1950 Castrop-Rauxel
REITER IM SATTEL (STUDIEN)
Bleistift auf Papier. SM 44 x 28 cm (R. 59 x 43 cm). Unten links monogrammiert 'A.K.'. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
ARTHUR KAMPF
1864 Aachen - 1950 Castrop-Rauxel
EQUESTRIAN (STUDIES)
Pencil on paper. Visible size 44 x 28 cm (f. 59 x 43 cm). Signed with the initials on the lower left 'A.K.'. Min. tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 300,-



2778



2779



2780

2779 | DAVID SIMONSON
1831 Dresden - 1896 ebenda
KINDERPORTRÄT (1861)
Öl auf Leinwand (doubl.). 47 x 41 cm (R. 69 x 63 cm). Signiert, ortsbezeichnet und datiert links ‚D. Simonson pinx Dresden 1861‘. Part. besch., rest. Rahmen.

DAVID SIMONSON
1831 Dresden - 1896 ibid.
PORTRAIT OF A CHILD (1861)
Oil on canvas (relined). 47 x 41 cm (F. 69 x 63 cm). Signed, place-named and dated on the left 'D. Simonson pinx Dresden 1861'. Partly dam., rest. Framed.
€ 300,-

2780 | CARL VON MARR
1858 Milwaukee (Wisconsin) - 1936 München (?)
ILSE
Öl auf Leinwand. 53 x 45,5 cm (R. 64 x 55 cm). Signiert unten rechts 'Carl Marr'. Randbereiche min. ber. Rahmen.

CARL VON MARR
1858 Milwaukee (Wisconsin) - 1936 Munich (?)
ILSE
Oil on canvas. 53 x 45,5 cm (F. 64 x 55 cm). Signed lower right 'Carl Marr'. Margins min. abraded. Framed.
€ 500,-

2781 | UNBEKANNTER KÜNSTLER
Tätig um 1900
KINDERPORTRAIT
Öl auf Leinwand (maroufl.). SM 32 x 27,5 cm (R. 48 x 44,5 cm). Verschm. Rahmen, verso verschlossen, ungeöffnet.

UNKNOWN ARTIST
Active around 1900
PORTRAIT OF A CHILD
Oil on canvas (maroufl.). Visible size 32 x 27,5 cm (F. 48 x 44,5 cm). Soiled. Framed, verso sealed (unopened).
€ 500,-



2781



2782

2782 | EMIL ORLIK
1870 Prag - 1932 Berlin
MÄDCHEN IN BLAUEM KLEID
Farbstift, auf dünnem, liniertem Papier. 28,5 x 22 cm. Seitlich rechts bez. 'Jardon' (?) und 'Orlik'; unten links 'Note: 5'. Leicht fleckig. In ein Passepartout montiert.

EMIL ORLIK
1870 Prague - 1932 Berlin
GIRL IN BLUE DRESS
Coloured pencil on thin, ruled paper. 28.5 x 22 cm. Inscribed on the right 'Jardon' (?) and 'Orlik', on the lower left 'Note: 5'. Min. spotty. Fixed in a passepartout.
€ 1.000,-

2783 | DEUTSCHER PORTRAITIST
Tätig um 1900
PORTRÄT EINES MÄDCHENS
Öl auf Leinwand. 46 x 39 cm (R. 67 x 60 cm). Part. min. besch., part. rest. Rahmen.

GERMAN PORTRAITIST
Active around 1900
PORTRAIT OF A GIRL
Oil on canvas. 46 x 39 cm (F. 67 x 60 cm). Part. min. dam., part. rest. Framed.
€ 300,-

2784 | JAMES EMERY MAXFIELD
1848 Detroit - ?
MÄDCHENPORTRÄT
Öl auf Leinwand. 30 x 22 cm (R. 36 x 28 cm). Signiert, ortbezeichnet und datiert oben rechts 'J.E.Maxfield. München. 1885.'. Part. min. besch., min. rest. Rahmen.

JAMES EMERY MAXFIELD
1848 Detroit - ?
PORTRAIT OF A GIRL
Oil on canvas. 30 x 22 cm (F. 36 x 28 cm). Signed and dated upper right 'J.E.Maxfield. Munich. 1885.'. Part. min. dam., min. rest. Framed.
€ 350,-



2783



2784



2785



2786



2787

2785 | DEUTSCH (?)

2. H. 19. Jh.

PORTRÄT EINER JUNGEN DAME

Öl auf Leinwand. 55,5 x 46,5 cm (R. 65 x 56 cm). Verschmutzt, sehr min. besch., min. rest. Rahmen.

GERMAN (?)

2nd h. 19th c.

PORTRAIT OF A YOUNG LADY

Oil on canvas. 55,5 x 46,5 cm (F. 65 x 56 cm). Soiled, very min. damaged, min. rest. Frame.
€ 300,-

2786 | DEUTSCHER KÜNSTLER

Tätig 2. Hälfte 20. Jh.

DAME MIT EINEM TAMBURIN

Öl auf Leinwand. 52 x 46 cm (R. 65 x 58 cm). Verso: auf dem Keilrahmen handschr. bez. 'Gemahl von Prof Clemens v. Holnstein (?) Würzburg 1868 (...) ' sowie Etikett mit Etikett mit Besitzerangaben von 1947. Part. besch. Rahmen.

GERMAN ARTIST

Active 2nd half 20th c.

LADY WITH A TAMBOURINE

Oil on canvas. 52 x 46 cm (F. 65 x 58 cm). Verso: handwritten inscription on the stretcher 'Gemahl von Prof Clemens v. Holnstein (?) Würzburg 1868 (...) ' as well as label with own-er's details from 1947. Partly damaged. Framed.

€ 300,-

2787 | HANS FISCHER (ATTR.)

1892 Stranzendorf - 1973 Wien oder Bregenz

FIGURENSTUDIE MIT PUTTO (NACH BILDERN IM SALZBURGER DOM)

Röteln und Kohle auf Papier. SM 48 x 46 cm (R. 51 x 49 cm). Verso: auf einem Etikett mschi-nelle Künstlerbez., Titel 'Studie zur Ausmalung des Salzburger Domes'. Stark besch., ver-tikal gerissen, gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

HANS FISCHER (ATTR.)

1892 Stranzendorf - 1973 Vienna or Bregenz

FIGURE STUDY WITH CHERUB (AFTER FRESCOS IN THE CATHEDRAL OF SALZBURG)

Red chalks and charcoal on paper. Visible size 48 x 46 cm (f. 51 x 49 cm). Verso: on a label inscribed with artist's name, title 'Studie zur Ausmalung des Salzburger Domes'. Dam-aged, vertically fractured, tanned. Framed behind glass (unopened).

€ 100,-

2788 | LUDWIG KNAUS

1829 Wiesbaden - 1910 Berlin

MÄNNERBILDNIS (STUDIE)

Bleistift auf Papier. 31 x 24,5 cm (R. 51 x 45 cm). Unten rechts signiert 'L. Knaus Lengries'. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

LUDWIG KNAUS

1829 Wiesbaden - 1910 Berlin

PORTRAIT OF A MAN (STUDY)

Pencil on paper. 31 x 24.5 cm (f. 51 x 45 cm). Signed on the lower right 'L. Knaus Lengries'. Tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).

€ 500,-



2788

2789 | LUDWIG KNAUS

1829 Wiesbaden - 1910 Berlin

FIGURENSTUDIEN

Bleistift auf Papier. 25 x 17,5 cm. Unten links signiert 'L. Knaus'. Gebräunt, Randbesch., fleckig, verso Montierungsreste.

LUDWIG KNAUS

1829 Wiesbaden - 1910 Berlin

STUDIES OF FIGURES

Pencil on paper. 25 x 17,5 cm. Signed on the lower left 'L. Knaus'. Tanned, damaged at the margins, spotty, verso remains of old mounting.

€ 300,-

2790 | FRANZ VON DEFREGGER

1835 Iselsberg-Stronach - 1921 München

MÄDCHEN IN TRACHT

Aquarell und Gouache auf Papier. SM 24 x 18,5 cm (R. 38 x 32,5 cm). Unten rechts signiert und undeutlich datiert 'Defregger (...)5'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

FRANZ VON DEFREGGER

1835 Iselsberg-Stronach - 1921 Munich

GIRL IN TRADITIONAL COSTUME

Watercolours and gouache on paper. Visible size 24 x 18.5 cm (f. 38 x 32.5 cm). Signed and unclearly dated on the lower right 'Defregger (...)5'. Framed behind glass (unopened).

€ 400,-



2789



2790



2792



2793



2791

2791 | BENJAMIN-EUGÈNE FICHEL
1826 - 1895
DAS KONZERT IM PARK (1854)
Öl auf Leinwand. 56 x 46 cm (R. 92 x 84 cm). Signiert unf datiert unten rechts 'E. Fichel 1854.'. Besch., part. mit Farbverlusten. Rahmen.

BENJAMIN-EUGÈNE FICHEL
1826 - 1895
THE CONCERT IN THE PARK (1854)
Oil on canvas. 56 x 46 cm (F. 92 x 84 cm). Signed and dated lower right 'E. Fichel 1854'. Damaged, part. min. colour loss. Framed.
€ 1.800,-

2792 | FRIEDRICH SCHLEGEL
1865 Prag - 1935 Wien
GALANTE SZENE IM PARK
Öl auf Leinwand (doubl.). 93 x 65 cm (R. 117 x 88 x 6 cm). Signiert unten rechts 'Fried. Schlegel'. Rest. Rahmen.

FRIEDRICH SCHLEGEL
1865 Prague - 1935 Vienna
GALLANT SCENE IN A PARK
Oil on canvas (relined). 93 x 65 cm (F. 117 x 88 x 6 cm). Signed lower right 'Fried. Schlegel'. Restored. Framed.
€ 900,-

2793 | UNBEKANNTER MALER
Tätig im 19. Jh.
GALANTE SZENE
Öl auf Leinwand (doubl.). 133 x 91 cm (R. 146 x 105 cm). Rest., leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

UNKNOWN PAINTER
Active in the 19th century
GALLANT SCENE
Oil on canvas (doubl.). 133 x 91 cm (F. 146 x 105 cm). Rest, slightly soiled. Framed.
Provenance: Lower Rhine collection.
€ 450,-



2794

2794 | MAX FRIEDRICH RABES
1868 Samter/Posen - 1944 Wien
GEMÄLDEPAAR: GESELLSCHAFT IM LUSTGARTEN, STÄNDCHEN IM PARK
Jew. Öl auf Leinwand. Jew. 57,5 x 41 cm (R. 69,5 x 53 cm). Jew. signiert 'Max Rabes' unten rechts. Verso: Keilrahmen jew. mit Herstellerstempel 'Otto Ebeling Berlin'. Jew. rest.. Jew. gerahmt.

MAX FRIEDRICH RABES
1868 Samter/Poznan - 1944 Vienna
PAIR OF PAINTINGS: HIGH SOCIETY IN A PLEASURE GARDEN, SERENADE IN THE PARK
Each Oil on canvas. Each 57.5 x 41 cm (R. 69.5 x 53 cm). Each signed 'Max Rabes' lower right. Verso: each stretcher with manufacturer stamp 'Otto Ebeling Berlin'. Each rest. Each framed.
€ 2.000,-

2795 | MONOGRAMMIST 'J.K.'
Tätig 2. Hälfte 19. Jh
NÄCHTLICHE PARKLANDSCHAFT MIT SPRINGBRUNNEN
Öl auf Papier, auf Holz gezogen. 35,5 x 27,5 cm (R. 57 x 49 cm). Monogrammiert unten rechts 'J.A.'. Rahmen.

MONOGRAMMIST 'J.K.'
Active 2nd half 19th c.
NOCTURNAL PARK LANDSCAPE WITH A FOUNTAIN
Oil on paper, on wood. 35,5 x 27,5 cm (F. 57 x 49 cm). Monogrammed lower right 'J.A.'. Framed.
€ 800,-



2794



2795



2796

2796 | FRANÇOIS PIERRE BERNARD BARRY
1813 - 1905
ORIENTALISCHE KÜSTENLANDSCHAFT (1855)
Öl auf Leinwand. 55 x 85 cm (R. 76 x 110 cm). Signiert und datiert unten links 'F. Barry 1855'. Part. besch. Rahmen.
FRANÇOIS PIERRE BERNARD BARRY
1813 - 1905
ORIENTAL COASTAL LANDSCAPE (1855)
Oil on canvas. 55 x 85 cm (F. 76 x 110 cm). Signed and dated lower left 'F. Barry 1855'. Part. dam. Framed.
€ 5.000,-



2797

2797 | AMADEO PREZIOSI (NACH)
1816 Malta - 1882 Istanbul
FEST IM SULTANSPALAST
Aquarell über Bleistift auf Papier (mit Mittelfalz). SM 23,5 x 54,5 cm (R. 37 x 68 cm). Unten rechts bezeichnet 'Preziosi'. Mit Mittelfalz, part. ber. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
AMADEO PREZIOSI (AFTER)
1816 Malta - 1882 Istanbul
AMUSEMENT IN THE SULTAN'S PALACE
Watercolours over pencil on paper (with center fold). Visible size 23.5 x 54.5 cm (Frame 37 x 68 cm). Indicated lower right 'Preziosi'. Around the fold rubbed. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 300,-



2798

2798 | PIERRE AUGUSTE BRUNET-HOUARD (ATTR.)
1829 - 1922
BEDUINEN IN EINER OASE
Öl auf Leinwand (doubl.). 34,5 x 56,5 cm (R. 51 x 73 cm). Signiert unten links. Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederlande.
PIERRE AUGUSTE BRUNET-HOUARD (ATTR.)
1829 - 1922
BEDOUINS IN AN OASIS
Oil on canvas (relined). 34,5 x 56,5 cm (F. 51 x 73 x 4 cm). Signed lower left. Rest. Framed.
Provenance: Private collection Netherlands.
€ 500,-

2799 | RICHARD-HERMANN ESCHKE
1859 Berlin - 1944 Jüterborg/Karlsruhe
BEI PORTO PRAYA ST. JAGO (1889)
Öl auf Leinwand (maroufl.). 41,5 x 33 cm. Unten rechts signiert betitelt und datiert. Part. ber., verschmutzt.
RICHARD-HERMANN ESCHKE
1859 Berlin - 1944 Jüterborg/Karlsruhe
AT PORTO PRAYA ST. JAGO (1889)
Oil on canvas (maroufl.). 41,5 x 33 cm. Signed, titled and dated lower right. Part. abraded, soiled.
€ 800,-

2800 | ORIENTALIST
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
NUBIER
Öl auf Holz. 27 x 16 cm (R. 36 x 25 cm). schwerleserlich monogrammiert unten rechts. Min. besch. Rahmen.
ORIENTALIST
Active 2nd h. of 19th c.
NUBIAN
Oil on wood. 27 x 16 cm (F. 36 x 25 cm). Indistinctly monogrammed lower right. Min. dam. Framed.
€ 400,-



2799



2800



2801



2802



2803

2801 | GEORG FISCHHOF ('A.L. TERNI; J. WAGNER')
1859 Wien - 1914 ebenda
ITALIENISCHE STADTANSICHT
Öl auf Leinwand. 69 x 56 cm (R. 95 x 82 cm). Sigbiert unten rechts 'G. Fischhof'. Min. rest., part. min. ber. Rahmen.
GEORG FISCHHOF ('A.L. TERNI; J. WAGNER')
1859 Vienna - 1914 ibid.
ITALIAN CITY VIEW
Oil on canvas. 69 x 56 cm (F. 95 x 82 cm). Signed lower right 'G. Fischhof'. Min. rest., part. min. abraded. Framed.
€ 500,-

2802 | GAETANO FACCIOLA
1868 Rome - 1949 Paris
ABENDLANDSCHAFT MIT PINIE UND ZYPRESSEN
Aquarell auf Papier, aufgezogen auf Karton. 13 x 21 cm (R. 27 x 34 cm). Signiert unten links 'G. Facciola'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
GAETANO FACCIOLA
1868 Rome - 1949 Paris
EVENING LANDSCAPE WITH PINES AND CYPRESSES
Watercolours on paper, mounted on cardboard. 13 x 21 cm (F. 27 x 34 cm). Signed lower left 'G. Facciola'. Framed behind glass (unopened).
€ 200,-

2803 | ITALIENISCH (?)
Anfang 20. Jh.
BLICK AUF DIE RUINEN DER ANTIKEN TEMPEL VON PAESTUM
Gouache auf Papier. SM 27 x 41 cm (R. 41 x 55 x 4 cm). Undeutlich signiert unten rechts 'S. Car(...)(?)'. Verso: mit altem Künstlerbedarf-Etikett. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
ITALIAN (?)
Early 20th c.
VIEW OF THE RUINS OF THE ANCIENT TEMPLES OF PAESTUM
Gouache on paper. Visible size 27 x 41 cm (f. 41 x 55 x 4 cm). Unclearly signed lower right 'S. Car(...)(?)'. Verso: with old painter's requisites label. Framed behind glass (unopened).
€ 200,-



2804

2804 | AQUARELLIST
Tätig 1. Hälfte 19. Jh.
ANSICHT DES THESEUSTEMPELS IN ATHEN
Aquarell auf Papier. SM 22 x 34 cm (R. 41 x 53 cm). Unten rechts undeutlich signiert und datiert '(...) pinx. Napoli 9.12.1833'. Minimalst fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
WATERCOLOUR PAINTER
Active 1st half of the 19th c.
VIEW OF THE TEMPLE OF THESEUS IN ATHENS
Watercolours on paper. Visible size 22 x 34 cm (f. 41 x 53 cm). Unclearly signed and dated on the lower right '(...) pinx. Napoli 9.12.1833'. Min. spotty. Framed in a passepartout and behind glass.
€ 400,-

2806 | C.F. BULKLEY
Tätig 19. Jh.
DIE BRAUT VON ABYDOS
Aquarell auf Papier. 16,5 x 12,5 cm (R. 27 x 23 cm). Signiert unten rechts 'C.F. Bulkley'. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
C.F. BULKLEY
Active 19th c.
THE BRIDE OF ABYDOS
Watercolours on paper. 16,5 x 12,5 cm (f. 27 x 23 cm). Signed lower right 'C.F. Bulkley'. Min. tanned. Framed in a passepartout and behind glass.
€ 200,-



2806



2807



2808



2809

2807 | FRANZÖSISCH
1. H. 19. Jh.
RASTENDE KRIEGER BEIM BOGENSCHIESSEN
Öl auf Leinwand. 32 x 52 cm (R. 53 x 73 cm). Part. min. besch., rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
FRENCH
1st h. 19th c.
RESTING WARRIORS PRACTISING ARCHERY
Oil on canvas. 32 x 52 cm (F. 53 x 73 cm). Part. min. dam., rest. Framed.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 400,-

2808 | ITALIENISCHER MALER
Tätig im 1870
WALPURGISNACHT (1878)
Öl auf Leinwand. 40 x 51 cm (R. 46 x 57 cm). Verso: auf Keirhamen 'Orlando Antonio fece Modena 8 bre 1878'. Part. Craquelé, part. min. ber., rest. Rahmen.
ITALIENISCHER MALER
Active around 1870
WALPURGIS NIGHT (1878)
Oil on canvas. 40 x 51 cm (F. 46 x 57 cm). Verso: on stretcher 'Orlando Antonio fece Modena 8 bre 1878'. Part. Craquelé, part. min. abraded, rest. Framed.
€ 1.500,-

2809 | CLOVIS CAZES (ATTR.)
1883 - 1918
STUDIE EINER MYTHOLOGISCHEN SZENE
Öl auf Leinwand. 47 x 56 cm (R. 57 x 66 cm). Verso: auf Keilrhamen bezeichnet. Part. besch., verschm. Rahmen.
CLOVIS CAZES (ATTR.)
1883 - 1918
STUDY OF A MYTHOLOGICAL SCENE
Oil on canvas. 47 x 56 cm (F. 57 x 66 cm). Verso: in-scribed on stretcher. Part. damaged, soiled. Framed.
€ 350,-

2810 | ANTON KONRAD SCHMIDT
1887 Wien - 1974 ebenda
STRASSENANSICHT IN MAROKKO
Öl auf Karton. SM 49,5 x 49 cm (R. 54 x 53 cm). Sign. unten rechts 'Ant. K. Schmidt'. Part min. ber. Rahmen, verso mit Schutzkarton.
ANTON KONRAD SCHMIDT
1887 Vienna - 1974 ibid.
STREET VIEW IN MOROCCO
Oil on cardboard. Visible size 49,5 x 49 cm (F. 54 x 53 cm). Signed lower right 'Ant. K. Schmidt'. Part min. abraded. Framed, verso sealed.
€ 800,-

2811 | DARIO MECATTI
1909 - 1977
ZWEI GEMÄLDE: ORIENTALISCHE STRASSENSZENE. OASE
Jew. Öl auf Platte. 58 x 33 cm (R. 68 x 42 cm), 38 x 50 (R. 50 x 61 cm). Jew. sign. 'D. Mecatti'. Jew. part. ber. Jew. Rahmen.
DARIO MECATTI
1909 - 1977
TWO PAINTINGS: ORIENTAL STREET SCENE. OASIS
Each oil on panel. 58 x 33 cm (F. 68 x 42 cm), 38 x 50 (F. 50 x 61 cm). Each signed 'D. Mecatti'. Each part. abraded. Each framed.
€ 350,-



2811



2810



2811



2812



2814



2813

2812 | FLORENT WILLEMS
1823 Liège - 1905 Neuilly
DAS KONZERT
Öl auf Holz. 44 x 33 cm (R. 59 x 48 cm). Unten links signiert 'Florent Willems'. Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler. Rest. Rahmen.
FLORENT WILLEMS
1823 Liège - 1905 Neuilly
THE CONCERT
Oil on wood. 44 x 33 cm (F. 59 x 48 cm). Signed 'Florent Willems' at lower left. Verso: label with information about the artist. Rest. Framed.
€ 850,-

2813 | HERMANN KAULBACH
1846 - 1909
DIE KINDERBEICHTE
Öl auf Leinwand. 57 x 43 cm (R. 75 x 65 cm). Verso: auf dem Rahmen altes Etikett Bilderrahmenfabrik, Dresden. Part. Craquelé, rest.. Rahmen.
HERMANN KAULBACH
1846 - 1909
THE CONFESSION OF A CHILD
Oil on canvas. 57 x 43 cm (F. 75 x 65 cm). Verso: on the frame old label picture frame factory, Dresden. Part. Craquelé, rest. Frame.
€ 900,-

2814 | UNBEKANNTER MALER
Tätig um 1840-1860
BILDNIS EINER JUNGEN ITALIENERIN
Öl auf Leinwand (doubl.). 57 x 68 cm. Part. min. besch., rest.
UNKNOWN PAINTER
Active around 1840-1860
PORTRAIT OF A YOUNG ITALIAN WOMAN
Oil on canvas (relined). 57 x 68 cm. Part. min. dam., rest.
€ 600,-

2815 | CONSTANIN MÜLLER
c. 1825 - c. 1875
BILDNIS EINER JUNGEN SCHÖNHEIT (1853)
Öl auf Leinwand. 63 x 48 cm (R. 76 x 61 cm). Signiert und datiert links 'Const. Müller 1853'. Leicht verschm. Rahmen.
CONSTANIN MÜLLER
c. 1825 - c. 1875
PORTRAIT OF A YOUNG BEAUTY (1853)
Oil on canvas. 63 x 48 cm (F. 76 x 61 cm). Signed and dated on the left 'Const. Müller 1853'. Lightly soiled. Framed.
€ 800,-

2816 | ANTOINE EMILE PLASSAN
1817 - 1903
DAS AUFWACHEN (1863)
Öl auf Holz. 32 x 24 cm (R. 45 x 37 cm). Signiert und datiert unten links 'Plassan 63'. Randbereiche part. besch. Rahmen.
ANTOINE EMILE PLASSAN
1817 - 1903
WAKING UP (1863)
Oil on wood. 32 x 24 cm (F. 45 x 37 cm). Signed and dated lower left 'Plassan 63'. Margins part. damaged. Framed.
€ 1.200,-



2815



2816



2817



2818



2819

2817 | ALEXANDER RAU (ATTR.)
1878 - 1944
NÄHENDE FRAU (1912)
Öl auf Leinwand. 51 x 60 cm (R. 61 x 70 cm). Undeutlich signiert und datiert unten rechts. Part. min. besch. Rahmen.
ALEXANDER RAU (ATTR.)
1878 - 1944
SEWING WOMAN (1912)
Oil on canvas. 51 x 60 cm (F. 61 x 70 cm). Indistinctly signed and dated lower right. Part. min. dam. Framed.
€ 400,-

2818 | GUSTAV SALINGRÉ
1878 - ?
IN DER SCHUHMACHERWERKSTATT
Öl auf Leinwand. 71 x 102 cm (R. 92 x 122 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts 'Gustav Salin-ge'. Part. min. besch. Rahmen.
GUSTAV SALINGRÉ
1878 - ?
IN THE SHOEMAKER'S WORKSHOP
Oil on canvas. 71 x 102 cm (F. 92 x 122 cm). Indistinctly signed lower right 'Gustav Salinge'. Part. min. dam. Framed.
€ 300,-

2819 | FRANZ HOFER
1885 Graz - 1915 Gorlice
RAST AM WALDRAND
Kohlezeichnung auf Papier. SM 29,5 x 50,5 cm (R. 49,5 x 69 cm). Unten rechts signiert und datiert 'Franz Hofer (1)913'. Gebräunt, fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
FRANZ HOFER
1885 Graz - 1915 Gorlice
REST AT THE EDGE OF A WOOD
Charcoal on paper. Visible size 29.5 x 50.5 cm (f. 49.5 x 69 cm). Signed and dated on the lower right 'Franz Hofer (1)913'. Tanned, spotty. Framed in a passepartout and behind glass (unopened)
€ 800,-



2820

2820 | WILHELM LEIBL (ATTR.)
1844 - 1900
BAUERNKÜCHE IN KUTTERLING
Öl auf Leinwand (doubl.). 35,5 x 57 cm (R. 45 x 60 cm). Verso: auf dem Keilrhamnen Reste eines alten Etiketts mit handschriftlichem Text, unter anderem erkennbar: 'Leibl, Kuterling'. Part. ber., rest. Rahmen. In seinen späteren Jahren wendet sich Wilhelm Leibl häufig der Darstellung der Innenräume des alten Bauernhauses im Kutterling zu, in dem er die letzten Jahre seines Lebens verbrachte (Mädchen am Herd, 1895; In der Küche II, 1898; Mädchen am Fenster, 1899): In dieser Periode ist das Licht in seiner atmosphärischen Erscheinung eines der Hauptthemen seiner Malerei: die Wirkung eines Raumes, eines Modells, eines Gegenstandes im Licht. Es ist auch bekannt, dass der Künstler in dieser Zeit die Arbeit an seinen Gemälden mit zahlreichen Zeichnungen begleitet, die nicht unmittelbar als Vorzeichnungen, sondern als Annäherung an das Motiv fungieren. Die Komposition des Gemäldes mit der sitzenden weiblichen Figur auf der linken Seite und der Figur des Jungen auf der rechten Seite sowie die Besonderheiten der Beleuchtung durch das einzige Fenster, sind der Zeichnung 'Bauernküche in Kutterling' (um 1895/1898) aus dem Museum im Kulturspeicher Würzburg nahezu identisch. All dies lässt vermuten, dass es sich hier um ein möglicherweise bisher unbekanntes Gemälde des Wilhelm Leibl handelt.
Literatur: Katalog zur Ausstellung 'Rein malerisch - Wilhelm Leibl und sein Kreis' Museum im Kulturspeicher Würzburg.
WILHELM LEIBL (ATTR.)
1844 - 1900
FARMHOUSE KITCHEN IN KUTTERLING
Oil on canvas (relined). 35,5 x 57 cm (F. 45 x 60 cm). Verso: on the stretcher remains of an old label with handwritten text, among others recognizable: 'Leibl, Kuterling'. Part. abraded, rest. Framed.
€ 1.700,-





2821



2822



2823

2821 | DEUTSCH
2. H. 19. Jh.
**BILDHAUER PRÄSENTIERT MODEL EINES REITER-
STANDBILDES DES GROSSEN KURFÜRSTEN FRIEDRICH
WILHELM**
Öl auf Leinwand. 63 x 88 cm (R. 76 x 102 cm). Besch., part.
rest. Rahmen.

GERMAN
2nd h. of the 19th c.
**SCULPTOR PRESENTS A MODEL OF AN EQUESTRIAN
STATUE OF THE GREAT ELECTOR FREDERICK WILLIAM**
Oil on canvas. 63 x 88 cm (F. 76 x 102 cm). Damaged, part.
rest. Framed.
€ 400,-

2822 | GUSTAV MARX
1855 Hamburg - 1928 Düsseldorf
REITERGESELLSCHAFT (1912)
Pastell auf Karton. SM 39 x 45 cm (R. 50 x 56 cm). Signiert
und datiert unten rechts 'Gust. Marx 12'. Part min. ber. Hinter
Glas gerahmt, verso verschlossen (ungeöffnet).

GUSTAV MARX
1855 Hamburg - 1928 Düsseldorf
EQUESTRIAN SOCIETY (1912)
Pastel on cardboard. Visible size 39 x 45 cm (F. 50 x 56 cm).
Signed and dated lower right 'Gust. Marx 12'. Part min.
abraded. Framed behind glass, verso sealed (unopened).
€ 300,-

2823 | WILHELM SCHREUER
1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
FESTGESELLSCHAFT
Öl auf Karton. 42 x 56 cm (R. 59 x 74 cm). Monogrammiert
unten rechts. Part. min. besch. Rahmen.

WILHELM SCHREUER
1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
CELEBRATING SOCIETY
Oil on cardboard. 42 x 56 cm (F. 59 x 74 cm). Monogrammed
lower right. Part. min. dam. Framed.
€ 450,-

2824 | THEODOR LINDNER
1882 Düsseldorf - 1956 ebenda
BURG REIFFERSCHIED
Öl auf Karton. 92 x 120 cm (R. 105 x
133 cm). Signiert, betitelt und schwer leser-
lich datiert unten rechts. Part. besch. Rah-
men.

THEODOR LINDNER
1882 Düsseldorf - 1956 ibid.
REIFFERSCHIED CASTLE
Oil on cardboard. 92 x 120 cm (F. 105 x
133 cm). Signed, titled and indistinctly leg-
ibly dated lower right. Part. dam. Frame.
€ 400,-

**2825 | WERNER WILHELM GUSTAV
SCHUCH**
1843 Hildesheim - 1918 Berlin
**KAVALLERIST IM DREISSIGJÄHRIGEN
KRIEG**
Öl auf Leinwand. 56 x 46 cm (R. 81 x
71 cm). Signiert unten links 'W. Schuch'.
Verso: Leinwand mit Herstellerstempel.
Min. verschmutzt, min. rest. Rahmen.

WERNER WILHELM GUSTAV SCHUCH
1843 Hildesheim - 1918 Berlin
**CAVALRYMAN IN THE THIRTY YEARS
WAR**
Oil on canvas. 56 x 46 cm (F. 81 x 71 cm).
Signed lower left 'W. Schuch'. Verso: can-
vas with manufacturer stamp. Min. soiled,
min. rest. Frame.
€ 1.000,-



2824



2825



2826

2826 | FRIEDRICH WILHELM SCHWINGE
1852 Hamburg - 1913 ebenda
WÄSCHERINNEN
Gouache auf Papier. SM 57,5 x 76,5 cm (R. 76 x 95 cm). Signiert unten rechts ‚Fr. Schwinge‘. Hinter Glas gerahmt, verso verschlossen (ungeöffnet).

FRIEDRICH WILHELM SCHWINGE
1852 Hamburg - 1913 ibidem
LAUNDRESSES
Gouache on paper. Visible size 57.5 x 76.5 cm (R. 76 x 95 cm). Signed lower right 'Fr. Schwinge'. Framed behind glass, verso sealed (unopened).
€ 800,-

2827 | UNBEKANNTER MALER
Tätig Ende 19. Jh.
KÜCHENSZENE
Öl auf Leinwand. 88 x 69 cm (R. 100 x 82 cm). Verso: auf dem Rahmen Eigentum Etikett. Part. min. ber., rest. Rahmen.

UNKNOWN PAINTER
Active at the end of the 19th century.
KITCHEN SCENE
Oil on canvas. 88 x 69 cm (F. 100 x 82 cm). Verso: on the frame property label. Part. min. abraded, rest. Framed.
€ 200,-

2828 | ROBERT SCHIELIN
1860 - 1942
IN DER WERKSTATT EINES ITALIENISCHEN SCHUHMACHERS (1881)
Öl auf Leinwand. 36 x 28 cm (R. 59 x 51 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Robert Schielin 1881'. Part min. ber, part. rest. Rahmen.

ROBERT SCHIELIN
1860 - 1942
IN THE WORKSHOP OF AN ITALIAN SHOEMAKER (1881)
Oil on canvas. 36 x 28 cm (F. 59 x 51 cm). Signed and dated lower right 'Robert Schielin 1881'. Part min. abraded, part. rest. Framed.
€ 400,-



2827



2828

2829 | FRITZ FEIGLER
1889 Düsseldorf - 1948 Ambach (Bayern)
PORTRAIT EINES JUNGEN MANNES
Öl auf Leinwand (doubl.). 45 x 28,5 cm (R. 58 x 42,5 cm). Signiert unten links. Rest. Rahmen.

FRITZ FEIGLER
1889 Düsseldorf - 1948 Ambach (Bavaria)
PORTRAIT OF A YOUNG MAN
Oil on canvas (relined). 45 x 28,5 cm (R. 58 x 42,5 cm). Signed lower left. Rest. Framed.
€ 250,-

2830 | DEUTSCH
Tätig Ende 19. Jh.
DER WEINTRINKER
Öl auf Leinwand. 22 x 16 cm (R. 36 x 31 cm). Schwer leserlich signiert oben links, auf dem Rahmen 'F. Ortner'. Rahmen.

GERMAN
Active at the end of the 19th c.
THE WINE DRINKER
Oil on canvas. 22 x 16 cm (F. 36 x 31 cm). Indistinctly signed upper left, on the frame 'F. Ortner'. Framed.
€ 200,-



2829



2830



2831



2832

2831 | GEORGE CLARE
1835 - 1900 Tätig in Großbritannien
STILLEBEN MIT BLUMENSTRAUSS UND VOGELNEST
Öl auf Leinwand (doubl.). 92 x 72 cm (R. 109 x 89 cm). Signiert unten links 'George Clare'. Rest. Rahmen.
Provenienz: Kunst-Passage Carl van Waegeningh, Düsseldorf, 1978 (Kaufbeleg liegt in Kopie vor). Rheinische Privatsammlung.

GEORGE CLARE
1835 - 1900 Active in Great Britain
STILL LIFE WITH A BOUQUET OF FLOWERS AND A BIRD'S NEST
Oil on canvas (relined). 92 x 72 cm (F. 109 x 89 cm). Signed lower links 'George Clare'. Rest. Framed.
Provenance: Provenance: Carl van Waegeningh Art Passage, Düsseldorf, 1978 (copy of purchase receipt available). Rhenish private collection.
€ 1.500,-

2832 | LINA KRAUSE
1857 - 1916
BLUMENSTILLEBEN MIT SCHMETTERLINGEN
Öl auf Holz. 46 x 38 cm (R. 57 x 50 cm). Signiert unten rechts 'L. Krause'. Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein. Versteigerung Leo Spik KG, Berlin von 2010 (Kaufbeleg liegt in Kopie vor).

LINA KRAUSE
1857 - 1916
STILL LIFE WITH FLOWERS AND BUTTERFLIES
Oil on wood. 46 x 38 cm (r. 57 x 50 cm). Signed lower right 'L. Krause'. Rest. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine. Auction Leo Spik KG, Berlin from 2010 (copy of purchase receipt available).
€ 600,-



2833

2833 | F. BERTHIER
Tätig wohl 2. Hälfte 19. Jh.
STILLEBEN MIT WAAGE UND BLUMEN
Öl auf Leinwand. 54 x 65 cm (R. 77 x 89 cm). Signiert unten rechts. Verso: Galerieetikett, Sall Verlat, Antwerpen. Beschädigt. Rahmen.
F. BERTHIER
Active prob. 2nd h. 19th c.
STILL LIFE WITH SCALES AND FLOWERS
Oil on canvas. 54 x 65 cm (F. 77 x 89 cm). Signed lower right. Verso: Gallery label, Sall Verlat, Antwerp. Damaged. Framed.
€ 600,-

2834 | HOLLÄNDISCHER MALER
Tätig um 1890
STILLEBEN MIT OBST UND SCHNECKEN (1894)
Öl auf Leinwand (doubl.). 41 x 49 cm (R. 57 x 65 cm). Signiert schwer lesendlich und datiert unten rechts. Rest. Rahmen.

DUTCH PAINTER
Active around 1890
STILL LIFE WITH FRUIT AND SNAILS (1894)
Oil on canvas (relined). 41 x 49 cm (F. 57 x 65 cm). Signed indistinctly and dated lower right. Restores. Framed.
€ 350,-

2835 | GERALDINE JACOBA BAKHUYZEN VAN DE SANDE (ATTR.)
1826 - 1895
STILLEBEN MIT WEINTRAUBEN UND PFLAUMEN
Öl auf Leinwand. 25 x 31 cm (R. 38 x 44 cm). Besch. Rahmen.
Als Beigabe: Henry Turner Munns (ATTR.) (1832-1898). Stillleben mit Früchten (1865). Öl auf Holz. Signiert und datiert unten rechts. 25,5 x 36 cm (R. 37 x 48 cm). Verso: mit altem Künstlerbedarf-Etikett, London. Rahmen

GERALDINE JACOBA BAKHUYZEN VAN DE SANDE (ATTR.)
1826 - 1895
STILL LIFE WITH GRAPES AND PLUMS
Oil on canvas. 25 x 31 cm (R. 38 x 44 cm). Besch. Frame.
Comes with: Henry Turner Munns (ATTR.) (1832-1898). Still life with fruits (1865). Oil on wood. Signed and dated lower right. 25,5 x 36 cm (F. 37 x 48 cm). Verso: with old artist's supply label, London. Frame
€ 320,-



2834



2835



2835



2836



2837

2836 | CHARLES HOGUET
1821 Berlin - 1870 ebenda
GROSSES STILLLEBEN MIT HUMMER (1868)
Öl auf Leinwand (doubl.). 115 x 166 cm (R. 146 x 195). Signiert und datiert links auf Tischplatte 'C. Hoguet 68.'. Part. besch., rest. Rahmen.
CHARLES HOGUET
1821 Berlin - 1870 ibid.
LARGE STILL LIFE WITH LOBSTER (1868)
Oil on canvas (RELINED). 115 x 166 cm (R. 146 x 195). Signed and dated on the left side of the table 'C. Hoguet 68.'. Partly damaged, rest. Framed.
€ 500,-
2837 | RUDOLF BERNHARD WILLMANN
1868 - 1919
KIRSCHEN IN KRISTALLVASE
Öl auf Holz. 30 x 40,5 cm (R. 37 x 48 cm). Signiert unten rechts 'Willmann'. Part. ber. Rahmen.
RUDOLF BERNHARD WILLMANN
1868 - 1919
CHERRIES IN A CRYSTAL VASE
Oil on wood. 30 x 40,5 cm (F. 37 x 48 cm). Signed lower right 'Willmann'. Part. abraded. Framed.
€ 600,-

2838 | KONSTANZE VON BREUNING
1856 Wien - 1914 ebenda
STILLEBEN MIT WEINTRAUBEN UND BIRNEN
Öl auf Leinwand. 64 x 79 (R. 81 x 96 x 10 cm). Signiert und datiert oben rechts 'C. v. Breuning'. Verso: Zwei alte Ausstellungsetiketten, eines mit dem Namen des Künstlers und persönlichen Angaben, sowie Reste eines alten Papiers mit von fremder Hand hinzugefügte Bezeichnungen. Min. ber., rest.. Rahmen.
KONSTANZE VON BREUNING
1856 Vienna - 1914 ibid.
STILL LIFE WITH GRAPES AND PEARS
Oil on canvas. 64 x 79 (F. 81 x 96 x 10 cm). Signed and dated upper right 'C v. Breuning'. Verso: two old exhibition labels, one with the artist's name and personal details, as well as remains of an old paper with inscriptions added by another hand. Min. abraded, rest. Frame.
€ 600,-

2839 | WILHELM LEIBL (UMKREIS)
1844 Köln - 1900 Würzburg
STILLEBEN MIT ÄPFELN UND KRUG
Öl auf Leinwand. 48 x 55 cm (R. 63 x 66 cm). Unleserlich signiert oben rechst. Rest. Rahmen.
WILHELM LEIBL (CIRCLE)
1844 Cologne - 1900 Würzburg
STILL LIFE WITH APPLES AND A JUG
Oil on canvas. 48 x 55 cm (F. 63 x 66 cm). Indistinctly signed upper right. Rest. Framed.
€ 100,-

2840 | HANS RICHARD VON VOLKMANN
1860 Halle (Salle) - 1927 ebenda
STILLEBEN MIT KRUG
Bleistift und Aquarell auf Papier. SM 20 x 26,7 cm (R. 37 x 45 cm). Datiert und monogrammiert unten links 'Februar 1890 - HR. V. V.'. Minimalst gebräunt. Hinter Glas im Passepartout gerahmt (ungeöffnet).
HANS RICHARD VON VOLKMANN
1860 Halle (Salle) - 1927 ibid.
STILL-LIFE WITH JUG
Pencil and watercolours on paper. Visible size 20 x 26,7 cm (f. 37 x 45 cm). Dated and monogrammed lower left 'Februar 1890 - HR. V. V.'. Minimally tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 150,-



2838



2839



2840



2841

2841 | WILHELM LOMMEN

1839 Kleve - 1895 Düsseldorf

AUF EINER SOMMERLICHEN LANDSTRASSE

Öl auf Leinwand. 61 x 86 cm (R. 78 x 103 cm). Signatur nachgezogen. Part. rest. Rahmen.

WILHELM LOMMEN

1839 Kleve - 1895 Düsseldorf

ON A SUMMER COUNTRY ROAD

Oil on canvas. 61 x 86 cm (R. 78 x 103 cm). Signature retouched. Part. rest. Framed.

€ 400,-

2842 | HUGO MÜHLIG

1854 Dresden - 1929 Düsseldorf

BÄUERIN VOR DEM STALL

Aquarell und Gouache auf Papier. SM 24,5 x 17 cm (R. 33,5 x 26 cm). Unten rechts signiert und datiert 'Hugo Mühlig (19)17'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

HUGO MÜHLIG

1854 Dresden - 1929 Düsseldorf

FARMER'S WIFE IN FRONT OF THE STABLE

Watercolours and gouache on paper. Visible size 24.5 x 17 cm (f. 33.5 x 26 cm). Signed and dated on the lower right 'Hugo Mühlig (19)17'. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).

€ 200,-

2843 | CARL JUTZ (ATTR.)

1838 Windschlag - 1916 Pfaffendorf

HÜHNERHOF

Öl auf Leinwand (maroufl.). 25,5 x 34 cm (R. 49 x 57 cm). Signiert unten links 'C. Jutz'. Verso: Klebeetikett Gemälde-Galerie Heinrich Weyen. Rest. Rahmen. Provenienz: Privatsammlung Schleswig-Holstein.

CARL JUTZ (ATTR.)

1838 Windschlag - 1916 Pfaffendorf

CHICKEN YARD

Oil on canvas (maroufl.). 25,5 x 34 cm (F. 49 x 57 cm). Signed lower left 'C. Jutz'. Verso: adhesive label Gemälde-Galerie Heinrich Weyen. Rest. Framed. Provenance: Private collection Schleswig-Holstein.

€ 400,-

2844 | HEINRICH VON ZÜGEL

1850 Murrhardt - 1941 München

BAUERN MIT OCHSENGESPANN AUF DEM FELD

Gouache auf leichtem Karton. SM 26,5 x 39 cm (R. 34 x 46 cm). Unten Mitte undeutl. signiert 'H. Zügel 1904' (?). Leicht gebräunt, part. ber. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

HEINRICH VON ZÜGEL

1850 Murrhardt - 1941 Munich

PEASANTS WITH OXCART ON THE FIELD

Gouache on thin cardboard. Visible size 26.5 x 39 cm (f. 34 x 46 cm). Unclearly signed in the lower centre 'H. Zügel 1904' (?). Min. tanned, partly, abraded. Framed behind glass (unopened).

€ 1.600,-

2845 | OTTO DILL

1884 Neustadt - 1957 Bad Dürkheim

BAUER UND PFERDE IM STALL (1917)

Öl auf Karton. 50 x 68 cm (R. 63 x 80 cm). Signiert und dat. unten rechts 'Otto Dill (19)17'. Part. besch. Rahmen.

OTTO DILL

1884 Neustadt - 1957 Bad Dürkheim

FARMER AND HORSES IN A STABLE (1917)

Oil on cardboard. 50 x 68 cm (F. 63 x 80 cm). Signed and dated lower right 'Otto Dill (19)17'. Part. dam. Framed.

€ 500,-



2843



2844



2845



2846



2847

2846 | JULIUS PAUL JUNGHANNS

1876 Wien - 1958 Düsseldorf

ZIEGENHIRTE BEI DER RAST AM ZAUN

Lithografie auf Papier. SM 32 x 46 cm (R. 61 x 74 cm). Unten links signiert und datiert 'Jul. P. Junghanns (19)51'. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

JULIUS PAUL JUNGHANNS

1876 Wien - 1958 Düsseldorf

RESTING SHEPERD NEAR THE FENCE

Lithograph on paper. Visible size 32 x 46 cm (f. 61 x 74 cm). Signed and dated on the lower left 'Jul. P. Junghanns (19)51'. Min. tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).

€ 300,-

2847 | JULIUS PAUL JUNGHANNS

1876 Wien - 1958 Düsseldorf

BAUER MIT PFERDEFUHRWERK

Kohlezeichnung auf Papier. SM 23 x 23 cm (R. 49 x 50 cm). Unten rechts signiert 'Jul. P. Junghanns'. Gebräunt, min. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

JULIUS PAUL JUNGHANNS

1876 Wien - 1958 Düsseldorf

PEASANT WITH HORSE AND CART

Charcoal on paper. Visible size 23 x 23 cm (f. 49 x 50 cm). Signed on the lower right 'Jul. P. Junghanns'. Tanned, min. spotty. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).

€ 300,-



2848



2849



2850

2848 | AUGUST SEIDEL

1820 - 1904
**RELIGIÖSE PROZESSION AM STARN-
BERGER SEE**
Öl auf Leinwand. 55,5 x 75 cm (R. 90 x 70 cm).
Signiert unten rechts 'Seidel'. Ber., part.
besch. Rahmen.

AUGUST SEIDEL

1820 - 1904
**RELIGIOUS PROCESSION AT LAKE STARN-
BERG**
Oil on canvas. 55,5 x 75 (F. 90 x 70 cm). Signed
lower right 'Seidel'. Abraded, part. dam.
Framed.
€ 400,-

2849 | KARL LUCKHARDT

Frankfurt 1886 - 1970
**BLICK AUF DIE RUINE DER BURG KÖNIGS-
STEIN IM TAUNUS**
Öl auf Hartfaserplatte. SM 23 x 29 cm (R. 36 x
42 cm). Signiert unten rechts 'K. Luckhardt'.
Rahmen.

KARL LUCKHARDT

Frankfurt 1886 - 1970
**VIEW OF THE RUINS OF KÖNIGSSTEIN
CASTLE IN THE TAUNUS MOUNTAINS**
Oil on hardboard. Visible size 23 x 29 cm (F. 36
x 42 cm). Signed lower right 'K. Luckhardt'.
Framed.
€ 350,-

2850 | JOHN GUNSON ATKINSON

Tätig c. 1849 - c. 1880
SOMMERLICHE DORFSTRASSE
Öl auf Leinwand (doubl.). 46 x 36 cm (R. 55 x
47 cm). Signiert unten rechts 'J.G. Atkinson'.
Part. Craquelé, rest. Rahmen.

JOHN GUNSON ATKINSON

Active c. 1849 - c. 1880
SUMMER VILLAGE STREET
Oil on canvas (relined). 46 x 36 cm (F. 55 x
47 cm). Signed lower right 'J.G. Atkinson'. Part.
craquelé, rest. Framed.
€ 300,-



2851

2851 | CARL VON BERGEN

1853 - 1933
**HEIMKEHRENDE JUNGE BÄUERIN MIT
KINDERN (1917)**
Öl auf Leinwand. 59 x 80 cm. Signiert, ortsbe-
zeichne und datiert unten links 'C v. Bergen
München 1917.'. Part. besch., verschm., rest.

CARL VON BERGEN

1853 - 1933
**YOUNG PEASANT WOMAN RETURNING
HOME WITH CHILDREN (1917)**
Oil on canvas. 59 x 80 cm. Signed, place-name
and dated lower left 'C v. Bergen München
1917.'. Part. dam., soiled, rest.
€ 1.500,-

2852 | DANIEL H. WINDER

1870 - c. 1920
**LANDSCHAFT MIT BAUERN BEI DER
HEUERNT**
Öl auf Leinwand. 78 x 129 cm (R. 88 x 141 cm).
Signiert unten rechts 'D.H. Winder'. Part. min.
besch. Rahmen.

DANIEL H. WINDER

1870 - c. 1920
**LANDSCAPE WITH FARMERS AT THE HAY
HARVEST**
Oil on canvas. 78 x 129 cm (F. 88 x 141 cm).
Signed lower right 'D.H. Winder'. Part. min.
damaged. Framed.
€ 300,-



2852



2853

2853 | ANDREAS ACHENBACH
1815 Kassel - 1910 Düsseldorf
GEWITTERLANDSCHAFT MIT WASSERMÜHLE
Gouache auf Papier. SM 34,5 x 49,5 cm (R. 54 x 69 cm). Unten links signiert und datiert 'A. Achenbach (18)74'. Verso: Autograph des Künstlers vom März 1875. "Geehrte Herr Schlosser, würden Sie die Güte haben die beiden Aquarelle nun (...) nah Brüssel zur Ausstellung mir zu leihen, die ich (...) zu dem Zweck zur Verfügung zu haben. (...) Düsseldorf im März 1875 Hochachtungsvoll A. Achenbach". Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
ANDREAS ACHENBACH
1815 Kassel - 1910 Duesseldorf
LANDSCAPE IN TEMPEST WITH WATER MILL
Gouache on paper. Visible size 34,5 x 49,5 cm (f. 54 x 69 cm). Signed and dated on the lower left 'A. Achenbach (18)74'. Verso: Autograph from the artist from March 1875. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 650,-



2854

2854 | UNBEKANNTER LANDSCHAFTS-MALER
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
FLUSSLANDSCHAFT MIT HÄUSERN UND STAFFAGE IM VORDERGRUND
Öl auf Karton. 28 x 41 cm (R. 40 x 53 cm). Reste einer Signatur unten rechts. Part. ber., part. rest. Rahmen.
UNKNOWN LANDSCAPE PAINTER
Act. 2nd h. 19th c.
RIVER LANDSCAPE WITH HOUSES AND STAFFAGE IN THE FOREGROUND
Oil on cardboard. 28 x 41 cm (F. 40 x 53 cm). Remains of a signature lower right. Partly abraded, partly rest. Framed.
€ 400,-

2855 | AMELIE RUTHS
1871 Hamburg - 1956 ebenda
KANALLANDSCHAFT IM FRÜHLING
Aquarell auf Papier. SM 34 x 51,5 cm (R. 54 x 71 cm). Unten rechts signiert und datiert 'A. Ruths 1947'. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

AMELIE RUTHS
1871 Hamburg - 1956 ibidem
LANDSCAPE WITH CANAL IN SPRING
Watercolours on paper. Visible size 34 x 51.5 cm (f. 54 x 71 cm). Signed and dated on the lower right 'A. Ruths 1947'. Tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 500,-



2855



2856



2857

2856 | HEINRICH HERMANNS
1862 Düsseldorf - 1942 ebenda
ABEND AM ALTEM BAUERNHOF
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 87 x 107 cm). Signiert unten links 'Heinrich Hermanns.'. Leicht verschmutzt. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
HEINRICH HERMANNS
1862 Düsseldorf - 1942 ibid.
EVENING AT AN OLD FARM
Oil on canvas. 61 x 81 cm (F. 87 x 107 cm). Signed lower left 'Heinrich Hermanns.'. Slightly soiled. Framed.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 500,-

2857 | HEINZ FLOCKENHAUS
1859 - 1919
HERBSTLICHE LANDSCHAFT
Öl auf Holz. 26 x 17 cm (R. 29 x 19,5 cm). Signiert unf ortsbezeichnet unten links 'H. Flockenhaus Ddf (Düsseldorf)'. Rahmen.
HEINZ FLOCKENHAUS
1859 - 1919
AUTUMN LANDSCAPE
Oil on wood. 26 x 17 cm (F. 29 x 19,5 cm). Signed and inscribed lower left 'H. Flockenhaus Ddf (Dusseldorf)'. Frame.
€ 200,-

2858 | HEINZ FLOCKENHAUS
1856 Remscheid - 1919 Düsseldorf
HERBSTLANDSCHAFT MIT BACHLAUF UND HÜTTE IM HINTERGRUND
Öl auf Leinwand. 42 x 33 cm (R. 52 x 43 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten links 'H. Flockenhaus'. Part. min. besch. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
HEINZ FLOCKENHAUS
1856 Remscheid - 1919 Düsseldorf
AUTUMN LANDSCAPE WITH A BROOK AND A HUT IN THE BACKGROUND
Oil on canvas. 42 x 33 cm (F. 52 x 43 cm). Signed and place-named lower left 'H. Flockenhaus Ddf'. Part. min. damaged. Framed.
Provenance: Private collection.
€ 200,-



2858



2859

2859 | JOHANNES BARTHOLOMÄUS DUNTZE (ATTR.)

1823 - 1895
BLICK VON RABLINGHAUSEN ÜBER DIE WESER AUF BREMEN
Öl auf Leinwand. 18 x 32 cm (R. 20 x 34,5 cm). Verso: auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet sowie betitelt. Part. ber. Rahmen.

JOHANNES BARTHOLOMÄUS DUNTZE (ATTR.)

1823 - 1895
VIEW FROM RABLINGHAUSEN ACROSS THE WESER RIVER TOWARDS BREMEN
Oil on canvas. 18 x 32 cm (F. 20 x 34,5 cm). Verso: handwritten inscription and title on the stretcher. Part. abraded. Framed.

€ 900,-

2860 | CARL IRMER

1834 Babitz - 1900 Düsseldorf
SOMMERLANDSCHAFT MIT KÜHEN AN DER WASSERSTELLE
Öl auf Leinwand. 34 x 57 cm (R. 50 x 73 cm). Signiert unten links 'C. Irmer'. Part. min. ber., verschm. Rahmen.

CARL IRMER

1834 Babitz - 1900 Düsseldorf
SUMMER LANDSCAPE WITH COWS AT A WATERING PLACE
Oil on canvas. 34 x 57 cm (F. 50 x 73 cm). Signed lower left 'C. Irmer'. Part. min. abraded, soiled. Framed.

€ 500,-

2861 | PAUL WEBER

1823 Darmstadt - 1916 München
AM SEEUFER (1889)
Öl auf Leinwand (maroufl.). 20 x 32 cm (R. 29 x 41 cm). Verso: handschriftlich signiert, betitelt (unles.) und datiert. Part. min. verschm., min. ber.. Rahmen.

PAUL WEBER

1823 Darmstadt - 1916 Munich
AT THE LAKESIDE (1889)
Oil on canvas (maroufl.). 20 x 32 cm (F. 29 x 41 cm). Verso: handwritten signed, titled (illegible) and dated. Part. min. soiled, part. min. abraded. Framed.

€ 300,-



2861



2862



2863

2862 | PAUL WILHELM KELLER-REUTLINGEN

1854 Reutlingen - 1920 München
SOMMERLICHES FAMILIENIDYLL
Öl auf Leinwand. 63,5 x 80 cm (R. 104,5 x 121 cm). Signiert unten rechts 'P.W. Keller-Reutlingen'. Verso: altes Inventaretikett, auf Rahmen und Keilrahmen jeweils numm.. Min. verschm., part. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Rheinland.

PAUL WILHELM KELLER-REUTLINGEN

1854 Reutlingen - 1920 Munich
SUMMERY FAMILY IDYLL
Oil on canvas. 63,5 x 80 cm (F. 104,5 x 121 cm). Signed lower right 'P.W. Keller-Reutlingen'. Verso: old inventory label, numbered on frame and stretcher. Min. soiled, part. rubbed. Frame.
Provenance: Private collection Rhineland.

€ 1.000,-



2864

2863 | FREDERICK VEZIN

1859 Philadelphia - 1942 Düsseldorf
PANORAMABLICK AUF DIE HÜGEL BEI SONNENUNTERGANG
Öl auf Leinwand. 65 x 87 cm (R. 72 x 93 cm). Signiert unten links 'Fred Vezin'. Min. verschmutzt, part. besch. Rahmen.

FREDERICK VEZIN

1859 Philadelphia - 1942 Düsseldorf
PANORAMIC VIEW OF THE HILLS AT SUNSET
Oil on canvas. 65 x 87 cm (F. 72 x 93 cm). Signed lower left 'Fred Vezin'. Min. soiled, partly damaged. Framed.

€ 300,-

2864 | FRIED STERN

1875 Frankfurt/M. - um 1942 unbekannt
'AUF DER HUT - WICKERS - RHÖN'
Aquarellierte Kohlezeichnung auf bräunlichem Papier. 13 x 19 cm (R. 24,5 x 31 cm). Unten links signiert, datiert und bez. 'Fried Stern (19)09 - Auf der Hut - Wickers - Rhön'. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

FRIED STERN

1875 Frankfurt/M. - around 1942 unknown
LANDSCAPE STUDY (WICKERS, RHÖN)
Charcoal drawing with watercolours on brownish paper. 13 x 19 cm (f. 24,5 x 31 cm). Signed, dated and inscribed on the lower left 'Fried Stern (19)09 - Auf der Hut - Wickers - Rhön'. Tanned. Framed behind glass (unopened).

€ 150,-



2865



2866

2865 | PIERRE LOUIS LÉGER VAUTHIER
1845 - 1916
JAHRMARKT IM ST. CLOUD (1988)
Öl auf Leinwand (doubl.). 39 x 56 cm (R. 48 x 64 cm). Signiert ortsbezeichnet und datiert unten rechts 'St. Cloud. / 88 Pierre Vauthier'. Leicht verschm., min besch. Rahmen.
PIERRE LOUIS LÉGER VAUTHIER
1845 - 1916
FAIR IN ST. CLOUD (1988)
Oil on canvas (relined). 39 x 56 cm (F. 48 x 64 cm). Signed, place-named and dated lower right 'St. Cloud / 88 Pierre Vauthier'. Lightly soiled, min. dam. Framed.
€ 2.000,-



2867

2866 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Köln
LANDSCHAFT MIT BRÜCKE UND FLUSS
Öl auf Pappe. 15,5 x 11,5 cm (R. 37 x 33 cm). Unten links signiert 'Meyer-Wiegand'. Rahmen.
ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Cologne
LANDSCAPE WITH BRIDGE AND RIVER
Oil on cardboard. 15,5 x 11,5 cm (F. 37 x 33 cm). Signed 'Meyer-Wiegand' lower left. Frame.
€ 380,-



2868

2867 | ANTON WINDMAIER
1840 Pfarrkirchen - 1896 München
DORFSTRASSE IM REGEN MIT SPAZIERGÄNGERN
Öl auf Holzplatte. 24,5 x 35,5 cm (R. 30 x 41 cm). Signiert unten rechts 'AWindmaier'. Rahmen.
ANTON WINDMAIER
1840 Pfarrkirchen - 1896 Munich
VILLAGE STREET IN THE RAIN WITH WALKERS
Oil on wood panel. 24,5 x 35,5 cm (F. 30 x 41 cm). Signed lower right 'AWindmaier'. Framed.
€ 300,-



2869



2870



2871

2868 | KONRAD LUDWIG LESSING
1852 - 1916
LANDACHAFT
Öl auf Holz. 41 x 30 cm (R. 57 x 47 cm). Signiert unten rechts 'K. Lessing'. Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler sowie über die Restauration in 1944. Holzplatte rest., Retouche. Rahmen.
KONRAD LUDWIG LESSING
1852 - 1916
LANDSCAPE
Oil on wood. 41 x 30 cm (F. 57 x 47 cm). Signed lower right 'K. Lessing'. Verso: label with information about the artist as well as about the restoration in 1944. Wooden plate rest., retouches. Framed.
€ 600,-

2869 | CARL COVEN SCHIRM
1852 Wiesbaden - 1928 Amelinghausen
SCHOTTISCHES HOCHGEBIRGE IN ASSYNT (1878)
Öl auf Leinwand. 53 x 89 cm (R. 60 x 95 cm). Signiert, datiert und ortsbezeichnet unten links 'Inchnadamph 17 Aug 1878 C.C. Schirm'. Verso: Reste eines Ausstellungsetiketts. Rest. Rahmen.
CARL COVEN SCHIRM
1852 Wiesbaden - 1928 Amelinghausen
SCOTTISH MOUNTAINS IN ASSYNT (1878)
Oil on canvas. 53 x 89 cm (F. 60 x 95 cm). Signed, dated and place-named lower left 'Inchnadamph 17 Aug 1878 C.C. Schirm'. Verso: Remains of an exhibition label. Rest. Framed.
€ 800,-

2870 | ERNST CARL FRIEDRICH TE PEERDT
1852 Tecklenburg/Westfalen - 1932 Düsseldorf
UFERLANDSCHAFT
Öl auf Platte. SM 67,5 x 54 cm (R. 78 x 67 cm). Signiert schwer leserlich unten mittig. Part. Craquelé, min verschm. Rahmen.
ERNST CARL FRIEDRICH TE PEERDT
1852 Tecklenburg/Westphalia - 1932 Düsseldorf
LANDSCAPE ON A RIVERBANK
Oil on panel. Visible size 67,5 x 54 cm (F. 78 x 67 cm). Signed indistinctly lower centre. Part. craquelé, slightly soiled. Framed.
€ 200,-

2871 | GEORG OEDER
1846 Aachen - 1931 Düsseldorf
WINTERLANDSCHAFT MIT ZWEI REHEN
Öl auf Holz. 39,5 x 60 cm (R. 51 x 72 cm). Signiert unten links 'G. Oeder'. Sehr min. verschm. Rahmen.
GEORG OEDER
1846 Aachen - 1931 Düsseldorf
WINTER LANDSCAPE WITH TWO DEER
Oil on wood. 39,5 x 60 cm (F. 51 x 72 cm). Signed lower left ,G. Oeder'. Very slightly soiled. Framed.
€ 600,-



2872



2873



2874

2872 | LUDWIG NEUBERT ('LOUIS NEUBERT')
1846 - 1892
**WEITE LANDSCHAFT BEI SONNEN-
UNTERGANG**
Öl auf Holz. 18 x 27,5 cm (R. 30 x 40 cm).
Signiert unten links 'L. Neubert'. Randbe-
reiche min. besch.. Rahmen.
*Provenienz: Niederrheinische Privat-
sammlung.*

**LUDWIG NEUBERT ('LOUIS NEU-
BERT')**
1846 - 1892
WIDE LANDSCAPE AT SUNSET
Oil on wood. 18 x 27,5 cm (R. 30 x 40 cm).
Signed lower left 'L. Neubert'. Margins
min. dam. Framed.
*Provenance: Lower Rhine private collec-
tion.*
€ 500,-

**2873 | WILHELM JULIUS AUGUST
NABERT**
1830 - 1904
**WEITE LANDSCHAFT MIT BURG IN
DER FERNE**
Öl auf Karton. 36,5 x 52,5 cm (R. 47 x
82 cm). Signiert unten links 'W. Nabert',
unten rechts unleserlich ortsbezeichnet.
Part. besch., verschmutzt. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

WILHELM JULIUS AUGUST NABERT
1830 - 1904
**WIDE LANDSCAPE WITH A CASTLE IN
THE DISTANCE**
Oil on cardboard. 36,5 x 52,5 cm (F. 47 x
82 cm). Signed lower left 'W. Nabert' and
illegibly inscribed at lower right. Partly
damaged, soiled. Framed.
Provenance: Private collection.
€ 300,-

2874 | HANS DEITERS
1868 Düsseldorf - 1922 München
WOLKENSTUDIE
Öl auf Leinwand. SM 32,5 x 17,5 cm (R.
24 x 39 cm). Verso: Nachlassstempel. Ver-
schmutzt, ber. Hinter Glas gerahmt.

HANS DEITERS
1868 Düsseldorf - 1922 Munich
CLOUD STUDY
Oil on canvas. Visible size 32,5 x 17,5 cm
(F. 24 x 39 cm). Verso: estate stamp.
Soiled, abraded. Framed behind glass.
€ 300,-

2875 | BELGISCHER KÜNSTLER
Tätig im 19. Jh.
WALDLANDSCHAFT MIT TEICH UND BRÜCKE
Öl auf Leinwand. 155 x 133 cm (R. 172 x 150 cm). Verso: Klebeetikett
'Attribué à Francois de Lamouniere Ecole Belge.'. Craquelé, part. rest.
Rahmen.
Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

BELGIAN ARTIST
Active in the 19th century.
FOREST LANDSCAPE WITH A POND AND A BRIDGE
Oil on canvas. 155 x 133 cm (R. 172 x 150 cm). Verso: adhesive label 'At-
tribué à Francois de Lamouniere Ecole Belge.'. Craquelé, part. rest.
Framed.
Provenance: Lower Rhine private collection.
€ 400,-

2876 | WALTER MORAS
1856 Berlin - 1925 Harzburg
WINTERLANDSCHAFT MIT GEHÖFT BEI RUMMESLBURG
Öl auf Papier/Karton. SM 27,5 x 44 cm (R. 58 x 75,5 cm). Unten links bez.,
datiert und signiert 'Rummelsburg, 22 (...) (18)87 W. Moras'. Part. ber.
Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

WALTER MORAS
1856 Berlin - 1925 Harzburg
LANDSCAPE WITH GRANGE NEAR RUMMESLBURG IN WINTER
Oil on paper/cardboard. Visible size 27,5 x 44 cm (f. 58 x 75,5 cm). In-
scribed, dated and signed on the lower left 'Rummelsburg, 22 (...) (18)87
W. Moras'. Partly abraded. Framed behind glass (unopened).
€ 800,-

2877 | DEUTSCH
2. H. 19. Jh.
**GEMÄLDEPAAR: KÜSTENLANDSCHAFT IM MONDLICHT. WEITE
NACHTLANDSCHAFT**
Jew. Öl auf Leinwand (doubl.). Jew. 35 x 50,5 cm (R. 41 x 57 cm). Jew.
part. ber., rest. Jew. gerahmt.
GERMAN
2nd h. 19th c.
**PAIR OF PAINTINGS: COASTAL LANDSCAPE IN THE MOONLIGHT.
VAST NIGHT LANDSCAPE**
Each Oil on canvas (relined). Each 35 x 50,5 cm (F. 41 x 57 cm). Each
partly abraded, rest. Each framed.
€ 400,-



2877



2875



2876



2877



2878



2879

2878 | ELOI NOËL BOUVARD ('MARC ALDINE - ELOI-NOËL BERAUD')
1875 - 1957
VENEDIG
Öl auf Leinwand. 43 x 52,5 cm (R. 57 x 67 cm). Signiert unten links 'Marc Aldine'. Rahmen.
ELOI NOËL BOUVARD ('MARC ALDINE - ELOI-NOËL BERAUD')
1875 - 1957
VENICE
Oil on canvas. 43 x 52,5 cm (F. 57 x 67 x 8 cm). Signed lower left 'Marc Aldine'. Framed.
€ 2.000,-

2879 | ENGLISCHER MALER
Tätig im 19. Jh.
SEGELSCHIFFE UND GONDELN IM HAFEN VON VENEDIG
Öl auf Leinwand. 51 x 77 cm (R. 62 x 88 cm). Leicht verschmutzt. Rahmen.
Provenienz: Privat Sammlung.
ENGLISH PAINTOR
Active 2nd half of 19th c.
SAILING SHIPS AND GONDOLAS IN THE HARBOUR OF VENICE
Oil on canvas. 51 x 77 cm (F. 62 x 88 x 4 cm). Slightly soiled. Framed.
Provenance: Private collection.
€ 280,-



2880



2881

2880 | WILHELM VON GEGERFELT
1844 - 1920
BLICK AUF DIE VENEZIANISCHE UFER-PROMENADE
Öl auf Leinwand. 36 x 56,5 cm (R. 49 x 69 cm). Signiert unten rechts 'W. Gegerfelt'. Part. ber., part. rest. Rahmen.
WILHELM VON GEGERFELT
1844 - 1920
VIEW OF THE VENETIAN PROMENADE
Oil on canvas. 36 x 56,5 cm (F. 49 x 69 cm). Signed lower right 'W. Gegerfelt'. Partly abraded, partly rest. Framed.
€ 1.800,-



2882

2881 | EMILIO FOSSATI
2. H. 19. Jh.
BLICK IN EINEN KANAL IN VENEDIG
Öl auf Holzplatte. 31,5 x 21 cm (R. 50 x 39 cm). Signiert unten links 'E. Fossati'. Verso: Stempel vom Österreich. Bundesdenkmalamt. Randbereiche ber. Rahmen.
EMILIO FOSSATI
2nd h. 19th c.
VIEW INTO A CANAL IN VENICE
Oil on wood panel. 31,5 x 21 cm (F. 50 x 39 x 3 cm). Signed lower left 'E. Fossati'. Verso: stamp of the Austrian Federal Monuments Office. Marginal areas abraded. Framed.
€ 800,-

2882 | HENRI PILLEAU
1815 - 1899
FISCHERBOOTE IN VENEDIG
Öl auf Holz. 30 x 22 cm (R. 41 x 34 cm). Monogrammiert unten rechts 'HP'. Verso: Später, von fremder Hand hinzugefügte Bezeichnungen sowie Galerieetikett Asindia, Essen. Min. verschm. Rahmen.
Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.
HENRI PILLEAU
1815 - 1899
FISHING BOATS IN VENICE
Oil on wood. 30 x 22 cm (F. 41 x 34 cm). Monogrammed lower right 'HP'. Verso: later inscriptions added by another hand and gallery label Asindia, Essen. Min. soiled. Framed.
Provenance: Lower Rhine private collection.
€ 900,-



2883

2883 | HANS BOHRDT
1857 - 1945
KÜSTE VON CAPRI (1941)
Öl auf Leinwand. 101 x 171 cm (R. 122 x 193 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Hans Bohrdt 1941'. Part. min. ber. Rahmen.
HANS BOHRDT
1857 - 1945
COAST OF CAPRI (1941)
Oil on canvas. 101 x 171 cm (F. 122 x 193 cm). Signed and dated lower right 'Hans Bohrdt 1941'. Part. min. abraded. Framed.
€ 1.200,-



2884

2884 | MARIUS BARTHALOT
1861 - 1955
KÜSTENLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 25 x 42 cm (R. 33 x 50 cm). Signiert unten links 'Marius Barthalot'. Rest. Rahmen.
MARIUS BARTHALOT
1861 - 1955
COASTAL LANDSCAPE
Oil on canvas. 25 x 42 cm (R. 33 x 50 cm). Signed lower left 'Marius Barthalot'. Rest. Frame.
€ 400,-



2885

2885 | ALOIS ARNEGGER
1879 Wien - 1967 ebenda
ITALIENISCHE KÜSTENLANDSCHAFT WOHL COMERSEE
Öl auf Leinwand. 89 x 123,5 cm (R. 117 x 151 cm). Signiert unten links 'A. Arnegger'. Min. Bereibungen. Rahmen.
ALOIS ARNEGGER
1879 Vienna - 1967 ibid.
ITALIAN COASTAL LANDSCAPE PROBABLY LAKE COMO
Oil on canvas. 89 x 123,5 cm (R. 117 x 151 cm). Signed lower left 'A. Arnegger'. Min. abraded. Framed.
€ 2.000,-

2886 | DEUTSCH (?)
Tätig Anfang 20. Jh.
BLICK AUF DIE PROMENADE UND CASINO DE MONTE-CARLO (1907)
Öl auf Karton. 35 x 27,5 cm (R. 46 x 38,5 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten rechts verm. 'Jost 19(07)'. Verso: Handschriftlich auf Karton 'Monte Karlo Kasino'. Part. Craquelé. Rahmen.
GERMAN (?)
Active early 20th c.
VIEW OF THE PROMENADE AND CASINO DE MONTE-CARLO (1907)
Oil on cardboard. 35 x 27,5 cm (F. 46 x 38,5 cm). Indistinctly signed and dated (lower right) 'Jost 19(07)'. Verso: handwritten on cardboard 'Monte Karlo Kasino'. Part. craquelé. Framed.
€ 500,-



2886



2887

2887 | PETER GÖTZ PALLMANN
Berlin 1908 - 1966
ROM, BLICK AUF DIE TIBERINSEL (1953)
Öl auf Hartfaserplatte. 43 x 67,5 cm (R. 66 x 92 cm). Signiert unten rechts 'P. Götz Pallmann'. Verso: Auf dem Klebeetikett von fremder Hand (?) betitelt und datiert sowie auf dem Etikett des Kunsthändlers H. Sagert & Co. Berlin bez.. Min. part. besch., Rest. Rahmen.

PETER GÖTZ PALLMANN
Berlin 1908 - 1966
ROME, VIEW OF THE TIBER ISLAND (1953)
Oil on hardboard. 43 x 67,5 cm (F. 66 x 92 x 5 cm). Signed lower right 'P. Götz Pallmann'. Verso: titled and dated on the adhesive label by another hand (?) and indicated on the label of the art dealer H. Sagert & Co. Berlin. Min. partly abraded, rest. Frame.
€ 650,-

2888 | GIUSEPPE GIARDIELLO
1887/1877 Neapel - 1920
FISCHERJUNGEN AM STRAND BEI NEAPEL
Öl auf Leinwand. 25 x 40 cm (R. 35 x 50 cm). Signiert unten links 'G. Giardiello'. Min. rest. Rahmen.

GIUSEPPE GIARDIELLO
1887/1877 Naples - 1920
FISHER BOYS BY THE BEACH OF NAPLES
Oil on canvas. 25 x 40 cm (F. 35 x 50 cm). Signed lower left 'G. Giardiello'. Min. rest. Frame.
€ 1.200,-

2889 | CLEMENS FRÄNKEL
1872 - 1944
PINIEN BEI SORRENT
Öl auf Leinwand. 60,5 x 80 cm (R. 72 x 93 cm). Signiert unten links 'Clemens Fränkel'. Verso: auf Keilrahmen handschr. bez.. Verschmutzt, part. besch. Rahmen.

CLEMENS FRÄNKEL
1872 - 1944
PINES NEAR SORRENTO
Oil on canvas. 60,5 x 80 cm (F. 72 x 93 x 7,5 cm). Signed lower left 'Clemens Fränkel'. Verso: on stretcher handwritten inscription. Soiled, part. damaged. Framed.
€ 300,-



2889

2890 | STEFANO NOVO
1862 Cavarzere - 1927 Padua
VENEZIANERIN
Öl auf Platte. 47 x 27 cm (R. 56,5 x 40 cm). Signiert unten links 'Novo Stefano' sowie ortsbezeichnet unten rechts 'Venezia'. Verso: auf der Platte handschriftlich bezeichnet sowie 2 Klebeetiketten mit Informationen zum Gemälde. Rahmen.
Provenienz: Provenance: Carl van Waegeningh Art Passage, Düsseldorf, 1978 (copy of purchase receipt available). Rhenish private collection..

STEFANO NOVO
1862 Cavarzere - 1927 Padua
VENETIAN WOMAN
Oil on panel. 47 x 27 cm (F. 56,5 x 40 cm). Signed lower left 'Novo Stefano' and place-noted lower right 'Venezia'. Verso: handwritten inscription on the plate and 2 adhesive labels with information about the painting. Framed.
Provenance: Provenance: Carl van Waegeningh Art Passage, Düsseldorf, 1978 (copy of purchase receipt available). Rhenish private collection.

€ 1.200,-
2891 | GIACOMO PITTO
1872 - ?
AUF DEM SOMMERMARKT
Öl auf Leinwand (maroufl.). 37,5 x 37 cm (R. 51 x 51 cm). Signiert unten links 'Pitto'. Verso: auf der Platte handschriftlich bez. 'Giacomo Pitto'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederlande.

GIACOMO PITTO
1872 - ?
AT THE SUMMER MARKET
Oil on canvas (maroufl.). 37,5 x 37 cm (F. 51 x 51 cm). Signed lower left 'Pitto'. Verso: handwritten inscription on the plate 'Giacomo Pitto'. Framed.
Provenance: Private collection Netherlands.

€ 400,-
2892 | CAMPORI
Tätig 1. H. 20. Jh.
VENEZIANISCHE KARNEVAL
Öl auf Leinwand. 52 x 61 cm (R. 69 x 78 cm). Signiert unten rechts 'Campori'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

CAMPORI
Active 1st h. 20th c.
VENETIAN CARNIVAL
Oil on canvas. 52 x 61 cm (F. 69 x 78 cm). Signed lower right 'Campori'. Framed.
Provenance: Private collection.
€ 250,-



2891



2890



2892



2894

2894 | ANTOINE BLANCHARD
1910 - 1988
PLACE DU TERTRE, PARIS
Öl auf Leinwand. 33 x 47 cm (R. 53 x 67 cm). Signiert unten rechts ‚Antoine.Blanchard‘. Verso: auf Leinwand gestempelt ‚André Landé Expert Paris‘, ‚Artist’s inventory number: T12‘, ‚Antoine Blanchard Paris‘ sowie handschriftlich ‚Place de Tertre et Sacre Coeur Paris 1900 Antoine Blanchard‘. Leinwand min. gewellt. Rahmen.
ANTOINE BLANCHARD
1910 - 1988
PLACE DU TERTRE, PARIS
Oil on canvas. 33 x 47 cm (F. 53 x 67 cm). Signed lower right ‚Antoine.Blanchard‘. Verso: stamped on canvas ‚André Landé Expert Paris‘, ‚Artist’s inventory number: T12‘, ‚Antoine Blanchard Paris‘ and handwritten ‚Place de Tertre et Sacre Coeur Paris 1900 Antoine Blanchard‘. Canvas min. wavy. Framed.
€ 1.500,-



2895

2895 | GINO SCARLATELLI
1870 - 1920
WIENER STRASSENSZENE
Aquarell auf Papier. SM 23,5 x 33 cm (R. 40 x 48 cm). Unten links signiert und bez. ‚Gino Scarlatelli‘ - ‚(...) strada a Vienna‘. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
GINO SCARLATELLI
1870 - 1920
STREET SCENE IN VIENNA
Watercolours on paper. Visible size 23,5 x 33 cm (f. 40 x 48 cm). Signed and inscribed on the lower left ‚Gino Scarlatelli‘ - ‚(...) strada a Vienna‘. Min. tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 300,-

2897 | HENRI VIGNET
1857 - 1920
STRASSENANSICHT IN ROUEN
Öl auf Leinwand (maroufl.). SM 40 x 26 cm (R. 48 x 35 cm). Signatur nachgezogen ‚H. Vignet‘. Part min. ber. Rahmen, verso verschlossen, ungeöffnet.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
HENRI VIGNET
1857 - 1920
STREET VIEW IN ROUEN
Oil on canvas (maroufl.). SM 40 x 26 cm (F. 48 x 35 cm). Signature redrawn ‚H. Vignet‘. Part min. abraded. Framed, verso closed, unopened.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 200,-



2897



2898



2900

2898 | MAX CLARENBACH
1880 Neuss - 1952 Wittlaer
DAMENPORTRAIT (1912)
Öl auf Leinwand (maroufl.). 57 x 47 cm (R. 62 x 52 cm). Signiert, ortsbezeichnet und datiert unten rechts ‚M. Clarenbach Paris 1912‘. Part. verschm. Rahmen.
MAX CLARENBACH
1880 Neuss - 1952 Wittlaer
PORTRAIT OF A LADY (1912)
Oil on canvas (maroufl.). 57 x 47 cm (F. 62 x 52 cm). Signed, place-named and dated lower right 'M. Clarenbach Paris 1912'. Part. soiled. Framed.
€ 600,-

2900 | HECTOR LOUIS GOFFINT
1877 - 1952
IM CAFE (1915)
Bleistift, weiß und braun gehöht, auf Papier. SM 29 x 23 cm (R. 34 x 28 x 3 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚H.L. Goffint 1915‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffent).
Provenienz: Privatsammlung.
HECTOR LOUIS GOFFINT
1877 - 1952
IN THE CAFE (1915)
Pencil drawing, high-lighted in white and brown, on paper. Visible size 29 x 23 cm (F. 34 x 28 x 3 cm). Signed and dated lower right 'H.L. Goffint 1915'. Framed behind glass (unopened).
Private collection.
€ 100,-

2901 | CARL DEIKER
1879 Düsseldorf - 1958 ebenda
PORTRÄT EINER DAME AM FENSTER
Mischtechnik (Aquarell, Gouache) auf Papier. SM 50 x 35 cm (R. 54 x 40 cm). Signiert, ortbezeichnet und datiert oben rechts 'Carl Deiker Düsseld. 9.10.10.'. Verso: auf dem Rahmen alte Klebeetikett 'Kunstpalast Düsseldorf 544'. Hinter Glas gerahmt, verso verschlossen (ungeöffnet).
CARL DEIKER
1879 Düsseldorf - 1958 ibid.
PORTRAIT OF A LADY BY THE WINDOW
Mixed media (watercolour, gouache) on paper. Visible size 50 x 35 cm (F. 54 x 40 cm). Signed and dated upper right 'Carl Deiker Düsseld. 9.10.10.'. Verso: on the frame old label 'Kunstpalast Düsseldorf 544'. Framed behind glass, verso sealed (unopened).
€ 350,-

2902 | DORIS CLARE ZINKEISEN**
1898 Rosneath - 1991 Badingham
KOSTÜMSTUDIE
Bleistift und Aquarell auf leichtem Karton. SM 52,5 x 35 cm (R. 77,5 x 57,5 cm). Unten rechts signiert 'Zinkeisen', oben links handschriftl. bez. 'Ottiella Allen (?)' sowie seitlich links 'Costume design for Goulou Emila Allen'. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Galerie W. Utermann, Dortmund.
DORIS CLARE ZINKEISEN
1901 Rosneath - 1976 Badingham
COSTUME STUDY
Pencil and watercolours on thin cardboard. Visible size 52,5 x 35 cm (f. 77,5 x 57,5 cm). Signed on the lower right 'Zinkeisen', hand-written inscription on the upper left 'Ottiella Allen (?)' as well as on the left side 'Costume design for Goulou Emila Allen'. Min. tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
Provenance: Gallery W. Utermann, Dortmund.
€ 200,-

2903 | DORIS CLARE ZINKEISEN**
1898 Rosneath - 1991 Badingham
KOSTÜMSTUDIE - JOSEPHINE HEAD
Bleistift und Aquarell auf leichtem Karton. SM 53 x 36,5 cm (R. 73,5 x 55 cm). Unten rechts signiert 'Zinkeisen', oben links handschriftl. bez. 'Josephine Head'. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Provenienz: Galerie W. Utermann, Dortmund.
DORIS CLARE ZINKEISEN
1898 Rosneath - 1991 Badingham
COSTUME STUDY - JOSEPHINE HEAD
Pencil and watercolours on thin cardboard. Visible size 53 x 36,5 cm (f. 73,5 x 55 cm). Sigend on the lower right 'Zinkeisen', hand-written inscription on the upper left 'Josephine Head'. Tanned. Framed in a passepartout and behind glass.
Provenance: Gallery W. Utermann, Dortmund.
€ 200,-



2901



2902



2903



2904

2904 | DEUTSCH (?)

Tätig um 1910/1920

DAMENPORTRÄT (1920)

Öl auf Leinwand. 66 x 51 cm (74 x 59 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts sowie ortsbezeichnet und datiert unten links 'Wladiwostok 1920.'. Verso: Fragmente eines alten Papieretiketts mit deutscher Bezeichnung. Rahmen.

GERMAN (?)

Active around 1910/1920

PORTRAIT OF A LADY (1920)

Oil on canvas. 66 x 51 cm (F. 74 x 59 cm). Indistinctly signed lower right, place-named and dated lower left 'Wladiwostok 1920.'. Verso: Fragments of an old paper label with German inscription. Framed.

€ 550,-

2905 | DEUTSCH (?)

Tätig um 1910/1920

HERRENPORTRAIT (1920)

Öl auf Leinwand. 68 x 54 cm (R. 76 x 61 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts sowie ortsbezeichnet und datiert unten links 'Wladiwostok 1920.'. Verso: Fragmente eines alten Papieretiketts mit deutscher Bezeichnung. Rahmen.

GERMAN (?)

Active around 1910/1920

PORTRAIT OF A MAN (1920)

Oil on canvas. 68 x 54 cm (F. 76 x 61 cm). Indistinctly signed lower right, place-named and dated lower left 'Wladiwostok 1920.'. Verso: Fragments of an old paper label with German inscription. Frame.

€ 550,-

2906 | MATHILDE BATTENBERG

1878 - 1936

MÄNNERBILDNIS (1921)

Öl auf Leinwand. 62 x 51,5 cm (R. 75 x 64 cm). Bezeichnet oben rechts ,Christian Demuth arts suae 74 gemalt v. Thilde Battenberg XII 1921'. Rahmen.

MATHILDE BATTENBERG

1878 - 1936

PORTRAIT OF A MAN (1921)

Oil on canvas. 62 x 51,5 cm (F. 75 x 64 cm). Inscribed upper right 'Christian Demuth arts suae 74 gemalt v. Thilde Battenberg XII 1921'. Framed.

€ 350,-



2905



2906



2907

2907 | HEINRICH WETTIG

1875 Bremen - nach 1938 / tätig in Düsseldorf

PORTRÄT EINES EHEPAARS MIT HUND (1915)

Öl auf Leinwand. 121 x 160 cm (R. 134 x 173 ,5cm). Signiert, ortsbezeichnet und datiert unten rechts 'HWettig Ddf. 1915'. Part. min. ber. Rahmen.

HEINRICH WETTIG

1875 Bremen - after 1938 / worked in Düsseldorf

PORTRAIT OF A COUPLE WITH A DOG (1915)

Oil on canvas. 121 x 160 cm (F. 134 x 173 ,5 cm). Signed, place-named and dated lower right 'HWettig Ddf. 1915'. Part. min. abraded. Framed.

€ 2.000,-

2908 | DEUTSCH

Tätig um 1920/1930

FRÖHLICHE GESELLSCHAFT IM GARTEN

Öl auf Leinwand. 39 x 46 cm (R. 48 x 55 cm). auf der Bank schwer lesbar signiert. Farbausbrüche. Rahmen.

GERMAN

Active around 1920/1930

HAPPY COMPANY IN THE GARDEN

Oil on canvas. 39 x 46 cm (F. 48 x 55 cm). Indistinctly signed on the bench. Paint losses. Framed.

€ 400,-



2908



2909



2910

2909 | MAX SCHLICHTING
1866 - 1937
RUHENDES MÄDCHEN AM SEE (1916)
Öl auf Leinwand. 66,5 x 82 cm (R. 80 x 96 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Max Schlichtig 1916'. Verso: auf dem Keilrahmen alte Klebeetikett mit dem Namen und dem Titel. Part. min. Farbausbrüche. Rahmen.
MAX SCHLICHTING
1866 - 1937
RESTING GIRL AT THE LAKE (1916)
Oil on canvas. 66,5 x 82 cm (F. 80 x 96 cm). Signed and dated lower right 'Max Schlichtig 1916'. Verso: on the stretcher old label with the name and title. Part. min. paint losses. Framed.
€ 1.200,-

2910 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Köln
PORTRAIT EINER DAME
Öl auf Platte. 29,5 x 21,5 cm (R. 47,5 x 39,5 cm). Unten links signiert 'Meyer-Wiegand'. Rahmen.
ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Cologne
PORTRAIT OF A LADY
Oil on panel. 29,5 x 21,5 cm (F. 47,5 x 39,5 cm). Signed 'Meyer-Wiegand' lower left. Frame.
€ 500,-



2911

2911 | DIETZ EDZARD
1893 - 1963
JUNGE DAME BEIM MODISTEN
Öl auf Leinwand. 81 x 61 cm (R. 96 x 76 cm). Signiert unten rechts 'D. Edzard'. Part. sehr min. ber. Rahmen.
Provenienz: Private Sammlung.

DIETZ EDZARD
1893 - 1963
YOUNG LADY AT THE MODISTE
Oil on canvas. 81 x 61 cm (F. 96 x 76 cm). Signed lower right 'D. Edzard'. Part. very min. abraded. Framed.
Provenance: Private collection.
€ 2.000,-

2912 | PAUL MATHIAS PADUA
1903 Salzburg - 1981 Rottach-Egern
BALLETTÄNZERINNEN
Öl auf Karton. 45 x 38,5 cm (R. 55,5 x 49 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Part. min. ber. Rahmen.

PAUL MATHIAS PADUA
1903 Salzburg - 1981 Rottach-Egern
BALLET DANCERS
Oil on cardboard. 45 x 38,5 cm (F. 55,5 x 49 cm). Indistinctly signed lower right. Part. min. abraded. Framed.
€ 800,-

2913 | ANDREAS PATZELT
1896 - 1980
DAMENPORTRAIT
Öl auf Leinwand. 71 x 81 cm (R. 94 x 84 cm). Unten rechts schwer leserlich signiert. Verso: auf dem Keilrahmen Klebeetikett mit Zuschreibung. Part. min. ber. Rahmen.

ANDREAS PATZELT
1896 - 1980
PORTRAIT OF A LADY
Oil on canvas. 71 x 81 cm (F. 94 x 84 cm). Indistinctly signed lower right. Verso: adhesive label on the stretcher with attribution. Part min. ber. Framed.
€ 400,-



2912



2913



2914



2915

2914 | GÉZA UDVARY
1872 - 1932
DAMENPORTRAIT
Öl auf Leinwand (maroufl.). ca. 48 x 37 cm (R. 58 x 48 cm). Signiert unten links 'Udvary G'. Rest. Rahmen verso verschlossen (ungeöffnet).
GÉZA UDVARY
1872 - 1932
PORTRAIT OF A LADY
Oil on canvas (maroufl.). Visible size 48 x 37 cm (F. 58 x 48 x 3,5 cm). Signed lower left 'Udvary G'. Rest. Frame, verso sealed (unopened).
€ 200,-

2915 | GÉZA UDVARY
1872 - 1932
JUNGE MIT EINEM DEGEN
Öl auf Leinwand (maroufl.). SM 61 x 43 cm (R. 71,5 x 53,5 cm). Signiert unten links 'Udvary G.'. Part. besch., rest. Rahmen verso verschlossen (ungeöffnet).

GÉZA UDVARY
1872 - 1932
BOY WITH A SWORD
Oil on canvas (maroufl.). Visible size 61 x 43 cm (F. 71,5 x 53,5 cm). Signed lower left 'Udvary G.'. Part. dam., rest. Frame verso sealed (unopened).
€ 300,-



2916



2917



2917



2917

2916 | DEUTSCHER PORTRÄTIST
Tätig um 1900
BILDNIS EINES JUNGEN MANNES IN DER UNIFORM DES KAISER ALEXANDER GARDE-GRENADIER-REGIMMENTS NR. 1
Öl auf Leinwand. 64 cm x 47 cm (R. 81 cm x 64 cm). Part. mit Farbverlusten, Retuschen. Rahmen.

GERMAN PORTRAITIST
Active around 1900
PORTRAIT OF A YOUNG MAN IN THE UNIFORM OF THE KAISER ALEXANDER GUARDS GRENADEIR REGIMENT NO. 1
Oil on canvas. 64 cm x 47 cm (F. 81 cm x 64 cm). Part. with colour losses, retouching. Framed.
€ 800,-



2917

2917 | UNBEKANNTER ZEICHNER
Tätig 1. Hälfte 20. Jh.
VIER PORTRAIT-STUDIEN
Bleistift und Kreide bzw. Kohle auf unterschiedl. Papieren. Max. 37,5 x 29,5 cm. Jew. unten rechts bzw. oben links signiert oder monogrammiert 'A. Leinung' (?) bzw. 'AL'. Gebräunt, part. mit Knickspuren, part. fleckig.

UNKNOWN DRAWER
Active 1st half of the 20th c.
FOUR PORTRAIT STUDIES
Pencil and chalks repectl. charcoal on different papers. Max. 37.5 x 29.5 cm. Each signed on the lower right respectl. upper left 'A. Leinung' (?) respectl. 'AL'. Tanned, partly creased, partly spotty.
€ 200,-



2918



2919



2920

2918 | MONOGRAMMIST ,A.L.'

Tätig um 1830. Verm. Christoffer Wilhelm Eckersberg Schule (1783-1853)
PORTRÄT EINES MANNES (1937)
Öl auf Leinwand. 49 x 39 cm. Signiert in Ligatur und datiert 'A.L. 1837'. Part. besch., part. rest.

MONOGRAMMIST ,A.L.'

Active around 1830. PROB. CHRISTOFFER WILHELM ECKERSBERG SCHOOL (1783-1853)
PORTRAIT OF A MAN (1937)
Oil on canvas. 49 x 39 cm. Signed in ligature and dated 'A.L. 1837'. Partly dam., part. rest.
€ 1.200,-

2919 | CHRISTIAN EDUARD BOETTCHER

1818 Imgenbroich - 1889 Düsseldorf
BILDNIS EINES JUNGEN MANNES
Öl auf Leinwand. 47 x 40 cm (R. 69 x 61 cm). Signiert und datiert unten rechts 'C.E. Boettcher. pxt. / Dec. 1851'. Part. verschm., ber.. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

CHRISTIAN EDUARD BOETTCHER

1818 Imgenbroich - 1889 Düsseldorf
PORTRAIT OF A YOUNG MAN
Oil on canvas. 47 x 40 cm (R. 69 x 61 cm). Signed and dated lower right 'C.E. Boettcher. pxt. / Dec. 1851'. Part. soiled., part. abraded. Framed.
Provenance: Private collection lower Rhine.
€ 400,-

2920 | ENGLISCH

Ende 19. Jh.
REITERBILDNIS IN EINER LANDSCHAFT
Gouache auf Karton. 15,5 x 22 cm (R. 35,5 x 44 cm). Unten links undeutlich bez. und signiert. Leicht besch., ber. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

BRITISH

End 19th c.
EQUESTRIAN IN A LANDSCAPE
Gouache on cardboard. 15.5 x 22 cm (f. 35.5 x 44 cm). Unclearly inscribed and signed on the lower left. Min. damaged. Framed in a passepartout and behind glass.
€ 150,-

2921 | ERNST PICKARDT

Berlin 1876 - 1931
MÄNNERPORTRÄT
Öl auf Holz. 47,5 x 32 cm (R. 62 x 46 cm). Signiert unten rechts 'Ernst Pickardt'. Verso: Ausstellungsetikett 'Grosse Berliner Kunst-Ausstellung 1902' mit handschriftlich hinzugefügten Informationen. Part. min. besch. Rahmen.

ERNST PICKARDT

Berlin 1876 - 1931
PORTRAIT OF A MAN
Oil on wood. 47,5 x 32 cm (F. 62 x 46 cm). Signed lower right 'Ernst Pickardt'. Verso: exhibition label 'Grosse Berliner Kunst-Ausstellung 1902' with handwritten information. Part. min. dam. Framed.
€ 150,-

2922 | ANTON LAUPHEIMER

1848 - 1927
BILDNIS EINES ALTEN MANNES
Öl auf Leinwand. 31 x 26 cm (R. 45 x 40 cm). Signiert unten rechts 'Laupheimer'. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

ANTON LAUPHEIMER

1848 - 1927
PORTRAIT OF AN OLD MAN
Oil on canvas. 31 x 26 cm (F. 45 x 40 cm). Signed lower right 'Laupheimer'. Framed.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 700,-

2923 | EDUARD KARL FRANZ VON GEBHARDT

1838 St.Johannis - 1925 Düsseldorf
KOPFSTUDIE EINES MANNES
Öl auf Holz. 20 x 17 cm (R. 42 x 35 cm). Monogrammiert oben rechts. Rahmen.
EDUARD KARL FRANZ VON GEBHARDT
1838 St.Johannis - 1925 Düsseldorf
HEAD STUDY OF A MAN
Oil on wood. 20 x 17 cm (F. 42 x 35 cm). Monogrammed upper right. Framed.
€ 200,-



2921



2922



2923



2924



2925

2924 | LUDWIG VON HAGN
1819 München - 1898 ebenda
RENAISSANCE-INTERIEUR
Öl auf Leinwand. 63 x 54 cm (R. 74 x 65 cm). Signiert unten links ,Rich. v. Hagn'. Part. ber. Rahmen.
LUDWIG VON HAGN
1819 Munich - 1898 ibid.
RENAISSANCE INTERIOR
Oil on canvas. 63 x 54 cm (F. 74 x 65 cm). Signed lower left ,Rich. v. Hagn'. Part. abraded. Framed.
€ 400,-

2925 | AUGUST SCHLÜTER
1858 Münster - 1928 Düsseldorf
ATELIER-INTERIEUR
Aquarell, wohl auf Papier. SM 56,5 x 42 cm (R. 75 x 59 cm). Unten links signiert 'Schlüter Df.'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
AUGUST SCHLÜTER
1858 Münster - 1928 Düsseldorf
INTERIOR OF A STUDIO
Watercolours, probably on paper. Visible size 56.5 x 42 cm (f. 75 x 59 cm). Signed on the lower left 'Schlüter Df.'. Framed behind glass (unopened).
€ 400,-

2926 | W. BRANDT
Tätig um 1900
VILLENANSICHT
Tusche, part. weiß gehöht, auf leichtem Karton. SM 33 x 38 cm (R. 40,5 x 45,5 cm). Unten rechts signiert 'W. Brandt'. Leicht gebräunt, leicht fleckig, leicht verschmutzt. Rahmen.
W. BRANDT
Active around 1900
PROSPECT OF A VILLA
Ink, partly high-lighted with white, on thin cardboard. Visible size 33 x 38 cm (f. 40.5 x 45.5 cm). Signed on the lower right 'W. Brandt'. Mln. tanned, spotty, min. dirty. Framed.
€ 200,-

2927 | G. LACOMBE
Tätig um 1930
INTERIEUR (1935)
Bleistift auf Papier. SM 50,5 x 40 cm (R. 67 x 57 cm). Signiert unten rechts 'G. Lacombe'. Min. gebräunt. Hinter Glas gerahmt, verso verschlossen (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
G. LACOMBE
Active around 1930
INTERIOR (1935)
Pencil on paper. Visible size 50,5 x 40 cm (F. 67 x 57 cm). Signed lower right 'G. Lacombe'. Min. browned. Framed behind glass, ver-so sealed (unopened).
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 100,-



2926



2928

2928 | UNBEKANNTER ZEICHNER
Tätig 1. Hälfte 20. Jh.
FRAUENKOPFSTUDIE IM PROFIL
Farbige Pastellkreiden auf Papier. SM 39,5 x 29,5 cm (R. 31 x 41 cm). Ge-bräunt, Knickspuren. Hinter Glas gerahmt.
UNKNOWN ARTIST
Active 1st half of the 20th c.
HEAD OF A WOMAN IN PROFILE (STUDY)
Chalks on paper. Visible size 39,5 x 29,5 cm (f. 31 x 41 cm). Tanned, creased. Framed behind glass.
€ 100,-



2927



2929

2929 | FRANZ SKARBINA (ATTR.)
1849 Berlin - 1910 ebenda
MÄDCHENBILDNIS (STUDIE)
Bleistift auf chamoisfarbenem Papier. SM 13,5 x 10 cm (R. 21 x 17,5 cm). Verso: auf der Rahmenrückseite Stempel 'Nachlass Franz Skarbina'. Min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
FRANZ SKARBINA (ATTR.)
1849 Berlin - 1910 ibidem
PORTRAIT OF A GIRL (STUDY)
Pencil on paper. Visible size 13,5 x 10 cm (f. 21 x 17,5 cm). Verso: on the back of the frame stamp 'Nachlass Franz Skarbina'. Min. spotty. Framed behind glass (unopened).
€ 150,-



2930



2931



2932

2930 | ERICH DICHTL
1890 - 1955
ENTEN AM WEIHER
Öl auf Leinwand. 52 x 67 cm (R. 66 x 81 cm). Unten links Signaturreste. Part. besch. Rahmen.

ERICH DICHTL
1890 - 1955
DUCKS AT THE POND
Oil on canvas. 52 x 67 cm (F. 66 x 81 cm). Remains of signature lower left. Partly dam. Framed.
€ 600,-

2931 | WILLY TIEDJEN
1881 - 1950
ENTEN AUF DEM SEE
Öl auf Karton. 40 x 51 cm (R. 64 x 75 cm). Signiert unten rechts 'W. Tiedjen'. Randbereiche ber. Rahmen.

WILLY TIEDJEN
1881 - 1950
DUCKS ON THE LAKE
Oil on cardboard. 40 x 51 cm (F. 64 x 75 cm). Signed lower right 'W. Tiedjen'. Marginal areas abraded. Framed.
€ 200,-

2932 | MANFRED SCHATZ
1925 Bad Stepenitz am Stettiner Haff - 2004 Meerbusch
AUFFLIEGENDE WILDENTEN
Öl auf Leinwand. 61 x 90 cm (R. 74 x 105 cm). Signiert unten rechts 'M. Schatz'. Kraquelé. Rahmen.

MANFRED SCHATZ
1925 Bad Stepenitz at the Stettiner Haff - 2004 Meerbusch
FLYING WILD DUCKS
Oil on canvas. 61 x 90 cm (F. 74 x 105 cm). Signed lower right 'M. Schatz'. Craquelé. Framed.
€ 500,-

2933 | WILLI LORENZ
1901 Köln - 1981 ebenda
FASANE AM WALDRAND
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 74 x 94 cm). Signiert unten rechts 'Willi Lorenz'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

WILLI LORENZ
1901 Cologne - 1981 ibid.
PHEASANTS AT THE EDGE OF A FOREST
Oil on canvas. 61 x 81 cm (F. 74 x 94 cm). Signed lower right 'Willi Lorenz'. Framed.
Provenance: Private collection.
€ 600,-

2934 | WILLI LORENZ
1901 Köln - 1981 ebenda
WILDSCHWEINROTTE AM WINTERLICHEN WALDRAND
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 74 x 94 cm). Signiert unten links 'Willi Lorenz'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

WILLI LORENZ
1901 Cologne - 1981 ibid.
BOAR HERD ON THE EDGE OF A WINTRY FOREST
Oil on canvas. 61 x 81 cm (F. 74 x 94 cm). Signed lower left 'Willi Lorenz'. Framed.
Provenance: Private collection.
€ 800,-

2935 | MANFRED SCHATZ
1925 Bad Stepenitz am Stettiner Haff - 2004 Meerbusch
WILDSCHWEINE IM WINTERWALD
Öl auf Leinwand. 75 x 51 cm (R. 95 x 70 cm). Signiert unten links 'M Schatz'. Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederlande.

MANFRED SCHATZ
1925 Bad Stepenitz at the Stettiner Haff - 2004 Meerbusch
WILD BOARS IN A WINTER FOREST
Oil on canvas. 75 x 51 cm (F. 95 x 70 cm). Signed lower left 'M Schatz'. Rest. Framed.
Provenance: Private collection Netherlands.
€ 750,-



2933



2934



2935



2936



2937



2938



2939

2936 | JOSEF SCHMITZBERGER
1851 - c. 1936
ROTWILDRUDEL IN SOMMERLICHER GEBIRGSLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 108 x 132 cm. Signiert unten rechts 'J Schmitzberger München'. Randbereiche min. ber.
JOSEF SCHMITZBERGER
1851 - c. 1936
RED DEER HERD IN A SUMMERY MOUNTAIN LANDSCAPE
Oil on canvas. 108 x 132 cm. Signed lower right 'J Schmitzberger München'. Margins min. abraded.
€ 2.600,-

2937 | LUDWIG SCKELL
1833 Starnberger See - 1912 München
HERBST IM GEBIRGE
Öl auf Leinwand (doubl.). 85 x 65 cm (R. 97 x 78 cm). Signiert und datiert unten rechts 'L. Sckell ... 1901'. Part. besch., rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Norddeutschland.
LUDWIG SCKELL
1833 Lake Starnberg - 1912 Munich
AUTUMN IN THE MOUNTAINS
Oil on canvas (relined). 85 x 65 cm (F. 97 x 78 cm). Signed and dated lower right 'L. Sckell ... 1901'. Part. damaged, rest. Frame.
Provenance: private collection Northern Germany.
€ 1.200,-

2938 | CHRISTIAN KRÖNER
1838 Rinteln - 1911 Düsseldorf
ÄSENDES ROTWILD IM FRÜHLING
Gouache, wohl auf Papier. SM 10 x 9,5 cm (R. 33 x 23 cm). Unten rechts signiert und datiert 'Chr. Kröner D. (19)03'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
CHRISTIAN KRÖNER
1838 Rinteln - 1911 Düsseldorf
BROWSING RED DEER IN SPRING
Gouache, probably on paper. Visible size 10 x 9.5 cm (f. 33 x 23 cm). Signed and dated on the lower right Chr. Kröner D. (19)03'. Framed behind glass (unopened).
€ 100,-

2939 | MORITZ MÜLLER
1841 - 1899
GEBIRGSLANDSCHAFT MIT HIRSCH UND HIRSCHKÜHEN (1897)
Öl auf Leinwand. 53 x 43 cm (R. 60 x 50 cm). Signiert, ortsbezeichnet und datiert unten rechts 'M. Müller. sen. München. 97.'. Part. besch., verschmutzt. Rahmen.
MORITZ MÜLLER
1841 - 1899
MOUNTAINOUS LANDSCAPE WITH A DEER AND HINDS (1897)
Oil on canvas. 53 x 43 cm (F. 60 x 50 cm). Signed, place-named and dated lower right 'M. Müller. sen. Münich. 97.'. Partly damaged, soiled. Framed.
€ 250,-

2940 | ED. GILTSCHE
Tätig 2. H. 19. Jh.
GORILLA TÖTET EINEN LEOPARDEN (NACH EINEM STICH VON FRIEDRICH SPECHT)
Öl auf Leinwand. ca. 210 x 150 cm. Bezeichnet unten links 'FSpecht' sowie signiert unten rechts 'Ed. Giltsc pinx'. Ohne Keirahmen, Leinwand in zwei Teile geschnitten, part. besch.
ED. GILTSCHE
Active 2nd h. 19th c.
GORILLA KILLING A LEOPARD (AFTER AN ENGRAVING BY FRIEDRICH SPECHT)
Oil on canvas. Approx. 210 x 150 cm. Inscribed lower left 'FSpecht' and signed lower right 'Ed. Giltsc pinx'. Without stretcher, canvas cut into two parts, part. damaged.
€ 800,-

2941 | DEUTSCH
Tätig 20. Jh.
JUNGER LÖWE
Öl auf Leinwand. 45,5 x 31 cm (R. 58 x 42 cm). Signiert schwer leserlich unten links. Part. ber. Rahmen.
GERMAN
Active 20th century
YOUNG LION
Oil on canvas. 45,5 x 31 cm (F. 58 x 42 cm). Signed indistinctly lower left. Part. abraded. Framed.
€ 400,-



2940



2941



2942

2942 | DEUTSCH (?)

um 1900
KATZE VOR EINER UNTERTASSE MIT MILCH
Öl auf Papier, auf Platte gezogen. SM 55 x 45 cm (R. 71 x 61 cm). Signiert unten rechts. Part. ber., verschm., retouch. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

GERMAN (?)

around 1900
CAT IN FRONT OF A SAUCER WITH MILK
Oil on paper, drawn on panel. Visible size 55 x 45 cm (F. 71 x 61 cm). Signed lower right. Part. rubbed, soiled, retouches. Framed behind glass (unopened).
€ 300,-

2943 | OTTO HEINRICH ENGEL

1866 Erbach - 1949 Glücksburg
ZWEI BERNHARDINERN
Öl auf Leinwand (maroufl.). 31 x 35 cm (R. 42,5 x 47 cm). Monogrammiert unten links 'OHE'. Verschm, part. ber. Rahmen.

OTTO HEINRICH ENGEL

1866 Erbach - 1949 Glücksburg
TWO ST. BERNARDS
Oil on canvas (maroufl.). 31 x 35 cm (F. 42,5 x 47 cm). Monogrammed lower left 'OHE'. Soiled, partly abraded. Framed.
€ 600,-

2944 | DEUTSCH

2. H. 19. Jh.
SPIELENDE KÄTZCHEN
Öl auf Leinwand (maroufl.). 40 x 51 cm (R. 56 x 66 cm). Verso: Bezeichnet. Leicht gewellt. Rahmen.

GERMAN

2nd h. 19th c.
PLAYING KITTENS
Oil on canvas (maroufl.). 40 x 51 cm (F. 56 x 66 cm). Verso: Inscribed. Slightly wavy. Framed.
€ 600,-



2943



2944



2945

2945 | ADOLF LINS

1856 Kassel - 1927 Düsseldorf
GÄNSEFAMILIE IN EINER FRÜHLINGSLANDSCHAFT
Gouache auf Papier. SM 10,5 x 8,5 cm (R. 19,5 x 17 cm). Unten links signiert 'Ad. Lins'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

ADOLF LINS

1856 Kassel - 1927 Düsseldorf
FAMILY OF GEESE IN A SPRING LANDSCAPE
Gouache on paper. Visible size 10.5 x 8.5 cm (f. 19.5 x 17 cm). Signed on the lower left 'Ad. Lins'. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 200,-



2946

2946 | GERTRUD KNOBLOCH

1867 Breslau - ?
KÜKEN AN EINEM KRUG
Aquarell und Gouache auf Papier. SM 16,5 x 13,5 cm (R. 24 x 17,5 cm). Unten rechts signiert 'G. Knobloch'. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt.

GERTRUD KNOBLOCH

1867 Wroclaw - ?
CHICK NEAR A JUG
Watercolours and gouache on paper. Visible size 16.5 x 13.5 cm (f. 24 x 17.5 cm). Signed on the lower right 'G. Knobloch'. Min. tanned. Framed behind glass.
€ 350,-



2947

2947 | M. GALIANI
Tätig Ende 19. Jh.
GROSSER KIRCHENINTERIEUR
Öl auf Leinwand. 146 x 96 cm (173 x 122 cm).
Signiert unten rechts 'M. Galiani'. Randberei-
che min. besch., verschm. Rahmen.
M. GALIANI
Active end of 19th c.
LARGE CHURCH INTERIOR
Oil on canvas. 146 x 96 cm (F. 173 x 122 cm).
Signed lower right 'M. Galiani'. Margins min.
dam., soiled. Framed.
€ 1.000,-



2948



2949

2949 | ARTHUR KAMPF
1864 Aachen - 1950 Castrop-Rauxel
FIGURENSTUDIE
Bleistift auf Papier. SM 21 x 15,5 cm (R. 32 x
27 cm). Unten links signiert 'A. Kampf'. Leicht ge-
bräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt
(ungeöffnet).
ARTHUR KAMPF
1864 Aachen - 1950 Castrop-Rauxel
STUDY OF FIGURES
Pencil on paper. Visible size 21 x 15.5 cm (f. 32 x
27 cm). Signed i the lower left 'A. Kampf'. Min.
tanned. Framed in a passepartout and behind
glass (unopened).
€ 300,-



2950

2950 | GERHARD GRAF
1883 Berlin - 1958 Stockholm
KIRCHENINTERIEUR
Öl auf Leinwand. 81 x 61 cm (R. 103 x
83 cm). Signiert unten rechts 'Gerhard Graf'.
Part. winzige Farbverluste. Rahmen.
GERHARD GRAF
1883 Berlin - 1958 Stockholm
CHURCH INTERIOR
Oil on canvas. 81 x 61 cm (F. 103 x 83 cm).
Signed lower right 'Gerhard Graf'. Part. tiny
paint losses. Framed.
€ 1.000,-

2951 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Köln
INNENANSICHT EINER KIRCHE
Öl auf Platte. 17 x 13,5 cm (R. 34,5 x
30,5 cm). Unten links signiert 'Meyer-Wie-
gand'. Rahmen.
ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Cologne
INTERIOR VIEW OF A CHURCH
Oil on panel. 17 x 13,5 cm (F. 34,5 x
30,5 cm). Signed 'Meyer-Wiegand' lower left.
Frame.
€ 550,-



2951



2952

2952 | PETER GÖTZ PALLMANN
Berlin 1908 - 1966
ITALIENISCHE KIRCHE (1945)
Öl auf Hartfaserplatte. 35 x 30 cm (52 x 47 cm). Sig-
niet unten rechts 'P. Götz Pallmann'. Verso: Auf
dem Rahmen von fremder Hand (?) bez., betitelt
und datiert. Part min. ber. Rahmen.
PETER GÖTZ PALLMANN
Berlin 1908 - 1966
ITALIAN CHURCH (1945)
Oil on hardboard. 35 x 30 cm (F. 52 x 47 x 5 cm).
Signed lower right 'P. Götz Pallmann'. Verso: In-
scribed, titled and dated by another hand (?) on the
frame. Part min. abraded. Framed.
€ 300,-



2953



2954



2955

2953 | FRANS DE BRUYN
1867 - 1943
FISCHERBOOTE AM STEG
Öl auf Leinwand. 29 x 45 cm (R. 40 x 55 cm). Unten rechts signiert 'Frans de Bruyn'. Min. besch., rest. Rahmen.
FRANS DE BRUYN
1867 - 1943
FISHING BOATS AT THE JETTY
Oil on canvas. 29 x 45 cm (F. 40 x 55 cm). Signed lower right 'Frans de Bruyn'. Min. dam., rest. Frame.
€ 300,-

2954 | CORNELIS DE WAAL
1881 - 1946
FISCHERBOOTE IM HAFEN
Öl auf Leinwand. 51 x 61 cm (R. 67 x 77 cm). Signiert unten links 'C. DE WAAL'. Randbereiche besch, min. verschm. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

CORNELIS DE WAAL
1881 - 1946
FISHING BOATS IN THE HARBOUR
Oil on canvas. 51 x 61 cm (F. 67 x 77 cm). Signed lower left 'C. DE WAAL'. Margins abraded, min. soiled. Framed.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 300,-

2955 | D. MORETT
Tätig um 1900
SEGELSCHIFFE IM HAFEN
Öl auf Leinwand. 48 x 75 cm (R. 83 x 109 cm). Signiert unten links 'D. Morett'. Randbereiche part. ber. Rahmen.
D. MORETT
Active around 1900
SAILING SHIPS IN THE HARBOUR
Oil on canvas. 48 x 75 cm (F. 83 x 109 cm). Signed lower left 'D. Morett'. Margins partly abraded. Framed.
€ 1.200,-

2956 | ANDREAS DIRKS
1866 Sylt - 1922 Düsseldorf
SEGELBOOTE VOR EINER KÜSTE
Öl auf Leinwand. 46,5 x 69 cm (R. 58 x 80 cm). Signiert unten links 'Dirks'. Part. min. ber. Rahmen.
ANDREAS DIRKS
1866 Sylt - 1922 Düsseldorf
SAILING BOATS IN FRONT OF A COAST
Oil on canvas. 46,5 x 69 cm (F. 58 x 80 cm). Signed lower left 'Dirks'. Part min. abraded. Framed.
€ 400,-

2957 | GERMAN GROBE
1857 Hanau - 1938 Düsseldorf
FISCHERBOOTE
Öl auf Leinwand. 62 x 82 cm (R. 77 x 98 cm). Signiert unten links 'German Grobe'. Randbereiche part. ber, verschm. Rahmen.
GERMAN GROBE
1857 Hanau - 1938 Düsseldorf
FISHING BOATS
Oil on canvas. 62 x 82 cm (F. 77 x 98 cm). Signed lower left 'German Grobe'. Margins partly abraded, soiled. Framed.
€ 400,-

2958 | ANDREAS DIRKS
1866 Sylt - 1922 Düsseldorf
FISCHERBOOTE IM HAFEN
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 74 x 95 cm). Signiert unten 'Dirks'. Min. ber. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
ANDREAS DIRKS
1866 Sylt - 1922 Düsseldorf
FISHING BOATS IN THE HARBOUR
Oil on canvas. 61 x 81 cm (F. 74 x 95 cm). Signed 'Dirks' at the bottom. Min. abraded. Framed.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 700,-



2956



2957



2958



2959



2960



2961

2959 | JOHANN HERING
1875 Lützen - Tätig in Halle/Saale.
BLICK AUF WENGEN JUNGFRAU IM LAUTERBRUNNENTAL, SCHWEIZ
Aquarell auf Papier. 44 x 55 cm. Unten rechts signiert 'J. Hering'. Part. im Randbereich besch., leicht gebräunt, verso Montierungsreste. In ein Passepartout montiert.

JOHANN HERING
1875 Lützen - Active in Halle/Saale.
VIEW ON THE WENGEN JUNGFRAU IN THE LAUTERBRUNNENTAL, SWITZERLAND
Watercolours on paper. 44 x 55 cm. Signed on the lower right 'J. Hering'. Part. damaged at the margins, min. tanned, verso remains of old mounting. Fixed in a passepartout.
€ 200,-

2960 | CARL FRIEDRICH FELBER
1880 Wädenswil - 1932 Dachau
BEI WENGEN
Öl auf Leinwand. 70,5 x 90 cm. Signiert unten links 'C. Felber'. Verso: auf dem Keilrahmen, verm. später, betitelt sowie etikett mit Informationen zu dem Künstler. Part. min. besch., leicht verschmutzt. Rahmen.

CARL FRIEDRICH FELBER
1880 Wädenswil - 1932 Dachau
NEAR WENGEN (SWITZERLAND)
Oil on canvas. 70,5 x 90 cm. Signed lower left 'C. Felber'. Verso: titled on the stretcher, presumably later, as well as label with information about the artist. Part. min. dam., slightly soiled. Framed.
€ 400,-

2961 | PAUL GRABWINKLER
1880 - 1946
SOMMERLICHER BERGSEE
Öl auf Leinwand. 72 x 102 cm (R. 83 x 114 cm). Signiert unten links 'P. Grabwinkler'. Verso: Papieretikett mit Angaben zur Restaurierung. Fleckig, rest. Rahmen.

PAUL GRABWINKLER
1880 - 1946
SUMMER MOUNTAIN LAKE
Oil on canvas. 72 x 102 cm (F. 83 x 114 cm). Signed lower left 'P. Grabwinkler'. Verso: paper label with information about the restoration. Spots, rest. Framed.
€ 300,-

2962 | ADOLF HELMBERGER
1885 St. Gilgen - 1967 St. Gilgen
BLICK AUF DEN WOLFGANGSEE (1930)
Öl auf Karton. SM 18,7 x 28,5 cm (R. 21,5 x 31 cm). Signiert und datiert unten links #AHelmberger 1930.'. Part. besch., min. rest. Rahmen.

ADOLF HELMBERGER
1885 St. Gilgen - 1967 St. Gilgen
VIEW OF THE WOLFGANGSEE (1930)
Oil on cardboard. Visible size 18,7 x 28,5 cm (F. 21,5 x 31 cm). Signed and dated lower left 'AHelmberger 1930'. Partly dam., min. rest. Framed.
€ 500,-

2963 | JACQUES MATTHIAS SCHENKER
1854 Luzern - 1927 Vitznau
'IM MOSELKERN'
Pastellkreiden und Gouache auf Karton. 30 x 44 cm (R. 47 x 61 cm). Signiert und ortbezeichnet unten rechts 'J. Schenker Dresd(en)'. Verso: alte Kleberetikett 'Pfälzischer Kunstverein Speyer 873' sowie von fremder Hand hinzugefügte Bezeichnung. Hinter Glas gerahmt.

JACQUES MATTHIAS SCHENKER
1854 Lucerne - 1927 Vitznau
MOSEL LANDSCAPE
Chalks and gouache on cardboard. 30 x 44 cm (F. 47 x 61 cm). Signed and place-inscribed lower right 'J. Schenker Dresd(en)'. Verso: old adhesive label 'Pfälzischer Kunstverein Speyer 873' and inscription added by another hand. Framed behind glass.
€ 400,-

2964 | KARL HEYN
1834 - 1906
GEBIRGSSEE STUDIE
Öl auf Karton. 18 x 25 cm (R. 28 x 35 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler. Verschm., part. besch. Rahmen.

KARL HEYN
1834 - 1906
STUDY OF A MOUNTAIN LAKE
Oil on cardboard. 18 x 25 cm (F. 28 x 35 cm). Indistinctly signed lower right. Verso: label with information about the artist. Soiled, partly dam. Framed.
€ 220,-



2962



2963



2964



2965



2966



2967

2965 | UNBEKANNTER KÜNSTLER
Tätig um 1890
KÜSTENLANDSCHAFT MIT MUSCHELSAMMLER
Öl auf Leinwand (doubl.). 33 x 49,5 cm. Unten rechts schwer leserlich datiert. Part. besch., rest. Rahmen.

UNKNOWN ARTIST
Active around 1890
COASTAL LANDSCAPE WITH A MUSSEL COLLECTORS
Oil on canvas (doubl.). 33 x 49,5 cm. Indistinctly dated lower right. Part. damaged, rest.
€ 300,-

2966 | ALFRED MARZIN
1880 - 1943
BRETAGNE, CASTEL-AR-ROC'H
Öl auf Platte. 50 x 61 cm (R. 70 x 81 cm). Signiert unten rechts 'Marzin A'. Verso: auf französisch handgeschr. Titel und Informationen über den Künstler sowie eine handgeschr. Widmung mit Unterschriften auf Papier 'Einem Kommandeur, Herrn Oberstleutnant Schmidt... 6.12.1940'. Part. sehr min. besch. Rahmen.

ALFRED MARZIN
1880 - 1943
BRITTANY, CASTEL-AR-ROC'H
Oil on panel. 50 x 61 cm (R. 70 x 81 cm). Signed lower right 'Marzin A'. Verso: handwritten title and information about the artist in French as well as a handwritten dedication with signatures on paper 'Einem Kommandeur, Herrn Oberstleutnant Schmidt <...> 6.12.1940'. Part. very min. dam. Framed.
€ 400,-

2967 | DEUTSCH (?)
1. H. 20. Jh.
REITER UND REITERIN AM STRAND
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 76 x 96 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Leinwand minimal gedrückt. Rahmen.

GERMAN (?)
1st h. 20th c.
HORSE RIDERS AT THE BEACH
Oil on canvas. 61 x 81 cm (F. 76 x 96 cm). Indistinctly signed lower right. Canvas minimally pressed. Framed.
€ 400,-

2968 | JULIUS WENTSCHER
1842 - 1918
AM OSTSEESTRAND
Öl auf Leinwand. 82 x 65 cm (R. 90 x 73 cm). Unten rechts signiert und Hugo Knorr (1834-1904) gewidmet 's.l. Knorr J. Wentscher'. Randbereiche min. besch., part. rest. Rahmen.

JULIUS WENTSCHER
1842 - 1918
AT THE BEACH OF THE BALTIC SEA
Oil on canvas. 82 x 65 cm (F. 90 x 73 cm). Signed lower right and dedicated to Hugo Knorr (1834-1904) 's.l. Knorr J. Wentscher'. Margins min. dam., part. rest. Framed.
€ 1.400,-

2969 | KARL KLIMSCH
1867 - 1936
KÜSTENLANDSCHAFT (1896)
Öl auf Leinwand. 102 x 153 cm (R. 111 x 160 cm). Signiert und datiert unten links 'Karl Klimsch sen. 1896'. Part. Craquelé., part. Farbverluste, part. verschm. Rahmen.

KARL KLIMSCH
1867 - 1936
COASTAL LANDSCAPE (1896)
Oil on canvas. 102 x 153 cm (F. 111 x 160 cm). Signed and dated lower left 'Karl Klimsch sen. 1896'. Part. craquelé, part. colour losses, part. soiled. Framed.
€ 850,-



2968



2969



2970

2970 | FRITZ CARL WERNER EBEL
1835 Lauterbach - 1895 Düsseldorf
ÖLSTUDIE EINER LANDSCHAFT MIT BURG
ÖL auf Holzplatte. 38 x 50 cm (R. 59 x 70 cm). Signiert und datiert unten links 'F. Ebel' sowie bez. 'M/9 8.6'. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Schleswig-Holstein.

FRITZ CARL WERNER EBEL
1835 Lauterbach - 1895 Düsseldorf
OIL STUDY OF A LANDSCAPE WITH A CASTLE
Oil on wooden plate. 38 x 50 cm (F. 59 x 70 cm). Signed and dated lower left 'F. Ebel' and inscribed 'M/9 8.6'. Part. rest. Framed.
Provenance: Private collection Schleswig-Holstein.
€ 600,-

2971 | UNBEKANNTER MALER
Tätig Ende 19. Jh.
ÖLSTUDIE EINER LANDSCHAFT
Öl auf Karton. 27 x 33 cm (R. 37 x 44 cm). Reste der Signatur unten rechts. Min. ber. Rahmen.

UNKNOWN PAINTER
Active at the end of the 19th c.
OIL STUDY OF A LANDSCAPE
Oil on cardboard. 27 x 33 cm (F. 37 x 44 cm). Remains of the signature lower right. Min. abraded. Framed.
€ 300,-



2971

2972 | CARL LANGHAMMER
1868 - 1943
LANDSCHAFT MIT BLICK AUF DEN FLUSS UND DIE STADT IN DER FERNE
Öl auf Leinwand (maroufl.). 30 x 53 cm (R. 40 x 63 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten links. Part. ber. Rahmen.

CARL LANGHAMMER
1868 - 1943
LANDSCAPE WITH A VIEW OF THE RIVER AND THE CITY IN THE DISTANCE
Oil on canvas (maroufl.). 30 x 53 cm (F. 40 x 63 cm). Signed and place-inscribed lower left. Part. abraded. Framed.
€ 200,-



2972



2973



2973



2973



2973

2973 | OTTO ANTOINE
1865 Koblenz - 1951 Unteruhlingen
VIER LANDSCHAFTSSTUDIEN
Öl auf Karton und Öl auf Papier. Ca. 31 x 21 cm, 30 x 24 cm. 3 Studien signiert 'Otto Antoine'. Jew. part. besch.. Jew. gerahmt.
OTTO ANTOINE
1865 Koblenz - 1951 Unteruhlingen
FOUR LANDSCAPE STUDIES
Oil on cardboard and oil on paper. Appr. 31 x 21 cm, 30 x 24 cm. 3 studies signed 'Otto Antoine'. Partly dam. Each framed.
€ 500,-



2974



2975

2974* | WILHELM FRITZEL
1870 Hamburg - 1943 Orense/Stade
SOMMERLANDSCHAFT MIT BAUERN AUF EINEM FELD
Öl auf Leinwand. 100 x 150 cm (R. 114 x 164 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Verso: Etikett 'Düsseldorfer Kollektion'. Part. rest, part. min. Farbverlust. Rahmen.
Provenienz: Private Sammlung.
WILHELM FRITZEL
1870 Hamburg - 1943 Orense/Stade
SUMMER LANDSCAPE WITH FARMERS IN A FIELD
Oil on canvas. 100 x 150 cm (F. 114 x 164 cm). Indistinctly signed lower right. Verso: label 'Düsseldorfer Kollektion'. Part. rest, part. min. paint loss. Framed.
Provenance: Private collection.
€ 1.000,-

2975 | INGWER PAULSEN
1883 - 1943
DORFSTRASSE IN HALEBÜLL
Öl auf Holzplatte. 38 x 62 cm (R. 43 x 67 cm). Signiert unten rechts 'Ingwer Paulsen'. Part. min. besch. Rahmen.
INGWER PAULSEN
1883 - 1943
VILLAGE STREET IN HALEBÜLL
Oil on wood panel. 38 x 62 cm (F. 43 x 67 cm). Signed lower right 'Ingwer Paulsen'. Part. min. dam. Framed.
€ 300,-



2976

2976* | PAUL MÜLLER-KAEMPFF
1861 Oldenburg - 1941 Berlin
SOMMERTAG AUF FISCHLAND
Öl auf Leinwand. 81 x 121 cm (R. 102 x 142 cm). Signiert unten links 'Paul Müller-Kaempff'. Part. min. besch. Rahmen.
Provenienz: Private Sammlung.
PAUL MÜLLER-KAEMPFF
1861 Oldenburg - 1941 Berlin
SUMMER DAY ON FISCHLAND
Oil on canvas. 81 x 121 cm (F. 102 x 142 cm). Signed lower left 'Paul Müller-Kaempff'. Part. min. damaged. Framed.
Provenance: Private collection.
€ 8.000,-



2977



2978



2979

2977 | ALBERT AEREBOE
1889 Lübeck - 1970 ebenda
FRIESISCHE DÜNENLANDSCHAFT
Pastellkreiden auf Papier, aufgezogen auf Karton. SM 29,5 x 48,5 cm (R. 34,5 x 52,5 cm). Unten links signiert 'A. Aereboe'. Part. ber., gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
ALBERT AEREBOE
1889 Lübeck - 1970 ibidem
FRISIAN LANDSCAPE
Chalks on paper, mounted on cardboard. Visible size 29,5 x 48,5 cm (f. 34,5 x 52,5 cm). Signed on the lower left 'A. Aereboe'. Part. grinded, tanned. Framed behind glass (unopened).
€ 200,-

2978 | EUGEN KAMPF
1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
DORF IN DEN DÜNEN
Öl auf Leinwand, auf Platte aufgezogen. 31 x 45,5 cm (R. 51 x 66 cm). Signiert unten rechts 'E Kampf'. Verso: Etikett mit Namen des Künstlers und Titel. Verschm., rest. Rahmen.
EUGEN KAMPF
1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
VILLAGE IN THE DUNES
Oil on canvas, mounted on a board. 31 x 45,5 cm (F. 51 x 66 cm). Signed lower right 'E Kampf'. Verso: label with name of the artist and title. Soiled, rest. Framed.
€ 300,-

2979 | WALTER LEISTIKOW
1865 Bromberg - 1908 Berlin
KÜSTENLANDSCHAFT
Aquarell und Gouache auf Papier. SM 32 x 47 cm (R. 47 x 62,5 cm). Unten links signiert 'W. Leistikow'. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
WALTER LEISTIKOW
1865 Bromberg - 1908 Berlin
COASTAL LANDSCAPE
Watercolours and gouache on paper. Visible size 32 x 47 cm (f. 47 x 62.5 cm). Signed on the lower left 'W. Leistikow'. Tanned. Framed behind glass (unopened).
€ 1.500,-

2980 | FRITZ BRÄNDEL
1869 Leipzig - 1930 München
LANDSCHAFT (1911)
Öl auf Leinwand. 134 x 152 cm. Signiert und datiert unten rechts 'Fritz Brändel 1911'. Verschm.
FRITZ BRÄNDEL
1869 Leipzig - 1930 Munich
LANDSCAPE (1911)
Oil on canvas. 134 x 152 cm. Signed and dated lower right 'Fritz Brändel 1911'. Soiled.
€ 900,-



2980



2981

2981 | ARLAND A. USSHER
Tätig 19./20. Jh.
LANDSCHAFT MIT BACHLAUF
Aquarell auf Papier. SM 21 x 29,5 cm (R. 33 x 41 cm). Unten rechts signiert und datiert 'A. Ussher (19)25'. Gebräunt, min. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
ARLAND A. USSHER
Active 19th/20th c.
LANDSCAPE WITH STREAM
Watercolours on paper. Visible size 21 x 29,5 cm (f. 33 x 41 cm). Signed and dated on the lower right 'A. Ussher (19)25'. Tanned, min. spotty. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 120,-



2982

2982 | HUGO BÜRDEL
1853 - 1903
AM HOCHMOOR
Öl auf Karton. 30,5 x 41 cm (R. 48 x 58 cm). Signiert unten rechts 'Hugo Bürgel'. Verso: Nachlasstempel. Part. min. besch. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
HIGH BRANCH
1853 - 1903
AT THE HIGH MOOR
Oil on cardboard. 30,5 x 41 cm (F. 48 x 58 cm). Signed lower right 'Hugo Bürgel'. Verso: estate stamp. Part. min. dam. Framed.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 200,-



2983



2984

2983 | LOUIS (JAKOB LUDWIG WILHELM) BOLLER
1862 - 1896
HEUERNTEN AN EINEM SONNIGEN TAG
Öl auf Leinwand. 94 x 122 cm (R. 106 x 133,5 cm). Signiert und dat. unten rechts 'L.Boller 95'. Part. besch., rest. Rahmen.

LOUIS (JAKOB LUDWIG WILHELM) BOLLER
1862 - 1896
HAYMAKING ON A SUNNY DAY
Oil on canvas. 94 x 122 cm (F. 106 x 133,5 cm). Signed and dated lower right 'L.Boller 95'. Partly dam., rest. Framed.
€ 800,-

2984 | HANS OLDE
1855 Süderau - 1917 Kassel
BEI DER HEUERNTEN
Öl auf Leinwand. 121 x 90 cm (R. 114 x 145 cm). Signiert unten rechts 'Olde'. Verso: auf Leinwand handschr. bez. 'OLDE PÖLE(?) 1889'. Rest. Rahmen.

HANS OLDE
1855 Süderau - 1917 Kassel
AT THE HAY HARVEST
Oil on canvas. 121 x 90 cm (114 x 145 cm). Signed lower right 'Olde'. Verso: on canvas handwritten inscribed 'OLDE PÖLE(?) 1889'. Rest. Framed.
€ 900,-

2985 | HUGO MÜHLIG
1854 Dresden - 1929 Düsseldorf
HEUERNTEN
Öl auf festem Karton. 18 x 25 cm (R. 28 x 35 cm). Signiert unten rechts schwer leserlich datiert 'H.Mühlig Aug<...>'. Part. ber., rest. Rahmen.

HUGO MÜHLIG
1854 Dresden - 1929 Düsseldorf
HAY HARVEST
Oil on strong cardboard. 18 x 25 cm (F. 28 x 35 cm). Signed and indistinctly dated lower right 'H.Mühlig Aug<...>'. Part. abraded, rest. Framed.
€ 800,-

2986 | CARL LUDWIG FAHRBACH
1835 Heidelberg - 1902 Düsseldorf
BLICK AUF EINE BLÜHENDE WIESE UND STADT IN DER FERNE
Öl auf Leinwand (maroufl.). 18,5 x 26,5 cm (R. 36 x 43 cm). Signiert unten rechts 'C.L. Fahrbach'. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

CARL LUDWIG FAHRBACH
1835 Heidelberg - 1902 Düsseldorf
BLICK AUF EINE BLÜHENDE WIESE UND STADT IN DER FERNE
Öl auf Leinwand (maroufl.). 18,5 x 26,5 cm (F. 36 x 43 cm). Signiert unten rechts 'C.L. Fahrbach'. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 800,-

2987 | HERMANN OBERDIECK
1875 - 1928
FELD MIT STAPELN
Öl auf Leinwand (maroufl.). 27 x 33,5 cm (R. 36 x 42 cm). Signiert unten rechts 'H Oberdieck'. Part. min. besch., verschm. Rahmen.

HERMANN OBERDIECK
1875 - 1928
FIELD WITH STACKS
Oil on canvas (maroufl.). 27 x 33,5 cm (F. 36 x 42 cm). Signed lower right 'H Oberdieck'. Part. min. dam., soiled. Framed.
€ 600,-



2985



2986



2987



2988



2989



2990

2988 | OTTO KARL KIRBERG
1850 Elberfeld - 1926 Düsseldorf
DORFANSICHT MIT EINER MÄDCHENFIGUR IM VORDER-GRUND
Öl auf Leinwand, auf Holz gezogen. 40 x 49 cm (R. 57 x 66 cm).
Signiert unten links 'Otto Kirberg'. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
OTTO KARL KIRBERG
1850 Elberfeld - 1926 Düsseldorf
VILLAGE VIEW WITH A FIGURE OF A GIRL IN THE FORE-GROUND
Oil on canvas, mounted on wood. 40 x 49 cm (F. 57 x 66 cm).
Signed lower left 'Otto Kirberg'. Framed.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 400,-

2989 | OTTO KARL KIRBERG
1850 Elberfeld - 1926 Düsseldorf
WESTFÄLISCHES BAUERNHAUS (1872)
Öl auf Leinwand, auf Holz gezogen. 33 x 39,5 cm (R. 48 x 54 cm).
Datiert unten rechts. Verso: handbezeichnet, datiert und betitelt.
Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
OTTO KARL KIRBERG
1850 Elberfeld - 1926 Düsseldorf
WESTPHALIAN FARMHOUSE (1872)
Oil on canvas, mounted on wood. 33 x 39,5 cm (F. 48 x 54 cm).
Dated lower right. Verso: hand-inscribed, dated and titled.
Framed.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 300,-

2990 | OTTO KARL KIRBERG
1850 Elberfeld - 1926 Düsseldorf
LANDSCHAFT MIT MÜHLE IN HOLLAND (1890)
Öl auf Leinwand. 41 x 54,5 cm (R. 60 x 72 cm). Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler und Bild, beglaubigt von seiner Tochter Fräulein Paula Kirberg Erkrath-Unterbach den 31.10.53'. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
OTTO KARL KIRBERG
1850 Elberfeld - 1926 Düsseldorf
LANDSCAPE WITH A MILL IN HOLLAND (1890)
Oil on canvas. 41 x 54,5 cm (F. 60 x 72 cm). Verso: label with information about the artist and picture certified by his daughter Paula Kirberg 31.10.53. Framed.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 300,-

2991 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Köln
FLUSSLANDSCHAFT MIT MÜHLE
Öl auf Platte. 11,5 x 14,5 cm (R. 27,5 x 30,5 cm). Unten links signiert 'Meyer-Wiegand'. Rahmen.
ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Cologne
RIVER LANDSCAPE WITH A MILL
Oil on panel. 11,5 x 14,5 cm (R. 27,5 x 30,5 cm). Signed 'Meyer-Wiegand' lower left. Frame.
€ 280,-

2992 | HELMUTH LIESEGANG
1858 Duisburg - 1945 Leipzig
NIEDERLÄNDISCHE HAFENANSICHT MIT WIND-MÜHLEN UND STAFFAGEFIGUREN
Öl auf Holz. 28 x 39,5 cm (R. 41 x 52 cm). Signiert unten rechts 'H Liesegang'. Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler. Leicht verschm. Rahmen.
HELMUTH LIESEGANG
1858 Duisburg - 1945 Leipzig
DUTCH HARBOUR VIEW WITH WINDMILLS AND STAFFAGE FIGURES
Oil on wood. 28 x 39,5 cm (F. 41 x 52 cm). Signed lower right 'H Liesegang'. Verso: label with information about the artist. Lightly soiled. Framed.
€ 200,-

2993 | NIEDERLÄNDISCH
Ende 19. Jh.
SONNIGE STRASSE
Aquarell auf Papier. SM 24,5 x 34,5 cm (R. 39,5 x 49 cm). Undeutlich signiert unten links, R. Willems(?)'. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
DUTCH
End of 19th c.
SUNNY STREET
Watercolours on paper. Visible size 24,5 x 34,5 cm (f. 39,5 x 49 cm). Unclearly signed lower left 'R. Willems(?)'. Min. browned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 200,-



2991



2992



2993



2994

2994 | ROBERT GERHARD BÖNINGER

1869 London - 1935 Düsseldorf

PORTRÄT EINER ÄLTEREN FRAU

Öl auf Leinwand. 94 x 63 cm (R. 110 x 78 cm). Signiert unten rechts 'R. (G)Böninger'.

Part. Craquelé. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

ROBERT GERHARD BÖNINGER

1869 London - 1935 Düsseldorf

PORTRAIT OF AN ELDERLY WOMAN

Oil on canvas. 94 x 63 cm (F. 110 x 78 cm). Signed lower right ,R. (G) Böninger'. Part.

craquelé. Framed.

Provenance: Rhenish private collection.

€ 500,-

2995 | PETER PULM

1882 Düsseldorf - 1960 ebenda

JUNGE HOLLÄNDERIN VOR BLÜHENDEM GARTEN

Öl auf Leinwand. 82 x 72 cm (R. 100 x 90 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten links 'P. Pulm Ddf'.

Leichte Kratzspur, part. rest. Rahmen.

PETER PULM

1882 Düsseldorf - 1960 ibid.

YOUNG DUTCH WOMAN IN FRONT OF A FLOWERING GARDEN

Oil on canvas. 82 x 72 cm (F. 100 x 90 cm). Signed and place-inscribed lower left 'P. Pulm Ddf'. Light scratch, partly rest. Framed.

€ 400,-

2996 | OTTO KARL KIRBERG

1850 Elberfeld - 1926 Düsseldorf

HOLLÄNDISCHES INTERIEUR

Öl auf Leinwand, auf Holz gezogen. 50 x 66 cm (R. 70 x 86 x 9 cm). Signiert unten links

‚Otto Kirberg‘ sowie unleserlich ortsbezeichnet und datiert unten rechts (geritzt). Part

min. ber. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

OTTO KARL KIRBERG

1850 Elberfeld - 1926 Düsseldorf

DUTCH INTERIOR

Oil on canvas, mounted on wood. 50 x 66 cm (F. 70 x 86 cm). Signed lower left 'Otto Kir-
berg' and illegibly inscribed and dated lower right (incised). Part min. abrafe. Framed.

Provenance: Rhenish private collection.

€ 400,-

2997 | EDUARD KARL FRANZ VON GEBHARDT

1838 St.Johannis - 1925 Düsseldorf

STILLENDE MUTTER (1916)

Öl auf Holz. 44 x 33 cm (R. 54 x 43 cm). Signiert und datiert oben rechts 'E. v Gebhardt

1916'. Randbereich ber. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Schleswig-Holstein.

EDUARD KARL FRANZ VON GEBHARDT

1838 St.Johannis - 1925 Düsseldorf

NURSING MOTHER (1916)

Oil on wood. 44 x 33 cm (F. 54 x 43 cm). Signed and dated upper right 'E. v Gebhardt
1916'. Marginal area abraded. Framed.

Provenance: Private collection Schleswig-Holstein.

€ 900,-



2995



2996



2997



2998



2999

2998 | LUDWIG KNAUS

1829 Wiesbaden - 1910 Berlin

FIGURENSTUDIE - MUTTERSCHAFT

Bleistift auf Papier. SM 25 x 19 cm (R. 43 x 35 cm). Gebräunt, lichtrandig.
Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

LUDWIG KNAUS

1829 Wiesbaden - 1910 Berlin

STUDY OF FIGURES - MATERNITY

Pencil on paper. Visible size 25 x 19 cm (f. 43 x 35 cm). Tanned. Framed in
a passepartout and behind glass (unopened).

€ 500,-

2999 | LUDWIG KNAUS

1829 Wiesbaden - 1910 Berlin

KOMPOSITIONSSTUDIE MIT FIGUREN

Bleistift auf Papier. SM 28,5 x 37 cm (R. 47 x 56 cm). Leicht gebräunt. Im
Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

LUDWIG KNAUS

1829 Wiesbaden - 1910 Berlin

STUDY OF COMPOSITION WITH FIGURES

Pencil on paper. Visible size 28.5 x 37 cm (f. 47 x 56 cm). Min. tanned.
Framed in a passepartout and behind glass (unopened).

€ 800,-



3000

3000 | RAIMUND RITTER VON BRENNERSTEIN WICHERA
1862 - 1925
BLUMENSTILLEBEN MIT KARAFFE UND GLÄSERN (1916)
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 68 x 88 cm). Signiert und datiert oben rechts 'R.R. v. Wichera 1916'. Leicht verschm. Rahmen.

RAIMUND RITTER VON BRENNERSTEIN WICHERA
1862 - 1925
STILL LIFE WITH FLOWERS, CARAFE AND GLASSES (1916)
Oil on canvas. 61 x 81 cm (F. 68 x 88 cm). Signed and dated upper right 'R.R. v. Wichera 1916'. Slightly soiled. Framed.
€ 900,-

3001 | EUGEN JUSSEL
1912 Feldkirch - 1997 Lustenau
WIESENBLUMENSTRAUSS
Öl auf Platte. 67 x 67 cm (F. 74 x 74 cm). Signiert unten links 'E. Jussel'. Part min. ber. Rahmen.

EUGEN JUSSEL
1912 Feldkirch - 1997 Lustenau
BOUQUET OF MEADOW FLOWERS
Oil on panel. 67 x 67 cm (F. 74 x 74 cm). Signed lower left 'E. Jussel'. Part min. abraded. Framed.
€ 800,-

3002 | ELENA MÜLLER-STANDESCU
Tätig 1. H. 20. Jh.
NELKEN UND GOLDRUTEN
Öl auf Bristolkarton. 49 x 70 cm (R. 61 x 80 cm). Signiert unten rechts 'E. Müller-Stancescu'. Randbereiche min. besch.. Rahmen, besch.
Provenienz: Private Sammlung.

ELENA MÜLLER-STANDESCU
Active 1st half of 20th century
CARNATIONS AND GOLDENROD
Oil on Bristol board. 49 x 70 cm (F. 61 x 80 cm). Signed lower right 'E. Müller-Stancescu'. Margins min. dam. Frame dam.
Provenance: Private collection.
€ 600,-

3003 | JEAN-BAPTISTE ROBIE
1821 - 1910
GROSSES STILLEBEN MIT PFINGSTROSEN UND ZWEI MEISEN
Öl auf Leinwand. 75 x 93 cm (R. 90 x 106 cm). Signiert unten rechts 'J. Robie'. Part min. ber. Rahmen.

JEAN-BAPTISTE ROBIE
1821 - 1910
LARGE STILL LIFE WITH PEONIES AND TWO TITMICE
Oil on canvas. 75 x 93 cm (F. 90 x 106 cm). Signed lower right 'J. Robie'. Part min. abraded. Framed.
€ 3.000,-



3001



3002



3003



3004

3004 | CORNELIS LEMAIR
1944
GROSSES STILLEBEN MIT BLUMEN UND FRÜCHTEN
Öl auf Leinwand. 81 x 61 cm (R. 99 x 79 cm). Signiert unten rechts 'C. Lemair'. Leichte Kratzspur. Rahmen.

CORNELIS LEMAIR
1944
LARGE STILL LIFE WITH FLOWERS AND FRUITS
Oil on canvas. 81 x 61 cm (F. 99 x 79 cm). Signed lower right 'C. Lemair'. Light scratch mark. Framed.
€ 300,-



3005

3005 | EAN-BAPTISTE ROBIE
1821 - 1910
BLUMENSTILLEBEN
Öl auf Holz. 24,5 x 18,5 cm (R. 37 x 31 cm). Signiert und schwer leserlich datiert unten rechts 'J. Robie 19(...)'. Rahmen.

JEAN-BAPTISTE ROBIE
1821 - 1910
STILL LIFE WITH FLOWERS
Oil on wood. 24,5 x 18,5 cm (R. 37 x 31 cm). Signed and indistinctly dated lower right 'J. Robie 19'. Framed.
€ 800,-



3006



3007



3008

3006 | HERMANN KOCH
1856 - 1939
STILLEBEN MIT OBST UND BLUMEN
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm. Signiert und ortsbezeichnet unten links 'H. Koch München'. Part. Besch.

HERMANN KOCH
1856 - 1939
STILL LIFE WITH FRUIT AND FLOWERS
Oil on canvas. 61 x 81 cm. Signed and place-inscribed lower left 'H. Koch Munich'. Part. damaged.
€ 200,-

3007 | HOLLÄNDISCHER MALER
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
BLUMENSTILLEBEN MIT ROSEN
Öl auf Leinwand (maroufl.). 69 x 80 cm (R. 85 x 98 x 6,5 cm). Rest., min. ber. Rahmen.

DUTCH PAINTER
2nd h. 19th c.
STILL LIFE WITH ROSES
Oil on canvas (maroufl.). 69 x 80 cm (F. 85 x 98 x 6,5 cm). Rest., min. abraded. Frame.
€ 150,-

3008 | FRANZÖSISCH
Anfang 20. Jh.
STILLEBEN MIT BLUMEN UND KIRSCHEN
Öl auf Leinwand. 58 x 43 cm (R. 72 x 57 cm). Signiert sowie gewidmet unten rechts 'a mes chers amis Luis et Lin en souvenir de leur mariage'. Craquelé, part. min. besch. Rahmen.
Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.

FRENCH
Early 20th century
STILL LIFE WITH FLOWERS AND CHERRIES
Oil on canvas. 58 x 43 cm (F. 72 x 57 cm). Signed and dedicated lower right 'a mes chers amis Luis et Lin en souvenir de leur mariage'. Craquelé, part. min. damaged. Framed.
Provenance: Lower Rhine private collection.
€ 150,-

3009 | WILHELM BIRGELS
1870 - 1958
GROSSES STILLEBEN MIT PHLOX UND CHRYSANTHEMEN
Öl auf Leinwand. 102 x 74 cm (R. 121 x 97 cm). Signiert unten rechts 'W.Birgels'. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

WILHELM BIRGELS
1870 - 1958
LARGE STILL LIFE WITH PHLOX AND CHRYSANTHEMUMS
Oil on canvas. 102 x 74 cm (F. 121 x 97 cm). Signed lower right 'W. Birgels'. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 400,-

3010 | FRANZ HECKENDORF**
1888 Berlin - 1962 München
BLUMENSTILLEBEN, FLIEDERSTRAUSS (1936)
Öl auf Hartfaseplatte. 108 x 77 cm (R. 125 x 93,5 cm). Signiert und datiert unten links 'F. Heckendorf. 36'. Part. min. besch. Rahmen.

FRANZ HECKENDORF
1888 Berlin - 1962 Munich
STILL LIFE WITH FLOWERS, BOUQUET OF LILACS (1936)
Oil on hardboard. 108 x 77 cm (F. 125 x 93,5 cm). Signed and dated lower left 'F. Heckendorf. 36'. Part. min. dam. Framed.
€ 600,-



3009



3010



3011



3012



3013



3014

3011 | FRANZÖSISCH

Tätig um 1920/1930
**STILLEBEN MIT OBST UND KRUG VOR EINER STADT-
LANDSCHAFT**
Öl auf Leinwand. 101 x 81 cm (R. 100 x 120 cm). Part. min.
besch. Rahmen.

FRENCH

Active around 1920/1930
**STILL LIFE WITH FRUITS AND JUG IN FRONT OF A
CITYSCAPE**
Oil on canvas. 81 x 101 cm (F. 100 x 120 cm). Part. min.
dam. Framed.
€ 1.500,-

3012 | UNBEKANNTER IMPRESSIONIST

Tätig wohl Anfang 20. Jh.
STILLEBEN MIT BLUMEN AUF FENSTERBANK
Öl auf Leinwand. 75 x 92 cm (R. 88 x 105 cm). Schwer le-
serlich signiert unten links. Part. besch. Rahmen.

UNKNOWN IMPRESSIONIST

Active probably beginning 20th c.
STILL LIFE WITH FLOWERS ON A WINDOWSILL
Oil on canvas. 75 x 92 cm (F. 88 x 105 cm). Indistinctly
signed lower left. Part. damaged. Framed.
€ 600,-

3013 | UNBEKANNTER MALER

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.
STILLEBEN MIT GLADIOLN
Öl auf Leinwand, auf Platte gezogen. 57,5 x 46 cm (R. 78 x
66 cm). Leicht wellig, part. besch. Rahmen.

UNKNOWN PAINTER

Active 1st half 20th c.
STILL LIFE WITH GLADIOLI
Oil on canvas, mounted on panel. 57,5 x 46 cm (F. 78 x
66 cm). Slightly wavy, partly dam. Framed.
€ 180,-

3014 | UNBEKANNTER MALER

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.
STILLEBEN MIT SCHWERTLILIEN
Öl auf Leinwand, auf Platte gezogen. 62 x 39,5 cm (R. 78 x
54 cm). Leicht wellig, part. min. besch. Rahmen.

UNKNOWN PAINTER

Active 1st half 20th c.
STILL LIFE WITH IRISES
Oil on canvas, painted on panel. 62 x 39,5 cm (F. 78 x
54 cm). Slightly wavy, partly min. dam. Framed.
€ 180,-

3015 | ENDRE KOEMPOECZI-BALOGH

1911 Budapest - 1977
STILLEBEN MIT CHRYSANTHEMEN UND KASTANIEN
Öl auf Leinwand. 102 x 81 cm (R. 124 x 103 cm). Signiert
unten rechts 'Kömpöczi Balogh Endre'. Part min. ber. Rah-
men.
*Provenienz: Galerie Enders Wildbad im Schwarzwald, 1986
(Kaufbeleg liegt in Kopie vor).*

ENDRE KOEMPOECZI-BALOGH

1911 Budapest - 1977
**STILL LIFE WITH CHRYSANTHEMUMS AND CHEST-
NUTS**
Oil on canvas. 102 x 81 cm (F. 124 x 103 cm). Signed lower
right 'Kömpöczi Balogh Endre'. Part min. abraded. Frame.
*Provenance: Galerie Enders Wildbad im Schwarzwald, 1986
(copy of purchase receipt available).*
€ 450,-



3015

3016 | JOSEF HOLSTAYN

1930 Wien
BLUMENSTILLEBEN
Öl auf Kupfer. 40 x 30,5 cm (R. 61 x 51 cm). Signiert unten rechts 'Holstayn'.
Part. min. ber. Rahmen.

JOSEF HOLSTAYN

1930 Vienna
FLOWER STILL LIFE
Oil on copper. 40 x 30,5 cm (F. 61 x 51 cm). Signed lower right 'Holstayn'. Part.
min. abraded. Framed.
€ 800,-

3017 | ALBERT HENRICH

1899 Düsseldorf - 1971 ebenda
STILLEBEN MIT BÜCHERN, KRUG UND PFEIFE
Öl auf Leinwand. 41 x 51 cm. Signiert unten rechts 'A Henrich'. Part. zehr min.
besch.
Provenienz: Private Sammlung.

ALBERT HENRICH

1899 Düsseldorf - 1971 ibid.
STILL LIFE WITH BOOKS, A JUG AND A PIPE
Oil on canvas. 41 x 51 cm. Signed lower right 'A Henrich'. Part. very min. dam.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 250,-



3016



3017



3018



3019



3020

3018 | ALFRED NATHANIEL OPPENHEIM

1873 Frankfurt am Main - 1953 London
GÄRTNEREI IN ISLE ADAM (1907)
Öl auf Leinwand. 42,5 x 55 cm (R. 56 x 68 cm). Monogrammiert (ligiert) und ortsbezeichnet unten links 'AO 1907 Isle Adam'. Verso: auf Leinwand sowie auf Keilrahmen bez., bet. und dat., Reste des Etiketts 'Gewinn beim <...>verein in Barmen Wert: 440,-'. Rahmen.

ALFRED NATHANIEL OPPENHEIM

1873 Frankfurt am Main - 1953 London
GARDENING IN ISLE ADAM (1907)
Oil on canvas. 42,5 x 55 cm (R. 56 x 68 cm). Monogrammed (ligatured), dated and place-inscribed lower left 'AO 1907 Isle Adam'. Verso: inscribed, titled and dated on the canvas as well as on the stretcher, remains of the label 'Gewinn beim <...>verein in Barmen Wert: 440,-'. Framed.
€ 800,-

3019 | WILLI BAUER

1923
BLUMENMARKT
Öl auf Leinwand. 81 x 101 cm (R. 94 x 114 cm). Signiert unten rechts 'W. Bauer'. Rahmen.
Provenienz: Galerie Dahms, Wiesbaden (Kaufbeleg liegt in Kopie vor).

WILLI BAUER

1923
FLOWER MARKET
Oil on canvas. 81 x 101 cm (F. 94 x 114 cm). Signed lower right 'W. Bauer'. Framed.
Provenance: Galerie Dahms, Wiesbaden (copy of proof of purchase available).
€ 600,-

3020 | C. STOITZNER

1. H. 20. Jh.
MOHNBLUMENWIESE
Öl auf Leinwand. 61 x 46,5 cm (R. 74,5 x 59,5 cm). Signiert unten rechts 'C. Stoitzner'. Min. verschmutzt, min. rest. Rahmen.

C. STOITZNER

1st h. 20th C.
POPPY FIELD
Oil on canvas. 61 x 46.5 cm (F. 74.5 x 59.5 cm). Signed lower right 'C. Stoitzner'. Min. soiled, min. rest. Frame.
€ 600,-

3021 | CARL STRATHMANN

1866 - 1939
SOMMERBLUMENSTRAUSS IN EINER PORZEL-LANVASE
Öl auf Leinwand. 78 x 59 cm (R. 99 x 79 cm). Signiert unten rechts 'C. Strathmann'. Craquelé, leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Schleswig-Holstein.

CARL STRATHMANN

1866 - 1939
BOUQUET OF SUMMER FLOWERS IN A PORCE-LAIN VASE
Oil on canvas. 78 x 59 cm (F. 99 x 79 cm). Signed lower right 'C. Strathmann'. Craquelé, slightly soiled. Framed.
Provenance: Private collection Schleswig-Holstein.
€ 300,-

3022 A | GEORG NAGEL

1871 - ?
TAUFE DES JUNGEN BACHUS
Öl auf Leinwand. 120 x 140 cm (R. 133 x 154 cm). Signiert unten links 'Georg Nagel'. Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler und Gemälde. Beschädigt, rest. Rahmen.

GEORG NAGEL

1871 - ?
BAPTISM OF THE YOUNG BACHUS
Oil on canvas. 120 x 140 cm (F. 133 x 154 cm). Signed lower left 'Georg Nagel'. Verso: label with information about the artist and the painting. Damaged, rest. Framed.
€ 120,-

3022 | EMIL MAETZEL

1877 - 1955
BLUMENSTILLEBEN
Öl auf Karton. 53 x 46 cm (R. 61 x 54 cm). Signiert unten links 'E. Maetzel'. Verso: Bestellschein Kunsthändler Hans Vieth, Hamburg (unausgefüllt). Rahmen.

EMIL MAETZEL

1877 - 1955
STILL LIFE WITH FLOWERS
Oil on cardboard. 53 x 46 cm (F. 61 x 54 cm). Signed lower left 'E. Maetzel'. Verso: order form art dealer Hans Vieth, Hamburg (unfilled). Framed.
€ 500,-

3023 | CARL STRATHMANN

1866 - 1939
BLICK AUF EINEN ALTEN PARK MIT EINEM TEICH UND SCHWÄNEN
Öl auf Karton. 70 x 100 cm (R. 78 x 107 cm). Siniert und datiert unten rechts 'C. Strathmann. 1924.'. Verschmutzt, ber. Rahmen.

CARL STRATHMANN

1866 - 1939
VIEW OF AN OLD PARK WITH A POND AND SWANS
Oil on cardboard. 70 x 100 cm (F. 78 x 107 cm). Signed and dated lower right 'C. Strathmann. 1924.'. Soiled, abraded. Framed.
€ 300,-



3021



3022



3022 A



3023



3024



3025



3026

3024 | MAX BERGMANN

1884 Fürstenberg/Oder - 1955 Haimhausen
KINDER BEIM KORBFLECHTEN
Öl auf Leinwand. 66 x 81 cm (R. 74 x 89 cm).
Signiert unten rechts 'M. Bergman'. Verso: Ga-
lerieetikett mit Informationen zum Gemälde.
Besch. Rahmen.

MAX BERGMANN

1884 Fürstenberg/Oder - 1955 Haimhausen
CHILDREN WEAVING BASKETS
Oil on canvas. 66 x 81 cm (F. 74 x 89 cm).
Signed lower right 'M. Bergman'. Verso: gallery
label with information about the painting. Dam-
aged. Framed.

€ 1.600,-

3025 | UNBEKANNTER MALER

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.
MARKTSZENE
Öl auf Leinwand. 111 x 99 cm. Signiert unten
links 'A.FIS'. Verschmutzt, min. ber.

UNKNOWN PAINTER

Active 1st half 20th c.
MARKET SCENE
Oil on canvas. 111 x 99 cm. Signed lower left
'A.FIS'. Soiled, min. abraded.

€ 900,-

3026 | ANTON BISCHOF

1877 - 1962
**BILDNIS EINER BÄUERIN MIT ÄPFELN IN
EINEM OBSTGARTEN**
Öl auf Leinwand. 61 x 44 cm. Signiert unten
links 'Anton Bischof'. Part. beschädigt.

ANTON BISCHOF

1877 - 1962
**PORTRAIT OF A PEASANT WOMAN WITH
APPLES IN AN ORCHARD**
Oil on canvas. 61 x 44 cm. Signed lower left
'Anton Bischof'. Part. damaged.

€ 200,-



3027



3028

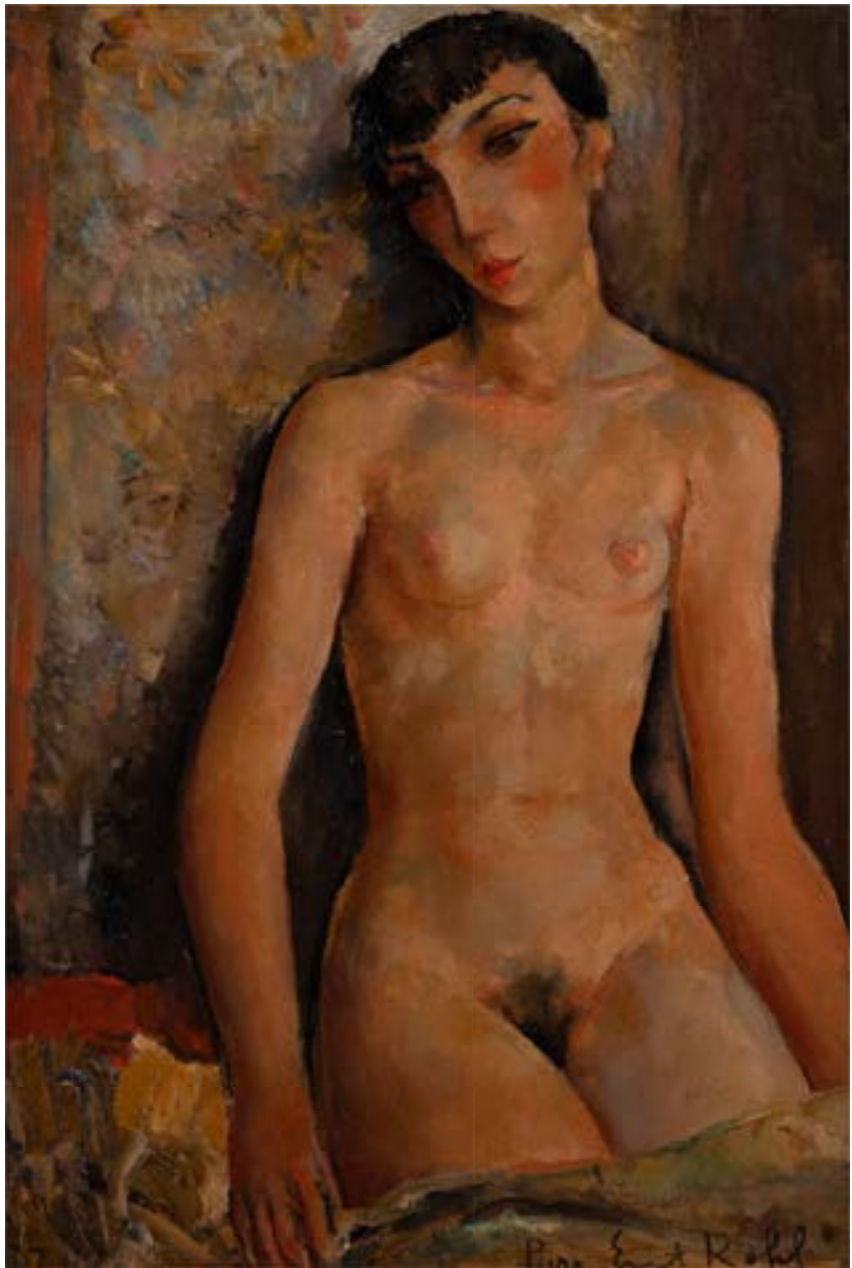
3027 | VICTOR BELANYI

1877 - 1955
WEIBLICHE HALBAKT
Öl auf Leinwand. 62 x 49 cm (R. 78 x 65 cm). Sig-
niert unten rechts. Part. besch. Rahmen.

VICTOR BELANYI

1877 - 1955
FEMALE HALF NUDE
Oil on canvas. 62 x 49 cm (F. 78 x 65 cm). Signed
lower right. Part. damaged. Framed.

€ 400,-



3029

3028 | DEUTSCH (?)

Mitte 20. Jh.
EXPRESSIVER AKT
Öl auf Platte. SM 78,5 x 58 cm (R. 92 x
72 cm). Besch., rest. Rahmen, verso ver-
schlossen (ungeöffnet).

GERMAN (?)

Mid 20th C.
EXPRESSIVE NUDE
Oil on panel. Visible size 78.5 x 58 cm (F. 92
x 72 cm). Damaged, rest. Frame, verso
sealed (unopened).

€ 200,-

3029 | PIERRE ERNEST KOHL

1897 München - 1985 Neuchatel/Schweiz
**AKT EINER ANDROGYNEN JUNGEN
SCHÖNHEIT, 1927**
Öl auf Leinwand. 73,5 x 50 cm (R. 92 x
69 cm). Rechts unten signiert: 'Pierre Ernest
Kohl', links unten datiert: (19) '27'. Verso:
Leinwandstempel: 'BLANCHET 38 RUE
PARIS'. Galerierahmung des 20. Jh..
Provenienz: Deutsche Privatsammlung.

PIERRE ERNEST KOHL
1897 Munich - 1985 Neuchatel/Switzerland
**NUDE OF AN ANDROGYNOUS YOUNG
BEAUTY, 1927**

Oil on canvas. 73,5 x 50 cm (F. 92 x 69 cm).
Signed lower right: 'Pierre Ernest Kohl', dat-
ed lower left: (19) '27'. Verso: Canvas stamp:
'BLANCHET 38 RUE PARIS'. Gallery
frame of the 20th century.
Provenance: German private collection.
€ 1.200,-



3030

3030 | OSKAR HERMAN (ATTR.)
Zagreb 1886 - 1974
SUSANNA IM BAD (1912)
Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte maroufliert. 80 x 90 cm (R. 90 x 100 cm). Unten links bez. und datiert 'O Hermann 912'. Part. min. besch. Rahmen.
OSKAR HERMAN (ATTR.)
Zagreb 1886 - 1974
SUSANNA AT HER BATH (1912)
Oil on canvas, marouflaged on hardboard. 80 x 90 cm (F. 90 x 100 cm). Lower left inscribed and dated 'O Hermann 912'. Part. min. dam. Framed.
€ 900,-



3031

3031 | UNBEKANNTER MALER
Tätig Anfang 20. Jh.
LIEGENDER AKT
Öl auf Hartfaserplatte. 20 x 32 cm (R. 35 x 47 cm). Part. min. ber. Rahmen.
UNKNOWN PAINTER
Active beginning of the 20th c.
LYING NUDE
Oil on hardboard. 20 x 32 cm (R. 35 x 47 cm). Part. min. abraded. Framed.
€ 200,-

3032 | CHARLES FÉLIX APPENZELLER
1892 - 1964
STEHENDES MODELL (1927)
Öl auf Leinwand. 117 x 82 cm. Signiert un datiert unten links 'F. Appenzeller 1927'. Verso: betitelt 'Modèle debout'. Randbereich ber.
CHARLES FÉLIX APENZELLER
1892 - 1964
STANDING MODEL (1927)
Oil on canvas. 117 x 82 cm. Signed and dated lower left 'F. Appenzeller 1927'. Verso: titled 'Modèle debout'. Marginal area abraded.
€ 1.200,-

3033 | CHARLES FÉLIX APPENZELLER
1892 - 1964
LIEGENDER AKT (1930)
Öl auf Leinwand. 117 x 82 cm. Signiert und datiert unten rechts 'F. Appenzeller 1930'. Verso: auf dem Keilrahmen num. 'N 1', betitelt 'Nu couché' sowie auf Leinwand bez. 'Appenzeller'. Randbereich ber., rest.
CHARLES FÉLIX APENZELLER
1892 - 1964
LYING NUDE (1930)
Oil on canvas. 117 x 82 cm. Signed and dated lower right 'F. Appenzeller 1930'. Verso: numbered 'N 1' on the stretcher, titled 'Nu couché' and inscribed 'Appenzeller' on the canvas. Margins abraded, restaured.
€ 1.200,-



3032



3033



3034



3035



3036

3034 | PAUL PÜTZHOFEN-HAMBÜCHEN

1879 - 1939 (tätig in Düsseldorf)
WINTERLANDSCHAFT (1921)
Öl auf Leinwand. 81 x 111 cm (R. 102 x 134 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Paul Pützhofen-Hambüchen 1921'. Randbereiche part. ber. Rahmen.

PAUL PÜTZHOFEN-HAMBÜCHEN

1879 - 1939 (active in Düsseldorf)
WINTER LANDSCAPE (1921)
Oil on canvas. 81 x 111 cm. Signed and dated lower right 'Paul Pützhofen-Hambüchen 1921'. Margins part. abraded.

€ 500,-

3035 | THEO CHAMPION

1887 Düsseldorf - 1952 Zell an der Mosel
WINTERLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand (maroufl.). 41 x 54 cm (R. 49 x 61,5 cm). Signiert und unles. dat. unten links 'Champion 1940 (?)'. Verso: von fremder Hand hinzugefügte unles. Bez., Reste eines alten Etiketts mit der Nummer "449". Min. verschmutzt. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

THEO CHAMPION

1887 Düsseldorf - 1952 Zell an der Mosel
WINTER LANDSCAPE
Oil on canvas (maroufl.). 41 x 54 cm (F. 49 x 61,5 cm). Signed and illeg. dated lower left 'Champion 1940 (?)'. Verso: unread inscription added by another hand, remains of an old label with the number "449". Min. soiled. Frame.

Provenance: Rhenish private collection.

€ 900,-

3036 | OTTO MILLER-DIFLO

1878 Hasberg - 1949 München
LANDSCHAFT MIT BACHLAUF
Öl auf Leinwand. 28 x 39 cm (R. 46 x 56 cm). Signiert unten rechts 'Otto-Miller Diflo'. Min. verschm.. Rahmen.

OTTO MILLER-DIFLO

1878 Hasberg - 1949 Munich
LANDSCAPE WITH A STREAM
Oil on canvas. 28 x 39 cm (F. 46 x 56 cm). Signed lower right 'Otto-Miller Diflo'. Min. soiled. Framed.

€ 300,-

3037 | MAX CLARENBACH

1880 Neuss - 1952 Wittlaer
WINTER AM NIEDERRHEIN
Öl auf Leinwand. 51 x 61 cm (R. 69 x 79 cm). Signiert unten links 'M. Clarenbach'. Rahmen.

MAX CLARENBACH

1880 Neuss - 1952 Wittlaer
WINTER AT THE LOWER RHINE
Oil on canvas. 51 x 61 cm (F. 69 x 79 cm). Signed lower left 'M. Clarenbach'. Framed.

€ 800,-



3037



3038

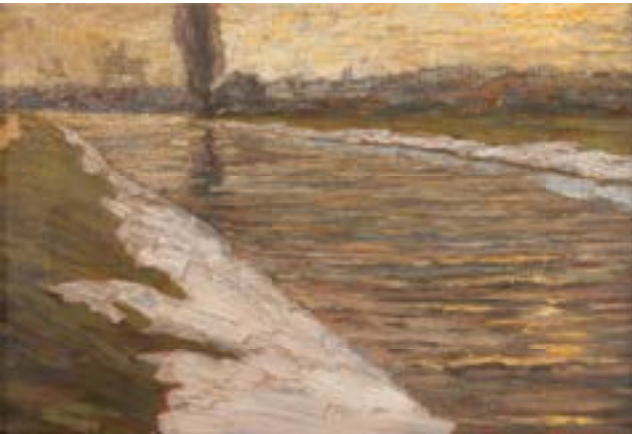
3038 | ERICH FREIHERR VON PERFALL

1882 Düsseldorf - 1961 ebenda
FLUSSLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 41 x 51 cm. Signiert unten links. Part. min. Farbabplatzungen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

ERICH FREIHERR VON PERFALL

1882 Düsseldorf - 1961 ibid.
RIVER LANDSCAPE
Oil on canvas. 41 x 51 cm. Signed lower left. Part. min. paint loss.
Provenance: Rhenish private collection.

€ 300,-



3039

3039 | JOSEF VON BRACKEL

1874 Kleve - 1959 Kassel
VORFRÜHLING
Öl auf Leinwand. 36 x 53 cm (R. 44 x 61 cm). Signiert unten links 'Jos. van Brackel'. Part. min. besch. Rahmen.

JOSEF VON BRACKEL

1874 Kleve - 1959 Kassel
EARLY SPRING
Oil on canvas. 36 x 53 cm (F. 44 x 61 cm). Signed lower left 'Jos. van Brackel'. Part. min. damaged. Framed.

€ 180,-



3040



3041



3042

3040 | EDWIN HENEL
1883 - 1953 in München und Garmisch-Partenkirchen
tätiger Graphiker und Gebrauchsgraphiker
ANSICHT VON OBERSTDORF
Öl auf Leinwand. 85 x 110 cm (R. 107 x 132 cm). Signiert,
sowie ortbez. und dat. unten rechts 'Henel - Oberstdorf
(19)24'. Verso: auf Keilrahmen handschr. bez. 'Karatsbü-
chel bei Oberstdorf' sowie numm. 'N693'. Rest.

EDWIN HENEL
1883 - 1953 Graphic artist and commercial artist work-
ing in Munich and Garmisch-Partenkirchen
VIEW OF OBERSTDORF
Oil on canvas. 85 x 110 cm (F. 107 x 132 cm). Signed, as
well as place-noted and dated lower right 'Henel - Ober-
stdorf (19)24'. Verso: handwriten inscription on stretch-
er 'Karatsbüchel bei Oberstdorf' and number ,N693'. Rest.

€ 1.200,-

3041 | MONOGRAMMIST 'MW'
Tatig um 1920
FRÜHLINGSTAG IN DEN BERGEN (1923)
Mischtechnik auf Platte. SM 58 x 88 cm (R. 72 x 101 cm).
Monogrammiert und datiert unten rechts 'MW 1923'.
Hinter Glas gerahmt, verso verschlossen (ungeöffnet).

MONOGRAMMIST 'MW'
Tatig around 1920
SPRING DAY IN THE MOUNTAINS (1923)
Oil on panel. Visible size 58 x 88 cm (F. 72 x 101 cm).
Monogrammed and dated lower right 'MW 1923'.
Framed behind glass, verso sealed (unopened).
€ 400,-

3042 | HANS BEAT WIELAND
1867 Gallusberg - 1945 Kriens
HÜTTE IM SCHNEE
Aquarell über Bleistift auf Papier. SM 34,5 x 43,5 cm (R.
63 x 73,5 cm). Unten links signiert '(...)B. Wieland'. Min.
gebräunt, leicht fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöff-
net).

HANS BEAT WIELAND
1867 Gallusberg - 1945 Kriens
SNOW-COVERED LODGE
Watercolours over pencil on paper. Visible size 34.5 x
43.5 cm (f. 63 x 73.5 cm). Signed on the lower left '(...)B.
Wieland'. Min. tanned, min. spotty. Framed behind glass
(unopened).

€ 1.200,-

3043 | FRITZ WILDHAGEN
1878 Moskau - 1956 Schloß Holte
DAS ELBRUSGEBIRGE
Öl auf Karton. 70 x 80,5 cm (R. 88 x 98 cm). Signiert unten rechts
'Wildhagen'. Randbereiche min. besch., part. rest. Rahmen.

FRITZ WILDHAGEN
1878 Moscow - 1956 Schloß Holte
THE ELBRUS MOUNTAINS
Oil on cardboard. 70 x 80,5 cm (F. 88 x 98 cm). Signed lower right
'Wildhagen'. Margins min. dam., part. rest. Framed.
€ 500,-

3044 | CARL REISER
1877 Garmisch-Partenkirchen - 1950 ebenda
GEBIRGSLANDSCHAFT BEI GARMISCH-PARTENKIRCHEN
Gouache auf Papier. SM 38,5 x 53 cm (R. 43 x 57 cm). Unten links
signiert und ortsbezeichnet 'Carl Reiser Partenkirchen'. Ge-
bräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

CARL REISER
1877 Garmisch-Partenkirchen - 1950 ibidem
MOUNTAIN LANDSCAPE NEAR GARMISCH-PARTENKIRCHEN
Gouache on paper. Visible size 38.5 x 53 cm (f. 43 x 57 cm).
Signed and inscribed on the lower left 'Carl Reiser Partenkirchen'.
Tanned. Framed behind glass (unopened).
€ 300,-

3045 | HERMANN DISCHLER (ATTR.)
1866 - 1935
VERSCHNEITE BAUERNGEHÖFTE (1901)
Öl auf Leinwand (maroufl.). 25 x 30 cm (R. 40 x 45 cm). Signiert
und datiert unten links 'H. Dischler / V.II. -01.'. Taxation liegt in
Kopie vor. Verschm. Rahmen.

HERMANN DISCHLER (ATTR.)
1866 - 1935
SNOW-COVERED FARMHOUSES (1901)
Oil on canvas (relined). 25 x 30 cm (F. 40 x 45 cm). Signed and
dated lower left 'H. Dischler / V.II. -01.'. Taxation available in copy.
Soiled. Framed.
€ 500,-



3043



3044



3045



3046



3047



3048

3046 | MAURICE LÉONARD
1899 - 1971
BLICK AUF DIE BRETONISCHE HAFENSTADT
Öl auf Leinwand. 82 x 101 cm. Signiert unten links 'M. LÉONARD'. Part. min. besch.

MAURICE LÉONARD
1899 - 1971
VIEW OF A BRETON HARBOUR TOWN
Oil on canvas. 82 x 101 cm. Signed lower left 'M. LÉONARD'. Part. min. damaged.
€ 350,-

3047 | DEUTSCH
Anfang 20. Jh.
STADTANSICHT
Öl auf Leinwand (maroufl.). 48 x 63 cm (R. 61 x 77 cm). Verschm., part. besch. Rahmen.

GERMAN
Beginning of 20th century
CITY VIEW
Oil on canvas (maroufl.). 48 x 63 cm (F. 61 x 77 cm). Soiled, partly damaged. Framed.
€ 400,-

3048 | MONOGRAMMIST 'LR'
Tätig 1. Hälfte 20. Jh.
BLICK AUF DIE STADT AM SEE
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 68 x 88 cm). Monogrammiert unten rechts 'LR'. Part. besch. Rahmen.

MONOGRAMMIST 'LR'
Active 1st half of the 20th century.
VIEW OF THE TOWN AT THE LAKE
Oil on canvas. 61 x 81 cm (F. 68 x 88 cm). Monogrammed lower right 'LR'. Part. dam. Framed.
€ 300,-

3049 | L. HACKL-BRAUSER
Tätig um 1910-1920
DIE KIRCHE IN CHIEMGAU (1919)
Öl auf Leinwand. 71,5 x 57 cm (R. 80 x 66 cm). Signiert, ortsbezeichnet und datiert unten rechts 'L. Hackl-Brauser Chiemgau 19'. Leicht verschm. Rahmen.

L. HACKL-BRAUSER
Active around 1910-1920
THE CHURCH IN CHIEMGAU (1919)
Oil on canvas. 71,5 x 57 cm (F. 80 x 66 cm). Signed, place-named and dated lower right 'L. Hackl-Brauser Chiemgau 19'. Lightly soiled. Framed.
€ 300,-

3050 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Köln
SPIELENDEN KINDER
Öl auf Platte. 13,5 x 11 cm (R. 25 x 22,5 cm). Unten rechts monogrammiert 'M.W.'. Rahmen.

ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Cologne
PLAYING CHILDREN
Oil on panel. 13,5 x 11 cm (F. 25 x 22,5 cm). Monogrammed lower right 'M.W.'. Frame.
€ 500,-



3049



3050



3051

3051 | WILLY TER HELL
1883 - 1947
BLICK AUF DIE STADT IM TAL
Öl auf Karton. 49 x 46 cm (R. 67 x 64 cm). Signiert unten rechts 'Willy ter Hell.'. Part. min. besch. Rahmen, verso verschlossen, ungeöffnet.
WILLY TER HELL
1883 - 1947
VIEW OF THE TOWN IN THE VALLEY
Oil on cardboard. 49 x 46 cm (F. 67 x 64 cm). Signed lower right 'Willy ter Hell. Part. min. dam. Framed (verso sealed, unopened).
€ 600,-

3052 | HANS KÖTTENSTORFER
1911 Steyr - 1995 ebenda
BLICK INS TAL (1948)
Öl auf festem Karton. 65 x 71 cm (R. 77 x 83 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Hans Kötenstorfer 1948'. Part. min. besch., leicht verschmutzt. Rahmen.
HANS KÖTTENSTORFER
1911 Steyr - 1995 ibid.
VIEW INTO THE VALLEY (1948)
Oil on strong cardboard. 65 x 71 cm (F. 77 x 83 cm). Signed and dated lower right 'Hans Kötenstorfer 1948'. Part. min. dam., slightly soiled. Framed.
€ 300,-

3053 | HANS LIETZMANN
1872 - 1955
HERBSTLANDSCHAFT (1923)
Öl auf Leinwand. 41 x 66 cm (R. 52 x 77 cm). Signiert und datiert unten rechts 'Hans Lietzmann 1923'. Part. min. ber., leicht verschm. Rahmen.
HANS LIETZMANN
1872 - 1955
AUTUMN LANDSCAPE (1923)
Oil on canvas. 41 x 66 cm (F. 52 x 77 cm). Signed and dated lower right 'Hans Lietzmann 1923'. Part. min. abraded, slightly soiled. Framed.
€ 900,-



3052



3053



3054

3054 | DEUTSCH
Tätig um 1910
SOMMERLANDSCHAFT MIT EINEM KLOSTER UND EINEM FISCHENDEN MÖNCH (1911)
Öl auf Leinwand. 83 x 105 cm. Schwer leserlich signiert und datiert unten links. Part. besch., verschm.
GERMAN
Active around 1910
SUMMER LANDSCAPE WITH A MONASTERY AND A FISHING MONK (1911)
Oil on canvas. 83 x 105 cm. Hardly legible signed and dated lower left. Part. dam., soiled.
€ 500,-

3055 | DEUTSCH
Anfang 20. Jh.
WALDLANDSCHAFT
Öl auf Karton. 39 x 28 cm (R. 49 x 39 cm). Monogrammiert schwer leserlich unten rechts. Leicht gewellt. Rahmen.
GERMAN
Beginning of the 20th century
FOREST LANDSCAPE
Oil on cardboard. 39 x 28 cm (F. 49 x 39 cm). Monogrammed indistinctly lower right. Slightly wavy. Framed.
€ 400,-

3056 | PAUL WILHELM TÜBBECKE
1848 Berlin - 1924 Weimar
BIRKEN
Kohlezeichnung auf gräulichem Papier. SM 42 x 35,5 cm (R. 63,5 x 53,5 cm). Unten rechts signiert und datiert 'P. Tübbecke 1906'. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
PAUL WILHELM TÜBBECKE
1848 Berlin - 1924 Weimar
BIRCH TREES
Charcoal on greyish paper. Visible size 42 x 35.5 cm (f. 63.5 x 53.5 cm). Signed and dated on the lower right 'P. Tübbecke 1906'. Min. tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 400,-



3055



3056



3057



3058



3059



3060

3057 | DEUTSCH

Anfang 20. Jh.
KLOSTERSICHT
Öl auf Leinwand. 83 x 101 cm (R. 97 x 116 cm). Schwer leserlich signiert und da-
tiert unten rechts. Part. ber. Rahmen.

GERMAN

Beginning of 20th century
MONASTERY VIEW
Oil on canvas. 83 x 101 cm (F. 97 x 116 cm). Indistinctly signed and dated lower
right. Partly abraded. Framed.
€ 800,-

3058 | HERMANN PETERS

1886 Gelsenkirchen - 1970 Eschenlohe
BLICK AUF DIE LAHN MIT LIMBURGER DOM
Kohlezeichnung auf Papier. 48,5 x 57,5 cm. Unten links signiert 'Hermann Peters'.
Leicht fleckig, wellig, verso Montierungsreste.

HERMANN PETERS

1886 Gelsenkirchen - 1970 Eschenlohe
VIEW ON THE LAHN WITH THE CATHEDRAL OF LIMBURG
Charcoal on paper. 48.5 x 57.5 cm. Signed on the lower left 'Hermann Peters'.
Min. spotty, creased, verso remains of old mounting.
€ 120,-

3059 | FRITZ GEYER

1875 - 1947
STUTTGART, ALTSTADT STRASSENANSICHT
Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm (R. 59 x 70 cm). Signiert unten links 'Fritz Geyer'.
Part. ber., rest. Rahmen.

FRITZ GEYER

1875 - 1947
STUTTGART, VIEW OF THE OLD TOWN STREET
Oil on canvas. 50 x 60 cm (F. 59 x 70 cm). Signed lower left 'Fritz Geyer'. Partially
abraded, rest. Framed.
€ 450,-

3060 | ALFRED DUPRÉ

1904 - 1956
KÖLN, ANSICHT VOM FLUSS AUS
Öl auf Hartfaserplatte. 11,5 x 24 cm (R. 14 x 26 cm). Signiert unten rechts 'A.
Dupré'. Min. verschmutzt. Rahmen.

ALFRED DUPRÉ

1904 - 1956
VIEW OF COLOGNE FROM THE RIVER
Oil on hardboard. 11,5 x 24 cm (F. 14 x 26 cm). Signed lower right 'A. Dupré'. Min.
soiled. Frame.
€ 300,-

3061 | ADOLF GUSTAV THAMM (ATTR.)

1859 Dresden - 1925 ebenda
BLICK AUF EINEN NEAPOLITANISCHEN INNENHOF (1896)
Aquarell auf Papier. 35 x 25 cm (R. 56 x 47 cm). Bez. und datiert unten
rechts 'Neapel. 26 III (18)96'. Minimalst fleckig. Im Passeaprtout und
hinter Glas gerahmt.

ADOLF GUSTAV THAMM (ATTR.)

1859 Dresden - 1925 ibidem
VIEW OF A NEAPOLITAN COURTYARD (1896)
Watercolours on paper. 35 x 25 cm (f. 56 x 47 cm). Inscribed and dated
lower right 'Neapel. 26 III (18)96.' Minimally spotty. Framed in a
passepartout and behind glass.
€ 200,-

3062 | LEOPOLD BERAN

1884 Wien - 1965
BLICK IN EINER GASSE
Öl auf Leinwand. 69 x 50 cm (R. 75 x 57,5 cm). Signiert unten rechts
'Leop. Beran'. Part. min. besch. Rahmen.

LEOPOLD BERAN

1884 Vienna - 1965
VIEW OF AN ALLEY
Oil on canvas. 69 x 50 cm (F. 75 x 57,5 cm). Signed lower right 'Leop. Be-
ran'. Part. min. dam. Framed.
€ 400,-



3061



3062



3062 A



3063

3062 A | GEORG HACKER
1863 Dessau - 1945 Düsseldorf
BLICK AUF LANGENHORST BEI OCHTRUP IN WEST-FALEN
Mischtechnik (Aquarell, Gouache) auf Papier. 35 x 45,5 cm (R. 51 x 62 cm). Signiert unten rechts 'G. Hacker'. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt.

GEORG HACKER
1863 Dessau - 1945 Düsseldorf
VIEW OF LANGENHORST NEAR OCHTRUP IN WEST-PHALIA
Mixed media (watercolours, gouache) on paper. 35 x 45,5 cm (F. 51 x 62 cm). Signed lower right 'G. Hacker'. Min. tanned. Framed behind glass.
€ 250,-

3063 | FR. VELTE
Tätig 1. Hälfte 20. Jh.
ANSICHT VON LIMBURG AN DER LAHN
Gouache auf Papier. SM 29 x 24,5 cm (R. 38 x 33 cm). Signiert und datiert unten links 'Fr. Velte (19)22'. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

FR. VELTE
Active 1st half of the 20th c.
VIEW OF LIMBURG AN DER LAHN
Gouache on paper. Visible size 29 x 24,5 cm (f. 38 x 33 cm). Signed and dated lower left 'Fr. Velte (19)22'. Framed behind glass (unopened).
€ 150,-

3064 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Köln
LANDSCHAFT MIT BURGRUINE
Öl auf Platte. 18,5 x 13 cm (R. 27 x 21,5 cm). Unten rechts signiert 'Meyer-Wiegand'. Rahmen.

ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Cologne
LANDSCAPE WITH CASTLE RUINS
Oil on panel. 18,5 x 13 cm (F. 27 x 21,5 cm). Signed 'Meyer-Wiegand' lower right. Frame.
€ 500,-



3064



3065

3065 | HUGO MÜHLIG (ATTR.)
1854 Dresden - 1929 Düsseldorf
WANDERBURSCHE
Bleistift, koloriert, auf Papier. 35,5 x 28,5 cm (R. 41,5 x 41,5 cm). Gebräunt, fleckig, Randbesch. Hinter Glas gerahmt.

HUGO MÜHLIG (ATTR.)
1854 Dresden - 1929 Düsseldorf
TRAVELLING JOURNEYMAN
Pencil, coloured, on paper. 35.5 x 28.5 cm (f. 41.5 x 41.5 cm). Tanned, spotty, damaged at the margins. Framed behind glass.
€ 250,-

3066 | UNBEKANNTER AQUARELLIST
Tätig im 20. Jh.
DREI HAMBURG-ANSICHTEN
Aquarell bzw. schwarzer Filzstift, aquarelliert, auf Papier. SM 22,5 x 28,5 cm (R. 31,5 x 41,5 cm). Teilw., zum Teil undeutlich, signiert 'Kallic' (?). Leicht verblasst, leicht gebräunt. Jeweils im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

UNKNOWN WATERCOLOUR-PAINTER
Active 20th c.
THREE VIEWS OF HAMBURG
Watercolours respec. black pen with watercolours on paper. Visible size 22.5 x 28.5 cm (f. 31.5 x 41,5 cm). Partly unclearly signed 'Kallic' (?). Min. faded and tanned. Each framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 200,-



3066



3066



3066



3067



3068



3069

3067 | PATRICK VON KALCKREUTH
1892 Kiel - 1970 Starnberg
SANTA MARIA
Öl auf Leinwand. 61 x 92 cm (R. 80 x 110 cm).
Signiert und betitelt unten rechts 'P. v. Kalckreuth „Santa Maria“'. Part. min. besch. Rahmen.
PATRICK VON KALCKREUTH
1892 Kiel - 1970 Starnberg
SANTA MARIA
Oil on canvas. 61 x 92 cm (F. 80 x 110 cm).
Signed and titled lower right 'P. v. Kalckreuth 'Santa Maria''. Part. min. dam. Framed.
€ 800,-

3068 | ALMANSOR
Tätig Ende 19. Jh.
SCHIFFSWRACK AN DER KÜSTE BEI SONNENUNTERGANG
Öl auf Leinwand. 113 x 93 cm (R. 137 x 116 cm). Signiert unten rechts 'Almensor'. Craquelé, part. rest., leicht verschm. Rahmen.
ALMANSOR
Active end of 19th c.
SHIPWRECK ON THE COAST AT SUNSET
Oil on canvas. 113 x 93 cm (F. 137 x 116 cm).
Signed lower right 'Almensor'. Craquelé, part. rest., slightly soiled. Framed.
€ 800,-

3069 | RUDOLF MISCHKE
1880 - 1951
SCHIFFE AUF HOHER SEE
Öl auf Leinwand. 100 x 70 cm (112 x 82 cm).
Signiert unten rechts. Leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
RUDOLF MISCHKE
1880 - 1951
SHIPS ON THE HIGH SEAS
Oil on canvas. 100 x 70 cm (F. 112 x 82 cm).
Signed lower right. Lightly soiled. Framed.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 300,-



3070



3071



3072

3070 | JOHANN HENDRIK VAN MASTEN-BROEK (ATTR.)
1875 - 1945
HAFEN VON ROTTERDAM
Öl auf Holz. 18 x 24 cm (R. 29 x 37 cm). Unleserlich signiert unten links. Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler sowie Auktionsetikette. Verschm., sehr min. besch. Rahmen.
JOHANN HENDRICK VAN MASTEN-BROOK (ATR.)
1875 - 1945
PORT OF ROTTERDAM
Oil on wood. 18 x 24 cm (F. 29 x 37 cm). Illegible signature lower left. Verso: label with information about the artist and auction label.
Soiled, very min. dam. Framed.
€ 600,-

3071 | GEORG HAMBÜCHEN
1901 Düsseldorf - 1971 ebenda
HAFENANSICHT
Öl auf Leinwand. 71 x 91 cm (R. 84 x 104 cm).
Signiert unten links 'G. Hambüchen'. Rahmen.
GEORG HAMBÜCHEN
1901 Düsseldorf - 1971 ibid.
HARBOUR VIEW
Oil on canvas. 71 x 91 cm (F. 84 x 104 cm).
Signed lower left 'G. Hambüchen'. Framed.
€ 300,-

3072 | RUDOLF ANTON GUBA
1884 - 1950
HAMBURGER HAFEN (1936)
Öl auf Leinwand (doubl.). 72 x 102 cm (R. 90 x 119 cm). Signiert und datiert unten rechts 'R. Guba 36'. Verschm. Rahmen.
RUDOLF ANTON GUBA
1884 - 1950
HAMBURG HARBOUR (1936)
Oil on canvas (relined). 72 x 102 cm (F. 90 x 119 cm). Signed and dated lower right 'R. Guba 36'. Soiled. Framed.
€ 300,-



3073



3074



3075



3075

3073 | MAX JENSEN
1860 Berlin
MARINE
Öl auf Leinwand. 50 x 81,5 cm (R. 78 x 109 x 8 cm). Signiert unten links 'M. Jensen'. Verso: auf Keilrahmen von fremder Hand mit Bl. bez. 'N. 286 auf hohe See'. Verschmutzt, min. besch., part. ber. Rahmen.
MAX JENSEN
1860 Berlin
MARINE
Oil on canvas. 50 x 81,5 cm (F. 78 x 109 x 8 cm). Signed lower left 'M. Jensen'. Verso: on stretcher inscribed by another hand with pencil 'N. 286 auf hohe See'. Soiled, min. dam., partly abraded. Framed.
€ 600,-

3074 | PATRICK VON KALCKREUTH
1892 Kiel - 1970 Starnberg
ABENDSONNE ÜBER DEM MEER
Öl auf Leinwand. 61 x 91 cm (R. 83 x 115 cm). Signiert unten links 'P.v. Kalckreuth'. Rahmen.
Provenienz: Private Sammlung.
PATRICK VON KALCKREUTH
1892 Kiel - 1970 Starnberg
EVENING SUN OVER THE SEA
Oil on canvas. 61 x 91 cm (F. 83 x 115 cm). Signed lower left 'P.v. Kalckreuth'. Framed.
Provenance: Private collection.
€ 700,-

3075 | GEORG MACCO
1863 Aachen - 1933 Genua
PAARGEMÄLDE: NORDISCHER GLETSCHERSEE (1925, 1931)
Öl auf Karton. SM 39 c 58,5 cm (R. 58 x 77 cm). Jew. signiert und datiert. Hinter Glas gerahmt, verso verschlossen (ungeöffnet).

GEORG MACCO
1863 Aachen - 1933 Genoa
PAIR OF PAINTINGS: NORDIC GLACIAL SEA (1925, 1931)
Oil on cardboard. Visible size 39 x 58,5 cm (F. 58 x 77 cm). Each signed and dated. Framed behind glass, verso sealed (unopened).
€ 1.000,-

3076 | GEORG ARNOLD-GRABONÉ
1896 München - 1982 Starnberg
ABENDSONNE
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 73 x 93 cm). Signiert unten links 'Arnold-Graboné'. Verso: auf Keilrahmen betitelt., auf Leinwand Etikett mit Informationen zu dem Künstler. Randbereiche min. ber. Rahmen.
GEORG ARNOLD-GRABONÉ
1896 Munich - 1982 Starnberg
EVENING SUN
Oil on canvas. 61 x 81 cm (F. 73 x 93 cm). Signed lower left 'Arnold-Graboné'. Verso: titled on stretcher, on canvas label with information about the artist. Margins min. abraded. Framed.
€ 450,-

3077 | GEORG ARNOLD-GRABONÉ
1896 München - 1982 Starnberg
RAUREIF AN DER WÜRM
Öl auf Leinwand. 81 x 71 cm (R. 94 x 85 cm). Signiert unten links 'Arnold-Graboné'. Verso: Künstleretikett. Rahmen, besch.

GEORG ARNOLD-GRABONÉ
1896 Munich - 1982 Starnberg
HOARFROST AT THE RIVER WÜRM
Oil on canvas. 81 x 71 cm (F. 94 x 85 cm). Signed lower left 'Arnold-Graboné'. Verso: artist's label. Frame dam.
€ 350,-

3078 | GEORG ARNOLD-GRABONÉ
1896 München - 1982 Starnberg
AM WEIHER (1965)
Öl auf Leinwand. 81 x 71 cm (R. 101 x 92 cm). Signiert unten links 'Arnold Graboné'. Verso: Künstleretikett. Rahmen.

GEORG ARNOLD-GRABONÉ
1896 Munich - 1982 Starnberg
AT THE POND (1965)
Oil on canvas. 81 x 71 cm (F. 101 x 92 cm). Signed lower left 'Arnold Graboné'. Verso: artist's label. Framed.
€ 450,-



3076



3077



3078

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlags vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will eine Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinförsung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am erstellten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 7. Juli 2021

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzzerklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 7. July 2021

Schrittfolge der Steigerung |
Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der / die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his / her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 100 Positonen aufgerufen.
Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im  Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis |
List of abbreviations

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	maroufliert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

IMPRESSUM



HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00

Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistenz | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
E-Mail: ob@kunstauktionen-duesseldorf.de
Skulpturen | Bronzeplastiken | Uhren | Möbel

Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
E-Mail: se@kunstauktionen-duesseldorf.de
Gemälde des 19. Jahrhunderts

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118
E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Alte Grafik | Kunsthandwerk | Dosen | Miniaturen |
Spazierstöcke | Vintage

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: no@kunstauktionen-duesseldorf.de
Silber | Russische Kunst & Ikonen

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de
Porzellan | Glas | Keramik | Jugendstil

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de
Schmuck | Juwelen | Taschenuhren

Laura Weber (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: lw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Moderne & Zeitgenössische Kunst

Sicong Zhou (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117
E-Mail: sz@kunstauktionen-duesseldorf.de
Asiatische Kunst

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Henner Paul Hink (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hph@kunstauktionen-duesseldorf.de
Onlineauktionen

Dietmar Hillmann
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
Antike Teppiche | Versand | Logistik

Hans Weyers
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Versand | Logistik

FREIE MITARBEITER:INNEN

Diana Huste (dgraphix)
Satz

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

[illegible]

Unterschrift

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Client No

[illegible]

Your signature

E-MAIL: [INFO@H-AUKTION.DE](mailto:info@h-auktion.de)

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Lot-No	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid (X)

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Information on data protection and prevention of money laundering:
Information on data protection and prevention of money laundering in our company can be found on our website www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Place, date

Your signature



 **Hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de