



KUNST HAND WERK

AUKTION 116
10. MÄRZ 2022



BITTE BEACHTEN SIE, DASS VORBESICHTIGUNGSTERMINE VEREINBART WERDEN MÜSSEN! HIERFÜR GELTEN DIE BEKANNTEN 3 G-REGELN: GEIMPFT (MIT GÜLTIGEM IMPFZERTIFIKAT), GENESEN (MIT GÜLTIGEM NACHWEIS) ODER GETESTET (MIT ANERKANNTEM TAGESAKTUELLEM COVID-19-TEST EINES TESTZENTRUMS). MÖGLICHE ÄNDERUNGEN BZGL. DER CORONA-INZIDENZ BEHALTEN WIR UNS VOR. WEITERHIN BEACHTEN SIE BITTE AUCH DIE NACHFOLGENDEN HINWEISE UND SICHERHEITSMASSNAHMEN:

Aufgrund der aktuellen SARS-CoV-2 (COVID-19)-Infektionslage und den Vorgaben der Landesregierung NRW muss **Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH** dafür Sorge tragen,

dass die nachfolgenden gesetzlichen Maßnahmen und Hygienevorschriften eingehalten werden.

Im Einzelnen gehören hierzu zwingend:

1. Das Tragen von medizinischen Schutzmasken (keine Stoffmasken/Visiere) ist in unseren Räumlichkeiten verpflichtend. Sollten Sie eine entsprechende Schutzmaske benötigen, wird Ihnen unser Personal gerne eine Schutzmaske zur Verfügung stellen. **Hargesheimer Kunstauktionen** wird das Tragen von diesen Masken überprüfen.
2. Ein Mindestabstand von 2 m ist zwingend einzuhalten. Dies gilt besonders für den Abstand zu unserem Personal.
3. Bitte verzichten Sie auf eine persönliche Begrüßung durch einen Handschlag.
4. Sollten Sie Objekte in die Hand nehmen und im Original prüfen wollen, ist die Nutzung von den bereitgestellten Desinfektionsspendern sowie den bereitgestellten Sicherheitshandschuhen erforderlich.

Bitte nehmen Sie die Möglichkeiten des telefonischen Bietens, des Bietens via Internet/Live Online-Bidding oder der schriftlichen Vorgebote in Anspruch.

Wir bedanken uns für Ihr Verständnis und hoffen sehr, dass Sie gesund bleiben.

Ihr Team von Hargesheimer Kunstauktionen

PLEASE NOTE THAT PRE-VIEWING APPOINTMENTS MUST BE ARRANGED!

THE WELL-KNOWN 3 G RULES APPLY: VACCINATED (WITH VALID VACCINATION CERTIFICATE), RECOVERED (WITH VALID PROOF) OR TESTED (WITH APPROVED DAILY COVID-19-TEST FROM A TEST CENTRE). WE RESERVE THE RIGHT TO CHANGE THE INCIDENCE OF CORONA. FURTHERMORE, PLEASE NOTE THE FOLLOWING NOTES AND SAFETY MEASURES:

Due to the current SARS-CoV-2 (COVID-19) infection situation and the requirements of the government of North Rhine-Westphalia, **Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH** must ensure that the following hygiene regulations are observed.

In detail, these include mandatory regulations:

1. The wearing of medical protective masks (no cloth masks/visors) is mandatory in our premises. Should you require a corresponding protective mask, our staff will be happy to provide you with one mask. **Hargesheimer Kunstauktionen** will check the wearing of these masks.
2. A minimum distance of 2 m is mandatory. This applies especially to the distance to our staff.
3. Please refrain from a personal greeting with a handshake.
4. If you want to take objects in your hands and check them in the original, you must use the disinfectant dispensers provided and the safety gloves provided.

Please make use of the possibilities of bidding by telephone, bidding via internet/live online bidding or written pre-bids.

We thank you for your understanding and very much hope that you stay healthy.

Your team from Hargesheimer Kunstauktionen

AUKTION 116 | AUCTION 116

KUNSTHANDWERK WORKS OF ART

10. MÄRZ 2022 | 10.00 UHR
10 MARCH 2022 | 10.00 AM CET

Vorbesichtigung 1. – 7. März

Montag – Freitag von 10.00–18.30 Uhr

Samstag | Sonntag von 10.00–17.00 Uhr

Exhibition Time 1 – 7 March

Monday – Friday 10 am–6.30 pm CET

Saturday | Sunday 10 am–5 pm CET

Ihre Auktionsexpert:innen / Your auction experts:



Olexiy Bakhmatov, M.A.
Möbel, Uhren, Wein
Furniture, Clocks, Wine



Kathrin Fischer, M.A.
Kunsth Handwerk | Bücher | Alte Grafik | Dosen | Miniaturen | Spazierstöcke | Vintage
Works of Art | Books | Old Graphics | Boxes | Miniatures | Walking Sticks | Vintage

Live bieten:

Live bidding:

LOT-TISSIMO

invaluable

liveauctioneers

DROUOT.com



Dietmar Hillmann
Teppiche
Carpets



Nataliya Ovchynnykova, M.A.
Silber
European Silver



Olga Syngaivska, M.A.
Jugendstil | Glas | Keramik | Porzellan
Art Nouveau | Glass | Ceramic | Porcelain

AUKTION 116

VERSTEIGERUNGSFOLGE

9. MÄRZ 2022	UHRZEIT
SCHMUCK	ca. 10:00–ca. 15:00
PAUSE	
SCHMUCK	ca. 15:30–ca. 20:30
10. MÄRZ 2022	
JUGENDSTIL	ca. 10:00–ca. 11:00
GLAS	ca. 11:00–ca. 11:15
KERAMIK & STEINGUT	ca. 11:15–ca. 11:30
PORZELLAN	ca. 11:30–ca. 13:30
SPAZIERSTÖCKE	ca. 13:30–ca. 14:00
GRAFIKEN & BÜCHER	ca. 14:00–ca. 14:45
PAUSE	
SILBER	ca. 15:15–ca. 16:45
UHREN	ca. 16:45–ca. 17:00
KUNSTHANDWERK	ca. 17:00–ca. 17:45
MÖBEL	ca. 17:45–ca. 18:15
TEPPICHE	ca. 18:15–ca. 19:00
VINTAGE	ca. 19:00–ca. 19:15
11. MÄRZ 2022	
GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS	ca. 10:00–ca. 13:00
PAUSE	
GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS	ca. 13:30–ca. 15:00
12. MÄRZ 2022	
SKULPTUREN	ca. 10:00–ca. 11:00
BRONZEPLASTIKEN	ca. 11:00–ca. 13:00
PAUSE	
GEMÄLDE ALTER MEISTER	ca. 14:00–ca. 17:00

Bitte beachten Sie, dass die angegebenen Zeiten der Versteigerungsfolge nicht garantiert werden können und unverbindlich bleiben.

1100 | ÉMILE GALLÉ
1846 Nancy - 1904 ebenda
VASE MIT WEINTRAUBEN
Frankreich, Nancy, 1920/1925
Farbloses Glas, rosafarbener Unterfang, brauner Überfang. H. 37,5 cm. Auf Wandung hochgeätzte Signatur. Runder Fuß. Trichtenförmiger Korpus mit abgerundeter Mündung. Umlaufender, in mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor mit Weinranken und Trauben.
€ 2.900,-



1100

1101 | EMILE GALLÉ
1846 Nancy - 1904 ebenda
GROSSE VASE MIT GLYZINIEN
Frankreich, Nancy, 1919/1920
Farbloses Glas, gelber und violetter Unterfang, violetter Überfang, Ätzdekor. H. 35,7 cm. Auf Wandung hochgeätzte Signatur. Runder, ansteigender Fuß. Keulenförmiger Korpus mit ausgestellttem Lippenrand. Umlaufender, in mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor mit Glyzinien.
€ 2.600,-



1101

1102 | ÉMILE GALLÉ
1846 Nancy - 1904 ebenda
STANGENVASE MIT SCHWERTLILIEN
Frankreich, Nancy, um 1920/1925
Farbloses Glas, brauner und hellblauer Überfang, gelber Unterfang, Ätzdekor. H. 33,5 cm. Seitlich hochgeätzte Signatur. Wulstiger Stand. Schmäler, zylindrischer Korpus. Min. Gebrauchsspuren.
€ 1.200,-



1102

1103 | ÉMILE GALLÉ
1846 Nancy - 1904 ebenda
VASE MIT ENGELSTROMPETE
Frankreich, Nancy, um 1920
Farbloses Glas, violetter und rosafarbener Überfang, Ätzdekor. H. 30,2 cm. Auf Wandung bez. ‚Gallé‘. Runder Fuß. Keulenförmiger, sich nach oben verjüngender Korpus. Umlaufend dekoriert mit in mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor mit Trompetenblumen.
€ 900,-



1103



1104



1105

1104 | ÉMILE GALLÉ
1846 Nancy - 1904 ebenda
VASE MIT GLYZINIEN
Frankreich, Nancy, um 1920
Farbloses Glas, dunkelvioletter Überfang, rosa-
farbener und rötlicher Unterfang, Ätzdekor. H.
17,5 cm. Auf Wandung hochgeätzte Signatur.
Keulenförmiger Korpus. Umlaufend dekoriert
mit Glyziniendekor. Mündung part. beschliffen.
€ 650,-

1105 | ÉMILE GALLÉ
1846 Nancy - 1904 ebenda
KLEINE VASE MIT CLEMATIS
Frankreich, Nancy, 1904/1906
Farbloses Glas, gelber und violetter Unterfang,
violetter Überfang.. H. 17 cm. Auf Wandung
hochgeätzte Signatur mit Stern. Bauchiger, ge-
drückter Korpus mit langem, leicht profiliertem
Hals.
€ 400,-



1106

1106 | ÉMILE GALLÉ
1846 Nancy - 1904 ebenda
VASE MIT FLORALEM DEKOR
Frankreich, Nancy, 1925/1931
Farbloses Glas, rosafarbener Unterfang, part. grüne und rosa Pulverein-
schmelzungen, grüner und brauner Überfang, Ätzdekor. H. 14,5 cm. Auf
Wandung hochgeätzte Signatur. Runde Form, beidseitig geflacht. Umlau-
fend dekoriert mit in mehreren Arbeitsgängen geätzten trompetenförmigen
Blumen. Mündung beschliffen und min. best.
€ 450,-



1107

1107 | ÉMILE GALLÉ
1846 Nancy - 1904 ebenda
VASE MIT CLEMATIS
Frankreich, Nancy, 904/906
Farbloses Glas, gelber Unterfang, violetter Überfang. Ätzdekor. H. 15,2
cm. Seitlich hochgeätzte Signatur mit Stern. Runde Form, beidseitig ge-
flacht. In mehreren Arbeitsgängen geätzter Dekor mit Clematis.
€ 1.800,-



1108

1108 | ÉMILE GALLÉ
1846 Nancy - 1904 ebenda
VASE MIT HORTENSIE
Frankreich, Nancy, 1904/1906
Farbloses Glas, gelber Unterfang, violetter und
grüner Überfang, Ätzdekor. H. 14,5 cm. Seit-
lich geätzte Signatur mit Stern. Balusterform,
beidseitig geflacht. Üppig dekoriert mit in meh-
reren Arbeitsgängen geätztem Dekor mit Hor-
tensien.
€ 500,-



1109

1109 | VASE MIT WEINRANKEN
Frankreich, St. Denis, Legras & Cie u.a., um
1910
Farbloses Glas, rosafarbener Unterfang, violet-
ter Überfang, Ätzdekor. H. 15 cm. Auf Wan-
dung bez. ‚Legras‘. Wulstiger Stand. Baluster-
förmiger Korpus. Öffnung viermal gedrückt. Am
oberen Rand umlaufender geätzter Dekor mit
Ranken vom wilden Wein. Part. min. ber.
€ 300,-



1110

1110 | DAUM FRÈRES & CIE
VIERKANTENVASE
Frankreich, Nancy, um 1890/1895
Farbloses Glas, rosafarbener Unterfang, rau-
h ausgeätzter, einglasierter Grund mit geätztem,
reliefierten floralem Dekor, Goldstaffage. H. 12
cm. Am Boden in Gold bez. ‚Daum Nancy‘ so-
wie Lothringer Kreuz. Zackenrand min. best.,
Gold part. sehr min. ber.
€ 550,-

1111 | DAUM FRÈRES & CIE
KLEINE VASE MIT FLORALEM DEKOR
Frankreich, Nancy, um 1900
Farbloses Glas, gelber Unterfang, Emailmalerei, Goldstaffage. H. 8,2 cm.
Im Boden bez. ‚Daum Nancy‘ mit Lothringer Kreuz (stark ber). Auf kleinem
Stand bauchiger Korpus. Umlaufend dekoriert mit geätztem floralem De-
kor in rotem Email. Gold min. ber., Mündung beschliffen.
€ 580,-



1111

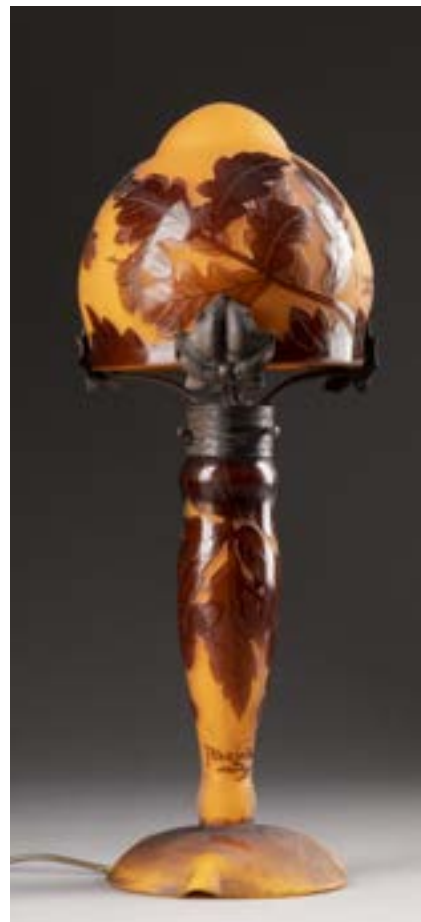
1112 | DAUM FRÈRES & CIE
RUNDE SCHALE
Frankreich, Nancy, um 1910/1915
Farbloses Glas, purpurfarbener Unterfang, gelbe Pulveraufschmelzungen.
H. 8,5 cm. Wandung bez. ‚Daum Nancy‘ und Lothringer Kreuz (geschnit-
ten). Runde Form. Lippenrand viermal gedrückt.
€ 200,-



1112



1113



1115



1114



1116

1113 | JUGENDSTIL-VASE MIT EBER-ESCHENZWEIGEN

Frankreich, Verreries de St. Denis, um 1910/1914

Grünes Glas, dunkellroter Unterfang, Ätzedekor, Goldstaffage. H. 25,7 cm. Manufakturstempel. Zylindrische Form mit abgerundeten Schultern. Min. ber., min. beschliffen.

€ 1.100,-

1114 | ÉMILE GALLÉ

1846 Nancy - 1904 ebenda

TISCHLAMPE MIT LAMPINIONBLUMEN

Frankreich, Nancy, um 1920/1925

Farbloses Glas, hellgrüner Unterfang, brauner und grüner Überfang, Ätzedekor, Metallmontierung, elektrifiziert (nicht geprüft). H. 43 cm. Lampenschirm bez. 'Gallé'. Rand part. beschliffen.

€ 600,-

1115 | ANDRÉ DELATTE

1887 Chatenois - 1953 Toulouse

TISCHLAMPE MIT EICHE

Frankreich, Nancy, 1920er

Farbloses Glas, orangener Unterfang, brauner Überfang, Ätzedekor, Metallmontierung, elektrifiziert (nicht geprüft). H. 39,5 cm. Am Lampenfuß und -schirm bez. 'Adelatte Nancy', alter Aufkleber. Pilzförmiger Lampenschirm. Lampenschirm mit Sprung (herstellungsbedingt), min. ber.

€ 800,-

1116 | ANDRÉ DELATTE

1887 Chatenois - 1953 Toulouse

TISCHLAMPE MIT TROMPETENBLUMEN

Frankreich, Nancy, um 1920

Farbloses Glas, gelber Unterfang, dunkelvioletter Überfang, Ätzedekor, Metallmontierung, elektrifiziert (nicht geprüft). H. 50,5 cm. Lampenschirm bez. 'Adelatte Nancy'. Kugelförmiger Lampenschirm. Umlaufender, in mehreren Arbeitsvorgängen geätzter Dekor mit Blumen und Ranken. Min. best., Rand geschliffen, Montierung ergänzt.

€ 900,-



1117

1117 | TIFFANY STUDIOS NEW YORK TISCHLAMPE

Louis C. Tiffany, um 1910

Bronze, dunkel patiniert, farbloses Glas, weißer Unterfang, irisierender Dekor, elektrifiziert (nicht geprüft). H. 30 cm. Unter dem Stand bez. 'Tiffany Studios', 'New York', Modellnr. '418'. Runder Stand. Seitlich ausgehende bogenförmige Halterung mit blattförmigen Ansätzen. Mittig tulpenförmiger Lampenschirm mit federartigem Dekor. Sehr min. Gebrauchsspuren, Schalter besch.

€ 1.300,-



1118

1119 | JUGENDSTIL-VASE MIT SEELANDSCHAFT

Frankreich, La Rochère, 20. Jh.
Farbloses Glas, gelber Unterfang, violetter Überfang, Ätздеkor. H. 24 cm. Auf Wandung Ätзsignatur ‚La Rochere‘. Bauchiger Korpus mit schmalem Hals und ausgestellter Mündung. Umlaufend dekoriert mit geätzter Seelandschaft mit Bäumen und Bergen.
€ 100,-



1119

1120 | GROSSE VASE MIT LANDSCHAFT

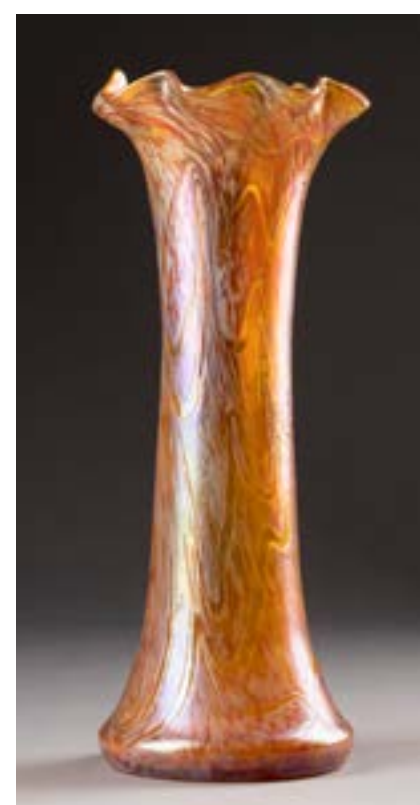
Deutsch, Vereinigte Lausitzer Glaswerke, 1918-1929
Farbloses Glas, gelber Unterfang, brauner Überfang, Ätздеkor. H. 40,5 cm. Auf Wandung bez. ‚Arsall‘. Auf rundem Stand bauchiger, sich nach oben verjüngender Korpus, beidseitig geflacht. Umlaufend dekoriert mit Seelandschaft mit Bäumen und Gebirgen. Mündung part. beschliffen, an einer Stelle sehr min. best.
€ 900,-



1120

1121 | FLÖTENVASE

Böhmen, Klostermühle, Loetz Witwe, um 1900/1910
Farbloses Glas, rote und gelbe Pulvereinschmelzungen, verzogener irisierender Silberfädendekor. H. 29,5 cm. Ausgekugelter Abriss. Flötenform. Gewellter Lippenrand. Min. Produktionsfehler.
€ 400,-



1121



1122

1122 | HOCHDEKORATIVES VASENPAAR MIT ALLEGORIEN

Böhmen, Turn Teplitz, Amphora-Werke Riessner, Stellmacher & Kessel, Entwurf von Nikolaus Kannhauser, um 1900
Keramik, cremefarbener Scherben, grünlich-blaue Glasur, farbig staffiert, Emailcabochons, Goldstaffage (teils gehöhnt). H. 28 cm. Aufglasurroter Manufakturstempel, ‚Amphora‘, ‚Ausrtia‘ sowie Krone eingepresst, Modellnr. ‚0650‘, Pressnummer ‚60‘. Auf rundem Stand bauchiger Korpus, im Unterteil reliefiertes Rankenmotiv. Durchbrochene Mündung in Form einer über dem Rand hinaus wachsenden Vegetation. Jeweils schauseitig halbfigurige Frauendarstellung als Allegorien von Frankreich und Österreich-Ungarn. Eine Vase an den Henkeln min. rest.
€ 1.900,-



1123

1123 | ADOLF BECKERT (WOHL)
1884 Leipa - 1929 ebenda
FÜNFTEILIGES KONVOLUT MIT SCHWARZLOTMALEREI
Böhmen, Ausführung Fachschule Steinschönau, um 1915
Farbloses Glas, Schwarzlotmalerei und part. Golddekor, part. Emailmalerei in Weiß. H. bis 11,7 cm (Vase), L. 24,5 cm (ovale Schale). 2 Likörgläser, 1 runde Schale, 1 ovale Schale, 1 Vase. Min. Gebrauchsspuren, Likörgläser sehr min. best. am oberen Rand.
€ 120,-

1125 | GROSSE VASE
Böhmen, Ludwig Moser & Söhne, um 1920
Farbloses, dickwandiges Glas, geschliffen. H. 32 cm. Im Boden bez. ‚Moser‘. Balusterförmiger, facettierter Korpus. Min. Gebrauchsspuren, part. min. best.
€ 100,-



1125



1124

1124 | ZWEI LIKÖRGLÄSER
Wohl Meyr's Neffe, Adolf, in der Art von Otto Prutscher, Anfang 20. Jh.
Kristallglas, blau gebeizt, geschliffen, Goldstaffage. H. 14,1 cm. Auf Kupy geschliffener Kleeblatt-Dekor. Gold ber.
€ 200,-

1126 | ART-DÉCO-DECKENLEUCHTER
Frankreich, Dijon, Jean Noverdy, 1. Hälfte 20. Jh.
Farbloses Glas, satiniert, Metallmontierung, verchromt, elektrifiziert (nicht geprüft). H. c. 61 cm. Konische Glaseinsätze part. bez. ‚Noverdy France‘ sowie ‚Déposé‘. Jeweils drei glockenförmige Lampenschirme sowie konische Glaseinsätze mit reliefiertem geometrischem Dekor und Früchten. Part. min. best., ein Glas-Einsatz part. besch.
€ 650,-



1126



1127

1127 | RENÉ LALIQUE
1860 Ay/Champagne - 1945 Paris
VASE ‚MOISSAC‘
Frankreich, um 1930
Farbloses Glas, opalisierend, teils satiniert. H. 13 cm. Bez. ‚R.Lalique France‘ (geschnitten), Modellnr. ‚992‘. Konische Form. Umlaufender Dekor in Form von aufeinander gelegten und in vertikalen Reihen arrangierten Blätter. Am Stand besch., oberer Rand innen geschliffen.
€ 500,-

1129 | RENÉ LALIQUE
1860 Ay/Champagne - 1945 Paris
GLASSKULPTUR ‚SCHWAN‘
Frankreich, nach 1945
Farbloses Kristallglas, part. satiniert. H. 23,5 cm. Bez. ‚Lalique R France‘ sowie ‚270‘, Manufakturetikett.
€ 800,-



1129



1128

1128 | RENÉ LALIQUE
1860 Ay/Champagne - 1945 Paris
SCHALE ‚HONFLEUR‘
Frankreich, nach 1945
Farbloses Pressglas, teils satiniert. D. 21,5 cm. Am Boden bez. ‚Lalique France‘. Runde Schale, tief gemuldet. Reliefierter Rand mit Laubdekor. Min. Gebrauchsspuren.
€ 120,-

1130 | RENÉ LALIQUE
1860 Ay/Champagne - 1945 Paris
GLASSKULPTUR ‚SCHWAN‘
Frankreich, nach 1945
Farbloses Kristallglas, satiniert. H. 18 cm. Bez. ‚Lalique R France‘ sowie ‚348‘, Manufakturetikett.
€ 800,-



1130



1131



1132

1131 | HENRY VAN DE VELDE (ATTR.)
1863 Antwerpen - 1957 Zürich
RAUCHSET
Bronze, Glas. H. 12 cm, L. 17 cm. Hufeisenförmige Bronzehalterung mit Glaseinsatz und Streichholzhalter. Besch., ber.
€ 800,-

1132 | SATZ VON SECHS UNTERSETZERN
Deutsch, Köln, Orivit AG, 1900/1910
Metall, versilbert. D. 11,5 cm. Herstellersignet ‚OAG‘, Modellnr. ‚5814‘. Auf Fahne drei Reserven mit gestanzten Münzendekor. Min. Gebrauchsspuren.
€ 200,-

1133 | 13-TEILIGES JUGENDSTIL-KONVOLUT
WMF, Juventa, Bradley & Hubbard, James Dixon & Sons u.a., um 1900
Verschiedene Techniken. H. bis 25,5 cm (Flaschenkühler). Verschiedene Manufakturmarken. 1 Flaschenkühler, 4 Leuchter, 1 Aschenbecher, 4 Tintenfasschen, 2 Schalen, 1 Glashalter. Min. Gebrauchsspuren.
€ 280,-



1133



1134



1135

1134 | KLEINE JUGENDSTIL-KARAFFE
Deutsch, WMF, um 1900
Zinn. H. 24,5 cm. Punziert mit ‚B‘, Straussenmarke, ‚I/O‘, ‚ox‘. Umlaufend dekoriert mit reliefierter Seelandschaft.
€ 220,-

1135 | JUGENDSTIL-KARAFFE
Deutsch, WMF, um 1900
Farbloses Glas, geschliffen, Metallmontierung. H. 32,8 cm. Punziert mit ‚B‘, Straussenmarke, ‚I/O‘, ‚as‘. Floraler Dekor.
€ 260,-



1136

1136 | KLEINE JUGENDSTIL TASSE MIT UNTERTASSE
Deutsch, um 1900
Silber. D. 9,8 cm (Untertasse), 61 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Feingehalt ‚800‘ und österreich-ungarischen Importmarke. Min. gedellt.
€ 120,-

1138 | KLEINE JUGENDSTIL-PILLENDOSE
Mainz, Martin Mayer, um 1900
Silber. L. 4,6 cm, 17 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet, Feingehalt ‚800‘ und Modellnummer ‚12‘. Sehr min. gedellt.
€ 200,-

1139 | PAAR JUGENSTILTeller MIT DURCHBROCHEN GEARBEITETEM RAND
Bremen, Wilkens und Söhne, um 1900
Silber, gegossen. D. 16,5 cm, 263 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet, Feingehalt ‚800‘ und Modellnummer. Min. Oberflächenkratzer.
€ 200,-



1139



1137

1137 | JUGENDSTIL-SILBERBECHER UND ZIGARETTENDOSE
Deutsch, darunter Heilbronn, Bruckmann & Söhne, um 1900
Silber, Weißmetall, versilbert. H. 8,9 cm (Becher), L. 13,1 cm (Dose), 98 g (Silbe). Teils punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ‚800‘. Min. Oberflächenkratzer.
€ 300,-



1138



1140

1140 | WIENER JUGENDSTIL-JARDINIERE
Österreich-Ungarn, Wien, um 1900-1910
Silber, getrieben, gegossen, blaues Glas. L. 36 cm, 2698 g (Silber). Punziert mit Garantiemarke für Feingehalt ,800'. Ein im Querschnitt ovaler, abgetreppter Stand mit mehrfach konkav eingezogenen Seiten. Durchbrochen gearbeitete Wandung, verziert mit Girlanden. An den Seiten je ein Putto mit Schmetterlingsflügeln. Min. Oberflächenkratzer.
€ 4.000,-



1141

1141 | WIENER ZUCKERDOSE MIT SCHLÜSSEL
Österreich-Ungarn, Wien, Lippha & Co. (tätig 1903-1924), zw. 1903-1922
Silber, innen vergoldet. L. 13,5 cm, 491 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken. Tremolierstrich. Mit Floraldekor. Min. Oberflächenkratzer, einige kleine Dellen, ein Fuß min. verzogen.
€ 200,-

1142 | PAAR JUGENDSTIL-KERZENLEUCHTER
England, London, Harrison Brothers & Howson (George Howson), 1903
Silber. H. 29,5 cm, 1275 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Jahresbuchstaben ,h'. Min. Gebrauchsspuren.
€ 500,-

1143 | FÜNF KAFFEELÖFFEL
Düsseldorf, Franz Bahner / Peter Behrens, um 1903 (Entwurf)
Silber. L. 13,2 cm, 108 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Muster-Nr. 8200. Min. berieben.
€ 500,-

1144 | SECHS MOKKALÖFFELN
Bremen, Wilkens & Söhne / Heinrich Vogeler, um 1900 (Entwurf)
Silber. L. 10,8 cm, 63 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. ,Tulpenmuster'.
€ 300,-



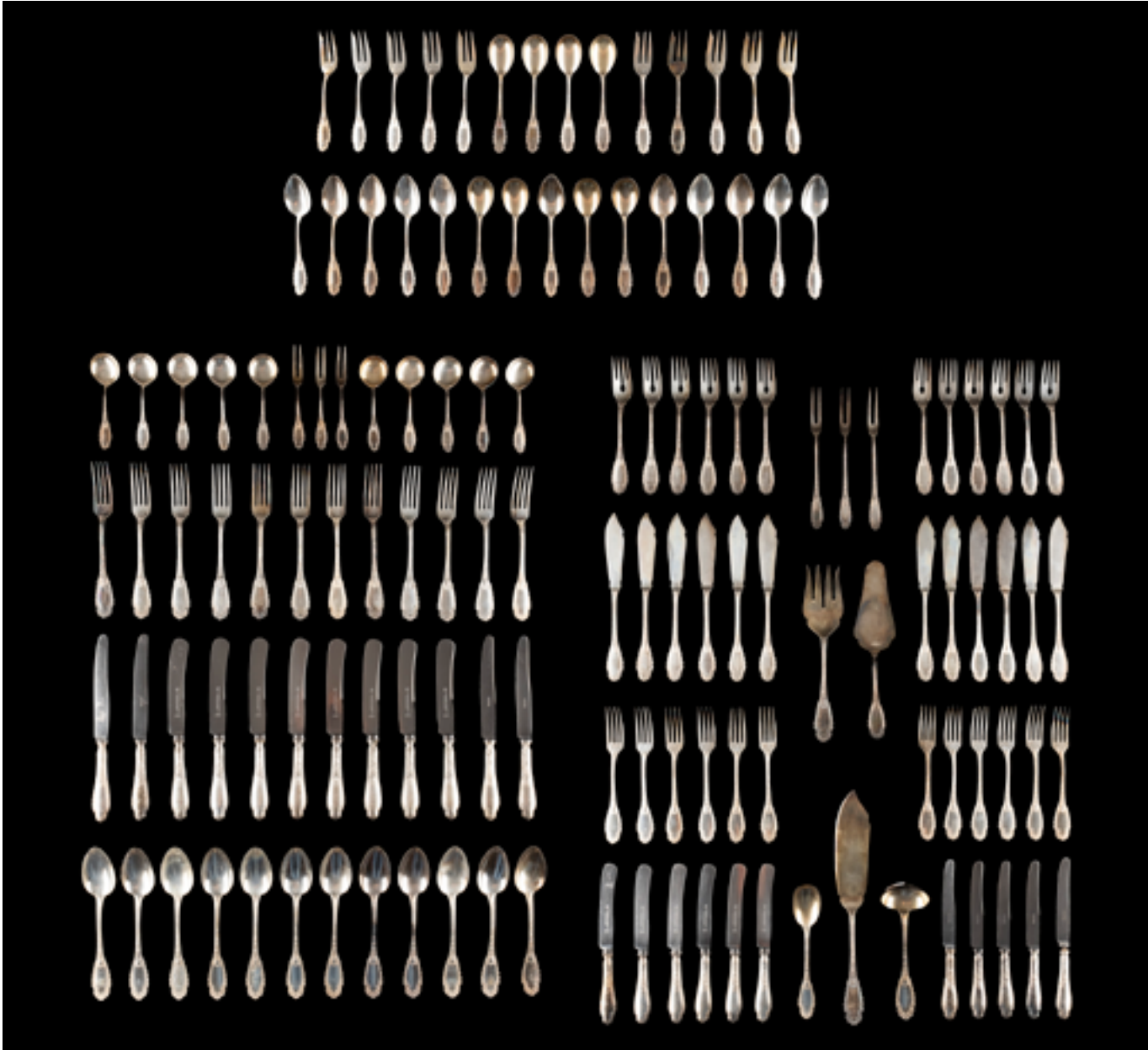
1143



1144



1142



1145

1145 | 133-TEILIGES JUGENDSTIL-BESTECK
Bremen, Koch & Bergfeld, um 1900
Silber, Stahlklingen. L. 13-29,8 cm, 5524 g (ohne Messer). Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Bestehend aus zehn Eislöffeln, elf Kaffeelöffeln, acht Mokkalöffeln, je zwölf Fischgabeln und Fischmessern, zehn Kuchengabeln, zwölf Vorspeisegabeln und fünf Vorspeisemessern, je zwölf Speiselöffeln, Speisemessern (unterschiedliche Klingen) und Speisegabeln, sechs Buttermessern, sechs Fleischgabeln und fünf Vorlegern. Verziert mit Muschelmotiven und Blumendekor. Min. Oberflächenkratzer.
€ 3.000,-



1145



1146

1146 | OBSTBESTECK FÜR SECHS PERSONEN

Bremen, Wilkens & Söhne / Heinrich Vogeler, um 1902 (Entwurf)
Silber, teils vergoldet. L. 16,6 cm / 16,2 cm, 362 g. Punziert mit Halb-
mond, Krone, Herstellersignet, Feingehalt ‚800‘. Muster ‚Herbstzeitlose‘.
Vergoldung min. betrieben.
€ 1.400,-

1147 | FÜNF BESTECKTEILE

Heilbronn, Bruckmann & Söhne / Otto Rieth, 1900, (Entwurf)
Silber, teils gefüllt, teils vergoldet, Stahl. L. 14.3-21,3 cm, 155 g (Silber).
Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet, Feingehalt ,800' sowie
teils mit Juweliermarke ,POSEN'. Muster-Nr. 2601. Messerklinge mit Kor-
rosionsspuren, min. Oberflächenkratzer.

€ 550,-

1148 | VIER SPEISEGABELN

Düsseldorf, Franz Bahner / Peter Behrens, um 1904 (Entwurf)
Silber. L. 21,1 cm, 261 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet
und Feingehalt ,800'. Muster-Nr. 8200. Min. Gebrauchsspuren.
€ 500,-

1149 | NEUN MOKKALÖFFEL

Bremen, Koch & Bergfeld / Hugo Leven, 1901 (Entwurf)
Silber, teils vergoldet. L. 10,8 cm, 92 g. Punziert mit Halbmond, Krone,
Herstellersignet und Feingehalt ‚800‘. Muster-Nr. 26500. Min. Oberflä-
chenkratzer.

€ 150,-

1150 | DREI MESSER

Düsseldorf, Joseph Maria Olbrich, um 1901 (Entwurf)
Weißmetall, versilbert, Stahl. L. 21,2-23,7 cm. Punziert mit Silberauflage
,90'. Min. Gebrauchsspuren.
€ 150,-



1147



1148



1149



1150



1151



1152

1151 | ZEHN BESTECKTEILE

Bremen, Wilkens & Söhne / Heinrich Vogeler,
um 1902 (Entwurf)

Silber, teils gefüllt, Stahl. L. 14,2-25 cm, 456 g (Silber). Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet, Feingehalt ,800' und Juweliermarken ,C. FREY & SÖHNE' und ,GÜNDEL LEIPZIG'. Muster ,Herbstzeitlose'. Min. Oberflächenkratzer.

€ 1.000,-

1152 | NEUN BESTECKTEILE

Bremen, Wilkens & Söhne / Friedrich Adler, um
1903 (Entwurf)

Silber, teils gefüllt, Stahl. L. 19-25 cm, 313 g (Silber). Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet, Feingehalt ‚800‘ und Juweliermarke ‚H. JÜRGENS‘. Muster-Nr. 152. Min. Gebrauchsspuren.

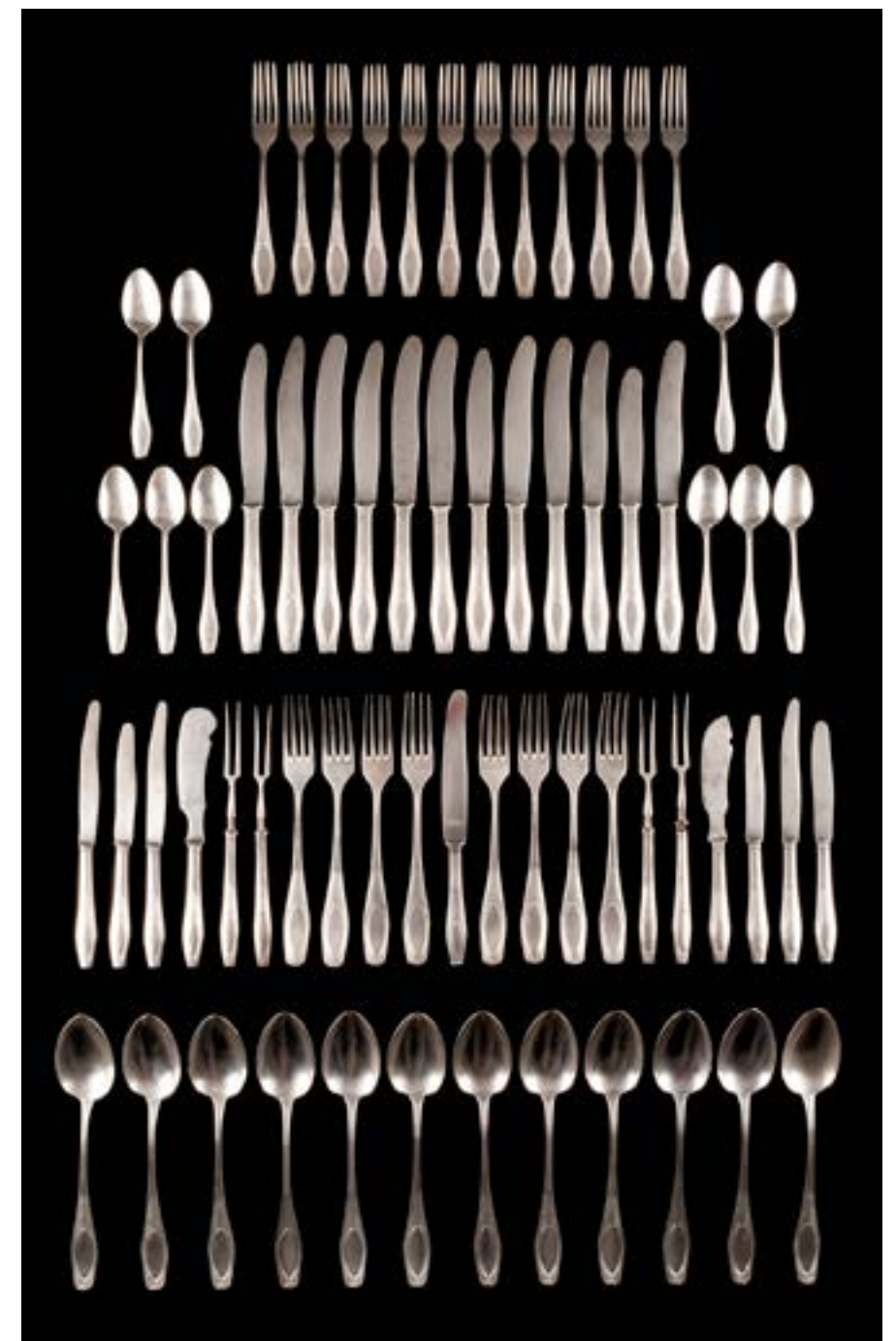
€ 700,-

1153 | 67-TEILIGES RESTBESTECK

Gohlis, Carl Krause / Aue i. S., August Wellner
Söhne, um 1914 (Entwurf)

Silber, teils gefüllt, Stahl. L. 14,2-24,1 cm, 1877 g (Silber). Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ‚800‘. Bestehend aus je zwölf Speisemessern und -löffeln, acht Speisegabeln, zwölf Vorspeisegabeln, einem Vorspeisemesser, sechs Obstmessern, zehn Teelöffeln, zwei Pastetenmessern und vier Vorlegegabeln. Modell Nr. 83, ‚Ährenmotiv‘, Entwurf um 1914. Eine Messerklinge besch., part. mit Gebrauchsspuren.

€ 700,-



153



1154

1154 | SPARGELSCHAUFEL
Bremen, Wilkens & Söhne / Albin Müller, um 1909 (Entwurf)
Silber. L. 22,7 cm, 135 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet, Feingehalt ,800' und Juweliermarke ,HERM. JÜRGENS'. Muster-Nummer 183. Min. Oberflächenkratzer.
€ 250,-



1155

1155 | VIER OBSTMESSE
Bremen, Wilkens & Söhne / Heinrich Vogeler, um 1904/05 (Entwurf)
Silber, teils gefüllt. L. 17,4 cm, 147 g (Ges.-Gew.). Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Modell-Nr. 162, ,Riefenmuster'. Min. Oberflächenkratzer.
€ 400,-



1156

1156 | ZWEI PASTETENHEBER
Hemer i. W., Clarfeld & Springmeyer, um 1902 / Joseph Maria Olbrich, 1901 (Entwurf)
Weißmetall, versilbert, teils vergoldet. L. 17,8 cm / 19,2 cm. Punziert mit Herstellersignet und Nummer ,5'. Muster-Nr. 2000. Min. Oberflächenkratzer, Vergoldung min. berieben.
€ 300,-



1157

1157 | ZWETEILIGES FISCHBESTECK
Berlin, H. Meyen & Co / Willy Oskar Dreßler, um 1901 (Entwurf)
Silber, teils gefüllt. L. 19,5 cm / 19,9 cm, 127 g (Ges.-Gew.). Punziert mit Halbmond, Krone und Feingehalt ,800'. Min. Oberflächenkratzer.
€ 500,-



1158

1158 | ART DÉCÓ - SILBERDOSE
Wohl Österreich, um 1925
Silber, Schmucksteine. L. 8 cm, 102 g. Punziert mit Herstellersignet und Feingehalt ,935'. Min. Oberflächenkratzer.
€ 400,-



1159

1159 | SIGNIERTES TELLERPAAR MIT GEISHA UND SAMURAI
Frankreich, Malerei von Louis Piere Malpass, um 1870
Keramik, rötlicher Scherben, glasiert, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 25,5 cm. Jeweils bez. ,Creil LM & Cie. Monterreanu. Modele E.Rousseau a Paris'. Malerei jeweils sign. ,L. Malpass'. Flach gemuldete Form mit geschweiftem Rand. Leicht reliefierte Fahne, akzentuiert mit Gold. Im Spiegel Darstellung eines Samurai bzw. einer Geisha in stilisierter Landschaft. Part. sehr min. ber.
€ 800,-

1160 | GROSSE SIGNIERTE VASE MIT SAMURAI
Frankreich, Malerei von Louis Pierre Malpass, um 1870
Keramik, heller Scherben, polychrome Malerei, reiche Goldstaffage, bunte Emailmalerei. H. 50 cm. Auf Wandung sign. ,L. Malpass'. Im Boden Ritznummern ,391', ,29'. Auf eingezogenem Rundfuß amphorenförmiger Korpus mit zylindrischem Hals. Seitliche kleine Ohrenhenkel mit reliefierten Ansätzen in Form von blühenden Ästen. Schauseitig Darstellung eines stehenden Samurai mit Schwertern. Rückseitig in fahne- bzw. blütenförmiger Aussparungen Landschaftsdarstellungen, ausgeführt in violetter und schwarzer Camaieumalerei. Wandung umlaufend dekoriert mit reliefierten asiatischen Motiven. Fuß verziert mit geometrischen Ornamenten, am Hals bunter bogenförmiger Fries. Gold sehr min. ber., part. Absplitterungen der Email, Montierungsreste.
€ 1.200,-



1160



1160



1161

1161 | ÉMILE GALLÉ

1846 Nancy - 1904 ebenda

WAPPENTELLER

Frankreich, Nancy, um 1890

Keramik, roter Scherben, Blaumalerei. L. 28 cm. Verso bez. 'Gallé Nancy' sowie 'St. Clement'. Im Spiegel Wappen der Stadt Nancy mit Motto 'Non Inultus Premor'. Durchbrochener Rand.

€ 180,-

1162 | KLEINE DOPPELHENKELVASE

Frankreich, um 1900

Steinzeug, graues Scherben, Laufglasur in Braun, Grün und Blau, Metallmontierung. H. 11 cm. Am Boden Ritzsignatur 'Blache'. Auf Standing bauchiger Korpus mit schmalen Hals und seitlich angebrachten Henkeln. Florale Metallmontierung.

€ 200,-

1163 | GROSSER FIGURENLEUCHTER 'NUBIERIN'

Frankreich, nach Delarue Picard, 20. Jh.

Gips, farbig gefasst, elektrifiziert (nicht geprüft). H. 167 cm. Am Sockel gestempelt 'Delarue Picard 1885 Paris, Modele Depose'. Auf rundem Sockel Figur einer stehenden Frau, einen Leuchter über dem Kopf haltend. Part. besch., part. sehr min. best, Gebrauchsspuren.

€ 500,-

1164 | MUTTER MIT KIND

Böhmen, Royal Dux, Anfang 20. Jh.

Biskuitporzellan, part. glasiert, polychrom gefasst, Goldstaffage. H. 38 cm. Manufakturmarke, Malernummer, Modellnr. '1312'. Auf ovalem Sockel Darstellung einer Frau, mit einem Knaben spielend. Nach Modell von F. Otto. Part. min. best.

€ 80,-

1165 | TULPE

Wohl Frankreich, um 1900

Porzellan, polychrom gefasst, Metallmontierung. H. 30 cm. Metallmontierung in Form eines aus Zwiebel wachsenden Stängels. Darauf Tulpenblüte aus Porzellan. Part. besch., Haarrisse.

€ 100,-



1162



1163



1164



1165

1166 | ENGHALSVASE

England, Ruskin Pottery, um 1900

Keramik, heller Scherben, violette und blaue Glasur. H. 27 cm. Im Boden 'Ruskin Pottery' (eingepresst), Modellnr. '1910'. Auf rundem Stand bauchiger Korpus und langem, schmalen Hals.

€ 400,-

1167 | FLÖTENVASE

England, Smethwick, Ruskin Pottery, um 1900

Keramik, heller Scherben, orangefarbene Glasur, irisierend. H. 25,5 cm. Im Boden gepresst 'Ruskin', Modellnr. '1913'. Auf rundem Stand flötenförmiger Korpus mit betontem Unterteil und ausgestellttem Lippenrand. Min. Gebrauchsspuren.

€ 800,-

1168 | RICHARD BAMPI

1896 Amparo - 1965 Kandern

ZWEI KLEINE VASEN

Deutsch, Fayence-Manufaktur Kandern GmbH, 1927-1947

Keramik, roter Scherben, orange Glasur. H. 7,3-8,7 cm. Eingepresster Manufakturstempel, einmal Formnr. 'V 33' (eingeritzt). Part. sehr min. best.

€ 300,-

1169 | JUGENDSTIL-GEFÄß MIT FLORALEM DEKOR

Deutsch, Villeroy & Boch Mettlach, 1899

Keramik, rötlicher Scherben, polychrom gefasst. H. 12,3 cm, L. 18 cm. Manufakturstempel, '29' sowie '(18)99' (eingepresst), Modellnr. '2462'.

€ 180,-

1170 | MAX LAEUGER

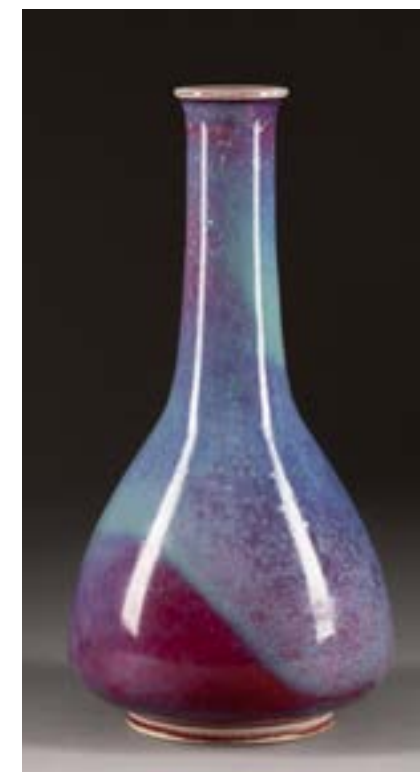
1864 Lörrach - 1952 ebd.

KLEINE VASE 'ROSEN'

Deutsch, Ausführung von Karlsruher Majolika-Manufaktur, um 1920/1925

Keramik, rötlicher Scherben, gelb glasiert, Schlickermalerei. H. 15,2 cm. Manufakturmarke, 'Prof. Läger' und 'Made in Germany' (eingepresst), Modellnr. '1862', Beizeichen. Kugelige Form mit leicht betonten Schultern und geradem Hals. Flächendeckend dekoriert mit stilisierten Rosen, ausgeführt in schwarzer und grüner Schlickermalerei. Part. sehr min. ber.

€ 100,-



1166



1167



1168



1169



1170

EMIL POTTNERS BUNTE TIERWELT

Unter seinen vielen künstlerischen Talenten ist Emil Pottner nicht zuletzt als begabter Tierplastiker bekannt. Vor allem die Vogeldarstellungen, die durch eine serielle Vervielfältigung der Karlsruher Großherzoglichen Majolika-Manufaktur breitere Kreise erreichen konnten, haben dem Künstler große Berühmtheit gebracht. Die nicht industriell produzierten Darstellungen von anderen Tieren bleiben eher eine Seltenheit, da der Künstler die Einzigartigkeit und Unwiederholbarkeit der keramischen Kleinplastiken bekanntlich zu seinem künstlerischen Prinzip erklärte.

Diese Facette Pottners künstlerischen Könnens demonstrieren die hier dargestellten Tierfiguren und -gruppen aus einer belgischen Privatsammlung. Sämtliche Stücke tragen die Signatur des Künstlers und fast sind datiert. Die angebotenen Figuren zeigen Pottners kunstvolle Beherrschung des Materials und sind durch die Vereinigung der naturalistischen Gestaltung mit dem freien, beinahe fließenden Farbauftrag gekennzeichnet.



1171

1171 | EMIL POTTNER
1872 Salzburg - 1942 Vernichtungslager Maly Trostinez
FIGURENGRUPPE ‚PFERD MIT HUND‘
1917

Keramik, roter Scherben, polychrom bemalt und glasiert. H. 20,6 cm, L. 21 cm. Auf Unterseite Ritzsignatur ‚E. Pottner‘ und Datierung. Pferd an einem Ohr, Hund am Hals rest.

Provenienz: Belgische Privatsammlung.

€ 400,-



1172

1172 | EMIL POTTNER
1872 Salzburg - 1942 Vernichtungslager Maly Trostinez
FIGURENGRUPPE ‚PFERD MIT VOGELVIEH‘
1917

Keramik, roter Scherben, polychrom bemalt und glasiert. H. 14,6 cm, L. 18 cm. Auf Unterseite Ritzsignatur ‚E. Pottner‘ und Datierung. Ohren rest.

Provenienz: Belgische Privatsammlung.

€ 450,-

1173 | EMIL POTTNER

1872 Salzburg - 1942 Vernichtungslager Maly Trostinez

FIGURENGRUPPE ‚ZIEGE MIT ZICKLEIN‘
um 1920

Keramik, roter Scherben, polychrom bemalt und glasiert. H. 14 cm. Auf Unterseite Ritzsignatur ‚E. Pottner‘. Ohren part. rest.

Provenienz: Belgische Privatsammlung.

€ 500,-

1174 | EMIL POTTNER

1872 Salzburg - 1942 Vernichtungslager Maly Trostinez

FIGURENGRUPPE ‚VOGELPAAR‘
1920

Keramik, roter Scherben, polychrom bemalt, glasiert. H. 22,5 cm. Auf Unterseite Ritzsignatur ‚E. Pottner‘ und Datierung. Schnabel und part. Flügel rest.

Provenienz: Belgische Privatsammlung.

€ 500,-

1175 | EMIL POTTNER

1872 Salzburg - 1942 Vernichtungslager Maly Trostinez

MINIATURFIGUR ‚PAPAGEI‘
Um 1920

Keramik, roter Scherben, polychrom bemalt und glasiert. H. 8 cm. Auf Unterseite Ritzsignatur ‚E. Pottner‘. Beide Flügel rest.

Provenienz: Belgische Privatsammlung.

€ 250,-



1173



1174



1175



1176

1176 | GUDRUN BAUDISCH
1906 - 1982
KLEINE FIGURENGRUPPE ‚PINGUINE‘
Österreich, Wiener Werkstätte, um 1925
Keramik, roter Scherben, polychrom glasiert. H. 11,8 cm. Eingepresste Manufakturmarke sowie ‚Mae in Austria‘, Monogramm ‚GB‘, Modellnr. ‚625‘ und ‚5‘ (eingepresst).
€ 400,-



1178



1177

1177 | VALLY WIESELTHIER
1895 Wien - 1945 New York
VASE MIT BLUMENMALEREI
Österreich, Wiener Werkstätte, um 1920/1925
Keramik, roter Scherben, weiße Glasur, polychrom gefasst. H. 27,5 cm. Manufakturstempel sowie ‚Made in Austria‘, Modellnr. ‚7076‘, Monogramm ‚VW‘. Balusterform mit weit ausgestellt Lippenrand. Wandung flächendeckend dekoriert mit stilisierten floralen Motiven, Hals mit einzelnen Blumenzweigen. Min. best.
€ 450,-



1179

1178 | FINI PLATZER
1913 Innsbruck - 1990 Thaur
DAMENFIGUR
Österreich, 20. Jh.
Keramik, beigegebener Scherben, farbige Laufglasur. H. 24,5 cm. Im Boden sign. ‚Fini Platzer‘. Ein Finger sehr min. best.
€ 500,-

1179 | RELIEF MIT ADAM UND EVA
Wohl Deutsch, 20. Jh.
Keramik, roter Scherben, türkise, gelbe und purpurfarbene Laufglasur. c. 22,5x30 cm. Darstellung von Adam und Eva, am Baum der Erkenntnis stehend. Blattwerk part. best.
€ 250,-

1180 | LIEGENDER BARSOI
Österreich, Goldscheider'sche Porzellanmanufaktur und Majolikafabrik, 1. Hälfte 20. Jh.
Keramik, heller Scherben, polychrom gefasst. H. 9,5 cm, L. 26,5 cm. Schwarzer Manufakturstempel sowie ‚Made in Austria‘, ‚6422/594/6‘, Pinsel und Pressnummer. Rute sehr min. best.
€ 180,-

1181 | VIER PORZELLAN-FIGUREN
Dänemark, Royal Copenhagen sowie Bing und Gröndahl, 20. Jh.
Porzellan, polychrom gefasst. H. bis 22,5 cm (Eierverkäuferin). Verschiedene Manufakturmarken, Modellnummern, part. Künstlermonogramm. Royal Copenhagen: ‚Mädchen mit Buch‘ (‚922‘) und ‚Gänseliesel‘ (‚528‘). Beide Figuren entworfen von Christian Thomsen. Bing und Gröndahl: ‚Eierverkäuferin‘ (‚2126‘) und ‚Specht auf Ast‘ (‚1717‘, Entwurf von Jens Dahl Jensen). Gans am Schnabel best., Specht am Schwanz rest.
€ 160,-

1182 | ALBERT CAASMANN
1886 Berlin - 1968 Brandenburg an der Havel
DREI KINDERFIGUREN
Deutsch, Rosenthal, 20. Jh.
Porzellan bzw. Biskuitporzellan, polychrom gefasst. H. bis 9,3 cm (‚Gleitflug‘). Untergrasurgrüner Manufakturstempel, Pinselzeichen, part. Pressnummer, Modellnr. Am Sockel part. bez. ‚A. Caasmann‘. ‚Schneckenpost‘ (Modellnr. ‚K 205.8‘), ‚Gleitflug‘ (Modellnr. ‚354‘), ‚Sommerritt‘ (Modellnr. ‚440‘). Eine Figur min. best.
€ 270,-

1183 | MAX HERMANN FRITZ
1873 Neuhaus am Rennweg - 1948 Dresden
EDELFALEN AUF FELSEN
Deutsch, Meissen, 1924-1934 (Entwurf 1908)
Porzellan, polychrom gefasst. H. 31,5 cm. Untergrasurblaue Pfeiffermarke, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚X 185‘. Naturalistische Darstellung eines auf Felssockel sitzenden Falkenpaares. 1. Wahl.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010, S. 334.
€ 200,-



1180



1181



1182



1183



1184

1184 | CARL WILHELM ROBRA
1876 Berlin - 1945 ebenda
ROSENKÖPFCHEN
Deutsch, KPM Berlin, 1912 (Entwurf 1911)
Porzellan, polychrom gefasst. H. 18 cm. Unterglasurblaue Zeptermarken, blauer Reichsapfel, Jahreszeichen, Press- und Beizeichen, Dekor ,140/565/B'. Rückseitig bez. ,W. Robra'. 1. Wahl.
€ 300,-

1186 | OSTEREI-FLAKON MIT AZALEEN
Deutsch, KPM Berlin, Anfang 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 13 cm. Roter Reichsapfel mit KPM. Auf drei Volutenfüßen ovoider Kobaltblaufond Korpus mit Deckel. Knauf in Form von Schneeglöckchen. Wandung reich dekoriert mit vergoldeten Gittern und Blütenranken, teils goldgehöhlt. Schauseitig in ovalem Medaillon Azaleenstrauß, ausgeführt in feiner Weichmalerei. 1. Wahl.
€ 800,-



1186



1185

1185 | THEODOR SCHMUZ-BAUDISS
1859 Herrnhut - 1942 Partenkirchen
JUGENDSTIL-VASE MIT VÖGELN
Deutsch, KPM Berlin, 1909
Porzellan, polychrome Malerei. H. 20,5 cm. Unterglasurblaue Zeptermarken, Press- und Beizeichen, Jahreszeichen, Pinselnummern. Auf hohem durchbrochenem Fuß bauchiger Korpus mit abgerundeten Schultern und ausgestelltem Lippenrand. Beidseitig dekoriert mit reliefierten Darstellungen von Vögeln zwischen Akanthusblättern. 1. Wahl.
€ 1.000,-

1187 | JUGENDSTIL-OSTEREI MIT GALANTEN SZENEN
Deutsch, KPM Berlin, 1913
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 7 cm. Unterglasurblaue Zeptermarken, roter Reichsapfel, Jubiläumsmarken zum 150. Jahrestag der Manufakturgründung, Malernummer, Pinselzeichen. Ovoider Form. Abnehmbarer Deckel. Insgesamt vier Ösen, verbunden mit einer Metallkette. Beidseitig dekoriert mit goldgerahmter Darstellung eines Liebespaares in stilisierten Landschaft. Rosendekor ausgeführt in Emailmalerei. 1. Wahl. Am inneren Rand einmal sehr min. best., an einer Stelle sehr min. Absplittierung der Malerei.
€ 300,-



1187



1188

1188 | ALBERT CAASMANN
1886 Berlin - 1968 Brandenburg an der Havel
ROSENMÄDCHEN
Deutsch, Rosenthal, 1928 (Entwurf 1913)
Porzellan, polychrom gefasst. H. 24,5 cm. Grüner Manufakturstempel, Modellnr. ,303'. Am Sockel bez. ,A. Caasmann'. Auf kleinem ovalem Sockel Figur einer stehenden jungen Frau, einen Rosenstrauß an der Schulter haltend
€ 200,-

1190 | RICHARD AIGNER
1867 - 1925
FIGURENGRUPPE ,LIEBESFRÜHLING'
Deutsch, Rosenthal, um 1920 (Entwurf 1913)
Porzellan, polychrom gefasst, Goldstaffage. H. 38 cm. Unterglasurgrüner Manufakturstempel, Pressnummer, Malerzeichen, Modellnr. ,K295/II'. Auf einem hohen Postament mit Decke Figur einer sitzenden Frau. Hinter ihr ein Mann, sie umarmend und küssend. Am Postament bez. ,Richard Aigner München'.
€ 500,-



1190



1189

1189 | CONSTANTIN HOLZER-DEFANTI
1881 Wien - 1951 Linz
REITDAME (FAVORIT)
Deutsch, Rosenthal, um 1920 (Entwurf 1919)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 36,5 cm. Grüner Manufakturstempel, Malername, Modellnr. ,K 546'. Am Sockel bez. ,Constantin Holzer-Defanti'. Auf rundem Sockel Figur einer stehenden Dame als Jägerin. Zu ihren Füßen ein sitzender Hund.
€ 200,-

1191 | KONRAD HENTSCHEL
1872 Cölln - 1907 Meißen
KIND, AUS EINER TASSE TRINKEND
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1905)
Porzellan, polychrome Malerei. H. 16,3 cm. Auf unglasiertem Stand blaue Knaufschwerter, Malernummer, Modellnr. ,W 118'. 1. Wahl. Pferdekopf rest.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010, S. 246.
€ 400,-



1191



1192

1192 | ALLEGORIEN DER JAHRESZEITEN - ‚HERBST‘ UND ‚FRÜHLING‘

Deutsch, Anfang 20. Jh.

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 24 und 27 cm. Unterglasurblaue Radmarke mit Kurhut, Malerzeichen, Modellnr. ‚4521‘ (eingesetzt). Verso monogrammiert ‚F&K‘. Jeweils auf rundem Sockel Figur eines stehenden Knaben mit Sichel und Garben als Herbst bzw. mit Blumenstrauß und Schmetterling als Frühling. Min. ber., ein Finger fehlend, Schmetterling min. best.

€ 400,-

1193 | ALFRED KÖNIG

1871 Rudolstadt - 1940 Meißen

KINDER AM BRUNNEN

Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1896)

Porzellan, polychrome Malerei. H. 30 cm. Knaufschwerter, Malernummer, Modellnr. ‚P200‘. 1. Wahl. Part. min. best., min. rest.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Nachtrag, Meissener Künstler - Figuren, Erlangen, 2018, S. 221.

€ 650,-

1194 | OTTO PILZ

1876 Sonneberg - 1934 Dresden

BAUER MIT OCHSENGESPANN

Deutsch, Meissen, 20. Jh. (Entwurf 1906)

Porzellan, polychrom gefasst. L. 44 cm, H. 28,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnr. ‚X 123‘. Auf dem Sockel bez. ‚O. Pilz‘. Auf Natursockel Figur eines Bauers, zwei Ochsen einspannend. Zu Füßen zwei Körbe mit Gras. 4. Wahl. Min. Brandrisse, ein Ochsenbein besch., Gurt fehlend.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010, S. 370.

€ 300,-

1195 | MAX BOCHMANN

Meißen 1874 - 1942

MÄDCHEN MIT KALB

Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1905-1910)

Porzellan, polychrome Malerei. H. 12 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚Y 191‘. Auf rechteckiger Plinthe mit dezentem plastischem Blumenbesatz Figur eines Mädchens, sich an Rücken eines vor ihr stehenden Kalbes schmiegend. 1. Wahl.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010.

€ 800,-



1193



1194



1195



1196

1196 | PAUL SCHEURICH

1883 New York - 1945 Brandenburg

PIERROT

Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1913)

Porzellan, polychrome Malerei. H. 18 cm, L. 21,5 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Pressnummer, Modellnr. ‚D 283‘. Auf ovalem Sockel Figur eines im Ausfallschritt knienden Tänzers als Pierrot, den Kopf in den Nacke werfend. ‚Russischer Tänzer‘ aus dem Ballett ‚Karneval‘. 1. Wahl. Sockel besch., Ärmel rest., ausgefugte Haarrisse.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010, S. 500.

€ 400,-

1197 | PAUL SCHEURICH

1883 New York - 1945 Brandenburg

HARLEKIN UND COLUMBINE

Deutsch, Meissen, 20. Jh. (Entwurf 1913)

Porzellan, polychrome Malerei, dezente Goldstaffage. H. 28 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnr. ‚D 287‘. ‚Russische Tänzer‘ aus dem Ballett ‚Karneval‘. Auf ovalem Sockel ein stehendes Tänzerpaar, sich einander für einen Kuss wendend. 1. Wahl. Rest., besch., part. sehr min. best.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010, S. 499.

€ 400,-

1198 | WALTER SCHOTT

1861 Ilsenburg - 1938 Berlin

KUGELSPIELERIN

Deutsch, Meissen, 1. Hälfte 20. Jh. (Entwurf 1987)

Biskuitporzellan, polychrom gefasst, Goldstaffage. H. 32 cm. Pressmarke, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚Q180‘. Sich zum Wurf nach vorne beugende Kugelspielerin in faltenreichem grünen Gewand über rundem Sockel mit Baumstütze. 2. Wahl. Vier Finger und part. Gewand rest., Blattwerk min. best.

Literatur: Bergmann, Sabine: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010, S. 152.

€ 900,-



1197



1198



1199

1201 | GERHARD SCHLIEPSTEIN
1886 Braunschweig - 1963 Berlin
WINTER
Deutsch, Rosenthal, 1928
Weißporzellan, glasiert. H. 18 cm. Grüner Manufakturstempel, Modellnr. ‚984‘ eingeritzt. Verso bez. ‚Schliepstein‘. Aus rundem Sockel eine kniende Frauenfigur, sich in einen Mantel hüllend, als Allegorie des Winters. Aus einer Serie von vier Jahreszeiten.
€ 120,-



1201



1200

1202 | PAUL SCHEURICH
1883 New York - 1945 Brandenburg
APOLLO UND DAPHNE
Deutsch, KPM Berlin, 1918
Weißporzellan, glasiert. H. 37 cm und 38,5 cm. Unterglasurblaue Zeptermarken, Eisernes Kreuz, einmal Jahreszeichen sowie Beizeichen, Modellnr. ‚11041‘, ‚11049‘. 1. Wahl. Ein Finger sehr min. best., fünf Finger rest., min. Brandrisse.
€ 1.200,-



1202

1199 | FRITZ KLIMSCH
1870 Frankfurt a. M. - 1960 Saig
HOCKENDE
Deutsch, Rosenthal, 1948 (Entwurf 1936)
Biskuitporzellan, matt glasiert. H. 42 cm. Auf unglasiertem Boden grüner Manufakturstempel, Ritzzeichen. Am Sockel bez. ‚F. Klimsch‘.
€ 350,-

1200 | OTTO POERTZEL
1876 Scheibe - 1963 Coburg
‚RUFENDE‘ UND ‚LAUSCHENDE‘
Deutsch, Porzellanmanufaktur Scheibe-Alsbach, 1. Hälfte 20. Jh. (Entwurf 1911)
Biskuitporzellan, teilweise gelb gefasst. H. 20 cm. Am Boden eingepresste Manufakturmarke, einmal Press- und Modellnr. Am Sockel jeweils bez. ‚O. Poertzel fec. 1911‘. Ein Finger fehlend.
€ 100,-



1245

1245 | WAPPENBECHER
Deutsch, 19. Jh.
Dickwandiges, farbloses Glas, matt geschliffen. H. 17 cm. Runder, leicht profilierter, ansteigender Fuß. Darauf trichterförmiger Korpus. Schauseitig Wappendarstellung unter Krone. Rückseitig Blumenkorb. Fuß sehr min. best., min. Gebrauchsspuren.
€ 100,-

1247 | BECHER UND SCHNAPSFLASCHE
Deutsch, um 1800
Farbloses Glas mit Abriss, bunte Emailmalerei. H. 9 cm und 13,5 cm. Konischer Becher mit Darstellung von Pietà. Im Querschnitt rechteckige Flasche mit abgerundeten Schultern, schauseitig dekoriert mit Herz mit Taube, verso Trinkspruch. Min. Gebrauchsspuren.
€ 100,-



1247



1246

1246 | GROSSE BOWLE
Böhmen, um 1870
Alabasterglas, Goldstaffage. H. 43 cm. Auf eingezogenem Rundfuß bauchiger Korpus. Glockenförmiger, profilierter Deckel mit zwiebelartigem Knauf. An Fuß und Deckelrand sehr min. best., Gold ber.
€ 180,-

1248 | SAMMLUNG VON ZEHN EIERN
19./20. Jh.
Farbloses sowie farbiges Glas, teils geschliffen, teils geätzt, teils graviert, Goldstaffage, polychrome Malerei. H. 5-6,5 cm. Ber.
€ 350,-



1248



1249

1249 | SATZ VON ACHT LIKÖRGLÄSERN ,THISTLE GOLD‘
Frankreich, Verreries & Cristalleries de Saint Louis, 20. Jh.
Farbloses Kristallglas, geschliffen, umlaufender floraler Ätzfries, Goldstaffage. H. 10,5 cm.
€ 220,-



1250

1250 | SATZ VON SECHS WHISKEY GLÄSERN ,THISTLE GOLD‘
Frankreich, Verreries & Cristalleries de Saint Louis, 20. Jh.
Farbloses Kristallglas, geschliffen, umlaufender floraler Ätzfries, Goldstaffage. H. 8,7 cm. Im Boden Ätzstempel. Gold part. min. ber.
€ 320,-



1251

1251 | SATZ VON SECHS SÜSSWEIN-GLÄSERN ,THISTLE GOLD‘
Frankreich, Verreries & Cristalleries de Saint Louis, 20. Jh.
Farbloses Kristallglas, geschliffen, umlaufender floraler Ätzfries, Goldstaffage. H. 19 cm. Im Boden part. Ätzstempel. Ein Glas sehr min. ber.
€ 280,-



1255

1255 | SATZ VON NEUN WASSER-GLÄSERN ,THISTLE GOLD‘
Frankreich, Verreries & Cristalleries de Saint Louis, 20. Jh.
Farbloses Kristallglas, geschliffen, umlaufender floraler Ätzfries, Goldstaffage. H. 11,2-12,2 cm. Im Boden Ätzstempel. Zwei Gläser mit Gebrauchsspuren.
€ 380,-



1256

1256 | SATZ VON SECHS ROTWEIN-GLÄSERN ,THISTLE GOLD‘
Frankreich, Verreries & Cristalleries de Saint Louis, 20. Jh.
Farbloses Kristallglas, geschliffen, umlaufender floraler Ätzfries, Goldstaffage. H. 16,3 cm. Im Boden Ätzstempel. Ein Glas mit sehr min. Gebrauchsspuren.
€ 350,-



1257

1257 | SATZ VON SECHS FLÖTEN ,THISTLE GOLD‘
Frankreich, Verreries & Cristalleries de Saint Louis, 20. Jh.
Farbloses Kristallglas, geschliffen, umlaufender floraler Ätzfries, Goldstaffage. 19 cm. Im Boden part. Ätzstempel. Ein Glas min. ber.
€ 400,-



1252

1252 | SATZ VON SECHS FLÖTEN ,THISTLE GOLD‘
Frankreich, Verreries & Cristalleries de Saint Louis, 20. Jh.
Farbloses Kristallglas, geschliffen, umlaufender floraler Ätzfries, Goldstaffage. H. 19 cm. Im Boden Ätzstempel. Part. sehr min. am Rand ber.
€ 400,-



1253

1253 | SATZ VON SECHS WHISKEY GLÄSERN ,THISTLE GOLD‘
Frankreich, Verreries & Cristalleries de Saint Louis, 20. Jh.
Farbloses Kristallglas, geschliffen, umlaufender floraler Ätzfries, Goldstaffage. H. 9 cm. Im Boden Ätzstempel. Ein Glas sehr min. ber.
€ 320,-



1254

1254 | SATZ VON SECHS ROTWEIN-GLÄSERN ,THISTLE GOLD‘
Frankreich, Verreries & Cristalleries de Saint Louis, 20. Jh.
Farbloses Kristallglas, geschliffen, umlaufender floraler Ätzfries, Goldstaffage. H. 16,3 cm. Im Boden part. Ätzstempel.
€ 350,-



1258

1258 | SATZ VON SECHS SÜSSWEIN-GLÄSERN ,THISTLE GOLD‘
Frankreich, Verreries & Cristalleries de Saint Louis, 20. Jh.
Farbloses Kristallglas, geschliffen, umlaufender floraler Ätzfries, Goldstaffage. H. 12 cm. Im Boden part. Ätzstempel.
€ 280,-



1259

1259 | VIERTEILIGES KONVOLUT ,THISTLE GOLD‘
Frankreich, Verreries & Cristalleries de Saint Louis, 20. Jh.
Farbloses Kristallglas, geschliffen, umlaufender floraler Ätzfries, Goldstaffage. H. bis 14,8 cm (Weinkühler), D. bis 22,2 cm (Schal. Im Boden Ätzstempel. 1 Weinkühler, 1 Aschenbecher, 1 große Schale, 1 kleines Schälchen. Part. sehr min. Gebrauchsspuren.
€ 280,-



1260

1260 | DREI KERZENLEUCHTER ,THISTLE GOLD‘
Frankreich, Verreries & Cristalleries de Saint Louis, 20. Jh.
Farbloses Kristallglas, geschliffen, umlaufender floraler Ätzfries, Goldstaffage. H. 15 und 22 cm. Im Boden part. Ätzstempel.
€ 300,-



1261



1263



1264



1262

1261 | ZWEI KARAFFEN ,THISTLE GOLD' UND ,CALLOT'
Frankreich, Verreries & Cristalleries de Saint Louis, 20. Jh.
Kristallglas, geschliffen, Ätzdekor, Goldstaffage. H. 23,5 und 35 cm. Einmal Ätzstempel. Whiskey- und Weinkaraffe. Jeweils mit Stöpsel Gold part. min. ber.
€ 300,-

1262 | GROSSE VASE MIT BACCHANTEN
Frankreich, Verreries & Cristalleries de Saint Louis, 20. Jh.
Dickwandiges Kristallglas, geschliffen, Goldstaffage, Ätzdekor. H. 30 cm. Im Boden Ätzstempel. Auf Wandung umlaufender Fries mit tanzenden und musizierenden Bacchanten. Im Boden Sternschliff.
€ 150,-

1263 | ZWEI WEINGLÄSER ,THISTLE GOLD'
Frankreich, Verreries & Cristalleries de Saint Louis, 20. Jh.
Farbloses Kristallglas, geschliffen, rot bzw. grün geätzt, umlaufender floraler Ätzfries, Goldstaffage. H. 20,8 cm.
€ 80,-

1264 | SATZ VON SECHS WEINGLÄSERN MIT ABSTRAKTEM DEKOR
Wohl Russland, 20. Jh.
Farbloses Glas, geschliffen, gelb, blau, lila und rosa geätzt. H. 14,3 cm. Auf quadratischem Stand facettierter Rundfuß mit Nodus. Darauf kelchförmige, facettierte Kuppe mit farbigem, abstraktem Dekor. Part. min. best.
€ 2.200,-

1265 | GLASSULPTUR ,LA COLOMBE'
Frankreich, Daum, Entwurf von Peter W. Yenawine, 2. Hälfte 20. Jh.
Pâte de verre in Blau und Grau, satiniert. H. 25,5 cm, B. 28,5 cm. Bez. ,PW Yenawine', verso ,Daum' und ,France'. Darstellung einer Taube mit aufgespreizten Flügeln, vor einer Scheibe schwebend.
€ 120,-

1266 | ALEXIS HINSBERGER
1907 - 1996
GLASSKULPTUR ,TAUBENPAAR'
Frankreich, Daum, 2. Hälfte 20. Jh.
Pâte de verre in Blau und Violett. H. 24 cm. Bez. ,Hinsberger' und ,Daum France'.
€ 150,-

1267 | XAVIER FROISSART
GLASSKULPTUR ,SURFER'
Frankreich, Daum, 2. Hälfte 20. Jh.
Pâte de verre in Weiß, Dunkelblau und Türkis. H. 17 cm, L. 27. Bez. ,Daum France'. Darstellung eines Surfers, durch Wellentunnel schwimmend.
€ 180,-

1268 | GLASSKULPTUR ,EXPRESSIVER KOPF'
Frankreich, Daum, 2. Hälfte 20. Jh.
Pâte de verre in Weiß und Braun. H. 16,5 cm. Rückseitig bez. ,Daum France' sowie Künstler-signatur (unleserlich). Im Boden limitierte Seriennummer ,98/200'. Expressive Darstellung eines schreienden Mannes in Maske.
€ 180,-

1269 | XAVIER FROISSART
MONOPLACE ,LE MANS'
Frankreich, Daum, 2. Hälfte 20. Jh.
Kristallglas, part. satiniert. L. 37,5 cm, H. 10 cm. Seitlich bez. ,Daum France'. Modell eines Rennwagens der 1940er Jahre. Aus der Serie ,Large Automobiles Collection'.
€ 250,-



1269



1265



1267



1266



1268

1270 | GLASSKULPTUR ,ENTE'
Frankreich, Daum, 2. Hälfte 20. Jh.
Farbloses Kristallglas, Pâte de verre in Bernstein und Blau, part. satiniert. L. 29 cm, H. 12 cm. Bez. ,Daum France'. Sehr min. best.
€ 150,-



1270



1271

1271 | PAAR SKULPTUREN UND VASE MIT MARITIMEM DEKOR
Frankreich, Daum, 2. Hälfte 20. Jh.
Farbloses Kristallglas, Pâte de verre in Bernstein, Blau und Grün, part. satiniert. H. 19,5 und 22,5 cm. Bez. ‚Daum France‘. Zweimal Manufakturetikett. Zwei Skulpturen in Form von Fischen. Ovale, flach gedrückte Vase mit Algenmotiv.
€ 220,-

1272 | TISCHLAMPE
Frankreich, Daum, 2. Hälfte 20. Jh.
Farbloses Glas, part. satiniert, elektrifiziert (nicht geprüft). H. 39 cm (mit Lampenschirm). Vorne bez. ‚Daum France‘. Glaskorpus in Halbkreisform. Rückseitig vertieft und satiniert, mit reliefiertem stilisiertem Blatt-Dekor.
€ 150,-

1273 | MAURICE LEGENDRE
1928
GLASSKULPTUR ‚ABSTRAKTE KOMPOSITION‘
Frankreich, Daum, 2. Hälfte 20. Jh.
Pâte de verre in Blau. H. 54 cm. Rückseitig bez. ‚Daum‘ sowie ‚M. Legendre‘.
€ 200,-

1274 | VIERKANTVASE MIT CHRISTOPHORUS
Österreich, Wien, J. & L. Lobmeyr, Mitte 20. Jh.
Farbloses, dickwandiges Glas, Schliffdekor. H. 17,1 cm. Ligiertes Firmensignet. Im Querschnitt rechteckige Form. Auf Schauseite Medaillon mit Christophorus, Christuskind über den Fluß tragend.
€ 150,-

1275 | ZWEI TELLER, VASE UND SCHALE
Türkei, Pasabahce, 20./21. Jh.
Farbloses Glas, glänzende und matte Goldstafage, grüne und rote Schmucksteine, farbige Email. H. bis 30 cm (Vase), D. bis 33,5 cm (Teller). Im Boden part. ‚Pasabahce‘ sowie limitierte Seriennummer. Min. Gebrauchsspuren.
€ 300,-



1272



1273



1274



1275

1335 | ZWEI KLEINE BARTMANNKRÜGE
Deutsch, Frechen, 16. Jh.
Graues Steinzeug, braun glasiert. H. 11,5 und 12 cm. Auf Wandung stilisierter Eichenblattdekor bzw. ein Profilbild in Tondo. Hals jeweils dekoriert mit einer Bartmaske. Part. best., ein Henkel rest.
Provenienz: Rheinländische Privatsammlung.
€ 300,-

1336 | BARTMANNKRUG UND HENKELKRUG
Deutsch, 16. Jh.
Steinzeug, glasiert. H. 13,2 und 18,5 cm. Bartmannkrug mit Wappendarstellung. Henkelkrug mit Schriftband, Blätterdekor und Profilbildern in Tondi. Rest., part. best. bzw. besch.
Provenienz: Rheinländische Privatsammlung.
€ 280,-

1337 | BARTMANNKRUG MIT SINNSPRUCH
Deutsch, Frechen, 16. Jh.
Graues Steinzeug, braun gefleckte Glasur. H. 25,5 cm. Bauchiger Korpus mit gerillter Mündung und Bandhenkel. Auf Wandung umlaufendes Band mit Sinnspruch: ‚WAN GOT MIT UNS IST VIR KAN DAN VIE(L)‘, aufgesetzter Blattdekor sowie Profilportraits in Tondi. Am Hals Bartmaske. Part. best., Henkel und part. Rand rest.
Literatur: Zum Typ vgl. Reineking von Bock, Gisela: Steinzeug. Kataloge des Kunstgewerbemuseums Köln, Bd. 4, Köln 1971, Kat.-Nr..
Provenienz: Rheinländische Privatsammlung.
€ 400,-

1338 | BARTMANNKRUG MIT FLORALEM DEKOR
Deutsch, wohl Köln, 16. Jh.
Graues Steinzeug, braun glasiert. H. 20 cm. Kugeliger Korpus mit Bandhenkel. Wandung umlaufend dekoriert mit stilisierten Rosenranken, schauseitig über dem Ansatzsatz eine kleine Eule. Am Hals kleine Bartmaske. Part. best.
Literatur: Zum Typ vgl. Reineking von Bock, Gisela: Steinzeug. Kataloge des Kunstgewerbemuseums Köln, Bd. 4, Köln 1971, Kat.-Nr. 259.
Provenienz: Rheinländische Privatsammlung.
€ 400,-



1337



1335



1336



1338



1339



1340

1339 | DREI KLEINE HENKELKRÜGE MIT EICHENBLATT-DEKOR

Deutsch, Rheinland, 16. Jh.
Graues Steinzeug, braun glasiert. H. 10,5-11,5 cm. Jeweils auf kleinem Stand bauchiger Korpus mit zylindrischem Hals und Bandhenkel. Wandung umlaufend dekoriert mit aufgelegten Eichenranke mit Eicheln. Auf Hals Eichenblätter- bzw. stilisierte Rosenauflagen. Zwei Krüge rest., part. best.
Literatur: Zum Typ vgl. Reineking von Bock, Gisela: Steinzeug. Kataloge des Kunstgewerbemuseums Köln, Bd. 4, Köln 1971, Kat.-Nr. 262, 264.
Provenienz: Rheinländische Privatsammlung.
€ 300,-

1340 | DREI KLEINE BARTMANNKRÜGE

Deutsch, 16. Jh.
Steinzeug, glasiert. H. 12,2-15,5 cm. 1 Krug mit floralem Dekor, 1 Krug mit Noppen, 1 Krug mit Friesband und Profilbildern in Tondi. Ein Henkel rest., part. best.
Provenienz: Rheinländische Privatsammlung.
€ 300,-

1341 | ZWEI KRÜGE MIT WAPPENDARSTELLUNG

Deutsch, 16. Jh.
Graues Steinzeug, braune Glasur. H. 16,3 und 19,5 cm. Birnenförmiger Krug mit gerilltem Hals, auf Wandung dreifach dekoriert mit ovalen Medaillons, drinnen Wappen von Amsterdam mit Unterschrift 'AMDERD' und Datierung '94'. Bartmannkrug mit Wappen von Schweden und Bartmaske am Hals. Part. best., part. rest.
Provenienz: Rheinländische Privatsammlung.
€ 400,-

1342 | BARTMANNKRUG MIT WAPPEN VON SCHWEDEN

Deutsch, Frechen, 16. Jh.
Graues Steinzeug, braun gefleckte Glasur. H. 25 cm. Bauchiger Korpus mit gerillter Mündung und Stand. Wandung dreifach dekoriert mit ovalen Auflage-Medaillons mit Wappen von Schweden. Am Hals Bartmaske. Henkel besch., part. best., im Boden Riss.
Provenienz: Rheinländische Privatsammlung.
€ 360,-

1343 | BARTMANNKRUG MIT WAPPEN

Deutsch, Frechen, 16. Jh.
Graues Steinzeug, braune Glasur mit blauen Flecken. H. 19 cm. Bauchiger Korpus mit gerillter Mündung und gedrehtem Henkel. Wandung dreifach dekoriert mit Auflage-Medaillons, darin Wappendarstellung sowie Monogramm 'DS'(?). Am Hals Bartmaske. Min. Mündung und Henkel rest.
Provenienz: Rheinländische Privatsammlung.
€ 500,-



1341



1342



1343



1344

1344 | BARTMANNKRUG MIT SOLDATEN
Deutsch, Frechen, 16. Jh.
Graues Steinzeug, braune Glasur. H. 22 cm. Bauchiger Korpus mit gerillter Mündung und Stand. Wandung dreifach dekoriert mit Medaillon, drinnen Darstellung eines mit Schwert und Lanze bewaffneten Mannes in einer stilisierten Landschaft, umgeben vom Sinnspruch: „ALAF FUR EINEN GÖDEN DRONCK HANS ET GILTHANS“(?). Am Hals Bartmaske. Rest., part. min. best.
Provenienz: Rheinländische Privatsammlung.
€ 360,-

1346 | GROSSER BARTMANNKRUG
Deutsch, Frechen, 17. Jh.
Graues Steinzeug, braun glasiert. H. 44 cm. Ovoider Korpus mit gerillter Mündung. Dekoriert mit Bartmaske und eingepresstem geometrischem Dekor. Min. Gebrauchsspuren.
€ 180,-



1346



1345

1345 | BARTMANNKRUG MIT WAPPEN
Deutsch, Frechen, Ende 16./17. Jh.
Graues Steinzeug, braun gefleckte Glasur. H. 21,5 cm. Kugeliger Korpus. Schauseitig eine ovale Auflage mit Wappen. Am Hals Bartmaske. Rest.
Provenienz: Rheinländische Privatsammlung.
€ 220,-

1347 | GROSSER BARTMANNKRUG
Deutsch, Frechen, 17. Jh.
Steinzeug, braun glasiert. H. 39 cm. Ovoider Korpus mit gerillter Mündung. Am Hals Bartmaske. Min. Gebrauchsspuren.
€ 100,-



1347

1348 | DREI KRÜGE UND SCHNELLE

Deutsch, Rheinland, 16. Jh.
Graues und weißgraues Steinzeug, glasiert. H. 13-17 cm. 1 Schnelle mit Darstellung von Esther. 1 Krug mit Rosette, 1 Krug mit Blätterdekor, 1 Krug mit reliefiertem Fries. Part. rest., part. best.
Provenienz: Rheinländische Privatsammlung.
€ 350,-

1349 | BECHER UND DREI KRÜGE

Deutsch, 19. Jh.
Graues Steinzeug, glasiert. H. 15-18,5 cm. 2 Krüge mit Wappendarteslungen und reliefiertem Fries am Hals. 1 Krug mit geometrischen Ornamenten. 1 Becher mit Bandhenkel. Part. rest., part. best. und besch.
Provenienz: Rheinländische Privatsammlung.
€ 280,-

1350 | DREI FRIESKRÜGE

Deutsch, Raeren, 19. Jh.
Graues Steinzeug, braun glasiert. H. 21,5-24,5 cm. Part. monogrammiert und datiert ‚G.E. 1590‘ sowie ‚1585 P.E.‘. Wandung dekoriert mit Bauernanz bzw. Susannes Geschichte. Rest., part. best.
Provenienz: Rheinländische Privatsammlung.
€ 300,-

1351 | ZWEI KRÜGE

Deutsch, 19. Jh.
Graues Steinzeug, braun glasiert, Zinndeckel. H. 20,5 und 34,5 cm (mit Daumenrast). 1 Raerener Krug mit Darstellung von Pelikan als Symbol der Caritas in zentralem Medaillon, flankiert von Greifen und Wappenschildern, datiert ‚1599‘. 1 Krug mit dreifach abgebildetem Zunftwappen der Müller auf Wandung und Bogenfries mit Profilen am Hals, im Wappen Monogramm ‚DPR‘, über dem Wappen Datierung ‚1509‘. Rest., part. min. best.
Provenienz: Rheinländische Privatsammlung.
€ 300,-



1348



1349



1350



1351



1352

1352 | GROSSER VORRATSKRUG
Wohl Lothringen, 19. Jh.
Keramik, rötlicher Scherben, braune Glasur. H. 37 cm. Auf rundem Stand gebauchte Form mit engem Hals und gestufter, verdickter Öffnung. Zwischen Schulter und Hals von Linien gerahmter, halbmondförmiger, eingedrückter Dekor. Breiter Bandhenkel. Minimalst best.
€ 300,-

1354 | KRUG
Deutsch, Westerwald, 19. Jh.
Graues Steinzeug, glasiert, geritzt. H. 30,5 cm. Auf leicht gerilltem Fuß bauchiger Korpus mit zylindrischem Hals und seitlichem Henkel. Wandung dekoriert mit geritztem geometrischem Dekor. Deckel fehlend. Henkel min. rest.
€ 200,-



1354



1353

1353 | WESTERWÄLDER KRUG
Deutsch, Westerwald, 18./19. Jh.
Graues Steinzeug, salzglasiert, geritzt, kobaltblau gefasst. H. 28,7 cm. Auf profiliertem Fuß bauchiger Korpus mit zylindrischem Hals und seitlichem Henkel. Wandung dekoriert mit geritztem floralem und ornamentalem Dekor. Deckel fehlend.
€ 300,-

1355 | KAFFEEKANNE MIT SILBERMONTIERUNG
19. Jh.
Keramik, schwarzer Scherben, schwarz glasiert, Silbermontierung. H. 22 cm. Birnförmiger Korpus. Facettierter glockenförmiger Deckel. Am Rand min. best., min. Gebrauchsspuren, Deckel sekundär.
€ 180,-



1355

1356 | GLÄSERKÜHLER MIT VOGEL-MALEREI
Frankreich, 18. Jh.
Keramik, heller Scherben, weiß glasiert, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 12 cm, L. 32 cm. Ovale Form mit gewelltem Rand zur Glasablage sowie mit Handhaben in Rocailleform. Part. sehr min. best., ein Henkel und Bogen rest.
€ 800,-

1357 | GROSSE JARDINIÈRE
Frankreich, Manufaktur Veuve Perrin, um 1800
Keramik, weiß glasiert, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 18,5 cm, L. 41 cm. Im Boden ‚VP‘ in Ligatur, Pressnummern. Ovale Form. Bauchiger Korpus, geschweiffter Rand. Seitliche Griffe mit Ansätzen in Form von Akanthusblättern. Dekoriert mit reicher Blumenmalerei. Part. ber.
€ 800,-

1358 | GROSSE DECKELTERRINE MIT PRESENTOIRE
Frankreich, 19. Jh.
Keramik, heller Scherben, glasiert, polychrome Malerei. H. 21 cm (Terrine), L. 44,5 cm (Presentoire). Blaue Manufakturmarke. Ovale Deckelterrine mit seitlichen Henkeln. Gewölbter, profilierter Deckel mit vollplastischer Birne als Knauf. Presentoire mit geschweiftem Rand. Reich dekoriert mit Blumenmalerei. Part. min. best., part. min. rest.
€ 350,-



1356



1357



1358



1400

1400 | PETER REINICKE

1715 Danzig - 1768 Meißen

GEFLÜGELHÄNDLER AUS DEN ‚CRIS DE PARIS‘

Deutsch, Meissen, 1794 (Entwurf 1753-1754)

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 14 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. ‚60222‘. Auf Rocaillesockel Figur eines Mannes mit Eierkorb, ein Paar erlegte Vögel an Schnur haltend. 1. Wahl.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 6.

€ 280,-

1401 | PETER REINICKE

1715 Danzig - 1768 Meißen

HÄNDLERIN MIT EIERKORB AUS DEN ‚CRIS DE PARIS‘

Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1753-1754)

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 16 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚8‘. Auf Rocaillesockel Figur einer stehenden Frau mit einem Eierkorb, ein Deckelgefäß auf dem Kopf tragend. 1. Wahl. Part. rest.

Literatur: Vgl. Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 7.

€ 330,-

1402 | JOHANN JOACHIM KAENDLER

1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen

FIGUR ‚BAUERSFRAU MIT KORB‘ MIT BRONZEMONTIERUNG

Deutsch, Meissen, um 1740/1750 (Entwurf 1737)

Porzellan, polychrome Malerei, montierter Bronzesockel. H. 21 cm. Auf Unterseite Pinselnummer in Rot. Auf unregelmäßigem Natursockel mit geschlossenem Boden eine stehende Frau mit Eierkorb, ein Ei im ausgestreckten Arm anbietend. Rechter Arm und Korbhenkel rest., part. min. Absplittierungen der Malerei, Blumen part. min. best.

Literatur: Vgl. Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.1, Erlangen, 2017, S. 159.

€ 1.200,-

1401

1402

Hargesheimer | Auktion 116 | 45



1403



1404



1405



1406

1403 | JOHANN PETER MELCHIOR
Ratingen 1747 - München 1825
PAAR SELTENE FIGURENGRUPPEN
Deutsch, Höchst, 18. Jh.

Porzellan, polychrome Malerei. H. 18,5 und 19,5 cm. Unterglasurblaue Radmarke, einmal ‚I.R‘ (eingeritzt). 1 Figurengruppe ‚Mutter mit Kind‘: Auf Natursockel mit Fliesenboden Figur einer sitzenden Frau, ein Kind auf ihrem Schoß haltend und fütternd. Links von ihr eine sitzende Katze, zuschauend. 1 Figurengruppe ‚Schuhmacher‘: Auf Natursockel mit Fliesenboden Figur eines auf Schemel sitzenden Mannes mit Flasche und Holzmodell. Rechts von ihm ein Hund. Brandrisse, ein Sockel, Dreifuß und Rute rest., part. min. best.

€ 400,-

1404 | KAFFEEKANNE UND TEEKANNE
Deutsch, wohl Gotha, 18. Jh.

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 13,5 und 22 cm. Unterglasurblaues R. Jeweils zylindrischer Korpus mit Bandhenkel. Gewölbter Deckel mit Zapfenknopf. Deckel und oberer Rand dekoriert mit Kornblumenband. Gold ber., eine Tülle min. best.

€ 200,-

1405 | DREI TELLER MIT BLUMENMALEREI

Deutsch, Meissen und Ludwigsburg, 2. Hälfte 18. Jh. Porzellan, polychrome Malerei, teils Goldstaffage. D. bis 24 cm. Unterglasurblaue Manufakturmarken, einmal Pressnummer ‚36‘. Meissen: 1 Speiseteller ‚Altbrandenstein‘ mit Goldrand. Ludwigsburg: 1 Suppen- und 1 Speiseteller mit geschweiften, glatter Fahne. Jeweils dekoriert mit Blumenmalerei. Part. ber., ein Teller min rest., zwei Standringe min. best.

€ 180,-

1406 | TELLER MIT VOGELMALEREI

Deutsch, Meissen, 1774-1817 Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 24,5 cm. Marcolini Schwerter mit betonten Knäufen, Pressnummern. Flach gemuldete Form. Goldrand. Im Spiegel Vogelmalerei, umgeben von Schmetterlingen und Insekten. Part. sehr min. ber.

€ 800,-

1407 | SELTENER TELLER MIT FLAMINGOS

Deutsch, Meissen, 2. Hälfte 18. Jh. Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 23 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Schleifstrich, Ritzzeichen. Tief gemuldeter Teller mit Goldrand. Im Spiegel Darstellung eines Flamingopaars in stilisierter, exotischer Landschaft. Auf Fahne Schmetterlinge und Streublumen. Standring sehr min. best.

€ 300,-



1407

1408 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
GÄRTNERKIND MIT BLUMENKRANZ
Deutsch, Meissen, um 1760/1770

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 13,7 cm. Auf unglasiertem geschlossenem Boden blaue Schwertermarke mit Punkt zwischen den Parierstangen, eingepresste Schwerter im Dreieck sowie eingeritztes ‚W‘. Rückseitig Modellnr. ‚6‘. Auf unregelmäßigem Natursockel mit Rocailles Figur eines stehenden Knaben mit Baumstütze, einen Blumenkranz haltend. Kranz besch., part. best., Gold min. ber.

Literatur: Vgl. Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 65.

€ 200,-

1409 | JUNGE MIT VOGELKÄFIG

Deutsch, 18. Jh. Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 12 cm. Auf unglasiertem geschlossenem Boden eingepresstes ‚S‘. Auf quadratischem Natursockel Figur eines stehenden Knaben, einen Vogelkäfig vor sich haltend. Ein Vogel auf seiner rechten Hand sitzend. Kopf rest., Gold part. min. ber.

€ 100,-

1410 | JOHANN JOACHIM KAENDLER

1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
GÄRTNERKIND MIT BLUMENKORB
Deutsch, Meissen, 1991 (Entwurf 1750-1760) Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 13 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. ‚60309‘. Aus einer Serie von 80 Figuren. Auf Rocaillesockel Figur eines stehenden Mädchens, einen Korb voller Blumen vor sich haltend. 1. Wahl. Ein Blatt sehr min. best.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 65.

€ 200,-

1411 | JOHANN JOACHIM KAENDLER

1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
GÄRTNERKIND MIT SPATEN
Deutsch, Meissen, 1990 (Entwurf 1750-1760) Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 14 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. ‚60302‘. Aus einer Serie von 80 Figuren. Auf Rocaillesockel stehender Knabe mit einem Blumensträußchen, sich mit einem Bein auf einen Spaten stützend. 1. Wahl.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 63.

€ 200,-



1408



1409



1410



1411



1412



1413



1414

1412 | JOHANN JOACHIM KAENDLER

1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen

GÄRTNERKIND MIT BLUMENKRANZ

Deutsch, Meissen, 1991 (1750-1760)

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 11,7 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. ,60328'. Aus einer Serie von 80 Figuren. Auf Rocaillesockel Figur eines auf Kiepe voller Blumen sitzenden Knabe, einen Blumenkranz in den Händen haltend. 1. Wahl.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 70.

€ 200,-

1413 | JOHANN JOACHIM KAENDLER

1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen

GÄRTNERKIND MIT BLUMENKÖRBE

Deutsch, Meissen, 1977 (Entwurf 1750-1760)

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 11,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer, Jahreszeichen, Modellnr. ,60333'. Aus einer Serie von 80 Figuren. Auf Rocaillesockel Figur eines Mädchens mit Hut und Blumenkörbchen, auf einem Korb voller Blumen sitzend. 1. Wahl.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 71.

€ 200,-

1414 | MICHEL VICTOR ACIER

1736 Versailles - 1799 Dresden

GÄRTNERKIND MIT NEST

Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1778)

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 10 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ,G3'. Auf quadratischem Sockel Figur eines stehenden Mädchens, ein Vogelnest haltend. Hinter ihr Fels als Stütze mit Blumenstrauß. 1. Wahl. Blumenstrauß best., Ärmel sehr min. best.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen, 2014, S. 88.

€ 200,-

1415 | DREI KINDERFIGUREN

Deutsch, Frankenthal, Ludwigsburg, Sitzendorfer Porzellanmanufaktur, 18. und 20. Jh.

Porzellan, polychrome Malerei, dezente Goldstaffage. H. 10,1-11,4 cm. Verschiedene Manufakturmarken. Frankenthal: Auf unregelmäßigem Natursockel mit Rocailen stehendes Mädchen mit Eierkorb und Huhn, um 1770, unterglasurblaue ligierte CT-Marke unter Kurhut sowie ,VIII', Monogramm ,Ja' (ber.) in Gold. Ludwigsburg: Auf unregelmäßigem Sockel mit Rocailen ein stehender Knabe, Eier aus dem Korb fallen lassend, um 1765, Modell von Joseph Nees, rückseitig undeutliche Doppel-C Marke, im Boden Presszeichen ,R', ,1', ,50', aufglasurrote Malermarken für Dominikus Christoph Sausenhofer, Pinselnummer ,1070'(?) in Blau. Sitzendorf: Auf quadratischem Sockel stehendes Mädchen mit Felsstütze, einen Eierkorb und eine Blumengirlande haltend, 20. Jh., unterglasurblauer Manufakturstempel. Ber., part. rest., min. best.

€ 200,-



1415



1416

1416 | JOHANN FRIEDRICH EBERLEIN

1696 Dresden - 1749 Meißen

PAAR FIGÜRLICHE KRÜGE ,BAUER MIT KANNE' UND ,BÄUERIN MIT KANNE'

Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1747)

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 18,5 und 19 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, einmal Pressnummer, Malernummer, Modellnr. ,907', ,1234'. Jeweils auf Natursockel Darstellung eines Mannes bzw. einer Frau, auf Felsen sitzend und eine Kanne haltend. 1. Wahl. Blattwerk und Blüten part. best., ein Deckel rest., beide Sockel part. min. rest. Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.1, Erlangen, 2017, S. 741.

€ 500,-

1417 | 20-TEILIGES SPEISE UND KAFFEE-SERVICE ,BLUMEN UND FRÜCHTEMALE-REI'

Deutsch, Meissen, vor 1924

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 27,5 cm (Terrine), L. bis 46,5 cm (ovale Platte). Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer. From: Neosier. 1 große Terrine, 1 ovale Servierplatte, 1 runde Servierschale, 4 Speiseteller, 5 Vorspeiseteller, 2 Suppenteller, 6 Kaffeetassen mit Untertassen. 1./2. Wahl. Ovale Servierplatte am Standing besch., ein Teller part. rest., Gold part. ber.

€ 3.000,-



1417

1418 | SALIERE MIT BLUMEN- UND FRÜCHTEMALEREI

Deutsch, Meissen, um 1745

Porzellan, polychrome Malerei. H. 5,2 cm, L. 18,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke. Rechteckige Grundform. Getreppter Stand, bauchiger Korpus. Eine runde und zwei ovale Vertiefungen. Reich, umlaufend dekoriert mit Streublumen, Nüssen, Pilzen, Gemüse und Früchten. Am Stand sehr min. best., part. sehr min. ber.

€ 400,-



1418



1419



1419

1419 | PRACHTVOLLE SALIÈRE ,BRÜHLSCHES ALLERLEI'

Deutsch, Meissen, 1824-1850

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 6,6 cm, L. 16 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, ,B' (eingeritzt), ,41' (eingepresst). Auf vier Rocaillefüßen gebauchte geschweifte Salière mit zwei ovalen Vertiefungen, dekoriert mit purpurfarbenem Schuppendekor und Blumenbouquets. Wandung mit Relief und Goldspitzenbordüre im oberen Teil, in Aussparungen des unteren Teils bunte Blumenmalerei. 1. Wahl. Part. ber., min. Brandfehler.

€ 400,-



1420

1420 | SELTENER MINIATUR-SAMOWAR MIT BLUMENMALEREI
Deutsch, Meissen, um 1750
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage, vergoldeter Silbermontierung. H. 16,3 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Vergoldernummer ,22' (im Deckel). Auf drei Rocaillefüßen mit Ranken ovoider Korpus mit leicht gewölbtem Deckel und Blütenknauf. Am oberen Rand Mosaikmalerei in Purpur, gerahmt von vergoldeten Rocailles. Wandung umlaufend dekoriert mit Blumengirlanden, ausgeführt in zarter Malerei. Ein Stiel sehr min. best., ein Fuß rest.
€ 1.500,-

1421 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
DOPPELFLAKON ,MÖNCH MIT FRAU'
Deutsch, Meissen, um 1770 (Entwurf 1756)
Porzellan, polychrome Malerei, Messingmontierung. H. 9 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt, umgeben von Goldrand und Blumenkranz. Auf rundem Natursockel Darstellung eines Mönchs mit erschlachtetem Huhn und Eierkorb, auf seinem Rücken große Garbe mit Blumen, darin eine versteckte Frauenfigur. Sehr min. ber., part. sehr min. rest., Ähren einmal min. best.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.1, Erlangen, 2017, S. 662.
€ 900,-

1422 | JOHANN JOACHIM KAENDLER (WOHL)
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meissen
SELTENE FIGUR ,APOSTEL PETRUS MIT SCHLÜSSEL'
Deutsch, Meissen, 1990
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 21,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Modellnr. ,72068'. Auf quadratischem Sockel stehende Figur eines Heiligen Petrus mit der Bibel unter dem linken Arm. In der linken Hand Schlüssel haltend. Die rechte Hand zum Himmelweisend erhoben. 2. Wahl. Schlüssel rest.
Die Komposition der Figur ist dem von Johann Joachim Kaendler 1737 entworfenen Modell Nr. ,3' (,72005') beinahe identisch. Die Unterschiede liegen in Ausführung etlicher Details.
€ 300,-



1421



1422

1423 | AUSSERGEWÖHNLICHES UND FEINES PORZELLAN-EI ALS SCHATULLE MIT TAUFSZENE
Deutsch, Meissen, um 1750
Porzellan, polychrome Malerei, Goldmontierung (Rotgold, Gelbgold und Grüngold). H. 7 cm. Part. rest.
€ 5.500,-

Das hier angebotene Porzellan-Ei kann wegen der Thematik der dargestellten Szenen und der originellen Kompositionslösungen als eine unbestrittene Rarität unter den Meissener Erzeugnissen gelten und gehört sicherlich zu Unikaten der Manufaktur.

Auf rundem konvexem Bildfeld des Deckels ist eine vielfigurige Taufszene dargestellt. Im Zentrum der Komposition befindet sich ein im Tuch eingewickeltes, von einer männlichen Figur gehaltenes neugeborenes Kind, flankiert von zwei Knienden – Frau und Mann, die als Paten zu deuten sind. Der Priester wendet sich dabei einem Messdiener mit Wasserbehälter zu, um den Ritus der Taufe auszuführen. Der rechts von der Gruppe abgebildete Altar weist auf räumlichen Kontext des Geschehens hin: Die auf den ersten Blick scheinbar im Freien gesetzte Szene findet in einem Kirchenraum statt. Der von zwei Putti getragene Baldachin mit Dreieck darüber hat neben der sakralen Bedeutung als Repräsentation des tragbaren Himmels auch wichtige kompositorische Funktion. Er dient als eine Art Rahmenkulisse und verleiht dem Ganzen besondere Feierlichkeit. Das dargestellte Ereignis wird in der zweiten Bildhälfte des Deckels zusammengefasst und betont. Die von Puttis getragene Schriftrolle mit den Worten des Schlussevangeliiums ,VERBUM CARO FACTO EST' (,Und das Wort ist Fleisch geworden') vervollständigt die Interpretation der Szene als Taufe.

Die Malfäche des Korpus ist ebenso in zwei Teile gegliedert. Das zentrale Motiv bildet die Heilige Familie, dargestellt vor einer Scheune stehend und in Umgebung der aus Wolken erschienenen Puttoköpfe. Auf sie hin eilen drei Reiterfiguren, die wohl als die Heilige drei Könige zu interpretieren sind. Zusammen ergeben beide Bildhälfte eine narrative Komposition.

Violette und blaue Töne, die vor allem im Hintergrund und in den Gewändern dominieren, erzeugen eine dunkle Farbpalette der Bemalung. Die hellen Partien – wie z. B. der auf die Heilige Familie vom Himmel herabfließende Schein oder die sich auf den Wolken tummelnden Putti – bilden den farbigen Kontrast zum kühlen Hintergrund und verleihen dem Gesamtbild beinahe festliche Erhabenheit. Anhand des unterschiedlichen Charakters der auf dem Deckel und dem Korpus ausgeführten Malerei lässt sich vermuten, dass an der Dekoration des Porzellan-Eis zwei Maler beteiligt waren.

Nicht zuletzt die kostbare und aufwendig gestaltete Goldfassung verdient eine besondere Aufmerksamkeit. Auf dem zentralen Ring aus Rotgold sind dreifach wiederholte Blumenmotive, dessen Blumen und Blätter aus Gelbgold bzw. Grüngold hergestellt sind.



1423



1423



1423



1424



1425



1426



1426

1424 | 33-TEILIGES KAFFEESERVICE ‚INDISCHE MALEREI‘

Deutsch, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 26,5 cm (Kanne), L. bis 41,5 cm (Tablett). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, part. Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Kaffeekanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 6 Kaffeetassen mit Untertassen, 6 Kuchenteller, 1 Tortenplatte, 1 geschweiftes Tablett, 1 Blattschale, 1 runde Servierschale, 6 vierpassige Schälchen, 4 Durchbruchteller (verschiedene Größen) 1 Stövchen mit Kerzenhalter, 1 Aschenbecher, 1 Kerzenleuchter, 1 Cachepot. 1. Wahl. Zwei Teile rest. Beigabe: 1 Untertasse von einer Teetasse.
€ 1.500,-

1425 | 13-TEILIGES TEE-, KAFFEE- UND MOKKASERVICE ‚INDISCHE FELS-, VOGEL- UND BLUMENMALEREI‘

Deutsch, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 24 cm (Kaffeekanne). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Kaffee-, 1 Mokka- und 1 Teekanne, 1 Milchkönnchen, 1 Zuckerdose, 4 Mokkatassen mit Untertassen, 4 kleine Kuchenteller. Teekanne 2. Wahl, sonst 1. Wahl.
€ 300,-

1426 | 92-TEILIGES SPEISE-, KAFFEE- UND TEESERVICE ‚INDISCH GRÜN - REICH‘

Deutsch, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, Camaieumalerei in Grün, Goldstaffage. H. bis 23 cm (Kaffeekanne), L. bis 36cm (ovale Servierplatte). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen und Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 2 Terrinen (verschiedene Modelle), 2 Saucieren (mit und ohne Untersetzer), 6 Speiseteller, 8 Vorspeiseteller, 6 Suppentassen mit Untertassen, 6 Brotteller, 2 quadratische Schüsseln, 2 ovale Servierplatten, 1 rund Servierschale, 1 Kaffeekanne, 1 Mokkaanne, 2 Teekannen, 2 Stövchen jeweils mit Kerzenhalter, 1 Untersetzer, 1 große und 1 kleine Zuckerdose, 1 großes und 1 kleines Milchkönnchen, 6 Kaffeetassen mit Untertassen, 6 Mokkatassen mit Untertassen, 8 Teetassen mit Untertassen, 9 Kuchenteller, 6 Konfektschälchen, 1 vierpassige Schale, 1 Fächerschale, 1 Durchbruchteller, 1 muschelartige Gewürzschale, 1 runde Deckeldose, 1 kleiner Tafelaufsatz, 3 Vasen (verschiedene Modelle und Größen), 2 Kerzenleuchter (unterschiedliche Modelle, einer davon mit absetzbarer Abtropfschale). 1. Wahl. Eine Kaffeetasse und Untertasse best.
€ 1.500,-

1427 | DREI PORZELLAN-FIGUREN

Deutsch, Meissen, 20. Jh. und früher
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 12-17,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke bzw. Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. 1 Figur ‚Allegorie - Die Erde‘ (Modell ‚70659‘). 1 Figur ‚Winzerknabe‘ (Modell ‚F84‘). 1 figürliche Gewürzschale ‚Koch zwischen zwei Muschelschalen‘ (Modell ‚73078‘). 1. Wahl. Part. besch. bzw. best.
€ 300,-

1428 | FIGÜRLICHE GEWÜRZSCHALE UND ZWEI KINDERFIGUREN

Deutsch, KPM Berlin und Höchst, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei. H. 12,5 cm (Gewürzschale). Unterglasurblaue Zeptermarke sowie Radmarke mit ‚Höchst‘, einmal roter Reichsapfel mit KPM, part. Press- und Malernummer. KPM Berlin: 1 figürliche Gewürzschale mit Putto zwischen zwei Körben, 1 Monatsfigur ‚Oktober‘. Höchst: 1 Figur eines Knaben, Eier aus einer Schale fallen lassend.
€ 120,-

1429 | SCHÄFERPAAR

Deutsch, 19. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 26 cm. Unterglasurblaue gekreuzte Schwerter mit ‚A‘ und ‚B‘. Jeweils auf Natursockel mit Rocailles Figur einer stehenden Frau mit Schaf bzw. eines Mannes mit Hund, sich einander zuneigend. Min. Brandrisse, part. min. best., min. ber.
€ 2.200,-

1430 | EIERGRETLE UND GEFLÜGELHÄNDLER

Deutsch, Nymphenburg und Sächsische Porzellanfabrik zu Potschappel von Carl Thieme, 20. Jh.
Porzellan bzw. Weißporzellan, glasiert, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 14,8 cm und 15,5 cm. Manufakturstempel, jeweils einmal Press- und Malernummer, Modellnr. ‚9509‘ sowie ‚550‘. 1 ‚Geflügelhändler‘ nach gleichnamigen Meissener Modell aus der Serie ‚Cris de Paris‘ von Peter Reinicke: Auf Rocaillesockel Figur eines Mannes mit Eierkorb, ein Paar erlegte Vögel an Schnur haltend. 1 ‚Eiergretl‘ nach Modell von Franz Anton Bustelli (1723-1763): Auf geschweiften Sockelplatte mit Rocaille Figur einer Frau, sich über einer Kiste beugend und zu Eiern greifend. Eine Schleife sehr min. best.
€ 300,-



1430



1427



1428



1429



1431

1431 | FRANZ ANTON BUSTELLI
1723 Locarno - 1763 München
PILZVERKÄUFERIN (‚TÄUBLING GRETEL‘)
Deutsch, Nymphenburg, 1. Hälfte 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei. H. 19,5 cm. Eingepresstes Rautenschild, Pressnummer, Modellnr. ‚50‘. Auf Natursockel mit Baumstütze Figur einer Frau, in der ausgestreckten Hand Pilze haltend und über der linken Schulter zwei Pilzkörbe tragend. Zwei Schleifen min. best.
€ 400,-



1432

1432 | FRANZ ANTON BUSTELLI
1723 Locarno - 1763 München
EIERGRET
Deutsch, Nymphenburg, 1. Hälfte 20. Jh. (Entwurf 1757-1758)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 15 cm. Auf Unterseite und Kiste eingepresster Rautenschild, Pressnummer, Modellnr. ‚550‘. Auf geschweifelter Sockelplatte mit Rocaille Figur einer Frau, sich über einer Kiste beugend und zu Eiern greifend
€ 400,-



1433



1434

1433 | KNABE MIT VOGELKÄFIG
Deutsch, Thüringen, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 19 cm. Untergrasurblaues N mit Krone, Pressnummer, Modellnr. ‚V 20673‘. Auf rundem Sockel mit reliefiertem Ornamentband Figur eines stehenden Knaben, sich einem auf Käfig sitzenden Vogel zuneigend. Am Baumstumpf ein Brandriss.
€ 150,-

1434 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
SCHÄFER MIT VOGELNEST
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1750)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 23,2 cm. Untergrasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚1324‘. Aus hohem runden Sockel mit Rocailen Figur eines stehenden Schäfers, ein Vogelnest im Hut haltend. Zu seinen Füßen ein sitzender Hund. 1. Wahl. Part. rest.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.1, Erlangen, 2017, S. 144.
€ 700,-

1435 | MICHEL VICTOR ACIER
1736 Versailles - 1799 Dresden
KNABE MIT VOGELNEST
Deutsch, Meissen, 1975 (Entwurf 1777)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 19 cm. Untergrasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. ‚61248‘. Auf rundem Sockel mit Ornamentband Figur eines stehenden Knaben. Neben ihm ein auf Baumstumpf liegendes Vogelnest. 1. Wahl.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen, 2014, S. 58.
€ 350,-

1436 | ERNST AUGUST LEUTERITZ
1818 Meißen - 1893 ebenda
LEUCHTER MIT GÄRTNERFIGUREN
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1855-1860)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 31,5 cm. Untergrasurblaue Knaufschwerter, Malernummer, Modellnr. ‚D176‘. 1. Wahl. Rest. part. min. best.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Nachtrag, Meissener Künstler - Figuren, Erlangen, 2018, S. 29.
€ 280,-

1437 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
DREI FIGURENLEUCHTER
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1749)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 22,8 cm. Untergrasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnummer ‚1153‘, ‚1160‘ (zweimal). 1. Wahl. Part. rest., Blattwerk part. best.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.1, Erlangen, 2017, S. 722.
€ 1.500,-



1438



1435



1436

1438 | JOHANN CARL SCHÖNHEIT
1730 Meißen - 1805 ebd.
ALLEGORIE - DER HERBST
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1782)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 16 cm. Untergrasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚G93‘. Aus einer Serie die ‚Vier Jahreszeiten‘. Auf ovalem Natursockel mit Akanthusblattfries Darstellung eines Kinderpaares. Das Mädchen mit Weinranken auf einer Ziege sitzend und diese fütternd. Daneben der Junge mit Weinkiepe, eine Schalmee spielend. 1. Wahl. Schalmee besch.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen, 2014, S. 124.
€ 350,-



1437



1439



1440



1441

1439 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
MÄDCHEN, HÜHNER FÜTTERND
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1761)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 11,2 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ,2814'. Auf Rocaillesockel Figur eines Mädchens mit Hahn, Henne und Küken zu den Füßen. Unter dem linken Arm einen Korb mit Futter haltend und die Tiere fütternd. 1. Wahl. Korb, rechte Hand und ein Küken rest. Pendant zu ,Knaube, Gänse fütternd'.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.1, Erlangen, 2017, S. 97.
€ 200,-

1440 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
MÄDCHEN MIT HENNE
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1755)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 9,5 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ,2281'. Auf Natursockel mit Rocaillesockel Figur einer sitzenden Frau mit Eierkorb, eine Henne auf ihrem Schoß haltend. 1. Wahl. Hut und Korb part. rest.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.1, Erlangen, 2017, S. 98.
€ 300,-

1441 | HAHN UND HENNE
Deutsch, Nymphenburg, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei. H. 6,7 und 11,5 cm. Grüner Manufakturstempel (einmal mit ,A'), eingepresster Rautenschild, Presszeichen ,P', Malerzeichen, Modellnr. ,608', ,613'. Naturalistische Darstellungen eines Hahnes und einer Henne, stehend.
€ 150,-

1442 | DREI TELLER ,BLUMENMALEREI'
Deutsch, Nymphenburg, um 1894
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 25 cm. Unterglasurblaue Schildmarke mit Krone, part. eingepresstes Rautenschild (undeutlich), Ritzzeichen, ,T.M.' in Gold. Min. ber., ein Standing min. best.
€ 180,-



1442



1443

1443 | 65-TEILIGES SPESESERVICE ,BLUMENMALEREI'
Deutsch, Meissen, 20. Jh. und früher
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 25 cm (ovale Terrine), L. bis 63 cm (Fischplatte). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, part. Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 2 Terrinen (verschiedene Modelle), 1 Sauciere, 12 Speiseteller, 12 Vorspeiseteller, 12 Suppenteller, 12 Frühstücksteller, 1 Fischplatte, 1 ovale und 2 runde Servierplatten, 1 ovale und 2 runde Servierschalen, 1 quadratische Schüssel, 1 muschelartige Anbietschale, 1 Butterdose, 1 Senftöpfchen mit Untersetzer, 1 Gewürzschälchen, 1 Salzstreuer, 1 Cachepot. Jeweils ein Teil 2. und 4. Wahl, sonst 1. Wahl. Gold part. sehr min. ber., zwei Teile best., ein Teil sehr min. best., ein Teil mit Haarriß.
€ 1.400,-

1444 | 18-TEILIGES KAFFEESERVICE ,STREUBLUMEN'
Deutsch, Meissen, 20. Jh. und früher
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 26 cm (Kanne), D. bis 28 cm (Kuchenplatte). Unterglasur Schwertermarke, einmal Knaufschwerter, Press- und Malernummer. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Kaffeekanne, 1 Milchkännchen, 6 Kaffeetassen mit Untertassen, 7 Kuchenteller, 1 Kuchenplatte, 2 Tafelaufsätze. Drei Teile 1. Wahl, sonst 2. Wahl. Zwei Untertassen min. best., Gold am Milchkännchen ber.
€ 240,-

1445 | 32-TEILIGES KAFFEESERVICE ,BLUMENMALEREI'
Deutsch, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 25,5 cm (Kanne), D. bis 33 cm (Kuchenplatte). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen und Modellnr. Form: Neumarseille. 2 Kaffeekannen, 2 Milchkannen, 2 Zuckerdosen, 12 Kaffeetassen mit Untertassen, 12 Kuchenteller, 1 Kuchenplatte, 1 runde Schale. 1. Wahl. Ein Deckel innen part. rest.
€ 400,-

1446 | 22-TEILIGES KAFFEESERVICE ,BLUMENMALEREI'
Deutsch, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 23,5 cm (Kanne), D. bis 32,5 cm (Kuchenplatte). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malerzeichen, part. Modellnummer. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Kaffeekanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 6 Kaffeetassen mit Untertassen, 6 Kuchenteller, 1 Kuchenplatte, 1 Stövchen mit Kerzenhalter, 1 runde Korbschale, 2 runde Aschenbecher, 2 Vasen (verschiedene Modelle). Kaffeegedecke mit passenden Motiven. Eine Vase 2. Wahl, sonst 1. Wahl.
€ 350,-



1443



1444



1445



1446



1448



1449



1450



1447

1447 | 19-TEILIGES KAFFEESERVICE ‚STREUBLUMEN‘
Deutsch, Meissen, 20. Jh. und früher
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 22,5 cm (Kanne), L. bis 25,5 cm (Korbschale). Unterglasurblaue Schwertermarke (darunter Knaufschwerter) Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen, Modellnr. Form: Altozier. 1 Kaffeekanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 6 große Kaffeetassen mit Untertassen, 6 Kuchenteller, 1 Korbschale, 1 ovale Schale (‚Neubrandenstein‘), 2 Gewürzschälchen. 1. Wahl. Eine Tasse min. best., Gold part. min. ber.
€ 360,-

1448 | MEISSENER KORB
Deutsch, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 10 cm, L. 23,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer. Runde Schale in Korb-Form. Zwei seitlich angesetzte Henkel. Im Spiegel Blumenmalerei. 1. Wahl. Blattwerk und Blüten part. best.
€ 120,-

1449 | LIMITIERTER KLASSIZISTISCHER KORB
Deutsch, Meissen, 2000 (Entwurf um 1800)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 14,7 cm, L. 24 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Stern und Jahreszahl, Pressnummern, Jahreszeichen, Modellnr. ‚54031‘. Limitierte Auflage ‚7/50‘. Passige Grundform. Hohe durchbrochene Wandung, dekoriert mit Akanthus- und Edelkastanienblättern zwischen den stilisierten Säulen. 1. Wahl.
Expertise: Zertifikat der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Meissen, 2000.
€ 300,-

1450 | KERZENLEUCHTER ‚ROTE ROSE‘
Deutsch, Meissen, 1985
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 23 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer, Jahreszeichen, Modellnr. ‚79063‘. Rokoko-Form. Dreiflammig. 1. Wahl.
€ 120,-



1451

1451 | PAAR LEUCHTER MIT SCHÄFERPAAR
Deutsch, Sitzendorfer Porzellanfabrik, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 43 cm. Unterglasurblaue Manufakturmarke, Malernummer. Vierflammig. Mit abnehmbaren Leuchterarmen. Jeweils auf vier Rocaillefüßen rechteckige Basis. Darauf Schaft in Form eines Baumes mit vasenförmiger Tüllen. Davor Figur eines stehenden Schäfers bzw. einer stehenden Schäferin. Ein Finger fehlend, Blattwerk und Blüten part. min. best. und rest.
€ 240,-

1453 | ORIENTALE MIT PFERD
Deutsch, Fürstenberg, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 26,8 cm. Unterglasurblaue Manufakturmarke, Titel, Modellnummer, ‚handgemalt‘ und Künstlernamen in Gold. Auf ovalem Sockel mit Rocailles Figur eines stehenden Jungen, einen Schimmel am Zügel führend. Ein Bein rest.
€ 120,-



1453



1452

1452 | ZWEI FIGUREN
19. Jh.
Keramik, heller Scherben, glasiert. H. 19,5 cm und 22,5 cm. Auf Rocaillesockel Figur eines stehenden Knaben, zwei Scheiben haltend. Auf rechteckiger Plinthe Figur eines sitzenden Mannes, sich an einen daneben stehenden Tisch anlehnd. Part. min. best., eine Hand rest.
€ 150,-

1454 | BECKENSPIELER AUS DER ‚TÜRKISCHEN KAPELLE‘
Deutsch, Dressel, Kister & Cie, 1907-1920
Weißporzellan, glasiert. H. 17 cm. Unterglasurblaue Manufakturmarke sowie Radmarke. Nach Höchster Modell von Johann Peter Melchior (1747-1825).
€ 300,-



1454



1455

1455 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
LIEBESGRUPPE - DER POLNISCHE HANDKUSS
Deutsch, Meissen, 1910 (Entwurf 1744)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 21 cm, L. 27 cm. Unter-
glasurblaue Knaufschwerter zwischen Zahlen ‚1710‘ und ‚1910‘, Press-
und Malernummer, Modellnr. ‚550‘. Auf ovalem Sockel mit applizierten
Blumen galantes Rokokopaar beim Spazieren. 1. Wahl. Part. min. best.
bzw. besch.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.1, Erlangen,
2017, S. 13.
€ 500,-

1457 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
ALLEGORIE - DAS WASSER
Deutsch, Meissen, 1968 (Entwurf 1770)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 10,5 cm. Unter-
glasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Mo-
dellnr. ‚C 98‘. Aus einer Serie die ‚Vier Elemente‘. Auf Rocaillesockel Dar-
stellung eines Putto, neben einem Weidenkorb und einer Reuse kniend
und zwei Fische in den Händen haltend. 1. Wahl. Zwei Brandrisse.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen,
2014, S. 127.
€ 300,-



1457



1456

1456 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
ALLEGORIE - DAS FEUER
Deutsch, Meissen, 1988 (Entwurf 1770)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 11 cm. Unter-
glasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr.
‚70656‘. Aus einer Serie die ‚Vier Elemente‘. Auf einem Rocaillesockel
Darstellung eines Putto, auf einem Schemel neben einem Tisch sitzend
und heiße Schokolade zubereitend. Daneben ein Herd mit einer Teekanne.
1. Wahl. Stab sehr min. best. und rest., ein sehr min. Brandriss.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen,
2014, S. 128.
€ 300,-

1458 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
ALLEGORIE - DIE ERDE
Deutsch, Meissen, 1988 (Entwurf 1770)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 11,6 cm. Unter-
glasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Mo-
dellnr. ‚70659‘. Aus einer Serie die ‚Vier Elemente‘. Auf Rocaillesockel
Darstellung eines Putto, mit einem Spaten ein Loch aushebend. Daneben
Rosen in Pflanzkübeln. 1. Wahl. Ein Blatt min. best.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen,
2014, S. 128.
€ 300,-



1458

1459 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
ALLEGORIE - ‚DIE VORSICHT‘
Deutsch, Meissen, Ende 18. Jh. (Entwurf 1751)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 15,5 cm. Auf unglasiertem Boden blaue Schwer-
termarke, Beizeichen. Auf Natursockel mit Ornamentband Figur einer stehenden Frau im antiki-
sierendem Gewand, in linker Hand einen Spiegel haltend. Zu ihren Füßen sitzender Putto, nach
einer auf dem Boden kriechenden Schlange greifend. Zwei Hände rest., part. min. ber.
Literatur: Vgl. Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.1, Erlangen, 2017, S. 342.
€ 450,-

1460 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
ALLEGORIE - DIE POESIE
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1756)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 13,4 cm. Unter-
glasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚2464‘. Auf Natursockel mit Rocaillesockel Darstellung zwei Put-
ti mit Notenblättern und Musikinstrumenten. 1. Wahl. Ein Flügel fehlend, ein Flügel rest., Flöten
besch., ein Zeh und Gewand sehr min. best.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.1, Erlangen, 2017, S. 446.
€ 250,-

1461 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
ALLEGORIE - DIE BILDHAUERKUNST
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1756)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 14,7 cm. Unter-
glasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚2462‘. Auf
Natursockel mit Rocaillesockel Darstellung zwei Putti vor einer Staffelei. 1.
Wahl. Ein Flügel fehlend, Pinsel best.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.1, Erlangen,
2017, S. 445.
€ 350,-

1462 | JOHANN CARL SCHÖNHEIT
1730 Meißen - 1805 ebd.
ALLEGORIE - DER GERUCH
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1772)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 14 cm. Unter-
glasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚E5‘. Auf Sockel mit
Langbogenfries Darstellung einer eleganten Dame, am Tisch mit Blumen-
korb und Flakon sitzend und an eine Blüte riechend. 1. Wahl. Part. min.
best.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen,
2014, S. 134.
€ 300,-



1462



1459



1460



1461



1463

1463 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
AMORETTE ALS POLE
Deutsch, Meissen, 1958 (Entwurf 1750-1755)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage.
H. 8,3 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke,
Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Mo-
dellnr. ‚1‘. 1. Wahl.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meisse-
ner Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 31.
€ 150,-

1466 | VIER DURCHBRUCHTELLER MIT JAGDMOTIVEN
Deutsch, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 15,5 cm, 20,5 cm und 24,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszei-
chen, Modellnr. Flach gemuldete Teller. Durchbrochene Fahne. Spiegel dekoriert mit Wildschweinen, Falknerei und Wildschweinejagd. 1. Wahl.
€ 400,-



1466



1464

1464 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
**AMORETTE ALS KNABE MIT STECKEN-
PFERD**
Deutsch, Meissen, 1964 (Entwurf 1750-1755)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage.
H. 10,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermar-
ke, Pressnummer, Jahreszeichen, Modellnr.
‚26‘. Aus einer Serie von 42 Figuren. Auf Ro-
caillesockel ein stehender Putto als Reiter ver-
kleidet, mit einem Steckenpferd spielend. 1.
Wahl. Pferdekopf fehlend.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meisse-
ner Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 54.
€ 180,-



1465

1465 | GROSSE VASE MIT JAGDSZENE
Deutsch, Meissen, 1. Hälfte 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage.
H. 36 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke,
Press- und Ritznummer. Auf eingezogenem
Rundfuß bauchiger Korpus in Blaufond mit
ausgestelltem Lippenrand. Schauseitig goldge-
rahmte Reserve mit Darstellung eines Jägers
mit erlegtem Hase in Begleitung von zwei Jagd-
hunden vor einer winterlichen Landschaft. 1.
Wahl.
€ 800,-



1467

1467 | 18-TEILIGES TEESERVICE ‚GRÜNER HOFDRACHE - REICH‘
Deutsch, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, Camaieumalerei in Grün, Goldstaffage. H. bis 13,3 cm (Kanne),
L. bis 29 cm (Tablett). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Ma-
lernummer, part. Jahreszeichen und Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 1
Teekanne, 1 Milchkönnchen, 1 Zuckerdose, 6 Teetassen mit Untertassen,
6 Kuchenteller, 1 längliches Tablett, 2 Durchbruchschalen. 1. Wahl. Eine
Untertasse best.
€ 600,-

1468 | NEUNTEILIGES KONVOLUT ‚HOFDRACHE - BUNT‘
Deutsch, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, Camaieumalerei in Gelb, Blau, Grün und Rot, Goldstaffage. D.
bis 18 cm (Kuchenteller). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und
Malernummer, part. Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 4 Kaffeetassen mit
Untertassen, 3 Kuchenteller, 2 kleine vierpassige Schälchen. Kaffeetassen
mit passenden Untertassen. 1. Wahl.
€ 250,-

1469 | NEUEN TELLER MIT ASIATISCHEN DEKOREN
Deutsch, Meissen, 20. Jh. und früher
Porzellan, polychrome und Camaieumalerei, Goldstaffage. D. 24 cm. Un-
terglasurblaue Schwertermarke sowie Knaufschwerter, Pressnummer,
part. Malernummer. Dekore: ‚Garben- und Blumenmalerei‘, ‚Hofdrache‘
(in Rot, Grün und Gelb). 1. Wahl. Ein Teller min. best., Gold part. min. ber.
bzw. oxidiert.
€ 380,-

1470 | SIEBEN MOKKATASSEN MIT UNTERTASSEN
Deutsch, Meissen, 20. Jh. und früher
Porzellan, Camaieumalerei sowie Blaumalerei, Goldstaffage. H. bis 4,8 cm
(Tasse), D. bis 10,6 cm (Untertasse). Unterglasurblaue Schwertermarke
(darunter zweimal Pfeifermarke, einmal Knaufschwerter), Press- und Ma-
lernummer, part. Modellnr. Dekore: 1 ‚Blaue Blume‘, 3 ‚Reicher Hofdra-
che‘ (in Gelb, Schwarz, Braun), 3 ‚Hofdrache‘ (in Purpur, Grün, Blau). 1.
Wahl. Eine Tasse besch. und mit Haarriss, drei Untertassen best., Gold
part. min. ber.
€ 140,-

1471 | OVALE PLATTE MIT KAKIEMON-DEKOR ‚DREI FREUNDE‘
Deutsch, Meissen, 1924-1934
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. L. 37 cm. Unterglasurblaue
Pfeifermarke, Press- und Malernummer. Ovale Form. Geschweiffter Rand.
1. Wahl. Gold sehr min. ber.
€ 180,-



1468



1469



1470



1471



1472



1472



1473



1473

1472108-TEILIGES MOKKA-/TEE- UND SPEISESERVICE ,APPONYI ORANGE'
Ungarn, Herend, 20. Jh.
Porzellan, Camaieumalerei in Orange, Goldstaffage. H. bis 17 cm (Kanne), L. bis 40,5 cm (ovale Servierplatte). Aufglasurblauer Manufakturstempel, part. Blindstempel, Dekorzeichen, Modellnr. Form: Altosier. 1 Mokkakanne, 1 Milchkännchen, 7 Mokkatassen mit Untertassen (1 zusätzliche Untertasse), 10 Teetassen mit Untertassen, 8 Gebäckschälchen, 1 Blattschale, 1 quadratisches Tablett, 1 Sauciere, 10 Platzteller, 18 Speiseteller, 18 Vorspeiseteller, 16 Suppentassen mit Untertassen, 2 runde Schüsseln, 1 ovale Servierplatte, 8 Eierbecher, 1 Kerzenleuchter, 2 Aschenbecher (verschiedene Größen), 1 rundes Schälchen. Speiseteller mit sehr min. Gebrauchsspuren, neun Rosenknäufe min. best. bzw. sehr min. best.



1474

1474 | 16-TEILIGES SPEISESERVICE ,BOUQUET DE TULIPE'
Ungarn, Herend, 20. Jh.
Porzellan, Camaieumalerei in Purpur, Goldstaffage. H. bis 14 cm (Terrine), L. bis 41,5 cm (ovale Servierplatte). Aufglasurblauer Manufakturstempel, Blindstempel, part. Dekorzeichen, Maler- und Modellnr. 1 Terrine, 1 Sauciere, 6 Speiseteller, 6 Suppentassen mit Untertassen (eine davon ,Apponyi Purpur'), 1 runde Schüssel, 1 ovale Servierplatte. Gold part. min. ber., drei Rosenknäufe sehr min. best., zwei Suppentassen an Henkeln rest.
€ 200,-

1475 | 53-TEILIGES SPEISE- UND KAFFEESERVICE ,APPONYI ORANGE'
Ungarn, Herend, 20. Jh.
Porzellan, Camaieumalerei, Goldstaffage. H. bis 26 cm (Kanne), L. bis 37 cm (ovale Servierplatte). Aufglasurblauer Manufakturstempel, Blindzeichen, Dekorzeichen, Malernummer, part. Modellnr. 1 Terrine, 1 Sauciere, 8 Speiseteller, 21 Vorspeiseteller, 8 Suppentassen mit Untertassen, 1 ovale Servierplatte, 1 runde Servierschüssel, 1 Kaffeekanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 8 Kaffeetassen mit Untertassen, 1 quadratisches Tablett.
€ 1.200,-

1476 | ZEHNTEILIGES MOKKASERVICE ,APPONYI ORANGE'
Ungarn, Herend, 20. Jh.
Porzellan, Camaieumalerei in Orange, Goldstaffage. H. bis 16,6 cm (Kanne), L. bis 40,5 cm (Tablett). Aufglasurblauer Manufakturstempel, Dekorzeichen, part. Blindstempel, Maler- und Modellnummer. 1 Mokkakanne, 1 Milchkännchen, 6 Mokkatassen mit Untertassen (1 zusätzliche Untertasse), 1 ovales Tablett. Rosenknauf min. best., ein Teil mit Haarriss, ein Teil rest.
€ 180,-

1477 | 35-TEILIGES SPEISE- UND KAFFEESERVICE ,MARGERITEN'
Ungarn, Herend, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 25,5 cm (Kanne), L. bis 36,5 cm (ovale Servierplatte). Aufglasurblauer Manufakturstempel, Blindstempel, Maler- und Modellnr. 1 Terrine, 1 Sauciere, 6 Speiseteller, 6 Suppenteller, 1 dreieckige und 1 ovale Servierschale, 1 ovale Servierplatte, 1 Kaffeekanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 4 Kaffeetassen mit Untertassen (2 zusätzliche Untertassen, eine davon mit Rosendekor), 6 Kuchenteller, 1 Kuchenplatte, 1 Blattschale, 1 Gewürzschälchen.
€ 400,-



1475



1476



1477



1478

**1478 | 30-TEILIGES SPEISESERVICE
„HAGEBUTTE“**
Ungarn, Herend, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage.
H. bis 10 cm (Schüssel), D. bis 27,5 cm (runde
Servierplatte). Aufglasurblauer Manufaktur-
stempel, part. Blindstempel, Modellnummern
(eingepresst). Form: Alt- und Neuosier. 7 Spei-
seteller, 7 Suppenteller, 6 Brotteller, 7 Schäl-
chen, 1 runde Schüssel, 1 runde Servierplatte,
1 geschweifte Schale. Part. min. Gebrauchss-
spuren, ein Brotteller am Rand min. best.
€ 200,-



1479

1479 | VIER ALLEGORIEN DER JAHRESZEITEN
Deutsch, Fürstenberg, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, dezente Silber- und Goldstaffage. H. 18,5-
19,3 cm. Unterglasurblaue Manufakturmarke, ‚handgemalt‘, Bezeichnun-
gen der Jahreszeiten, Malermonogramme sowie ‚Nr. 458‘ in Gold.
€ 160,-



1480

1480 | VIER PORZELLAN-FIGUREN
Deutsch, Rosenthal, Nymphenburg u.a., 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 17,6-24,3 cm. Verschie-
dene Manufakturmarken. Rosenthal: ‚Schlangentänzerin‘ (Entwurf: Bert-
hold Boess von 1916, 1929, Modellnr. ‚K 442‘, Pressnummer, Malersig-
natur), ‚Frau mit Kind‘ (Entwurf: Heinrich Moshage von 1957, Modellnr.
,5102‘, Pressnummer). Nymphenburg: ‚Chinesin am Apfelbaum‘ (Repro-
duktion von Frankenthaler Modell, Modellnr. ‚1173a‘, Pressnummer). Il-
menau, Galluba und Hofmann: ‚Orientalische Tänzerin‘ (Pressnummer).
Schlange und eine Hand rest., ein Finger fehlend.
€ 200,-

1481 | DREI FIGURENGRUPPEN
Deutsch, Sitzendorfer Porzellanmanufaktur, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, dezente Goldstaffage. H. 10-18 cm. Un-
terglasurblaue Manufakturmarke, einmal Malernummer. ‚Frau mit zwei
Kindern‘, ‚Mann mit Kind‘ sowie ‚Zwei Knaben‘.
€ 100,-



1481



1482

1482 | SIEBENTEILIGES PORZELLAN-KONVOLUT
Deutsch und England u.a., 20. Jh.
Porzellan sowie Biskuitporzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis
18 cm (Vase ‚Zwiebelmuster‘). Unterschiedliche Marken. Meissen: 3 Va-
sen. KPM Berlin: 1 Sauciere. Hutschenreuther: 1 Entengruppe. Wedg-
wood: 1 Teller, 1 Plakette. Eine Vase am Fuß best. Beigabe: Tierfigur aus
Keramik (nicht abgebildet).
€ 150,-

1483 | FÜNF PORZELLAN-FIGUREN
Deutsch und Ungarn, Fürstenberg sowie Herend, 20. Jh.
Porzellan polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 33,5 cm (Geisha). Ver-
schiedene Manufakturmarken, Press- und Modellnummern. Fürstenberg:
4 Figuren mit Allegorien der Jahreszeiten. Herend: 1 Figur ‚Geisha‘.
€ 200,-

1484 | FÜNF BERMANN-FIGUREN
Deutsch, Fürstenberg, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei. H. bis 21,5 cm. Unterglasurblaue Manu-
fakturmarke, ‚handgemalt‘ sowie Nummer in Rot. ‚Zweimannbohrer‘,
‚Schrämer‘, ‚Markscheider‘, ‚Karrenläufer‘, ‚Haspelknecht‘. Aus der Serie
‚Große Bergbande‘. Nach Entwurf von Johann Georg Leinberger (1717-
1798), überarbeitet von Simon Feilner (1726-1798).
€ 300,-

1485 | JOHANNES ECKSTEIN
1735 Poppenreuth - 1817 Havanna
ZWEI BERGMANN-FIGUREN
Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh. (Entwurf um 1785)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 17 cm. Unterglasurblaue
Zeptermarke, roter Reichsapfel mit KPM, Blindstempel, Malernummer
und -zeichen. Jeweils auf flachem quadratischem Sockel mit Felsstütze
Darstellung eines Bergmannes in Festkleidung mit Häckel und Gruben-
lampe (‚Hannoverscher Bergmann‘) bzw. mit Säbel (‚Preußischer Berg-
mann‘). 1. Wahl.
€ 160,-



1483



1484



1485



1486

1486 | MICHEL VICTOR ACIER

1736 Versailles - 1799 Dresden

DEVISENKIND ‚LAS DE VAINCRE, JE ME REPOSE‘

Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1775)

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 12,5 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Pressnummern, Malernummer, Modellnr. ‚F7‘. Aus einer Serie von 16 Devisenkindern. Auf Dreieckssockel Figur eines auf Wolke sitzenden Putto, sich an eine Säule lehnd. Neben ihm ein Köcher und ein Bogen. 1. Wahl. Am Zeh sehr min. best.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen, 2014, S. 100.

€ 400,-

1487 | MICHEL VICTOR ACIER

1736 Versailles - 1799 Dresden

DEVISENKIND ‚JE LES PUNIS‘

Deutsch, Meissen, 1989 (Entwurf 1775)

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 15 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer, Jahreszeichen, Modellnr. ‚60206‘. Aus einer Serie von 16 Devisenkindern. Auf Dreieckssockel Darstellung eines Putto mit Baumstütze neben einer Säule mit Schmiedefeuer und Herz stehend. In den Händen ein Herz und einen Hammer haltend. 1. Wahl.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen, 2014, S. 99.

€ 300,-

1488 | MICHEL VICTOR ACIER

1736 Versailles - 1799 Dresden

DEVISENKIND ‚JE LES RAMENE‘

Deutsch, Meissen, 1971 (Entwurf 1775)

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 15 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer, Jahreszeichen, Modellnr. ‚F12‘. Aus einer Serie von 16 Devisenkindern. Auf Dreieckssockel Figur eines auf Wolke sitzenden Putto, zwei Herzen mit einer Blumengirlande verbindend. 1. Wahl.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen, 2014, S. 102.

€ 400,-

1489 | MICHEL VICTOR ACIER

1736 Versailles - 1799 Dresden

MÄDCHEN MIT FEDERBALLSCHLÄGER

Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1775)

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 16,5 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚F31‘. Auf rundem Sockel mit Ornamentband Figur einer stehenden Dame mit Federball. 1. Wahl. Schläger mit Spiegel ersetzt.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen, 2014, S. 43.

€ 300,-



1487



1488



1489



1490

1490 | MICHEL VICTOR ACIER

1736 Versailles - 1799 Dresden

DAME MIT MUFF

Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1771)

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 20 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚D 66‘. Auf rundem Rocaillesockel Figur einer Dame, eine Hand im Muff wärmend, in der anderen Hand einen Brief haltend. 1. Wahl.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. II, Erlangen, 2014, S. 49.

€ 500,-

1491 | HEINRICH SCHWABE

1847 Wiesbaden - 1924 Nürnberg

AMOR MIT MASKE, EINE NASE DREHEND

Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1877-1880)

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 18,7 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚L 110‘. Auf rundem profiliertem Sockel Figur eines geflügelten Amors, in einer Hand eine Maske und die andere an der Nase haltend. 1. Wahl. Zwei min. Brandrisse.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010, S. 71.

€ 400,-

1492 | HEINRICH SCHWABE

1847 Wiesbaden - 1924 Nürnberg

AMOR, EIN VERWUNDETES HERZ FLICKEND

Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1877-1880)

Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 17,2 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Modellnr. ‚L 101‘. Auf rundem profiliertem Sockel ein sitzender Amor, auf seinem Schoß ein verwundetes Herz haltend und dieses mit einer Nadel zusammennähd. 2. Wahl. Nadel fehlend, Arm und Flügel rest.

Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010, S. 67.

€ 180,-



1491



1492



1493



1494



1495



1496

1493 | SECHSTEILIGES SOLITAIRE DÉJEUNER MIT ZARTEM ROSEN-DEKOR
Deutsch, KPM Berlin, 1840-1870er
Porzellan, rosafarbener Fond, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 21,5 cm (Kaffeekanne), L. bis 37,5 cm (Tablett). Unterglasurblaue Zepter-
marke, roter Reichsapfel, part. Pfennigmarke. 1 Kaffeekanne, 1 Zucker-
dose, 1 Milchkännchen, 1 Tasse mit Untertasse (1 zusätzliche Untertas-
se), 1 ovales Tablett mit seitlichen Handhaben. 1. Wahl. Part. min. best.
bzw. besch., ein Deckel uneben, Malerei part. min. rest., Gold min. ber.
€ 1.200,-

1494 | OVALES TABLETT
Deutsch, KPM Berlin, 1849-1870
Porzellan, polychrome Malerei sowie Camaieumalerei in Purpur, Goldstaf-
fage. L. 27 cm. Unterglasurblaue Zeptermarke sowie Pfennigmarke, Press-
zeichen. Flach gemuldetes Tablett mit Gelbfond. Im Spiegel ovales Medail-
lon mit Darstellung der badenden Putti, ausgeführt in Camaieumalerei. In
Reserven prachthvolle Blumenmalerei. Spitzenbordüren in Gold. 1. Wahl.
Min. ber.
€ 150,-

1495 | DREI TELLER MIT BLAUMALEREI
Deutsch, Meissen und KPM Berlin, 19. Jh. und früher
Porzellan, Blaumalerei. D. 24 cm. Unterglasurblaue Manufakturmarken,
Pressnummern, Malerzeichen. Meissen: 1 gerippter Speiseteller ‚Stroh-
blumen‘ mit geschweiftem Rand (Marcolini-Marke, unterglasurblaues ‚G‘
im Standring). KPM Berlin: 2 gerippte Speiseteller mit Blumengirlanden
auf der Fahne und Blumenmalerei im Spiegel. 1. Wahl. Min. ber.
€ 150,-

1496 | SATZ VON SECHS TELLERN MIT ALLIANZWAPPEN
Deutsch, KPM Berlin, 1849-1870
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 23,5 cm. Unterglasur-
blaue Zeptermarke sowie Pfennigmarke, roter Reichsapfel mit KPM,
Presszeichen. Flach gemuldete Form. Glatte Fahne mit teils Königsblau-
fond. Dekoriert mit Wappen des Königreichs Preußen sowie des Vereinig-
ten Königreichs Großbritannien und Irland unter Krone, umgeben von
goldstaffierten Lorbeerzweigen. 1. Wahl. Sehr min. ber., ein Teil am Rand
sehr min. best., zwei Standringe besch.
€ 600,-

1497 | ENGLISCHER KORB
Deutsch, KPM Berlin, 1. Hälfte 20. Jh.
Weißporzellan, glasiert, Goldstaffage. H. 14 cm, L. 39 cm. Unterglasur-
blaue Zeptermarke, Jahreszeichen (undeutlich), Pressnummer. Nach Ent-
wurf von Friedrich Elias Meyer von 1770. Passige Form. Durchbrochene
Wandung. Seitliche Griffe in Ast-Form. 2. Wahl.
€ 120,-



1497



1498

1498 | OBSTKORB UND ZWEI SERVIERPLATTEN ‚BLUMENMALEREI UND SCHMETTERLINGE‘
Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. L. bis 40,5 cm. Unterglasur-
blaue Zeptermarke, roter Reichsapfel mit KPM, part. Blindstempel, Ma-
lerzeichen, Pinselnummer. Form: Antikzierat. 1./2. Wahl.
€ 220,-

**1499 | 20-TEILIGES KAFFEESERVICE ‚INSEKTEN- UND BLUMENMA-
LEREI‘**
Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 17 cm (Vase), D. bis
19,5 cm (Durchbruchschale). Unterglasurblaue Zeptermarke, roter
Reichsapfel mit KPM, Malernummer. Form: Neuosier. 1 Milchkännchen,
1 Zuckerdose, 6 Kaffeetassen mit Untertassen 4 Dessertteller, 2 Durch-
bruchschalen, 2 Schälchen mit Henkeln, 2 muschelartige Schälchen, 2
Vasen (verschiedene Modelle). 1. Wahl.
€ 180,-

1500 | JUBILÄUMSTASSE MIT SINNSPRUCH
Deutsch, KPM Berlin, um 1854
Porzellan, Schwarzlotmalerei, reiche Goldstaffage. H. 8,5 cm (Tasse), D.
15,3 cm (Untertasse). Unterglasurblaue Zeptermarke, Pfennigmarke, ro-
ter Reichsapfel mit KPM, Malerzeichen, Pressnummer, Beizeichen. Sch-
auseitig auf Tasse in reliefierten Rocailleserve Sinnspruch: ‚O möch-
te von Euren (...) Tagen (...) nun goldene Blumen Euch tragen‘. Im Spiegel:
‚den 11. Oktober 1829 - den 11. Oktober 1854‘. Flächendeckend deko-
riert mit Akanthusblättern, Rocailles und Blumen, ausgeführt in Schwarz-
lotmalerei. 1. Wahl. Part. ber.
€ 60,-

1501 | TAFELAUFSAZ ‚INDISCH PURPUR‘
Deutsch, KPM Berlin, um 1900
Porzellan, Camaieumalerei in Purpur, Goldstaffage, Metallmontierung. H.
42 cm. Unterglasurblaue Zeptermarke, roter Reichsapfel, Presszeichen,
Malernummer. 1. Wahl. Gold min. ber.
€ 200,-



1499



1500



1501



1503



1504



1505

1503 | 44-TEILIGES SPEISESERVICE ‚ANTIKZIERAT‘

Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.
Weißporzellan, glasiert. H. bis 16,5 cm (Terrine), L. bis 38 cm (ovale Servierplatte). Unterglasurblaue Zeptermarke. 2 Terrinen, 1 Sauciere, 12 Vorspeiseteller, 12 Speiseteller, 6 Suppenteller, 6 Suppentassen mit Untertassen, 1 quadratische, 1 runde und 1 ovale Servierschalen, 2 ovale Servierplatten (1 davon ‚Feldblume‘ von Trudi Petri). 1./2. Wahl. Rosen part. best. bzw. min. best.
€ 200,-

1504 | OVALES TABLETT ‚ANTIKZIERAT‘

Deutsch, KPM Berlin, 2. Hälfte 20. Jh.
Porzellan, teils grün gefasst, Goldstaffage. L. 47,5 cm. Unterglasurblaue Zeptermarke, grüner Reichsapfel mit KPM, Malernummer. Ovale Form mit ansteigender Fahne und seitlichen Handhaben. Dekoriert mit grünem Rand. 1. Wahl.
€ 120,-

1505 | 44-TEILIGES KAFFEESERVICE ‚KURLAND‘

Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.
Weißporzellan, glasiert. H. bis 22 cm (Kanne), D. 36,5 cm (Kuchenplatte). Unterglasurblaue Zeptermarke, part. Presszeichen. 1 Kaffeekanne, 2 Milchkännchen, 2 Zuckerdosen, 16 Kaffeetassen mit Untertassen, 1 Mokkatasche mit Untertasse, 16 Kuchenteller, 2 Schälchen (verschiedene Größen), 1 Kuchenplatte, 1 Teller, 1 ovale Schale, 1 rechteckiges Tablett. Drei Teile 2. Wahl, sonst 1. Wahl. Eine Untertasse am Rand best.
€ 300,-

1507 | SCHREITENDER TIGER

Deutsch, KPM, 1931
Weißporzellan, glasiert. H. 18 cm, L. 37 cm. Auf unglasiertem Boden blaue Zeptermarke, Jahreszeichen, ‚11043‘ (eingepresst), Beizeichen. Auf rechteckiger Plinthe naturalistische Darstellung eines schreitenden Tigers. 1. Wahl. Min. Haarrisse.
Nach dem gleichnamigen Modell von Antoine-Louis Barye (1795-1875) von 1836.
€ 150,-



1507

1508 | CARL WERNER

1895 - 1980
TRABENDES EDELPFERD
Deutsch, Selb, Porzellanfabrik Lorenz Hutschenreuther, 1955-1969
Biskuitporzellan. H. 37 cm, L. 52 cm. Grüner Manufakturstempel, Pressnummer. Am Sockel bez. ‚C. Werner‘. Ein sehr min. Brandriss.
€ 120,-

1509 | PFERDENGROPPE UND DECKELDOSE

Österreich, Augarten, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 31 cm (‚Fohlen‘). Unterglasurblauer Manufakturstempel, Beizeichen, Pressnummer, einmal Malernummer. 1 rechteckige, flache Deckeldose mit Blumenmalerei. 1 Figurengruppe ‚Fohlen‘ (Entwurf von Robert Ullmann, Modellnr. ‚1836‘, am Sockel bez. ‚R. Ullmann‘). Gold min. oxidiert.
€ 160,-

1510 | ALBIN DÖBRICH

1872 - 1945 war tätig in Österreich
WÜSTENFUCHS
Österreich, Wien, Porzellanmanufaktur Augarten, 20. Jh.
Porzellan, dezente polychrome Malerei. H. 15,5 cm. Unterglasurblauer Manufakturstempel, ‚Made in Austria‘ und ‚G‘ eingepresst, Malernummer, Modellnr. ‚1586‘. Naturalistische Darstellung eines Wüstenfuchses. Ohr rest.
€ 160,-

1511 | ZWÖLF TELLER MIT BLUMENMALEREI

Österreich, Wien, 1801/1802
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 24,5 cm. Unterglasurblaue Manufakturmarke, Pressnummern, Jahreszeichen ‚(1)801‘ sowie ‚(1)802‘, part. Malernummer. 5 Speiseteller, 3 Suppenteller und 1 runde Schale, dekoriert mit Blumengirlanden und Festons. 3 Speiseteller mit Blumenmalerei auf Fahne. Min. ber.
€ 180,-



1511



1508



1509



1510



1512

1512 | AMPHORENVASE MIT BLUMEN-MALEREI
Österreich, Wien, 1830
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 33,5 cm. Gepresster Bindenschild, Jahreszahl ,(1)830‘ Pressnummer ,25‘. Auf quadratischem Sockel eingezogener Rundfuß. Darauf montierter Korpus in Amphorenform mit weit ausgestellt Lippenrand und zwei seitlichen Henkeln mit Akanthusblättern. Fuß und Henkel rest., Gold part. ber.
€ 120,-



1513

1513 | PRUNKVOLLE AMPHORENVASE
Deutsch, KPM Berlin, um 1830-1840
Porzellan, rosafarbener Fond, reiche Goldstaffage. H. 31,5 cm. Unterglasurblaue Zeptermarken mit goldenen Punkten (beidseitig), roter Reichsapfel mit KPM. Auf eingezogenem Rundfuß amphorenförmiger Korpus mit seitlichen Palmettenandhaben. Rosafond Wandung flächendeckend dekoriert mit vergoldeten Ranken und Blättern. 1. Wahl. Lippenrand besch., Öffnung und Fuß best., Montierung locker.
€ 100,-



1514

1514 | DÖBEREINER-FEUERZEUG
Deutsch, Freidrich Adolph Schumann, um 1840/1860
Porzellan, reiche Goldstaffage. H. 18,5 cm. Im Boden Manufakturstempel. Auf getrepptem, teilweise reliefiertem Fuß zylindrischer Korpus mit abnehmbarem Deckel. Flächendeckender reicher Golddekor. Part. ber., Zündungsmechanismus fehlend.
€ 200,-



1515

1515 | PRUNKTELLER ,BLUMENMALEREI‘
Deutsch, Meissen, 1996
Porzellan, polychrome Malerei, matte und glänzende Goldstaffage. D. 27,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarken, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. ,4101‘. Leicht vertiefte Form. Reich reliefierte und goldstaffierte Fahne. Im Spiegel feine Blumenmalerei. 2. Wahl.
€ 120,-

1516 | DREI PRUNKSCHALEN MIT BLUMENMALEREI
Deutsch, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, glänzende und matte Goldstaffage. D. 22,5-31 cm. Unterglasurblaue Schwertermarken, einmal Pfeiffermarken, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. 1. Wahl. Eine Schale rest., eine Schale am Rand besch., Gold part. min. ber.
€ 300,-



1516

1517 | PAAR PRUNKTELLER
Deutsch, Meissen, 1924-1934
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 29,2 cm. Unterglasurblaue Pfeiffermarken, Press- und Vergoldernummer, part. Malernummer, Modellnr. ,F 152a‘. Tief gemuldete Form mit muschelartiger reliefierter Fahne. Im Spiegel sowie in reliefierten Reserven Blumen- bzw. Früchtemalerei. 1. Wahl. Gold ber., part. min. Glasurfehler, part. min. Kratzer.
€ 280,-



1517

1518 | NEUNTEILIGES MOKKASERVICE ,KOBALTBLAU - STREUBLUMEN‘
Deutsch, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, glänzende und matte Goldstaffage. H. bis 20 cm (Kanne), D. bis 13 cm (Untertasse). Unterglasurblaue Schwertermarken, Press- und Malernummer, Jahreszeichen. Form: B-Form. 1 Mokkakanne, 1 Milchkönnchen, 1 Zuckerdose, 6 Mokkatassen mit Untertassen. 1. Wahl.
€ 900,-

1519 | BLAUFOND SCHLANGENHENKELTASSE MIT UNTERTASSE ,BLUMENMALEREI‘
Deutsch, Meissen, vor 1924
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 12,2 cm (Tasse mit Deckel), D. 13 cm (Untertasse). Unterglasurblaue Knaufschwerter (Untertasse), auf unglasiertem Boden Schwertermarken (Tasse), Pressnummern, Malernummer (berieben). Auf drei Tatzenfüßen ovoider Korpus in Blaufond mit seitlichem Henkel in Form zwei aufsteigenden Schlangen. Darauf gewölbter Deckel mit Zapfenknauf. Auf Wandung und im Spiegel feines Blumenbouquet im goldgerahmten Medaillon. Ränder mit Goldspitzenbordüren. 1. Wahl.
€ 300,-



1518

1520 | FÜNF TELLER MIT BLUMENMALEREI
Deutsch, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 25 cm. Unterglasurblaue Schwertermarken, Pressnummer, Jahreszeichen, Beizeichen. Flach gemuldete Form. Kobaltblaue Fahne mit drei goldgerahmten Reserven und Wellenkante. Im Spiegel üppige Blumenbouquets, ausgeführt in feiner Malerei. 1. Wahl. Gold part. min. oxidiert.
€ 200,-



1520



1519



1521

1521 | BLAUFOND KRATERVASE ,BLUMENMALEREI'
Deutsch, Meissen, 1966
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 24,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. „536“. Auf eingezogenem kanneliertem Rundfuß mit Nodus montierter zylindrischer Korpus mit wulstigem Bauch und ausgestellttem Lippenrand. Beidseitig zwei niedrig angesetzte Henkel. Schauseitig feines reiches Blumenbouquet in goldstaffiertem Rocailereserve. 1. Wahl.
€ 180,-



1523

1523 | OVIDES TINENTFASS MIT SPHINXEN
Deutsch, Meissen, 1. Hälfte 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 15 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer, Beizeichen. Zweiteiliges Tintenfass. Bestehend aus einem eiförmigen Deckelgefäß, getragen von drei Sphinxen auf rundem flachem Sockel, und herausnehmbarem Tintenbehälter mit Deckel. Dekoriert mit kleinen Blumenbouquets, Streublumen und Schmetterlingen. 1. Wahl. Knauf und Tintenbehälter rest., Deckel fehlend.
€ 300,-



1522

1522 | GROSSE SCHLANGENHENKELVASE ,BLUMENMALEREI'
Deutsch, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 38,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press-, Maler- und Vergoldernummer, Beizeichen. Auf eingezogenem kanneliertem Rundfuß mit Nodus. Darauf balusterförmiger Korpus in Blaufond. Seitlich zwei an den Schultern angesetzte Henkel in Form von jeweils zwei aufsteigenden Schlangen. Schauseitig dekoriert mit einem Blumenbouquet in goldgerahmter Reserve. 1. Wahl. Am Stand sehr min. best., Gold min. ber.
€ 700,-



1524

1524 | ZWEI OVOIDE DECKELDOSEN MIT BLUMENMALEREI
Deutsch, KPM und Sächsische Porzellanfabrik zu Potschappel von Carl Thieme, 1. Hälfte 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 14,5 und 15,5 cm. Unterglasurblaue Zeptermarke sowie blauer Manufakturstempel, einmal Presszeichen. Part. sehr min. ber.
€ 200,-



1525

1525 | NEUN DURCHBRUCHTELLER ,BLUMENMALEREI'
Deutsch, Meissen, vor 1924
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 20,5 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Pressnummern, part. Malernummer und Ritzzeichen. Flach gemuldete Form. Spiegel und reliefierte Rocailereserven auf der Fahne dekoriert mit feiner Blumenmalerei. 1. Wahl. Part. sehr min. ber.
€ 350,-

1526 | ACHTTHEILIGES KONVOLUT ,DEUTSCHE BLUME'
Deutsch, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, Blaumalerei, Goldstaffage. L. bis 45,5 cm, H. bis 19 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Modellnr. 3 Vasen, 1 ovales Tablett, 1 oktagonale Platte, 1 runde Schale, 1 Mokkatasse mit Untertasse, 1 Aschenbecher. 1./2. Wahl.
€ 250,-

1527 | SECHS DURCHBRUCHTELLER ,ZWIEBELMUSTER'
Deutsch, Meissen, vor 1924
Porzellan, Blaumalerei, Goldstaffage. D. 20 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Press- und Malernummer, Ritznummer. Flach gemuldete Form. 1. Wahl. Gold min. ber., zwei Teller rückseitig min. best.
€ 200,-



1526



1527

1528 | JOHANN CARL SCHÖNHEIT
1730 Meißen - 1805 ebd.
KORB MIT WIDDERKÖPFEN
Deutsch, Meissen, vor 1924 (Entwurf 1775-1777)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 19,2 cm, L. 36,5 cm. Unterglasurblaue Knaufschwerter, Pressnummer, Modellnr. „F 41“. Auf vier Tatzenfüßen, dekoriert mit Lorbeergrün, ovaler Korb mit hoher, durchbrochener Wandung. Seitlich zwei angesetzte vollplastische Widderköpfe. Auf der Außenseite in zwei Medaillons Vogelmalerei. Auf Innenseite vier goldgerahmten Medaillons mit Blumenbouquets, im Spiegel Darstellung ruhender Schafe. 1. Wahl. Krallen part. sehr min. best. Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Nachtrag, Meissener Figuren, Erlangen, 2018, S. 108.
€ 700,-



1528



1529

1529 | PORZELLAN-EI MIT SOLDATEN
Deutsch, 19. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 6 cm. In goldgerahmten Reserve Darstellung der sächsischen Soldaten. Verso üppig dekoriert mit Golddekor. Gold min. ber., part. min. Absplitterungen der Glasur.
€ 500,-

1531 | OSTEREI MIT KÜKEN
Deutsch, KPM Berlin, 19. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei. H. 6 cm. Schauseitig Darstellung von Küken und Henne an einer Wasserschale. Min. ber.
€ 220,-



1531



1530

1530 | PORZELLAN-EI ‚MUTTERGLÜCK‘
Deutsch, 19. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 6 cm. Schauseitig Darstellung einer Frau mit Kind. Verso reich dekoriert mit Blattranken in Gold. Gold ber.
€ 300,-

1532 | PORZELLAN-EI MIT ANSICHT DER VILLA ‚LES OMBRAGES‘
Deutsch, KPM Berlin, 19. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage, Messingmontierung. H. 7,5 cm. Blaufond Korpus. Schauseitig in rechteckiger, goldgerahmter Reserve Darstellung von Villa Ombrages in Versailles. Rückseitig in rundem Medailon mit Golddekor Ortsangabe in Schwarz. Min. ber.
€ 600,-



1532



1533

1533 | GROSSES OSTER-EI MIT SCHLOSS-ANSICHT
Deutsch, KPM Berlin, 19. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 11,5 cm. Graufond. In ovaler, mit sternartigem Ornament gerahmter Reserve Darstellung eines am See liegenden Schlosses im Park, ausgeführt in feiner, qualitätvoller Malerei.
€ 1.200,-



1534

1534 | OSTEREI MIT ANSICHT VON DRESDEN
Deutsch, Meissen, 19. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, dezente Goldstaffage, Messingmontierung. H. 9 cm. Beigefarbener Fond. Schauseitig Ansicht von Dresden, der sog. Canaletto-Blick auf die Augustusbrücke, verso Landschaftsmalerei. Dazwischen üppige Blumengirlanden.
€ 600,-



1535

1535 | POREZLLAN-EI MIT ANSICHT VON WESENSTEIN
Deutsch, Meissen, 19. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 8 cm. Gelbfond Korpus. In goldgerahmten Rocailereserven Ansicht der Burg in Wesenstein sowie üppige Blumenmalerei mit Insekten. Dazwischen vergoldete florale Motive. Öffnungen mit Goldspitzenbordüren.
€ 400,-

1536 | SIGNIERTES PORZELLAN-EI IM WIENER STIL
19. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage, Messingmontierung, innen mit Seide abgedeckt. H. 9 cm. Bildfeld sign. ‚Lang‘. Ovoide Deckeldose bzw. Schmuckschatulle in Violettfond. Auf Korpus umlaufendes Band in Hellblaufond mit Ornamenten in ovalen Medaillons bzw. mit goldgehöhten Tierdarstellungen in orangefond Reserven. Im Deckel Darstellung von Cephise, den schlafenden Amor seine Flügel beschneidend. Nach dem Gemälde von Angelika Kauffmann (1741-1807). Min. ber.
€ 1.200,-



1536



1536



1537



1538



1539



1540

1537 | 15-TEILIGES KAFFEESERVICE
Wohl Böhmen, 19. Jh.
Porzellan, dezente Malerei, reiche Goldstaffage. H. bis 26,5 cm (Kanne), D. bis 20 cm (Kuchenteller). Prägemarke ‚CF‘, einmal Pressnummer. 1 Kaffeekanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerdose, 5 Kaffeetassen mit Untertassen (1 zusätzliche Untertasse), 6 Kuchenteller. Gold ber.
€ 120,-

1538 | DREI OVALE SCHALEN MIT BLUMENMALEREI
Deutsch, Nymphenburg und Dresden, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. L. 24,5-44,5 cm. Verschiedene Manufakturmarken, part. Press- und Malernummer sowie Beizeichen. Nymphenburg: 1 kleine Schale mit Rocaillehenkeln, 1 große Servierschale. Sächsische Porzellanfabrik zu Potschappel von Carl Thieme, Dresden: 1 Schale mit durchbrochener Wandung.
€ 150,-

1539 | SCHALE UND TAFELAUFSATZ MIT BLUMENMALEREI
Deutsch, Meissen sowie Sächsische Porzellanfabrik zu Potschappel von Carl Thieme, 19. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage, teils goldgehöhter Dekor. H. 8,5 cm (Tafelaufsatz), D. 21 cm (Schale). Unterglasurblaue Manufakturmarken, Pressnummern. Meissen: kleine Schale ‚Brühl‘ches Allerlei‘, dekoriert mit Blumengirlanden. Sächsische Porzellanfabrik zu Potschappel von Carl Thieme: kleiner Tafelaufsatz mit durchbrochener Fahne in Türkisfond, vergoldeten Rocailleservieren und üppiger Blumenmalerei. Part. min. ber.
€ 180,-

1540 | VIER TELLER MIT LANDSCHAFTSMALEREI
Deutsch, Dresden, Ambrosius Lamm, Anfang 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 28 cm. Aufglasurblauer Manufakturstempel, Abdeckmarke in Gold. Flach gemuldete Teller. Band in Beigefond. Auf Fahne drei vierpassige Reservieren, umgeben von Gitter und goldgehöhten Ranken. Darin Landschaftsmalerei mit Burgansichten und Staffagefiguren. Part. min. ber.
€ 200,-

1541 | PFEIFENKOPF MIT ANSICHTEN
Deutsch, Meissen, 19. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. c. 12 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Pressnummer. Goldgerahmte Ansicht der Stadt Meissen. 1. Wahl. Sehr feine Haarrisse in Glasur.
€ 150,-



1541

1542 | KLASSIZISTISCHER LAMPENFUSS
19. Jh.
Porzellan, Camaieumalerei, Goldstaffage, Metallmontierung. H. 27,5 cm. Aus eingezogenem Metallfuß urnenförmiger Korpus in Blaufond. Beidseitig goldgerahmte Medaillons mit einer Szene am Altar sowie Musikinstrumente, ausgeführt in Camaieumalerei. Min. ber., Fassung ergänzt.
€ 120,-

1543 | LAMPENFUSS MIT SZENEN VON ‚FAUST‘
20. Jh.
Keramik, polychrome Malerei, Messingmontierung, elektrifiziert (nicht geprüft). H. 60 cm. Wandung undeutlich bez. ‚Rosalind‘(?) sowie Künstlersignatur ‚W. Runn‘(?). Min. Gebrauchsspuren, Lampenschirm vorhanden (min. besch.).
€ 220,-

1544 | GROSSE VASE MIT SCHÄFER-SZENEN
Deutsch, Helena Wolfsohn, Ende 19. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage, Metallmontierung. H. 40 cm. Restliche blaue Manufakturmarke. Balusterförmige Vase in Purpurfond. Gewölbter Deckel mit Zapfenknopf. Beidseitig auf Wandung und Deckel Schäferszenen in goldgerahmte Reservieren, ausgeführt in qualitativvoller Malerei. Gold part. ber.
€ 300,-

1545 | FIGÜRLICHES SCHREIBZEUG MIT PFAU
Wohl Frankreich, 19. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, dezente Goldstaffage. H. 26,5 cm. Gekreuzte Schwerter mit Punkt darunter, ‚661‘ sowie ‚GJ‘ (eingeritzt). Runde Basis, umlaufend reich dekoriert mit Weinranken und Trauben sowie aufgelegten Blumengirlanden. Darin zwei Tintenfüßer, ein Sandstreuer und drei Federhalter. Darauf ein gewölbter Deckel mit Figur eines auf drei zusammengewachsenen Ästen sitzenden Pfaus. Part. min. best., min. ber.
€ 280,-



1542



1543



1544



1545



1546

1546 | HISTORISMUS-vasenpaar mit antikisierenden Profilen
Ende 19. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 37 cm. Ritzzeichen. Auf eingezogenem Rundfuß mit Nodus ovoider Korpus in Beigefond mit gewölbtem Deckel. Als Knauf Figur eines auf Füllhorn sitzenden Putto. Jeweils schauseitig ein Medaillon mit antikisierendem Profil einer Frau bzw. eines Mannes auf goldenem Hintergrund, umgeben von zwei breiten Bändern in Blau- und Schwarzfond, reich dekoriert mit sehr feinen floralen Motiven Ein Deckel rest. und am Rand besch., Putti rest. und part. best., part. ber.
€ 220,-



1547

1547 | ZWEI PORZELLAN-EIER
Deutsch, KPM Berlin, 2. Hälfte 20. Jh.
Weißporzellan, glasiert, Monogramm in Gold. H. 8 cm. Unterglasurblaue Zeptermarken, Blindstempel. Ein Ei monogr. „JH“ 1. Wahl.
€ 120,-



1548

1548 | 29-TEILIGES KAFFEESERVICE „ROTE ROSE“
Deutsch, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. bis 32,5 cm (Kuchenplatte), H. bis 24 cm (Kanne). Unterglasurblaue Schwertermarken, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Kaffeekeanne, 1 Milchbüchse, 1 Zuckerdose, 12 Kaffeebecken mit Untertassen, 12 Kuchenteller, 1 Stövchen mit Kerzenhalter, 1 runde Kuchenplatte. Milchkeanne 1. Wahl, sonst 2. Wahl.
€ 600,-



1549

1549 | 41-TEILIGES MOKKA- UND KAFFEESERVICE „GELBE ROSE“
Deutsch, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. bis 23,2 cm (Kaffeekeanne), D. bis 28,5 cm (Kuchenplatte). Unterglasurblaue Schwertermarken, Press- und Malernummer, part. Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Kaffeekeanne, 1 Milchkeanne, 1 Zuckerdose, 6 Kaffeebecken mit Untertassen, 6 Kuchenteller, 1 Mokkakeanne, 1 Milchbüchse, 1 Zuckerdose, 8 Mokkaeassen mit Untertassen (2 zusätzliche Untertassen), 8 Kuchenteller, 1 Kuchenplatte, 1 Tafelaufsatz, 1 längliches Tablett, 1 ovale Schale, 1 Kratervase. 1./2. Wahl. Gold part. sehr min. oxidiert, ein Rosenknauf, eine Mokkaeasse und zwei Untertassen min. best.
€ 400,-

1550 | SECHS SPEISETELLER UND SERVERSCAHL
Deutsch, KPM Berlin, um 1900
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. D. 26 und 35 cm. Unterglasurblaue Zeptermarken mit Beibuchstabe, roter Reichsapfel mit KPM, Pressnummern und -zeichen, Malerzeichen. Form: Reliefzieren. Dekor: nach dem „1. Potsdam'schen Schloss Service“. 1. Wahl. Part. ber.
€ 800,-



1550

1551 | MOKKATASSE „KURLAND“ UND TINTENLÖSCHER
Deutsch, KPM Berlin, Anfang 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage, Messingmontierung. H. 7 cm, L. 11,5 cm (Tintenlöschchen). Unterglasurblaue Zeptermarken, roter Reichsapfel mit KPM, Press- und Malernummern, Beizeichen. 1 Mokkaeassen mit Untertasse „Kurland“, dekoriert mit Blumenmalerei. 1 Tintenlöschchen mit Weichmalerei. 1. Wahl.
€ 100,-



1551

1552 | OSTEREI-FLAKON MIT BLUMENMALEREI
Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, dezente Goldstaffage, Metallmontierung. L. 8,5 cm (mit Montierung). Zwei üppige Blumenbouquets, ausgeführt in zarten Farben. Dazwischen verstreute einzelne Blüten.
€ 300,-



1552

1553 | OSTEREI MIT BLUMENMALEREI
Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei. H. 8 cm. Unterglasurblaue Zeptermarken, roter Reichsapfel mit KPM, Pinselzeichen. Schauseitig ein Blumenbouquet. Verso Schmetterlinge. 1. Wahl.
€ 200,-



1553

1554 | OSTEREI MIT BLUMENMALEREI
Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Goldrand. H. 8,3 cm. Unterglasurblaue Zeptermarken. Schauseitig ein Blumenbouquet. Verso verstreute Blüten. 1. Wahl.
€ 260,-



1554



1556



1557



1555

1555 | SIGNIERTE PORZELLANBILDPLATTE ‚DER FRÜCHTEKRANZ‘
Deutsch, Ende 19. Jh., nach Peter Paul Rubens (1577-1640)
Polychrome Malerei auf rechteckiger Porzellanbildplatte, Rahmen. c. 24 x 29 cm (ohne Rahmen). Rechts unten bez. ‚Kopie n. Rubens K.Schubert‘.
Verso bez. ‚K.Schubert Meißen Heinrich Freitägerstr. 3‘. Darstellung von sieben Putti, einen prächtigen Früchtekranz tragend. Das Originalgemälde wird in der Alten Pinakothek München aufbewahrt. Sehr min. herstellungsbedingte Fehler.
Wohl handelt es sich um Porzellanmaler Karl Schubert, tätig um 1887 in Meißen. Er hat auch für KPM Berlin gearbeitet.
€ 400,-

1556 | ALFRED BRÖDEL
1861 - 1927
PORZELLANBILDPLATTE ‚DIANA IM BADE‘
Deutsch, KPM Berlin, nach einem Gemälde von Francois Boucher (1703-1770), 1918
Polychrome Malerei auf rechteckiger Porzellanplatte, geschnitzter Holzrahmen. 24,5x18,5 cm (ohne Rahmen). Unten rechts Künstlermonogramm ‚AB‘ in Ligatur. Verso eingepresste Zeptermarke und KPM, Jahreszeichen, Pressnummern Beizeichen. Bildtitel und Künstlername in braunem Schriftzug. 1. Wahl.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: 1350 Gemälde auf Porzellanplatten, Möhrendorf, 2021, S. 213.
€ 500,-

1557 | PORTRÄT EINES MÄDCHENS
Deutsch, KPM Berlin, Anfang 20. Jh.
Polychrome Malerei auf rechteckiger Porzellanplatte, geschnitzter Holzrahmen. 14,5x20,5 cm (ohne Rahmen). Eingepresste Zeptermarke, Pressnummern, Beizeichen. Halbfigurige Darstellung einer jungen Frau mit Strohhut, nach links schauend. 1. Wahl. Am rechten Rand min. Glasurfehler.
€ 300,-

1558 | PORZELLANBILDPLATTE ‚MARIA IMMACULATA‘
Deutsch, KPM Berlin, 1922
Polychrome Malerei auf rechteckiger Porzellanplatte, Rahmen. 18,5x25 cm (ohne Rahmen). Eingepresste Zeptermarke, Pressnummern, Jahreszeichen, Beizeichen. Nach dem gleichnamigen Gemälde von Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682). Das Original befindet sich im Museo del Prado, Madrid. 1. Wahl.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: 1350 Gemälde auf Porzellanplatten, Möhrendorf, 2021, S. 127.
€ 2.000,-



1558



1559



1560



1561



1562



1563

1559 | PORZELLAN-MEDAILLON ‚VESTALIN‘
Deutsch, nach Gemälde von Angelika Kauffmann (1741-1807), 19. Jh.
Polychrome Malerei auf Porzellanbildplatte, Guilloché-Email, Messingmontierung. 11x7,5 cm. Rückseitig dekoriert mit blauem Transluzidemal über wellenförmig guillochiertem Fond. Mittig Harreinlage. Am Rand best.
Literatur: Vgl. Bergmann, Sabine und Thomas: 1350 Gemälde auf Porzellanplatten, Möhrenhof, 2021, S. 196.
€ 300,-

1560 | PORZELLANBILDPLATTE ‚ECCE HOMO‘
Deutsch, 19. Jh.
Polychrome Malerei auf ovaler Porzellanbildplatte, Messingmontierung. H. 14 cm. Rückseitig altes Kleberetikett. Darstellung Christi mit Dornenkrone nach dem Gemälde von Guido Reni (1575-1642). Am Rand unter der Montierung min. best.
€ 180,-

1561 | ZWEI PORZELLANBILDPLATTEN
Wohl Deutsch, 19. Jh.
Polychrome Malerei auf ovaler bzw. runder Porzellanbildplatte, teils Goldstaffage, Rahmen. D. 15,5 cm sowie 19x14 cm. 1 runde Platte mit Darstellung zwei Heiligen. 1 ovale Platte mit Darstellung von Hl. Dorothea(?). Min. Gebrauchsspuren.
€ 400,-

1562 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
NASHORN
Deutsch, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh. (Entwurf 1755)
Porzellan, polychrome Malerei. H. 10,5 cm, L. 17 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Malernummer, Seriennummer sowie Sondersignet in Gold, Modellnr. ‚78958‘. Limitierte Meisterwerke ‚083/100‘. 1. Wahl.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 201.
€ 400,-

1563 | ERICH OEHME
1889 Neurberthelsdorf - 1970 Meißen
ELEFANT
Deutsch, Meissen, 2007 (Entwurf 1940)
Weißporzellan, glasiert. H. 17,2 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Weißzeichen, Pressnummer, Jahreszeichen, Modellnr. ‚78761‘. 1. Wahl.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010, S. 466.
€ 120,-



1564

1564 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
PFAU, RAD SCHLAGEND
Deutsch, Meissen, 1964 (Entwurf 1741)
Porzellan, polychrome Malerei. H. 23 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. ‚77071‘. 1. Wahl.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 330.
€ 300,-

1566 | PAUL WALTHER
1876 Meißen - 1933 ebenda
HASE, SICH KRATZEND
Deutsch, Meissen, 2006 (Entwurf 1934)
Porzellan, polychrome Malerei. H. 12 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. ‚78909‘. Am Blatt eingepresstes ‚W‘. 1. Wahl.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010, S. 450.
€ 300,-

1567 | PAUL WALTHER
1876 Meißen - 1933 ebenda
HASE, AUFRECHT STEHEND
Deutsch, Meissen, 2006 (Entwurf 1933)
Porzellan, polychrome Malerei. H. 16,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. ‚708901‘. Am Blatt eingepresstes ‚W‘. 1. Wahl.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010, S. 451.
€ 300,-



1566



1567



1565

1565 | JOHANN JOACHIM KAENDLER
1706 Fischbach/Arnsdorf - 1775 Meißen
VOGELFIGUR ‚MEISE‘
Deutsch, Meissen, 1950 (Entwurf 1741)
Porzellan, polychrome Malerei. H. 13,2 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. ‚77512‘. Naturalistische Darstellung einer auf Baumstamm sitzenden Meise. 1. Wahl.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Figuren, Bd. III.2, Erlangen, 2017, S. 300.
€ 120,-



1568



1570



1571



1569

1568 | 36-TEILIGES KAFFEE-/FRÜHSTÜCKSSERVICE ‚ZWIEBEL-MUSTER‘
Deutsch, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, Blaumalerei. H. bis 15 cm (Leuchter), D. bis 24 cm (runde Servierplatte). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Jahreszeichen, Modellnr. Form: Neuer Ausschnitt. 1 Milchkönnchen, 1 Zuckerdose, 12 Tassen mit Untertassen, 12 Kuchenteller, 6 Eierbecher, 1 runde Servierplatte, 1 ovale Schüssel, 1 ovale Servierplatte, 1 Leuchter. 1. Wahl.
€ 250,-

1569 | 21-TEILIGES FRÜHSTÜCKSSERVICE ‚BLAUE BLUME‘
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh.
Porzellan, Blaumalerei. H. bis 22,5 cm (Kanne), D. bis 19,5 cm (Kuchenteller). Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnummern, part. Blindstempel. 12 Speiseteller, 6 Suppenteller (Rosendekor), 7 Brotteller, 1 Sauciere, 6 Mokkatassen mit Untertassen, 1 Teetasse mit Untertasse (1 zusätzliche Untertasse). Vorwiegend 2. Wahl. Vier Teile min. best. bzw. best., Gebrauchsspuren.
€ 180,-

1570 | 34-TEILIGES RESTSERVICE ‚BLAUE BLUME‘
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh. und früher
Porzellan, Blaumalerei. D. bis 26 cm (Speiseteller). Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnummern, part. Blindstempel. 12 Speiseteller, 6 Suppenteller (Rosendekor), 7 Brotteller, 1 Sauciere, 6 Mokkatassen mit Untertassen, 1 Teetasse mit Untertasse (1 zusätzliche Untertasse). Vorwiegend 2. Wahl. Vier Teile min. best. bzw. best., Gebrauchsspuren.
€ 180,-

1571 | 62-TEILIGES FRÜHSTÜCKSSERVICE-/KAFFEEESERVICE ‚BLAUE BLUME‘
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh.
Porzellan, Blaumalerei. H. bis 22 cm (Kanne), D. bis 19 cm (Kuchenteller). Unterglasurblaue Wellenmarke, grüner Manufakturstempel, Malerzeichen, Modellnr. 1 Kaffeekeanne, 2 große und 1 kleines Milchkönnchen, 2 Zuckerdosen (verschiedene Modelle), 25 Kaffeeetassen mit Untertassen (2 zusätzliche Untertassen), 22 Kuchenteller, 7 Eierbecher. 1. Wahl. Ein Teil sehr min. best.
€ 200,-

1572 | SIEBENTEILIGES TEESERVICE ‚STROHBLUMEN-GERIPPT‘
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh. und früher
Porzellan, Blaumalerei. H. 14 cm (Kanne). Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen bzw. -nummer, Modellnr. 1 Teekanne, 6 kleine Teetassen mit Untertassen. 1. Wahl. Eine Untertasse mit min. Haarriss.
€ 100,-

1573 | 64-TEILIGES SPEISE- UND KAFFEEESERVICE ‚MUSSELMALET‘
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh. und früher
Porzellan, Blaumalerei. H. bis 15 cm (ovale Terrine), L. bis 30 cm (ovale Servierplatte). Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnummern. Dekor ‚Gerippt‘: 2 ovale Servierschalen, 7 Kaffeeetassen mit Untertassen (5 fehlende Untertassen), 8 Kuchenteller. Dekor ‚Halbspitze‘: 1 runde und 1 ovale Terrine, 1 Sauciere, 9 Speiseteller, 12 Suppenteller, 10 Brotteller, 1 runde Schale, 1 gefußte, 1 Blatt- und 1 muschelartige Schale, 2 Milchkönnchen, 1 Zuckerdose, 11 Kaffeeetassen mit Untertassen (5 zusätzliche Untertassen). Zwei Teile 3. Wahl, sonst 1./2. Wahl. Zwei Kaffeeetassen mit Haarriss, ein Speiseteller min. best.
€ 300,-

1574 | 68-TEILIGES SPEISE- UND KAFFEE-/TEESERVICE ‚MUSSELMALET - HALBSPITZE‘
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh.
Porzellan, Blaumalerei. H. bis 24 cm (Kaffeekeanne), L. bis 36 cm (große ovale Servierschale). Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnr. 1 ovale und 1 runde Terrine, 2 Saucieren (mit und ohne Untersetzer), 6 Speiseteller, 6 Vorspeiseteller, 6 Suppenteller, 6 Brotteller, 2 ovale Servierschalen (unterschiedliche Größen), 1 quadratische Schüssel, 1 Schälchen, 1 Salatschüssel, 6 Eierbecher, 1 Senftöpfchen, 1 Salz- und 1 Pfefferstreuer, 1 Kaffeekeanne, 1 Wasser-/Saftkrug, 2 Milchkönnchen (unterschiedliche Größen), 3 Zuckerdosen (verschiedene Modelle), 6 Kaffeeetassen mit Untertassen, 6 Teetassen mit Untertassen, 6 Kuchenteller, 1 ovale Schale. 1./2. Wahl. Eine Teetasse mit Haarriss, zwei Suppenteller best., eine Zuckerdose mit Sprung.
€ 300,-



1572



1573



1574



1574



1575



1575



1575

1575 | 93-TEILIGES SPEISE UND KAFFEE-SERVICE ‚MUSSELMALET - VOLLSPITZE‘
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh.
Porzellan, Blaumalerei. H. bis 28,5 cm, L. bis 60 cm. Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnr. 1 Terrine, 1 Sauciere, 12 Speiseteller, 15 Vorspeiseteller, 12 Suppentassen mit Untertassen, 1 runde und 2 ovale Servierplatten, 1 Fischplatte, 1 Kaffeekeanne, 1 Mokka-keanne, 1 Teekanne, 3 Milchkannen, 2 Zuckerdosen, 12 Kaffeetassen mit Untertassen, 6 Mokkatassen mit Untertassen, 13 Kuchenteller, 1 rechteckiges Tablett, 2 runde Schalen (verschiedene Größen), 1 passiges Schälchen, 1 Durchbruchteller, 1 Kerzenleuchter, 3 Vasen (verschieden Größen und Modelle). 1. Wahl. Ein Speiseteller und eine Milchkanne besch., eine Kaffeetasse am Rand min. best.
€ 2.500,-

1576 | 61-TEILIGES FRÜHSTÜCKSSERVICE ‚GERIPPT‘
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh.
Porzellan, Blaumalerei. H. bis 25 cm (Kanne), D. bis 33 (Kuchenplatte). Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnr. 2 Kaffeekannen, 1 Krug/Milchkanne, 1 Zuckerdose, 4 Frühstücksteller, 17 Kuchenteller, 7 Kaffeetassen, 14 Kaffeetassen mit hohem Henkel mit Untertassen (8 zusätzliche Untertassen), 5 Eierbecher, 1 runde Kuchenplatte, 1 vierpassige Schale. 1. Wahl. 13 Teile best., eine Tasse mit Haarriss und eine Tasse mit Brandfleck.
€ 420,-

1577 | 25-TEILIGES TEESERVICE ‚GERIPPT‘
Dänemark, Royal Copenhagen, 20. Jh.
Porzellan, Blaumalerei. H. 16 cm (Kanne), L. bis (Servierschale). Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Malerzeichen, Modellnr. 1 Teekanne, 1 Milchkönnchen, 1 Zuckerdose, 6 große und 4 kleine Teetassen mit Untertassen, 10 Kuchenteller, 1 Schale mit geschweiftem Rand, 1 runde Servierschale mit seitlichen Handhaben. 1. Wahl.
€ 330,-

1578 | GERTRUD VASEGAARD
1913 - 2007
14-TEILIGES SPEISESERVICE ‚GEMINA‘
Dänemark, Royal Copenhagen, 2. Hälfte 20. Jh.
Porzellan, Blaumalerei. H. bis 10,5 cm (Schüssel), D. bis 26 cm (Speiseteller). Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Künstlersignet, Malerzeichen, Modellnr. 6 Speiseteller, 3 Suppenteller, 2 Suppentassen mit Untertassen, 1 Schüssel, 1 rechteckiges Tablett, 1 Topf (Deckel fehlend). 1. Wahl.
€ 80,-



1576



1577



1578



1579



1580



1580



1581

1579 | TRUDE PETRI
1906 Hamburg - 1998 Vancouver
44-TEILIGES SPEISESERVICE ‚URBINO‘

Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.
Weißporzellan, glasiert, Seladonrand. H. bis 10 cm (Terrine), L. 32,5 cm (ovale Servierplatten). Unterglasurblaue Zeptermarke, part. Presszeichen sowie Jahreszeichen. 1 Terrine, 1 Sauciere, 12 Speiseteller, 6 Vorspeiseteller, 6 Dessertteller, 6 Suppentassen mit Untertassen (6 zusätzliche Untertassen), 1 große und 2 kleine ovale Servierplatten, 1 runde Schüssel, 2 Tassen. 1. Wahl.
€ 300,-

1580 | TRUDE PETRI
1906 Hamburg - 1998 Vancouver
65-TEILIGES SPEISESERVICE ‚URBINO‘

Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.
Weißporzellan, glasiert, Goldstaffage. H. bis 7 cm (Leuchter), L. bis 41 cm (große ovale Platte). Unterglasurblaue Zeptermarke (part. mit blauem ‚S‘), grüner bzw. roter Reichsapfel, Malernummer, zusätzliche Stempel. 2 Saucieren, 24 Speiseteller, 12 Vorspeiseteller, 13 Suppentassen mit Untertassen, 4 ovale Servierplatten (unterschiedlicher Größen), 1 runde Servierplatte, 3 runde Schüsseln (unterschiedliche Größen), 2 Schalen, 4 Leuchter. 1. Wahl. Gold part. sehr min. oxidiert.
€ 300,-

1581 | TRUDE PETRI
1906 Hamburg - 1998 Vancouver
SATZ VON FÜNF MOKKATASSEN MIT UNTERTASSEN ‚URBINO‘

Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.
Porzellan, farbiger Fond, Goldstaffage. H. 3,5 cm (Tasse), D. 12,5 cm (Untertasse). Unterglasurblaue Zeptermarke, roter Reichsapfel mit KPM, Pinselnummer, Malerzeichen, part. Pressnummer. 1. Wahl. Gold part. sehr min. ber.
€ 120,-

1582 | SATZ VON ACHT MOKKATASSEN MIT UNTERTASSEN
Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.
Porzellan, farbiger Fond, Goldstaffage. H. bis 4,6 cm (Tasse), D. bis 9,5 cm (Untertasse). Unterglasurblaue Zeptermarke, roter Reichsapfel mit KPM, Pinselnummer, Malerzeichen. Tassen zylindrischer Form mit seitlichem Henkel. Untertassen mit stark ansteigender Fahne. 1. Wahl. Eine Tasse best. und mit Haarriss, part. sehr min. ber.
€ 160,-



1582

1584 | LAMPENFUSS MIT RELIEF
Deutsch, KPM Berlin, 20. Jh.
Seladonfarbenes Biskuitporzellan, Holz- und Metallmontierung, elektrifiziert (nicht geprüft). H. 64,5 cm. Blaue Zeptermarke, Presszeichen. Schauseitig dekoriert mit Darstellung eines Jungen mit Ziegenbock. 2. Wahl.
€ 180,-

1585 | JÖRG DANIELCZYK
1952 Altschillen
KONDI TOREI-SAMMEL-EI
Deutsch, Meissen, 1996
Porzellan, polychrome Malerei, dezente Goldstaffage. H. 12,5 cm. Am Sockel unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnr. ‚81804‘. 1. Wahl.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Nachtrag, Meissener Künstler - Figuren, Erlangen, 2018, S. 613.
€ 150,-



1583

1583 | ROBERT ULLMANN
1903 Mönchengladbach - 1966 Wien
GROSSE FIGUR ‚SCHAUENDE‘
Deutsch, Meissen, 20. Jh. (Entwurf 1939)
Biskuitporzellan. H. 52 cm. Rückseitig blaue Schwertermarke sowie Weißzeichen, im Boden weiteres Weißzeichen, Pressnummer, Modellnr. ‚P266‘. Darstellung eines auf einem Tuch sitzenden Frauenaktes. Am Tuch bez. ‚Robert Ullmann Wien 1939‘. 1. Wahl. Sehr min. Brandrisse.
Literatur: Bergmann, Sabine und Thomas: Meissener Künstler - Figuren, Bd. I, Erlangen, 2010, S. 605.
€ 1.000,-



1584



1585



1586

1586 | SILVIA KLÖDE
1956
FIGURENGRUPPE ‚ROSENKAVALIER‘
Deutsch, Meissen, 2006 (Entwurf 2005)
Porzellan, polychrome Malerei, Goldstaffage. H. 27 cm. Am Sockel unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, Ritznummer, Jahreszeichen, Modellnr. ‚90103‘. Auf rechteckiger Plinthe Darstellung einer Dame und eines Kavaliers mit Rose, sich küssend. 1. Wahl.
Literatur: Vgl. Bergmann, Sabine und Thomas: Nachtrag, Meissener Künstler - Figuren, Erlangen, 2018, S. 517.
€ 1.200,-

1587 | 15-TEILIGES KAFFEESERVICE ‚SOMMERNACHTSTRAUM‘
Deutsch, Meissen, Dekorentwurf von Ludwig Zepner, 20. Jh.
Porzellan, polychrome Malerei, Silber- und Goldstaffage. H. bis 25,5 cm (Kanne), D. bis 18,5 cm (Kuchenplatte). Unterglasurblaue Schwertermarke, Press- und Malernummer, part. Jahreszeichen sowie Modellnr. Form: Großer Ausschnitt. 1 Kaffeekeanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 6 Kaffeetassen mit Untertassen, 6 Kuchenteller. 1. Wahl.
€ 3.000,-



1587



1650 | ELEGANTER SPAZIERSTOCK MIT ATLAS
um 1900
Holz, ebonisiert, Silber, gest. ‚925‘, Metall. L. 98 cm. Silbergriff in Form eines eine Kugel tragenden Atlas, ebonisierter Holzschuss, Metallzwinge. Gebrauchsspuren, ber.
€ 150,-



1651 | SPAZIERSTOCK ‚BISMARCK‘
Deutsch, Ende 19. Jh.
Holz, ebonisiert, Metall, ehem. vergoldet. L. 85 cm. Griff in Form des Kopfes Otto von Bismarcks, ebonisierter Holzschuss, Metallzwinge. Starke Gebrauchsspuren, part. besch.
€ 150,-



1652 | SPAZIERSTOCK MIT FIGÜRLICHEM BOGENGRIFF
um 1900
Holz, ebonisiert, Metall. L. 88 cm. Bogengriff in Form einer Raubkatze, eine Schlange anfau-chend. Schlanker, ebonisierter Holzschuss. Gebrauchsspuren, ber., Zwin-gie fehlt.
€ 150,-



1653



1654

1653 | SPAZIERSTOCK

Um 1900
Holz, ebonisiert, wohl Silber, Bein, Horn, Metall. L. 91,5 cm. Geschnittener geometrischer und floraler Dekor. Gebrauchsspuren.
€ 150,-

1654 | RUSSISCHER SPAZIERSTOCK

Um 1900
Holz, ebonisiert, Silber, gest. ,84' und Meistermarke ,OD', Gummi. L. 82 cm. Gebogener Silbergriff mit Floraldekor und Inschrift. Part. besch.
€ 150,-

1655 | SPAZIERSTOCK MIT FIGUREN-DEKOR

China, um 1900
Holz, geschnitzt, Metall. L. 88 cm. Besch., Zwinge fehlt.
€ 150,-

1656 | BERGBAU-HÄCKEL

Anfang 20. Jh.
Holz, Metall. L. 82 cm. Starke Gebrauchsspuren.
€ 150,-

1657 | ZWEI GEHSTÖCKE

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jh., einer dat. 1870/71
Holz, geschnitzt, partiell dunkel patiniert, partiell lackiert, Metallzwinge. L. 87 und 92 cm. 1) Naturbelassener Schuss mit reliefierter Darstellung von Jona mit dem Wal; Griff in Form eines Fischers, eine Meerjungfrau haltend. 2) Geschnittener Griff in Form einer Kaiserkrone sowie Darstellungen Bismarcks, Kaiser Wilhelms I. u.a.; von einer Schlange umwundener Schuss sowie Spruch ,Tritt der Schlange Kopf entzwei das wir ewig sicher sein - IAA Hurra Germania 1870/71'. Gebrauchsspuren, part. besch., part. wurmstichig, part. best.
€ 200,-

1658 | KONVOLUT AUS VIER SPAZIERSTÖCKEN

Um 1900
Unterschiedl. Hölzer, Horn, Metall, part. versilbert, Gummi. L. 80-90 cm. Gebrauchsspuren, part. besch.
€ 150,-

1659 | JUGENDSTIL-SPAZIERSTOCK

Deutsch, um 1910/20
Holz, Silber, gest. ,800', Metall. L. 90 cm. Schlanker Schuss aus Exotenholz, gebogener Silbergriff mit reliefiertem Schilfrohrdekor, Metallzwinge. Besch.
€ 150,-

1660 | SPAZIERSTOCK

Deutsch, um 1910/20
Holz, Metall, wohl versilbert, Gummi. L. 84 cm. Kräftiger Schuss aus Holz, L-förmiger Griff wohl versilbert als stilisierter Ast mit reliefiertem Efeu, Gummizwinge (sekundär). Gebrauchsspuren.
€ 150,-

1661 | JUGENDSTIL-SPAZIERSTOCK

Deutsch, um 1910
Holz, ebonisiert, Silber, gest. ,800', Metall. L. 93 cm. Gebogener Silbergriff mit graviertem Floraldekor, ebonisierter Holzschuss, Metallzwinge. Ber.
€ 150,-

1662 | SPAZIERSTOCK MIT VOGELDEKOR

1. Hälfte 20. Jh.
Holz, part. ebonisiert, Messing, Gummi. L. 88,5 cm. Länglicher Messinggriff mit reliefiertem Vogeldekor, kräftiger, dreiteiliger, zusammenschraubbarer Holzschuss, gegliedert durch ebonisierte Ringe, Gummizwinge. Gebrauchsspuren, part. stark ber.
€ 150,-

1663 | SYSTEMSTOCK MIT FERNGLAS

Ende 19. Jh.
Messing, Holz, ebonisiert, Glas, Metall. L. 90 cm. Part. besch
€ 150,-

1664 | SPAZIERSTOCK

England, um 1900
Holz, Horn, Silber, gest. ,925'. L. 89,5 cm. Kräftiger Holzschuss, Silbergriff in Form eines Hundekopfes, Hornzwinge. Gebrauchsspuren.
€ 150,-



1659



1660



1661



1662



1663



1664



1665



1666

1665 | GEHSTOCK
Südamerika, um 1900
Holz, Bein, Leder. L. 95 cm. Part. besch.
€ 150,-

1666 | SPAZIERSTOCK MIT BÄR
Anfang 20. Jh.
Holz, Kunststoff, Metall. L. 93 cm. Plastisch gearbeiteter Griff in Form eines Bären (wohl sekundär). Gebrauchsspuren, rest.
€ 150,-



1667



1668

1667 | SPAZIERSTOCK MIT FIGURENSCHNITZEREI
China, um 1900
Bein, Horn. L. 86 cm. Umlaufend geschnitzte Figurendarstellungen. Besch.
€ 150,-

1668 | SPAZIERSTOCK
China, um 1900
Bein, Horn. L. 81,5 cm. Ebonisierter Knaufgriff, mit Figurenmotiven reliefiert geschnittener Beinschuss, Hornzwinde. Gebrauchsspuren.
€ 150,-



1669



1670

1669 | SPAZIERSTOCK
Indien (?), um 1900
Holz, Metall, wohl versilbert, Farbsteine. L. 89 cm. Reliefierte, versilberte Metallaufgaben und türkisfarbene Farbsteine, floral ornamentiert. Griff mit Figur eines Wanderers mit floraler Umrahmung. Part. besch.
€ 150,-

1670 | SPAZIERSTOCK
Indien (?), um 1900
Holz, ebonisiert, Metall. L. 89 cm. Metallgriff mit reliefierten Figurendarstellungen und Floraldekor, ebonisierter Holzschuss. Ber., besch.
€ 150,-

1725 | EINZELBLATT AUS EINEM STUNDENBUCH
Frankreich, Ende 15. Jh./Anfang 16. Jh.
Tinte in Braun und Rot auf Pergament; einspaltiger Text; gold gehöhte Initialen auf rot-blauem Ornament sowie Floralornamentik; recto und verso. 15 x 10,5 cm (R. 32 x 6 cm). Fleckig, leicht gebräunt. Mit Textstelle: „(...) tu autem (Domine) miserere nobis Deo gratias (...) suscipe verbu(m) virgo Maria quod tibi a Domino (...)“. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 120,-

1726 | EINZELSEITE AUS EINEM STUNDENBUCH MIT HEILIGEM NIKOLAUS
Frankreich, wohl Simon Vostre und Philippe Pigouchet, um 1500
Metallschnitt auf Pergament, part. gold-gehöhte Initialen auf rotem bzw. blauem Grund. BM 18,5 x 11,5 cm (R. 32 x 26 cm). Gebräunt, fleckig. Hinter Glas gerahmt.
€ 150,-

1727 | MARTIN LUTHER
1483 Eisleben - 1546 ebenda
BIBLIA DAS IST: DIE GANTZE HEILIGE SCHRIFT: DEUDSCH. D. MART. LUTH. / DIE PROPHETEN ALLE DEUDSCH. D. MART. LUTH.
Wittenberg, Drucker: Hans Lufft, 1562
In Leder gebundene Ausgabe in zwei Teilen; 324 und 289 nummerierte Seiten; mit Zierbeschlägen; zahlreiche Illustrationen und ornamentierte Initialen. 31,5 x 23 cm. Einband part. besch.; Metallverschlüsse part. fehlend; Bindung part. erneuert; unvollständig (u.a. Titel und Anfang der Vorrede fehlen); part. besch. und rest.
€ 100,-

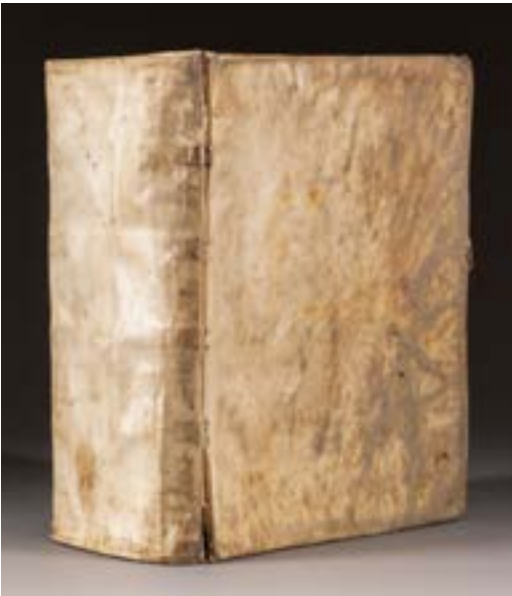
1728 | JUSTUS HENNING BÖHMER (HG.)
1674 Hannover - 1749 Halle
CORPUS IURIS CANONICI GREGORII XIII (....)
Deutsch, Halle, 1747
In Leder gebunden. 28,5 x 25 x 12 cm. Gebräunt, fleckig, part. leicht besch., Einband besch
€ 180,-



1725



1726



1727



1728



1728



1729



1729

1729 | ZACHARIAS THEOBALD
1584 Schlackenwald/Böhmen - 1627 Krafthof bei Nürnberg
ARCANA NATURAE - DAS IST: SONDERLICHE GEHEIMNUS DER NATUR (...)
Deutsch, Nürnberg, 1628
Ledereinband, Holzdeckel, Messingschließen. 20 x 16 cm. Besch., gebräunt, innen guter, altersgemäßer Zustand.
€ 600,-

1730 | HANNS(S) CARL VON CARLOWITZ
1645 Oberrabenstein - 1714 Freiberg
SYLVICULTURA OECONOMIA ODER HAUSWIRTLICHE NACHRICHT UND NATURGEMASSE ANWEISUNG ZUR WILDEN BAUM-ZUCHT (...)
Deutsch, Leipzig 1732
Ledereinband, 2. Auflage, mit 3. Teil von Julius Bernhard von Rohr. 35 x 22,5 cm. Gebräunt, leicht fleckig, sonst guter, altersgemäßer Zustand.
€ 600,-

1731 | JOHANN GOTTLIEB TIELCKE
1731 Tautenburg bei Jena - 1787 Freiberg
BEYTRÄGE ZUR KRIEGS-KUNST UND GESCHICHTE DES KRIEGES VON 1756 BIS 1763 MIT PLANS UND CHARTEN
Deutsch, Freiberg 1781-1786
6 Bände, gebunden, Lederrücken mit Goldornament, 2. Auflage. 22 x 18 cm. Part. gebräunt, leicht fleckig, Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr guter, altersgemäßer Erhaltungszustand
€ 600,-

1732 | ILLUSTRATIONEN ZUR NATURGESCHICHTE – INSEKTEN
18. Jh.
52 kolorierte Kupferstichtafeln, gebunden. 17 x 11 cm. Part. min. besch., min. fleckig
€ 200,-



1730



1730



1731



1731

1733 | JOSEPH PITTON DE TOURNEFORT
1656 Aix-en-Provence - 1708 Paris
AQUISEXTIENSIS (...) INSTITUTIONES REI HERBARIAE
Frankreich, Paris, 1700
Ledereinband, 3 Bände. 25,5 x 20 cm. Jew. mit alten Besitzerstempeln ,J.K.B. Mielck' und ,F.H.F.W. Mielck'. Einband leicht besch., fleckig, gebräunt. Band 1: Textband, Band 2: mit Kupferstichtafeln Nr. 1-250, Band 3: mit Kupferstichtafeln Nr. 251-476
€ 600,-

1734 | SAMMLUNG AUS FÜNF BÜCHERN ZUM REITSPORT UND ZUR PFERDEZUCHT
Deutsch, Stuttgart 1893-1905
Insgesamt 5 Bände, part. mit geprägtem Einband mit Golddekor sowie Lederrücken. Ca. 25 x 18 cm. Altersgemäße Gebrauchsspuren außen, innen leicht gebräunt.
1) Graf Wrangel, Carl Gustav. Ungarns Pferdezucht in Wort und Bild. 1. und 2. Band. Stuttgart 1893.
2) Graf Wrangel, Carl Gustav. Das Buch vom Pferde - Ein Handbuch für jeden Besitzer und Liebhaber von Pferden. 1. und 2. Band. 4. Auflage. Stuttgart 1902.
3) James Fillis. Grundsätze der Dressur und Reitkunst. 3. Auflage von Gustav Goebel. Stuttgart 1905.
€ 200,-

1735 | ,NATURHISTORISCHE TAFELN DES THIERREICHS NEBST SYSTEMATISCHEM NAMENSVERZEICHNISSE (...)' JOHANN GEORG LUMNITZER
Wien 1825
Gebundener Textband und 7 lose Kupferstiche auf Papier. 37 x 52 cm. Teilw. in der Platte bez. ,I. Eisner Wien sculps.'. Teilw. stark fleckig und besch
€ 120,-



1733



1735



1732



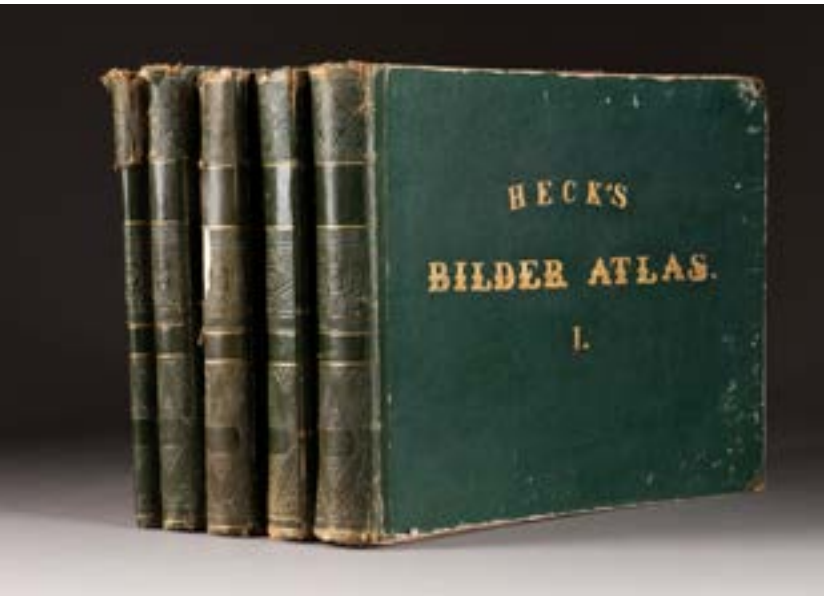
1732



1734



1734

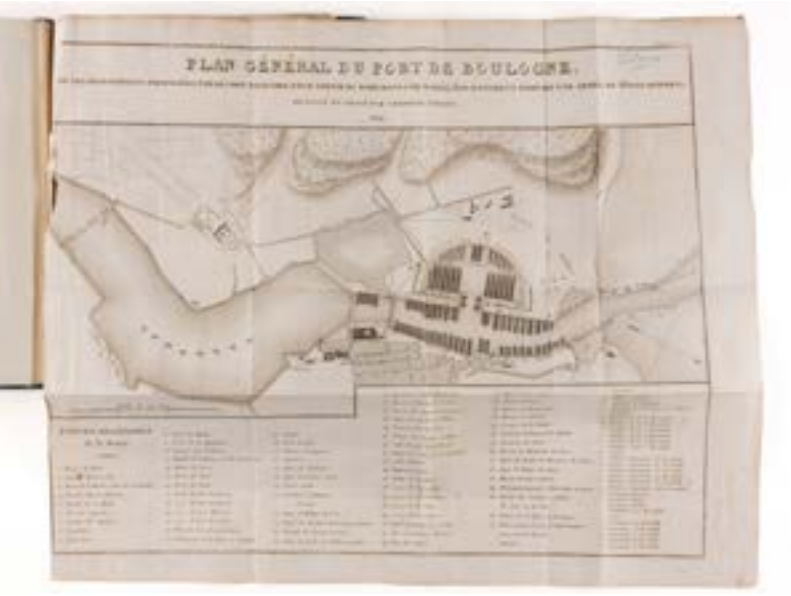


1736

1736 | JOHANN GEORG HECK
1795 Straßburg - 1857 Baltmannsweiler
BILDER-ATLAS ZUM CONVERSATIONS-LEXIKON
IKONOGRAPHISCHE ENCYKLOPÄDIE DER WIS-
SENSCHAFTEN UND KÜNSTE
Deutsch, Leipzig, 1849ff
5 Halbleinen-Bände. 24,5 x 32 cm. Gebräunt, fleckig, besch., part. rest., teilw. unvollständig, Seiten lose. 1. Abteilung: Mathematische und Naturwissenschaften (mit 141 von 141 Tafeln); 2. Abteilung: Geographie (mit 42 von 44 Tafeln); 3. Abteilung: Geschichte und Völkerkunde (mit 38 von 39 Tafeln); 4. Abteilung: Völkerkunde der Gegenwart (mit 42 von 42 Tafeln); 5. Abteilung: Kriegswesen (mit 51 von 51 Tafeln); 6. Abteilung: Schiffbau und Seewesen (32 vom 32 Tafeln fehlen); 7. Abteilung: Geschichte der Baukunst (mit 60 von 60 Tafeln); 8. Abteilung: Religion und Cultus (mit 29 von 30 Tafeln); 9. Abteilung: Schöne Künste (mit 25 von 26 Tafeln); 10. Abteilung: Gewerbswissenschaft (Technologie) (mit 35 von 35 Tafeln)
€ 350,-



1737



1737

1737 | KONVOLUT AUS VIER BÜCHERN
19. Jh./Anfang 20. Jh.
4 Bände. Min. 28 x 22 cm/max. 33,5 x 25,5 cm. Gebrauchsspuren, part. fleckig, par. leicht gebräunt, part. besch. (1) Heinrich Heine. Gespenstische Balladen mit Radierungen von Hugo Steiner-Prag. Berlin 1924. Exemplar 103/200. Mit einer Titelradierung und 10 Radierungen, jeweils handsigniert. (2) Österreichische Exlibris Gesellschaft, XVI. Jahrbuch 1918. Wien 1918. (3) Dumas. Événements militaires - Atlas de 1805. O. O. und J. Mit 12 Falkarten. (4) Joseph Robin. Robin's Gallery of Fine Arts, a collection of Pictures by the Most Eminent Ancient & Modern Artists (...). London o.J.
€ 180,-

1738 | SAMMLUNG AUS DREI KUNSTBILDBÄNDEN
20. Jh.
3 Bände, teilw. als Softcover. Max. 36 x 30 cm. Part. mit Gebrauchsspuren. (1) Volker Huber (Hg.). Paul Wunderlich. Das malerische, graphische und plastische Werk. Bd. III: Carsten Riedinger. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1948 bis 1982. Offenbach/M. 1983. Im Orig.-Schuber. (2) Ausstellungskatalog: Manet 1832-1883. Galeries nationales du Grand Palais, Paris 22.4-1.8.1983/Metropolitan Museum of Art N.Y., 10.9.-27.11.1983. Paris 1983. (3) Zehnder, Frank Günter (Hg.). Stefan Lochner - Meister zu Köln - Herkunft-Werke-Wirkung. Wallraf-Richartz-Museum. Verlag Locher. Köln 1993. Orig. verpackt
€ 80,-



1738



1739

1739 | DREI HOLZSCHNITT-ILLUSTRATIONEN
Deutsch, um 1520
Holzschnitt auf Papier, auf Papier montiert; verso part. mit Text. BM ca. 5 x 7 cm (R. 17,5 x 19 cm). Part. mit leichten Ausbrüchen im Stock, stark beschnitten. Jew. in Passepartouts und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



1741

1741 | SEBASTIAN BRANT (HG.)
1457 Straßburg - 1521 ebenda
DAPHNIS EGO IN SYLVIS
Holzschnitt auf Papier. BM 12,5 x 15 cm (R. 32,5 x 41 cm). Holzschnitt aus ,Publij Virgilij Maronis Opera' herausgegeben von Sebastian Brant, Straßburg, 1502. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 150,-

1742 | KONVOLUT AUS 64 STADTANSICHTEN
Österreich, Wien, 17. Jh.
Kupferstiche auf Papier, späte Abzüge. BM ca. 24 x 33 cm, DM. ca. 15 x 19 cm. Part. besch., leicht gebräunt, links alte Bindungsreste. Wohl aus der ,Topographia Austriae Superioris Moderna' von Georg Matthäus Vischer
€ 300,-



1740

1740 | EVANGELIST MATTHÄUS MIT DEM ENGEL
Deutsch, Ende 16. Jh.
Holzschnitt auf Papier; später Abzug. BM 11,5 x 16 cm (R. 34 x 42,5 cm). Leicht fleckig, gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet)
€ 150,-



1742



1742



1743

1745 | VIRGIL SOLIS
1514 Nürnberg - 1562 ebenda
**,BIBLISCHE FIGUREN DESS NEUWEN TESTAMENTES GAR KÜNST-
LICH GERISSEN (....)'** (1562)
54 Holzschnitte auf Bütten. Ca. 14,5 x 17 cm. Beschnitten, gebräunt, fle-
ckig, part. besch. Beidansichtig mit je drei Blatt auf Papier montiert
€ 200,-



1745



1744

1743 | VIRGIL SOLIS
1514 Nürnberg - 1562 ebenda
ZWEI KLEINE KUPFERSTICHE
Kupferstiche auf Papier, kaschiert auf Papier. BM ca. 8,5 x 6 cm. Verso
Sammlungsstempel. Gebräunt, besch. und rest. ,Cunnig Artus' und ,S.
Brigita'. Zusammen in ein Passepartout montiert
€ 100,-

1744 | ZWÖLF KREUZWEGSTATIONEN
Spanische Schule, 18. Jh.
Kupferstich auf Papier. DM 21 x 30,5 cm, BM 26,5 x 39,5 cm. Fleckig,
gebräunt, part. besch. Das Konvolut umfasst die Stationen 1 und 4 bis 14;
jeweils mit Bildlegende unter der Darstellung
€ 200,-

**1746 | ZWEI KUPFERSTICHE ,ABRISS DES SALOMONISCHEN
TEMPELS' UND ,SCHAU BRODT (...)'**
Deutsch, 18./19. Jh.
Kupferstich auf Papier. SM ca. 19 x 16 cm (R. 31 x 26 cm). Gebräunt,
leicht fleckig. No. 20 ,Abriß des Salomonischen eigentlich so genannten
Tempels von außen' und No. 23 ,Schau Brodt - Guldene Schüssel (...)'
Jew. in Passepartouts und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 120,-



1746

1747 | CAREL ALLARD
1648 Amsterdam - 1709 ebenda
MUNDUS VULT DECIPI (NACH PIETER JANSZ. QUAST)
Kupferstich auf Papier. BM 30 x 38 cm (R. 38 x 51 cm). Unten links in
der Platte bez. ,P.S. delin.', ,C.L. sculp.', ,Carolus Allard excudit (...)'.
Gebräunt, leicht fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (un-
geöffnet).
€ 800,-

1748 | HIERONYMUS HOPFER
um 1500 Augsburg - 1563 Nürnberg
DIE SATYRFAMILIE
Radierung auf Papier; späterer Abzug. BM 14 x 9 cm (R. 41 x 32,5 cm).
Oben rechts in der Platte Künstlermonogramm ,IH' und unten Mitte
Zahl ,161'. Gebräunt, leicht besch., min. fleckig. Im Passepartout und
hinter Glas gerahmt
€ 350,-

1749 | HIERONYMUS HOPFER
um 1500 Augsburg - 1563 Nürnberg
DAS TANZENDE BAUERNPAAR (NACH DÜRER)
Radierung auf Papier. BM 22 x 15,5 cm (R. 41 x 32,5 cm). Part. besch.,
fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 450,-

1750 | KONVOLUT AUS SIEBEN GRAFIKEN
17. Jh. und später
Kupferstich auf Papier, teilw. montiert auf Papier. DM min. 8,5 x 13 cm,
max. 21,5 x 15 cm. Teilw. in der Platte bez. ,Ter Weiller', ,Bernhard Zach
f.'. Part. besch., fleckig, gebräunt, verso Montierungsreste. Das Konvo-
lut umfasst: Mythologische Szenen, Landschaften mit Figurenszenen,
Heroische Landschaften und Religiöse Szenen. Teilw. in Passepartouts
montiert.
€ 300,-



1747



1750



1748



1749



1751

1751 | SECHS FIGÜRLICHE GRAFIKEN
16.-19. Jh.
Kupferstich bzw. Radierung auf Papier. BM min. 6 x 4,5 cm, max. 24,5 x 17,5 cm. Part. fleckig, gebräunt, Randbesch., verso Montierungsreste. Teilw. in Passepartouts montiert
€ 180,-

1753 | DIE ZWÖLF MONATE
Frankreich, 18. Jh.
Kupferstiche auf Papier. SM ca. 9 x 5,5 cm (R. 52,5 x 38,5 cm). Part. gebräunt. Zusammen in ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet)
€ 200,-



1753



1752

1752 | KONVOLUT AUS SIEBEN GRAFIKEN
17.-19. Jh.
Kupferstich bzw. Radierung auf unterschiedlichen Papieren, part. verso mit Text. BM min. 13,5 x 15 cm, max. 33,5 x 26,5 cm. Part. in der Platte bez. ‚Roccus Pozzi sculp.‘, ‚J. U. Kraus f.‘. Gebräunt, fleckig, part. besch. Dargestellte Motive sind: Figuren und Portraits (‚Villageois Grec‘ und ‚Mustafa Pascha di Aleppo‘), eine Krönungsszene, Münzen und der Entwurf eines Grabmals. Partiiell auf leichten Karton oder in Passepartouts montiert
€ 200,-

1754 | ZWÖLF MONATSDARSTELLUNGEN
Frankreich, 16. Jh.
Kupferstiche auf Papier. BM 5,5 x 7,5 cm (R. 51 x 37,5 cm). Teilw. in der Platte bez. ‚1568 S.F.‘. Zusammen in Passepartouts und hinter Glas in zwei Rahmen gerahmt (ungeöffnet).
€ 250,-



1754

1755 | WENZEL HOLLAR (NACH)
1607 Prag - 1677 London
VIER SCHIFFSDARSTELLUNGEN
Kupferstich auf Papier. SM ca. 18 x 25 cm (R. 39 x 47,5 cm / 48 x 53 cm). Part. leicht gebräunt und min. fleckig. ‚Chaloupes‘; ‚Citadelle‘; ‚Navires de Marchard‘; Navires de Marchards des Indes Occidentales‘. Jeweils im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



1755

1756 | JACQUES CALLOT (NACH)
1592 Nancy - 1635 ebenda
DORFHOCHZEIT
Radierung auf Papier; später Abzug. SM 14 x 28 cm (R. 32,5 x 41 cm). Gebräunt, leicht fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-



1756

1757 | WENZEL HOLLAR
1607 Prag - 1677 London
‚TOT ANTWERPEN‘
Radierung auf Papier. SM 15,5 x 23 cm (R. 42 x 48 cm). Unten links und rechts in der Platte bez. ‚Sebstiaen Vranx inv.‘, ‚W. Hollar fecit‘, ‚Ioannes Meyssens excudit‘. Gebräunt, fleckig, leicht besch. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



1757

1758 | GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
1720 Venedig - 1778 Rom
‚LA REAL VILLA DELL'AMBROGIANA‘
Radierung auf Papier; später Abzug. SM 34 x 51 cm (R. 58 x 80 cm). Unten rechts in der Platte bez. ‚Gio. Batta. Piranesi incise in Roma‘ sowie betitelt wie oben. Fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt
€ 200,-



1758



1759

1759 | FÜNF GRAFIKEN

19. Jh.
Kupferstich auf Papier. DM min. 6,5 x 8 cm, max. 13 x 17,5 cm. Teilw. in der Platte bez. ‚J. Mechau fec.‘, ‚Chr. Morgen 1842 München‘. Fleckig, gebräunt, Randbesch., verso Montierungsreste. Die Darstellungen umfassen u.a. einen Knaben im Stall, eine Landschaft mit Kutsche, Landschaften mit Figurenstaffage und stammen u.a. von Jakob Wilhelm Mechau (1745 Leipzig - 1808 Dresden). Teilw. in Passepartouts montiert
€ 120,-

1760 | KONVOLUT AUS SIEBEN LANDSCHAFTSGRAFIKEN

19. Jh.
Kupferstich bzw. Radierung auf unterschiedl. Papieren. DM min. 4,5 x 6 cm, max. 20,5 x 28 cm. Teilw. in der Platte bez. ‚Mossmer f. 1830‘ (Joseph Mössmer), ‚Molitor del.‘. Teilw. fleckig, gebräunt, part. besch. Teilw. in Passepartouts montiert.
€ 200,-



1760

1761 | ZWEI GRAFIKEN

16. und 18. Jh.
Kupferstich bzw. Radierung auf unterschiedl. Papieren, teilw. montiert auf Karton. DM 22 x 27,5 cm bzw. 23 x 31 cm. Teilw. in der Platte bez. ‚Antorff‘ und ‚1576‘ sowie ‚D. Londerer‘(?). Die Stadtansicht von Antwerpen (wohl Frans Hogenberg) und eine Darstellung eines Hirtenjungen mit Tieren vor einer Höhle
€ 100,-



1761



1761

1762 | ALLART VAN EVERDINGEN

1621 Alkmaar - 1675 Amsterdam
HOLZSAMMLER
Radierung auf Papier; später Abzug. SM 10,5 x 16 cm (R. 34,5 x 43 cm). Im Passepartout und hinter Glas gerahmt
€ 180,-

1763 | GEORG PHILIPP | RUGENDAS

1666 Augsburg - 1742 ebenda
SECHS CAPRICCI (REITERDARSTELLUNGEN)
Radierung auf Papier. BM ca. 8,5 x 10 cm (R. 38 x 51 cm). Teilw. in der Platte bez. ‚Capricci di Giorgio Filippo Rugendas N. 51‘, ‚1698‘, ‚Jeremias Wolff Excudit Aug. Vind. (...)‘. Gebräunt, stark beschnitten. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-

1764 | FÜNF LANDSCHAFTSGRAFIKEN MIT FIGUREN

18./19. Jh.
Kupferstich, Radierung, teilw. mit Aquatinta, auf Papier. DM min. 18 x 24 cm, max. 23 x 32,5 cm. Teilw. in der Platte bez. ‚A. Zingg sculp.‘, ‚Carl Agricola sc. 1815‘, ‚C. Knäpton f. 1735‘. Part. fleckig, gebräunt, verso Montierungsreste. Jew. in Passepartouts montiert.
€ 150,-

1765 | KONVOLUT AUS SIEBEN GRAFIKEN

17.-19. Jh.
Kupferstich bzw. Radierung auf Papier, teilw. kaschiert auf Papier. BM min. 17 x 15,5 cm, max. 36 x 23 cm. Teilw. in der Platte bez. ‚J. Schmüzer del.‘. Teilw. fleckig, gebräunt, besch., Knickspuren, verso Montierungsreste. Teilw. im Passepartout.
€ 200,-



1765



1762



1763



1764



1766

1766 | VIER GRAFIKEN
17.-19. Jh.
Rötel bzw. Kupferstich, teilw. kaschiert auf leichten Karton. BM min. 22 x 17,5 cm, max. 36,5 x 24 cm. Teilw. in der Platte bez. ‚Heinrich Ulrich sculpsit‘, ‚Joha. Mössmer‘, ‚Bartholomä. Kilian sculpsit‘. Teilw. fleckig, gebräunt, Knickspuren, verso Montierungsreste. Das Konvolut umfasst Männerbildnisse (u.a. Luther) und die Darstellung ‚Die durstige Schwester‘. Teilw. in Passepartouts montiert
€ 120,-

**1767
ZWEI GRAFIKEN NACH GEMÄLDEN VON PIERRE ANTOINE BAUDOUIN UND FRANCOIS BOUCHER**
Frankreich, Nicolas Ponce (1746 - 1831) bzw. Jean Daullé (1703 - 1763), 1760 bzw. um 1780
Radierung und Kupferstich auf Papier. SM 39,5 x 29 cm bzw. 36,5 x 49 cm (R. 41 x 52 cm und 50 x 62 cm). Jew. in den Platten bez. Gebräunt, fleckig. (1) ‚Annette et Lubin - A Madame la Marquise de L'Aubépine - Gravé par N. Ponce - Peint a la Gouasse par P. A. Baudouin Ptre du Roi‘. (2) ‚La Baigneuse Surprise - A Madame de Pompadour Dame du Palais de la Reine - Gravé par J. Daullé Graveur du Roi 1760 - Peint par Fr. Boucher‘. Jeweils in Passepartouts und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-

**1768
VIER HEROISCHE LANDSCHAFTEN MIT FIGUREN**
Frankreich, 18./19 Jh.
Kupferstich bzw. Radierung auf Papier. DM max. 24 x 32 cm. Teilw. in der Platte bez. ‚Lempereur inv. et fec.‘, ‚1758‘, ‚Perelle inv. et fecit‘. Part. fleckig, Randbesch., verso Montierungsreste. Jew. in Passepartouts montiert.
€ 120,-



1767

1769 | MARTIN ELIAS RIDINGER
1730 Augsburg - 1781 ebenda
REHBOCK AUF EINEM WALDWEG
Kupferstich auf Papier. SM 33 x 25 cm (R. 41,5 x 33,5 cm). Unten rechts in der Platte bez. ‚Martin Elias Ridinger sculps. 1765‘ sowie ‚Anno 1760 - Ist diser rare Rehe-Bock, auf der Reichs Hoch-Graeflichen Waldsteinischen Herrschaft Gross-Stall (...)''. Gebräunt, fleckig, part. besch. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 120,-



1769



1768

1770 | JOHANN GEORG PETSCH
1774 Frankfurt/M. - 1824 ebenda
‚BERGVESTE UND STÄDTGEN KÖNIGSTEIN 1792‘
Aquatintaradierung, koloriert, auf dünnem Papier. SM 30 x 44,5 cm (R. 51,5 x 64,5 cm). Unten Mitte betitelt. Gebräunt, part. besch. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-



1770

1771 | KILIAN PONHEIMER
1757 Wien - 1828 ebenda
DREI LANDSCHAFTEN NACH KOBELL
Kupferstich auf Papier. DM ca. 12,5 x 19,5 cm. Jew. in der Platte bez. ‚K. Ponheimer f. I. Eder ex.‘. Fleckig. In Passepartouts montiert.
€ 150,-



1771

1772 | WILLIAM HOGARTH (HG.)
1697 London - 1764 ebenda
VIER KOPFSTUDIEN NACH DEN RAPHAEL-KARTONS VON HAMPTON COURT
Kupferstich auf Papier. BM 23,5 x 38 cm (R. 38 x 51 cm). Unten Mitte in der Platte bez. ‚Mr Walpole in his anecdotes of Painting & Vol IV p. 22 (...)'', (...) published May 14, 1781 by Mrs. Hogarth‘. Gebräunt, fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-



1772

1773 | SECHS BOTANISCHE KUPFERSTICHE
18./19. Jh.
Kupferstich auf Papier. DM 42,5 x 58,5 cm, BM 54 x 71 cm. Jew. in der Platte bez. ‚H. N. Botanique par M. Delile‘. Fleckig, Randbesch. Sechs botanische Studien aus der ‚Description de l‘Egypte‘ von unterschiedlichen Kupferstechern. Das Konvolut umfasst die Tafeln 7, 15, 18, 24, 26 und 32.
€ 180,-



1773



1774



1774



1775



1776



1777

1774 | REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN (NACH)

1606 Leiden - 1669 Amsterdam
‚TRIUMPH DES MARDOCHÄUS‘ UND ‚MARIENTOD‘
2 Radierungen von Basan, um 1810, auf Papier. DM 17 x 21,5 cm / SM 37 x 28 cm (R. 33,5 x 39,5 cm / 61 x 51 cm). Gebräunt, fleckig. Jew. in Passepartouts und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-

1775 | SAMMLUNG AUS 44 GRAFIKEN NACH GEMÄLDEN, U.A. VON THOMAS GAINSBOROUGH

England, William Frederick Wells (1762 London - 1636 Mitcham Common) und John Laporte (1761 wohl London - 1839 ebenda), um 1800
Vernis mou (Weichgrundätzung) auf chamoisfarbenem Papier. SM 23,5 x 30,5 cm (PP 40 x 50 cm). Jeweils im Druck bez. Leicht gebräunt, part. fleckig, part. mit Knickspuren. Jeweils in ein Passepartout montiert.
€ 300,-

1776 | NEUN BILDNISSE

18./19. Jh.
Kupferstich, Radierung, Aquatinta, Stahlstich auf unterschiedl. Papieren, teilw. kaschiert auf Karton. BM min. 18 x 13,5 cm, max. 47 x 32 cm. Teilw. in der Platte bez. ‚engraved by I. Walker‘, ‚Peter Joh. Nep. Geiger / Jos. Axmann sculps.‘. Part. fleckig, gebräunt, Randbesch. Das Konvolut umfasst Damen- und Herrenbildnisse, u.a. Bertuccio Valier (Doge von Venedig), den Erzherzog Johann von Österreich sowie Elisabeth Erzherzogin von Österreich. Teilw. in Passepartouts montiert.
€ 200,-

1777 | DANIEL NIKOLAUS CHODOWIECKI

1726 Danzig - 1801 Berlin
KONVOLUT AUS SIEBEN GRAFIKEN UND EINER BEIGABE
Radierung, Kupferstich bzw. Stahlstich auf Papier. Min. BM 9,5 x 5,5 cm, max. 21,5 x 40 (R. min. 23,5 x 30 cm, max. 38 x 51 cm). Teilw. in der Platte bez., u.a. ‚D. Chodowiecki inv. & sc.‘ / ‚D. Chodowiecki del. & sc. 1784‘. Part. fleckig, part. gebräunt. 7 unterschiedliche Illustrationen, Figuren- und Kostümstudien von Chodowiecki sowie ein Portrait von Daniel Chodowiecki, gestochen von C.T. Riedel nach Graff. Jeweils im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 450,-



1778

1778 | CHARLES EMILE JACQUE

1813 Paris - 1894 ebenda
LANDSCHAFT UND LANDSCHAFT MIT OCHSENKARREN
2 Radierungen auf Papier, teilw. montiert auf Papier. SM 8,5 x 11 cm / 9 x 13 cm (R. 50 x 37 cm). Oben links in der Platte bez. ‚Ch. J. sc.‘ / ‚Ch. Jacques‘. Gebräunt, fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-

1779 | HANS COLLAERT I (ATTR.)

1545 Brüssel - 1628 Antwerpen
ZWEI LANDSCHAFTEN MIT FIGUREN
Kupferstich auf Papier; späte Abzüge. BM ca. 13,5 x 20 cm (R. 32 x 40 cm). Leicht gebräunt, stark beschnitten. Jeweils im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-

1780 | LUIGI ROSSINI

1790 Ravenna - 1857 Rom
VEDUTA DEI GRANDI AVANZI DEGLI AQUEDOTTI DI NERO VICINO A PORTA S. GIOVANNI
Radierung auf Papier. SM 51 x 60 cm, PM 44 x 54 cm (R. 61 x 70,5 cm). Unten rechts und links in der Platte bez. ‚Roma 1823‘ sowie ‚Rossini dis. e inc.‘. Gebräunt, fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-

1781 | GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

1720 Venedig - 1778 Rom
DREI ARBEITEN
Radierung auf Papier; späte Abzüge. SM max. 15 x 28,5 cm (R. max. 48,5 x 64,5 cm). Teilw. in der Platte bez. ‚Piranesi f.‘; ‚Piranesi inc.‘ und betitelt. Min. gebräunt, minimalst fleckig. ‚Tav. 25 Anfiteatro di Verona‘; ‚Palazzo dell'Academia di Francia al Corso‘; ‚Palazzo dei Duchi Mattei‘. Jeweils im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 300,-



1779



1780



1781



1782



1783



1784



1785

1782 | VIER RADIERUNGEN MIT AQUATINTA
18. Jh.
Radierungen mit Aquatinta auf unterschiedlichen Papieren. BM min. 21,5 x 33,5 cm / max. 24,5 x 42 cm. Jew. in der Platte bez. Part. ber., fleckig. U.a. Darstellung nach Ludovico Carracci und ‚Moses‘ von Stefano Mulinari nach Polidoro da Caravaggio. Jew. in Passepartouts montiert.
€ 100,-

1783 | JOSEPH VON FÜHRICH
1800 Kratzau/Böhmen - 1876 Wien
‚BILDER ZU TIECKS GENOVEFA‘ (1855)
15 Radierungen auf Papier. BM 46 x 61 cm, PM 31 x 44 cm. Part. fleckig, Randbesch., Knickspuren, part. gebräunt, part. besch.
€ 220,-

1784 | PAOLO FIDANZA
1731 Camerino - ca. 1785
L'INCENDIO DI BORGO (NACH RAFFAEL) (1752)
Radierung auf Bütten, auf Karton montiert. BM 50 x 69 cm. Unten rechts in der Platte bez. ‚in Roma nella Calcografia camerale al Pie di Marmo 1752‘. Gebräunt, besch., rest., fleckig, mit Mittelfalz.
€ 100,-

1785 | STEFANO MULINARI
1741 Florenz - 1790 ebenda
APOLL UND DAPHNE / MADONNA MIT HEILIGEN
2 Radierungen mit Aquatinta auf Bütten. BM 21 x 15,5 cm / 24,5 x 16 cm. Unten links in der Platte bez. ‚Parmigianino inv. e del.‘ bzw. ‚Andrea Boscoli inv. e del.‘; unten rechts jew. ‚S. Mulinari inci.‘. Gebräunt. Jew. in ein Passepartout montiert.
€ 100,-

1786 | JEAN BAPTISTE LE PRINCE
1734 Metz - 1781 St. Denis-du-Port
‚LE REMOULEUR‘ (DER MESSERSCHLEIFER)
Radierung auf Papier. SM 18 x 20,5 cm (R. 32 x 40 cm). Aus einer Serie von Darstellungen russischer Händler. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 180,-

1787 | JOSEPH LOUIS HIPPOLYTE BELLANGÉ
1800 Paris - 1866 ebenda
‚LA FÊTE DU VILLAGE‘
Lithografie auf festem Papier. SM 21 x 31,5 cm (R. 31,5 x 40 cm). Im Stein unten rechts bez. ‚H. Bellangé 1832‘. Gebräunt, fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-

1788 | SIXTUS ARMIN THON
1817 Eisenach - 1901 Weimar
‚ZUR GÖTTE-FEIER IN WEIMAR AM 28. AUGUST 1849‘
Abzug nach einer Radierung auf Papier, auf Papier kaschiert. BM 15,5 x 21 cm (R. 31,5 x 40 cm). Unten links in der Platte bez. ‚gez. u. rad. v. S. Thon‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-

1789 | WILLIAM HOGARTH (HG.)
London 1697 - 1764
GELEHRTE BEI EINER LESUNG (1736)
Radierung auf Papier. BM 25 x 21,5 cm (R. 51 x 38 cm). Unten links in der Platte bez. ‚Published by W. Hogarth March 3, 1736‘. Leicht fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 250,-



1789



1786



1787



1788



1790



1791



1792

1790 | KONVOLUT AUS VIER ZEICHNUNGEN
18./19. Jh.
Bleistift, part. weiß gehöht, bzw. Tusche auf unterschiedl. Pa-
pieren. BM min. 22 x 16 cm, max. 41 x 30,5 cm. Part. ge-
bräunt, fleckig, Knickspuren, (Rand)besch., verso Montie-
rungsreste. U.a. die Ansicht einer Hafenstadt, Franz Edmund
Weirötter zugeschrieben; eine Arm- und Gewand- sowie eine
unvollendete Figurenstudie und eine Architekturstudie. Teilw.
in ein Passepartout montiert.
€ 120,-

1791 | ALBERT MARQUET
1875 Bordeaux - 1947 Paris
VENISE, LA LAGUNE
Lithografie auf Papier. SM 19,5 x 23,5 cm (R. 34 x 38 cm).
Unten rechts signiert ‚Marquet‘. Gebräunt, leichter Säurerand.
Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-

1792 | CHRISTIAN WILHELM ALLERS
1857 Hamburg - 1915 Karlsruhe
**‚IN DER PFERDEBAHN‘ / ‚IN DER UNIVERSITÄT‘ / ‚KLIN-
GEL-BOLLE‘ / POTSDAMER BRÜCKE‘**
4 Offset-Lithografien auf Papier. SM ca. 17 x 23 cm (R. 28,5 x
35 cm / 32 x 64,5 cm). Jew. unten rechts bzw. links im Druck
bez. und dat. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas ge-
rahmt (ungeöffnet).
€ 180,-

1793 | VIER PFLANZENSTUDIEN
England, Anfang 20. Jh.
Lithografie, handkoloriert, auf dünnem Papier. BM 39,5 x 27,5
cm (R. 44 x 32 cm). Mit Stempel ‚O. Seelisch & Co - 3 Queen
Victoria Street London‘. Gebräunt, fleckig, Knickspuren, part.
besch. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 350,-



1793



1794

1794 | WILHELM LEIBL
1844 Köln - 1900 Würzburg
WIESE MIT KINDERN (UM 1875-77)
Radierung auf chamoisfarbenem Papier. BM 32 x 24,5 cm, PM 23 x 16,5
cm. Unten rechts mit Feder signiert ‚W. Leibl‘. Leicht gebräunt, fleckig,
leichte Knickspuren, verso Montierungsreste.
*Vermutlich aus der 1895 bei Fritz Gurlitt, Berlin, erschienenen und bei Otto
Felsing gedruckten Ausgabe.*
€ 200,-

1796 | WILHELM LEIBL
1844 Köln - 1900 Würzburg
BAUERNHAUS (1875-77)
Radierung auf chamoisfarbenem Papier. BM 24,5 x 32 cm, DM 9,5 x 15
cm. Unten rechts mit Feder signiert ‚W. Leibl‘. Leicht gebräunt, fleckig,
leichte Knickspuren. Auf Karton montiert (fleckig, besch.).
*Vermutlich aus der 1895 bei Fritz Gurlitt, Berlin, erschienenen und bei Otto
Felsing gedruckten Ausgabe.*
€ 200,-



1796



1795

1795 | WILHELM LEIBL
1844 Köln - 1900 Würzburg
DER GROSSE BAUM (UM 1874/75)
Radierung auf chamoisfarbenem Papier. BM 32 x 24,5 cm, PM 22 x 17
cm. Unten rechts mit Feder signiert ‚W. Leibl‘. Leicht gebräunt und fleckig,
min. Knickspuren. Auf leichten Karton montiert (fleckig, Randbesch.).
*Vermutlich aus der 1895 bei Fritz Gurlitt, Berlin, erschienenen und bei Otto
Felsing gedruckten Ausgabe.*
€ 200,-

1797 | WILHELM LEIBL
1844 Köln - 1900 Würzburg
BILDNIS DER THERESE BAUER (UM 1875-77)
Radierung auf chamoisfarbenem Papier. BM 24,5 x 32 cm, PM 6 x 8 cm.
Unten rechts mit Feder signiert ‚W. Leibl‘. Leicht gebräunt, fleckig,
Knickspuren, verso Montierungsreste.
*Vermutlich aus der 1895 bei Fritz Gurlitt, Berlin, erschienenen und bei Otto
Felsing gedruckten Ausgabe.*
€ 200,-



1797



1798



1799



1800

1798 | WILHELM LEIBL
1844 Köln - 1900 Würzburg
LEIBLS MUTTER (1874)
Radierung auf Papier. BM 32 x 25 cm, DM 18 x 13,5 cm (R. 44,5 x 38 cm). Unten rechts handsigniert ‚W. Leibl‘. Knickspuren, fleckig, lichtrandig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-

1799 | WILHELM LEIBL
1844 Köln - 1900 Würzburg
‚ALTER BAUER MIT STOCK‘ UND ‚OCHSEN IM GESCHIRR‘ (UM 1875/77)
2 Radierungen auf chamoisfarbenem Papier. BM 24,5 x 32 cm, PM 17,5 x 11,5 cm und 10,5 x 16,5. Jew. unten rechts mit Feder signiert ‚W. Leibl‘. Gebräunt, fleckig, Knickspuren. Jew. auf leichten Karton montiert (fleckig, Randbesch.).
Vermutlich aus der 1895 bei Fritz Gurlitt, Berlin, erschienenen und bei Otto Felsing gedruckten Ausgabe.
€ 200,-

1800 | MAX KLINGER
1857 Leipzig - 1920 Großjena
VOM TODE (1889)
Aquatintaradierung auf Papier. SM 32 x 32,5 cm (R. 50 x 50 cm). Unten links in der Platte bez. ‚Max Klinger Rad. OP. 11 | Th. No 2‘ sowie ‚Druck v. O. Felsing, Berlin‘. Gebräunt, leicht fleckig. Aus der Folge mit ursprünglich 10 Aquatintaradierungen. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 350,-

1801 | FÜNF LANDSCHAFTSGRAFIKEN
Deutsch, Anfang 20. Jh. (u.a. Gerd Schniewind 1886 - 1942)
Aquatinta, Radierung, Lithografie auf unterschiedlichen Papieren. DM min. 10 x 12 cm, max. 20,5 x 26 cm. Teilw. signiert und dat. ‚Wagner 1919‘. Part. besch., fleckig, Knickspuren, verso Montierungsreste. Teilw. in Passepartouts montiert.
€ 100,-



1801

1802 | LUIGI KASIMIR
1881 Pettau - 1962 Wien
ANSICHT DER BRESLAUER BÖRSE (1924)
Farbradierung auf chamoisfarbenem Papier. PM 49 x 59 cm (R. 57 x 67 cm). Unten Mitte signiert ‚Luigi Kasimir‘ sowie unten links in der Platte bez. ‚Omnia si perdas Famam servare Memento VI April MCMXXIV‘. Leicht fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-

1803 | LUIGI KASIMIR
1881 Pettau - 1962 Wien
DREI ARBEITEN: ‚BROOKLYN-BRIDGE, NEW YORK‘ / ‚TECHNISCHE UNIVERSITÄT, WIEN‘ / ‚OPER, WIEN‘
Farbradierungen auf Papier (mit Wasserzeichen Luigi Kasimir Vienna). Max. BM 65,5 x 58 cm / DM 30 x 43 cm / 35,5 x 30 cm / 47 x 40 cm. Jew. unten Mitte handsigniert ‚Luigi Kasimir‘; jew. verso Stempel ‚Kunsthandel H. Weiss‘. Part. mit Montierungsresten im Randbereich.
€ 200,-

1804 | HERMANN KUPFERSCHMID
1885 Waldshut - 1975 Achern
BAU DER SCHWARZENBACHTALSPERRE
Radierung auf chamoisfarbenem Papier. SM 76 x 61,5 cm, DM 62 x 51 cm (R. 82 x 68 cm). Unten rechts handsigniert ‚Kupferschmid‘. Leicht wellig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-

1805 | HEINRICH HERMANN'S
1862 Düsseldorf - 1942 ebenda
MARKT AM DÜSSELDORFER JAN-WELLEM-DENKMAL
Kaltadelradierung auf Papier. BM 77 x 67 cm, PM 59 x 53 cm. Unten rechts in der Platte signiert ‚Heinrich Hermann's‘ sowie handsigniert ‚H. Hermann's‘. Gebräunt, Randbesch., Knickspuren.
€ 100,-



1805



1802



1803



1804



1806

1806 | SECHS GRAFIKEN MIT BILDNISSEN UND PIETA

Anfang 20. Jh.

Aquatinta, Radierung, Lithografie auf unterschiedlichen Papieren. DM min. 14,5 x 15 cm, max. 27 x 25,5 cm, BM min. 40 x 29,5 cm, max. 56,5 x 40 cm. Teilw. signiert und datiert ,1935 Hans Volkert', ,1923 Hans Strohofer', teilw. undeutl. signiert. Fleckig, Randbesch. Teilw. in Passepartouts montiert.

€ 150,-

1808 | GROSSE SAMMLUNG MIT ARBEITEN AUF PAPIER

1. Hälfte 20. Jh.

Verschiedene Techniken wie Zeichnung, Aquarell, Gouache, Lithografie, Radierung auf Papier oder Karton. Min. BM 15 x 11 cm, max. BM 63 x 47 cm. Teilw. bez. und signiert. Teilw. besch., gebräunt, fleckig. Das Konvolut umfasst Studien, Landschaftsansichten, Figuren, Werbeplakate, Fotografien, asiatische Holzschnitte u.a. von verschiedenen Künstlern, u.a. zahlreiche Arbeiten von Karl Petau (1890 - 1974), Ottomar Starke (1886 - 1962) oder Max Brüning. Teilw. in Passepartouts, teilw. auf Karton montiert.

€ 200,-



1807

1807 | CHARLES DESPIAU

1874 Mont-de-Marsan - 1946 Paris

WEIBLICHE AKTE

3 Lithografien auf chamoisfarbenem Papier. BM ca. 24,5 x 32,5 cm. Unten rechts bzw. links im Stein signiert. Part. fleckig, Randbesch., Knickspuren.

€ 150,-



1808



1808





1865

1865 | AUGSBURGER SCHLANGENHAUTBECHER
Augsburg, Meister Johann I Seutter, um 1650
Silber, getrieben, vergoldet. H. 9,4 cm, 151 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Beschau- und Meisterzeichen. Tremolierstrich. Leicht konische Form mit profiliertem Rand. Wandung umlaufend punziert, glatter Lippenrand und Fuß. Im Stand Monogrammgravur ,C. I.'. Vergoldung sehr min. berieben.
€ 1.200,-



1867

1867 | NÜRNBERGER SCHLANGENHAUTBECHER
Nürnberg, Johann Höfler (Meister seit 1655), 1658-1659
Silber, getrieben, vergoldet. H. 8,2 cm, 119 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Beschau- und Meisterzeichen ,IH'. Tremolierstrich. Leicht konische Form mit profiliertem Rand. Wandung umlaufend punziert, glatter Lippenrand und Fuß. Vergoldung min. berieben.
€ 900,-



1866

1866 | NÜRNBERGER PLATTE MIT SCHWÄNEN UND GEBUCKELTEM BLUMENDEKOR
Nürnberg, Meister Philipp Müller (tätig 1660-1711), um 1670
Silber, getrieben. L. 26,5 cm, 209 g. Punziert mit Stadtmarke, Meistermarke und österreichischer Repunzierung. Restauriert.
€ 3.000,-



1868

1868 | SEHR GROSSER HAMBURGER BAROCK-BECHER MIT GETRIEBENEM BLUMENDEKOR
Hamburg, Meister Johan Schreger (tätig 1677-1698), datiert 1690
Silber, getrieben. H. 14,5 cm, 194 g. Punziert mit Beschau- und Meistermarke ,IS'. Am Lippenrand gravierte Datierung und Ligaturmonogramm ,SH'. Boden rest.
€ 200,-

1869 | MASSIVER GEORGE II.-KERZEN-LEUCHTER
England, London, Meister James Gould, 1733
Silber, gegossen, getrieben. H. 16,6 cm, 366 g. Im Stand punziert mit Garantie- und Beschau- marken, Meisterzeichen ,G' unter Krone und Jahresbuchstaben ,S'. Am Stand gravierte Adelskrone. Min. Oberflächenkratzer.
€ 1.300,-

1870 | KLEINER AUGSBURGER BECHER
Augsburg, Meister Johann III Mitnacht, um 1755-1757
Silber, getrieben, vergoldet. H. 7,5 cm, 52 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Beschau- marken und Meisterzeichen ,IM'. Tremolier- strich. Umlaufender Rocaillen- und Muschel- dekor. Min. Oberflächenkratzer.
€ 380,-



1869



1870



1871

1871 | PAAR AUGSBURGER LEUCHTER
Augsburg, Matthias Lotter (Meister seit 1690), zw. 1690-1704
Silber, getrieben. H. 11 cm, 338 g. Punziert mit Stadtmarke und Meister- marken ,ML'. Tremolierstrich. Stand dekoriert mit umlaufendem schräg geführtem Godronenfries und Perlfries. Balusterschaft, zylinderförmige Tüllen.
€ 1.200,-

1872 | KLEINE SCHALE MIT PERLMUTT
Indo-portugiesisch, um 1700
Silber, getrieben, Perlmutter. H. 7 cm, 103 g. Punziert mit Meistermarke (unles.). Min. Oberflächenkratzer.
€ 1.200,-

1873 | GEORGE II.-FUSSTABLETT
England, Exeter, Philip Elston, 1728
Silber, getrieben. D. 22,1 cm, 457 g. Punziert mit Garantie- und Herstel- lermarken sowie mit Jahresbuchstaben ,d'. Im Spiegel ein Wappen mit Schild und Helm. Min. Oberflächenkratzer.
€ 500,-



1872



1873



1874



1876



1877



1878



1875

1874 | KLEINE FUSSSCHALE MIT DURCHBROCHEN GEARBEITETEM RAND
Berlin, Gebrüder Müller, letztes Viertel 18. Jh.
Silber, getrieben. L. 13,3 cm, 108 g. Punziert mit Beschauezeichen und Meistermarke. Tremolierstrich.
€ 200,-

1875 | MILCHKÄNNCHEN MIT SEITENGRIF
Frankreich, Paris, 1769
Silber, ebonisiertes Holz. H. 5,5 cm, 60 g. Punziert mit Garantiemarke, Jahresbuchstaben ,F' unter Krone und Meisterzeichen (part. verschlagen). An der Wandung Wappen mit einem Löwen. Griff min. berieben.
€ 300,-

1876 | ACHATEI MIT GOLDMONTIERUNG
Frankreich, Mitte 18. Jh.
Gold, 14 Karat (säuregeprüft), Achat, Diamant, facettiert, Email. H. 5 cm, 38 g (Ges.-Gew.). Flächendeckendes Dekor mit Blumen und Vögeln sowie mit stilisierten Rocailles. Diamantenverschluss. Umlaufende goldene Inschrift auf dem Email-Hintergrund: ,POUR L'AMITIÉ E'.
€ 2.200,-

1877 | MASSIVE WARMHALTESCHALE MIT DECKEL
England, London, Meister Benjamin Godfrey und Meister William Sumner I, 2. H. 18. Jh.
Silber, getrieben, gegossen. L. 26,5 cm, 1356 g. Punziert mit Garantie- und Meistermarken. Min. gedellt, min. Oberflächenkratzer.
€ 350,-

1878 | HIRSCHFÄNGER
Wohl Frankreich, um 1800
Silber, Eisen, Horn. L. 53,5 cm. Punziert mit Garantie- und Herstellersignets. Korrosionsspuren.
€ 250,-

1879 | MESSKÄNNCHEN FÜR WEIN
Deutsch, 18. / 20. Jh.
Silber, getrieben, gedreht. H. 14,7 cm, 228 g. Undeutlich punziert mit Beschauezeichen und Meisterzeichen ,IGR' oder ,IGP' im Oval. Restauriert, part. gedellt.
€ 200,-

1880 | HOHE WEINKANNE MIT WAPPEN
England, London, Robert Makepeace & Richard Carter, 1778
Silber, getrieben, gegossen. H. 32,5 cm, 890 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Jahresbuchstaben ,c'. Schlanker, vasenförmiger Korpus auf einem Rundfuß, verziert mit Perlfries. Auf der Wandung ein Wappen. Min. Oberflächenkratzer.
€ 400,-

1881 | KLEINE ROKOKO-KANNE
Die Niederlande, Den Haag, Meister Reynier de Haan, 1775
Silber, getrieben, ebonisiertes Holz. H. 9,7 cm, 308 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Beschau- und Stadtmarken, Meistermarke ,RH' und Jahresbuchstaben ,D'. Am Fußrand Jahresbuchstabe ,O' unter Krone. Tremolierstrich. Wandung und Deckel sind verziert mit Rocailles und Kartuschen. Knauf min. besch., min. Oberflächenkratzer.
€ 1.200,-

1882 | DOPPELSEITIGER BECHER
Wohl Österreich, Anfang 19. Jh.
Silber, getrieben, teils vergoldet. H. 4,2 cm, 34 g. Punziert mit tschechoslovakischem Importstempel. Vergoldung min. berieben.
€ 200,-



1881



1882

1883 | PAAR FUSSTABLETTES
Die Niederlande, Den Haag, Cornelis den Haan, 1775
Silber, getrieben. L. 30,3 cm, 1726 g. Punziert mit Garantie- und Stadtmarken, Meistermarke und Jahresbuchstaben ,D'. Im Querschnitt viereckige Form auf vier Blattfüßen. Glatter Spiegel, Rand ist verziert mit Blatt- und Blumendekor. Min. Oberflächenkratzer.
€ 600,-



1883



1884



1885



1886

1886 | TEEDOSE
England, London, William Bateman I, 1819
Silber, getrieben. H. 12,5 cm, 209 g. Punziert mit Garantie- und Meistermarken sowie mit Jahresbuchstaben ,d'. Wandung ist verziert mit Bandelwerk und Blumendekor. Min. besch.
€ 350,-

1884 | VIERTEILIGES GEORGE III.-TEESERVICE
England, Edinburgh, McHattie & Fenwick, 1805
Silber, getrieben, partiell innen vergoldet. H. 2,7-16,8 cm, 1222 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Jahresbuchstaben ,Z'. Wandung verziert mit verschiedenen Friesarten und stilisiertem Blumendekor. In den Medaillons Ligaturmonogramm ,IJJ'. Knauf der Teekanne min. besch., min. Oberflächenkratzer, einige kleine Dellen.
€ 1.500,-

1885 | MUSKATNUSSREIBER IN EI-FORM IM ETUI
England, London, Sampson Mordan & Co, 1835
Silber. L. 5,5 cm, 25 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Jahresbuchstaben ,u'.
€ 200,-

1887 | DREITEILIGES TEESERVICE SOWIE EINE TEEKANNE UND EINE KAFFEEKANNE
England, London, Solomon Hougham, 1810; Stephen Adams II, 1809; Richard Pearce, 1813 / Sheffield, Harrison Brothers & Howson (George Howson), 1924
Silber, teils innen vergoldet, ebonisiertes Holz. H. 10,2-22,2 cm, 2773 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Jahresbuchstaben. Min. Oberflächenkratzer, min. gedellt.
€ 800,-

1888 | MASSIVER BECHER
England, London, wohl William Bateman II, 1835
Silber, innen Vergoldungsreste. H. 9 cm, 197 g. Punziert mit Garantie- und Meistermarken sowie mit Jahresbuchstaben ,u'. Auf der Wandung ein Ligaturmonogramm ,JMP' (?) sowie Darstellung eines Vogels. Im Stand Widmungsinschrift: 'In Memory of Charles Cock Esquire'. Min. Oberflächenkratzer, Vergoldung stark betrieben.
€ 350,-



1887



1888



1890

1889 | NÜRNBERGER SCHALE MIT SCHLANGEN
Nürnberg, Meister ,IER', zw. 1820-1868
Silber, getrieben, gedrückt. H. 11 cm, 269 g. Punziert mit Stadtmarke, Meistermarke ,IER' und Lötigkeit ,13'. Min. gedellt.
€ 600,-

1890 | KAFFEEKANNE UND MILCHKÄNNCHEN
London, John Samuel Hunt, 1855; Edinburgh, James McKay, 1832
Silber, teils innen vergoldet. H. 12,2-24,5 cm, 1071 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Jahresbuchstaben. Min. gedellt.
€ 600,-

1891 | TEEKANNE MIT BLUMENKNAUF
England, London, Charles Gordon, 1840
Silber, getrieben. H. 15,3 cm, 679 g. Punziert mit Garantiemarken, Hersteller-signets und Jahresbuchstaben ,E'. Bauchiger Korpus ist gegliedert durch vertikale Faltenzüge. Vier Blattfüße, Scharnierdeckel mit Knauf in Form einer Blume. Min. Oberflächenkratzer.
€ 480,-

1892 | BIEDERMEIER-BONBONIERE
Die Niederlande, um 1840
Silber, gefüllt. H. 11,5 cm. Punziert mit Garantiemarken und Hersteller-marke (unles.). Lippenrand mit graviertem floralem Dekor. Min. gedellt.
€ 220,-



1892



1889



1891

1893 | DECKELDOSE MIT BLAUGLASEINSATZ
Frankreich, nach 1838
Silber, gedrückt, Einsatz aus blauem Glas. L. 19,5 cm, 303 g (Silber). Punziert mit Garantiemarke für Feingehalt ,950'. Durchbrochen gearbeitete Schale auf vier Huffüßen. Wandung dekoriert mit den von Karyatiden gehaltenen Medaillons sowie Blatt- und Blumendekor.
€ 250,-



1893



1894



1896



1897



1895

1894 | VIER WIENER KERZENLEUCHTER
Österreich-Ungarn, Wien, teils datiert 1856 und 1862
Silber, gedrückt. H. 25-27,6 cm, 906 g. Punziert mit datierten Garantiemarken und Herstellersignets. Teils elektrifiziert, part. besch. und restauriert, teils min. verzogen.
€ 550,-

1895 | JARDINIÈRE UND DURCHBRUCHSCHALE
Frankreich, Paris, Adolphe Boulenger, zw. 1876-1899 / England, London, Gourdel Vales & Co, 1919
Silber, gedrückt, gegossen. L. 31,5 cm / 26 cm, 976 g (Silber). Punziert mit Garantiemarken, Herstellersignets sowie teils mit Jahresbuchstaben und Modellnummern. Einsatz der Jardinière aus versilbertem Weißmetall.
€ 350,-

1896 | ZUCKERDOSE
Italien, Königreich Sardinien, Mitte 19. Jh.
Silber, gedrückt. H. 16,5 cm, 245 g. Punziert mit Garantiemarken und Meistermarke ,GS' (mit einer Axt) im Oval. Min. gedellt.
€ 350,-

1897 | PAAR VIKTORIANISCHE KERZENLEUCHTER
England, Sheffield, Haworth, Eyre & Co Ltd. (James Kebberling Bembridge), 1889
Silber, gefüllt. H. 25,4 cm. Punziert mit Garantiemarken, Herstellersignet und Jahresbuchstabe ,W'. Min. Gebrauchsspuren.
€ 300,-

1898 | DECKELDOSE UND HENKELBECHER
England, Birmingham, Robert Thornton, 1867 / USA, Providence, Rhode Island, um 1896
Silber, teils innen vergoldet. H. 5,4 cm / 8,5 cm, 326 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie teils mit Jahresbuchstaben ,S'. Becherwandung ist verziert mit einer kunstvoll gravierten Widmungsinschrift: ,Gerald Groeger on his First Birthday, Chicago, July 24th 1896. From Uncle Hatfield'. Min. Oberflächenkratzer.
€ 250,-



1898



1899

1899 | DREITEILIGES KAFFEESERVICE
Deutsch, Meister ,DF', um 1860
Silber. H. 8,6-17 cm, 550 g. Teils punziert mit Meistermarke ,DF' und Lötigkeit ,13'. Henkel der Kaffeekanne lose.
€ 500,-

1900 | HISTORISMUS-SAMOWAR
Frankreich, Paris, Emile Puiforcat, um 1860
Silber, teils vergoldet, ebonisiertes Holz. H. 43 cm, 2263 g (Ges.-Gew.). Punziert mit Garantiemarke für Feingehalt ,950' und Herstellersignet. Gedellt, Füße part. verzogen, Hahngriff besch.
€ 800,-

1901 | NEUGOTISCHER MESSKELCH
Frankreich, Paris, JAMAIN & CHEVRON, um 1870
Silber, vergoldet, Schmucksteine, Email. H. 24,1 cm, 446 g. Punziert mit Garantiemarke für Feingehalt ,950' und Herstellersignet. Schlichte konische Kuppe über einem schlanken Schaft mit gedrücktem Nodus und der sechspassige Fuß sind mit Schmucksteinen, Applikationen sowie Blumen- und Früchtedekor verziert. Am Fuß min. gedellt, Vergoldung min. berieben.
€ 800,-

1902 | DREI SCHÄLCHEN MIT BLAUEM GLASEINSATZ
England, London, John Septimus Beresford, 1882; Theodor Hartmann, 1902 / Schwäbisch Gmünd, Gebr. Deyhle, zw. 1901-1921
Silber, blaues Glas. L. 8,2-15 cm, 218 g (Silber). Teils punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Jahresbuchstaben, Feingehaltsangaben und Juweliermarken. Glas min. best., min. gedellt.
€ 220,-

1903 | KLEINES TEEKÄNNCHEN
Die Niederlande, Den Haag, J M van Kempen & Zoon, um 1880
Silber, ebonisiertes Holz. L. 20,2 cm, 285 g. Punziert mit Garantie- und Meistermarken. Min. gedellt, min. Oberflächenkratzer.
€ 300,-



1902



1903



1900



1901



1904



1906



1907



1905

- 1904 | PAAR POKALE**
Hanau / London, Berthold Muller & Son, 1895
Silber, gedrückt. H. 18,2 cm, 811 g. Punziert mit Garantiemarken, Herstellersignet, Jahresbuchstaben ‚U‘ und englischer Importmarke.
€ 850,-
- 1905 | DREI GEWÜRZSCHÄLCHEN**
Frankreich, Ende 19. Jh.
Silber, blaues Glas. 7,8-15,5 cm, 203 g (Silber). Punziert mit Garantiemarken. Glas min. best.
€ 250,-
- 1906 | HENKELPOKAL**
England, London, Sibray, Hall & Co, 1892
Silber, teils vergoldet. H. 24 cm, 1017 g. Punziert mit Garantiemarken, Herstellersignet und Jahresbuchstaben ‚R‘. Wandung reich verziert mit Blumendekor und Maskarons, geflügelten Karyatiden und Godronenfries. In den Medaillons befinden sich Widmungsinschriften. Vergoldung part. min. berieben.
€ 600,-
- 1907 | FLACHMANN**
USA, New York, Tiffany & Co, 1897
Silber. L. 18,7 cm, 268 g. Punziert mit Herstellermarken, Modellnummer ‚12898‘, ‚STERLING SILVER‘ und ‚925-1000‘. Min. Oberflächenkratzer.
€ 350,-
- 1908 | ZUCKERDOSE UND SAHNEGIESSER AUF TABLETT**
Deutsch, um 1890
Silber. L. 20 cm (Tablett), 366 g. Punziert mit Halbmond, Krone und Feingehalt ‚800‘. Blumen- und Rocailledekor. Min. Oberflächenkratzer.
€ 120,-



1908



1909

- 1909 | ZWEI ZUCKERDOSEN**
Deutsch, Ende 19. Jh.
Silber, teils innen vergoldet. L. 13 cm / 17 cm, 813 g. Teils punziert mit Halbmond, Krone, Herstellermarken und Feingehalt ‚800‘. Wandung ist mit figürlichen Szenen, Rocailles und Blumendekor verziert.
€ 300,-
- 1910 | PRUNKVOLLE KANNE MIT DRACHENDEKOR**
Dänemark, Kopenhagen, Carl J. S. Möinichen, 1895
Silber. H. 39,5 cm, 1013 g. Im Stand punziert mit einer datierten Stadtmarke, Beschauzeichen von Simon Groth (1863-1904) und Herstellermarke. Wandung ist verziert mit stilisiertem Drachendekor im keltischen Stil sowie mit zwei Medaillons mit Königsporträts. Am Henkelansatz befindet sich ein Maskaron in Form eines Kopfes eines bärtigen Mannes mit Helm.
€ 400,-
- 1911 | PRUNKVOLLER HUMPEN**
Deutsch, wohl Hanau, um 1890
Silber, teils innen vergoldet, gegossen, getrieben. H. 17,5 cm, 928 g. Auf dem Henkel punziert mit Halbmond, Krone und Feingehalt ‚800‘. Die Wandung und Scharnierdeckel sind verziert mit halbplastisch gearbeiteten Frauen- und Männerporträts in Kartuschen sowie mit gebuckeltem Dekor aus Früchten, Blättern und Maskarons. Vergoldung part. berieben.
€ 400,-
- 1912 | MASSIVER KERZENLEUCHTER MIT BACCHUS**
Deutsch, Ende 19. Jh.
Silber, gegossen. H. 28 cm, 984 g. Am Fußbrand punziert mit Feingehalt ‚900‘, ‚M. Taulman‘ und ‚482‘.
€ 300,-



1911



1910



1912



1913



1915



1916



1914

1913 | ZWEI ZUCKERDOSEN, ZWEI SAHNEGIESSER UND EIN BECHER
Darunter Bremen, Koch & Bergfeld, nach 1886 / Waldstetten, Emil Hermann, nach 1950
Silber, teils vergoldet. H. 5,1-10 cm, 801 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignets, Feingehaltsangabe ,925' sowie teils mit Modellnummern und Juweliermarken. Min. Oberflächenkratzer.
€ 250,-

1914 | KLEINE JARDINIERE MIT GLASEINSATZ
Pforzheim, Lutz & Weiss, um 1890
Silber, gedrückt, farbloses Glas. L. 33,5 cm, 226 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Glas min. best.
€ 400,-

1915 | EIN GROSSER UND ZWÖLF KLEINE LÖFFEL
Dresden, Richard Garten, um 1890
Silber, vergoldet, Porzellan, farbig gefasst, Goldstaffage. L. 12,9 cm, 340 g (Ges.-Gew.). Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Muschelförmige Laffen, Porzellanriffe mit Goldstaffage. Vergoldung min. berieben, min. Gebrauchsspuren.
€ 200,-

1916 | 130-TEILIGES BESTECK
Bremen, Wilkens & Söhne, um 1890
Silber, teils gefüllt, Stahl. L. 13,8-26,8 cm, 4455 g (Silber). Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Bestehend aus je 12 Speisemessern und Vorspeisenmessern, je 24 Speisegabeln und -löffeln, je 24 Kaffeelöffeln und Kuchengabeln sowie zehn verschiedenen Vorlegern. Min. Gebrauchsspuren.
€ 2.200,-



1916



1917

1917 | SAMMLUNG VON 26 BESTECKTEILEN
Darunter England / Dänemark / Mexiko, 19. Jh. - 20. Jh.
Silber, teils vergoldet, Weißmetall, versilbert. L. 8,1-12,8 cm, 179 g (Silber). Teils punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Feingehaltsangaben. Min. Gebrauchsspuren.
€ 120,-

1918 | DURCHBRUCHSCHALE MIT DEM ,TRIUMPH DES NAPOLEONS I. BONAPARTE' NACH PIERRE PAUL PRUDHON
Frankfurt am Main, Adolf Mayer, um 1890
Silber, gedrückt. L. 39,6 cm, 757 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'.
€ 200,-

1919 | TEEDOSE, HANDSPIEGEL, ZWEI SCHÄLCHEN UND NAMENSSCHILDHALTER AUS SCHILDPATT UND SILBER
England, London, Ende 19. Jh.
Silber, Schildpatt, Spiegelglas, Holz, Stoff. L. 6-26,7 cm. Teils punziert mit Garantie- und Meistermarken. Gebrauchsspuren.
€ 180,-

1921 | ZWEI JAMBIA (O. KOUMMYA)-DOLCHE
Wohl Orient, 19. Jh.
Silber, Messing, Eisen, Holz. L. 42,8 cm / 39,1 cm. Teils punziert mit Garantiemarken. Teils mit Korrosionsspuren, Gebrauchsspuren.
€ 250,-

1922 | GROSSER ZIGARRENSCHNEIDER MIT ADLERKRALLEN
Österreich-Ungarn, Wien, zw. 1867-1922, um 1890
Silber, getrieben, Adlerkrallen, Glasaugen. L. 34,5 cm, 311 g (Ges.-Gew.). Punziert mit Garantiemarken und Meistermarke (verschlagen). Min. Gebrauchsspuren.
€ 300,-



1918



1919



1921

1921



1922



1923



1925



1926



1924

1923 | SAMMLUNG VON 31 BESTECKTEILEN
Deutsch, div. deutsche Hersteller, Ende 19. Jh. - 1. H. 20. Jh.
Silber. L. 7,8-21,7 cm, 834 g. Teils punziert mit Halbmond, Krone, Hersteller-
signet und Feingehalt ,800'. Min. Gebrauchsspuren.
€ 400,-

1924 | FÜNF TABLETTS
Darunter Deutsch, Frankreich, Dänemark, Ende 19. Jh. - Anfang 20. Jh.
Silber, gegossen. L. 21,7-32,5 cm. Teils punziert mit Garantie- und Her-
stellermarken, Feingehaltsangaben und Beschauezeichen. Min. Oberflä-
chenkratzer.
€ 900,-

1925 | 27-TEILIGES BESTECK IM ORIGINAL-KASTEN
Bremen, Wilkens & Söhne, Anfang 20. Jh. / England, London, William
Johnson, 1833
Silber, teils gefüllt, Stahl, Email. L. 12,8-21,7 cm, 740 g (Silber). Punziert
mit Halbmond, Krone, Hersteller-
signet und Feingehalt ,800'. Bestehend
aus je sechs Speiselöffeln, -gabeln und -messern, sechs Kaffeelöffeln, ei-
nem Sahnelöffel, einer Zuckerzange und einem Löffel mit emailliertem
Griff.
€ 700,-



1927



1927

1926 | 66 BESTECKTEILE
Deutsch, Österreich-Ungarn, div. Hersteller, Ende 19. Jh. - Anfang 20. Jh.
Silber, Weißmetall, versilbert. L. 10,5-30,5 cm, 2183 g (Silber). Punziert
mit Garantimarken und Herstellersignets sowie mit Feingehaltsangaben.
Min. Oberflächenkratzer.
€ 1.100,-

1927 | DREI GROSSE SERVIERPLATTEN
Österreich-Ungarn, Wien, zw. 1872-1922 / Ecuador, 2. H. 20. Jh.
Silber, gegossen. L. 44,5-58,3 cm, 4952 g. Punziert mit Garantimarken
für Feingehalt ,800' bzw. mit Feingehalt ,925' sowie mit Herstellersignets.
Oberflächenkratzer.
€ 3.000,-

1928 | 23-TEILIGES KONVOLUT
Darunter Ägypten / Deutsch, Ende 19. Jh. - 20. Jh.
Silber, teils gefüllt, farbloses, schlißverziertes Glas, Weißmetall, versilbert.
L. 4,8-14,5 cm, 873 g (Silber). Teils punziert mit Garantie- und Hersteller-
marken sowie mit Feingehaltsangaben. Min. Oberflächenkratzer.
€ 220,-

1929 | VIER SCHALEN
Deutsch, um 1890 - 1. H. 20. Jh.
Silber. L. 25,7-33 cm, 1400 g. Teils punziert mit Halbmond, Krone, Her-
stellersignets und Feingehalt ,800'. Min. Oberflächenkratzer, min. gedellt.
€ 500,-

1930 | FÜNF SCHALEN
Deutsch, Ende 19. Jh. - 20. Jh.
Silber. D. 12,5-21,6 cm, 742 g. Teils punziert mit Halbmond, Krone, Her-
stellersignets und Feingehaltsangaben ,800' und ,925'. Min. Oberflächen-
kratzer.
€ 300,-

1931 | SAMMLUNG VON 40 OBJEKTEN
Darunter England / Deutsch / Spanien, Ende 19. Jh. - 20. Jh.
Silber, teils gefüllt, Weißmetall, versilbert, blaues und farbloses Glas. L.
3,5-24,5 cm, 2029 g (Silber). Teils punziert mit Garantie- und Hersteller-
marken, Feingehaltsangaben und Jahresbuchstaben. Min. Gebrauchsspu-
ren.
€ 300,-

1932 | DREI SERVIERPLATTEN
Italien, Treviso, nach 1968 / Deutsch, nach 1886
Silber, gegossen. L. 27,8-39,2 cm, 2097 g. Punziert mit Garantimarken,
Herstellersignets und Feingehalt ,800' und ,925'. Oberflächenkratzer.
€ 400,-



1931



1928



1929



1930



1932



1933



1935



1936



1938



1934

1933 | ZWEI HANAUER KERZENLEUCHTER

Hanau, Wilhelm Weinranck, um 1900
Silber, gedreht. H. 22,2 cm / 22,9 cm, 1070 g. Punziert mit Herstellersignet ,WWH' und Feingehalt ,800'.
€ 500,-

1934 | POMANDER IN EIFORM

Wohl Deutsch, um 1900
Silber (säuregeprüft), gedreht. L. 4,1 cm, 17 g. Scharnier besch.
€ 180,-

1935 | SAHNEGIESSER UND ZUCKERSCHALE MIT ZUCKERZANGE AUF TABLETT

Hanau, Wilhelm Weinranck, um 1900
Silber. L. 19,1 cm, 310 g. Punziert mit Herstellersignet ,WWH' im Herz. Verziert mit Rosendekor und Rocailles. Min. Oberflächenkratzer.
€ 180,-

1936 | KLEINES TABLETT

Waldstetten, Emil Hermann, 1. H. 20. Jh.
Silber. L. 34,5 cm, 514 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet, Feingehalt ,800' und ,HANDARBEIT'. Min. Oberflächenkratzer.
€ 120,-

1937 | ZIGARETTENDOSE MIT PFERDEKOPF

Deutsch, um 1900
Silber, Guilloche Email. L. 9 cm, 150 g. Punziert mit Meistermarke ,S.M.' und Feingehalt ,900'. Min. Oberflächenkratzer.
€ 300,-

1938 | SAUCIERE AUF PRESENTOIR, TABLETT UND DREIFLÄMMIGER KERZENLEUCHTER

Darunter Österreich-Ungarn, Wien, Ferdinand Vogel (tätig zw. 1901-1924), zw. 1901-1922 / Peru, 20. Jh.
Silber, getrieben, gegossen. L. 21,3-28,1 cm, 1474 g. Teils punziert mit Garantiemarken für Feingehalt ,800', Feingehaltsangaben ,900' und ,925' sowie mit Herstellersignets. Min. Oberflächenkratzer.
€ 1.600,-



1937

1939 | PAAR KARAFFEN MIT SILBERMONTIERUNG

Dresden, Hermann Behrnd, um 1900
Silber, farbloses, schliffverziertes Glas. H. 35,3 cm. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Glas min. best.
€ 250,-

1940 | KARAFFE MIT SILBERMONTIERUNG

Köln, Gabriel, Hermeling, um 1900
Silber, farbloses, schnittverziertes Glas. H. 33,7 cm. Punziert mit Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Am Stand min. gedellt.
€ 120,-

1941 | MASSIVE MOKKAKANNE MIT ROCAILLEN- UND BLUMENDEKOR

Belgien / Deutschland, Wolfers Frères, um 1900
Silber. H. 20,5 cm, 1011 G. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Eiförmiger Korpus mit Scharnierdeckel und Schnabelausguß. Wandung, Deckel und Henkel sind flächendeckend verziert mit Rocailles und Blumendekor. Min. Oberflächenkratzer.
€ 350,-

1942 | DREI DURCHBRUCHSCHALEN, EIN KERZENLEUCHTER SOWIE ZWEI DEKORATIVE GLASSCHALEN

Hanau, Wilhelm Weinranck, um 1900
Silber, blaues Glas, farbloses, schliffverziertes Glas. L. 17,2 - 22,5 cm, 861 g (Silber). Punziert mit Herstellersignet ,WWH' im Herz.
€ 450,-

1943 | STÖVCHEN, WEINFLASCHENHALTER, ZIGARETTENDOSE, GLASBONBONIERE MIT SILBERDECKEL UND EINE KRISTALLGLASSCHALE

Darunter Hanau, Wilhelm Weinranck, um 1900
Silber, teils innen vergoldet, farbloses, schnitt- und schliffverziertes Glas, Weißmetall (Deckel des Stövchens). L. 9,5 - 20,7 cm, 890 g (Silber). Teils punziert mit Herstellersignet ,WWH' im Herz und Feingehalt ,800'. Min. Oberflächenkratzer, Glas sehr min. best.
€ 450,-



1942



1943



1939



1940



1941



1944



1946



1947



1948



1945

1944 | MILITARIA-TELLER MIT KRIEGSWIDMUNG VON 1915
Berlin, H. Meyen & Co, um 1915
Silber, gegossen. D. 19,8 cm, 250 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Im Spiegel eine Inschrift: ,Kriegs-Weihnachten vor Dünaburg 1915. Stab der 78. Res. Division Schloss BERN.'. Am Rand zwölf Namen. Oberflächenkratzer.
€ 150,-

1945 | LONDONER TEEKANNE
England, London, Mappin & Webb, 1910
Silber, ebonisiertes Holz. L. 24,4 cm, 514 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken und mit Jahresbuchstaben ,p'. Min. Oberflächenkratzer, min. gedellt.
€ 600,-

1946 | DECKELTERRINE
Dänemark, Kopenhagen, Meister A. Michelsen, 1918
Silber, innen Reste der Vergoldung, ebonisiertes Holz. L. 28 cm, 685 g. Punziert mit datierter Garantiemarke, Beschaumeisterzeichen ,CFH' für Christian F. Heise, ,Dansk Arbedje'- Zeichen und Meisterzeichen ,M' unter Krone. Mit Hammerschlagdekor. Henkel und Knauf aus ebonisiertem Holz. Vergoldung part. berieben.
€ 400,-

1947 | GROSSE ZUCKERDOSE
Wohl Deutsch, 1. H. 20. Jh.
Silber, teils innen vergoldet. L. 16,5 cm, 431 g. Punziert mit Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Vergoldung berieben, Deckel lose.
€ 250,-

1948 | DREITEILIGES TEESERVICE
England, Sheffield, Sibray, Hall & Co Ltd (Charles Clement Pilling), 1911
Silber, gegossen, ebonisiertes Holz. H. 8-10,8 cm, 471 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken, Jahresbuchstaben ,t' sowie ,MADE IN ENGLAND FOR TIFFANY & Co.'. Auf der Wandung Ligaturmonogramm ,GHG'.
€ 600,-

1950 | SEHR GROSSE SERVIERPLATTE
Italien, Mailand, Romeo Miracoli, um 1920
Silber, gedrückt. D. 48 cm, 1313 g. Punziert mit Garantie- und Meistermarken und Feingehalt ,800'. Min. Oberflächenkratzer, einige sehr kleine Dellen.
€ 900,-

1951 | POKAL MIT FIGÜRLICHEN SZENEN
Hamburg, Oskar Siegele, 1. H. 20. Jh.
Silber, gedrückt. H. 24,3 cm, 692 g. Im Stand punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Sehr min. gedellt.
€ 300,-

1952 | GROSSE SCHALE
Dänemark, Kopenhagen, Meister August Thomsen, 1919
Silber. D. 20,5 cm, 409 g. Punziert mit datierter Garantiemarke, Beschaumeistermarke ,CFH' für Christian F. Heise und Meistermarke ,AUG. THOMSEN'. Verziert mit Hammerschlagdekor und stilisierten Blumenmotiven. Auf der Wandung mehrere Namen und Datum ,21.4.1921' graviert.
€ 220,-

1953 | EIFÖRMIGE VASE
Hamburg, Oskar Siegele, 1. H. 20. Jh.
Silber. H. 18 cm, 441 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Wandung ist verziert mit Blumengirlanden und Medaillons. Ein Fuß min. verzogen.
€ 120,-



1950



1951



1953



1952



1954



1956



1958



1955

1954 | GROSSE OBSTSCHALE
20. Jh.
Silber, gegossen. D. 34 cm, 1464 g. Punziert mit Herstellersignet (unles.) und Feingehalt ,900'. Oberflächenkratzer.
€ 1.800,-

1955 | SPIEGEL MIT SILBERMONTIRUNG
Wohl Persien, 20. Jh.
Silber, Spiegelglas. L. 36,4 cm. Punziert mit Feingehalt ,900' und Modellnummer ,0038'. Min. gedellt.
€ 200,-

1956 | MASSIVES TABLETT IM CHIPENDALE-STIL
England, Birmingham, William Adams Ltd., 1933
Silber, gegossen. D. 35 cm, 1071 g. Punziert min Garantie- und Meistermarken sowie mit Jahresbuchstaben ,J'. Min. Oberflächenkratzer.
€ 800,-

1957 | ZWEI DECKELDOSEN
20. Jh.
Silber, innen vergoldet. H. 10 cm / 14,5 cm, 670 g. Punziert mit Feingehalt ,800'.
€ 280,-

1958 | DREI KARAFFEN MIT SILBERMONTIERUNG
Schwäbisch Gmünd, Gebrüder Deyhle, Wilhelm Binder, 20. Jh.
Silber, gegossen, farbloses, schliffverziertes Glas. H. 24,5-30 cm. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet, Feingehalt ,830' und ,835'. Min. Oberflächenkratzer.
€ 280,-



1957



1959

1959 | ZWEI ZIGARETTENDOSEN
Darunter Georgien, 20. Jh.
Silber, Holz. L. 12,2 cm / 16 cm, Ges.-Gew. 681 g. Punziert mit Feingehalt ,900' und ,84' sowie Herstellersignets. Große Dose mit Holzeinlage. Min. Gebrauchsspuren.
€ 180,-

1960 | GROSSE JARDINIERE
England, Birmingham, James Fenton & Co, 1936
Silber, gegossen. D. 31 cm, 1710 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie Jahresbuchstaben ,M'. Min. Oberflächenkratzer.
€ 700,-

1961 | GROSSE PLATTE
Georgien, 20. Jh.
Silber. D. 37,2 cm, 986 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken und Feingehalt ,84'. Min. Oberflächenkratzer.
€ 450,-

1962 | SECHS MASSIVE PLATZTELLER
Wohl Deutsch, 20. Jh.
Silber (säuregeprüft). D. 25,5 cm, 3281 g. Ungemarkt. Oberflächenkratzer.
€ 700,-

1963 | 83-TEILIGES BESTECK IM ORIGINALKASTEN
England, London, Francis Higgins & Son Ltd. / Harry Freeman, 1928
Silber, teils gefüllt, Stahl. L. 13,1-25 cm, 2749 g (Silber). Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Jahresbuchstaben ,n'. Holzkasten innen bezeichnet: ,Mappin & Webb Manufacturing Goldsmiths & Silversmiths 2. Queen Victoria Street (facing the mansion house) London E. C. '. Messer min. besch.
€ 800,-



1962



1960



1961



1963



1964



1966



1967



1965

1964 | PAAR LEUCHTER
USA, Providence, Rhode Island, 20. Jh.
Silber, gefüllt. H. 24,1 cm. Punziert mit Herstellersignet, 'GORHAM STERLING' und ',750'. Min. Gebrauchsspuren.
€ 300,-

1965 | ZWEI DÄNISCHE LEUCHTER
Dänemark, Kopenhagen, Dansk Guldmede Handvaerk, 1964-1973 / Fredericia, Carl M. Cöhr, 1939
Silber. H. 8,9 cm / 13 cm, 714 g. Punziert mit Garantie- und Beschaumarken, Herstellersignets und teils mit Feingehalt ,925 S'. Sehr min. Oberflächenkratzer.
€ 500,-

1966 | MASSIVE SCHALE
Ägypten, Kairo, zw. 1941-1946
Silber, gegossen. D. 27 cm, 598 g. Punziert mit Garantimarken und Jahresbuchstabe. Oberflächenkratzer.
€ 220,-

1967 | TEEKANNE, ZWEI POKALE, EINE VASE UND EIN KÄNNCHEN MIT SEITENGRIF
Darunter USA, Jersey City, Mitte 20. Jh. / England, Birmingham, Adie Brothers Ltd., 1923 / Dänemark, Fritz Heimbürger, 1924
Silber, ebonisiertes Holz. H. 8-17,2 cm, 1076 g. Punziert mit Garantie- und Beschaumarken, Herstellersignets und Jahresbuchstaben. Seitengriff des Kännchens restauriert, min. Oberflächenkratzer, min. gedellt.
€ 300,-

1968 | VIER FLAKONS MIT SILBERMONTIERUNG
Frankreich, Paris, Tétard Frères, Baccarat, Mitte 20. Jh.
Silber, farbloses, schliifverziertes Kristallglas. H. 5-14 cm, 155 g. Punziert mit Garantimark für Feingehalt ,950' und Herstellersignet. Min. Oberflächenkratzer.
€ 250,-



1968



1969

1969 | GROSSE OVALE SERVIERPLATTE
Ägypten, Kairo, 1941
Silber, gegossen. L. 58,9 cm, 1605 g. Punziert mit Garantimarken und Jahresbuchstaben. Oberflächenkratzer.
€ 400,-

1970 | KAFFEEKANNE
Hamburg, Oskar Siegele, 1. H. 20. Jh.
Silber, Bakelit-Isolierungen. H. 24,7 cm, 803 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet, 'HANDARBEIT' und Feingehalt ,800'.
€ 300,-

1971 | RUNDE SERVIERPLATTE
Ägypten, Kairo, 1941
Silber, gegossen. D. 33,5 cm, 1025 g. Punziert mit Garantimarken und Jahresbuchstaben. Oberflächenkratzer.
€ 280,-

1972 | BILDERRAHMEN, ASCHENBECHER UND DECKELDOSE
Italien, Gucci, zw. 1934-1944 / Frankreich, Hermès, um 1980
Silber, Weißmetall, versilbert, Marmor, Holz, Glas. L. 9,2-14 cm, 40 g. Teils punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Feingehalt ,800'. Min. Gebrauchsspuren.
€ 450,-

1973 | KLEINES MILCHKÄNNCHEN
Wohl Norwegen, 20. Jh.
Silber, ebonisiertes Holz. H. 9,5 cm, 210 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken. Min. Oberflächenkratzer.
€ 180,-



1972



1970



1971



1973



1974



1976



1977



1978



1975

1974 | GROSSER, DEKORATIVER SPIEGEL

Italien, Mailand, Fassi Arno, zw. 1934-1944
Silber, Spiegelglas, Holz. H. 45,5 cm. Am Fuß punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Feingehalt ,800'.
€ 1.200,-

1975 | SCHALE MIT CABOCHONS

Italien, Brescia, PETRUZZI ANTONIO & BRANCA UGO, zw. 1944-1968
Silber, getrieben, Cabochons (u.a. Malachit). L. 19,5 cm, 598 g. Punziert mit Garantiemarke, Herstellersignet und Feingehalt ,800'. Min. Oberflächenkratzer.
€ 450,-

1976 | GROSSER TISCHSPIEGEL

Italien, zw. 1944-1968
Silber, gefüllt, Spiegelglas, Holz. H. 44 cm. Punziert mit Garantiemarke und Feingehalt ,800'. Min. Gebrauchsspuren.
€ 300,-

1977 | PAAR MASSIVE LEUCHTER

Italien, Florenz, zw. 1944-1968
Silber, gegossen. H. 41 cm, 3264 g. Punziert mit Garantiemarken und Feingehalt ,800'. Min. Oberflächenkratzer.
€ 1.800,-

1978 | 53-TEILIGES BESTECK IM ORIGINAL-KASTEN

Frankreich, Paris, Christofle, zw. 1935-1983
Weißmetall, versilbert. L. 13,4-25,2 cm. Punziert mit Garantiemarken und Firmensignet. Bestehend aus je sechs Vorspeisenmessern, -gabeln und -löffeln, je sechs Speisemessern, -gabeln und -löffeln sowie sechs Kaffelöffeln und sechs Kuchengabeln sowie fünf Vorlegern. Kastenverschluss besch.
€ 220,-



1979

1979 | VIER GEWÜRZSCHÄLCHEN MIT LÖFFELCHEN

Italien, Mailand, nach 1968
Silber, teils vergoldet. L. 6,7-8,2 cm, 224 g. Punziert mit Garantiemarken und Feingehalt ,800'.
€ 250,-

1980 | FIGUR EINES KAISERS DER QING-DYNASTIE

Italien, Florenz, F.Lli Magrino Argentieri In Firenze di Goffredo e Alessandro Magrino snc, nach 1983
Silber, vergoldet, gefüllt, Marmor. H. 41,2 cm. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken, Feingehalt ,925' und Modellnummer. Vergoldung part. berieben.
€ 1.600,-

1981 | DECKELDOSE UND ZWEI FIGÜRLICHE TISCHDEKORATIONEN

Darunter Italien, Florenz, nach 1968
Silber, Glas, Weißmetall, Silberauflage, Holz, Stoff. L. 9-25,3 cm. Teils punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Feingehalt ,925' und ,999'. Min. Gebrauchsspuren.
€ 200,-

1982 | MASSIVE DOSE IN EIFORM

England, London, Stuart Devlin, 1967
Silber, vergoldet. L. 7,1 cm, 128 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Jahresbuchstaben ,m'. Gitterförmig, durchbrochen gearbeitet. Vergoldung min. berieben.
€ 700,-



1981



1980



1982



1983

1983 | SEHR GROSSE SCHALE MIT CABOCHONS
Italien, Padua, Bellotto Argenti, nach 1968
Silber, Cabochons. D. 39,3 cm, 1582 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Feingehalt ,800'. Min. Oberflächenkratzer.
€ 1.300,-

1984 | ZWEI SCHALEN MIT LEOPARDEN
Italien, Arezzo, Giovanni Raspini, nach 1972
Silber, gegossen. L. 17,5 cm / 20,5 cm, 910 g. Punziert mit Garantiemarke, Herstellersignet und Feingehalt ,925'. Martellierte Oberfläche. Min. Oberflächenkratzer.
€ 350,-



1984

1985 | SEHR MASSIVER TAFELAUFSATZ IM MUSCHELFORM
Italien, Mailand, Gianmaria Buccellati, nach 1968
Silber, gegossen. L. 36 cm, 2411 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Feingehalt ,925 STERLING'. Bestehend aus sechs zusammengefügt, naturalistisch gearbeiteten Nautilus-Muscheln und mehreren kleineren Muscheln.
€ 800,-

1986 | GROSSE OBSTSCHALE
Italien, Florenz, Ottanelli & Castaldi s.d.f., nach 1968
Silber, gegossen, martelliert. D. 23,5 cm, 700 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Feingehalt (Punze verschlagen). Verziert mit Hammerschlagdekor und mit halbplastisch gearbeiteten Blättern und Früchten.
€ 350,-



1985

1987 | GROSSE SERVIERPLATTE
Mexiko, Mexiko-Stadt, um 1970
Silber, gegossen. D. 44,7 cm, 1396 g. Punziert mit Garantiemarken, Herstellersignet, Feingehalt ,925' und ,HECHO EN MEXICO'. Oberflächenkratzer.
€ 500,-



1986



1987



1988

1988 | SHAKER
Italien, Mailand, zw. 1944-1968
Silber, gegossen. H. 26 cm, 701 g. Punziert mit Garantiemarke, Feingehalt ,800' und Juweliermarke ,GORI SANREMO'. Min. gedellt.
€ 450,-

1989 | KLEINE VASE MIT CABOCHONS
Italien, Mailand, 1944-1968
Silber, Cabochons (Tigerauge). H. 14 cm, 281 g. Punziert mit Garantiemarke, Feingehalt ,800' und Juweliermarke ,GORI SANREMO'. Oberflächenkratzer.
€ 300,-

1990 | GROSSER EMAILLIERTER ERDGLOBUS
20. Jh.
Messing, versilbert, teils vergoldet, mehrfarbig emailliert. H. ca. 56 cm. Min. gedellt.
€ 900,-

1991 | MASSIVE WÄRMESCHALE
England, London, Edmund Kaszewski, 1976
Silber, gegossen. L. 29 cm, 1422 g. Punziert mit Garantie- und Herstellermarken sowie mit Jahresbuchstaben ,B'. Oberflächenkratzer.
€ 500,-

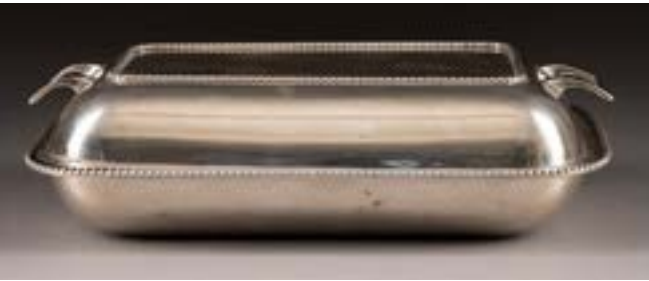
1992 | PAAR MASSIVE LEUCHTER
Ecuador, 2. H. 20. Jh.
Silber, gegossen. H. 28,4 cm / 22,2 cm, 3084 g. Im Stand punziert mit ,PLATERIAS ECUATORIANAS' und Feingehalt ,0,925'. Eine Tülle fehlend, min. verbogen.
€ 1.900,-



1989



1990



1991



1992



1993



1994



1996



1998



1995

1993 | PAAR SEHR MASSIVE SERVIERPLATTEN

Ägypten, Kairo, um 1990
Silber, gegossen. L. 60,6 cm, 6566 g. Punziert mit Garantiemarken und Jahresbuchstaben. Oberflächenkratzer.
€ 1.800,-

1994 | SERVIERPLATTE

Mexiko, Ende 20. Jh.
Silber, gegossen. D. 29,6 cm, 780 g. Punziert mit Herstellersignet ‚MARGO DE MEXICO‘ und Feingehalt ‚925‘. Oberflächenkratzer.
€ 250,-

1995 | MASSIVE OBSTSCHALE

Italien, Florenz, Pampaloni, nach 1968
Silber, gegossen. L. 34 cm, 1407 g. Punziert mit Garantiemarke, Herstellersignet und Feingehalt ‚925 STERLING‘. Min. Oberflächenkratzer.
€ 500,-

1996 | DOPPELSEITIGE SILBER-WASSERKANNE UND VIER KARAFFEN MIT SILBERAUFLAGE

Darunter Mexiko, Mexiko-Stadt, Tane, nach 1979
Silber, Glas. H. 13,8-21,7 cm, 798 g (Silber). Teils punziert mit Garantiemarken, Herstellersignet und Feingehalt ‚0,925‘. Min. Oberflächenkratzer.
€ 250,-

1997 | ZWÖLF MASSIVE PLATZTELLER

Ägypten, Kairo, 1992
Silber, gegossen. D. 30 cm, 10382 g. Punziert mit Garantiemarken und Jahresbuchstaben. Oberflächenkratzer.
€ 2.800,-

1998 | DEKORATIVE OBSTSCHALE, TEEDOSE UND WARMHALTESCHALE

20. Jh.
Weißmetall, versilbert. L. 12,3-33,5 cm. Teils punziert mit Herstellersignet. Min. Oberflächenkratzer.
€ 150,-



1997



2055

2055 | MONUMENTALE ROKOKO-CARTELUHR MIT CARRILLON

Frankreich, Jacquet-Droz-Werkstatt, um 1750/ 1770
Bronze, vergoldet, rotes Schildpatt. Ges.- H. 168 cm. Über vier Volutenfüßen geschweiffter Uhrenkorpus mit schauseitig Verglasung und prunkvollen Bronze-Montierungen in Rocailles- und Akanthusblattform. Großes Zifferblatt mit schwarzen römischen und arabischen Zahlen auf weiß emailliertem Fond. Darunter ein massives Glockenspielwerk mittels 19 Hämmern auf 9 Glocken, Federzug über Kette und Schnecke, Walze mit 11 Melodien. Querformatiges Federzugwerk, Spindelhemmung, Gangdauer 1 Woche, Viertelstunden Schloßscheibenschlagwerk mit Doppelschlag auf oben sitzenden Glocken, nicht vollständiges Rufschatzwerk. Altersgemäße Gebrauchsspuren, Rückwand ergänzt, Pendel und Schlüssel vorhanden, bei der Prüfung funktionstüchtig. Provenienz: Laut Bestandsliste aus dem Palais in Aachen des Freiherrn Cols-Breughen.
€ 15.000,-



2056



2057

2056 | KAMINUHR IM BOULLE-STIL AUF EINEM SOCKEL
Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.
Bronze, vergoldet, Holz, Furnier in Schildpatt-Optik, Boulle-Marqueterie aus Messing. Ges.-H. 49 cm. Auf vier Volutenfüßen schauseitig verglaster, hochrechteckiger teils geschwungener Korpus mit flächendeckender Boulle-Marqueterie. Vergoldete Bronzeapplikationen in Rocailen- und Muschelform, Bekrönung in Form eines Postaments mit Figur eines tanzenden Engels. Weiße Emaillé-Felder mit römischen und arabischen Ziffern. Part. besch, Pendel und Schlüssel vorhanden, Funktionalität ungeprüft.

€ 380,-

2057 | PENDULE MIT BOULLE-MARKETERIE
Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.
Bronze, dunkel patiniert, Holz, furniert in Boulle-Technik aus Messing auf rotem Fond. Ges.-H. 77,5 cm. Auf dem Uhrwerk mit der Medaille d'Honneur 'Japy Frères'. Auf vier Volutenfüßen dreiseitig verglaster Korpus, Rückwand innen und Boden ebenfalls mit Boulle-Marketerie. Bronze-Applikationen, Bekrönung in Form eines Postaments mit Figur eines Engels mit Blashorn und Palmenzweig. Reliefiertes Zifferblatt mit römischen und arabischen Ziffern in Reserven, unten reliefplastische Darstellung einer sitzenden Frauengestalt. Part. min. besch. und rest., Uhrwerk ungeprüft, Schlüssel und Pendel vorhanden.

€ 350,-



2058

2058 | KAMINUHR IM BOULLE-STIL
Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.
Holz, schauseitig in Schildpatt-Optik furniert, schwarz lackiert, vergoldete Bronze-Beschläge. H. 36,5 cm. Auf dem Uhrwerk bezeichnet 'Dufaud Paris', mit einer Medaille 'Japy Frères'. Über vier Rocailen-Füßen geschwungener Korpus mit zentral gesetztem Zifferblatt hinter Glas. Blaue arabische und römische Zahlen auf weißem Fond. Zifferblatt und Furnier part. besch. und rest., Pendel vorhanden, Funktionalität ungeprüft.

€ 200,-



2059

2059 | WANDUHR
England, Leamington, F. A. Chandler, Mitte 19. Jh.
Holz, geschnitzt, vergoldet. D. 64 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet 'F. A. Chandler, Leamington'. In Form einer Sonne ausgeführte Uhr mit rundem Zifferblatt. Schwarze arabische Zahlen auf hellem Fond. Part. besch., Funktionalität ungeprüft.

€ 200,-



2060

2060 | GROSSE KAMINPENDULE
Frankreich, Paris, Gille l' Ainé, um 1770/ 1780 (Korpus), 19. Jh. (Uhrwerk)
Holz, mit Schildpatt furniert, vergoldete Bronze. H. 73 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet 'Gille L' Ainé à Paris'. Über vier Füßen geschwungener Korpus mit prunkvollen Beschlägen in Rocailen- und Akanthusblattform. Zentral gesetztes Zifferblatt mit weißen Emaillé-Kartuschen. Schwarze römische und arabische Zahlen. Part. besch., Verluste der Vergoldung, teils ergänzt, Pendel und Schlüssel vorhanden, Funktionalität ungeprüft.

€ 700,-



2061

2061 | MEISTER-CARTELUHR
Deutsch, Berlin, Christian Ernst Kleemeyer, um 1770
Holz, geschnitzt, vergoldet. H. 80 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet 'Kleemeyer à Berlin'. Aus vegetabilen Elementen zusammengesetzte Grundform als Raute mit einer vollplastischen Jungenfigur. Zentrales rundes Zifferblatt hinter Glas. Schwarze römische und arabische Zahlen auf weißem Fond. Part. besch., originales Uhrwerk vorhanden, durch ein Quarz werk ersetzt, Pendel und Schlüssel später, Funktionalität ungeprüft.

€ 500,-



2062



2062

2062 | COMTOISE-UHR
Frankreich, 19. Jh.
Messingblech, Eisen. Ges.- H. 152,5 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet ‚Boissieu à Romans‘. Rechteckiger Uhrenkorpus mit geprägtem Messingblech. Rundes Zifferblatt mit schwarzen römischen Zahlen auf weißem Fond. Bekrönung mit einem Hahn. Zifferblatt besch. und rest., Funktionalität ungeprüft, zwei Gewichte und Pendel vorhanden.
€ 120,-



2063

2063 | DEKORATIVE KAMINUHR
Wohl Frankreich, 20. Jh.
Messing, poliert, blaue Emaillie. H. 35 cm. Gebrauchsspuren, Funktionalität ungeprüft, Pendel vorhanden.
€ 120,-



2064



2064 | KAMINUHR MIT ZWEI BEISTELLERN
Frankreich, Ende 19. Jh.
Régule, vergoldet, Porzellan, polychrom bemalt. H. 35,5 cm (Uhr), H. 24,5 cm (Beisteller). Auf dem Uhrwerk mit der ‚Medaille de Bronze S. Martie & Cie.‘. Architektonisch gegliederter Uhrenkorpus mit Porzellan-Einlagen und vollplastischer Figur eines Puttos als Aufsatz. Einflammige Beisteller auf Bocksfüßen. Part. besch., mit losen Elementen, Pendel und Schlüssel vorhanden, Funktionalität ungeprüft.
€ 280,-

2065 A | WIENER REGULATOR
Österreich, Wien, Josef Petrovits, um 1820/ 1830
Mahagoni, furniert, Glas. H. 78 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet ‚Petrovits in Wien‘. Hochrechteckiger, dreiseitig verglaster Korpus, weißes Zifferblatt mit schwarzen römischen Zahlen. Part. mit Furnierschäden, Funktionalität ungeprüft, Pendel vorhanden.
Josef Petrovits war als Uhrmacher in Wien tätig. Seit 1838 arbeitete er mit Josef Elsner zusammen. Seit der Firmengründung wurden die gefertigten Uhren mit ‚Elsner & Petrovits in Wien‘ bezeichnet. Die Bezeichnung auf der vorliegenden Uhr lässt das Objekt vor 1838 datieren.
€ 1.500,-

2066 | PRUNKVOLLE KAMINUHR ‚JUNGE FRAU MIT BLUMEN‘
Frankreich, 1. Hälfte 19. Jh.
Bronze, vergoldet. H. 42,5 cm, B. 31,5 cm. Rechteckiger Stand mit applizierter Prunkornamentik. Stilisierter Uhrwerkkorpus mit zentral gesetztem Zifferblatt und vollplastisch ausgeführter Figur einer jungen Frau mit Blumen. Schwarze römische Zahlen auf weiß emailliertem Fond. Verluste der Vergoldung, Zifferblatt min. besch., Pendel vorhanden, Funktionalität ungeprüft.
€ 400,-

2067 | PRUNKVOLLE KAMINUHR
Frankreich, Paris, Shatillon Guyerdet, 1. Hälfte 19. Jh.
Bronze, vergoldet. H. 46,5 cm, B. 37,5 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet ‚Shatillon Guyerdet‘. Über einem rechteckigen Sockel mit vegetabilen Applikationen stilisierter Aufsatz mit zwei vollplastisch ausgeführten Figuren: Knabe, neben einer vornehmen Dame sitzend. Rundes Zifferblatt mit schwarzen römischen Zahlen auf grauem Fond. Part. mit losen Elementen, Verluste der Vergoldung, Pendel vorhanden, Funktionalität ungeprüft.
€ 400,-



2066



2067



2065 A



2068

2068 | GROSSE KUCKUCKSUHR
Schwarzwald, um 1900
Holz, geschnitzt, braun gebeizt, Glasaugen. H. 123 cm, B. 73 cm. Architektonisches Uhrengehäuse, von Eichenblättern und Tannenbäumen umgeben. Schauseitig mit zwei Gämsen im stilisierten Wald, oberer Aufsatz mit zwei sitzenden Vögeln. Besch. und rest., Funktionalität ungeprüft, zwei Gewichte in Zapfenform vorhanden.
€ 800,-

2069 | TISCHUHR MIT INTARSIEN
Wohl deutsch, 18./ 19. Jh.
Holz, Bein- und Messingeinlegearbeiten, Schildpatt u. a.. H. 32,5 cm. Über einem rechteckigen Sockel geschwungener Korpus mit einem Aufsatz. Rundes Zifferblatt mit Tierkreiszeichen, graviert Deckel auf der Rückseite. Flächendeckende vegetabile Intarsien. Besch., Funktionalität ungeprüft.
€ 500,-

2070 | MARINECHRONOMETER
Schweiz, 1970er Jahre
Mahagoni, Messing. D. 9 cm (Uhr), 14,5 cm x 14,5 cm x 14,5 cm (Kasten). Auf dem Zifferblatt bezeichnet ‚Luxor Quartz Le Locle Suisse N. 135 Heinz Wipperfeld Berlin‘. Kasten in kubischer Form mit seitlichen Griffen und nach oben aufklappbarem Deckel. Beweglicher Uhrenkorpus. Schwarze römische Zahlen auf weißem Fond. Min. Gebrauchsspuren, Funktionalität ungeprüft.
€ 350,-

2071 | TISCHUHR ‚JAEGER LECOULTRE‘
Schweiz, 20. Jh.
Metall, schwarz lackiert, teils poliert. H. 28 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet ‚Jaeger Recital‘. In Laternen-Form ausgeführte Tischuhr, auf dem Straßenschild bezeichnet ‚Rue de la Paix‘. Min. Gebrauchsspuren, Funktionalität ungeprüft.
€ 600,-



2069



2070



2072

2072 | TISCHUHR ‚ATMOS‘
Schweiz, Jaeger LeCoultre, 20. Jh.
Messing, vergoldet, Glas. H. 23 cm. Auf dem Uhrwerk bezeichnet ‚Jaeger leCoultre‘, ‚Atmos‘, ‚Swiss made‘. Allseitig verglastes, hochrechteckiges Messinggehäuse. Schwarze römische Ziffern. Zweifarbig-keilförmige Strichziffern, zentral sichtbares Uhrwerk. Antrieb durch Lufttemperaturschwankungen. Part. min. ber., Funktionalität ungeprüft.
€ 800,-

2073 | TISCHUHR ‚JAEGER LECOULTRE‘
Schweiz, 20. Jh.
Messing, poliert. H. 13 cm. Schauseitig bezeichnet ‚Jaeger LeCoultre‘, auf dem Uhrwerk ebenfalls. Ovaler Korpus, beidseitig verglast. Sichtbares Uhrwerk und Federhaus. Verso mit Handaufzug und Feinstellung. Min. ber., bei der Prüfung funktionstüchtig.
€ 400,-

2074 | TISCH-/REISEWECKER ‚CARTIER - COLISEE‘
Frankreich, 20. Jh.
Vergoldung. D. ca. 8 cm. Tisch- bzw. Reisewecker, weißes Zifferblatt, bez. ‚Cartier‘, römische Ziffern, Bedienung und Batteriedach (Quarzwirk) rückseitig. Batterie nicht eingesetzt, Prüfung nicht möglich. Leichte Nutzungsspuren. Mit Schatulle und Bedienungsanleitung.
€ 300,-



2071



2073



2074



2125

2125 | ISERLOHNER TABAKSDOSE

Deutsch, Johann Heinrich Hamer, um 1760

Messing, Kupfer. 15,5 x 4,5 x 3,5 cm. Bez. „J. H. Hamer f.“. Längsrechteckige Form mit abgerundeten Enden und scharniertem Deckel. Messingdeckel und -boden mit reliefierter floraler und figuraler Darstellung, u.a. der Kontinente, sowie Inschrift. Wandung aus Kupfer. Part. ber.

€ 400,-



2126

2126 | ISERLOHNER TABAKSDOSE MIT ‚FERDINAND VON BRAUNSCHWEIG‘ UND ‚SCHLACHT BEI KREFELD 1758‘

Deutsch, 2. Hälfte 18. Jh.

Messing, Kupfer. 15,5 x 5 x 3 cm. Längsrechteckige Form mit abgerundeten Enden und scharniertem Deckel. Kupferdeckel und -boden mit reliefierter Darstellung Ferdinand von Braunschweigs sowie einer Schlachtdarstellung mit Inschrift, die sich auf die Schlacht bei Krefeld vom 23.6.1758 bezieht, bei der der Graf von Clermont von Ferdinand von Braunschweig auf das linke Rheinufer zurückgedrängt wurde. Messingwandung. Part. besch., ber.

€ 350,-



2127

2127 | ISERLOHNER TABAKSDOSE

Deutsch, Johann Adolf Keppelman, dat. „1762“

Messing. 16 x 5 x 3 cm. Bez. „Keppelman f.“ und datiert „1762“. Längsrechteckige Form mit abgerundeten Enden und scharniertem Deckel. Boden und Deckel mit reliefierter Darstellung eines Streitwagens, Engeln, der Justitia und Inschrift. Ber.

€ 320,-



2128

2128 | ISERLOHNER TABAKSDOSE

Deutsch, 2. Hälfte 18. Jh.

Messing, Kupfer. 14,5 x 5,5 x 3,5 cm. Längsrechteckige Form mit abgeschrägten Kanten und scharniertem Messingdeckel sowie Messingboden. Deckel mit Gravurdekoration mit Hirschen und Wappen im Eichenblattkranz. Kupferwandung. Leichte Korrosionsspuren, part. ber.

€ 300,-



2129



2130



2131



2132

2129 | TABAKSDOSE
Deutsch, 19. Jh.
Messing, 16 x 4,5 x 3,5 cm. Längsrechteckige Form mit abgerundeten Enden und scharniertem Deckel. Auf Deckel und Wandung graviertes Floraldekor. Scharnier leicht besch., part. ber.
€ 250,-

2130 | ZWEI ISERLOHNER TABAKSDOSEN
Deutsch, 18. Jh.
Messing und Kupfer, part. graviert. 15 x 5 x 3,5 cm und 12 x 6,5 x 2 cm. Längsrechteckige Form mit graviertem Kalendarium sowie ovale Form mit Figuren-, Tier- und Alltagsgegenständen. Besch.
€ 120,-

2131 | DOSE MIT PORZELLANBILD
Frankreich, Ende 19. Jh.
Messing, vergoldet, Porzellan. 7 x 6 x 3 cm. Ovale Form mit polychromem Porzellanbild einer Dame mit Lorbeerkränzhaltung. Reliefierter Floraldekor. Innen dunkel-blauer Samt. Part. ber.
€ 120,-

2132 | BLECHDOSE MIT LACKMALEREI
Wohl England, Mitte 19. Jh.
Weißblech, schwarz lackiert, polychrom bemalt, Goldstaffage. D. 12 cm, H. 7 cm. Zylindrische Dose mit aufgesetztem, leicht gewölbtem Deckel, darauf Darstellung einer Mutter mit einem in einem Weidenkorb schlafenden Baby vor Landschaftshintergrund. Schwarze Wandung mit Gold abgesetztem Streifendekor. Besch, part. best.
€ 100,-

2133 | DREI TABATIÈREN
19. Jh.
Papiermaché, schwarz lackiert, Horn, Metall, part. vergoldet, Glas, kolierter Umdruckdekor. D. 7, 8 und 9,5 cm. Runde Dosen mit Steckdeckel. Auf den Deckeln unterschiedliche napoleonische Motive in unterschiedlichen Techniken. Part. besch. und rest.
€ 320,-



2133



2134



2135



2136

2134 | PARFÜM- ODER RIECH-EI
Frankreich, um 1800
Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffage, vergoldete Montierung. H. 4 cm. Aufklappbares Porzellanei mit Allegorie-Medaillons und Engelsköpfen auf bordeaux-farbenem Fond. Innen durchbrochen gearbeiteter, abnehmbarer Deckel. Auf der Oberseite Loch für ehem. Aufhängung. Leicht ber. und besch.
€ 600,-

2135 | AUSSERGEWÖHNLICHER FLAKONHALTER
Frankreich, um 1800
Alabaster, Messing, vergoldet, Porzellan, polychrom bemalt, Glas. H. 16,5 cm. Auf flachem Alabastersockel per Druckknopf mit Miniaturbild eines Triumphbogens offenes Porzellanei mit Blumenmalerei. Innen Halterung für Glasflakon. Part. besch. und ber.
€ 300,-



2136

2136 | SELTENES MINIATUR-NÄHZEUG IN EI-FORM
Frankreich, 1. Hälfte 19. Jh.
Verschiedene Materialien, vergoldete Montierung. H. 6 cm, B. 4,5 cm. Mit Schere und anderen Utensilien sowie Unterweisung für die Frau ,Le Conseiller des Graces dédié aux Dames', Paris 1817. Besch., unvollst.
€ 1.200,-

2137 | SCHMUCK-EMAIL-EI
Ende 19. Jh.
Silber, gest. ,925', part. vergoldet, emailiert. H. 13 cm. Auf durchbrochen gearbeitetem Fuß zweiteiliges Ei mit Steckdeckel. Wandung gefeldert und mit goldfarbenem Blattdekor auf hell- und dunkelgrünem Fond versehen. Bekrönung mit grünem Farbstein. Innen vergoldet. Part. best. und rest.
€ 300,-



2137



2138

2138 | DREI NADELDÖSCHEN
England, Ende 19. Jh.
Schildpatt, Horn. Max. 9,5 x 4,5 x 3 cm / min. 7 x 4 x 3 cm. Längsrechteckige bzw. ovale Form mit Steck- bzw. Scharnierdeckeln. Part. besch.
Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte aus Schildpatt ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist derzeit nicht möglich.
€ 120,-



2139

2139 | ZWEI DOSEN
England u.a., 19. Jh. und 1918
Holz, Schildpatt, Silbermontierung. 8,5 x 8,5 x 3,5 cm / 13 x 5 x 1,5 cm. Part. gest. Leicht besch.
Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte aus Schildpatt ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist derzeit nicht möglich.
€ 180,-

2140 | PERLMUTTDOSE MIT FIGURENRELIEF
Ende 19. Jh.
Perlmutt, Schildpatt, Silbermontierung. 12 x 8 x 2,5 cm. Ovale Form mit Steckdeckel. Deckel und Boden Perlmutt, Wandung Schildpatt. Auf dem Deckel reliefierte szenische Darstellung mit Figuren in einem Innenhof. Leicht besch.
Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte aus Schildpatt ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist derzeit nicht möglich.
€ 150,-

2141 | ZWEI VISITENKARTEN-ETUIS UND EINE DECKELDOSE
Ende 19. Jh./um 1900
Perlmutt, part. silbermontiert. Ca. 10 x 8 x 1 cm / 9 x 5 x 3 cm. Part. besch.
€ 180,-



2140

2142 | KLEINE ABENDTASCHE
Österreich, um 1900
Guilloché-Email, Silber, besetzt mit 5 Opalen. 9,5 x 10,5 cm. Undeutl. gest. Aus kleinen, passigen Gliedern zusammengesetzter Korpus. Schiene mit Bügelverschluss frontseitig mit grünem Guilloché-Email, Blattgirlanden sowie 5 Opalen besetzt. Kurze Gliederkette. Leicht besch, 1 Opal fehlt.
€ 220,-



2141



2142

2143 | POLYPHON MIT 20 LOCHPLATTEN
Deutsch, Polyphon-Musikwerke AG, Wahren bei Leipzig, um 1900
Holz, intarsiert, Metall. 26 x 53,5 cm x 46 cm. Ehemals abschließbarer Holzkasten mit Zierprofilen und Intarsien. Innen Spielwerk. Im Deckel lithografierte Darstellung musizierender Putten. 20 Lochplatten mit unterschiedlichen Titeln (u.a. ‚Ich bete an die Macht der Liebe‘, ‚Frühlingsluft‘; ‚Zwei dunkle Augen‘; ‚Küssen ist keine Sünd‘). Altersgemäße Gebrauchsspuren, part. best.
€ 300,-

2144 | SCHWEIZER WALZENSPIELUHR
Schweiz, Ende 19. Jh.
Holz, ebonisiert, farbig bemalt, Glas, Metall. 20 x 46 x 27 cm. Längsrechteckiger, abschließbarer Kasten mit polychromer, floraler Bemalung. Im Deckel lithografiertes Etikett mit handschriftlich vermerkten Liedtiteln (‚Le Coeur de la Main Ronde‘; ‚Donna Juanita Marche‘; ‚Mignon Gavotte‘; Rosen aus dem Süden‘ etc.). Klappbarer Glasdeckel zum Schutz des Werkes. Walzenspielmechanismus mit Kamm und Kammfedern, Ratschenhebel. Part. besch. und best.
€ 300,-

2145 | MARINE-CHRONOMETER ‚TU 25-07 1533-84‘
Sowjetunion, Hersteller: Pajot, nach 1947
Mahagoni, poliert; Messing, part. vergoldet, Glas. 24,5 x 30 x 26,5 cm / 19,5 x 19 x 19 cm. Serien Nr. ‚18622‘. Mahagonischatulle, innen mit Samtpolsterung, Lederriemenverschluss sowie roter Samt-Schutzhaube. Darin Mahagonibox mit Chronometer unter aufklappbarem Glasdeckel. Mit technischen Daten auf Begleitdokument.
€ 200,-

2146 | SELTENER HIMMELSGLOBUS
Deutsch, bearbeitet von Prof. Dr. Carl Rohrbach (1861-1932), Geograph und Astronom, Berlin, um 1900
Metall, kolorierte Papiersegmente. H. ca. 19 cm, D. 10 cm. Auf einem filigranen Gestell aus Messingdraht. Leicht besch. und ber.
€ 200,-



2146



2143



2144



2145



2147



2148



2149

2147 | MEMENTO MORI - SCHÄDEL
18. Jh.
Holz, geschnitzt, ebonisiert, Schmiedeeisen. H. 14 cm, B. 13,5 cm. Naturalistisch geschnittener Schädel mit am Hinterkopf mittels Riegel verschließbarer Klappe. Auf der Schädeldecke reliefiert geschnittenes Kreuz und Schlitz. Schmiedeeiserner Griff. Part. best.
€ 1.200,-

2148 | TISCHSARGL (TÖDLEIN)
Deutsch, Anfang 19. Jh.
Holz, part. farbig gefasst, Bein, Wachs (?), Glas, Stoff/Zierborte. L. 25,5 cm, H. 7 cm, B. 8,5 cm. Sarg mit gestuftem, abnehmbarem Deckel und Kreuz- sowie Totenkopfdarstellung. Unter Glas präsentierter Schädel und gewickelter Körper auf einer Unterlage mit Zierborte. Part. best., wurmstichig.
€ 500,-

2149 | WACHSRELIEF ,KREUZIGUNG CHRISTI MIT LANZENSTICH DES LONGINUS'
19. Jh.
Wachs, polychrom gefärbt bzw. farbig gehöhnt, hinter Glas gerahmt. D. 25,5 cm (R. 30,5 cm). Von reliefierter Blattornamentik gerahmter Tondo mit figurenreicher Darstellung des Lanzenstichs des Longinus in einer mit Architektur ausgestafften Landschaft. Altersgemäßer Zustand; Rahmen ungeöffnet.
€ 200,-

2150 | ANDACHTSBILD ,CHRISTUS IM GRAB'
Deutsch, dat. ,1855'
Druck, wohl Holzschnitt, koloriert und ornamentiert; hinter Glas gerahmt. R. 58 x 56,5 cm. Handschriftl. dat. ,1855'. Bez. ,Christus im Grabe - Sein Andenken wird nie vergehen und man wird vom Geschlecht zu Geschlecht nach seinem Namen fragen'. Holzrückseite gerissen, part. besch., fleckig, Ornament-Elemente teilw. fehlend.
€ 120,-



2150

2151 | ZIBORIUM IM NEOGOTISCHEN STIL
Wohl Deutsch, 19. Jh.
Weißmetall, vergoldet, Farbsteine. H. 59,5 cm. Sechspassiger Fuß mit gravierten Evangelisten-Darstellungen. Schaft und gedrückter Kugelnodus verziert mit emailliertem Maßwerk, Farbsteinen und Floraldekor. Hexagonale Galerie, die runde Kuppe tragend und mit umlaufender Inschrift ,Ecce Panis Angelorum Factus Cibus Viatorum' versehen. Architektonisch gestalteter Deckel mit Wimpergen, Maßwerk und Turmbekrönung in Form eines gotischen Kirchenturms. Vergoldung berieben, Kreuz min. verbogen.
€ 4.000,-

2152 | EINGERICHT IN EIFORM MIT CHRISTUSDARSTELLUNGEN
Süddeutsch, um 1850
Glas, diverse Metalle und Metallfolien. H. 9 cm. Nach Vorbild der Heiliggeistkugeln gestaltetes Ei aus Klarglas mit Aufhängungsvorrichtung und innenliegendem Eingericht in Form eines architektonischen Aufbaus mit Brustbildnissen Christi, umgeben von Miniaturkerzen. Part. besch.
€ 400,-

2153 | BLEIVERGLASUNG IM GOTISCHEN STIL MIT GOTTESMUTTER UND CHRISTUSKIND
Deutsch, um 1870
Farbiges und farbig bemaltes Glas, Bleifassung. 46 x 30,5 cm. Hochrechteckige, mit Ketten und Aufhängeösen versehene Bleiglasfassung mit zentraler Darstellung der Gottesmutter mit Christuskind, umgeben von Engeln und Heiligen. Part. besch.
€ 200,-

2154 | RELIQUIENKAPSEL
18./19. Jh.
Holz, gedrechselt, Papier, Wachs, Garn. D. 5 cm. Runde, gedrechselte Holzdose mit Schraubdeckel zur Reliquienaufbewahrung. Laut beiliegendem handbeschriebenem Zettel mit Reliquie des Hl. Franziskus von Assisi. Part. besch.
€ 200,-



2152



2153



2151



2154



2155

2155 | HINTERGLASBILD ‚MATER DOLOROSA‘
19. Jh.
Polychrome Hinterglasmalerei, im Rahmen. SM 43 x 34 cm. Part. besch..
€ 200,-



2156

2156 | HINTERGLASBILD ‚HEILIGER ANTONIUS VON PADUA MIT CHRISTUSKIND‘
19. Jh.
Polychrome Hinterglasmalerei, ebonisierter, part. vergoldeter Rahmen. SM 43 x 34 cm (R. 49 x 40,5 cm). Leicht besch..
€ 200,-



2157

2157 | BERLINER EISENPLAKETTE ‚LESENDER PROPHET‘
Deutsch, um 1900
Eisen, geschwärzt. 19,5 x 17 cm. Reliefdarstellung eines lesenden Propheten. Part. korrodiert.
€ 150,-



2158

2158 | PANTOKRATOR UND GLOCKE
Deutsch, um 1920
Metall, Bronze. 9,5 x 7,5 cm / H. 19 cm. Reliefdarstellung des Christus Pantokrator sowie Glocke mit reliefierten floralen und christlichen Motiven; mit Aufhängung. Part. ber., Klöppel part. korrodiert, best.
€ 100,-



2160

2159 | HISTORISMUS-ZIERRAHMEN
Deutsch, um 1900
Metall, polychrom emailliert, part. vergoldet, mit Aufsteller und Aufhängeöse. 22 x 13 cm. Architektonische Form mit reichem Email-Floraldekor, ein polychromes Porzellanbild mit der Darstellung der Gottesmutter mit dem Christuskind einrahmend. Part. ber. und besch.
€ 100,-



2159

2160 | WEIHWASSERKREUZ
Frankreich, 19. Jh.
Marmor, Bronze, Cloisonné-Email. 23,5 x 14 cm. Auf flache kreuzförmige Marmorplatte montiertes Kreuz mit geschweiften Enden und kleinem Weihwasserbehälter mit Klappdeckel. Reicher, floraler Email-Cloisonné-Dekor. Part. besch.
€ 250,-



2161

2161 | PILGERKREUZ
Süddeutsch, 18. Jh.
Holz, geschnitzt, Bein, Papier, Stoff, Garn, Perlen. H. 28 cm, B. 10 cm. Fein geschnitztes Kreuz mit Aufhängeöse und der Darstellung Christi, bekrönt von der Gottvaterfigur und der Taube, zu seinen Füßen eine Heilige. Rückseitig im Relief geschnitzte Arma Christi und diverse Heiligenattribute sowie aufschiebbarer Abdeckung mit darunter liegendem Fach zur Reliquienaufbewahrung mit Heiligenbezeichnungen ‚S. Desiderius‘, ‚S. Severinus‘ u.a. Minimal bestoßen, eine Heiligenbez. fehlt.
€ 120,-



2162

2162 | UMFANGREICHE SAMMLUNG AUS 99 SCHERENSCHNITTEN
Um 1920
Zum Teil handgeschnitten, zum Teil gestanzt, zum Teil montiert, zum Teil koloriert; zum Teil Malerei auf Stoff; jew. hinter Glas gerahmt. Min. 7,5 x 6 cm, max. 26 x 36,5 cm. Teilw. bez. ‚Lotte Gützlauff‘, ‚Marte Landsberger‘, ‚Blecker‘, ‚Eva Schönberg‘ u.a.. Part. besch., gebräunt, fleckig.
€ 500,-

2164 | DAGUERREOTYPIE - HERRENBILDNIS
2. Hälfte 19. Jh.
Daguerreotypie, hinter Glas in floral reliefierter Schatulle mit ornamentierter Metallrahmung. 9,5 x 8 cm. Schatullendeckel fehlt.
€ 100,-



2164



2163

2163 | ZWEI EGLOMISSÉ-SILHOUETTENBILDNISSE
Deutsch, Mitte 19. Jh.
Hinter Glas, mit Goldfolie hinterlegt und von schleifenbekröntem Ornamentrahmen umgeben. D. 8 cm. Part. ber.
€ 180,-

2165 | VIER DAGUERREOTYPEN
England, 19. Jh.
Daguerreotypen, hinter Glas, in Orig.-Schatullen. Min. 9 x 8 cm, max. 12 x 9,5 cm. Jew. in floral ornamentierter Schatulle mit Metallzierrahmen und Samtpolsterung im Deckel. Ein Damenbildnis, zwei Herrenbildnisse, eine Mutter mit Kindern. Part. besch..
€ 200,-



2165



2166



2167



2167 A

2166 | VIER EMAILALERIEIEN
18./19. Jh.
Polychrome Emailmalerei, jew. im Holzrahmen. 5,5 x 5 cm (R. 12 x 10,5 cm). Ovale Form mit fein ausgeführten Landschaftsmotiven und Figuren, von farbig abgesetztem Streifen und Goldbordüre umgeben. Part. besch.
€ 400,-

2167 | STOCKMANN-PORTRAIT ‚MÄDCHEN MIT PFLAUMEN‘
Deutsch, Braunschweig, Stockmann, um 1830
Öl-Lackmalerei auf Weißmetall. 19 x 16 cm (R. 22 x 18,5 cm). Verso Stempel ‚W. St. & Co. Braunschweig‘ mit Herzogskrone. Ovale Bildnis eines Mädchens mit Pflaumen vor einem Landschaftshintergrund mit ziselier-tem, vergoldetem Metallpassepartout und hinter Glas gerahmt. Part. besch.
€ 250,-

2167 A | PETER HEINRICH LAMBERT VON HESS
1792 Düsseldorf - 1871 München
PFERDEJAGD IN DER WALACHEI
Deutsch, 19. Jh.
Öl auf Metall; gerahmt. 28,5 x 35,5 cm (R. 38 x 44,5 cm). Verso betitelt und bezeichnet ‚Chasse aux chevaux en Valachie (P. Hess)‘ sowie Reste eines Etiketts. Part. ber. und fleckig.
€ 1.200,-

2168 | TAPISSERIE MIT GALANTER SZENE ‚L’AGREABLE LECON‘
Ende 18. Jh.
Wolle, auf Keilrahmen aufgezogen und mit Randbordüre versehen (spä-ter). 140,5 x 98 cm. Unten rechts bez. ‚Pergola T. Roma 9/95‘. Hochfor-matige Darstellung eines galanten Paares in einer Landschaft mit Rokoko-Rahmung. Part. besch. und retuschiert.
€ 200,-



2168



2169

2169 | NEORENAISSANCE-GEFÄSS
19. Jh.
Bronzeguss, dunkel patiniert. H. 10,5 cm. Leicht konische Form mit relie-fiertem Putten- und Floraldekor. Part. besch., oxidiert.
€ 300,-

2170 | KRANENKANNE
Norddeutsch, 19. Jh.
Zinn. H. 40 cm. Auf drei geschweiften Füßen gebauchter Korpus mit drei Kranen, zwei geschweiften Henkeln, Haubendeckel und graviertem Dekor. Gebrauchsspuren, part. best.
€ 180,-

2171 | ZINNSTITZE
Deutsch, um 1900
Zinn. H. 27 cm. Am Boden gemarkt ‚Kayserzinn‘ sowie Nr. ‚4005‘ und ‚24‘. Runder, profilierter Stand, konischer Korpus mit facettierter Wandung und martelliertem Dekor. Geschweiffter Henkel und scharnierter Deckel mit Daumenrast. Ber., best., Boden gewölbt.
€ 120,-



2171



2170

2172 | KONVOLUT AUS 24 MESSING-OBJEKTEN
20. Jh.
Messing. Max. D. 19,5 cm, min. D. 7,5 cm. Insgesamt 24 unterschiedliche Schalen, Übertöpfe, Gefäße und Deckel. Part. best.
€ 300,-



2172



2173

2173 | VOGELHÄUSCHEN (ALPENLÄNDISCHES SCHRÄNKCHEN)
Um 1900
Holz, polychrom bemalt sowie Brandmalerei. H. 32 cm, B. 20 cm, T. 23 cm. Hochrechteckiger, eintüriger, abschließbarer Kasten mit weit vorstehendem Dach und unterschiedlich großen Lochbohrungen in der Tür. Reicher Floraldekor. Auf der Front gemalte Berglandschaft und Edelweiß, die Seiten mit Rotwildarstellungen. Florale Brandmalerei. Innen nachträglich eingepasstes Bord und Stoffbezug. Part. best., alter Wurmbefall.
€ 150,-

2174 | MODELL-KOMMODE
Deutsch, um 1840
Weichholz, Wurzelfurnier. 17,5 x 23,5 x 13 cm. Auf vier spitz zulaufenden Füßchen (eines ersetzt) dreischübiger Korpus mit abgerundeten Kanten. Leicht geschweifte Deckplatte. Leicht besch., rest.; Furnierrisse.
€ 140,-



2174



2175

2175 | MONUMENTALES TRINKHORN
Deutsch, um 1890/1910
Zebuhorn, part. poliert, Zinnmontierung. Gesamt-L. ca. 79 cm, oberer D. 8 cm. Geschweiftes Zebuhorn aus einem Stück mit montiertem, mehrfach gestuftem und floral ornamentiertem Zinnklappdeckel und Zapfenknopf sowie gravierter Inschrift ‚G. Cress, K. Hensel, Th. Brückmann, d. Turnverein Dordelweil 1892-1904‘. Zwei Zinnprofilbänder mit Aufhängung und ornamentierte Zinnspitze. Part. ber. und besch.
€ 150,-



2176



2177

2176 | GROSSE GLASFLASCHE ,HALB U. HALB - MAMPE LIKÖR - F. J. MAMPE - GEGR. 1835‘
Deutsch, um 1910
Grünes Glas, farbig lithografierte Etiketten. H. 55 cm. Ohne Inhalt. Inschriften der Etiketten: ‚Halb u. Halb Mampelikör‘ - Grand Prix - Brüssel 1910 - F. J. Mampe Hamburg vorm. Stargard i. Pom.‘. Part. ber., Etiketten gebräunt und part. besch.
€ 20,-

2177 | ZWEI MONUMENTALE TABLETTS
Orient/Persien, um 1900
Metall, u.a. Kupfer mit Versilberungsresten. D. 65 / 69 cm. Rundes, im Spiegel leicht vertieftes Tablett mit schauseitig vollflächig punziertem Floraldekor und getriebenem Rand; verso angebrachte Aufhängevorrichtung sowie runde Form mit erhöhte m Wellenrand und rudimentärem Gravurdekor; verso montierte, sekundäre Aufhängeöse. Part. best. und ber., part. mit deutlichen Gebrauchsspuren.
€ 180,-

2178 | KONVOLUT AUS SIEBEN ABZEICHEN
Deutsch u.a., 19. und 1. Hälfte 20. Jh.
Metall, part. vergoldet, part. emailliert, part. mit Ösen. H. 3,5-6,5 cm. U.a. König-Ludwig-Kreuz (dat. ‚7.I.1916‘; H. 4,5 cm), Männer-Turnverein München von 1879 (3 x 3 cm), Verein der Deutschen Reichsangehörigen in Moskau am Band (H. 3,5 cm), eine emaillierte kleine Anstecknadel mit Inschrift ‚1914‘, eine Auszeichnung einer russischen Versicherung (Nr. ‚569/397‘; H. 3,5 cm). Part. ber.
€ 250,-

2179 | VIER AUSZEICHNUNGEN
Spanien, 19. und 20. Jh.
Metall, emailliert, part. guillochiert und vergoldet, Stoff. H. 2,5-8 cm. Orden Alfons X. des Weisen ‚Alfonso X El Sabio Rey de Castilla y de Leon‘ an Nadel, an Band und als Knopflochabzeichen (8 x 8 cm, 6 x 5,5 cm, 2,5 x 2,5 cm) sowie Auszeichnung der Madrider Pharmazie-Akademie ‚Medicamenta non Mella - Real Academia de Farmacia‘ am Band (H. 7 cm). Part. ber.
€ 300,-

2180 | MODELLKANONE (KLEINE FELDSCHLANGE)
18./19. Jh.
Eisen, geschwärzt, Bronze. L. Kanone 34,5 cm, Gesamt-L. 42 cm, Gesamt-B. 13,5 cm. Auf Lafette. Gebrauchsspuren.
€ 350,-

2181 | MINIATUR-MÖRSE
Frankreich, 19. Jh.
Holz, schwarz gefasst, Eisen, geschwärzt. H. 26,5 cm, T. Mörser 21 cm, Innen-D. 8 cm, Gesamt-T. 34 cm, B. 26 cm. Auf schwarz gefasster Holzlafette.
€ 350,-



2178



2179



2180



2181



2182

2182 | KÜRASS (BRUSTHARNISCH)
18. Jh.
Eisen, geschmiedet, schwarz gefasst. H. 46 cm, B. 36 cm. Besch., verbogen.
€ 200,-

2183 | KÜRASS FÜR MANNSCHAFTEN DER CARABINIERS DER GARDE IMPERIALE
19. Jh.
Eisen, geschmiedet, schwarz und messingfarben gefasst, genietet. H. 47 cm, B. 37 cm. Mit Adlerwappen auf Strahlenkranz auf der Brust. Gebrauchsspuren.
€ 350,-

2184 | KÜRASS (BRUSTHARNISCH)
Um 1800
Eisen, geschmiedet, Messingnieten. H. 42 cm, B. 36 cm. Gebrauchsspuren.
€ 280,-

2185 | CELLOKASTEN VON W.E. HILL & SONS
England, London, W.E. Hill & Sons, um 1890/1900
Holz, schwarz lackiert, Stoffauskleidung, Metallbeschläge und -verschlüsse. H. 131 cm, max. B. 52 cm. Innen Manufakturettektett ,W. E. Hill & Sons Violin Makers - 38, New Bond St. London'. Mit alten Reise-Aufklebern. Ornamental gearbeitete Tragegriffe. Gebrauchsspuren, part. best.
€ 800,-



2183



2184



2185



2186

2186 | FIGURENGRUPPE ,SIELENDE PUTTEN'
Frankreich, um 1900
Terracotta, farbig gefasst. H. 23,5 cm,. Im Sockel bez. ,Falconeit' und Nr. ,1373'. Part. best.
€ 120,-

2188 | JUSTIN MATHIEU
1796 St. Justin - 1864 Paris
LEDERRELIEF ,CHRISTUS VOR PONTIUS PILATUS'
Frankreich, 1. Hälfte 19. Jh.
Leder, aufgezogen auf Holz, dünner Profileistenrahmen. 68,5 x 52 cm. Unten rechts bez. ,Justin'. Besch., Craquelé.
€ 220,-



2188



2187

2187 | EUGÈNE BLOT
1830 - 1899
,PÊCHEURS' - FISCHER MIT IHREM FANG
Frankreich, 19. Jh.
Terrakotta. H. 21,5 cm, L. 24,5 cm. Auf dem Sockel bez. ,Pêcheurs' sowie ,Eug. Blot'. Part. besch., verschmutzt.
€ 150,-

2189 | KLEINE BÜSTE DER NOFRETETE
Australien, Queensland, 20. Jh.
Boulder-Opal, geschnitzt, poliert. H. 9 cm. Büste der Nofretete nach antikem Vorbild auf einem Rechtecksockel. Leicht besch.
€ 500,-



2189



2190

2190 | PAAR NÜRNBERGER LEUCHTER
Deutsch, 19. Jh.
Messing. H. 22,5 cm. Je einflammig. Balusterschäfte mit mit-
tig eingesetzter Traufschale. Gebrauchsspuren.
€ 200,-



2191

2191 | PAAR TISCHLEUCHTER
Deutsch, Nürnberg, 18. Jh.
Messing. H. 12,5 cm. Je einflammige Leuchter auf gestuftem Rundfuß und
mit mehrfach abgesetztem Balusterschaft. Part. best.
€ 400,-



2193

2192 | PAAR FRÜHBAROCK-LEUCHTER
17. Jh.
Bronzeguss, Eisendorn. H. 43 cm. Je einflammig. Ge-
treppter Rundfuß, mehrfach unterteilter profilierter
Schaft, vertiefte Traufschale und Eisendorn. Ge-
brauchsspuren, part. ber.
€ 500,-

2193 | KONVOLUT AUS FÜNF TISCHLEUCHTERN
18./19. Jh.
Bronze, Messing. H. 17,5-25 cm. Je einflammig. Ro-
koko- und Historismusdekor. Gebrauchsspuren, part.
besch.
€ 200,-

2194 | LAMPENFUSS IM EMPIRE-STIL
Frankreich, 19. Jh. und später
Bronze, part. vergoldet und patiniert, elektrifiziert (un-
geprüft). H. 46 cm (mit Lampenfassung). Auf Tatz-
enfüßen quadratische Plinthe mit appliziertem Floralde-
kor. Darauf stehende Karyatide (später), auf ihrem
Kopf die Tülle und Lampenfassung tragend. Part. best.
€ 250,-

2195 | PAAR TISCHLEUCHTER IM EMPIRE-STIL
Frankreich, um 1900
Messing, vergoldet. H. 21,5 cm. Leicht erhöhter Rund-
fuß und reliefierter Floral- und Sphingendekor auf
leicht konischem Schaft. Je einflammig. Part. ber.,
best., Oxidationsspuren.
€ 120,-



2192



2194



2195



2196

2196 | PRUNK-KANDELABER
19. Jh.
Bronze, vergoldet. H. 46 cm. Vierflammig. Auf drei Volutenfüßen Sockel
mit Blattdekor. Zu Füßen des astförmigen Schaftes plastische Figur eines
Puttos mit Ziegenbock. Drei geschweifte Leuchterarme mit Blatt- und
Traubendekor. Gebrauchsspuren, part. ber., Teile part. lose, mit Lochboh-
rungen.
€ 150,-

2198 | MENORA
1. Drittel 20. Jh.
Messing, gegossen. H. 29 cm, B. 24,5 cm. Siebenflammiger Leuchter mit
oktogonalem Fuß mit reliefierten Blattfriesen und gebogenen Leuchterar-
men. Gebrauchsspuren.
€ 200,-



2198



2197

2197

2197 | PAAR KLASSIZISTISCHE PRUNKWANDLEUCHTER
1. Hälfte 19. Jh.
Bronze, vergoldet, partiell petrol-farben gefasst. H. 65 cm. Je zweiflam-
mig; Leicht konischer Schaft mit Blattgirlanden und Zapfenbekrönung.
Zwei geschweifte Leuchterarme mit Blatt- und Girlandendekor, plasti-
schen Adlerfiguren und Steinbockköpfen sowie Frauenmaske. Ehemals
elektrifiziert. Part. ber. und rest.
€ 1.200,-

2199 | FRANK MEISLER
1925 Danzig - 2018 Jaffa
CHANUKKA-LEUCHTER
Israel, dat. „1982“
Metall, gegossen, part. versilbert und vergoldet. H. 24 cm, max. B. 39 cm.
Auf der Unterseite graviert 'Frank Meisler Israel 1982'. Auf profiliertem
Rechtecksockel neunarmiger zweiansichtiger Leuchter in Form einer
Stadtmauer mit Tor, gerahmt von hebräischen Schriftzeichen. Die seitli-
chen Leuchterarme lose einsteckbar. Part. best. und ber.
€ 200,-



2199



2255

2255 | BAROCK-AUFSATZSCHRANK
Süddeutsch oder Schweiz, um 1700
Nussbaum, Wurzelholz, furniert, teils ebonisiert. H. 181 cm, B. 174 cm, T. 54 cm. Über vier gedrückten Kugelfüßen zweitüriger Unterbau mit abge-schrägten Seiten. Mittlere Schublade, darüber liegender, korrespondie-render Aufsatz mit überstehendem Gesims. Part. mit Furnierschäden.
€ 1.500,-

2257 | LOTHRINGER SCHRANK
Frankreich, 18. Jh.
Nussbaum, braun gebeizt, geschnitzt. H. 223 cm, B. 135 cm, T. 59 cm. Hoher Korpus mit insg. vier Türen und geschnitzter, passig bewegter Zar-ge sowie einem Giebelabschluss. Blumen-, Rocaillen- und Muschelorna-mentik. Besch. und rest., wurmstichig, mit Ergänzungen.
€ 300,-



2257



2256

2256 | BAROCK-SCHRANK MIT INTARSIEN
Wohl Niederlande o. Niederrhein, 2. Hälfte 18. Jh.
Eiche, dunkel gebeizt, intarsiert, Messing-Beschläge. H. 233 cm, B. 193 cm, T. 77 cm. Über vier konischen Füßen sowie einem Klotzfuß rechtecki-ger Unterbau mit zwei Schubladen. Darauf zweitüriger Korpus mit abge-schrägten Seiten sowie einem Giebelabschluss und überstehendem Ge-sims. Part. besch. und rest., min. ergänzt.
€ 500,-

2258 | BERGISCHER HALBSCHRANK
Deutsch, Mitte 18. Jh.
Eiche, dunkel gebeizt, teils geschnitzt. H. 110 cm, B. 91 cm, T. 38 cm. Hochrechteckiger, eintüriger Korpus mit überstehender Deckplatte. Part. min. besch., Gebrauchsspuren.
€ 120,-



2258



2259

2259 | KABINETT-SCHRÄNKCHEN MIT INTARSIEN
Deutsch, wohl Kirchheim, 17. Jh. und später
Diverse Hölzer, furniert, intarsiert, Eisen. H. 49 cm, B. 60 cm, T. 33 cm. Rechteckiger Korpus mit zwei Türen und nach oben aufklappbarem De-ckel, seitlich mit zwei Griffen. Innenleben mit zentral gesetzter Tür, von insg. sechs Schubladen umgeben. Aufwendige Intarsien mit Jagd-, Vogel- und Landschaftsmotiven. Furnierschäden, Spannungsrisse, rest., mit Er-gänzungen.
€ 6.000,-

2260 | LÜTTICHER AUFSATZ-VITRINENSCHRANK
Aachen/ Lüttich, 19. Jh.
Eiche, dunkel gebeizt, teils geschnitzt. H. 230 cm, B. 126 cm, T. 44 cm. Zweitüriger Unterbau mit abgeschrägten Seiten. Darüber korrespondie-render Aufsatz mit dreiseitiger Verglasung und einem Giebelabschluss, mittig mit einer Muschel. Applizierte Schnitzornamentik. Min. besch., Ge-brauchsspuren.
€ 300,-

2261 | BAROCK-TRUHE
Deutsch, datiert 1680
Nussbaum, dunkel gebeizt, geschmiedete Eisen-Beschläge. H. 58 cm, B. 101 cm, T. 58 cm. Rechteckiger Korpus mit gewölbtem aufklappbarem Deckel, seitlich mit scharnierten Griffen. Aufwendige, flächendeckende Eisenbeschläge. Altersgemäßer Zustand, part. besch.
€ 600,-



2259



2260



2261



2262

2262 | BAROCK-KOMMODE
Deutsch, 18. Jh. und später
Eiche (?), furniert, Messing-Beschläge. H. 82,5 cm, B. 122 cm, T. 69 cm. Über zwei Kugel- und zwei Klotzfüßen dreischübiger Korpus mit passig bewegter Front und korrespondierender, leicht überstehender Deckplatte. Part. besch. und rest., ergänzt.
€ 200,-

2264 | BIEDERMEIER-ROLLBÜRO
Wohl Deutsch, um 1810/ 1820
Kirsche, furniert, teils ebonisiert, Messing-Beschläge. H. 177 cm, B. 116 cm, T. 61 cm. Dreischübiger Unterbau mit darüberliegendem, abgerundetem Deckel und ausziehbarer Schreibplatte. Architektonischer Aufsatz mit zentral gesetzter Tür, von vier Schubladen umgeben. Part. besch. und rest., lose Beschläge (vorhanden).
€ 300,-



2264



2263

2263 | KLEINE BIEDERMEIER-KOMMODE
Deutsch, um 1820/ 1830
Kirsche/ Wurzelholz, furniert, ebonisiert. H. 79 cm, B. 65 cm, T. 44 cm. Vierschübiger Korpus mit passig eingezogener Front und korrespondierender Deckplatte, von zwei Halbsäulen flankiert. Part. mit Furnierschäden.
€ 200,-

2265 | BIEDERMEIER-SEKRETÄR
Süddeutsch, um 1820
Kirsche (?), furniert. H. 156 cm, B. 99 cm, T. 46 cm. Hochrechteckiger Korpus mit zweitürigem Unterbau, darüber liegender Schreibplatte und oberer Schublade, von zwei Pilastern mit Voluten flankiert. Furnierschäden, teils mit Rissen, Rückwand ergänzt.
€ 500,-



2265

2266 | BIEDERMEIER-KOMMODE
Österreich, um 1800
Esche, furniert, ebonisiert. H. 83 cm, B. 113,5 cm, T. 59 cm. Über vier konischen Füßen dreischübiger Korpus mit leicht überstehender Deckplatte, von zwei Halbsäulen flankiert. Part. besch. und rest.
€ 300,-

2267 | EMPIRE-KOMMODE
Norddeutsch, wohl Lübeck, um 1820/ 1830
Mahagoni, furniert, Bronze-Beschläge, teils beschnitzt. H. 92 cm, B. 108 cm, T. 58 cm. Insgesamt vierschübiger Korpus mit leicht überstehender Deckplatte und applizierten Löwenköpfen als Griffe. Besch. und rest.
€ 300,-



2266

2268 | DEMI-LUNE KONSOLE ALS JARDINIÈRE
Wohl deutsch, um 1810/ 1815
Nussbaum, furniert. H. 80 cm, B. 126 cm, T. 47 cm. Über drei geschwungenen Beinen mit passig eingezogener Ablagefläche schauseitig abgerundeter Korpus mit einem Metall-Einsatz. Besch. und rest., teils ergänzt.
€ 200,-

2269 | BIEDERMEIER-NÄHTISCHCHEN
Deutsch, um 1810/ 1820
Birke, furniert, teils ebonisiert. H. 74 cm, D. 49 cm. Über vier geschwungenen Beinen runde Zarge mit nach oben aufklappbarer Tischplatte. Zwischen den Beinen als Flechtkorb stilisierte Ablage. Part. besch. und rest., min. ergänzt.
€ 200,-



2269



2267



2268



2270

2270 | BIEDERMEIER-NÄHTISCHCHEN
Deutsch, um 1810
Esche (?), furniert, teils ebonisiert. H. 74,5 cm, B. 53 cm, T. 37,5 cm. Über vier konischen Beinen rechteckige Zarge mit insg. drei Schubladen und nach oben aufklappbarer Tischplatte. Furnierschäden, part. rest.
€ 150,-

2272 | BEISTELLTISCHCHEN
Süddeutsch, um 1810/ 1820
Kirsche, massiv, teils ebonisiert. H. 83,5 cm, B. 50,5 cm, T. 46 cm. Über drei konischen, unten miteinander verbundenen Beinen trapezförmige Zarge mit kleiner Schublade sowie abgerundeter Ablagefläche, von einer Balustrade umgeben. Part. besch., wurmstichig.
€ 180,-



2272



2271

2271 | SCHIRMSTÄNDER
Wohl deutsch, um 1810
Laubholz, teils ebonisiert, lackiert. H. 64 cm. Part. besch., rest., Gebrauchsspuren.
€ 120,-

2273 | KLEINE BEISTELL-KOMMODE
Wohl Frankreich, um 1800
Nussbaum, furniert. 76 cm x 38,5 cm x 34 cm. Über vier sich nach unten verjüngenden Beinen eintüriger Korpus mit oberer Schublade und überstehender Deckplatte. Furnierschäden, part. rest., Boden ergänzt.
€ 250,-



2273



2274

2274 | BIEDERMEIER-TONNEN-SCHRÄNKCHEN
Deutsch o. Österreichisch, um 1810/ 1815
Kirsche, furniert, ebonisiert. H. 72 cm. Über einem quadratischen Stand zylinderförmiger Korpus mit einer Tür. Schwarze Bemalung mit einer Lyra im Lorbeerkranz. Part. min. besch. und rest.
€ 250,-

2275 | BEDEUTENDER LOUIS XV.- TISCH MIT INTARSIEN
Frankreich, um 1770
Königsholz, Amaranth u. a., furniert, intarsiert. H. 76 cm, D. 36,5 cm. Zwischen drei geschwungenen Beinen runde Ablage, darüber zylindrischer Korpus mit einer Tür und drei dahinterliegenden Schubladen. Auf der überstehenden Platte und Wandung aufwendige Intarsien mit Landschaftsszenen bzw. Blumenvasen. Rest., mit Ergänzungen, Furnierschäden.
€ 1.200,-

2276 | STANDUHR MIT SCHNITZDEKOR
Wohl Schweden, frühes 19. Jh.
Nussbaum, furniert, teils geschnitzt, dunkel gebeizt. H. 244,5 cm. Hoher, sich nach oben verjüngender Korpus mit mittlerer Tür. Geschwungener Uhrenkopf mit kannelierten Seiten und geschnitzter Bekrönung. Furnierschäden, wurmstichig, Gewichte, Schlüssel und Pendel vorhanden, Rückwand am Uhrenkopf ergänzt.
€ 300,-

2277 | STANDUHR MIT STERNINTARSIEN
Deutsch, um 1780/ 1800
Nussbaum, furniert, teils intarsiert. H. 260 cm. Hoher, sich nach oben leicht verjüngender Korpus mit zentral gesetzter Tür und verglastem Uhrenkopf. Weiß emailliertes Zifferblatt mit schwarzen römischen und arabischen Zahlen. Rest., Pendel und Gewichte vorhanden, bei der Prüfung funktionstüchtig.
€ 400,-



2275



2275



2277



2276



2278



2279

2278 | VITRINENSCHRANK IM EMPIRE-STIL
Frankreich, um 1880/ 1900
Mahagoni, furniert, Bronze-Beschläge. H. 145 cm, B. 69 cm, T. 39 cm. Über vier spitz zulaufenden Füßen eintüriger Korpus mit dreiseitiger Verglasung. Innen mit Regalböden und verspiegelter Rückwand. Part. mit Furnierschäden.
€ 400,-

2279 | VITRINENSCHRANK IM EMPIRE-STIL
Frankreich, um 1900
Nussbaum u. Mahagoni, furniert, Bronze-Beschläge. H. 172,5 cm, B. 110 cm, T. 50 cm. Hochrechteckiger, dreiseitig verglaster Korpus mit einer Tür, unterer Schublade und leicht überstehender Deckplatte, seitlich von zwei Säulen eingerahmt. Part. mit Furnierschäden.
€ 300,-

2280 | EMPIRE-VITRINE
Wohl norddeutsch, um 1820
Mahagoni, furniert, teils ebonisiert, verspiegelte Rückwand. H. 166,5 cm, B. 87 cm, T. 43,5 cm. Über vier Klotzfüßen hochrechteckiger dreiseitig verglaster Korpus mit einer Tür und überstehendem Gesims, von zwei Säulen eingerahmt. Part. besch. und rest., min. ergänzt.
€ 400,-



2280



2281

2281 | PAAR SALONSESSEL
Wohl deutsch, um 1810/ 1815
Esche (?), furniert, teils geschnitzt. H. 90 cm, B. 58 cm, T. 46 cm. Jeweils über vier geschwungenen Beinen gepolsterte Sitzfläche mit konkav eingezogener Rückenlehne sowie Armlehnen mit leicht stilisierten Schwankköpfen. Besch. und rest.
€ 220,-

2282 | BIEDERMEIER-VITRINENSCHRANK
Deutsch, um 1810/ 1820
Birke, furniert, ebonisiert. H. 185 cm, B. 112 cm, T. 44 cm. Hoher, zweitüriger Korpus mit unterer Schublade, verglaster Front und architektonischem Aufsatz. Part. mit Furnierschäden, min. rest.
€ 300,-

2283 | BIEDERMEIER-AUFSATZVITRINENSCHRANK
Süddeutsch, um 1815/ 1820
Kirsche, furniert, ebonisiert. H. 202 cm, B. 101 cm, T. 65 cm. Über vier Klotzfüßen zweitüriger Unterschrank mit abgerundeter Front. Korrespondierender Aufsatz mit insg. vier Türen, oben verglast. Furnierschäden.
€ 350,-

2284 | CHAISELONGUE
Deutsch o. Österreichisch, um 1810/ 1815
Esche, furniert, teils intarsiiert. H. 88 cm, L. 196 cm, B. 90 cm. Über vier geschweiften Kurzbeinen rechteckige Zarge mit gepolsterter Liegefläche und eingedrehter Rückenlehne. Furnierschäden, rest., Bezug erneuert.
€ 300,-



2284



2282



2283



2285

2285 | DREI BIEDERMEIER-STÜHLE

Wohl deutsch, um 1820/ 1830
Diverse Hölzer, teils furniert und ebonisiert, geschnitzt. 91 cm x 52 cm x 45 cm und je 87 cm x 43 cm x 43 cm. Ein Stuhl mit aufwendig geschnitzter Rückenlehne in einer Lyraform mit Fabelwesen. Part. besch. und rest., wurmstichig.

€ 220,-

2286 | VIER BIEDERMEIER-STÜHLE

Deutsch, um 1830/ 1840
Wohl Kirsche, massiv. 84 cm x 41 cm x 39 cm. Besch. und rest.

€ 180,-

2287 | BIEDERMEIER-SITZBANK

Wohl deutsch, um 1820/ 1830
Birke, furniert. H. 89 cm, B. 87,5 cm, T. 59,5 cm. Gerade Zarge mit gepolsterter Sitzfläche und Rückenlehne, sowie mit abgeschrägten Ecken an den Armlehnen. Part. mit Furnierschäden, Bezug erneuert.

€ 200,-

2288 | ZWEI KLEINE BEISTELLTISCHE

England, Anfang 19. Jh.
Wohl Mahagoni, furniert, Bronze, Ahornfaden. H. 44,5 cm, D. 43,5 cm. Über drei Tatzentfüßen passig eingezogener Stand mit einem Balusterschaft und runder Tischplatte. Part. besch. und rest.

€ 500,-



2286



2287



2288

2289 | SALONTISCH

Dänemark, 1810/ 1820
Mahagoni, furniert, geschnitzt, teils ebonisiert. H. 76 cm, B. 105 cm, T. 65 cm. Vier Tatzentfüße mit passig eingezogenem Stand. Darauf Balusterschaft mit ovaler Zarge und einer kleinen Schublade sowie leicht überstehender Tischplatte. Besch. und rest., Risse.

€ 400,-

2290 | FÜNFTTEILIGE SITZGARNITUR

Russland, um 1820
Mahagoni, furniert, teils geschnitzt. 91,5 cm x 59 cm x 54 cm (Armlehnstuhl), 93 cm x 52 cm x 44 cm (Stühle). Fünfteilige Sitzgarnitur bestehend aus: einem Armlehnstuhl und vier Stühlen. Über vier geschweiften Beinen trapezförmige Zarge mit gepolsterter Sitzfläche. Arm- und Rückenlehnen mit Schnitzdekor. Besch. und rest.

€ 700,-

2291 | EMPIRE-SOFA

Russland o. Baltikum, um 1820
Mahagoni, furniert, teils geschnitzt. H. 118 cm, B. 175 cm, T. 64 cm. Über vier nach außen gestellten Kurzbeinen rechteckige Zarge mit gepolsterter Sitzfläche. Abgerundete Armlehnen mit Schnitzdekor, gewölbte Rückenlehne mit einem Aufsatz. Besch. und rest.

€ 700,-



2289



2290



2291



2292



2292

2292 | VIERTEILIGE SITZGARNITUR
Frankreich, um 1760
Holz, geschnitzt, schwarz gefasst und vergoldet. 95 cm x 50 cm x 45 cm (Stühle), 99 cm x 68 cm x 61 (Sessel). Stühle unterseitig bezeichnet „J. J. Maigre Tapisserie Breveté Paris“. Aus vier Objekten bestehende Garnitur: zwei Armlehnsessel und zwei Stühle. Über vier geschweiften Beinen, vorne mit Rollen, passig bewegte Zarge mit gepolsterter Sitzfläche und Rückenlehne. Applizierte Schnitzornamentik und Tapisserie-Bezug mit Blumenmotiven. Besch. und rest.

€ 500,-

2293 | PRUNKSPIEGEL
Frankreich, um 1780/ 1800
Holz, geschnitzt, vergoldet und versilbert. H. 83,5 cm, B. 89 cm. Rechteckiger, gestufter Rahmen, oben mit einem geschnitzten Aufsatz und unten mit einer Blumengirlande. Besch. und rest.

€ 300,-

2294 | PRUNKTISCH
Wohl Frankreich, Ende 19. Jh.
Holz, geschnitzt, vergoldet, teils farbig gefasst, weiße Marmorplatte (wohl sekundär). H. 74 cm, B. 126 cm, T. 78 cm. Über vier geschwungenen Beinen mit appliziertem Dekor durchbrochen gearbeitete, passig bewegte Zarge. Unteres Gestell mit vegetabilen Ornamentik, korrespondierende Deckplatte. Part. besch. und rest.

€ 400,-

2295 | KLASSIZISTISCHER PRUNKTISCH
Frankreich, um 1780
Holz, geschnitzt, vergoldet, Marmorplatte später. H. 88,5 cm, B. 119,5 cm, T. 59,5 cm. Unter der Platte auf einem alten Etikett bezeichnet „Jean-Baptiste Boulard 1755-1789“. Über vier kannelierten Kegelbeinen durchbrochen gearbeitete, rechteckige Zarge mit Lorbeergirlanden, einem zentral gesetzten Kranz und leicht überstehender Marmor-Tischplatte. Besch. und rest., teils ergänzt, Platte besch. und rest.

€ 300,-



2294



2295



2295



2296



2296

2296 | SÉBASTIAN ERARD
1752 Strasbourg (Elsass) - 1831 London
ORCHESTERHARFE
England, London, um 1820
Diverse Hölzer, furniert, geschnitzt, vergoldet, Messing. H. 170 cm, B. 79 cm. Geschwungener Rahmen an einer kannelierten Säule mit einem geschnitzten Kapitell. Am Sockel mit Tatzenfüßen und insg. sieben Pedalen. Antikisierende Ornamentik mit Fabelwesen und Frauengestalten. Auf dem Wirbelkasten bezeichnet „Sebastian Erard's Patent 3363, 18 Great Malborough Street, London“ und „Maker by Special. Appointment to his Majesty and the Royal Family“. Part. stark besch. und rest., Saiten zum Teil vorhanden, Vergoldung ergänzt.

€ 500,-



2296



2297

2297 | HOCHDEKORATIVE DAMENKOMMODE MIT PORZEL-LAN-MALEREI
Frankreich, um 1880/ 1900
Diverse Hölzer, furniert, teils intarsiert, polychrome Porzellan-Malerei, Bronze. 73,5 x 44 cm x 44 cm. Zwischen vier geschwungenen Beinen runde untere Ablagefläche. Von vier Säulen getragene Zarge mit mittlerer Schublade. Mehrere Porzellan-Einlagen mit polychromer Blumenmalerei, von Prunk-Bronzebeschlägen eingeraht. Furnierschäden, Verluste der Bemalung.
€ 300,-



2299



2298

2298 | PAAR ARMLEHNSESSEL
Im Stil von Karl Friedrich Schinkel, 19./ 20. Jh.
Holz, geschnitzt, weiß gefasst und vergoldet. H. 97 cm, B. 71 cm, T. 65 cm. Über zwei Beinen mit Tatzenfüßen sowie zwei nach hinten gestellten Beinen trapezförmige Zarge mit gepolsterter Sitzfläche. Leicht geschwungene Rückenlehne, als Füllhörner stilisierte Armlehnen mit fein gearbeitetem Schnitzdekor. Part. min. besch., rest., Verluste der Fassung.
€ 250,-

2299 | VIER PRUNKVOLLE SESSEL MIT LEOPARDENMUSTER-BEZUG
Wohl Frankreich, 19./ 20. Jh.
Holz, geschnitzt, vergoldet und weiß gefasst. H. 115 cm, B. 67 cm, T. 62 cm. Über zwei Kegelbeinen und zwei nach hinten gestellten Beinen leicht abgerundete Zarge mit gepolsterter Sitzfläche. Ovale Rückenlehne, applizierte Schnitzornamentik. Rest., mit Gebrauchsspuren.
€ 300,-



2299



2300

2300 | PRUNKTISCH IM EMPIRE-STIL
Im Stil von Karl Friedrich Schinkel, 19./ 20. Jh.
Holz, teils vollplastisch geschnitzt, vergoldet, grüner Marmor. H. 74 cm, D. 112 cm. Über einem vierfach passig eingezogenen Stand von vier sitzenden, vollplastisch ausgeführten Greif-Figuren gehaltene runde Zarge mit applizierten Blumen und eingelassener Marmor-Tischplatte. Part. besch. und rest., Verluste der Vergoldung.
€ 400,-

2301 | SALONTISCH IM EMPIRE-STIL MIT BLUMENINTARSIIEN
Wohl Frankreich, um 1900
Mahagoni u. a., furniert, intarsiert, Bronze, goldfarben patiniert. H. 76 cm, D. 78 cm. Über einem passig eingezogenen Stand leicht geschwungene Beine mit vollplastischen Widderköpfen und Bockfüßen. Runde Zarge mit überstehender Tischplatte, von einem Fries umrandet. Min. Furnierschäden.
€ 1.200,-

2302 | GROSSER PRUNKTISCH IM KLASSIZISTISCHEN STIL
Wohl Italien, 19./ 20. Jh.
Holz, geschnitzt, farbig gefasst. H. 93 cm, B. 133 cm, T. 65 cm. Über vier konischen Beinen rechteckige Zarge mit umlaufendem Fries und applizierten Löwenköpfen, sowie zentral gesetztem Portrait-Medaillon. Überstehende Tischplatte, in Marmoroptik bemalt. Part. besch. und rest., Verluste der Fassung.
€ 300,-

2303 | PRUNKVOLLE KOMMODE IM ROKOKO-STIL (POTSDAMER KOMMODE)
Deutsch, 20. Jh.
Holz, geschnitzt, farbig gefasst, teils vergoldet. H. 88 cm, B. 110 cm, T. 62,5 cm. Rückseitig bezeichnet. Über vier Klauenfüßen bombierter Korpus mit insg. drei Schubladen und passig bewegter Deckplatte. Prunkvoll geschnitzte Blumenornamentik und appliziertes Rocailendekor. Min. besch., Verluste der Fassung.
€ 600,-



2301



2302



2303



2304



2305



2306



2307

2304 | VERTIKO-SCHRANK IM BOULLE-STIL
Frankreich, um 1900
Holz, furniert, schwarz lackiert, Messing-Einlagen, Bronze-Beschläge, teils vergoldet. H. 113 cm, B. 107 cm, T. 40 cm. Gerader, von zwei kannelierten Säulen eingerahmter Korpus mit zentraler Tür und darüber liegender Schublade. Von Fries umgebene, eingelassene Deckplatte mit Samtüberzug. Part. besch.
€ 400,-

2305 | HALBSCHRANK IM BOULLE-STIL
Frankreich, um 1900
Holz, furniert, Messing-Einlegearbeiten, Bronze-Beschläge, Marmorplatte. H. 106 cm, B. 108 cm, T. 43 cm. Eintüriger Korpus mit passig bewegter Front und korrespondierender, eingelassener Deckplatte. Flächendeckende Boulle-Marqueterie und applizierte Karyatiden. Besch. und rest., mit Ergänzungen, Platte rest.
€ 250,-

2306 | SALONTISCH IM BOULLE-STIL
Frankreich, um 1900
Holz, furniert, schwarz lackiert, Messing-Einlegearbeiten, Bronze-Beschläge. H. 73 cm, B. 130 cm, T. 80 cm. Vier sich verjüngende kannelierte Beine, durch eine X-förmige Leiste mit einer Urnenvase miteinander verbunden. Einschübige Zarge mit abgerundeten Seiten und überstehender Tischplatte. Part. stark besch.
€ 300,-

2307 | KLEINER SALONTISCH IM BOULLE-STIL
Frankreich, um 1900
Holz, furniert, schwarz lackiert, Bronze-Beschläge. H. 69 cm, B. 95 cm, T. 52 cm. Vier sich verjüngende kannelierte Beine, durch eine X-förmige Leiste mit einer Urnenvase miteinander verbunden. Rechteckige Zarge mit abgerundeten Seiten und überstehender Tischplatte, von Fries eingerahmt. Besch. und rest.
€ 500,-



2308

2308 | NAPOLEON III.- ANRICHT
Frankreich, um 1880/ 1900
Holz, furniert, schwarz lackiert, Bronze-Beschläge, Messing-Einlegearbeiten. H. 112 cm, B. 151 cm, T. 47 cm. Dreitüriger Korpus mit passig geschwungener Front, durch kannelierte Säulen unterteilt. Links und rechts verglast, Deckplatte von einem Fries gerahmt, Prunkbeschläge. Part. mit Furnierschäden, lose Beschläge.
€ 500,-

2309 | NAPOLEON III.- VITRINENSCHRANK
Frankreich, um 1880/ 1900
Holz, furniert, schwarz lackiert, Bronze-Beschläge, Messing-Einlegearbeiten. H. 160,5 cm, B. 118 cm, T. 40 cm. Hochrechteckiger, gerader Korpus. Zwei Türen, jeweils aus zwei vom Fries gerahmten Kassetten bestehend, oben verglast. Zarge und Deckplatte ebenfalls mit einem Fries, Bronze-Applikationen mit Königsporträts. Besch. und rest.
€ 400,-

2310 | SELTENER GROTTEN-STUHL
Italien, wohl Venedig, Ende 19. Jh.
Holz, geschnitzt, schwarz-rot gefasst. H. 89 cm, B. 54 cm, T. 54 cm. Über vier geschwungenen Beinen in Form einer geöffneten Muschel ausgeführte Sitzfläche mit Rückenlehnen. Armlehnen in Form von Delfinen. Part. min. besch. und rest.
Literatur:
Kreisel, Heinrich: Die Kunst des Deutschen Möbels. Spätbarock und Rokoko, Band 2, München 1970, S.320f, Abb.1110 und 1111.
Himmelheber, Georg: Die sonderbaren Grottenmöbel, in: Weltkunst 3/1983, S.202-209, vgl. Abb.15, 20, 21 und 23.
Himmelheber, Georg: Die geliebten Grottenmöbel, in: Weltkunst 23/1983, S.3433-3439.
€ 400,-

2311 | SELTENER GROTTEN-SCHAUKELSTUHL
Italien, wohl Venedig, Ende 19. Jh.
Holz, geschnitzt, schwarz-rot gefasst. H. 80 cm, B. 65 cm, T. 100 cm. Auf zwei gebogenen Kufen in Delfinform als stilisierte Muschel ausgeführte Rückenlehne und Sitzfläche auf zwei Seepferdchen. Mit Armlehnen ebenfalls in Delfinform. Besch. und rest.
Literatur:
Kreisel, Heinrich: Die Kunst des Deutschen Möbels. Spätbarock und Rokoko, Band 2, München 1970, S.320f, Abb.1110 und 1111.
Himmelheber, Georg: Die sonderbaren Grottenmöbel, in: Weltkunst 3/1983, S.202-209, vgl. Abb.15, 20, 21 und 23.
Himmelheber, Georg: Die geliebten Grottenmöbel, in: Weltkunst 23/1983, S.3433-3439.
€ 1.200,-



2309



2310



2311



2312



2313



2314

2312 | PRUNKVOLLER NEO-EMPIRE-KORBLÜSTER
Um 1880
Bronze, vergoldet, reicher Glasprismenbehang, elektrifiziert (ungeprüft). H. ca. 110 cm, D. ca. 80 cm. Insgesamt 12-flammig auf zwei Ebenen. Dekor mit antikisierenden Elementen. Part. besch.
€ 900,-

2313 | GROSSER PRUNK-KORBLÜSTER
Ende 19. Jh.
Bronze, vergoldet, Metall, reicher Glasprismenbehang, elektrifiziert (ungeprüft). H. ca. 100 cm, D. ca. 70 cm. Insgesamt 20-flammig auf verschiedenen Ebenen; Blattdekor. Part. besch.
€ 900,-

2314 | GROSSER DECKENLEUCHTER
Um 1900
Messing, Bronze, vergoldet, elektrifiziert (ungeprüft). H. ca. 115 cm, D. ca. 80 cm. Insgesamt 18-flammig; reicher Blattdekor. Gebrauchsspuren, leicht besch.
€ 900,-

2315 | LOUIS MAJORELLE
1859 Toul - 1926 Nancy
SESSEL MIT DISTELDEKOR
Frankreich, um 1905/ 1910
Mahagoni, massiv, teils geschnitzt. H. 121 cm, B. 65,5 cm, T. 63 cm. Verso auf der Zarge bezeichnet „L. Majorelle“. Über vier leicht geschwungenen Beinen trapezförmige, teils beschnittene Zarge mit gepolsterter Sitzfläche. Hohe, ebenfalls gepolsterte Rückenlehne und eingedrehte Armlehnen. Bezug mit Pfaumotiven. Gebrauchsspuren, part. best.
€ 1.000,-



2315



2316

2316 | VIERTEILIGES KONVOLUT GEWEIHMÖBEL
Deutsch, um 1900
Hirschhorn, teils geschnitzt, Holz, Rattangeflecht. H. 120 cm, B. 60 cm, T. 60 cm (Stuhl), H. 60 cm und kleiner (andere Teile). Part. besch.
€ 1.200,-

2317 | ZWEI KONSOLENTISCHE
Im Stil von Karl Friedrich Schinkel, 20. Jh.
Bronze u. Eisen (?), dunkel patiniert, Holz mit Marmorplättchen. H. 85 cm, B. 103 cm, T. 46 cm. Drei Beine mit Tatzenfüßen und einem Raubkatzenkopf, durch x-förmige Elemente miteinander verbunden. Darüber schauseitig abgerundete Zarge mit Mäanderfries und korrespondierender Deckplatte. Min. besch., Gebrauchsspuren.
€ 350,-



2317

2318 | PAAR MONUMENTALE KRATERVASEN
Wohl Frankreich, 19./ 20. Jh.
Bronze, dunkel patiniert, Keramik (?), blau emailliert. H. 98 cm, D. 54 cm. Gestufter quadratischer Stand mit applizierten Köpfen, unten von einem Akanthusblatt-Fries umgeben. Darauf eingezogener gerippter Fuß mit einem Korpus in Kraterform mit umlaufendem antikisierendem Relief. Seitlich mit zwei vollplastisch ausgeführten Frauengestalten. Ausgestellter Lippenrand ebenfalls mit Fries. Part. best., Verluste der Patina.
€ 300,-

2319 | WANDSPIEGEL
Wohl deutsch, 19. Jh. (unter Verwendung alter Elemente)
Holz, teils geschnitzt und vergoldet. 69,5 cm x 62 cm. Rechteckiger Rahmen mit applizierten Schnitzelementen in Rocaillesform. Part. besch. und rest.
€ 180,-



2319

2320 | HISTORISMUS-SPIEGEL
Wohl deutsch, Ende 19. Jh.
Holz, dunkel gebeizt, teils geschnitzt und vergoldet. 85 cm x 64,5 cm. Min. besch., rest.
€ 150,-

2321 | GROSSER BIEDERMEIER-SPIEGEL
Deutsch, um 1820/ 1830
Kirsche, furniert, vergoldete Beschläge. 118,5 cm x 57 cm. Hochrechteckiger Rahmen mit eingezogener Leiste und leicht überstehendem Abschluss. Part. mit Furnierschäden.
€ 250,-

2322 | BIEDERMEIER-SPIEGEL
Deutsch, um 1830/ 1840
Nussbaum/ Wurzelholz, furniert. 98 cm x 66 cm. Hochrechteckiger Rahmen mit leicht überstehendem Aufsatz. Furnierschäden.
€ 200,-

2323 | SPÄTBIEDERMEIER-SPIEGEL
Wohl deutsch, um 1850
Esche (?), furniert, teils geschnitzt. 111 cm x 50,5 cm. Hochrechteckiger Rahmen mit passig bewegtem Abschluss und einem Muschelement. Part. mit Furnierschäden.
€ 250,-



2320



2321



2322



2323



2370 | BAKU
Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jh.
150 x 127 cm. Gebrauchsspuren.
€ 250,-



2371 | KONVOLUT TEPPICHE
(KARABAGH UND KASAK) 2-tlg.
1) KARABAGH. Kaukasus, um 1920. 265 x 137 cm. Gebrauchsspuren.
2) KASAK. Kaukasus, 19. Jh. 176 x 92 cm. Sehr starke Gebrauchsspuren.
€ 200,-



2374 | TÄBRIS
Persien, Ende 19. Jh.
163 x 124 cm. Gebrauchsspuren.
€ 250,-



2375 | GHOM SEIDE
Persien, 2. Hälfte 20 Jh.
146 x 99 cm. Gebrauchsspuren.
€ 250,-



2372 | KARABAGH
Kaukasus, Ende 19. Jh.
103 x 84 cm. Gebrauchsspuren.
€ 200,-



2373 | BLÜTEN-SCHIRVAN
Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jh.
243 x 106 cm. Altersgemäße Gebrauchsspuren.
€ 600,-



2376 | BIDJAR
Persien, um 1920
193 x 127 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.
€ 400,-



2377 | KAYSERI SEIDE
Türkei, 2. Hälfte 20. Jh.
213 x 141 cm. Gebrauchsspuren.
€ 350,-

**2378 | MESCHKIN**

Persien, datiert 1335 = 1916
303 x 110 cm. Schwarzbraun korrodiert,
altersgemäße Gebrauchsspuren.
€ 300,-

**2379 | KURDE**

Persien, um 1950
270 x 150 cm. Leichte Gebrauchsspuren.
€ 150,-

**2382 | CHINA 300 L**

China, Ende 20. Jh.
302 x 215 cm. Leichte Gebrauchsspuren.
€ 700,-

**2383 | TÄBRIS**

Persien, um 1970
292 x 195 cm. Leichte Gebrauchsspuren.
€ 250,-

**2380 | KUBA**

Kaukasus, Ende 19. Jh.
137 x 89 cm. Gebrauchsspuren.
€ 300,-

**2381 | KASAK**

Kaukasus, um 1900/10
237 x 106 cm. Gebrauchsspuren.
€ 250,-

**2384 | KASAK**

Kaukasus, um 1910/20
156 x 125 cm. Gebrauchsspuren.
€ 250,-

**2385 | HERKE WOLLE**

Türkei, 2. Hälfte 20. Jh.
336 x 236 cm. Signiert. Leichte Ge-
brauchsspuren.
€ 300,-



2386 | ISTANBUL SEIDE
Türkei, 2. Hälfte 20. Jh.
141 x 93 cm. Signiert. Gebrauchsspuren.
€ 350,-



2387 | KONVOLUT TEPPICHE
(CHINA SEIDEN 300 L) 2-tlg. 1) CHINA
SEIDE 300 L. China, Ende 20. Jh. 123 x 79
cm. Leichte Gebrauchsspuren. 2) CHINA
SEIDE 300 L. China, Ende 20. Jh. 89 x 59
cm. Leichte Gebrauchsspuren.
€ 150,-



2390 | GHASWIN
Persien, um 1940
518 x 364 cm. Gebrauchsspuren.
€ 800,-



2388 | HEREKE SEIDE
Türkei, 2. Hälfte 20. Jh.
96 x 64 cm. Signiert. 10 x 10 Knoten auf 1
cm. Guter Zustand.
€ 300,-



2389 | CHINA SEIDE 300 L
China, Ende 20. Jh.
120 x 77 cm. Leichte Gebrauchsspuren.
€ 200,-



2391 | CHINA SEIDE 500 L
China, Ende 20. Jh.
125 x 75 cm. 18 x 17 Knoten auf 1 cm.
Leichte Gebrauchsspuren.
€ 400,-



2392 | LENKORAN
Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jh.
248 x 114 cm. Gebrauchsspuren.
€ 800,-



2393 | SCHIRVAN
Kaukasus, 19. Jh.
170 x 126 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.
€ 700,-



2396 | KAYSERI FLOSH
Türkei, um 1900
174 x 116 cm. Gebrauchsspuren.
€ 250,-



2397 | KAYSERI SEIDE
Türkei, 2. Hälfte 20. Jh.
167 x 98 cm. Leichte Gebrauchsspuren.
€ 350,-



2394 | PEREPEDIL
Kaukasus, Ende 19. Jh.
198 x 139 cm. Gebrauchsspuren.
€ 400,-



2395 | KASAK
Kaukasus, um 1900
193 x 125 cm. Schwarzbraun stark korrodiert, Gebrauchsspuren.
€ 300,-



2398 | KURDE
Türkei, um 1910/20
500 x 107 cm.
Gebrauchsspuren.
€ 250,-



2399 | HERKE SEIDE
Türkei, 2. Hälfte 20. Jh.
78 x 55 cm. 15 x 15 Knoten auf 1 cm.
Signiert. Sehr guter Zustand.
€ 400,-



2400 | SCHIRVAN
Kaukasus, um 1900
220 x 121 cm. Für das Alter gut erhalten.
€ 1.200,-



2401 | GENDJE
Kaukasus, um 1880/90
217 x 139 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.
€ 800,-



2403 | NATANZ (KESCHAN)
Persien, um 1930
207 x 130 cm. Gebrauchsspuren.
€ 500,-



2404 | GHOM KORK MIT SEIDE
Persien, Ende 20. Jh.
159 x 111 cm.
€ 150,-



2402 | KARS (KASAK)
Türkei, Ende 20. Jh.
435 x 387 cm. Gebrauchsspuren.
€ 500,-



2405 | TÄBRIS
Persien, um 1960
324 x 222 cm. Sehr starke Gebrauchsspuren.
€ 100,-



2406 | KESCHAN
Persien, 1940
319 x 219 cm. Stellenweise dünner im Flor.
Gebrauchsspuren.
€ 200,-



2407 | CHINA SEIDE 300 L
China, Ende 20. Jh.
246 x 155 cm. Leichte Gebrauchsspuren.
€ 350,-



2408 | BIDJAR
Persien, um 1960
338 x 226 cm. Leichte Gebrauchsspuren.
€ 350,-



2411 | WOLKENBAND KASAK
Kaukasus, um 1920/30
178 x 141 cm. Kleine Alters- und Ge-
brauchsspuren, ansonsten gut im Flor.
€ 800,-



2412 | LENKORAN
Kaukasus, um 1900
238 x 139 cm. Gebrauchsspuren.
€ 400,-



2409 | CHINA SEIDE
China, Ende 20. Jh.
157 x 93 cm. Leichte Gebrauchsspuren.
€ 250,-



2410 | GHOM SEIDE
Persien, um 1970
157 x 102 cm. Leichte Gebrauchsspuren.
€ 300,-



2413 | KONVOLUT TEPPICHE
(MESCHKIN UND KASAK) 2-tlg. 1) ME-
SCHKIN. Persien, um 1930. 212 x 152 cm.
Gebrauchsspuren. 2) KASAK. Kaukasus,
19. Jh. 280 x 116 cm. Starke Gebrauchs-
spuren.
€ 200,-



2414 | KONVOLUT TEPPICHE
(KASAK UND MESCHKIN) 2-tlg. 1) KA-
SAK. Kaukasus, um 1900/10. 226 x 126
cm. Gebrauchsspuren. 2) MESCHKIN.
Persien, um 1920. 236 x 134 cm. Alters-
gemäße Gebrauchsspuren.
€ 350,-



2415 | HERKE SEIDE
Türkei, 2. Hälfte 20. Jh.
76 x 51,5 cm. Signiert. 12 x 13 Knoten auf
1 cm. Sehr guter Zustand.
€ 400,-



2416 | HERKE SEIDE MIT BROKAT
Türkei, Ende 20. Jh.
84 x 53 cm. Signiert. Guter Zustand.
€ 200,-



2419 | KASAK
Kaukasus, um 1890/1900
225 x 112 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.
€ 400,-



2420 | KARABAGH
Kaukasus, um 1900
184 x 135 cm. Gebrauchsspuren.
€ 300,-



2417 | GEBETSTEPPICH
Türkei, um 1920
139 x 109 cm. Gebrauchsspuren.
€ 200,-



2418 | CHINA SEIDE 300 L
China, Ende 20. Jh.
155 x 93 cm. Leichte Gebrauchsspuren.
€ 350,-



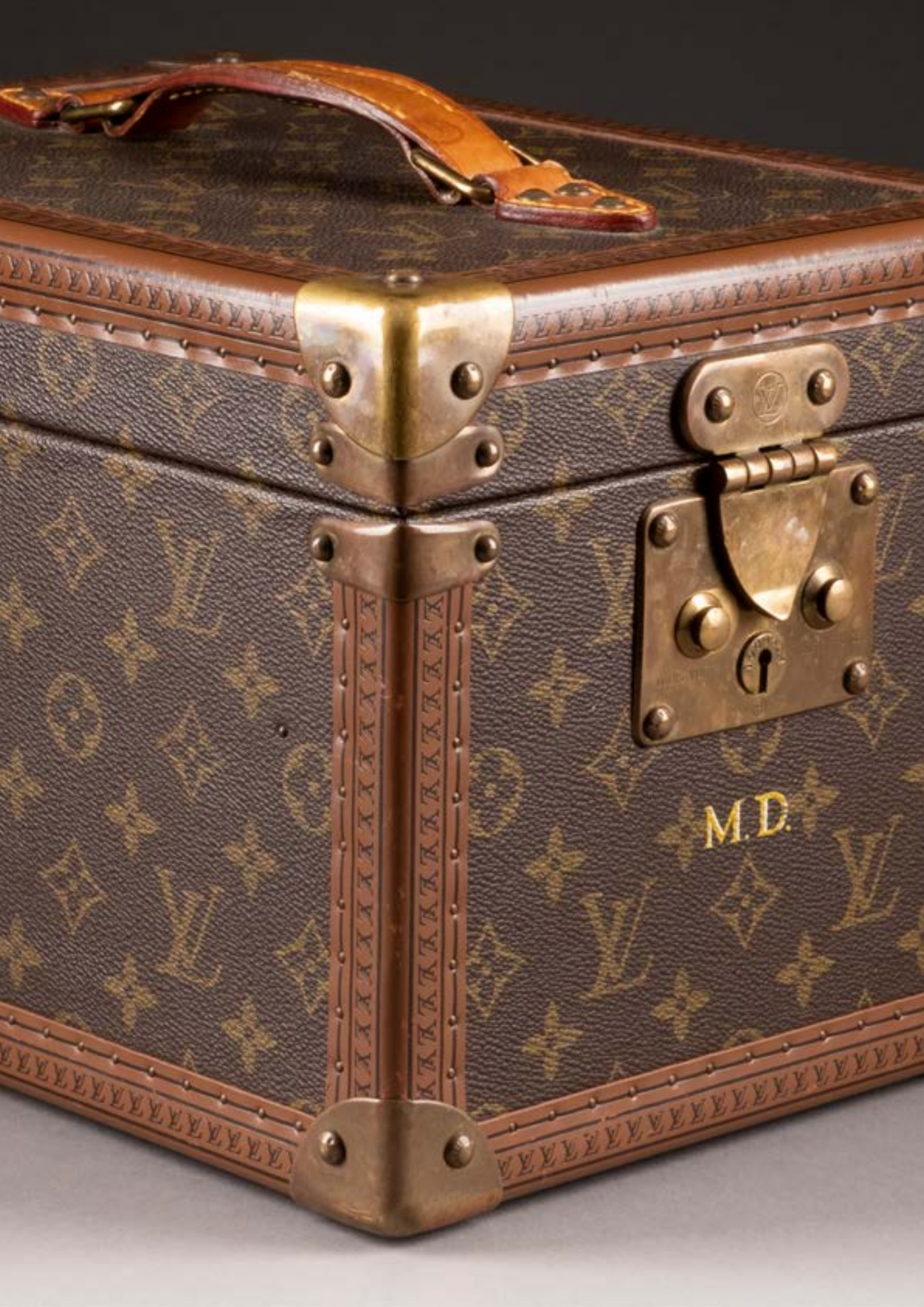
2421 | KUBA
Kaukasus, datiert 1330 = 1912
182 x 120 cm. Gebrauchsspuren.
€ 200,-



2422 | TÄBRIS
Persien, 2. Hälfte 20. Jh.
354 x 250 cm. Flor zum Teil reduziert.
€ 400,-



2423 | KESCHAN
Persien, 2. Hälfte 20. Jh.
304 x 221 cm. Gebrauchsspuren.
€ 200,-

**2485 | LOUIS VUITTON SCHULTERTASCHE ,ELLIPSE GM'**

Frankreich, Paris, Louis Vuitton, 1990er Jahre

Monogramm-Canvas, Rindsleder, Metallhardware. 44 x 32 x 14 cm. Elliptische Form mit charakteristischem Monogramm auf braunem Grund, aufgesetzter Außentasche mit Reißverschluss, naturbelassenen Rindslederdetails, oben liegendem Reißverschluss und langen Schulterriemen. Innen ein großes Fach sowie seitliches Steckfach. Gebrauchsspuren, Leder mit starker Patina.

€ 500.-



2485

2486 | LOUIS VUITTON TRAIN CASE (BEAUTY CASE)

Frankreich, Paris, Louis Vuitton, Ende 20. Jh.

Monogramm-Canvas, Messingbeschläge, Leder. 21,5 x 30 x 20,5 cm. Schloss mit Nr. ,1089404', innen Etikett mit Seriennr. ,1982979'. Längsrechteckige Form mit charakteristischem Monogramm auf braunem Grund. Kanten mit monogrammiertem Leder sowie Messingbeschlägen verstärkt. Ledergriff am Deckel, Klappverschluss an Schmalseite sowie aufgedrucktes Monogramm ,M.D.'. Innen helle Ausstattung sowie Leder-schlaufen für Flakons. Gebrauchsspuren, innen fleckig, Schlüssel fehlen.

€ 1.500.-



2486

2487**LOUIS VUITTON BRIEFCASE ,RIVOLI'**

Frankreich, Paris, Louis Vuitton, 1990er Jahre

Monogramm-Canvas, Rindsleder, Metallhardware. 41 x 32 x 12,5 cm. Längsrechteckige Form mit abgerundeten Kanten oben, charakteristisches Monogramm auf braunem Grund, zwei kurze Henkel, Überschlagerverschluss mit Dornschließe. Zwei große seitliche Stecktaschen und eine Reißverschluss tasche mit zahlreichen Steck- und einem Reißverschluss-fach. Starke Gebrauchsspuren, Leder mit starker Patina.

€ 500.-



2487



2488



2489



2490

**2488 | LOUIS VUITTON HENKELTASCHE
,SPEEDY 30'**

Frankreich, Paris, Louis Vuitton, 1990er Jahre Monogramm-Canvas, Leder, Metallbeschläge. 30 x 21 x 17 cm. Das klassische Modell ,Speedy' mit charakteristischem Monogramm auf braunem Grund und naturbelassenen Rindslederdetails sowie Metallbeschlägen. Oben liegender Reißverschluss. Zwei bewegliche Tragehenkel. Mit auf einer Plakette graviertem Monogramm ,A.H.'. Gebrauchsspuren, Leder stark gedunkelt, part. besch., ohne Schlüssel.
€ 500.-

2489 | LOUIS VUITTON WALLET

Frankreich, Paris, Louis Vuitton, 21. Jh. Monogramm-Canvas, Rindsleder, Metallhardware. 11,5 x 9,5 x 2,5 cm. Mit geprägter Nummer ,M61204'. Längsrechteckige Form mit Druckknopfverschluss. Innen Münzfach und zahlreiche Kartensteckfächer sowie ein Sichtfach. Nahezu neuwertig, minimale Gebrauchsspuren.
€ 200.-

2490 | LOUIS VUITTON KARTENETUI

Frankreich, Paris, Louis Vuitton, 21. Jh. Monogramm-Canvas, Rindsleder, Metallhardware. 10,5 x 7 x 1 cm. Mit geprägter Nummer ,ET0934'. Längsrechteckige Form mit Druckknopfhaltung. Zur Aufbewahrung von Kredit- oder Visitenkarten sowie Ausweisen im Scheckkartenformat. Minimale Gebrauchsspuren, Plastik-Einsteckhüllen fehlen.
€ 100.-

**2491 | LOUIS VUITTON UMHÄNGETASCHE
,CARTOUCHIERE'**

Frankreich, Paris, Louis Vuitton, 1980er/90er Jahre Monogramm-Canvas, Leder, Metallhardware. 18 x 7 x 21 cm. Charakteristisches Monogramm auf braunem Grund, naturbelassene Rindslederdetails sowie Metallbeschläge und Überschlagn mit Dornverschluss. Innen Lederausstattung und zwei Fächer. Langer Schulterriemen. Starke Gebrauchsspuren.
€ 200.-

2492 | LOUIS VUITTON KLEINE UMHÄNGETASCHE

Frankreich, Paris, Louis Vuitton, Ende 20. Jh. Monogramm-Canvas, Rindsleder, Metallhardware. Ca. 23 x 13 x 9 cm. Längsrechteckige Form mit charakteristischem Monogramm auf braunem Grund, aufgesetzter Außentasche mit magnetischem Druckknopf, Reißverschluss. Innen bordeauxrotes Leder. Langer, verstellbarer Schulterriemen. Gebrauchsspuren.
€ 200.-

**2493 | LOUIS VUITTON UMHÄNGETASCHE
,MARLY BANDOULIERE'**

Frankreich, Paris, Louis Vuitton, 1990er Jahre Monogramm-Canvas, Metallhardware, Leder. Ca. 23 x 13 x 4 cm. Längsrechteckige Form mit charakteristischem Monogramm auf braunem Grund und Reißverschluss. Langer, verstellbarer Trageriemen. Innen cognacfarbene Ausstattung. Gebrauchsspuren.
€ 200.-



2491



2492



2493

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlags vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will eine Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinförsung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am erstellten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregistrauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registrauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 7. Juli 2021

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzzerklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 7. July 2021

Schrittfolge der Steigerung |
Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der / die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his / her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 100 Positonen aufgerufen.
Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im  Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis |
List of abbreviations

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	maroufliert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

IMPRESSUM



HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00

Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistenz | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
E-Mail: ob@kunstauktionen-duesseldorf.de
Skulpturen | Bronzeplastiken | Uhren | Möbel

Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
E-Mail: se@kunstauktionen-duesseldorf.de
Gemälde des 19. Jahrhunderts

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118
E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Alte Grafik | Kunsthandwerk | Dosen | Miniaturen |
Spazierstöcke | Vintage

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: no@kunstauktionen-duesseldorf.de
Silber | Russische Kunst & Ikonen

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de
Porzellan | Glas | Keramik | Jugendstil

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de
Schmuck | Juwelen | Taschenuhren

Laura Weber (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: lw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Moderne & Zeitgenössische Kunst

Sicong Zhou (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117
E-Mail: sz@kunstauktionen-duesseldorf.de
Asiatische Kunst

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Henner Paul Hink (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hph@kunstauktionen-duesseldorf.de
Onlineauktionen

Dietmar Hillmann
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
Antike Teppiche | Versand | Logistik

Hans Weyers
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Versand | Logistik

FREIE MITARBEITER:INNEN

Diana Huste (dgraphix)
Satz

E-MAIL: INFO@H-AUKTION.DE

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Have you registered with us before? Yes ☐ No ☐ _____
Client No

New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Last name, first name

Company

Address

Post/ZIP Code City

Country

Important note! The Fifth EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card, if the bid exceeds 7.500 €. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Telephone daytime

Telephone evening

Mobile

Fax

Email

For trade buyers only (extract from the commercial register):
☐ Please tick if you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice).

If registered for VAT in the EU please enter your registration here:

Will you export your purchases to a Non-EU-Country: Yes ☐ No ☐

Lot-No	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Information on data protection and prevention of money laundering:
Information on data protection and prevention of money laundering in our company can be found on our website www.kunstauctionen-duesseldorf.de

Place, date

Your signature



 **hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de