



hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Auktion 114
3. Dezember 2021



BITTE BEACHTEN SIE, DASS VORBESICHTIGUNGSTERMINE VEREINBART WERDEN MÜSSEN. HIERFÜR GELTEN DIE BEKANNTEN 3 G-REGELN: GEIMPFT (MIT GÜLTIGEM IMPFZERTIFIKAT), GENESENE (MIT GÜLTIGEM NACHWEIS) ODER GETESTETE (MIT TAGESAKTUELLEM COVID 19-TEST). MÖGLICHE ÄNDERUNGEN BZGL. DER CORONA-INZIDENZ BEHALTEN WIR UNS VOR. WEITERHIN BEACHTEN SIE BITTE AUCH DIE NACHFOLGENDEN HINWEISE UND SICHERHEITSMASSNAHMEN:

Aufgrund der aktuellen SARS-CoV-2 (COVID-19)-Infektionslage und den Vorgaben der Landesregierung NRW muss **Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH** dafür Sorge tragen, dass die nachfolgenden gesetzlichen Maßnahmen und Hygienevorschriften eingehalten werden.

Im Einzelnen gehören hierzu zwingend:

1. Das Tragen von medizinischen Schutzmasken (keine Stoffmasken/Visiere) ist in unseren Räumlichkeiten verpflichtend. Sollten Sie eine entsprechende Schutzmaske benötigen, wird Ihnen unser Personal gerne eine Schutzmaske zur Verfügung stellen. **Hargesheimer Kunstauktionen** wird das Tragen von diesen Masken überprüfen.
2. Ein Mindestabstand von 2 m ist zwingend einzuhalten. Dies gilt besonders für den Abstand zu unserem Personal.
3. Bitte verzichten Sie auf eine persönliche Begrüßung durch einen Handschlag.
4. Sollten Sie Objekte in die Hand nehmen und im Original prüfen wollen, ist die Nutzung von den bereitgestellten Desinfektionsspendern sowie den bereitgestellten Sicherheitshandschuhen erforderlich.

Bitte nehmen Sie die Möglichkeiten des telefonischen Bietens, des Bietens via Internet/Live Online-Bidding oder der schriftlichen Vorgebote in Anspruch.

Wir bedanken uns für Ihr Verständnis und hoffen sehr, dass Sie gesund bleiben.

Ihr Team von Hargesheimer Kunstauktionen

PLEASE NOTE THAT PRE-VIEWING APPOINTMENTS MUST BE ARRANGED. THE WELL-KNOWN 3 G RULES APPLY: VACCINATED (WITH VALID VACCINATION CERTIFICATE), RECOVERED (WITH VALID PROOF) OR TESTED (WITH DAILY UPDATED COVID 19 TEST). WE RESERVE THE RIGHT TO CHANGE THE INCIDENCE OF CORONA.

FURTHERMORE, PLEASE NOTE THE FOLLOWING NOTES AND SAFETY MEASURES:

Due to the current SARS-CoV-2 (COVID-19) infection situation and the requirements of the government of North Rhine-Westphalia, **Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH** must ensure that the following hygiene regulations are observed.

In detail, these include mandatory regulations:

1. The wearing of medical protective masks (no cloth masks/visors) is mandatory in our premises. Should you require a corresponding protective mask, our staff will be happy to provide you with one mask. **Hargesheimer Kunstauktionen** will check the wearing of these masks.
2. A minimum distance of 2 m is mandatory. This applies especially to the distance to our staff.
3. Please refrain from a personal greeting with a handshake.
4. If you want to take objects in your hands and check them in the original, you must use the disinfectant dispensers provided and the safety gloves provided.

Please make use of the possibilities of bidding by telephone, bidding via internet/live online bidding or written pre-bids.

We thank you for your understanding and very much hope that you stay healthy.

Your team from Hargesheimer Kunstauktionen

AUKTION 114 | AUCTION 114

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

MODERN & CONTAMPORARY ART

3. DEZEMBER 2021 | 12.00 UHR

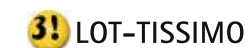
3 DECEMBER 2021 | 12.00 PM CET

Ihre Auktionsexpertin / Your auction expert:



Laura Weber, M.A.
Moderne & Zeitgenössische Kunst
Modern & Contemporary Art

Live bieten
Live bidding



invaluable

DROUOT



1 | EMIL NOLDE**
1867 Nolde - 1956 Seebüll
NACH DEM PFERDEMARKT (1906)
Aquatintaradierung auf Velin. DM 15,3 x 19,2 cm, BM 26,4 x 30,4 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Emil Nolde (19)06‘. Unten links vom Drucker signiert ‚O. Felsing Berlin gedr.‘. Insgesamt leicht gebräunt, part. stockfleckig, rückseitig mit Motierungsresten.
Literatur: Schiefler/Mosel/Urban 39/IIIa.
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 400,-



2 | KARL SPETHMANN
1888 Altona - 1958 Hamburg
KONVOLUT AUS VIER GRAFIKEN (ANSICHTEN AUS DEM HAMBURGER GÄNGE-VIERTEL) (1908-09)
Insgesamt vier Zeichnungen, Bleistift und Pastell auf gräulichem Papier. SM bis zu 47,5 x 28,5 cm (R. bis zu 53,5 x 34,5 cm). Jew. unten handsigniert und datiert sowie betitelt. Part. min. fleckig, part. wellig. Hinter Glas gerahmt.
€ 2.000,-





3 | MAX EBERSBERGER

1852 - 1926

WEIBLICHER AKT AM SEE

Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm (R. 66 x 85,5 cm). Oben rechts signiert ‚MEbersberger‘ sowie bez. ‚München‘. Oberfläche leicht verschmutzt. Rahmen.

€ 200,-



4 | EINAR OLSEN**

1876 - 1950

VERTREIBUNG AUS DEM PARADIES

Öl auf Leinwand. 101,5 x 120 cm (R. 117,5 x 137,5 cm). Unten rechts monogrammiert ‚EO‘. Oberfläche part. min. verschmutzt. Rahmen.

€ 250,-



5 | CARL ZOPF

1858 Neuruppin - 1944 München

‚EIN SCHWÜLER SOMMERTAG‘ (1923)

Öl auf Malkarton. 70 x 47 cm (R. 80 x 57,5 cm). Unten rechts signiert, ortsbezeichnet und datiert ‚C. Zopf. Mnch. (19)23‘. Rückseitig betitelt, signiert und ortsbezeichnet. Part. mit min. Oberflächenverschmutzung. Rahmen.

€ 350,-



6 | HANS KOHL**

1887/97 - 1990

FRÜHER MORGEN (1925)

Öl auf Karton. 49 x 69,5 cm. Unten rechts signiert ‚Kohl‘. Verso: Oben links bezeichnet ‚Hans Kohl München Früher Morgen‘.

€ 150,-



7 | WALTER EINBECK

1890 Magdeburg - 1968 München

FRAUEN IM WALDE (UM 1930)

Öl auf Leinwand. 115 x 95 cm. Unten rechts signiert ‚Walter Einbeck‘. Verso: Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett, darauf betitelt. Auf der Leinwandrückseite mit einem Etikett der ‚Internationalen Gemäldegalerie Richard Keddi‘ (Bodenmais/Bayerischer Wald).

Provenienz: Kunst- und Auktionskontor Frank Peeke, Freiburg, 7.11.1986 (S. 95, Nr. 1289), Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 650,-



8 | ARVID MATHER

1905 Barmen - 1950 Düsseldorf

WEIBLICHER AKT (1932)

Pastell auf Karton. SM 59,5 x 48,5 cm (R. 73,5 x 61,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚A. Mather 32‘. Leicht gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

€ 300,-



9 | ADOLF PROPP

1882 - 1936

WEIBLICHER AKT SITZEND

Öl auf Karton. SM 42 x 49 cm (R. 57,5 x 50 cm). Verso: Mit Hinweis auf Nachlass ‚Das Gemälde ist aus dem Nachlass des Maler Adolf Propp, Berlin, den 7.6.1987‘ sowie Stempel der Galerie ‚Peter Schafferhans‘ und Vermerk zur Reinigung im Jahr 2005. Rahmen.

€ 600,-



10 | OTTO MUELLER

1874 Lubawka, Polen - 1930 Breslau

„KNABE ZWISCHEN BLATTPFLANZEN“ (1912)

Holzschnitt. SM 30 x 39,5 cm, DM 27,5 x 37,5 cm (R. 53 x 61,5 cm). Min. gebräunt, part. min. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt. Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e.V.

€ 250,-



11 | OTTO MUELLER

1874 Lubawka, Polen - 1930 Breslau

„MÄDCHEN ZWISCHEN BLATTPFLANZEN“ (1912)

Holzschnitt. SM 47 x 55,5 cm, DM 27,5 x 37 cm (R. 53 x 61 cm). Part. gebräunt, part. min. stockfleckig, part. mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt. Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e.V.

€ 250,-



12 | HERMANN MAX PECHSTEIN**

1881 Zwickau - 1955 Berlin

FISCHER IN DER KNEIPE

Holzchnitt auf Papier (Wasserzeichen). 49 x 62,5 cm (R. 56 x 75 cm). Verso: Nachlass Stempel „Max Pechstein“. Gebräunt, part. stockfleckig, mit Kleberrückständen. Rahmen.

€ 300,-



13 | RICHARD SEEWALD

1889 Arnswalde/ Neumark - 1976 München

„BAUMKATZE“

Farblinolschnitt auf Bütten. BM 46 x 62 cm, DM 35,5 x 45,5 cm. Unten rechts handsigniert „Seewald“ sowie unten links betitelt „Baumkatze“, nummeriert „13/20“ und bez. „Handdruck“. Leicht gebräunt, part. fleckig, part. mit Knickspuren. Im Passepartout montiert.

€ 350,-



14 | ERNST LUDWIG KIRCHNER**

1880 Aschaffenburg - 1938 Frauenkirch/Davos

„DREI TANZENDE MÄDCHEN“ (um 1910)

Bleistift und Tusche auf Papier. BM 15 x 21,4 cm (R. 32,5 x 38). Auf der Rückseite des Passepartouts mit Klebeetikett der Galerie Otto Stangl, München. Part. min. fleckig. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt.

Literatur: Vgl. Radierung, Dube 101, 102, Gemälde G 261 und G 311; „E. L. Kirchner aus Privatbesitz“, Bielefeld, Richard Kaselowsky-Haus: 14.09.1969 - 26.10.1969, Kat. 59 mit Abb.

Provenienz: Sammlung Lise Guyer, Davos/Sertig; Moderne Galerie Otto Stangl, München; Rheinische Privatsammlung.

€ 4.000,-



15 | LESSER URY

1861 Birnbaum/Prov. Posen - 1931 Berlin

IM TIERGARTEN

Radierung auf Velin. SM 20 x 25 cm (R. 31,5 x 36,5 cm). Unten links mit Bleistift handschriftlich signiert ‚L. Ury‘ sowie unten rechts nummeriert ‚82/100‘. Gebräunt und part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 400,-



16 | ERNST BARLACH

1870 Wedel - 1938 Rostock

DER NEUE TAG (1932)

Lithografie auf bräunlichem Papier. SM 35 x 46,5 cm, DM 31 x 43 cm (R. 55,5 x 68 cm). Unten rechts handschriftlich signiert ‚EBarlach‘. Part. fleckig, part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e.V.

€ 200,-



17 | ANDRÉ DUNOYERDE SEGONZAC

1884 - 1974

SEENLANDSCHAFT MIT BADENDEN (1934)

Tinte auf bräunlichem Papier. 28,5 x 40 cm (R. 42,4 x 53,5 cm). Unten rechts handschriftlich signiert und datiert ‚A. Dunoyer de Segonzac 1934‘. Mit Stempel ‚Collection Michel & Albert Garnaud‘. Part. gebräunt, part. min. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

€ 2.000,-



18 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig im 20. Jh.

SEELANDSCHAFT

Kohle auf leichtem Karton. 70 x 97 cm. Unten rechts unleserlich handsigniert. Part. min. fleckig.
Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e.V.

€ 150,-



19 | ALMÉRY LOBEL-RICHE

1880 - 1950

TANZENDES PAAR

Radierung auf Bütten. BM 38 x 28,5 cm, DM 35 x 25 cm. Unten links handsigniert sowie in der Platte signiert. Leicht gebräunt, part. fleckig, leicht verschmutzt.

€ 100,-



20 | JULIUS BISSIER (ATTR.)**

1893 - 1965

BLUMENVASE

Tusche auf Papier. BM 50,5 x 39,5 cm. Unten mit handbeschr. Widmung und Datum ‚15 Nov. (19)27‘ sowie monogrammiert ‚B‘. Von fremder Hand bez. Besch., stockfleckig.

€ 250,-

21 | OTTO PANKOK**

1893 Mülheim/Ruhr - 1966 Wesel

PORTRAIT EINER ALTEN DAME (VERONIKA DEDERICHS) (1941)

Kohlezeichnung auf Papier. SM 57,5 x 41,5 cm (R. 70,5 x 54,5 cm). Oben links monogrammiert ‚OP‘. Mit einem Klebeetikett bez. und datiert sowie mit Informationen und Zeitungsausschnitten zur Dargestellten. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 1.800,-



22 | OTTO PANKOK

1893 Mülheim/Ruhr - 1966 Wesel

KONVULUT VON 4 GRAFIKEN (PAAR HOLZSCHNITTE, LAUSCHENDE KINDER (ZIGEUNERKINDER, 1947), WEINENDE MARIA (1948))

Farbholzschnitte auf Japanpapier bzw. Velin. DM 67,5 x 49 cm (R. 86,5 x 63,5cm) bzw. DM 44 x 59,5 cm (R. 64 x 77 cm) bzw. DM 30 x 15 cm (R. 48 x 32 cm) bzw. DM 69,5 x 39 cm (R. 97 x 67 cm). Jew. unten rechts mit Bleistift bezeichnet, Nachlass Otto Pankok; Hulda Pankok'. Insgesamt leicht gebräunt, part. min. stockfleckig, part. min. mit leichtenKnickspuren. Hinter Glas gerahmt.

€ 400,-





23 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 1. H. 20. Jh.

TANZENDES PAAR

Öl auf Karton. 22 x 16,5 cm (R. 27,5 x 22 cm). Verso: Auf der Rahmenrückseite handschriftlich monogrammiert ‚H.A.‘ sowie bez. ‚54‘ (?). Rahmen.

€ 300,-



24 | ISAIAS

tätig 1. H. 20. Jh.

PORTRAIT EINES JUNGEN MANNES (1924)

Öl auf Leinwand. 78,5 x 74,5 cm (R. 96,5 x 91,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Isaías Berlin 1924‘. Oberfläche part. ber. und part. mit Kratzspuren. Rahmen.

€ 500,-



25 | JENŐ GABOR**

1893 - 1968

PORTRAIT EINES MANNES (1925)

Aquarell auf festem Papier. BM 44 x 35,5 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Gabor 1925‘ sowie unleserlich bez. Part. fleckig, Oberfläche part. verschmutzt, part. mit Knickspuren. Auf Passepartout montiert.

€ 250,-

29 | OTTO ARNDTS

1879 - 1963

OHNE TITEL (APOKALYPTISCHE SZENE) (1930)

Öl auf Leinwand. 85,5 x 110 cm (R. 102 x 126,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Otto Arndts 1930‘.

€ 250,-



30 | PIET VAN WIJNGAERDT**

1873 Amsterdam - 1964 Abcoude, Niederlande

IN DER MANEGE

Pastellkreiden auf Papier, aufgezogen auf Karton. BM 30 x 37 cm (R. 38 x 44 cm). Unten rechts handsigniert ‚Piet van Wijngaerdt‘. Hinter Glas gerahmt.

€ 100,-



31 | HERMANN BÄNDER

1884 - ?

AN DER WASSERQUELLE (1943)

Öl auf Leinwand. 47 x 66 cm (R. 53 x 72 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Bänder (19)43‘. Rahmen.

Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.

€ 300,-



26 | MODERNER AQUARELLIST

tätig 1. H. 20. Jh.

EXPRESSIONISTISCHE DORFLANDSCHAFT

Aquarell auf bräunlichem Papier. SM 60,5 x 46,5 cm. Unten links unleserlich handsigniert ‚Plifferrer‘ (?). Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

€ 300,-



27 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig im 20. Jh.

ABSTRAKTE KOMPOSITION

Serigraphie auf Papier. BM 70 x 50 cm. Unten rechts unleserlich handsigniert. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

€ 100,-



28 | KARL KLUTH

1922 Düsseldorf - 2012 ebenda

OHNE TITEL

Tusche und Bleistift auf Papier. BM 25,5 x 14,5 cm (R. 42,5 x 31,5 cm). Unten rechts handschriftlich signiert. Verso: Min. gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Leicht gebräunt.

€ 150,-



32 | JOSEF OHLIGSCHLÄGER

1877 - 1959

FISCHERBOOTE AM UFER

Öl auf Leinwand. 73 x 95,5 cm. Unten links signiert ‚Jos. Ohligschläger‘. Craquelé, rest.

€ 150,-



33 | S.W. LIOU

tätig 2. H. 20. Jh.

Porträt eines älteren Mannes

Öl auf Leinwand. 61 x 46 cm (R. 77 x 62 cm). Signiert unten rechts ‚S.W. Liou‘. Part. min. ber. Rahmen.

€ 300,-



34 | GUSTAV WIETHÜCHTER

1873 Bielefeld - 1946 Wuppertal

„GRÜNFUTTER TRAGENDE FRAUEN“

Öl auf Karton. 24,5 x 39,5 cm (R. 33 x 47,5 cm). Unten links signiert ‚Wie-
tühchter‘. Verso: Rückseitig bez. ‚Prof. G. Wiethüchter‘ und betitelt. Oberflä-
che leicht verschmutzt. Rahmen.

€ 250,-



35 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig im 20. Jh.

WALDLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. 37 x 46 cm. Unten rechts signiert ‚M. Bovy‘ (?). Part. ber.

€ 200,-



36 | LISEL OPPEL**

1897 Bremen - 1960 Worpswede

WORPSWEDER LANDSCHAFT IM VORFRÜHLING (1939)

Öl auf Platte. 65 x 85 cm (R. 83 x 103 cm). Unten rechts signiert und datiert
‚L. Oppel 39‘. Oberfläche part. besch. Rahmen.

€ 3.500,-



37 | JOSEF URBACH

1889 Neuss - 1973 Essen

PARKLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. 68,5 x 80 cm. Unten rechts signiert ‚URBACH‘. Part. ber.
und verschmutzt.

€ 1.500,-



38 | WILHELM SCHNARRENBERGER**

1892 Buchen - 1966 Karlsruhe

ALPENLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. 62 x 77,5 cm (R. 79 x 94 cm). Signiert unten rechts ‚Schnar-
renberger‘. Part. besch., verschmutzt. Rahmen.

*Provenienz: Quittung und handschriftlicher Brief, datiert auf den 2. No-
vember 1943 zu den zwei Gemälden ‚Kleine Bahnstation‘ und ‚Alpenland-
schaft‘.*

€ 1.000,-



39 | WILHELM SCHNARRENBERGER**

1892 Buchen - 1966 Karlsruhe

„KLEINE BAHNSTATION“ (1937)

Öl auf Leinwand. 75,5 x 95 cm (81,5 x 101,5 cm). Unten links signiert und da-
tiert ‚Schnarrenberger 37‘. Part. besch., part. verschmutzt. Rahmen.

*Provenienz: Quittung und handschriftlicher Brief, datiert auf den 2. No-
vember 1943 zu den zwei Gemälden ‚Kleine Bahnstation‘ und ‚Alpenland-
schaft‘.*

€ 2.000,-



40 | GODOFREDO ORTEGA MUÑOZ

1905 San Vicente de Alcántara - 1982 Madrid

„EL BOSQUE DE VERSAILLES CON FIGURA Y ANIMALES“ (CA. 1929)

Öl auf Leinwand. 61 x 80 cm (R. 74,5 x 94,5 cm). Unten links signiert ‚Ortega Muñoz‘. Part. mit Craquelé. Rahmen.

Literatur: García García Bd. 2, 33 A.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westphalen.

€ 10.000,-



41 | JOHANNA PISTORIUS
1881 Bautzen - 1965 Breslau
„STILLEBEN MIT WEISSEN PFINGSTROSEN“
Öl auf Karton. 38 x 50 cm (R. 43,5 x 56 cm). Unten links signiert ‚J. Pistorius‘. Verso: Mit Stempel des Kunsthandels Helmut Grosch, Wiesbaden.
€ 280,-



42 | MIROSLAVA VRBOVA-STEFKOVA
1909 Schinkau (Böhmen) - 1991 Freudenstadt
BLUMENSTILLEBEN
Öl auf Platte. 80 x 70 cm (R. 95 x 85 cm). Unten links signiert ‚M Vbrova‘.
€ 200,-



43 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 20. Jh.
LANDFRAU MIT BLUMEN
Öl auf Leinwand. 80,5 x 65 cm (R. 95 x 80 cm). Unten rechts unleserlich signiert. Oberfläche part. verschmutzt. Rahmen.
€ 350,-



47 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Köln
SIELENDE KINDER
Öl auf Platte. 13,5 x 11 cm (R. 25 x 22,5 cm). Unten rechts monogrammiert ‚M.W.‘. Rahmen.
€ 500,-



48 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Köln
PORTRAIT EINER DAME
Öl auf Platte. 29,5 x 21,5 cm (R. 47,5 x 39,5 cm). Unten links signiert ‚Meyer-Wiegand‘. Rahmen.
€ 500,-



49 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Köln
FLUSSLANDSCHAFT MIT MÜHLE
Öl auf Platte. 11,5 x 14,5 cm (R. 27,5 x 30,5 cm). Unten links signiert ‚Meyer-Wiegand‘. Rahmen.
€ 280,-



44 | BRUNO KRAUSKOPF
1892 Marienburg - 1960 Berlin
BLUMENSTILLEBEN (1921)
Öl auf Karton. 41 x 48,5 cm (R. 55 x 64,5). Unten rechts signiert und datiert ‚Bruno Krauskopf 21‘. Rahmen.
€ 2.000,-



45 | M. DOUGLAS
wohl 1. H. 20. Jh.
BLUMENSTILLEBEN
Öl auf Leinwand. 58 x 50 cm (R. 69 x 61 cm). Unten rechts signiert ‚M. Douglas‘. Verso: Mit Klebeetikett bez. Rahmen.
€ 350,-



46 | JO KRUIJDER-BOUMAN
1886 - 1973
ORCHIDEEN UND KOLIBRIS (1948)
Öl auf Leinwand. 66 x 55,5 cm (R. 73 x 63 cm). Signiert unten rechts ‚Jo L Bouman‘. Verso: Auf der Leinwand signiert und datiert sowie auf der Klebeetikett bez. Part. ber. Rahmen.
€ 400,-



50 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Köln
LANDSCHAFT MIT WEIZENFELD
Öl auf Platte. 15,5 x 11,5 cm (R. 29,5 x 25 cm). Unten rechts signiert ‚Meyer-Wiegand‘. Rahmen.
€ 300,-



51 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Köln
PARKGESELLSCHAFT AUF EINER BRÜCKE
Öl auf Platte. 16 x 11,5 cm (35 x 29,5 cm). Unten links signiert ‚Meyer-Wiegand‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 450,-



52 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Köln
INNENANSICHT EINER KIRCHE
Öl auf Platte. 17 x 13,5 cm (R. 34,5 x 30,5 cm). Unten links signiert ‚Meyer-Wiegand‘. Rahmen.
€ 550,-



53 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND

1929 Krefeld - 2006 Köln

LANDSCHAFT MIT BRÜCKE UND FLUSS

Öl auf Pappe. 15,5 x 11,5 cm (R. 37 x 33 cm). Unten links signiert ‚Meyer-Wiegand‘. Rahmen.

€ 380,-



54 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND

1929 Krefeld - 2006 Köln

LANDSCHAFT MIT BURGRUINE

Öl auf Platte. 18,5 x 13 cm (R. 27 x 21,5 cm). Unten rechts signiert ‚Meyer-Wiegand‘. Rahmen.

€ 500,-



59 | EUGENIO MAGNO

geb. 1944

ZWEI ITALIENISCHE KÜSTENLANDSCHAFTEN

Jew. Öl auf Platte. Jew. ca. 18 x 23,5 cm (R. 42 x 48 cm, 26 x 32,5 cm). Jew. signiert ‚E. Magno‘. Rahmen.

€ 180,-



55 | GAETANO BOCCHETTI

1888 Neapel - 1990 ebenda

Pulcinella

Öl auf Platte. 25,5 x 35 cm (R. 47 x 57 cm). Signiert unten links ‚G Bocchetti‘. Verso: Bez. Min. verschmutzt. Rahmen.

€ 120,-



56 | FRANCESCO DIMARINO

1892 - 1954

HAFENSZENE

Öl auf Platte. 25 x 34 cm (R. 40,5 x 49,5 cm). Unten links signiert ‚Dimarino‘. Rahmen.

€ 180,-



60 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

AM LAGO MAGGIORE

Öl auf Leinwand. 53 x 66 cm (R. 60,5 x 74 cm). Unten rechts unleserlich signiert ‚B R‘ (?). Rahmen.

€ 250,-



61 | VINCENZO FUNICIELLO

1905 Ischia - 1955 Capri

COMER SEE

Öl auf Leinwand. 100 x 70 cm. Unten links signiert ‚V Funicello‘.

€ 200,-



57 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig im 20. Jh.

PAAR GEMÄLDE MIT HAFENSZENE

Öl auf Holz. 17,5 x 12,5 cm (R. 36 x 31 cm) bzw. 12,5 x 17,5 cm (R. 31 x 36 cm). Jew. unten rechts signiert ‚C. Marro‘ (?). Rahmen.

€ 120,-



62 | PAUL RENARD

Tätig 2. H. 20. Jh.

BOOTE AM STRAND

Öl auf Platte. 20 x 25 cm (26,5 x 31,5 cm). Unten links signiert ‚P. Renard‘. Verso: Bez. ‚P. Renard Strand Boot‘. Rahmen.

€ 160,-





63 | FLORENCE HENRI**

1893 New York - 1982 La Bérangeraie in Laboissère-en-Thelle

‚ISCHIA‘ (1954)

Gouache auf Canson & Montgolfier (mit Wasserzeichen). SM 37 x 45 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Florence Henri‘. Unten rechts bez. und datiert ‚Ischia 1954‘. Part. besch., rest., part. stockfleckig, leicht gebräunt. In Passepartout montiert.

€ 400,-



64 | FLORENCE HENRI**

1893 New York - 1982 La Bérangeraie in Laboissère-en-Thelle

‚CADQUÈS‘ (1953)

Gouache auf Arches. SM 35,5 x 44 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Florence Henri‘. Unten rechts bez. und datiert ‚Cadquès 1953‘. Part. besch., gebräunt, part. mit Knickspuren, part. stockfleckig. In Passepartout montiert.

€ 400,-



69 | KURT LAARHAUS

1900 Elberfeld - 1972 Wuppertal

‚AM KANAL‘ (NACH ALFRED SISLEY) (1955)

Öl auf Leinwand. 40,5 x 58,5 cm (R. 55 x 72,5 cm). Verso: Mit Bleistift bez. auf Rahmen ‚Kurt Laarhaus, Kopie 1955, nach Sisley, Am Kanal, 1885‘ sowie Stempel ‚Städtisches Museum Wuppertal-Elberfeld‘.

€ 200,-



70 | ALFONSO SARNO

Mitte 20. Jh.

‚ZWEI MÄDCHEN AM SEEUFER AN EINEM SONNIGEN TAG‘

Öl auf Platte. 25 x 45 cm (R. 45 x 65 cm). Signiert unten links ‚A. Sarno‘. Rahmen.

€ 200,-



65 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

KÜSTENLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. SM 41,5 x 52,5 cm (R. 44 x 55 cm). Part. min. Oberfläche verschmutzt. Rahmen (ungeöffnet).

€ 200,-



66 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

LANDSCHAFTSSZENE

Öl auf Leinwand. SM 54 x 67,5 cm (R. 56,5 x 70 cm). Unten links signiert ‚Heller‘ (?). Part. min. Oberfläche verschmutzt. Rahmen (ungeöffnet).

€ 250,-



71 | TOM HOPS**

1906 Hamburg - 1976 ebenda

KÜSTENLANDSCHAFT 1958

Aquarell auf Papier. SM 48 x 66 cm (R. 79,5 x 97 cm). Signiert und datiert unten links ‚Tom Hops (19)58‘. Part. min. gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-



72 | TANNO KASIMIR-HOERNES

1887 Graz - 1972 Wien

ANSICHT VON HAMBURG

Farbradierung auf Papier. SM 33 x 47 cm, DM 30 x 45,5 cm (R. 52,5 x 65,5 cm). Unten mittig handsigniert ‚T. K. Hoernes‘. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 100,-



67 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

LANDSCHAFTSSZENE

Öl auf Leinwand. SM 55 x 67 cm (R. 57,5 x 69,5 cm). Unten rechts signiert ‚Heller‘ (?). Part. min. Oberfläche verschmutzt. Rahmen (ungeöffnet).

€ 250,-



68 | PIERRE BOFFIN

1907 Aachen - 1991 Voerde

‚BUCHT BEI HONFLEUR‘ (1965)

Öl auf Karton. 42 x 63 cm (R. 53,5 x 74,5 cm). Unten rechts signiert ‚P. Boffin‘. Verso: Rückseitig signiert, betitelt und datiert. Rahmen.

€ 500,-



73 | MONOGRAMMIST ‚J.G.‘

tätig 2. H. 20. Jh.

DREI FRAUEN STEHEND MIT BLUMEN

Öl auf Leinwand, auf Platte aufgezogen. 70 x 99 cm (R. 105,5 x 75,5 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚J. G. 59‘. Part. besch., part. Craquelé. Rahmen.

€ 500,-



74 | HARRY MAAS

1906 - 1982

STEHENDER AKT MIT HUT (1976)

Aquarell und Bleistift auf Büttchen. SM 51,5 x 30,5 cm (R. 65,5 x 42,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Harry Maas 1976‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 400,-



75 | OTTORINO GAROSIO

1904 - 1980

MÄDCHEN IN BLAU

Öl auf Leinwand. 52 x 43 cm (R. 77,5 x 68 cm). Oben links signiert ‚O. Garosio‘. Hinter Glas gerahmt.

€ 350,-



76 | OTTORINO GAROSIO

1904 - 1980

‚PAESAGGIO VALSABBINO PRIMA DEL TEMPORALE‘

Öl auf Holz. 32 x 34 cm (R. 50,5 x 52 cm). Unten links signiert ‚O. Garosio‘. Verso: Bez. mit Künstleretikett.

€ 200,-



78 | OTTORINO GAROSIO

1904 - 1980

‚NUDISO SUL FIUME CHIESE‘

Öl auf Holz. 40 x 29,5 (R. 63 x 53 cm). Unten links signiert ‚O. Garosio‘. Verso: Bez. ‚O. Garosio‘ sowie ‚Nudisso Sul Fiume Chiese‘. Hinter Glas gerahmt.

€ 250,-



77 | OTTORINO GAROSIO

1904 - 1980

‚MERCATO A NOZZA‘ (1960)

Öl auf Holz. 60 x 45 cm (R. 65 x 74 cm). Unten rechts signiert. Verso: Bez. ‚Mercato A Nozza‘. Hinter Glas gerahmt.

€ 220,-



79 | OTTORINO GAROSIO

1904 - 1980

SELBSTPORTRAIT IN ROTEM KITTEL

Öl auf Leinwand. 45 x 55 cm (R. 62 x 72 cm). Oben rechts signiert ‚O. Garosio‘. Hinter Glas gerahmt.

€ 220,-



80 | NENNA VON JECKLIN

Tätig um 1940

GRUPPE VON ZEHN ARBEITEN AUF PAPIER

Aquarell auf Papier. 55,5 x 42 cm (und kleiner). Jeweils monogrammiert ‚JN‘ und teils datiert, so wie teils betitelt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 1.000,-





81 | OSCAR DROEGE
1898 Hamburg - 1983 ebenda
PAAR HOLZSCHNITTE (‚BEERENSTRAUCH‘ UND ‚FELSKÜSTE‘)
Jew. Farbholzschnitt auf Bütten. DM jew. 45 x 29,5 cm (R. jew. 63 x 45 cm). Jew. unten rechts handsigniert ‚Oscar Droege‘. Part. min. gebräunt, part. stockfleckig. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



82 | HUIB DANIELS
Tätig 2. H. 20. Jh.
STRANDSZENE
Öl auf Platte. 13 x 18 cm (R. 22,5 x 27,5 cm). Unten rechts signiert ‚Daniels‘. Oberfläche part. verschmutzt. Rahmen.
€ 150,-



83 | HUIB DANIELS
Tätig 2. H. 20. Jh.
STRANDSZENE
Öl auf Platte. 20 x 25 cm (R. 38 x 42 cm). Unten rechts signiert ‚Daniels‘. Rahmen.
€ 160,-



84 | COR SCHAAP
1963
AM STRAND
Öl auf Platte. 13,5 x 27 cm (23,5 x 37,5 cm). Unten recht signiert ‚Cor Schaap‘. Rahmen.
€ 190,-



85 | TOON VAN ASTEN
1949 Den Haag
BADENDE AM STRAND
Öl auf Leinwand. 50 x 70 cm (R. 61,5 x 81,5 cm). Unten links signiert ‚Toon v. Asten‘. Rahmen.
€ 240,-



86 | I. FRÝDL
tätig 2. H. 20. Jh.
BALLERINA (1966)
Öl auf Platte. 37 x 38 cm (R. 51 x 52 cm). Unten links signiert ‚I. Frýdl‘. Verso: Datiert ‚1966‘. Rahmen.
€ 200,-



87 | I. FRÝDL
tätig 2. H. 20. Jh.
BALLERINA
Öl auf Karton. 36 x 50,5 cm (R. 59 x 44 cm). Unten links signiert ‚Frýdl‘. Rahmen.
€ 200,-



88 | MIROSLAVA VRBOVA-STEFKOVA
1909 Schinkau/Böhmen - 1991 Prag
BALLERINA
Öl auf Platte. 40 x 30 cm (R. 54 x 44 cm). Unten links signiert ‚M Vrbova‘. Rahmen.
€ 150,-



89 | MIROSLAVA VRBOVA-STEFKOVA
1909 Schinkau (Böhmen) - 1991 Freudenstadt
SITZENDE BALLERINA
Öl auf Karton. 50 x 40,5 cm (R. 65 x 55 cm). Unten rechts signiert ‚M Vrbova‘. Rahmen.
€ 200,-



90 | MIROSLAVA VRBOVA-STEFKOVA
1909 Schinkau (Böhmen) - 1991 Freudenstadt
Tanzendes Paar
Öl auf Platte. 60 x 50 cm (R. 78 x 67 cm). Signiert unten links ‚M. Vrbova‘. Rahmen, verso verschlossen (ungeöffnet).
€ 300,-



91 | MIROSLAVA VRBOVA-STEFKOVA
1909 Schinkau/Böhmen - 1991 Prag
PIERROT
Öl auf Platte. 25 x 24 cm (R. 29 x 28,5 cm). Unten links signiert ‚M. Vrbova‘. Im Randbereich part. mit Farbverlusten. Rahmen.
€ 100,-



92



92

92 | JOSIP MRUCIC
1920 Vojnovac, Kroatien
PAAR ARBEITEN (WINTERLANDSCHAFT MIT BRUNNEN, TEICHLANDSCHAFT MIT STÖRCHEN)
Hinterglasmalerei. 50 x 50 cm (R. 53 x 53 cm) bzw. 44 x 54 cm (R. 48 x 58 cm). Jew. unten links signiert ‚J. Mrucic‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 400,-



93



94

93 | JOSIP MRUCIC
1920 Vojnovac, Kroatien
BLUMENSTILLEBEN IN EINER LANDSCHAFT
Hinterglasmalerei. SM 43 x 53 cm (76 x 85 cm). Unten rechts signiert ‚J. Mrucic‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 400,-

94 | SLAVKO STOLNIK
1929 in Kroatien - 1991 ebenda
WINTERZUG (1956)
Hinterglasmalerei. 32 x 44,5 cm (R. 42 x 54,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Stolnik 1956‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 600,-



95



95

95 | MIROSLAVA VRBOVA-STEFKOVA
1909 Schinkau/Böhmen - 1991 Prag
PAAR GEMÄLDE (LANDSCHAFTSANSICHTEN)
Öl auf Karton. 51 x 41 cm (R. 62 x 52 cm) bzw. 40,5 x 50,5 cm (R. 52 x 62 cm). Jew. signiert ‚M. Vrbova‘. Rahmen.
€ 100,-



96



97

96 | MIROSLAVA VRBOVA-STEFKOVA
1909 Schinkau/Böhmen - 1991 Prag
GEIGENSPIELER
Öl auf Platte. 49 x 40 cm (R. 61 x 51 cm). Unten rechts signiert ‚M Vrbova‘. Rahmen.
€ 250,-

97 | MIROSLAVA VRBOVA-STEFKOVA
1909 Schinkau (Böhmen) - 1991 Freudenstadt
WINTERLANDSCHAFT MIT JÄGERN
Öl auf Platte. 48 x 68 cm (R. 68 x 87 cm). Signiert unten rechts ‚M. Vrbova‘. Part. min. Craquelé. Rahmen.
€ 150,-

98 | WERNER KAUSCH
1924 Oberhausen - 1993 Kassel
KONVOLUT AUS 8 GEMÄLDEN
Öl auf Leinwand. 85 x 100 cm bzw. 100 x 110 cm bzw. 100 x 120 cm. Teilw. signiert und rückseitig auf der Rahmenleiste betitelt. Künstler tätig im Bauhaus-Umfeld, mit Kontakt zu Georg Muche. Oberfläche teils verschm.
Provenienz: Sammlung Kuno Kallnbach, Tann/Rhön.
€ 900,-





99 | ROSA SCHAFER
1901 - 1987
„WOMAN AT NOON“ (1940)
Öl auf Leinwand. 62,5 x 87,5 cm (R. 72 x 97 cm).
Unten rechts monogrammiert ‚RS‘. Verso: Mit
Klebeetikett von ‚The Royal Institute Galleries,
London‘ bez. und betitelt. Rahmen.
€ 1.200,-



100 | CURT STENVERT**
1920 Wien - 1992 Köln
**„VIOLINSPIELER IN ZWEI BEWEGUNGSPHA-
SEN, ROT-SCHWARZ“ (1946)**
Mischtechnik auf Papier. SM 25,5 x 19 cm (R. 71,5
x 51,5 cm). Unten rechts monogrammiert und da-
tiert ‚STE 1946‘ sowie unten betitelt und numme-
riert ‚No. 023‘. Verso mit italienischem Zollstem-
pel. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter
Glas gerahmt.
€ 300,-



101 | GINO SEVERINI**
1883 Cortona - 1966 Paris
„LES MUSICIENS“ (1955)
Farblithografie auf Rives. BM 65 x 50 cm, DM
55,5 x 39 cm (R. 78,5 x 61 cm). Unten rechts
handsigniert sowie unten links nummeriert
‚59/175‘. Mit Trockenstempel von ‚L'Oeuvre Gra-
vée‘. Gebräunt, part. min. Knickspuren und part.
best. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Düsseldorf Volksbühne e.V.
Literatur: Meloni 30.
€ 400,-



102 | GEORGES BRAQUE
1882 Argenteuil - 1963 Paris
„CARTE DE VOEUX“ (1962)
Farblithografie. BM 13,5 x 17,5 cm, DM 11 x 16 cm
(R. 32 x 37 cm). Unten links in der Platte signiert
‚G.B.‘. Part. gebräunt. Im Passepartout und hinter
Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 350,-



103 | BERNHARD HEILIGER**
1915 Stettin - 1995 Berlin
„ZWEI SITZENDE (1949)“
Lithografie. SM 39 x 29 cm (R. 53,5 x 42,5 cm).
Unten rechts handsigniert und datiert ‚B Heiliger
49‘ sowie unten links nummeriert ‚43/110‘. Ge-
bräunt und part. fleckig. Im Passepartout und
hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 120,-



104 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig im 20.Jh.
„BLAUE PFERDE“
Öl auf Leinwand. 75 x 61,5 cm (R. 86,5 x 71,5 cm).
Seitlich links unleserlich signiert und datiert ‚19‘.
Rahmen.
€ 220,-



105 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga - 1973 Mougins
„SCULPTEUR, MODÈLE ACCROUPI ET TÊTE SCULPTÉE“ (1933)
Aus: La Suite Vollard
Radierung auf Montval. BM 44,5 x 34 cm, DM 26,9 x 19,4 cm (R. 48,5 x 38
cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Picasso‘ sowie mit dem Was-
serzeichen ‚Picasso‘ im Papier. Leicht gebräunt, part. stockfleckig. Hinter
Glas gerahmt.
Literatur: Bloch 155.
€ 8.000,-



106 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga - 1973 Mougins
„MODÈLE ET GRANDE TÊTE SCULPTÉE“ (1933)
Aus: Suite Vollard
Radierung auf Velin, späterer Abzug. BM 36,5 x 28,5 cm, DM 28 x 19 cm.
Unten rechts mit Signaturstempel ‚Picasso‘ sowie unten links nummeriert
‚155/300‘. Verso: Mit Bleistift bez. und betitelt. Part. gebräunt, part. stock-
fleckig. In Passepartout montiert.
Literatur: Bloch 170.
€ 800,-



107 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga - 1973 Mougins
HENKELKRUG 'VISAGE AUX CERCLES' (1969)
Keramik, weiße Scherben mit farbiger Engobe, partiell patiniert, glasiert und bemalt. H. 30 cm. Auf der Unterseite mit den Stempeln 'EDITION PICASSO', 'MADOURA PLEIN FEU' sowie auf schwarz engobiertem Grund mit eingeritztem Editionsvermerk 'EDITION PICASSO 51/500 MADOURA'. Am Rand mit blauem Pinsel datiert '9.1.69'. Part. best.
Literatur: Ramié 612.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 5.000,-





108 | LUCIEN CLERGUE**
1934 Arles
‚PICASSO DEVANT SON ATELIER, N.-DAME DE VIE, MOUGINS‘ (1969)
Silbergelatineabzug, 2008 von Lucien Clergue & V. Coty. SM 29 x 37,5 cm, DM 27,5 x 36 cm (R. 42,5 x 52,5 cm). Unten rechts handsigniert mit Filzstift ‚Lucien Clergue‘. Verso: Signiert, dat., bez., nummeriert ‚Ex. 12/30‘ sowie inventarisiert ‚Ref: 293 bis‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 1.200,-



109 | PABLO PICASSO (NACH)**
1881 Málaga - 1973 Mougins
‚FEMME BLONDE AU FAUTEUIL D’OSIER‘ (1938/1980)
Farblithografie auf Arches, autorisierte Edition von Marina Picasso. BM 55,5 x 76 cm (R. 83,5 x 67,5 cm). Unten mit Bleistift handsigniert ‚Collection Marina Picasso‘, unten links nummeriert ‚309/500‘ sowie im Stein datiert ‚4.3.39‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Expertise: Mit ‚Certificat D’Authenticité Picasso‘ und Trockenstempel von ‚Inter Art Resources LTD‘.
€ 1.200,-



110 | PABLO PICASSO (NACH)**
1881 Málaga - 1973 Mougins
‚HENKELVASE ‚GUFO‘ (ENTWURF)
Italien, Murano, 2. H. 20. Jh.
Farbloses Glas, mit reliefierten schwarzvioletten Aufschmelzungen, irisiert. H. 44 cm. Part. min. Kratzspuren.
€ 1.800,-



111 | PABLO PICASSO (NACH)**
1881 Málaga - 1973 Mougins
‚BOUQUET DE FLEURS‘ (1958)
Farboffset auf festem Papier. SM 64 x 47,5 cm (R. 105,5 x 85 cm). Unten rechts im Stein signiert und datiert ‚Picasso 21.4.58‘. Part. stockfleckig, part. mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 200,-



112 | PABLO PICASSO (NACH)**
1881 Málaga - 1973 Mougins
‚GRANDE MATERNITÉ‘
Farboffset auf festem Karton. SM 54 x 43 cm, DM 50 x 38,5 cm (R. 105 x 85,5 cm). Links oben im Stein signiert und datiert ‚le 29.4.63‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



113 | PABLO PICASSO (NACH)**
1881 Málaga - 1973 Mougins
‚GRANDE MATERNITÉ‘
Farblithografie auf Arches. SM 61 x 49 cm, DM 50,5 x 39 cm (R. 63,5 x 51,5). Links oben in der Platte signiert und datiert ‚le 29.4.1963 Picasso‘. Part. leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



114 | HENRI MATISSE**
1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza
‚JUNGE FRAU MIT BLUMEN‘
Lithographie. SM 36 x 51 cm (R. 54 x 68 cm). Im Stein signiert und datiert ‚4/(19)44‘. Hinter Glas im Passepartout gerahmt.
€ 400,-



115 | HENRY MATISSE (NACH)**
1869 Le Cateau-Cambrésis - 1954 Nizza
‚BAIGNEUSE DANS LE ROSEAUX‘ (1952)
Farbserigrafie auf Bütten. SM 67,5 x 98 cm (R.75 x 105,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 120,-



116 | MARC CHAGALL**
1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„LA FORTUNE ET LE JEUNE ENFANT“ (,FORTUNA UND DAS KLEINE KIND‘) (1927-1930)
Aus: Fables de La Fontaine
Radierung auf Bütten. SM 34,5 x 29 cm, DM 29,5 x 24 cm (R. 56 x 46 cm). Unten rechts handsigniert ‚Marc Chagall‘ sowie unten links in der Platte signiert. Unten links bez. ‚58‘. Part. min. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Vollard 152.
€ 1.500,-



117 | MARC CHAGALL**
1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„DER WEISSE CLOWN (1964)“
Lithografie auf Arches. BM 37,5 x 27,5 cm (R. 60 x 50,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e.V.
Literatur: Sorlier 411.
€ 100,-



118 | MARC CHAGALL**
1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„NICE SOLEIL FLEURS‘ (1962)“
Farblithografie. SM ca. 78 x 57 cm (R. 96,5 x 72,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Marc Chagall 1962‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Sorlier 47, Mourlot 250.
€ 500,-

122 | MARC CHAGALL**
1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„LE COQ ROUGE‘ (1952)“
Farblithographie auf Velin. SM 36,5 x 53,5 cm (R. 64,5 x 84,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Marc Chagall‘, unten links nummeriert ‚155/200‘. Part. gebräunt, part. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Mourlot 60.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 1.800,-



119 | MARC CHAGALL**
1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„NICE SOLEIL FLEURS‘ (1962)“
Farblithografie. 97,5 x 62 cm (R. 109 x 73,5). Unten rechts signiert und datiert ‚Marc Chagall 1962‘. Leicht gebräunt, part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Sorlier 47, Mourlot 250.
€ 500,-



120 | MARC CHAGALL**
1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„AUTO-PORTRAIT, FOND OCRE‘ (1970)“
Farblithografie auf Arches. DM 31 x 21 cm, SM 43 x 27 cm (R. 62 x 44,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Marc Chagall‘, unten links nummeriert ‚24/50‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Sorlier, Nr. 619.
€ 900,-



121 | MARC CHAGALL (NACH)**
1887 Witebsk - 1985 St.-Paul-de-Vence
„LE COQ AVEC LE BOUQUET JAUNE‘ (1987)“
Farbserigrafie auf Bütten, späterer Druck. BM 89 x 62,5 cm (R. 134 x 107,5 cm). Unten rechts mit Faksimilesignatur ‚Marc Chagall‘ sowie unten links nummeriert ‚148/250‘; mit Trockenstempel. Part. mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-

123 | MARC CHAGALL**
1887 Witebsk - 1985 Paul de Vence
„RÉVERIE‘ (1969)“
Farblithografie auf Arches. SM 41 x 52 cm (R. 67,5 x 78,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Marc Chagall‘, unten links nummeriert ‚50/75‘. Part. gebräunt, part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Literatur: Mourlot 605.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 1.200,-





124 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„LA GRANDE PLACE DES VOSGES, DU TEMPS DE LOUIS XIII“ (1958)
Heliogravure. SM 51 x 65 cm, DM 44,5 x 59,5 (R. 73,5 x 87 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚EA/50‘. Part. min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 63.
Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e.V.
€ 400,-



125 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„SPRING EXPLOSIVE“ (1965)
Farblithografie auf Büten. DM 57 x 46 cm (R. 100 x 75,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links nummeriert ‚292/300‘. Unten links zusätzlich im Stein datiert und bezeichnet ‚1965 Dalí‘, oben rechts im Stein bezeichnet ‚Sydney Z. Lucas‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 1149.
€ 1.300,-



126 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„EL CID“ (1966)
Aus: Fünf spanische Porträts
Radierung auf Büten. SM 26 x 17 cm, DM 17,5 x 12 cm (R. 41 x 31 cm). Mit Bleistift unten mittig sowie oben links in der Platte signiert ‚Dalí‘; unten links nummeriert ‚96/250‘. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Literatur: Michler/Löpsinger 149.
€ 800,-



127 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„DON QUICHOTTE ET SANCHE PANCA“ (1968)
Kaltadelradierung auf Rives. SM 44,5 x 59 cm, DM 49 x 39 cm (R. 82,5 x 65,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚E.A.‘. Leicht gebräunt, part. stockfleckig, leicht gewellt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Literatur: Michler/Löpsinger 266d.
€ 300,-

128 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„PORTRAIT DE MARGUERITE“ (1968-69)
Aus: Faust (La Nuit de Walpurgis)
Kolorierte Kaltadelradierung und Roulette auf Japanpapier. BM 38,5 x 28,5 cm, DM 32 x 24 cm (R. 46,5 35 cm). Unten mittig handsigniert ‚Dalí‘, unten links nummeriert ‚E.A.‘ sowie unten rechts mit Trockenstempel des Künstlers. Part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt.
Literatur: Michler/Löpsinger 298.
€ 1.800,-





129 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚EL TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA‘ (1971)
Zinkfarblithografie auf Velin. BM 64 x 53,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links nummeriert ‚680/1000‘. Insgesamt leicht gebräunt.
Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 1354.
€ 350,-



130 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚DER BRÄUTIGAM HÜPFT ÜBER DIE BERGE‘ (1971)
Aus: Das Hohe Lied des Salomon
Farbradierung auf Arches, mit Pochoir und Goldauflage. SM 55 x 36,5 cm, DM 41 x 25,5 cm (R. 62 x 43,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚150/250‘. Min. gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 473.
€ 250,-



131 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚VENUS ET LE JOUEUR D'ORGUE‘ (VENUS UND DER ORGELSPIELER‘) (1971)
Aus: Suite mythologique nouvelle
Kaltadelradierung auf Rives. SM 47,5 x 67,5 cm, DM 38,5 x 58 cm (R. 60,5 x 80,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚EA‘. Verso: Part. min. gebräunt, part. mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Literatur: Michler/Löpsinger 484.
€ 500,-



132 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚ENLEVEMENT D'EUROPE‘ (‚DIE ENTFÜHRUNG DER EUROPA‘) (1971)
Aus: Suite mythologique nouvelle
Kaltadelradierung auf Rives. SM 45 x 63 cm, DM 38 x 58 cm (R. 64 x 81). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links ‚45/150‘. Part. min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 488a.
€ 400,-



133 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚GLADIOLUS CUM AURIUM CORYMBO EXPECTANTIUM‘ (1972)
Aus: ‚Surrealistic Flowers‘
Kaltadelradierung und Heligravuren auf Velin. DM 58,5 x 42 cm (R. 90 x 69 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links mit dem Exemplarvermerk ‚EA‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 541.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 500,-



134 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚ROSA ET MORTE FLORISCENS‘ (1972)
Aus: ‚Surrealistic Flowers‘
Kaltadelradierung und Heliogravuren auf Velin. DM 58,5 x 42 cm (R. 90 x 69 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links mit dem Exemplarvermerk ‚EA‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 539.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 500,-



135 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚STILLNESS OF TIME (1975/76)‘
Aus: ‚Time Suite‘
Farblithografie auf Velin. BM 75 x 54 cm (R. 82 x 61 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚L/CXXV‘. Part. min. gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 1481.
€ 400,-



136 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚TIMESLESS STATUE (1975/76)‘
Aus: ‚Time Suite‘
Farblithografie auf Velin. BM 75 x 54 cm (R. 81,5 x 60,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚XXXX/CXXV‘. Part. min. gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 1482..
€ 400,-



137 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚FLORDALI II‘ (1981)
Farblithografie mit Prägedruck auf Arches, nach einer Original-Collage. SM 92 x 66 cm, DM 88 x 63 cm (R. 107,5 x 81,5 cm). Unten rechts signiert ‚Dalí‘. Leicht gebräunt, part. min. stockfleckig.
Literatur: Michler/Löpsinger 1587.
€ 800,-



138 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚FLORDALI II (1981)‘
Farblithografie mit Prägedruck auf Arches, nach einer Original-Collage. DM 88 x 83, BM 103 x 72,7 (R. 115,5 x 85,5 cm). Platte signiert unten rechts ‚Dalí‘. Part. leicht gebräunt, part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 1587.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 450,-



139 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚FLORDALI I‘ (1981)‘
Farblithografie mit Prägedruck auf Arches, nach einer Original-Collage. BM 75,8 x 106 cm, DM 65 x 97 cm (R. 92 x 124 cm). Unten rechts Stempel signiert ‚Dalí‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 1586a.
Expertise: Auf der Rückseite aufgeklebtes Zertifikat von Dr. Alexander Fils sowie mit Archiv-Nr. des Kunstverlags Schumacher.
€ 800,-



140 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
‚REVERENCE DU GROSEILLIER (Entwurf 1969/70; Druck 1992)‘
Aus: Flordali (Les Fruits)
Farb-Granolithografie nach Original-Radierung. SM 66,5 x 48,5 cm (R. 104 x 85). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie nummeriert 223/1000, Edition Léon Amiel, New York. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 353.
Expertise: Mit einem Zertifikat von Günther J. Keilich, Bielefeld.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 450,-



141 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„THE GREAT INQUISITOR EXPELS THE SAVIOR“ (‚DER GROSSINQUISITOR VERTREIBT DEN RETTER‘) (1974)
Aus: Nach 50 Jahren Surrealismus
Kaltnadelradierung. SM 49,5 x 38,5 cm, DM 30 x 40 cm (R. 77 x 54 cm). Unten rechts signiert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚EA‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 671.
€ 400,-



142 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„LES AMOUREUX“ (1979)
Farblithografie auf Velin. DM 58 x 46 cm (R. 78,5 x 58 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘, unten links nummeriert ‚G 84/125‘. Part. min. gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger 1565.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 250,-



143 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„LE PETIT ROI ET L'HERMINE“
Farblithografie auf Velin. BM 64,5 x 50 cm (R. 111 x 94 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚210/300‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 250,-



144 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
„VENUS À LA GIRAF“ (1973)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina, mit Granitsockel. 57 x 27,5 x 9 cm. Auf der Plinthe signiert ‚Dalí‘ sowie seitlich nummeriert ‚423/1500‘, mit Gießereistempel ‚Venturi Arte Bologna, Italia‘ und ‚Euro Art‘. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 1.100,-



145 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
KONVOLUT AUS DREI SILBERRELIEFS (‚HARMONIA UNIVERSAL DE LOS CONTRARIOS‘, ‚HOMENAYE A LA FILOSOFIA‘ UND ‚LAS TRES GRACIAS‘)
Jew. Silber, reliefiert (250 g), in Objektkasten aus Plexiglas. 21,5 x 16 cm (Relief), 38 x 33 cm (Kasten). In der Platte signiert ‚Dalí‘ bzw. monogrammiert sowie datiert ‚1967‘. Jew. verso ein Etikett mit Angaben zum Objekt, jew. nummeriert ‚D 021/250‘ sowie signiert. Punziert mit Feingehalt ‚925‘. Hinter Plexiglas montiert.
€ 350,-



146 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
KONVOLUT AUS DREI SILBERRELIEFS (‚HARMONIA MUSICAL‘, ‚EVA ESPACIAL‘ UND ‚GALA‘)
Jew. Silber, reliefiert (250 g bzw. 170 g), in Objektkasten aus Plexiglas. 21,5 x 16,5 cm (Relief), 38 x 33 cm (Kasten). In der Platte signiert ‚Dalí‘ bzw. monogrammiert. Jew. verso ein Etikett mit Angaben zum Objekt, nummeriert ‚D 351/1000‘ bzw. ‚1404‘ bzw. D 021/250‘ sowie signiert. Punziert mit Feingehalt ‚925‘. Hinter Plexiglas montiert.
€ 350,-



147 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona - 1989 ebenda
KONVOLUT AUS DREI SILBERRELIEFS (‚LA FECUNCIDAD‘, ‚ESPANA‘ UND ‚EVA ESPACIAL‘)
Jew. Silber, reliefiert (250 g), in Objektkasten aus Plexiglas. 21,5 x 16 cm (Relief), 38 x 33 cm (Kasten). In der Platte signiert ‚Dalí‘. Jew. verso ein Etikett mit Angaben zum Objekt, jew. nummeriert ‚D 021/250‘ bzw. ‚D 286/1000‘ bzw. ‚D 443/1000‘ sowie signiert. Punziert mit Feingehalt ‚925‘. Hinter Plexiglas montiert.
€ 350,-



148 | FRANS MASEREEL**
1889 Blankenberghe - 1972 Avignon
„NICE, PLACE ILE-DE-BEAUTÉ - LE SOIR“ (1961)
Öl auf Papier, auf Platte gezogen. 48,5 x 63 cm (R. 63 x 77,5 cm). Unten links monogrammiert und datiert ‚FM 1961‘. Rahmen.
€ 2.000,-



149 | THOMAS HÄFNER
1928 - 1985
OHNE TITEL (1962)
Öl auf Holz. 13,5 x 10 cm. Verso: Auf der Platte bez. und datiert ‚T. Häfner 62‘. Oberfläche part. verschmutzt, part. min. Craquelé sowie part. best. Rahmen.
€ 1.000,-



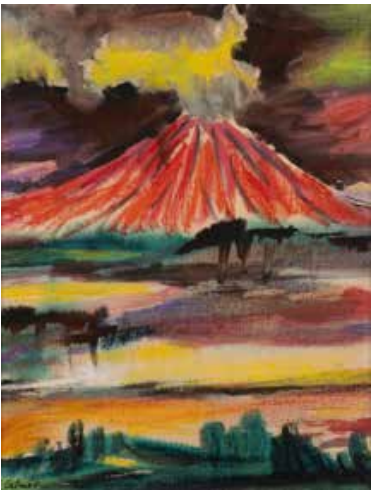
150 | EDITH HULTZSCH
1908 Berlin - 2006 Erkrath
ABEND AM WILHELM-MARX-HAUS IN DÜSSELDORF (1955)
Öl auf Karton. 90 x 69 cm (R. 97 x 76 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚Edith Hultsch (19)55‘. Part. besch. Rahmen.
€ 300,-



154 | PETER CALMÉS
1900 Duisburg - 1968 ebenda
LANDSCHAFT MIT GEHÖFT
Gouache auf chamoisfarbenem Papier. SM 28 x 38 cm (R. 49,5 x 58,5 cm). Unten links signiert ‚P. Calmés‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 240,-



155 | PETER CALMÉS
1900 Duisburg - 1968 ebenda
WALDLANDSCHAFT (1961)
Gouache auf Japanpapier. SM 26,5 x 22,5 cm (R. 53,4 x 47,5 cm). Unten links signiert ‚Calmés‘ sowie unten rechts datiert ‚(19)61‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 200,-



156 | PETER CALMÉS
1900 Duisburg - 1968 ebenda
VULKANLANDSCHAFT
Gouache und Farbkreide auf Karton. SM 40,5 x 31 cm (R. 62,5 x 52,5 cm). Unten links signiert ‚Calmés‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 240,-



151 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 20. Jh.
ARBEITER VOR KRUIZIFIX (1954)
Mischtechnik auf Papier. SM 53 x 48 cm (R. 77 x 70 cm). Unten links ligiertes Monogramm in Wappenschild und Datierung (19)54. Etikett Kunsthandlung Goyert, Köln. Part. min. ber. Im Passepartout hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



152 | OSKAR KOKOSCHKA**
1886 Pöchlarn - 1980 Montreux
THE ACTION PAINTER (1959)
Kreidelithografie in Röteln auf Velin. SM 59 x 46,5 cm (R. 61,5 x 49,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚OKokoschka‘. Darüber im Stein monogrammiert und datiert ‚OK 1959‘. Eines von 30 handsignierten Exemplaren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Wingler-Welz 212.
€ 280,-



153 | OTTO DIX**
1891 Gera - 1969 Singen
ALTER MANN MIT KIND (1960)
Lithografie auf Maschinenbütten (Van Gelder Zonen). BM 59,5 x 45 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Dix (19)60‘, unten links nummeriert ‚7/20‘. Im Passepartoutausschnitt leicht gebräunt.
Literatur: Karsch 234/II.
€ 600,-



157 | PETER CALMÉS
1900 Duisburg - 1968 ebenda
EIN FRÜHLINGSTAG IM PARK
Gouache über Bleistift auf Japanpapier. SM 26 x 22 cm (R. 53,5 x 47,5 cm). Unten rechts signiert ‚Calmés‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 200,-



158 | GERHART MEHLHORN**
1905 Krefeld - 1972 ebenda
„TIGERLILIEN“
Aquarell auf Bütten. SM 51 x 65 cm (R. 79,5 x 92 cm). Unten rechts handsigniert ‚Gerhard Mehlhorn‘. Mit Sammlungsstempel und einem Klebetikett der Kunsthandlung Goyert, Köln. Part. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



159 | FLORIAN BREUER
1916 Berlin - 1994 ebenda
WALDLANDSCHAFT
Aquarell auf Bütten. SM 46 x 59,5 cm (R. 81,5 x 69 cm). Unten rechts signiert ‚Breuner‘ (?). Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



160 | WILLY ULFIG
1910 Breslau, Polen - 1983 Regensburg
BERGLANDSCHAFT (1968)
Aquarell auf Büten. SM 45,5 x 63 cm (R. 76,5 x 93 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Ulfig 68‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 400,-



161 | GINO BORLANDI
2. H. 20. Jh.
SOMMERFARBEN
Öl auf Leinwand (maroufl.). 30 x 39,5 cm (R. 51 x 61 cm). Signiert unten rechts ‚Borlandi‘. Verso: Handsigniert sowie mit Künstleretikett. Hinter Glas gerahmt.
€ 200,-



162 | EVA KOHLER
1898 - 1996, war tätig in Berlin
PAAR AQUARELLE MIT AKTDARSTELLUNGEN
Jew. Aquarell auf Velin. BM 47,5 x 67 cm bzw. BM 47,5 x 60,5 cm (R. jew. 53,5 x 73,5 cm). Jew. unten rechts signiert ‚Eva Kohler‘. Part. mit Montierungsresten. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



163 | MONOGRAMMIST ‚CR‘
tätig 2. H. 20. Jh.
DREI KINDER SITZEND (1966)
Öl auf Platte. 72 x 89,5 cm (R. 73,5 x 91 cm). Oben links monogrammiert ‚CR‘ sowie datiert ‚66‘. Craquelé-Bildung. Rahmen.
€ 500,-



164 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
FRAUEN AUF DEM MARKT
Öl auf Jute. 41 x 33 cm (R. 44 x 35,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚A. G. Anguera 94‘.
€ 300,-



165 | MARTIN ZUSKA
1958 Martine (Tschechien)
OHNE TITEL (KÖHLBRANDBRÜCKE, HAMBURG I)
Öl auf Leinwand. 57,5 x 68,5 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Zuska (19)95‘. Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 80,-



166 | MARTIN ZUSKA
1958 Martine (Tschechien)
OHNE TITEL (STADTBILD I)
Öl auf Leinwand. 57,5 x 68,5 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Zuska (19)95‘. Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 80,-



167 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig im 20. Jh.
BRÜCKE IN VENEDIG
Öl auf Karton. 44 x 30 cm (R. 50,5 x 37 cm). Verso: unleserlich bez. Rahmen.
€ 200,-



168 | OTMAR TKACZ
tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL (1966)
Öl auf Platte. 100 x 80 cm (R. 106,5 x 87 cm). Oben links signiert und datiert ‚Otmar Tkacz 66‘. Rahmen.
€ 300,-



169 | RAMÓN HOVET
20. Jh.
BLUMENMÄDCHEN MIT TAUBEN
Lithografie auf Papier. DM 55 x 41,5 cm (R. 71 x 56,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚R. Hovet‘ sowie unten links nummeriert ‚I/XXV‘. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



170 | INGE THIESS-BÖTTNER
1924 Dresden - 2001 ebenda
SELBSTBILDNIS
Öl auf Leinwand. 69,5 x 70 cm (R. 75 x 75,5 cm). Unten links signiert ‚Thiess‘. Verso: Auf der unteren Rahmenleiste bez. ‚Selbst Inge Thiess-Böttner‘. Rahmen.
€ 300,-



171 | DIETER KRAEMER**
1937
„WALDAUSFLUG“ (1967)
Öl auf Leinwand. 144,5 x 120 cm (R. 146,5 x 123 cm). Oben links signiert und datiert ‚Kraemer 67‘. Verso: Bez. ‚Kraemer 67‘ sowie betitelt ‚Waldausflug‘. Rahmen.
€ 600,-



172 | REHFELDT
tätig in 2. H. 20. Jh.
HAFENSZENE MIT ARBEITERN
Öl auf Platte. 54 x 105,5 cm. Unten links mittig signiert ‚Rehfeldt‘. An den Ecken und Kanten part. bestoßen. Oberfläche part. min. verschmutzt.
€ 150,-



175 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
KONVOLUT VON 7 ARBEITEN (1960er Jahre)
Mischtechnik auf Karton. ca. 64 x 44,5 cm (R. ca. 71,5 x 51,5 cm). Jew. unleserlich handsigniert und datiert. Oberfläche teils verschm. Rahmen.
€ 800,-



173 | OSKAR KOKOSCHKA**
1886 Pöchlarn - 1980 Montreux
PFLAUMENZWEIG (1971)
Farblithografie auf Velin. SM 69 x 50 cm (R. 80,5 x 60,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚OKokoschka‘, unten links nummeriert ‚100/150‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Wingler/Welz 527.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 500,-



174 | MARINO MARINI**
1901 - 1980
„CAVALIERS ET CHEVAUX, BORDURE VERTE“ (1951)
Farblithografie auf Arches. BM 65,5 x 50 cm. Unten rechts handsigniert ‚MARINO‘ sowie unten links nummeriert ‚30/40‘. Gebräunt, part. stockfleckig, part. fleckig, part. mit Knickspuren.
Literatur: Guastalla L 34.
€ 250,-



176 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.

STILLEBEN MIT VASE UND VÖGELN

Farblithografie auf Papier. BM ca. 73,5 x 55,5 (R. 77 x 58,5 cm). Unlesbar handsigniert und nummeriert. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-



178 | MAX PÖPPEL

1918 - 1968

OHNE TITEL (1963)

Öl auf Leinwand. 115 x 70 cm (R. 117,5 x 72 cm). Unten rechts signiert. Auf der Rückseite der Leinwand bezeichnet und datiert ,M. Pöppel 63'. Part. min. Oberfläche verschmutzt. Rahmen.

€ 400,-



180 | WILFRID POLKE

1932 Oels, Niederschlesien - 2014 Düsseldorf

RÄDER (1966)

Öl und Acryl auf Leinwand. 55 x 66 cm (R. 57 x 68 cm). Unten links signiert und datiert ,Polke; 1966'. Künstlerleiste.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 100,-



177 | HEINRICH WITTLER**

1918 - 2004

'SÜDLÄNDISCHE STADT'

Tempera auf Karton. 37 x 51 cm (R. 48,5 x 63,5 cm). Unten links signiert. Verso: Mit Klebeetikett der Kunsthandlung Goyert, Köln bez. und betitelt und mit Inv.-Nr. sowie mit Sammlungsstempel. Rahmen.

€ 300,-



179 | SIGRID KOPFERMANN**

1923 Berlin - 2011 Düsseldorf

'FLUSSLANDSCHAFT' (1964)

Öl auf Leinwand. 35,5 x 60,5 cm (R. 44 x 69 cm). Unten rechts signiert ,S. Kopfermann'. Verso: Auf der Keilrahmenleiste bez. ,S. Kopfermann Flußlandschaft Düsseldorf San Remo Str. 6' sowie auf dem Bildträger nummeriert ,37/64'. Rahmen.

Literatur: Tuchscherer KoG/1964/018.

Provenienz: Bergische Privatsammlung.

€ 600,-



181 | WILLY FUEGEN

1907 Mainz - 1987 ebenda

'MALEREI 4/66'

Öl auf Leinwand. 161,5 x 141 cm (R. 165,5 x 145 cm). Auf dem Keilrahmen signiert ,W. Fuegen' sowie datiert ,4/66'. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 350,-



182 | FRIEDRICH SCHIEMANN

1919 Recklinghausen - 1991 Düsseldorf

ABSTRAKTE KOMPOSITION (1952)

Öl auf Leinwand. 90 x 120 cm (R. 92,5 x 122,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ,Schiemann 52'.

Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e.V.

€ 400,-



183 | FRIEDRICH SCHIEMANN

1919 Recklinghausen - 1991 Düsseldorf

ABSTRAKTE KOMPOSITION (1959)

Mischtechnik auf Papier. SM 38,5 x 52 cm (R. 66,5 x 78,5 cm). Unten links handsigniert und datiert ,Schiemann 59'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e.V.

€ 200,-



184 | FRIEDRICH SCHIEMANN

1919 Recklinghausen - 1991 Düsseldorf

'FLAMENCO' (ORIGINALTITEL)

Öl auf Leinwand. 200 x 140,5 cm (R. 201,5 x 141,5 cm). An der linken Seite signiert ,Schiemann 62' sowie darunter nachträglich signiert ,Schiemann 1964'. Verso: Bez. ,Friedr. Schiemann 1962 Flamenco'.

Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e.V.

€ 650,-



185 | FRIEDRICH SCHIEMANN

1919 Recklinghausen - 1991 Düsseldorf

ABSTRAKTE KOMPOSITION

Öl auf Leinwand. 100 x 130 cm (R. 102,5 x 132 cm).

Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e.V.

€ 350,-



186 | STEFAN ALEXANDER**
1910 - 1978
KONVOLUT AUS DREI ARBEITEN
Mischtechnik auf Papier. Jew. BM ca. 35 x 25 cm (R. 67 x 55,5 cm bzw. 55,5 x 65,5 cm bzw. 43,5 x 53,5 cm). Teils signiert ‚alexander‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 650,-



187 | ERICH KAHN
1904 - 1980
ABSTRAKTE KOMPOSITION
Öl auf Leinwand. 114 x 145 cm (R. 134 x 167,5 cm). Part. besch., part. rest., part. mit Farbverlusten. Rahmen.
€ 400,-



188 | ERIKA BAUER
1927
IN DER DÄMMERSTUNDE
Öl auf Leinwand. 70 x 60 cm (R. 85 x 75 cm). Unten links signiert ‚Erika Bauer‘ und auf der Rückseite der Leinwand bezeichnet und betitelt. Part. min. Oberfläche verschmutzt. Rahmen.
€ 300,-



189 | GEORG MEISTERMANN**
1911 Solingen - 1990 Köln
ABSTRAKTE KOMPOSITION IN BLAU
Farblithografie auf Bütten. BM 51,5 x 64,5 cm, DM 45,5 x 55,5 cm (R. 59,5 x 82 cm). Unten rechts handsigniert ‚G. Meistermann‘ sowie unten links nummeriert ‚1/7‘. Leicht gebräunt, part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt.
€ 250,-



191 | GEORG MEISTERMANN**
1911 Solingen - 1990 Köln
OHNE TITEL (GELB-WEISSE KOMPOSITION) (1970)
Rauchfarbenes und gelb überfanges, weißes Glas, Bleigefasst, mit Aufhängung. 55,5 x 30,5 cm. Unten rechts monogrammiert ‚GM‘. Part. mit Kratzspuren.
€ 800,-



190 | GEORG MEISTERMANN**
1911 Solingen - 1990 Köln
‚ONOMA‘ (1957)
Farblithografie auf Bütten. BM 38 x 42 cm, DM 30 x 33 cm (R. 56 x 66 cm). Unten rechts handsigniert ‚G. Meistermann‘ sowie unten links nummeriert ‚7/20‘. Leicht gebräunt, part. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



192 | ALFRED MANESSIER**
1911 Saint-Ouen - 1993 Orléans
‚LA ROUTE‘ (1958)
Farblithografie auf Velin (BFK Rives). BM 68,5 x 89,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚Manessier‘ sowie unten links nummeriert ‚51/90‘. Gebräunt.
€ 150,-



193 | HOFFMANN
tätig Mitte 20. Jh.
ZWEI ABSTRAKTE KOMPOSITIONEN
Jew. Öl auf Hartfaserplatte. 1) 100 x 100 cm 2) 50 x 50 cm. Große Komposition signiert unten rechts. Part min. ber. Jew. Rahmen.
€ 280,-





194 | GUSTAVE SINGIER**
1909 Warneton - 1984 Paris
„LE VOYAGEUR“ (1954)
Farblithografie auf Velin. SM 40 x 52 cm, DM 37 x 49,5 cm (R. 62 x 73 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚G. Singier 54‘ sowie unten links nummeriert ‚189/200‘. Part. gebräunt, part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e.V.
€ 150,-



195 | GUSTAVE SINGIER**
1909 Warneton - 1984 Paris
„BAIGNEUSES MATINALES“ (1972)
Farbaquatintaradierung auf Velin. SM 52 x 34 cm, DM 48,5 x 31,5 cm (R. 72 x 52,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚G. Signier 72‘ sowie unten links nummeriert ‚76/135‘. Part. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



196 | RODOLPHE RAOUL UBAC**
1910 Malmédy - 1985 Beauvais bei Paris
„ENFANTINES“
Farblithografie auf BFK-Rives. BM 90 x 59 cm. Unten rechts handsigniert sowie unten links nummeriert ‚39/75‘. Verso: Unten mittig betitelt ‚Enfantines‘. Leicht gebräunt.
€ 150,-



200 | KURT RUDOLF HOFFMANN**
SONDERBORG
1923 Sonderborg (Dänemark) - 2008 Hamburg
„INFORMELLE KOMPOSITION (1966)“
Farbserigrafie auf Papier. SM 75,5 x 49 cm (R. 79,5 x 52,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Sonderborg 66‘ sowie unten links bez. ‚Serigraphie‘. Leicht gebräunt.
€ 180,-



201 | KURT RUDOLF HOFFMANN**
SONDERBORG
1923 Sonderborg (Dänemark) - 2008 Hamburg
„DIE GROSSE TRAUER IM ATELIER“ (1967)
Mischtechnik auf Papier. SM 36 x 55 cm, (R. 54 x 71 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Sonderborg 67‘ sowie unten links betitelt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 600,-



202 | BERNARD SCHULTZE**
1915 Pila (Schneidemühl) Polen - 2005 Köln
„ZUNGENGESPRÄCH“ (1972)
Farbradierung, collagiert. 49,5 x 29,5 cm (R. 78 x 56 cm). Unten rechts handsigniert ‚Bernard Schultze‘, unten mittig betitelt ‚Zungengespräch‘ sowie unten links nummeriert ‚77/150‘. Part. min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-



197 | DIETER HIESSERER
1939 Deggendorf
„VERGESSENE FORM“ (1962)
Öl und Mischtechnik auf Leinwand. 100 x 80 cm (R. 101,5 x 81,5 cm). Verso: Signiert und datiert ‚D. Hießerer 62‘ und betitelt ‚Vergessene Form‘ sowie mit Klebeetikett der Winter-Ausstellung 1962 im Kunstpalast, Düsseldorf-Ehrenhof. Part. mit Craquelé. Rahmen.
€ 250,-



198 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
„ABSTRAKTE KOMPOSITION“
Farblithografie auf Rives. SM 61 x 47 cm (R. 84 x 69 cm). Unten rechts handsigniert ‚Estèr‘ (?) sowie unten links nummeriert ‚19/95‘. Part. gebräunt, part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e.V.
€ 150,-



199 | HEINZ KREUTZ
1923 Frankfurt - 2016 Penzberg
„KOMPOSITION IN ROT, ORANGE, GRÜN UND SCHWARZ“ (1961)
Farbholzschnitt auf chamoisfarbenem Velin. SM 57,5 x 48 cm, DM 55 x 45 cm (R. 81,5 x 61,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Kreutz 61‘ sowie unten links nummeriert ‚71/165‘. Min. gebräunt, part. mit Knickspuren. Rahmen.
€ 250,-



203 | BERNARD SCHULTZE**
1915 Pila (Schneidemühl) Polen - 2005 Köln
„NUR EIN MIGOF-GEDANKE“ (1972)
Farblithografie auf BFK-Rives. BM 65 x 49,5 cm, DM 56,5 x 44 cm (R. 72,5 x 52,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Bernard Schultze 72‘, mittig betitelt sowie unten links nummeriert ‚88/150‘ und mit Trockenstempel ‚Graphik International‘. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 200,-



204 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
„ABSTRAKTE KOMPOSITION“
Tusche auf bräunlichem Papier. SM 59,5 x 82,5 cm. Unten rechts bez. ‚Pe ter 84 26/6 VI‘ sowie mit zwei chinesischen Rotstempeln (‚Dr. Peter‘). Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 300,-



205 | WALTER STÖHRER**
1937 Stuttgart - 2000 Schleswig-Holstein
„OHNE TITEL (1978)“
Kaltadelradierung auf Bütten. DM 49 x 33 cm (R. 71,5 x 51 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Stöhrer (19)78‘ sowie unten links nummeriert ‚XV/XX‘. Hinter Glas gerahmt.
€ 150,-



206 | KURT HAMMER
1926 - 2010
OHNE TITEL (1989)
Mischtechnik auf Papier. 47 x 53 cm (R. 75 x 78,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Hammer 89‘. Part. mit Knickspuren, part. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 300,-



207 | KARL OTTO GÖTZ**
1914 Aachen - 2017 Niederbreitbach
DON QUIJOTE UND SANCHE PANZA
Lithografie auf Bütten. 76 x 57,5 cm (R. 92,5 x 73 cm). Unten rechts handsigniert sowie unten links nummeriert ‚52/70‘ und bezeichnet ‚Don Quijote und Sancho Panza‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 300,-



208 | JOHNNY FRIEDLAENDER**
1912 Pszczyna, Polen - 1992 Paris
PAAR ARBEITEN (OHNE TITEL)
Aquatintaradierung auf Bütten. DM 28,5 x 22,5 cm bzw. 33 x 29,5 cm (R. 80 x 67 cm bzw. 80 x 64 cm). Unten rechts jew. handsigniert ‚Friedlaender‘ sowie unten links nummeriert ‚EA‘. Part. mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



212 | GUENTHER UECKER**
1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
BEWEGUNG I (1980)
Aus: ‚Bewegung‘
Farblithografie auf leichtem Karton. BM 49 x 67 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Uecker 80‘ und unten links nummeriert ‚8/180‘, Erker Presse, St. Gallen (mit Trockenstempel). Part. min. gebräunt.
€ 500,-



213 | GUENTHER UECKER**
1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
BEWEGUNG II (1980)
Aus: ‚Bewegung‘
Farblithografie auf leichtem Karton. BM 49 x 67 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Uecker 80‘ und unten links nummeriert ‚26/180‘, Erker Presse, St. Gallen (mit Trockenstempel). Part. min. best., part. min. gebräunt.
€ 500,-



209 | JOHNNY FRIEDLAENDER**
1912 Pszczyna, Polen - 1992 Paris
ABSTRAKTE KOMPOSITION
Farbradierung auf Bütten. BM 76 x 57 cm (R. 95 x 70 cm). Unten rechts signiert ‚Friedländer‘ sowie unten links nummeriert ‚90/95‘. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt.
€ 100,-



210 | JOHNNY FRIEDLAENDER**
1912 Pszczyna, Polen - 1992 Paris
‚SIGNE DES TEMPS‘ (1973)
Aquatintaradierung mit Prägedruck auf Arches. BM 76 x 56,5 cm (R. 93,5 x 72 cm). Unten rechts signiert ‚Friedlaender‘ sowie unten links nummeriert ‚73/95‘, mit Trockenstempel ‚Orangerie Cologne‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Schmücking 499.
€ 150,-



211 | JOHNNY FRIEDLAENDER**
1912 Pszczyna, Polen - 1992 Paris
ABSTRAKTE KOMPOSITION
Radierung. 78 x 57 cm. Signiert unten rechts, sowie nummeriert unten links ‚69/95‘. Hinter Glas gerahmt.
€ 120,-



214 | GUENTHER UECKER**
1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
BEWEGUNG III (1980)
Aus: ‚Bewegung‘
Farblithografie auf leichtem Karton. BM 49 x 67 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Uecker 80‘ und unten links nummeriert ‚8/180‘, Erker Presse, St. Gallen (mit Trockenstempel). Part. min. best., part. min. gebräunt.
€ 500,-



215 | GUENTHER UECKER**
1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
BEWEGUNG IV (1980)
Aus: ‚Bewegung‘
Farblithografie auf leichtem Karton. BM 49 x 67 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Uecker 80‘ und unten links nummeriert ‚4/180‘, Erker Presse, St. Gallen (mit Trockenstempel). Part. min. gebräunt, part. min. Knickspuren.
€ 500,-



216 | GUENTHER UECKER**
1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
THE SILENCE OF WRITING (1980)
Gemeinsam mit Eugène Ionesco
Lithographie auf BFK Rives. BM 84 x 59,5 cm. Unten links handsigniert und datiert ‚Uecker 80‘, unten mittig nummeriert 74/100 und unten links handsigniert ‚Eugène Ionesco‘, Erker Presse, St. Gallen (mit Trockenstempel). Part. min. Knickspuren.
€ 700,-



217 | GUENTHER UECKER**
1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
OHNE TITEL (1991)
Lithografie auf Velin. BM 20,5 x 11,5 cm (R. 37 x 29 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Uecker (19)91‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 500,-



218 | GUENTHER UECKER**
1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
BLATT AUS DER FOLGE ‚SARAJEVO‘ (1995)
Lithografie auf Bütten. BM 43 x 47,5 cm (R. 53 x 58 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Uecker (19)95‘, unten links nummeriert ‚XVII/LX‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 500,-



222 | OTTO PIENE**
1928 Laasphe - 2014 Berlin
‚SKY ART AND FIRE‘ (1994)
zusammen mit Pierre-Alain Hubert (1944 Chantou)
Farbserigrafie auf Papier. SM 97 x 68,5 cm, DM 64,5 x 50,5 cm (R. 101 x 73 cm). Unten mittig handsigniert und datiert ‚O Piene 94‘, unten rechts handsigniert ‚PA Hubert‘ sowie unten links nummeriert ‚36/100‘. Part. fleckig. Hinter Glas gerahmt.
€ 200,-



223 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 20. Jh.
ABSTRAKTE KOMPOSITION
Farbsiebdruck. SM 67 x 51 cm (81 x 61 cm). Hinter Glas gerahmt.
€ 100,-



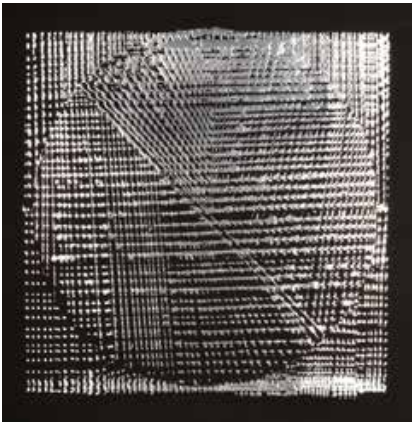
224 | MAX BILL
1908 Winterthur - 1994 Berlin
GEOMETRISCHE KOMPOSITION (1969)
Farbserigrafie auf Velin. SM 62,5 x 41 cm, DM 35,5 x 35,5 cm (R. 66 x 45 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚bill 1969‘ sowie unten links nummeriert ‚30/100‘. Gebräunt sowie part. Farbverlust. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



219 | GUENTHER UECKER**
1930 Wendorf, Mecklenburg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
DREI SIGNIERTE KATALOGE MIT INDIVIDUELLER UMSCHLAGGESTALTUNG (2012)
Lithografie auf Bütten, insgesamt drei Kataloge ‚St. Galler Abenteuer. Hartung, Tàpies, Uecker und das Erker-Phänomen‘, Ausst.-Kat. Museum der Bildenden Künste, Budapest 2012, mit Text von Inga Bódi. Jew. 32 x 23,5 x 2 cm. Jew. handsigniert und datiert ‚Uecker 12‘ sowie nummeriert ‚91/300‘ bzw. ‚134/300‘ bzw. ‚210/300‘ und mit Trockenstempel ‚NALORS GRAFIKA VAC HUNGARY‘. Part. min. verschmutzt.
€ 800,-



220 | OTTO PIENE**
1928 Laasphe - 2014 Berlin
OHNE TITEL (1959/1972)
Farbserigrafie auf leichtem Karton. BM 98 x 68 cm (R. 98,5 x 68,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚O Piene 59/72‘. Part. min. Kratzspuren, part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt.
Literatur: Galerie Rottluff (Hrsg.): Otto Piene - Werkverzeichnis der Druckgrafik 1960-76, Karlsruhe 1977, WVZ.-Nr. 129.
€ 600,-



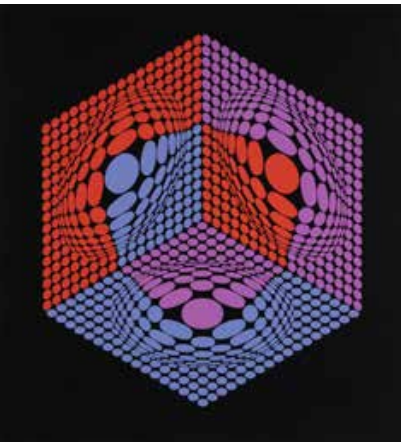
221 | HEINZ MACK**
1931 Lollar - lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza
GALAXIS ROTOR SCHWARZ (1973)
Serigrafie mit Prägedruck auf Aluminiumkarton. BM 60 x 50 cm. Part. mit Knickspuren, part. best.
€ 250,-



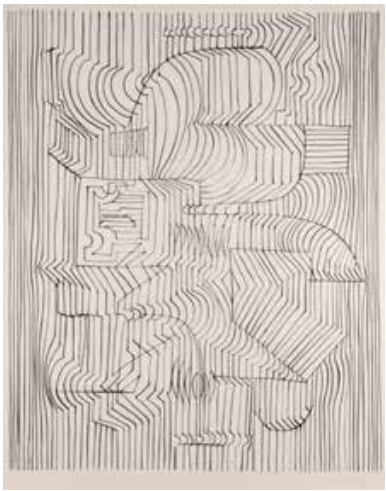
225 | JÜRGEN PETERS
1936
BLITZ (1971)
Farbsiebdruck auf leichtem Karton. BM 61 x 61 cm. Unten rechts handsigniert ‚J. Peters‘ sowie unten links nummeriert ‚8/165‘ und bezeichnet ‚Blitz‘. Part. leicht gebräunt.
€ 150,-



226 | GÜNTER DOHR**
1936 Münster - 2015 Krefeld
OHNE TITEL (1971)
Farbserigrafie. SM 44,5 x 49,5 cm (R. 64 x 70 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Dohr 71‘. Unten links nummeriert ‚65/100‘. Part. gebräunt, part. min. verschmutzt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



227 | VICTOR VASARELY**
1906 Pécs, Ungarn - 1997 Paris
WÜRFEL AUF SCHWARZEM GRUND
Farbserigrafie auf schwarzen Büttenkarton. BM 55 x 58 cm. Unten rechts handsigniert ‚Vasarely‘. Part. mit Knickspuren, part. mit Kratzspuren.
Expertise: Mit Rechnung von Artax Kunsthandel KG.
€ 250,-



228 | VICTOR VASARELY**

1906 Pécs, Ungarn - 1997 Paris

NAISSANCES IX (1955)

Farbserigrafie auf Bütten. SM 74 x 60 cm, DM 70 x 58 cm (R. 101,5 x 86,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Vasarely‘ sowie unten links nummeriert ‚250/250‘. Verso: Mit Etikett bez. ‚Naissances IX, 250/250, Edition Denise René‘ sowie mit Trockenstempel ‚Editeur Denise René‘.

€ 400,-



229 | HILMAR BOEHLE**

1953 Neuwied - 2009 Düsseldorf

OHNE TITEL (1976)

Mischtechnik auf Leinwand, Metallstifte, Faserstift. 55 x 85 cm. Verso: Signiert ‚Hilmar Boehle‘ sowie mit Widmung ‚Für Edi 1976‘, restauriert für Oliver 1993. Oberfläche part. verschmutzt.

€ 250,-



230 | VICTOR VASARELY**

1906 Pécs, Ungarn - 1997 Paris

OHNE TITEL

Farbserigrafie auf Papier. SM 64 x 50 cm, Passepartout 81 x 66 cm. Unten rechts handsigniert ‚Vasarely‘ sowie unten links nummeriert ‚E.A.: Im Passepartout‘.

€ 200,-



234 | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld - 2003 ebenda

REIHUNG AUF FUNDSTÜCK (HOLZTÜR) (1978)

Acryl, Doppel-Holztür mit Schloss. 120 x 90 x 2 cm. Unten rechts signiert und datiert ‚Zangs 78‘. Part. min. best. Expertise: Zertifikat Galerie Rottloff, Karlsruhe, 23.09.2018. Provenienz: Direkt von Künstler erworben Anfang der 1980er Jahre; Privatsammlung Mönchengladbach; Privatsammlung Mönchengladbach-Rheydt; seitdem Privatsammlung Niederrhein.

€ 7.000,-



235 | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld - 2003 ebenda

GRATFALTUNG, SCHWARZ

Acryl und Stoff auf Leinwand. 52 x 43 cm (R. 63 x 54,5 x 6 cm). Oben links signiert ‚Zangs‘. Expertise: Mit Zertifikat der Galerie Rottloff, Karlsruhe, 10.08.2019. Provenienz: e.artis, Chemnitz, 2012; Privatsammlung Niederrhein.

€ 3.000,-



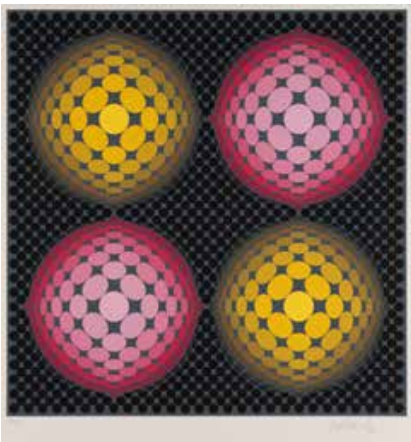
231 | VICTOR VASARELY**

1906 Pécs, Ungarn - 1997 Paris

KINETISCHE KOMPOSITION IN SCHWARZ-WEISS

Farbserigrafie auf Velin. SM 21,5 x 20 cm, DM 19 x 18,5 cm (R. 40 x 37,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Vasarely‘ sowie unten links nummeriert ‚103/250‘ sowie mit Trockenstempel ‚Galerie Lahumiere Editions‘. Part. min. mit Knickspuren. Expertise: Mit Rechnung von Artax Kunsthandel KG.

€ 200,-



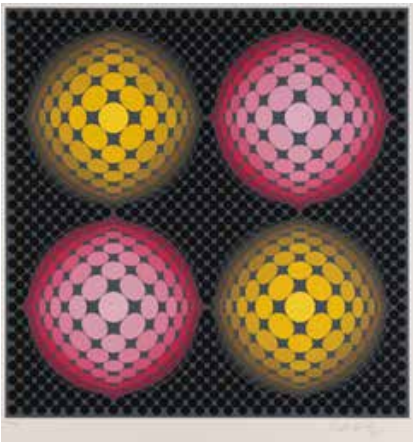
232 | VICTOR VASARELY**

1906 Pécs, Ungarn - 1997 Paris

,METAGALAXIE' (1988)

Farbserigrafie auf Arches Bütttenkarton. BM 80 x 70 cm, DM 50,5 x 50,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚Vasarely‘, unten links nummeriert ‚103/250‘ sowie mit Trockenstempel ‚Galerie Lahumiere Editions‘. Part. min. mit Knickspuren. Expertise: Mit Rechnung von Artax Kunsthandel KG.

€ 450,-



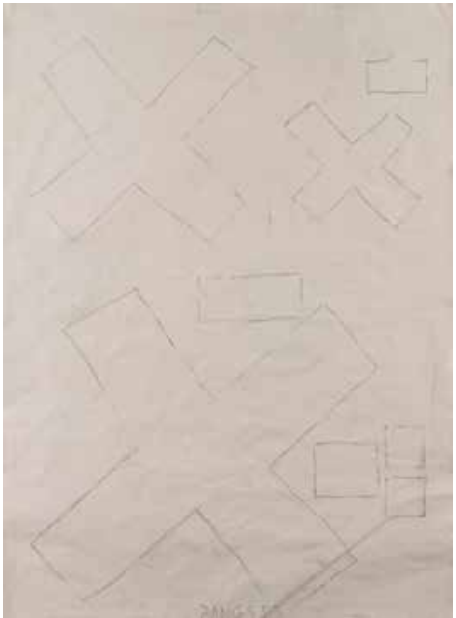
233 | VICTOR VASARELY**

1906 Pécs, Ungarn - 1997 Paris

,METAGALAXIE' (1988)

Farbserigrafie auf Arches Bütttenkarton. BM 80 x 70 cm, DM 50,5 x 50,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚Vasarely‘, unten links nummeriert ‚102/250‘ sowie mit Trockenstempel ‚Galerie Lahumiere Editions‘. Part. min. mit Knickspuren. Expertise: Mit Rechnung von Artax Kunsthandel KG.

€ 450,-



236 | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld - 2003 ebenda

RECHENSTÜCK (1953/1970er)

Acryl und Bleistift auf Papier. BM 50 x 36,5 cm (R. 73,5 x 60,5 cm). Unten mittig signiert und datiert ‚Zangs 53‘. Part. min. besch, part. fleckig und mit Knickspuren. Expertise: Mit Zertifikat der Galerie Rottloff, Karlsruhe, 10.08.2019. Provenienz: Privatsammlung Familie Ewald Mataré, Meerbusch; Privatsammlung Niederrhein.

€ 1.200,-



237 | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld - 2003 ebenda

RECHENSTÜCK (1953/1970er)

Acryl und Bleistift auf Papier. BM 50 x 36,5 cm (R. 73,5 x 60,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Zangs 53‘. Part. fleckig und mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Expertise: Mit Zertifikat der Galerie Rottloff, Karlsruhe, 10.08.2019. Provenienz: Privatsammlung Familie Ewald Mataré, Meerbusch; Privatsammlung Niederrhein.

€ 1.200,-



238 | VICTOR BONATO**

1934 Köln - 2019 Niederkassel

OHNE TITEL (SPIEGELVERFORMUNG)

Objekt, Spiegelglas, konvex, auf Holzplatte montiert. 85 x 85 x 6 cm. Part. min. Farbverlust an der Holzplatte.

Provenienz: Galerie Anna Voss, Dortmund, 1983/84; seitdem Privatsammlung Dortmund.

€ 900,-



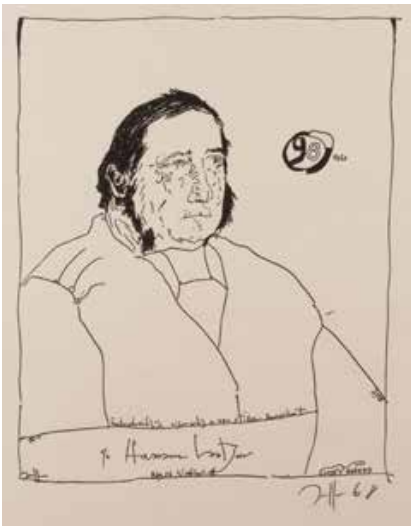
239 | VICTOR BONATO**

1934 Köln - 2019 Niederkassel

GLAS-SPIEGEL-VERFORMUNG ,II-O-KK-70' (1970)

Objekt, Spiegelglas auf Platte. 35 x 35 cm. Rückseitig signiert, datiert ,70', nummeriert ,81/100' sowie mit dem Vermerk ,silberbelegt Jan 1973'. Part. Trübung des Spiegelglases.

€ 600,-



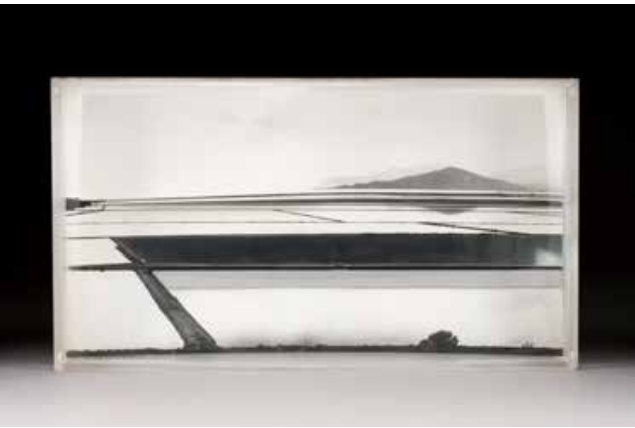
242 | HORST JANSSEN**

1929 Hamburg - 1995 ebenda

KONVOLUT AUS 7 GRAFIKEN (1966-1968)

Insgesamt 7 Lithografien auf Papier. Verschiedene Blattgrößen. Jew. signiert und datiert und mit Widmung. ,Edgar Allen Poe' (BM 55 x 42,5 cm); ,Franz Kafka' (BM 57,5 x 40,5 cm); ,Bert Brecht' (BM 62,5 x 48,5 cm); ,James Joyce' (BM 37,5 x 28 cm); ,Hermann Laatzten' (BM 37 x 28 cm); ,Marcel Proust' (BM 37,5 x 28 cm) und ,Eigene physiognomische Studien' (BM 63,5 x 44 cm). Part. mit Knickspuren, part. gebräunt.

€ 600,-



240 | ADOLF LUTHER**

1912 Krefeld-Uerdingen - 1990 Krefeld

SALINAS (IBIZA) (1974)

Mischtechnik, Offset (nach einer Fotografie von Robert Häusser) vor konvexem Spiegel, in einem Plexiglas-Kasten. 28 x 51 x 10 cm. Verso signiert und datiert ,Luther 74'.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 3.000,-



241 | LINO SALVATO, MARIA GRAZIA LAZZARONI & ROBERTO PERUZZI

tätig 2. H. 20. Jh in Italien

,UNISONO' (1975)

Aus: I Gusci

Silberfarbenes Metallrelief, in Rahmen montiert, Edition Aredis Line, Italien. R. 55 x 55 x 6 cm. Unten rechts monogrammiert ,LI.SA.' sowie rückseitig mit Klebeetikett der Edition und Stempeln von ,Aredis Line' und ,Made in Italy'.

€ 200,-



243 | ROBERT PUDLICH
1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf
IN GEDANKEN
Farblithografie auf Velin. SM 66,5 x 45 cm (R. 87,5 x 66 cm). Unten links handsigniert ‚Pudlich‘. Part. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 120,-



244 | ANDREAS PAUL WEBER**
1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken
‚DAS GERÜCHT I‘ (1953)
Lithografie auf Velin. SM 42 x 58 cm (R. 45 x 61 cm). Unten rechts in der Platte signiert ‚A. Paul Weber‘. Part. min. gebräunt.
Literatur: Dorsch 836, 837.
€ 750,-



245 | ERNST FUCHS**
1930 Wien - 2015 ebenda
AHASVERUS VERSTÖSST VASTHI (1964)
Radierung auf festem Papier. DM 30,7 x 24 cm (R. 58,5 x 42 cm). Unten rechts handsigniert ‚Ernst Fuchs‘, unten links nummeriert ‚37/50‘. Unten links im Stein bezeichnet ‚Ernst Fuchs‘. Stark stockfleckig, insgesamt gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 120,-



248 | GERHARD MARCKS**
1889 Berlin - 1981 Burgbrohl
FRAU AUF BALL MIT SCHIRM
Holzschnitt. SM 48 x 35,5 cm, DM 31 x 25,5 cm (R. 51 x 38,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚G Marcks‘ sowie unten links nummeriert ‚22/50‘. Leicht gebräunt und min. fleckig.
€ 400,-



249 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
FANTASTISCHE PFERDEDARSTELLUNG (1972)
Bleistift auf Papier. 61 x 43 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚M. Ohlerich 72‘ (?). Hinter Glas gerahmt.
€ 200,-



250 | ROLF ESCHER**
1936 Hagen
GEÖFFNETES FENSTER (1980)
Radierung auf Bütten. BM 45 x 34 cm, DM 18,5 x 11,5 cm (R. 61 x 41 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Rolf Escher 80‘ sowie unten links nummeriert ‚41/90‘. Leicht gebräunt, part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 120,-



246 | I DEWA MADE KOENDEL
(‚Dewa Made KUNDEL - Dewa Wayan KANDEL‘)
1926
BALINESISCHE LANDSCHAFT MIT DARSTELLUNG VON TIEREN UND MENSCHEN
Tinte auf Papier. SM 32 x 24,5 cm (R. 54,5 x 45,5 cm). Signiert unten rechts ‚Dw.Wy.Kandel Batuan‘. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 500,-



247 | KONVULUT VON DREI GRAFIKEN (‚FRAUEN‘; ‚PORTRAIT EINES MANNES, ZWEI AKTE‘)**
von Hannes Loos (1913/19-1988) und Moderner Künstler (tätig 2. H. 20. Jh.)
Kaltnadelradierung bzw. Lithografien auf Velin. SM 23 x 16,5 cm (R. 42 x 33,5) bzw. SM 51 x 35 cm (R. 52,5 x 68 cm) bzw. SM 27 x 32,5 cm (R. 41,5 x 46 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Hannes Loos 66‘ bzw. ‚FHerner‘ (?). Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 180,-



251 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig im 20. Jh.
WEIBLICHER AKT
Radierung auf Bütten. BM 38 x 26,5 cm, DM 12 x 8 cm (R. 46 x 36 cm). Leicht gebräunt, part. fleckig, part. mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt.
€ 100,-



252 | PAUL WUNDERLICH**
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols
KONVULUT VON 3 GRAFIKEN (‚ADAM UND EVA‘; ‚MONA LISA – STRASSENSZENE‘ UND ‚ZWEI FRAUENAKTE‘)
Farblithografie auf Rives, mit Grafikmappe. Jew. ca. SM 53 x 42,5 cm, DM 50,5 x 41,5 cm (R. 61. Jew. unten rechts handsigniert ‚Wunderlich‘ sowie unten links nummeriert ‚614/1000‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 250,-





253 | HANS BELLMER**

1902 Kattowitz - 1975 Paris

PAAR GRAFIKEN (OHNE TITEL)

Zwei Lithografien, auf Japanpapier bzw. auf hellgrauem Roma Velin. BM 57 x 38 cm bzw. 66, 5 x 48 cm. Unten rechts jew. signiert sowie unten links nummiert ‚H.C.‘ bzw. ‚XX/XXX‘. Verso: Part. mit Kleberesten. Part. mit Knickspuren.

€ 180,-



254 | HANS BELLMER**

1902 Kattowitz - 1975 Paris

OHNE TITEL

Lithografie auf Papier. BM 66,5 x 48,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚Bellmer‘ sowie unten links nummeriert ‚88/120‘. Gebräunt, part. mit Knickspuren, part. fleckig.

€ 100,-



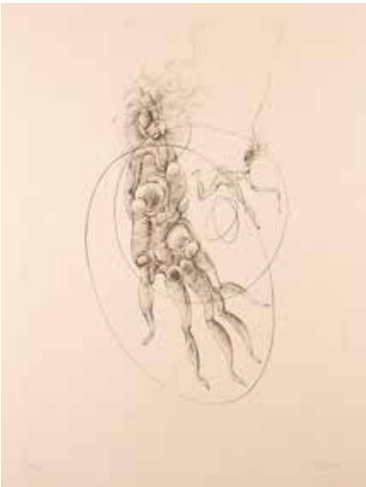
255 | HANS BELLMER**

1902 Kattowitz - 1975 Paris

‚PAYSAGE‘

Lithografie auf festem Papier. SM 59 x 48,5 cm, DM 56 x 45 cm. Unten rechts handsigniert ‚Bellmer‘ sowie unten links nummeriert ‚4/100‘. Im Passepartout montiert.

€ 200,-



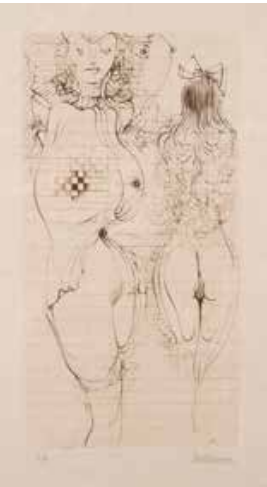
256 | HANS BELLMER**

1902 Kattowitz - 1975 Paris

OHNE TITEL

Kaltnadelradierung auf Arches. BM 66 x 50 cm, DM 39,5 x 30 cm. Unten rechts handsigniert ‚Bellmer‘ sowie unten links nummeriert ‚14/100‘. Leicht gebräunt, part. mit Knickspuren.

€ 100,-



257 | HANS BELLMER**

1902 Kattowitz - 1975 Paris

ZWEI FRAUENAKTE

Lithografie auf Japanpapier. BM 51 x 33,5 cm, DM 25,5 x 13,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚Bellmer‘ sowie unten links nummeriert ‚5/80‘. Auf leichten Karton montiert.

€ 150,-



258 | CLEMENS PASCH**

1910 Issum, Sevelen - 1985 Düsseldorf

WEIBLICHER RÜCKENAKT

Mischtechnik auf Papier. SM 40 x 58 cm. Unten links handsigniert ‚C. Pasch‘. Im Passepartout montiert.

€ 150,-

259 | BRUNO BRUNI

1935 Gradara bei Pesaro (Italien) - lebt und arbeitet in Hamburg

‚LA PROMESSA‘

Farblithografie auf festem Papier. 55 x 41 cm (R. 71 x 51 cm). Unten mittig handsigniert sowie unten links betitelt, datiert ‚989‘ und nummeriert ‚276/999‘. Part. fleckig. Hinter Glas gerahmt. Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 100,-



260 | BRUNO BRUNI

1935 Gradara bei Pesaro (Italien) - lebt und arbeitet in Hamburg

PAAR ARBEITEN (‚LA SCALA‘ UND ‚EPPENDORFER BAUM‘)

Jew. Farblithografie auf Velin (mit Prägestempel). BM 76 x 57,5 cm (R. 85 x 67 cm) bzw. BM 78,5 x 62,5 cm (R. 88,5 x 72 cm). Unten links im Stein betitelt und datiert ‚La Scala (19)92‘, handsigniert ‚BBruni‘ und nummeriert ‚340/2000‘ bzw. unten links im Stein datiert und betitelt ‚1884.1989; Eppendorfer Baum‘ und unten rechts nummeriert und handsigniert ‚190/Bruno Bruni‘. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 100,-



261 | JEAN LURCAT**

1892 Bruyères - 1966 St. Paul de Vence

LE SOLEIL

Farblithografie auf festem Papier. DM 46 x 34,5 cm (R. 65 x 51,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Lurcat‘ sowie unten links nummeriert ‚33/300‘. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 100,-



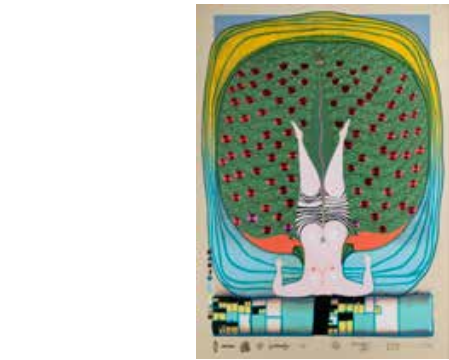
262 | FRANCOIS FRANTA (FRANTISEK MERTL)**

1930 Tschechien, tätig in Südfrankreich

MÄNNLICHE FIGUR

Gouache auf leichtem Karton. SM 64 x 49 cm (R. 95 x 80 cm). Unten mittig handsigniert ‚Franta‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

€ 700,-



264 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean

HOMMAGE A SCHRÖDER-SONNENSTERN (1972)

Farbserigrafie mit Metallprägung auf Velin. BM 100 x 69 cm, DM 85 x 64,5 cm (R. 105 x 75 cm). Unten mit Signaturstempel, bez. und nummeriert ,1359/4200'. Part. gebräunt, part. fleckig, part. mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Koschatzky 56 b.

€ 450,-



265 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean

HOMMAGE A SCHRÖDER-SONNENSTERN (1972)

Farbserigrafie mit Metallprägung auf Velin. BM 100 x 69 cm, DM 85 x 64,5 cm (R. 105,5 x 75,5 cm). Unten mit Signaturstempel, bez. und nummeriert ,789/4200'. Part. gebräunt, part. fleckig, part. min. gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Koschatzky 56 b.

€ 300,-



263 | ERICH BRAUER

1929 Wien - 1921 ebenda

MAPPENWERK ,MORGENROT-MORGENGRAU' (1974)

Insgesamt 7 Farbserigrafien. BM 64 x 41 cm (R. 86,5 x 62,5 cm). Jew. unten rechts signiert ,Brauer', jew. nummeriert ,413/1000' sowie unten links mit Trockenstempel. Part. mit Knickspuren, part. best. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Literatur: Koschatzky G 70.1-7.

€ 1.500,-



266 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean

,SAD NOT SO SAD IS RAINSHINE' (1968)

Aus: Rainday on a rainy day triste pas si triste

Farbserigrafie mit Metallprägung auf Velin. SM 47 x 42 cm (R. 60 x 55 cm). Oben rechts seitlich handsign., dat. ,1968' und bez. mit „Venezia" sowie nummiert ,51/250' und mit zwei roten Japanstempeln. Part. gebräunt, part. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Fürst, HWG 39, Koschatzky 39.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 1.400,-



267 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean

ORIGINAL-HOLZCASSETTE ,REGENTAG - LOOK AT IT ON A RAINY DAY' (1971)

Holz, mit Deckellillustration mit Farbserigrafie und Metallprägung. 54,5 x 72 cm. Im Innendeckel mit blauer Kreide handschriftlich signiert ,Friedensreich' sowie nummeriert ,1068/3000'. Part. min. best, part. mit Kratzspuren.

€ 500,-



268 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean

Take care when you walk over the prairie / The death of thousand windows (1976)

Farbige Radierung und Aquatinta auf Papier. DM 30 x 40 cm, BM 51 x 66 cm (R. 50 x 70 cm). Unterhalb des Druckes mit zwei japanischen Rotstempeln sowie handschriftlich bez. ,Vienna den 20. Dezember 1976 Hundertwasser'. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Koschatzky 68.

€ 1.200,-



269 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**

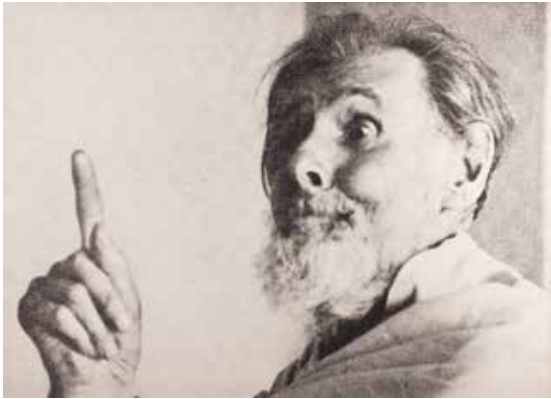
1928 Wien - 2000 Pazifischer Ozean

LET US PRAY MANITOU WINS (1981)

Farbsiebdruck. BM 56,5 x 76 cm (R. 58 x 78 cm). Unten signiert ,Friedensreich' sowie datiert ,18. Juni 1981' und nummeriert ,41/428'. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Koschatzky 79.

€ 1.200,-



270 | FRIEDRICH SCHROEDER-SONNENSTERN**
1892 Kankehemen - 1982 Berlin
MAPPENWERK AUS FÜNF GRAFIKEN (1972)
Insgesamt 5 Farblithografien auf Velin sowie 1 Deckblatt mit einem Text von Enrico Baj. BM 56 x 79 cm (R. 63 x 86,5 cm). Jew. unten signiert und datiert sowie nummeriert ‚72/275‘. Verso: Leicht gebräunt, part. verschmutzt. Rahmen.
€ 300,-



272 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig im 20. Jh.
SURREALE LANDSCHAFT MIT BÜSTE
Öl auf Platte. 38 x 38 cm (R. 50,5 x 50,5 cm). Rahmen.
€ 400,-



271 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
WEIBLICHER RÜCKENAKT
Öl auf Leinwand. 30 x 22,5 cm (R. 40,5 x 32,5). Unten links unleserlich signiert und datiert. Oberfläche leicht verschmutzt. Rahmen.
€ 300,-



273 | ‚ZORKA‘
Tätig 2. H. 20. Jh.
DER BLAUE VOGEL (MODRA PTICA)
Öl auf Leinwand. 70 x 80 cm (R. 88,5 x 98,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Zorka 1972‘. Verso: Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett, darauf betitelt. Rahmen.
€ 200,-

274 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.
POSTSURREALISTISCHE DARSTELLUNG (1968)
Mischtechnik auf Platte. 36,5 x 30 cm (R. 41 x 35 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Rhemis 68‘ (?). Rahmen.
€ 300,-



275 | MERSAD BERBER
1940 Bosanski Petrovac, Bosnien - 2012 Zagreb, Kroatien
PAAR ARBEITEN (ZWEI DAMEN-PORTRAITS)
Farblithografie mit Goldfolie auf Papier. SM 49 x 35 cm (R. 55 x 41 cm) bzw. 46 x 37 cm (R. 52 x 43 cm). Jew. unten rechts handsigniert ‚BERBER‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 1.200,-



277 | MILITCH DE MATCHVA
1934 - 2004
‚BRENNENDER HIMMEL‘ (1966)
Öl auf Holz. 19 x 23,5 cm (R. 34 x 38,5 cm). Unten rechts signiert und mit Künstlerzeichen sowie unten links bez. Rahmen.
€ 600,-

279 | MILITCH DE MATCHVA
1934 - 2004
NAHE DER ALTEN KARTE (1974)
Öl auf Holz. 32 x 40,5 cm (R. 46 x 54 cm). Unten rechts signiert und mit Künstlerzeichen. Verso: Signiert, datiert, bez. ‚Kpaj ctape mape‘ sowie mit Künstlerzeichen. Rahmen.
€ 1.400,-



276 | MERSAD BERBER
1940 Bosanski Petrovac, Bosnien - 2012 Zagreb, Kroatien
PORTRAIT EINER JUNGEN FRAU
Mischtechnik und Goldfolie auf Platte. 41 x 34 cm (R. 43,5 x 36 cm). Oben rechts signiert ‚BERBER M.‘. Rahmen.
€ 300,-



278 | MILITCH DE MATCHVA
1934 - 2004
‚DER VERFOLGTE MALER‘ (1974)
Öl auf Holz. 27,5 x 33 cm (R. 41,5 x 46,5 cm). Unten links signiert und mit Künstlerzeichen sowie betitelt ‚Ukleti Slikar‘. Verso: Signiert, datiert, betitelt sowie mit Künstlerzeichen. Rahmen.
€ 1.200,-





280 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
„PRZEZ CAŁE ŻYCIĘ“ (FÜR DAS GANZE LEBEN) (1985)
Öl auf Leinwand. 80 x 60 cm (R. 65,5 x 58,5 cm). Unten links monogrammiert und datiert ‚H.D.S. 1985‘. Verso: Rückseitig auf der Rahmenleiste bez., datiert und betitelt. Part. min. mit Kratzspuren. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 550,-



281 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
MUTTER MIT KIND (1979)
Öl auf Leinwand. 60 x 45 cm (R. 66,5 x 51,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚H. D. Skriabin 1979‘. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 500,-



282 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
„TRZECH PANÓW“ (DREI HERREN) (1957)
Mischtechnik auf Papier. SM 68,5 x 48 cm (R. 87,5 x 67 cm). Unten rechts mit Bleistift datiert und handsigniert ‚1957 H. Dabkowska‘ sowie betitelt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 850,-



286 | M. DIWONI
tätig 2. H. 20. Jh. in Polen
SURREALISTISCHER RAUM (1984)
Acryl auf Platte. 20 x 17 cm (R. 37,5 x 34,5 cm). Oben rechts signiert und datiert ‚MDiwoni 84‘. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



287 | M. DIWONI
tätig 2. H. 20. Jh. in Polen
SURREALISTISCHER RAUM (1984)
Acryl auf Platte. 19,5 x 16,5 cm (R. 37,5 x 34,5 cm). Oben rechts signiert und datiert ‚MDiwoni 84‘. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



288 | M. DIWONI
tätig 2. H. 20. Jh. in Polen
„EMANCYPACJA“ (EMANZIPATION) (1984)
Acryl auf Leinwand. 45 x 40,5 cm (R. 62,5 x 58,5 cm). Oben links signiert und datiert ‚MDiwoni 1984r‘. Verso: Rückseitig betitelt und bez. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 450,-



283 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
„RYTM“ (RHYTHMUS) (1957)
Mischtechnik auf Papier. SM 69 x 49 cm (R. 87,5 x 67,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚H. Dabkowska 1957‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 850,-



284 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
„PTAKI“ (VÖGEL) (1957)
Mischtechnik auf Papier. SM 48 x 69 cm (R. 66,5 x 88 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚Dabkowska H. 1957‘ sowie betitelt. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 850,-



285 | HANNA DABKOWSKA-SKRIABIN
1932 Warschau - 2013 Józefów
„MIŁOŚĆ“ (LIEBE) (1957)
Mischtechnik auf Papier. SM 70 x 49 cm (R. 90 x 67,5 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ‚H. Dabkowska 1957‘ sowie unterhalb des Blattes sign., datiert und bez. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 850,-



289 | ZBIGNIEW CZAJKOWSKI
1932 Warschau - 2010
STILLEBEN MIT VIOLINE
Öl auf Leinwand. 50 x 61 cm (R. 66 x 76 cm). Unten rechts signiert ‚Z. Czajk.‘. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 500,-



290 | ZDZISŁAW GASPEROWICZ
1941 - 2018
STRASSENANSICHT
Öl auf Leinwand. 73,5 x 60 cm (R. 94 x 81 cm). Unten rechts signiert ‚Gasperowicz Z.‘. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 500,-

291 | JOAN MIRÓ**
1893 Montroig - 1983 Calamajor (Mallorca)
GAUDI I' (1979/80)
Aquatintaradierung auf Velin. BM 76 x 44,4 cm (R. 101 x 69 cm). Unten rechts handsigniert ‚Miró‘, unten links nummeriert ‚22/50‘. Part. min. gebräunt. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Dupin 1060.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 3.500,-



291



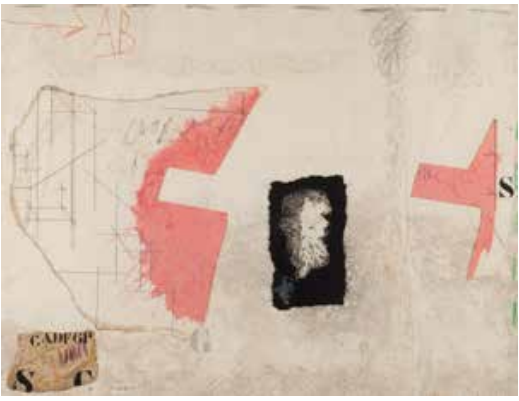
292 | JOAN MIRÓ**
1893 Montroig - 1983 Calamajor (Mallorca)
LA MELODIE ACIDE' (1980)
Farblithografie auf Papier. SM 47 x 44 cm (R. 71 x 65 cm). Unten rechts im Stein signiert ‚Miró‘ sowie unten links auf dem Passepartout signiert, datiert und bez. Verso: Auf der Rückseite mit einem Klebeetikett der Galerie Des Arts, Düsseldorf. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



293 | HAWOLI (HANS-WOLFGANG LINGEMANN)**
1935 Bleckede
KOMPOSITION (1963)
Farblithografie auf Rives. BM 72,5 x 53,5 cm, DM 57 x 44,5 cm (R. 76 x 56 cm). Unten rechts handsigniert ‚HAWOLI‘, unten links bez. ‚epr. d‘art.‘ sowie mit Widmung. Part. verschmutzt, part. mit Knickspuren, part. fleckig. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 150,-



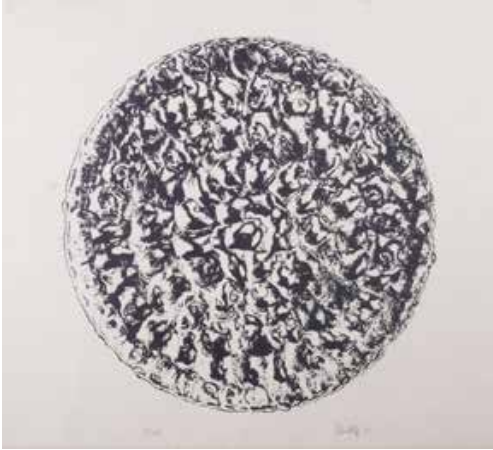
294 | HAWOLI (HANS-WOLFGANG LINGEMANN)**
1935 Bleckede
OHNE TITEL (1967)
Farblithografie auf Bütten. BM 20 x 28 cm (R. 28 x 43 cm). Unten rechts handsigniert ‚HAWOLI‘ sowie unten rechts ‚epr. d‘art.‘. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 120,-



298 | JAMES COIGNARD**
1925 Tours - 2008 Antibes
OHNE TITEL
Carborundum-Radierung mit Collage auf Büttenkarton. 56 x 75 cm (R. 79 x 99 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert ‚J. Coignard‘ sowie nummeriert ‚ea‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



299 | MAURO MAULINI
1927 Pettenasco - 2012 Borgomanero
‚PALAZZO DEI MONTE FELTRÒ A URBINO‘ (1974)
Mischtechnik auf Papier. BM 35 x 50 cm, 54,5 x 70,5 cm (Passepartout). Unten rechts handsigniert ‚Maulini‘. Auf der Rückseite mit Bleistift bez. Auf Passepartout montiert.
€ 180,-



295 | HEINER KRUTHOFF**
1932 Essen - 2020 Sigmaringen
OHNE TITEL (1967)
Lithografie auf festem Papier. 40,5 x 56,5 cm (R. 51 x 61 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Kruthoff 76‘ sowie unten links nummeriert ‚81/100‘. Part. verschmutzt, part. leicht gebräunt, part. fleckig. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 150,-



296 | LOTHAR QUINTE**
1923 Neisse/Oberschlesien - 2000 Wintzenbach/Elsaß
OHNE TITEL (1971)
Farbserigrafie auf leichtem Karton. BM 64,5 x 64,5 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚quinte (19)71‘ sowie unten links nummeriert ‚XIII/XXX‘. Im Randbereich leicht gebräunt.
€ 150,-



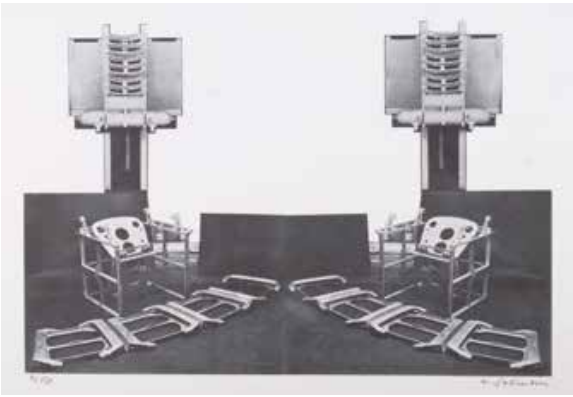
300 | KARL KORAB
1937 Falkenstein
KOPF (1971)
Farbserigrafie auf Velin. BM 63,5 x 38 cm, DM 26,5 x 19 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚K. Korab 71‘ sowie unten links nummeriert ‚147/200‘. Hinter Glas gerahmt.
€ 200,-



301 | OTTO EGLAU**
1917 Berlin - 1988
‚NETZE - PORTUGAL‘ (1973)
Aquatintaradierung auf Papier. SM 54 x 30,5 cm, DM 48,5 x 24 cm (R. 80,5 x 57,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Eglau 73‘ sowie unten links bez. ‚757 K‘, nummeriert ‚35/100‘ und betitelt ‚Netze Portugal‘. Part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-

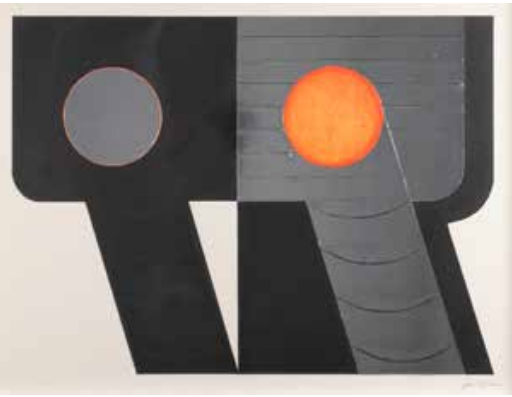


302 | LAMBERT MARIA WINTERSBERGER**
1941 München - 2013 Walbourg
HOLZRELIEF (1975)
Holz, teils bemalt in schwarz und weiß. 40 x 30 x 2 cm. Verso: Mit Bleistift signiert und datiert ‚L. M. Wintersberger 1975‘ sowie mit Widmung.
€ 350,-



297 | HANS SALENTIN**
1925 Düren - 2009 Köln
OHNE TITEL
Farbsiebdruck auf festem Papier. BM 60 x 43 cm (R. 51,5 x 61,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚H. Salentin‘ sowie unten links nummeriert ‚9/150‘. Leicht gebräunt, part. min. stockfleckig, part. fleckig und leicht verschmutzt. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 200,-

303 | GINO SCARPA
1924 Italien/Norwegen
OHNE TITEL
Farbradierung, Mischtechnik auf Papier. SM 54 x 73 cm, DM 46 x 62 cm (R. 61,5 x 80,5 cm). Unten rechts handsigniert sowie unten links nummeriert ‚69/99‘. Mit Trockenstempel ‚Stamperia Posterula Urbino‘. Leicht gebräunt, part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 120,-





304 | PIERO BRIGOLI
1921 - 1987
„LA BRINA SULL'ALBERO' (DER FROST AM BAUM)' (1979)
Öl auf Platte. SM 38,5 x 28,5 (R. 56,5 x 46,5 cm).
Verso: Auf der Rahmenrückseite bez. ‚La brina sull'albero, olio 1979 su tav. visione lirica trecentomila Piero Brigoli'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



305 | HERMANN JOSEF KUHNA**
1944 Ottenhausen, Thüringen - 2018 Düsseldorf
POLITISCHE KUNST (1971)
Öl auf Leinwand. 82,5 x 55,5 cm (R. 84 x 57 cm?.
Verso: Bezeichnet und datiert ‚H. J. Kuhna 1971 „Politische Kunst““. Oberfläche part. verschmutzt.
€ 800,-



306 | DANG LEBADANG
1921 Vietnam - 2015 Paris
FLORALE KOMPOSITION (1976)
Farblithografie auf Büten. BM 75,5 x 55,5 cm (R. 81,5 x 61,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Lebadang', unten links nummeriert ‚E.A.' sowie mit Rotstempel. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt.
€ 150,-



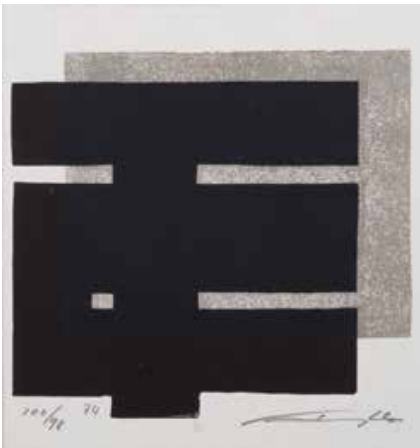
307 | ESTEBAN FEKETE
1924 Budapest - 2009 Dieburg
LIEGENDER AKT
Farbholzschnitt. 38 x 53 cm (R. 62 x 74,5 cm). Signiert unten rechts ‚FEKETE' sowie nummeriert unten links ‚30/60'. Hinter Glas im Passepartout gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



308 | GERHARD MARCKS**
1889 Berlin - 1981 Burgbrohl
ORGELSPIELER (1970)
Vierfarben-Siebdruck auf Rives. BM 52,5 x 40 cm, DM 33,3 x 27,3 cm (R. 61 x 51,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚G Marcks' sowie unten links bez. und datiert ‚Orgelspieler 70'. Verso: Mit Etiket bez. und datiert. Edition 50. Hinter Glas gerahmt.
Literatur: Lammek L 54.
€ 150,-



309 | ALAIN BONNEFOIT**
1937 Paris
WEIBLICHER AKT LIEGEND
Farblithographie auf festem Papier. BM 56 x 78 cm (R. 70 x 97 cm). Unten rechts handsigniert sowie unten links nummeriert ‚EA'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 240,-



310 | SALZBURGER KÜNSTLER-GRUPPE 73**
MAPPENWERK MIT 13 GRAFIKEN (1974)

Grafiken jew. im Passepartout, in Original-Leinenkassette. BM ca. 29 x 24 cm, 40 x 33 cm (Passepartout), 42 x 35 cm (Kassette). Jew. signiert, datiert ‚74' und nummeriert. Mit Grafiken von Heinrich Tilly (98/100, 1974), Ines Höllwarth (48/50, 1974), Hans Müller (98/100, 1974), Rudolf Höhenwarter (38/100, ohne Jahr), Werner Otte (98/100, 1974), Beppo Pliem (98/100, 1974), Hubert Fischlhammer (98/100, 1974), Yoshi Takahshi (98/100, ohne Jahr), Walter L. Brendel (98/100, 1974), Hermann Ober (98/100, 1974), Martin Rasp (98/100, 1974), Karl Schindler (89/100, 1974), Jascha (Handzeichnung 89/100, 1974).

€ 450,-



311 | ANTONIO MÁRO
1928 Catacaos (Peru), lebt und arbeitet in Belgien

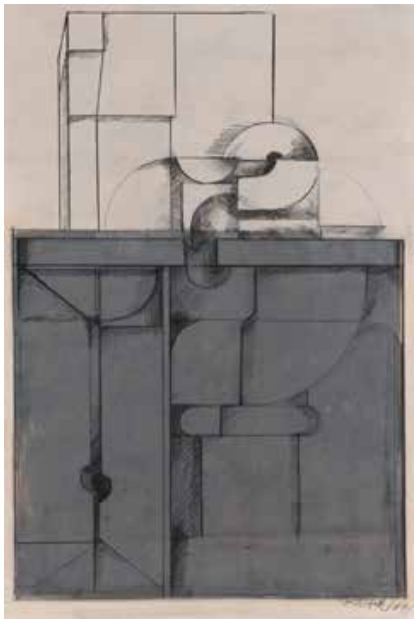
OHNE TITEL
Mischtechnik auf Karton. BM 44,5 x 57 cm (R. 56,5 x 71,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Maro (19)78'. Oben links part. mit min. Knickspuren. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Düsseldorf Privatsammlung.
€ 300,-



312 | ANTONIO MÁRO
1928 Catacaos (Peru), lebt und arbeitet in Belgien
OHNE TITEL (1977)
Mischtechnik auf Karton. BM 20 x 20 cm (R. 31,5 x 31,5 cm). Unten handsigniert und datiert ‚Ant. Máro 77'. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



313 | ANTONIO MÁRO
1928 Catacaos (Peru), lebt und arbeitet in Belgien
OHNE TITEL (1977)
Mischtechnik auf Karton. 22,5 x 22 cm (R. 31,5 x 31,5 cm). Unten handsigniert und datiert ‚Ant. Máro 77'. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300,-



314 | ALFRED WITTWAR

1927 Essen - 2016

NACHLASS DES KÜNSTLERS

Umfangreiches Konvolut, darunter ca. 25 gerahmte Arbeiten, vornehmlich Mischtechnik auf Platte oder Papier sowie ca. 23 Grafikmappen und zahlreiche lose Blätter. Verschiedene Formate.

Der 1927 in Essen geborene Alfred Wittwar zählt zu den großen Künstlern der Nachkriegszeit in Nordrhein-Westfalen. Wittwar absolvierte sein Studium an der Folkwangschule unter Jo Pieper und Heinz Schubert. Parallel zu seiner Ausstellungstätigkeit im In- und Ausland, arbeitete Wittwar von 1946 bis 1987 als Theatermaler in Essen. Die Bühne zählt neben Darstellungen von Menschen, Architektur und Natur zu den zentralen Motiven in seinem künstlerischen Schaffen.

€ 4.000,-



315 | ARNULF HOFFMANN

1935 Danzig
OHNE TITEL (1986)
Eisen, schwarz gefasst, auf dunkel gefärbtem Holzsockel montiert. H. 97 x 14 x 9,5 cm. Unter dem Sockel monogrammiert und datiert ,AH 86' sowie nummeriert ,E.A.: Part. mit Farbverlusten.
€ 300,-



316 | JÜRGEN BRODWOLF

1932 Dübendorf (Schweiz)
,FIGURENSCHULE' (2004)
Collage. 3 Alu-Farbtuben (zwei davon zu Figuren gefaltet) und brauner Wachs in Holz-Objektkasten. 20 x 30 x 3 cm. Im Objektkasten mit Bleistift bezeichnet, signiert und datiert ,Figurenschule Brodwolf 2004'.
€ 480,-



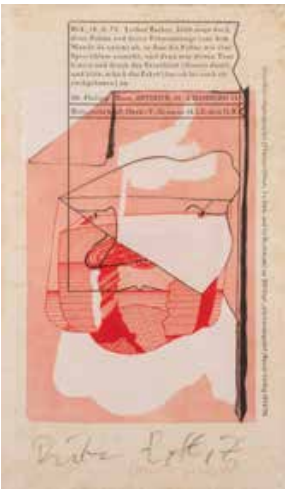
317 | JIRI HILMAR**

1937 Hradec Kralove/Tschechien
OHNE TITEL (1999)
Objekt, Holz. 15 x 15 x 3,5 cm. Rückseitig signiert und datiert ,Hilmar Jiri 99' sowie nummeriert ,5/5'.
€ 180,-



318 | HEINER SZAMIDA

1952 Gelsenkirchen
OHNE TITEL (1999)
Objekt, Spanholz und Papier, auf schwarzen Holzrahmen montiert. 14 x 3 x 2 cm (R. 22,5 x 11 x 3 cm). Rückseitig signiert und datiert ,99'.
€ 150,-



319 | DIETER ROTH**

1930 Hannover - 1998 Basel
,ORIGINALGRAPHIK' (1974-75)
Farboffset auf Papier. BM 35 x 21 cm (R. 53 x 37,5). Unten mittig handsigniert und datiert ,Dieter Roth 75', in rot vermerkt ,Handsigniert' sowie im Druck bez. Leicht gebräunt, stockfleckig und fleckig. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 400,-



320 | FELIX DROESE**

1950 Singen
OHNE TITEL (,ESST MEHR OBST')
Scherenschnitt aus Obststüte, auf Karton montiert. 31 x 46,5 cm (Karton 60 x 50 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ,Felix Droese 1980'. Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V..
Provenienz: Bayerische Privatsammlung.
€ 200,-



325 | CHRISTO**

1935 Gabrowo (Bulgarien) - 2020 New York City
,PAKET AUF EINER SCHUBKARRE' (1960)
Multiple, Farboffset. SM 11 x 15,5 cm (R. 28,5 x 34,5). Oben links handsigniert ,Christo'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



322 | FELIX DROESE**

1950 Singen
EMAILSCHILD (OZONLÖCHER) (1994)
Multiple, Metallschild, emailliert mit der Aufschrift ,Skulptur: Ozonlöcher über Konzentrationslager 1994'. 19 x 43 cm. Rückseitig signiert und datiert ,Felix Droese 280594 Wuppertal' sowie nummeriert ,12/13' und bez. ,Ort' (Edition).
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 150,-

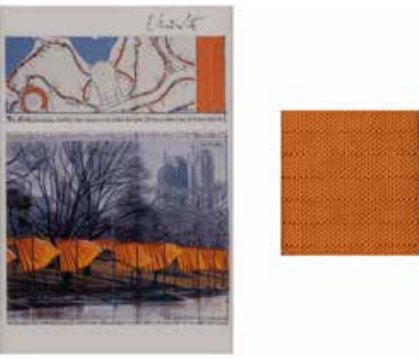
323 | GERHARD RICHTER**

1932 Dresden - lebt und arbeitet in Köln und Düsseldorf
,BLATTECKE' (1967/2009)
Offset auf Karton. BM 23,2 x 17,4 cm (R. 32,5 x 26,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ,Richter; 12.1.2009'. Exemplar ,125'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Vgl. Butin 11.
€ 2.500,-



324 | GERHARD RICHTER**

1932 Dresden - lebt und arbeitet in Köln und Düsseldorf
,ALADIN' (2010)
Multiple, Farboffset. 10 x 13,5 cm (R. 36,5 x 42 cm). Unten rechts handsigniert ,G. Richter'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 400,-



326 | CHRISTO**

1935 Gabrowo (Bulgarien) - 2020 New York City
,THE GATES - CENTRAL PARK NEW YORK CITY, USA' (2005)
Postkarte, mit Original Stoffstück aus dem Projekt. 15,5 x 10,5 cm bzw. 6,5 x 6,5 cm. Oben rechts auf der Postkarte handsigniert ,Christo'. Im Passepartout und hinter Kunststoff gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



327 | CHRISTO**

1935 Gabrowo (Bulgarien) - 2020 New York City

„WRAPPED REICHSTAG“ (1994)

Farboffset mit Folienprägung auf Papier. DM 36 x 55 cm (R. 54,5 x 74 cm). Unten rechts mit blauem Wachsstift handsigniert. Unten rechts zudem im Stein signiert und datiert ‚Christo 1994‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



332 | JOSEPH BEUYS**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

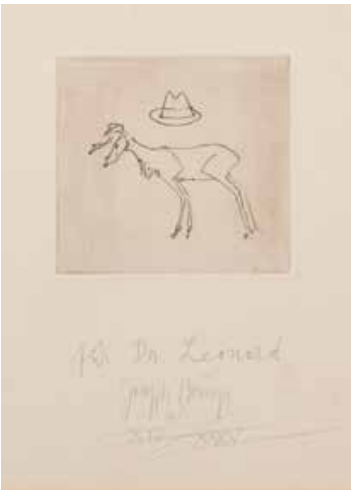
„DDR-TÜTE“ (1977-1980)

Multiple, signierte Papiertüte. 25 x 9 cm (R. 32,5 x 23,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Joseph Beuys‘. Leicht gebräunt, part. fleckig, leicht verschmutzt.

Literatur: Schellmann 324.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 300,-



333 | JOSEPH BEUYS**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

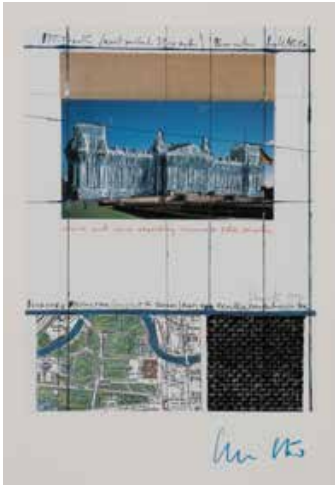
„HIRSCH MIT HUT“ (1982)

Aus: Suite Zirkulationszeit

Radierung auf Rives. SM 30 x 20,5 cm, DM 10 x 11 cm (R. 46,5 x 36,5 cm). Unten mittig mit Bleistift handsigniert ‚Joseph Beuys‘ sowie nummeriert ‚XIV/XXXV‘ und mit Widmung. Leicht gebräunt, part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Literatur: Schellmann 241B.

€ 800,-



328 | CHRISTO**

1935 Gabrowo (Bulgarien) - 2020 New York City

„WRAPPED REICHSTAG“ (1994)

Farboffset mit Folienprägung auf Papier. DM 28 x 21,5 cm (R. 42,5 x 32,5 cm). Unten rechts mit blauem Wachsstift handsigniert. Mittig rechts zudem im Stein signiert und datiert ‚Christo 1994‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-



329 | CHRISTO**

1935 Gabrowo (Bulgarien) - 2020 New York City

WRAPPED SYLVETTE - PROJECT FOR PICASSO’S SYLVETTE AT WASHINGTON SQUARE VILLAGE

Lithografie, collage photo. SM 64 x 48,5 cm (R. 67,5 x 52 cm). Signiert und nummeriert ‚162/300‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 800,-



330 | JOSEPH BEUYS**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

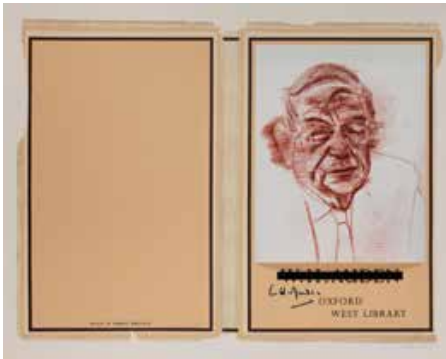
„VITEX AGNUS CASTUS“ (1973)

Farboffsetlithografie auf festem Papier. DM 51 x 34,5 cm (R. 62 x 46 cm). Untenstehend handsigniert und nummeriert ‚Joseph Beuys 210/1000‘. Insgesamt leicht gebräunt, part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Schellmann 73.

Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.

€ 180,-



334 | RONALD BROOKS KITAJ

1932 Chagrin Falls, Ohio - 2007 Los Angeles

W. H. AUDEN (1969)

Farbserigrafie auf Bütten. BM 77,5 x 57 cm. Unten rechts handsigniert ‚Kitaj‘ und nummeriert ‚54/70‘. Part. min. gebräunt, part. min. best., part. min. Knickspuren.

€ 300,-



335 | RONALD BROOKS KITAJ

1932 Chagrin Falls, Ohio - 2007 Los Angeles

ERICH MENDELSON (1970)

Farbserigrafie auf Karton. BM 52,5 x 49 cm. Unten rechts handsigniert ‚Kitaj‘ sowie unten links nummeriert ‚96/100‘.

€ 300,-



331 | JOSEPH BEUYS**

1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

„SO KANN DIE PARTEIENDIKTATUR ÜBERWUNDEN WERDEN“ (1971)

Multiple (Polyäthylen-Tüte). 77 x 51 cm. Oben mittig signiert ‚Joseph Beuys‘. Ber., mit Knickspuren sowie part. Farbverlust.

Literatur: Schellmann 40.

€ 300,-

336 | RONALD BROOKS KITAJ

1932 Chagrin Falls, Ohio - 2007 Los Angeles

POISON BOOK (1972)

Farbserigrafie auf Bütten. 63 x 48 cm. Unten rechts handsigniert ‚Kitaj‘.

€ 300,-





337 | A.R. PENCK**
1939 Dresden - 2017 Zürich
JAGD (1991)
Farblithografie auf Velin. BM 86 x 117 cm (R. 103 x 139 cm). Unten links handschriftlich signiert ‚ar. penck‘ und nummeriert ‚21/55‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Bergische Privatsammlung.
€ 2.500,-



338 | A.R. PENCK**
1939 Dresden - 2017 Zürich
OHNE TITEL
Farblithografie auf Velin. BM 117 x 86 cm (R. 139 x 103 cm). Unten rechts handsigniert ‚ar. penck‘ und nummeriert ‚27/55‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Bergische Privatsammlung.
€ 1.500,-



341 | A.R. PENCK**
1939 Dresden - 2017 Zürich
OHNE TITEL (1989)
Aus: ‚Jewish Jetset‘
Kaltadelradierung auf Velin. BM 45 x 34 cm, DM 39,5 x 29,5 cm (R. 82 x 65 cm). Unten rechts handsigniert ‚ar. penck‘. Auf der Rückseite des Rahmens etikettiert und nummeriert ‚31/40‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Bergische Privatsammlung.
€ 1.200,-



342 | A.R. PENCK**
1939 Dresden - 2017 Zürich
OHNE TITEL (1989)
Aus: ‚Jewish Jetset‘
Kaltadelradierung auf Velin. BM 46 x 34,5 cm, DM 39,5 x 29,5 cm (R. 94 x 72 cm). Unten rechts handsigniert ‚ar. penck‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Bergische Privatsammlung.
€ 1.200,-



343 | A.R. PENCK**
1939 Dresden - 2017 Zürich
OHNE TITEL (1989)
aus: ‚Jewish Jetset‘
Kaltadelradierung auf Velin. BM 45,5 x 34 cm, DM 39,5 x 29,5 cm (R. 82 x 66 cm). Unten rechts handsigniert ‚ar. penck‘. Auf der Rückseite des Rahmens etikettiert und nummeriert 31/40. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Provenienz: Bergische Privatsammlung.
€ 1.200,-



339 | A.R. PENCK**
1939 Dresden - 2017 Zürich
OHNE TITEL
Aquatintaradierung auf gräulichem Papier. BM 64,5 x 84 cm (R. 73 x 93 cm). Unten rechts handsigniert ‚ar. penck‘ sowie unten links nummeriert ‚e.a.‘. Part. besch., part. verschmutzt und part. fleckig. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 1.800,-



340 | A.R. PENCK**
1939 Dresden - 2017 Zürich
Z.T. (1989)
Farbholzschnitt auf Papier. BM 31 x 25 cm, DM 14,5 x 10,5 cm (R. 49 x 39,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚ar. penck‘ und unten links nummeriert ‚35/50‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Bergische Privatsammlung.
€ 450,-



344 | A.R. PENCK**
1939 Dresden - 2017 Zürich
‚DIE WÜRFEL SIND NOCH NICHT GEFALLEN‘ (1988)
Multiple, Farboffset. SM 14 x 10 cm (R. 35,5 x 29,5 cm). Unten links handsigniert ‚ar. penck‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



345 | A.R. PENCK**
1939 Dresden - 2017 Zürich
OHNE TITEL
zusammen mit Frank Breidenbruch (1963 Wuppertal)
Farbradierung auf Büten. BM 50 x 69,5 cm (R. 62,5 x 83 cm). Unten rechts handsigniert ‚ar. penck‘, unten links handsigniert F. Breidenbruch‘ sowie unten links nummeriert ‚EA‘. Part. min. stockfleckig, an den Rändern part. gebräunt. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 300,-



346 | A.R. PENCK**
1939 Dresden - 2017 Zürich
PORTRAIT EINES MANNES
Faserstift auf liniertem Papier. 14,5 x 10 cm (R. 26,5 x 20,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Ralf‘ sowie unten mittig bez. Leicht gebräunt, part. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt. Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 800,-



347 | A.R. PENCK**
1939 Dresden - 2017 Zürich
PORTRAIT EINES MANNES
Faserstift auf liniertem Papier. 14,5 x 10 cm (R. 26,5 x 20,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Ralf‘ sowie mit Widmung. Leicht gebräunt, part. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt. Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 800,-



348 | A.R. PENCK**
1939 Dresden - 2017 Zürich
PORTRAIT EINES MANNES
Faserstift auf liniertem Papier. 14,5 x 10 cm (R. 26,5 x 20,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Ralf‘, unten links mit Widmung sowie oben rechts bez. Part. besch., leicht gebräunt, part. fleckig, part. mit Knickspuren. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt. Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 800,-



349 | MARKUS LÜPERTZ**
1941 Reichenberg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
‚ICH ORPHEUS...‘ (1995)
Multiple, handkolorierte Radierung auf Büttlen, mitsamt Publikation mit Farboffsets nach Zeichnungen und Musik-CD ‚Orpheus mit Lyra‘ in einer Kassette. BM 30 x 29,5 cm, DM 24,5 x 24 cm (Kassette 35,5 x 32 cm). Handsigniert.
€ 500,-



350 | MARKUS LÜPERTZ**
1941 Reichenberg - lebt und arbeitet in Düsseldorf
DITHYRAMBE (1993)
Zweiteilige Skulptur in Bronze, von Hand bemalt und polychrom patiniert. Unterseite mit Filz bezogen. Mit Meyers Neues Lexikon, 10 Bd. Jew. 16 x 18 x 14 cm (Ges.-L. ca. 79 cm). An einer Schnittfläche monogrammiert ‚ML‘ und nummeriert ‚160/998‘.
Expertise: Mit Zertifikat von ‚ars mundi Collection Hannover‘.
Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.
€ 800,-



351 | ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh - 1987 New York
‚2 DOLLARS (THOMAS JEFFERSON)‘ (1976)
Ready-made, 2-Dollar-Note mit Briefmarke ‚Virginia‘, in Plexiglas. 15 x 20 x 2 cm. Handsigniert ‚Andy Warhol‘. Verso: Mit Signaturstempel ‚Andy Warhol‘.
Expertise: Mit Zertifikat der Galerie 32, Nizza/Frankreich.
€ 800,-



352 | ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh - 1987 New York
‚2 DOLLARS (THOMAS JEFFERSON)‘ (1976)
Ready-made, 2-Dollar-Note mit Stempel ‚Commercial Aviation‘, in Plexiglas. 15 x 20 x 2 cm. Handsigniert ‚Andy Warhol‘. Verso: Mit Signaturstempel ‚Andy Warhol‘.
Expertise: Mit Zertifikat der Galerie 32, Nizza/Frankreich.
€ 800,-



353 | ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh - 1987 New York
‚NEUSCHWANSTEIN‘ (BAYERISCHE RÜCK) (1987)
Farbserigrafie auf leichtem Karton. BM 90,5 x 62 cm, DM 85 x 60 cm (R. 95,5 x 66,5 cm). Unten links in der Platte signiert ‚Andy Warhol‘, Limited Edition von 1200 signierten Exemplaren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Feldman/Schellmann II.372.
€ 1.000,-



354 | ANDY WARHOL (NACH)
1928 Pittsburgh - 1987 New York
MAO ZEDONG
Farbsiebdruck auf Karton. SM 88 x 88 cm (R. 100 x 100 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 360,-



355 | ANDY WARHOL (NACH)
1928 Pittsburgh - 1987 New York
MAO ZEDONG
Farbsiebdruck auf Karton. SM 88 x 88 cm (R. 100 x 100 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 360,-



356 | ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh - 1987 New York
‚SAN FRANCISCO SILVERSPOT BUTTERFLY‘ (1983)
Aus: Endangered Species (Bedrohte Tierarten)
Farbserigrafie auf Lennox Museum Board. BM 96,5 x 96,5 cm (R. 103,5 x 103,5 cm). Unsignierter Abzug außerhalb der nummerierten Auflage. Verso: Unten links mit dem Stempel ‚Andy Warhol 1983 Publisher Ronald Feldman Fine Arts Inc. New York‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Feldman/Schellmann II 298.
€ 2.250,-

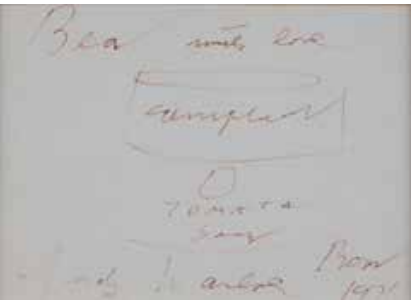


357 | ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh - 1987 New York
‚BLACK RHINOCEROS‘ (1983)
Aus: Endangered Species (Bedrohte Tierarten)
Farbserigrafie auf Lennox Museum Board. BM 96,5 x 96,5 cm (R. 103,5 x 103,5 cm). Unsignierter Abzug außerhalb der nummerierten Auflage. Verso: Unten links mit dem Stempel ‚Andy Warhol 1983 Publisher Ronald Feldman Fine Arts Inc. New York‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Feldman/Schellmann II 301.
€ 2.250,-



358 | ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh - 1987 New York
‚GIANT PANDA‘ (1983)
Aus: Endangered Species (Bedrohte Tierarten)
Farbserigrafie auf Lennox Museum Board. BM 96,5 x 96,5 cm (R. 103,5 x 103,5 cm). Unsignierter Abzug außerhalb der nummerierten Auflage (150 Exemplare, 30 Artist's Proof, 5 Printer's Proof, 5 Exhibition Proof, 3 HC, 10 mit röm. nummeriert, 1 BAT, 30 Trial Proof). Verso: Unten links mit dem Stempel ‚Andy Warhol 1983 Publisher Ronald Feldman Fine Arts Inc. New York‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Feldman/Schellmann II 295.
€ 2.250,-

359 | ANDY WARHOL
1928 Pittsburgh - 1987 New York
ZEICHNUNG AUF EINLADUNG ‚WILLY BRANDT TRIFFT ANDY WARHOL‘ (1976)
Filzstiftzeichnung auf Einladungskarte aus leichtem Karton. SM 10 x 14 cm (R. 38 x 29,5 cm). Rückseitig signiert und datiert ‚Andy Warhol Bonn 1976‘ sowie mit Widmung. Leicht gebräunt, part. mit Farbverlust. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 800,-



360 | ANDY WARHOL (NACH)
1928 Pittsburgh - 1987 New York
MARILYN MONROE
Farbserigrafie auf Karton. 88,5 x 88,5 cm (R. 100 x 100 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 340,-



361 | ANDY WARHOL (NACH)
1928 Pittsburgh - 1987 New York
BRIGITTE BARDOT
Farbserigrafie auf Karton. SM 88,5 x 88,5 cm (100 x 100 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 380,-



362 | ANDY WARHOL (NACH)
1928 Pittsburgh - 1987 New York
FLOWERS
Farbserigrafie auf Leinwand. 35 x 35 cm. Verso: Auf der Leinwandrückseite bezeichnet. Oberfläche part. verschmutzt.
€ 100,-



363 | KEITH HARING (NACH)
1958 Kutztown - 1990 New York
ANDY MOUSE (1986)
Farbsiebdruck auf festem Papier. SM 89 x 89 cm (R. 98 x 98 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet und datiert ‚K. Haring 86‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 360,-



364 | KEITH HARING (NACH)
1958 Kutztown - 1990 New York
OHNE TITEL (AUS: ‚FERTILITY SERIES‘)
Farblithografie auf Karton. 86 x 99 cm (R. 98 x 110,5 cm). Seitlich rechts im Stein signiert ‚K. Haring‘ sowie unten links nummeriert ‚15/200‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 380,-



365 | KEITH HARING (NACH)
1958 Kutztown - 1990 New York
HEART COUPLE
Farbsiebdruck auf Karton. SM 94,5 x 95,5 cm (R. 103 x 103 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚K. Haring‘ sowie unten links handschriftlich nummeriert ‚29/200‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 360,-



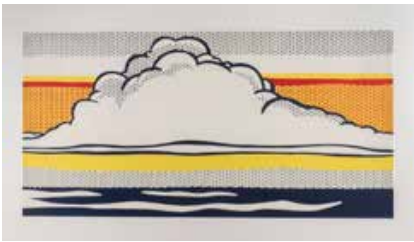
366 | TOM WESSELMANN (NACH)
1931 Cincinnati, Ohio - 2004 New York
„STILL LIFE WITH LIZ“
Farbserigrafie auf Arches. BM 76 x 57 cm (R. 89 x 70 cm). Unten rechts im Stein signiert ‚Tom Wesselmann‘ sowie unten links nummeriert ‚120/199‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 380,-



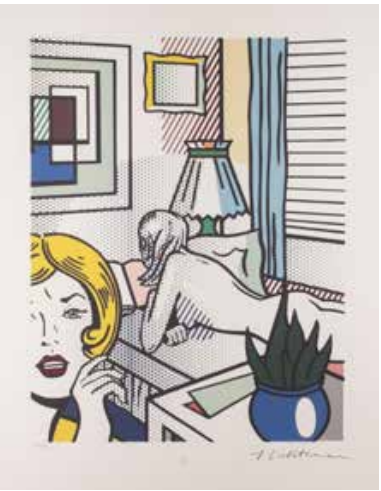
367 | FÉLIX LABISSE**
1905 Marchiennes - 1982 Neuilly-sur-Seine
TROIS FEMMES DE PROFIL
Farblithografie auf Japanpapier. DM 64,8 x 50 cm, BM 76 x 54 cm. Unten rechts handsigniert ‚Labisse‘ sowie unten links nummeriert ‚150/175‘. Part. gebräunt, part. stockfleckig.
€ 100,-



370 | ROY LICHTENSTEIN (NACH)
1923 New York - 1997 ebenda
OHNE TITEL (THAT'S THE WAY - IT SHOULD HAVE BEGUN)
Farbserigrafie auf Karton. 88,5 x 88,5 cm (R. 100,5 x 100,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 220,-



371 | ROY LICHTENSTEIN
1923 New York - 1997 ebenda
„CLOUD AND SEA“
Farbserigrafie auf Karton. BM 108,5 x 53,5 cm (R. 129 x 76 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 120,-



372 | ROY LICHTENSTEIN (NACH)
1923 New York - 1997 ebenda
OHNE TITEL (ROOMMATES)
Farblithografie auf Arches. BM 76 x 57 cm, DM 55 x 42,5 cm (R. 89 x 70 cm). Unten rechts im Stein signiert sowie unten links nummeriert ‚19/199‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 380,-



368 | GUDMUNDUR GUDMUNDSSON (,ERRÓ‘)**
1932 Island
ELVIS PRESLEY (2005)
Farblithografie auf Arches. SM 51 x 65,5 cm, DM 44 x 61 cm (R. 72 x 86,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚ERRÓ 2005‘ sowie unten links nummeriert ‚54/180‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 170,-



369 | SUZAN PITT
1943 USA
OHNE TITEL
Farbserigraphie auf festem Papier. SM 65 x 82,5 cm, DM 46,5 x 64 cm (R. 69 x 86,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Suzan Pitt‘, unten links nummeriert ‚158/175‘ sowie mit Trockenstempel ‚Domberger Screenprint‘. Part. mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



373 | ROY LICHTENSTEIN (NACH)
1923 New York - 1997 ebenda
OHNE TITEL (ROOMMATES)
Farblithografie auf Arches. BM 71 x 57 cm, DM 55 x 46,5 cm (R. 83 x 69 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚R. Lichtenstein‘ sowie unten links nummeriert ‚19/199‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 380,-



374 | ROY LICHTENSTEIN (NACH)
1923 New York - 1997 ebenda
OHNE TITEL (SITTING NUDE)
Farblithografie auf Arches. BM 76,5 x 57 cm, DM 58 x 43,5 cm (R. 88 x 69 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚R. Lichtenstein‘ sowie unten links nummeriert ‚42/199‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 380,-



375 | ROY LICHTENSTEIN (NACH)
1923 New York - 1997 ebenda
OHNE TITEL (NUDE ON THE PHONE)
Farblithografie auf Arches. BM 76 x 57 cm, 60 x 48 cm (R. 89 x 70 cm). Unten rechts im Stein signiert ‚R. Lichtenstein‘ sowie unten links nummeriert ‚4/199‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 380,-



376 | PETER KLASEN**
1935

VOLTAGE (1969)

Farbserigrafie auf Karton. BM 66 x 46,5 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Klasen 69‘ sowie unten links nummeriert ‚1/100‘. Part. min. stockfleckig.

€ 200,-



377 | PETER KLASEN**
1935

OHNE TITEL (1969)

Farbserigrafie auf Karton. BM 64 x 48, 5 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Klasen 69‘ sowie unten links nummeriert ‚1/100‘. Part. min. stockfleckig, part. min. gebräunt.

€ 200,-



378 | BOB (ROBERT) STANLEY
1932 Yonkers, New York - 1997 New York City

EROTISCHE SZENEN (1969)

Farbserigrafie auf leichtem Karton. 73 x 55 cm. Unten rechts handsigniert ‚Bob Stanley‘ sowie unten links nummeriert ‚98/120‘.

€ 300,-



383 | MORITZ GÖTZE**
1964 Halle (Saale)

PAAR ARBEITEN (‚TV‘ UND ‚UNTERHALTUNG‘)

Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Jew. unten rechts handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 1999 13/15 bzw. 15/15‘. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 120,-



384 | MORITZ GÖTZE**
1964 Halle (Saale)

PAAR ARBEITEN (‚SCHWIMMER‘ UND ‚UNTERHALTUNG‘)

Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Unten rechts bzw. unten links handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 1999 15/15‘ bzw. ‚Moritz G. 1999 14/15‘. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 120,-



379 | MODERNER KÜNSTLER
Tätig 2. H. 20. Jh.

OHNE TITEL (1972)

Farbserigrafie. 75,5 x 56 cm. Unten rechts unleserlich handsigniert und datiert ‚71‘, unten links nummeriert ‚87/250‘ sowie mit Trockenstempel ‚Graphik International‘. Hinter Glas gerahmt.

€ 200,-



380 | JAMES RIZZI
1950 New York - 2011 ebenda

‚PARADISE LOST AND FOUND‘

Multiple, Farboffset. SM 10 x 13,5 cm (R. 25 x 28 cm). Unten rechts handsigniert ‚James Rizzi‘. Verso: Rückseitig bez. und betitelt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

€ 200,-



381 | JAMES RIZZI
1950 New York - 2011 ebenda

OHNE TITEL (1995)

Farboffset auf festem Karton. ca. 31 x 13 cm (R. 48,5 x 28 cm). Unten mittig handsigniert und datiert ‚J. Rizzi 95‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-



385 | MORITZ GÖTZE**
1964 Halle (Saale)

PAAR ARBEITEN (‚GRUPPENDYNAMIK‘ UND ‚KERZENSCHEIN‘)

Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Unten rechts bzw. unten links handsigniert, datiert sowie mit dem Exemplarvermerk versehen ‚Moritz G. 1999 E.A.‘. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 120,-



386 | MORITZ GÖTZE**
1964 Halle (Saale)

PAAR ARBEITEN (‚AFRIKA‘ UND ‚DER OFFIZIER‘)

Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Unten links bzw. unten rechts handsigniert, datiert und nummeriert bzw. mit Exemplarvermerk ‚Moritz G. 1999 E.A.‘ bzw. ‚Moritz G. 1999 14/15‘. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 120,-



382 | MORITZ GÖTZE**
1964 Halle (Saale)

PAAR ARBEITEN (‚DIE BRÜCKE‘ UND ‚DER ANGLER‘)

Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. DM 30 x 44,5 cm (R. 55,5 x 69,5 cm). Jew. unten links handsigniert und datiert ‚Moritz G. 1997‘ sowie unten rechts nummeriert ‚II 4/20‘ bzw. mit dem Exemplarvermerk ‚E.A.‘. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 120,-



387 | PETER BEHR
1932 - 2015

HAMBURGER HAFEN

Farbradierung auf festem Papier. SM 15,5 x 52 cm, DM 9,5 x 29,5 cm (R. 26 x 61 cm). Unten rechts handsigniert ‚Peter Behr‘ sowie unten links nummeriert ‚2/90‘. Part. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

€ 120,-



388 | ANTON HEIJBOER
1924 Sabang (Indonesien) - 2005 Den Ijp (Niederlande)

HAHN

Aquarell auf Büttten. BM 38,5 x 36 cm. Unten mittig signiert ‚Anton Heijboer‘. Part. mit Knickspuren.

€ 220,-



389 | OTMAR ALT
1940 Wernigerode - lebt und arbeitet in Hamm
MONDGRILLENTAUCHER (1974)
Farbradierung mit Prägedruck auf Velin. BM 76,5 x 53,5 cm (R. 96 x 73). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Otmar Alt 74‘. Unten links nummeriert ‚44/50‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



390 | OTMAR ALT
1940 Wernigerode - lebt und arbeitet in Hamm
OHNE TITEL (1972)
Farbserigrafie auf schwarzem Papier. BM 68 x 49 cm, DM 50 x 33,5 cm (R. 70 x 50 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚O. Alt 72‘ sowie unten links nummeriert ‚66/123‘ und mit Trockenstempel ‚galerie schmücking‘. Hinter Glas gerahmt.
€ 120,-



391 | OTMAR ALT
1940 Wernigerode - lebt und arbeitet in Hamm
GLASSKULPTUR ‚VOGEL‘
Polychromes Glas. H. 13 cm, B. 16 cm. Unterm Stand signiert ‚O. Alt‘ und nummeriert ‚19/75‘.
€ 250,-



392 | FRANÇOISE DEBERDT**
1934 Donnemarie-en-Montois
‚BALLADE‘ (1983)
Aquarell/Mischtechnik auf bänulichem Papier. 14,5 x 17 cm (R. 22,5 x 25 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚F. Deberdt 83‘ sowie unten links bez. ‚Ballade‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



393 | MAPPENWERK: 10 ARBEITEN AUS ‚ART EDITION RHEINISCHE POST‘**
Michael Buthe, Otmar Alt, Gottfried Wiegand, Beatrix Sassen, Georg Cadora, Franz Eggen-schwiler, Silke Leverkus, Thomas Huber, Claudia Keller, Sigrid Redhardt
Farblithografie bzw. Siebdruck über Offsetlitho-grafie (Buthe) auf Papier. BM bis max. 60,5 x 50,5 cm, R. 50,5 x 70,5 cm bzw. 70,5 x 50,5 cm. Jew. handsigniert, nummeriert sowie part. datiert. Zwei Arbeiten (Buthe und Alt) hinter Glas ge-rahmt. Acht Arbeiten in den jeweiligen Mappen der ‚Art Edition Rheinische Post‘.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 600,-



394 | MAPPENWERK: HAUS UBIERRING 6-8 (SECHS ARBEITEN FÜR DIE GALERIE AM CHLODWIGPLATZ, KÖLN)**
Sechs verschiedene Künstler, u.a. Günther Ue-cker, Heinrich Neuy, Martina Kissenbeck
Jew. Offsetlithografie, part. mit Siebdruck über-arbeitet, auf Rives. BM jew. 80 x 60 cm (Karton 100 x 70 cm). Jew. handsigniert und nummeriert, part. datiert. Part. mit leichten Knickspuren. Zwei Arbeiten auf Karton montiert.
Literatur: Vgl.: ‚Symbol. Dokumente, Editionen, Spuren, Künstlerbeiträge‘, herausgegeben vom Kunstmuseum Düsseldorf, Ehrenhof (1986).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 900,-



395 | SHIGEYOSHI KOYAMA
1940 Osaka - lebt und arbeitet in Cadaqués
‚SCHLOSS JÄGERSHOF‘ (1984)
Mischtechnik auf Papier. BM 38,5 x 46,5 cm (R. 55,5 x 65,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚S. Koyama. 84‘ sowie Künstlerstempel. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e.V.
€ 350,-



397 | MARIA FRANKE
1913 Düsseldorf - 2009 Meerbusch
OHNE TITEL (1985)
Aquarell auf Papier. SM 16,5 x 22 cm (R. 28 x 39 cm). Rückseite des Rah-mens mit Etikett und handschriftlich bezeichnet und datiert ‚Maria Franke 1985‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



399 | KARL VOGELSANG
1932 Essen - 2006 Kronberg im Taunus
‚CABANE‘ (1982)
Öl auf Leinwand. 90 x 130 cm (R. 93 x 133 cm). Unten rechts signiert ‚Vogel-sang‘. Verso: Auf dem Keilrahmen betitelt, signiert und datiert. Rahmen.
€ 700,-



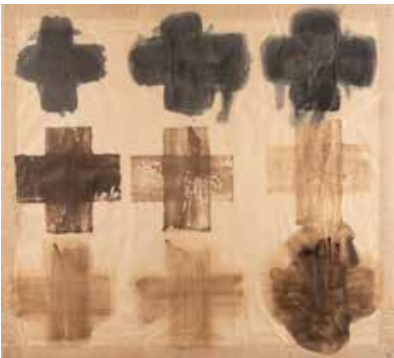
396 | SHIGEYOSHI KOYAMA
1940 Osaka - lebt und arbeitet in Cadaqués
‚RHEINANSICHT MIT LAMBERTUSKIRCHE UND SCHLOSSTURM‘ (1984)
Mischtechnik auf Papier. BM 32,5 x 45,5 cm (R. 55,5 x 65,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚S. Koyama 84‘ sowie Künstlerstempel. Hin-ter Glas gerahmt.
Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e.V.
€ 350,-



398 | MARIA FRANKE
1913 Düsseldorf - 2009 Meerbusch
OHNE TITEL
Öl auf Leinwand. SM 22,5 x 19 cm (R. 37,5 x 41,5 cm). Unten rechts mono-grammiert ‚MF‘. Verso: Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 250,-



400 | KAREL CHABA**
1925 Sedlec - 2009 Prag
‚PREDJARI‘ (1984)
Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm (R. 65 x 55 cm). Unten links signiert und datiert ‚Chaba 84‘. Verso: Bez. ‚PREDJARI 60 x 50‘. Part. Kratzspuren. Rahmen.
€ 1.000,-



401 | MICHAEL MORGNER**

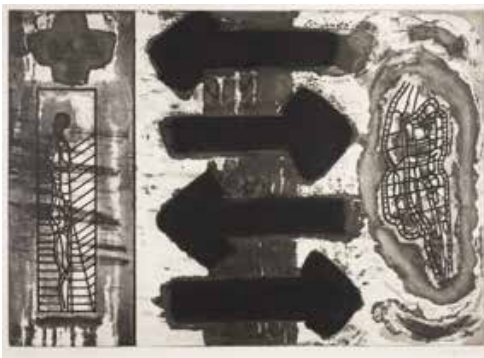
1942 Chemnitz

OHNE TITEL (1980)

Mischtechnik auf bräunlichem Papier. BM 60 x 67 cm (R. 93 x 72,5 xm). Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert ,M 80'. Part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 600,-



402 | MICHAEL MORGNER**

1942 Chemnitz

,MANN UND PAAR' (1980)

Aquatintaradierung auf Bütten. SM 44 x 62 cm, DM 41 x 59,5 cm (R. 73 x 93 cm). Unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert ,Morgner 80'. Part. min. Knickspuren, part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 600,-



407 | JEAN-CLAUDE TARDIVO

1935 Villedômer

OHNE TITEL (NACKTES PAAR) (1980)

Öl auf Leinwand. 46 x 38 cm (R. 50,5 x 42,5 cm). Unten links signiert und datiert ,tardivo 80'. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 450,-



408 | JOSEF FERDINAND SEITZ**

1942 - 2006

,KREUZIGUNG' (1983)

Mischtechnik auf Papier. BM 63 x 43 cm. Unten links mit Bleistift betitelt, signiert und datiert ,Kreuzigung 1983 / Josef F. Seitz' sowie unten rechts mit Acryl signiert ,JFSeitz'. Rückseitig handsigniert, datiert und mit Widmung. Part. gebräunt, part. besch.

€ 400,-



403 | MICHAEL MORGNER**

1942 Chemnitz

OHNE TITEL (1980)

Mischtechnik auf dünnem Papier. BM ca. 31 x 41,5 cm (R. 53 x 67,5 cm). Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert ,M 80'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 500,-



404 | PETER BÖMMELS**

1951 Frauenberg - lebt und arbeitet in Köln und Dresden

FISCHE ZÄHMEN (1984)

Lithografie auf Bütten. 75 x 56 cm (R. 101 x 71,5 cm). Unten rechts hansigniert ,P. Bömmels' sowie unten links bezeichnet ,Fische zähmen' und datiert ,1984'. Rahmen.

€ 200,-



409 | CLAUS PETER WITTIG

1949 Jettingen - 2007

OHREN AM KOPF (1982)

Öl auf Leinwand. 24 x 30 cm. Verso: Signiert, bezeichnet und datiert ,Ohren am Kopf 1982 C. P. Wittig'.

€ 120,-



410 | CLAUS PETER WITTIG

1949 Jettingen - 2007

OHNE TITEL (1982)

Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 32 x 44 cm. Verso: Signiert und datiert ,C. P. Wittig 1982'.

€ 120,-



405 | JOACHIM BRAATZ

1925 Breslau, Polen - 2018 Dormagen

FRAUENPORTRAIT

Öl auf Platte. 64,5 x 50,5 cm (R. 68,5 x 54,5 cm). Unten rechts signiert ,Braatz'. Rahmen.

€ 300,-



406 | JOACHIM BRAATZ

1925 Breslau, Polen - 2018 Dormagen

FIGURATIVE DARSTELLUNG

Farblithografie auf Bütten. SM 22 x 32 cm, DM 20 x 29,5 cm (R. 41 x 51 cm). Unten rechts handsigniert ,Braatz' sowie unten links nummeriert ,21/60'. Part. min. verschmutzt, part. mit Knickspuren.

€ 150,-



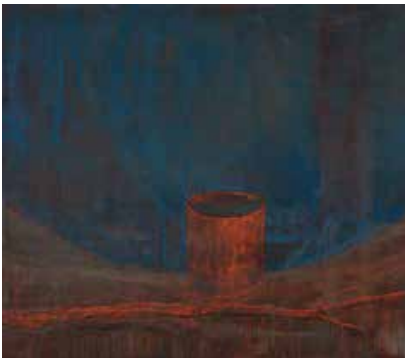
411 | SAMI BRISS**

1930

,BLUE MADAM' (1984)

Farbserigrafie auf grauem Papier. SM 43 x 34 cm, DM 36 x 28 cm (R. 46 x 36,5 cm). Unten rechts handsigniert ,BRISS' sowie unten links nummeriert ,HC.'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 350,-



412 | FRANZ WANNER

1956 Wauwil/Luzern, lebt und arbeitet in Wien

OHNE TITEL (TOPF MIT ZWEIG, 1985)

Acryl auf Leinwand. 120 x 140 cm. Auf der Leinwandrückseite datiert und signiert , (19)85 Wanner F'. Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett des Kunstmuseums Thun (Schweiz), darauf bezeichnet ,Sonderausstellung: Romantik in der Kunst der Gegenwart. 17.7.-4.9.1994. Nr. 16'. Literatur: Aufgeführt und abgebildet in: Romantik in der Kunst der Gegenwart (Axel und Christa Murken, Hrsg.), S. 138, Nr. 65.

€ 1.400,-



413 | MODERNER KÜNSTLER („KIM“)

Tätig Ende 20.Jh./Anfang 21. Jh.

PAAR ARBEITEN (OHNE TITEL, 1996)

Jew. Öl auf Leinwand. Jew. 25 x 30 cm (R. jew. 31 x 36 cm). Jew. rückseitig teils unleserlich signiert und datiert ‚Jung(?)...Kim (19)96‘. Part. mit. leichtem Craquelé. Jew. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 100,-



414 | MODERNER KÜNSTLER („KIM“)

Tätig Ende 20.Jh./Anfang 21. Jh.

OHNE TITEL (1994)

Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm (R. 54 x 44 cm). Rückseitig teils unleserlich signiert und datiert ‚Jung(?)...Kim (19)94‘. Part. mit leichtem Craquelé. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 100,-

415 | MODERNER KÜNSTLER („KIM“)

Tätig Ende 20.Jh./Anfang 21. Jh.

OHNE TITEL (1995)

Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm (R. 56 x 46 cm). Rückseitig teils unleserlich signiert und datiert ‚Jung(?)...Kim (19)95‘. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 100,-



416 | MODERNER KÜNSTLER („KIM“)

Tätig Ende 20.Jh./Anfang 21. Jh.

OHNE TITEL (1993)

Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm (54 x 46 cm). Rückseitig teils unleserlich signiert und datiert ‚Jung(?)...Kim (19)93‘. Rahmen.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 100,-



417 | SIGRID NIENSTEDT**

1962 Krebeck

OHNE TITEL (LANDSCHAFT IV)

Farbserigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚40/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 100,-



418 | SIGRID NIENSTEDT**

1962 Krebeck

OHNE TITEL (LANDSCHAFT VIII)

Farbserigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚13/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 100,-



419 | SIGRID NIENSTEDT**

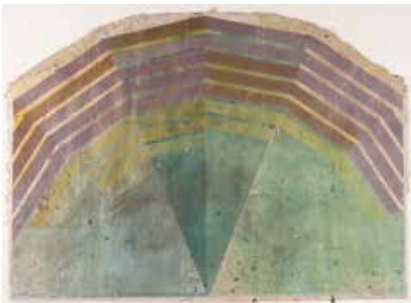
1962 Krebeck

OHNE TITEL (LANDSCHAFT X)

Farbserigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚13/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 100,-



420 | ROBERT SCHWARZ**

1951 Ludwigshafen

OHNE TITEL

Farbserigraphie auf festem Faserpapier. 111 x 79 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Robert Schwarz‘.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 100,-



421 | ROBERT SCHWARZ**

1951 Ludwigshafen

OHNE TITEL

Farbserigraphie auf festem Faserpapier. 105 x 79,5 cm. Unten rechts signiert ‚Robert Schwarz‘.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 100,-



422 | ROBERT SCHWARZ**

1951 Ludwigshafen

OHNE TITEL

Farbserigraphie auf festem Faserpapier. 102 x 81 cm (R. 123 x 97,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Robert Schwarz‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 100,-



423 | PIETRO LISTA
geb. 1941
DREI ABSTRAKTE KOMPOSITIONEN (1990)
Mischtechnik auf Hartfaserplatte. Jew. ca. 60 x 48 cm (R. ca. 78 x 63 cm).
Verso: Jew. auf der Platte signiert und datiert ,Lista 90'. Hinter Glas gerahmt.
€ 1.500,-



424 | ANGELA TONNER
1959 Mainz
BILDOBJEKT („FARBFELDER“)
Polychrom gefärbtes Japanpapier auf Leinwand, auf Sperrholzplatte montiert. Bestehend aus insgesamt 4 Platten, zu einem Objekt zusammengefügt. 57 x 90 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ,Angela Tonner (19)98'. Part. min. stockfleckig.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 100,-

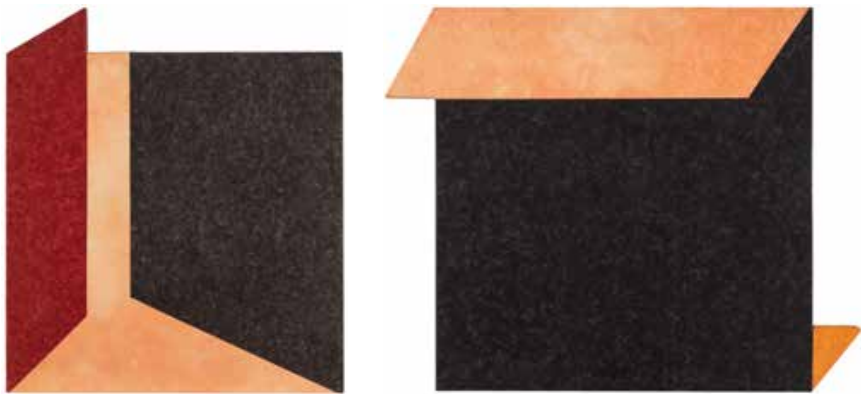


425 | ANGELA TONNER
1959 Mainz
BILDOBJEKT („FARBFELD“)
Polychrom gefärbtes Japanpapier auf Leinwand, auf Sperrholzplatte montiert. 32 x 32 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ,Angela Tonner (19)99'.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 80,-

426 | ANGELA TONNER
1959 Mainz
KONVULUT AUS SECHS BILDOBJEKTEN (1995/2008)
Polychrom gefärbtes Japanpapier auf Leinwand, auf Sperrholzplatte montiert. Max. 26 x 22 cm. Jew. rückseitig mit Bleistift signiert, datiert sowie part. nummeriert. Part. stark stockfleckig.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 100,-



426



429 | ANGELA TONNER

1959 Mainz

PAAR BILDOBJEKTE („FARBFELDER“)

Jew. polychrom gefärbtes Japanpapier auf Leinwand, auf Sperrholzplatte montiert. H. 40 x 30 cm bzw. H. 34 x 30 cm. Jew. rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ‚Angela Tonner (19)99‘. Part. min. stockfleckig.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 100,–



430 | ANGELA TONNER

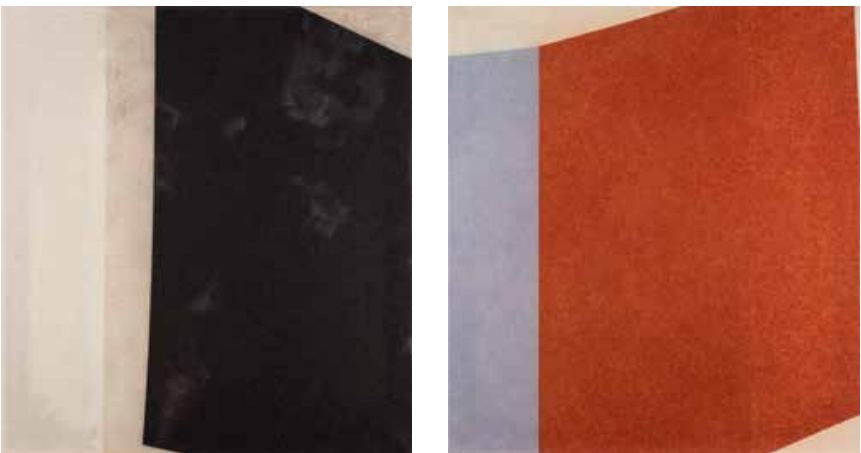
1959 Mainz

PAAR BILDOBJEKTE („FARBFELDER“)

Jew. polychrom gefärbtes Japanpapier auf Leinwand, auf Sperrholzplatte montiert. 30,5 x 30,5 cm bzw. 27,5 x 22,5 cm. Jew. rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ‚Angela Tonner (19)95 bzw. (19)97‘. Part. min. stockfleckig.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 150,–



431 | ANGELA TONNER

1959 Mainz

PAAR BILDOBJEKTE („FARBFELDER“)

Jew. polychromgefärbtes Japanpapier auf Leinwand. Jew. 70 x 65 cm. Jew. rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ‚Angela Tonner (19)93‘. Part. min. verschmutzt.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 100,–



432 | MANFRED JUNG

1940 Willingen

„BEWUSST-SEIN“ (1990)

Farbradierung auf festem Papier. SM 74 x 57,5 cm, DM 63,5 x 49,5 cm (R. 94,5 x 79,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Jung 90‘, unten mittig betitelt ‚Bewusst-Sein‘ sowie unten links nummeriert ‚34/115‘. Minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 100,–



435 | ANDREAS MATYAS

geb. 1955

WEIBLICHER AKT (1991)

Öl auf Leinwand (maroufl.). 93 x 62 cm (R. 96,5 x 66 cm). Signiert unten rechts und datiert ‚Matyas (19)91‘. Rahmen.

€ 300,–



433 | MANFRED JUNG

1940 Willingen

„MUTATION“ (1990)

Farbradierung auf festem Papier. SM 59 x 72 cm, DM 49 x 64 cm (R. 79,5 x 95 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Jung 80‘, unten mittig betitelt ‚Mutation‘ sowie unten links nummeriert ‚33/115‘. Minimalst stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 100,–



436 | HANS-JÖRG HOLUBITSCHKA**

1960 Selters - 2016 Düsseldorf

„URBINO“ (1993)

Linolschnitt auf Papier. DM 40 x 49,5 cm (R. 62,5 x 82,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Jörg Holubitschka 1993‘ sowie unten links betitelt und nummeriert ‚Urbino II/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 100,–



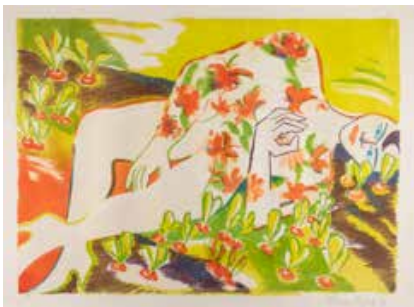
434 | BENEDETTI

tätig 2. H. 20. Jh.

„FONDO VALLE“ (1990)

Öl auf Platte. 87 x 70,5 cm (R. 100 x 83,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Benedetti 90‘. Verso: Signiert, datiert und bez. Rahmen.

€ 300,–



437 | ELVIRA BACH**

1951 Neuenhain

„FRAU IM RADIESCHENFELD“ (1992)

Farblithografie auf Bütten. BM 80 x 120,5 cm, DM 73,5 x 102,5 cm (R. 91,5 x 132 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Elvira Bach 92‘ sowie unten links nummeriert ‚H.C.‘ und mit Stempel. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 450,–



438 | WOLFGANG TROSCHKE
1947 Helmarthausen
ABSTRAKTE KOMPOSITION (1987)
Farblithografie auf Velin. BM 120 x 149 cm, DM 95 x 126 cm (R. 128 x 156 cm). Unten rechts handsigniert ‚W Troschke 87‘ sowie unten links nummeriert ‚16/18‘. Hinter Glas gerahmt (ungerahmt).
€ 200,-



439 | DOUG ANDERSON
1954
‚INSTABILITY‘ (1990)
Mischtechnik auf Leinwand. 183 x 106 cm. Verso: Auf dem Rahmen bez. ‚Instability Doug Anderson 1990‘ sowie mit Klebeetikett. Leicht begrünt. Rahmen.
€ 300,-



440 | FELIX DROESE**
1950 Singen
OHNE TITEL (1995)
Farbserigrafie auf leichtem Karton. 59,5 x 79,5 cm (R. 72,5 x 92,5 cm). Unten links mit Bleistift handsigniert ‚Felix Droese 1995‘ sowie nummeriert ‚a.p.‘. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 200,-



444 | JULIA LOHMANN**
1951 Dorsten
OHNE TITEL (1993)
Mischtechnik auf Aluminiumplatte. 149,5 x 75 cm. Verso: Oben mittig signiert und datiert ‚Julia Lohmann 1993‘. Oberfläche part. verschmutzt, part. mit Farbverlust.
€ 500,-



445 | SOKEY EDORH**
1955 Tsévié, Togo
OHNE TITEL (1993)
Acryl auf Papier. 42 x 29,5 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Sokey Edorh Mai 1993‘.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 500,-



446 | THOMAS PERL**
1962 Köln
ABSTRAKTE KOMPOSITION (1992)
Mischtechnik auf Papier. 50 x 46 cm (R. 80 x 73,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚T. Perl 93‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 100,-



441 | MARTIN DISLER
1949 Seewen - 1996 Genf
OHNE TITEL (1994)
Monotypie auf Japanpapier. BM 63,5 x 96,5 cm (R. 73 x 103 cm). Oben links handsigniert und datiert ‚disler 94‘ sowie unten rechts mit Widmung. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 1.000,-



442 | CLAUS BURY
1946 Gelnhausen
OHNE TITEL (WOHNMODUL TREPPENHAUS, 1994)
Farblithografie auf Karton. SM 58,5 x 78,5 cm (R. 64 x 84 cm). Unten rechts bezeichnet, handsigniert und datiert ‚Wohnmodul Treppenhaus; Bury (19)94‘ sowie unten links nummeriert ‚19/100‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Das Blatt erschien 1994 als Teil der Mappe ‚Bauen Wohnen Denken - Martin Heidegger inspiriert Künstler‘ in der Reihe ‚Grafik-Editionen‘ der Deutschen Bank Bauspar AG.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 50,-



443 | PLAMEN BIBESCHKOV
1966 Bulgarien
OHNE TITEL (1999)
Collagierte Mischtechnik auf Papier. ca. 45 x 68 cm (R. 50,5 x 70 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚P. Bibeschkov 99‘. Part. min. Oberfläche verschmutzt.
€ 250,-



447 | LUDGER GERDES**
1954 Lastrup - 2008 Dülmen
OHNE TITEL (1994)
Farbserigrafie auf Karton. SM 58,5 x 78,5 cm (R. 64 x 84 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Gerdes (19)94‘ sowie unten links nummeriert ‚19/100‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Das Blatt erschien 1994 als Teil der Mappe ‚Bauen Wohnen Denken - Martin Heidegger inspiriert Künstler‘ in der Reihe ‚Grafik-Editionen‘ der Deutschen Bank Bauspar AG.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 50,-



448 | MATHIAS VÖLCKER
1955 Rostock
OHNE TITEL (ARCHITEKTURKOMPOSITION, 1994)
Zinkographie auf Bütten. SM 58,5 x 78,5 cm (R. 64 x 84 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Völcker (19)94‘ sowie unten links nummeriert ‚19/100‘.
Das Blatt erschien 1994 als Teil der Mappe ‚Bauen Wohnen Denken - Martin Heidegger inspiriert Künstler‘ in der Reihe ‚Grafik-Editionen‘ der Deutschen Bank Bauspar AG.
Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 50,-



449 | PETER RITZER
1942 München, lebt und arbeitet auf Ibiza
GEGENLICHT GRAU
Öl auf Leinwand. 100,5 x 90 cm (R. 112 x 102 cm). Unten rechts signiert ‚Peter Ritzer‘. Verso: Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett der Galerie Beletage (Düsseldorf), darauf betitelt. Rahmen.
€ 350,-



450 | BERND ZIMMER**
1948 Planegg b. München
‚WALD-SPIEGEL-WASSER III‘ (2011)
Farbholzschnitt auf Japanpapier. BM 77 x 53,5 cm (R. 83,5 x 60 cm). Unten rechts handsigniert ‚B. Zimmer‘ sowie unten links nummeriert ‚12/12‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Zimmer, Nr. 425.
Expertise: Mit einem Zertifikat von ‚Kunsthaus Artes‘
€ 250,-



451 | BEN WILLIKENS**
1939 Leipzig
‚RÄUME VII‘ (1999)
Farbserigraphie auf Bütten. BM 70 x 99 cm (R. 97,5 x 127,5 cm). Untenstehend im Stein datiert, händisch nummeriert, im Stein bezeichnet und handsigniert ‚1999 25/35 ‚Räume VII‘ Willikens‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



452 | MICHAEL PARKES
1944 Sikeston, Missouri
‚RAIN‘ (1994)
Farblithografie auf festem Papier. BM 71,5 x 51 cm. Unten rechts mit Bleistift handsigniert ‚Parkes‘ sowie unten links nummeriert ‚30/160‘ und mit Trockenstempel ‚Steltman Editions Amsterdam‘. Farbfrisches Exemplar.
€ 800,-



456 | GEORGI GURASPASHVILI
1959 Tiflis (Georgien)
OHNE TITEL (2007)
Öl auf Leinwand. 40 x 30 cm. Unten rechts signiert und datiert. Part. min. Oberfläche verschmutzt.
€ 250,-



457 | GEORGI GURASPASHVILI
1959 Tiflis (Georgien)
OHNE TITEL (2000)
Gouache auf Büttenpapier. BM 76 x 56,5 cm (R.90,5 x 70,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 350,-



458 | GEORGI GURASPASHVILI
1959 Tiflis (Georgien)
OHNE TITEL (1998)
Öl auf Leinwand. 30 x 40 cm (R. 35,5 x 45 cm). Unten rechts signiert und datiert. Part. min. Oberfläche verschmutzt.
€ 350,-



453 | NORBERT THADEUSZ
1940 Dortmund - 2011 Düsseldorf
OHNE TITEL (1994)
Farblithografie auf Bütten. BM 49,5 x 38 cm, DM 29,5 x 20,5 cm (R. 60,5 x 48,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Thadeusz 94‘ sowie mit Trockenstempel ‚Tiefdruckzone‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



454 | JONATHAN MEESE**
1970 Tokio, Japan - lebt und arbeitet in Berlin
‚DAS DRITTE AUGE DES HAGEN VON TRONJE X‘ (2004)
Radierung und Kaltnadel auf Somerset-Bütten. BM 75,5 x 57,5 cm, DM 49,5 x 39,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚JMeese‘ sowie in der Patte betitelt und datiert ‚2004‘. Verso: Mit Stempel ‚Jonathan Meese griffelkunst 2007‘. Part. mit Knickspuren.
€ 200,-



455 | TATJANA CRAGG (VALSANG)
1963 St. Tönis - lebt und arbeitet in Wuppertal
OHNE TITEL
Radierung auf Hahnemühle. BM 53,5 x 41 cm, DM 28,5 x 26 cm. Verso: Signiert ‚Tatjana Cragg‘ sowie nummeriert ‚A.P.‘. Part. verschmutzt, part. stockfleckig, part. mit Knickspuren.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 300,-



459 | GEORGI GURASPASHVILI
1959 Tiflis (Georgien)
LIVE ON THE EARTH (2000)
Öl auf Holz. 50 x 50 cm (R. 51 x 53 cm). Unten rechts signiert und datiert. Auf der Rückseite des Rahmens bezeichnet, betitelt und datiert. Oberfläche part. min. verschmutzt. Rahmen.
€ 350,-

460 | GEORGI GURASPASHVILI
1959 Tiflis (Georgien)
OHNE TITEL (2007)
Öl auf Leinwand. 20 x 60 cm. Unten rechts signiert und datiert. Part. min. Oberfläche verschmutzt.
€ 200,-



461 | GEORGI GURASPASHVILI
1959 Tiflis (Georgien)
OHNE TITEL
Öl auf Leinwand. 50,5 x 20 cm. Unten rechts signiert. Part. min. Oberfläche verschmutzt.
€ 200,-



462 | STEFAN SZCZESNY**

1951 München

PAAR ARBEITEN FÜR ,WWF: GLOBAL 2000'

Jew. Farbserigrafie auf Karton. BM jew. 58,5 x 76 cm (R. jew. 67 x 83,5 cm).

Jew. unten rechts handsigniert und datiert ,St. Szczesny 2000' sowie nummeriert ,1/10 HC' bzw. ,5/10 HC'. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 150,-



463 | STEFAN SZCZESNY**

1951 München

PAAR ARBEITEN FÜR ,WWF: GLOBAL 2000'

Jew. Farbserigrafie auf Karton. BM jew. 58,5 x 76 cm (R. jew. 67 x 83,5 cm).

Unten rechts bzw. oben rechts nummeriert, handsigniert und datiert ,7/10 HC bzw. 9/10 HC St. Szczesny 2000'. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 150,-



464 | STEFAN SZCZESNY**

1951 München

PAAR ARBEITEN FÜR ,WWF: GLOBAL 2000'

Jew. Farbserigrafie auf Karton. BM jew. 58,5 x 76 cm (R. jew. 67 x 83,5 cm).

Jew. unten rechts nummeriert, handsigniert und datiert ,5/10 HC bzw. 6/10 HC St. Szczesny 2000'. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 150,-



465 | STEFAN SZCZESNY**

1951 München

PAAR ARBEITEN FÜR ,WWF: GLOBAL 2000'

Jew. Farbserigrafie auf Karton. BM jew. 58,5 x 76 cm (R. jew. 67 x 83,5 cm).

Jew. unten rechts nummeriert, handsigniert und datiert ,6/10 HC bzw. 10/10 HC St. Szczesny 2000'. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 150,-



466 | STEFAN SZCZESNY**

1951 München

EVA III (1996)

Farbserigrafie auf Karton. DM 51 x 40 cm (R. 83 x 70 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ,St. Szczesny; 1996' sowie unten links nummeriert ,29/50'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 180,-



467 | JUANJO LÓPEZ

1978 Alicante

,STELA 12' (2014)

Acryl auf Leinwand. 135 x 97 cm. Verso: Auf der Leinwandrückseite signiert sowie auf der Rahmenleiste sign., bez. mit der Künstlerwebsite sowie betitelt ,STELA 12'; datiert ,2014' und mit einem Stempel von Barna-Art, Barcelona.

€ 300,-



468** | JAKOB KOLDING

1971 Albertslund, Dänemark

**MAPPENWERK MIT 1 SIEBDRUCK, 1 POSTER UND 6 POSTKARTEN
(2005)**

Multiple, Griffelkunst-Vereinigung Hamburg, 2005. 32 x 41,5 cm (Siebdruck), 59,5 x 84 cm (Poster), je 10,5 x 15 cm (Postkarten). Verso: Siebdruck signiert und datiert ‚Jakob Kolding 2005‘. Poster mehrfach gefaltet.

€ 250,-



469 | CHRISTA MURKEN

1944 Mengen

MELANCHOLIE (2018)

Öl auf Leinwand. 80,5 x 60 cm. Unten links signiert ‚Ch.M.‘. Verso: Leinwand oben mittig bezeichnet und datiert ‚Christa Murken 12/2018 WVZ 462‘.

€ 500,-



471** | GÜNTER ZINT

1941 Fulda

DREI AKT-FOTOGRAFIEN

Jew. Silbergelatineabzug (aus dem Jahr 2003) auf Fotopapier. DM jew. 21 x 26,5 cm bzw. 26,5 x 21 cm, BM jew. 25,5 x 31 cm. Unten links jew. mit Blindstempel ‚Günter Zint Photograph Hamburg‘. Jew. rückseitig mit Bleistift signiert.

Als Beigabe eine weitere Akt-Fotografie von T. Karsten ‚Days of Intimacy‘; nummeriert ‚9/30‘ und datiert ‚2003‘:

Expertise: Mit Zertifikat des Künstlers.

€ 300,-



470 | JAMES COLLINS

1939 Northampton

,WATCHING SHEILAH' (1974)

Farbfotografie auf Bainbridge Board. 75,5 x 100 cm. Auf der Rückseite betitelt, datiert, signiert und nummeriert „Watching Sheilah; 1974; James Collins; 1/3“. Part. mit Knickspuren.

Literatur: Aufgeführt und abgebildet in: *Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart* (Axel und Christa Murken, Hrsg.), S. 121, Nr. 18.

€ 400,-



472 | KLAUS BÖTTGER
1942 Dresden - 1992 Wiesbaden
PAAR GRAFIKEN (FRAUENPORTRAITS)
Radierung. Jew. SM 21 x 14 cm, DM 17,5 x 12 cm bzw. 18,5 x 12 cm (R. 38 x 30 cm). Unten rechts handsigniert ‚Klaus Böttger‘, jew. datiert ‚84‘ bzw. ‚87‘ sowie unten links nummeriert ‚e.a. XII/XXXV‘ bzw. ‚5/240‘. Part. begräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



474 | HERB RITTS
1952 Los Angeles - 2002 ebenda
‚RACHEL HOLDING SPHERE, HOLLYWOOD‘ (1989)
Silbergelatineabzug. SM 47,5 x 31 cm (R. 62,5 x 52,5 cm). Verso: Rückseitig betitelt, datiert und signiert, nummeriert ‚13/25‘ sowie mit Trockenstempel. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Bergische Privatsammlung.
€ 2.000,-



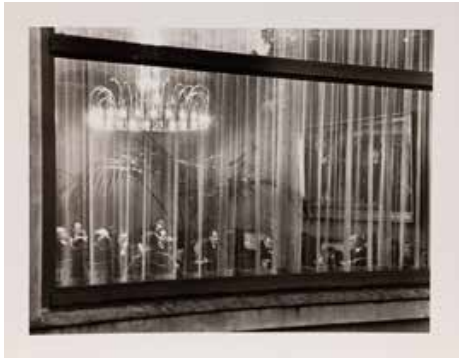
476 | LÁZLÓ MOHOLY-NAGY
1895 Bácsborsod - 1946 Chicago
‚KINETISCHE SKULPTUR, LONDON‘
Silbergelantine-Abzug auf Fotopapier, späterer Abzug von 2005. 25 x 18,6 cm, BM 30,5 x 24 cm. Verso mit Nachlassstempel ‚Lázló Maholy-Nagy hergestellt vom Originalnegativ aus dem Nachlass bei Hattula Moholy-Nagy; einmalige Auflage für die griffelkunst 2005‘. Auf der Rückseite von Hattula Moholy-Nagy mit Bleistift monogrammiert ‚HMN‘.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 400,-



473 | MIKIO WATANABE
1954 Yokohama, Japan
‚ACCRONPIE‘ (1991)
Aquatintaradierung auf Papier. SM 19 x 29 cm, DM 13,5 x 23,5 cm (R. 43,5 x 54,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚mikio 91‘ sowie unten links nummeriert ‚XXIX/XXX‘ und bez. ‚Accronpie‘. Verso: Klebeetikett mit Informationen zu Künstler und Werk. Hinter Passepartout und Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 200,-



475 | GÜNTER RÖSSLER**
1926 Leipzig - 2012 ebenda
‚3 MÄDCHEN‘ (1979/2006)
Lambda Color Print, Edition Lumas. BM 64 x 57,7 cm, DM 60 x 53,7 cm (R. 88,5 x 82,5 cm). Verso: Etikett mit Informationen zum Werk, nummeriert ‚70/150‘ sowie einem Stempel ‚Nachlass Günter Rössler signiert von K. Schlegel‘. Im Passepartout sowie hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



477 | ERICH SALOMON
1886 Berlin - 1944 KZ Auschwitz
OHNE TITEL (MOMENTAUFNAHME)
Silbergelantine-Abzug auf Fotopapier, späterer Abzug von 2001. 20 x 26,5 cm, BM 24 x 30,5 cm. Verso mit Nachlassstempel ‚Erich Salomon; einmalige Auflage für die griffelkunst 2001‘.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 400,-



478 | BENEDICT J. FERNANDEZ
1936 New York - 2021 Oxford, NY
‚AT THE UNITED NATIONS, APRIL 15 1967‘
Aus: Countdown to Eternity (1989)
Silvergelatine-Print, Handabzug, Kodak. BM 50,5 x 40,5 cm, DM 40,5 x 28 cm. Verso: Signiert ‚Benedict J. Fernandez‘, bez. ‚AT THE UNITED NATIONS, APRIL 15 1967‘ sowie Künstlerstempel.
€ 1.300,-



479 | BENEDICT J. FERNANDEZ
1936 New York - 2021 Oxford, NY
‚AT THE UNITED NATIONS, APRIL 15, 1967‘
Aus: Countdown to Eternity (1989)
Silvergelatine-Print, Handabzug, Kodak. BM 50,5 x 40,5 cm, DM 40,5 x 28 cm. Verso: Signiert ‚Benedict J. Fernandez‘ und bez. ‚AT THE UNITED NATIONS, APRIL 15, 1967‘ sowie Künstlerstempel.
€ 1.300,-



480 | BENEDICT J. FERNANDEZ
1936 New York - 2021 Oxford, NY
‚WALL ST. JUNE, 1970‘
Aus: Countdown to Eternity (1989)
Silvergelatine-Print, Handabzug, Kodak. BM 40,5 x 50,5 cm, DM 28 x 40,5 cm. Verso: Signiert ‚Benedict J. Fernandez‘, bez. ‚WALL ST. JUNE, 1970‘ sowie Künstlerstempel.
€ 1.300,-



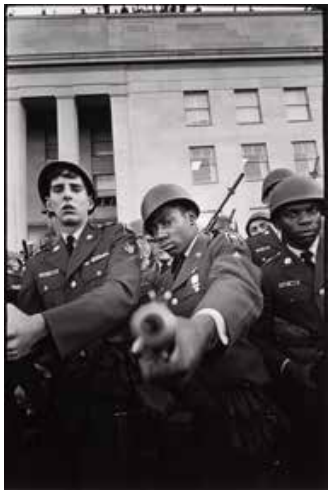
481 | BENEDICT J. FERNANDEZ
1936 New York - 2021 Oxford, NY
‚NATIONAL RENAISSANCE PARTY, NYC, APRIL, 1966, NYC‘
Aus: Countdown to Eternity (1989)
Silvergelatine-Print, Handabzug, Kodak. BM 40 x 51 cm, DM 28 x 41 cm. Verso: Signiert ‚Benedict J. Fernandez‘ und bez. ‚National Renaissance Party, NYC, April, 1966‘ sowie Künstlerstempel.
€ 1.300,-



482 | BENEDICT J. FERNANDEZ
1936 New York - 2021 Oxford, NY
‚CHICAGO SUBURB, 1966‘
Aus: Countdown to Eternity
Silvergelatine-Print, Handabzug, Kodak. BM 51 x 40,5 cm, DM 41 x 28 cm. Verso: Signiert ‚Benedict J. Fernandez‘ und bez. ‚CHICAGO SUBURB, 1966‘ sowie Künstlerstempel. Part. min. Kickspuren.
€ 1.300,-



483 | BENEDICT J. FERNANDEZ
1936 New York - 2021 Oxford, NY
‚WASHINGTON, D.C., NOV. 1965‘
Aus: Countdown to Eternity (1989)
Silvergelatine-Print, Handabzug, Kodak. BM 51 x 40,5 cm, DM 41 x 28 cm. Verso: Signiert ‚Benedict J. Fernandez‘ und bez. ‚WASHINGTON, D.C., NOV. 1965‘ sowie Künstlerstempel.
€ 1.300,-



484 | BENEDICT J. FERNANDEZ

1936 New York - 2021 Oxford, NY

„THE PENTAGON, WASH. D.C., OCT. 1966“

Aus: Countdown to Eternity (1989)

Silbergelatine-Print, Handabzug, Kodak. BM 52 x 40,5 cm, DM 41 x 28 cm.

Verso: Signiert ‚Benedict J. Fernandez‘ und bez. ‚THE PENTAGON, WASH. D.C., OCT. 1966‘ sowie Künstlerstempel.

€ 1.300,-



485 | BENEDICT J. FERNANDEZ

1936 New York - 2021 Oxford, NY

„POET, ALAN GINSBERG, WOMEN'S HOUSE OF DENTENTION, NYC, MARCH, 1964“

Aus: Countdown to Eternity (1989)

Silbergelatine-Print, Handabzug, Kodak. BM 50,5 x 40,5 cm, DM 41 x 28 cm.

Verso: Signiert ‚Benedict J. Fernandez‘, bez. ‚POET, ALAN GINSBERG, WOMEN'S HOUSE OF DENTENTION, NYC, MARCH, 1964‘ sowie Künstlerstempel. Part. min. Knickspuren.

€ 1.300,-



486 | BENEDICT J. FERNANDEZ

1936 New York - 2021 Oxford, NY

„42 ST., NCY, APRIL 15, 1967“

Aus: Countdown to Eternity (1989)

Silbergelatine-Print, Handabzug, Kodak. BM 40,5 x 50,5 cm, DM 28,5 x 41 cm.

Verso: Signiert ‚Benedict J. Fernandez‘ und bez. ‚42 ST., NCY, APRIL 15, 1967‘ sowie Künstlerstempel.

€ 1.300,-



487 | BENEDICT J. FERNANDEZ

1936 New York - 2021 Oxford, NY

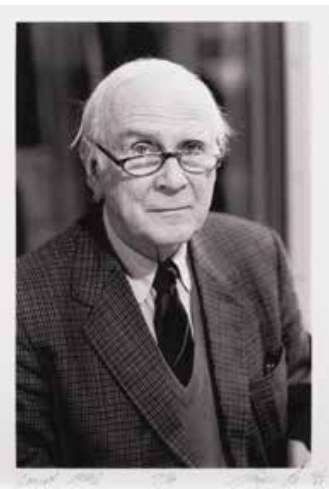
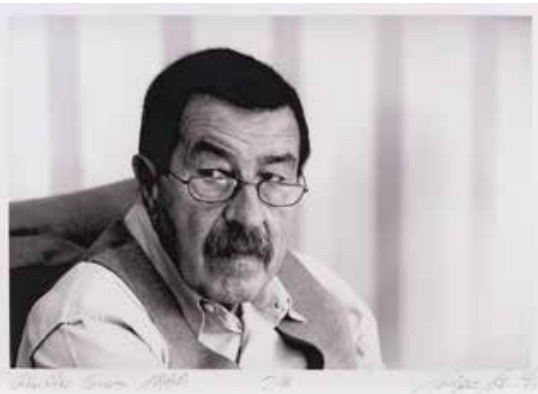
„Newark, N.J., AUG., 1967“

Aus: Countdown to Eternity (1989)

Silbergelatine-Print, Handabzug, Kodak. BM 40,5 x 51 cm, DM 28 x 41 cm.

Verso: Signiert ‚Benedict J. Fernandez‘ und bez. ‚NEWARK, N.J., AUG., 1967‘ sowie Künstlerstempel.

€ 1.300,-



488 | JÜRGEN WASSMUTH**

1955 Balve

EDITIONSKASSETTE MIT 10 KÜNSTLERPORTRAITS (2015)

Digitaldruck auf Hahnemühle Photorag. Jew. BM 21 x 30 cm, DM 18 x 27 cm (Kassette 32,5 x. Jew. unten rechts handsigniert sowie nummeriert, bez. und datiert. Auf der schwarzen Kassette bez. ‚EDITION KÜNSTLERPORTRAITS JÜRGEN WASSMUTH‘ und nummeriert ‚2/9‘. Insgesamt 10 Künstlerportraits von Katja Epstein, Sir Peter Ustinov, Dieter Hildebrandt, Lorient, Hanna Schygulla, Otto Piene, Günther Grass, Hrdlicka, Erika Pluhar und Günther Uecker.

€ 500,-



489 | ROLAND MARTIN**
1927
STEHENDER (1980)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 24 cm. Auf der Plinthe monogrammiert, datiert ,80' und nummeriert ,E.A.'. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 250,-



490 | ROLAND MARTIN**
1927
SITZENDE (1987)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina, auf Holzsockel. H. 17 cm. Auf der Unterseite monogrammiert, datiert ,87' sowie nummeriert ,3/9'. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 250,-



491 | JAN BAKALARCZYK
1909 Kalisz - 1988 Posen
,GORACE DNI' (,HEISSE TAGE') (1985)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina, auf Granitsockel. H. 32 cm. Auf der Plinthe monogrammiert ,JB' sowie datiert ,1985'. Unter dem Stand mit Klebeetikett bez. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 300,-



495 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig im 20. Jh.
WEIBLICHER AKT
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 33 cm. Unter dem Stand monogrammiert ,D R'.
€ 300,-



496 | HANS SCHRÖDER
1930 Saarbrücken - 2010 ebenda
STEHENDER FRAUENAKT (1976)
Bronze. H. 38 cm. Auf der Plinthe signiert ,Hans Schröder' sowie datiert ,1976'. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 350,-



492 | HANS SCHRÖDER
1930 Saarbrücken - 2010 ebenda
PAAR
Bronze. H. 17 cm. Auf der Plinthe signiert ,H Schröder'. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 250,-



493 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig im 20. Jh.
MÄNNLICHER AKT SITZEND
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 17,5 cm. Unter dem Stand monogrammiert ,D R'.
€ 300,-



494 | ALFRED HRDLICKA**
1928 Wien - 2009 ebenda
TOLSTOI
Bronze mit brauner Patina. H. 20,5 cm. Rückseitig monogrammiert und nummeriert ,AH 69/100'. Auf der Unterseite mit Gießereistempel und bezeichnet ,Guss A.Zöttl Wien'. Part. mit leichten Oxidationsspuren.
€ 1.200,-



498 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig im 20. Jh.
PAAR BRONZESKULPTUREN MANN UND FRAU
Bronze. H. 52 cm bzw. 53 cm. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 180,-



499 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig 2. H. 20. Jh.
FRAUEN-TORSO
Gips, schwarz bemalt, auf schwarzem Holzsockel montiert. H. 52 cm. Part min. ber.
€ 180,-



500 | GÜNTER THELEN
1943 Leverkusen
„TETRAWEIBCHEN“ (1994)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 126 cm. Auf der Plinthe hinten signiert
„G. THELEN“, datiert „94“ sowie nummeriert „1/5“.
€ 2.800,-



501 | KURT FERDINAND SCHWIPPERT
1903 Solingen - 1983 Hünnerbach/ Eifel
WEIBLICHER AKT STEHEND (1950)
Bronze, mit bläulicher Patina. H. 99 cm. Hinten auf der Plinthe signiert und
datiert „K. Schwippert 50“. Oberfläche part. leicht verschmutzt, part. min.
ber.
€ 1.800,-



503 | ERNST FUCHS**
1930 Wien - 2015 ebenda
„DIE SPHINX“ (1977)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina, auf schwarzem Granitsockel aufgelegt.
19 x 35 x 16,5 cm. Auf der rechten Seite signiert „Ernst Fuchs“, nummeriert
„424/1000“ sowie mit Gießereistempel „venturi arte“ und Monogramm des
Editions. Part. min. mit Oxidationsspuren, part. min. best. und ber.
Expertise: Mit Zertifikat signiert vom Künstler, der Gießerei VENTURI ARTE
sowie dem Editor THE HILLARD COLLECTION GMBH.
€ 1.200,-



502 | ARNO BREKER**
1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf
„DER MORGEN“ (1977)
Bronze, mit brauner Patina. H. 85 cm. Auf der Plinthe signiert und datiert
„Arno Breker 1977“, seitlich nummeriert „3/10“ sowie mit Gießereistempel
„GUSS BARTH RINTELN“.
Literatur: Egert 401.
€ 3.000,-





504 | BRUNO BRUNI
1935 Gradara bei Pesaro (Italien) - lebt und arbeitet in Hamburg
‚FEMME AUX ROSES‘ (1980)
Bronze, mit goldfarbener und dunkelbrauner Patina. L. 81 cm. Unter dem Stand signiert, nummeriert ‚5/250‘ sowie mit Gießereistempel ‚venturi arte‘. Part. min. mit Oxidationsspuren, part. mit Kratzspuren, part. verschm. und ber.
€ 900,-



505 | BRUNO BRUNI
1935 Gradara bei Pesaro (Italien) - lebt und arbeitet in Hamburg
‚LEDA MIT DEM SCHWAN‘ (1991)
Bronze, teilvergoldet. 50 x 16 x 11 cm. Seitlich signiert und nummeriert ‚59/250‘ sowie mit Gießereistempel.
€ 900,-



505 A | BRUNO BRUNI
1935 Gradara bei Pesaro (Italien) - lebt und arbeitet in Hamburg
‚AMANTI‘ (1985)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 66 cm. Auf der Plinthe vorne monogrammiert und datiert sowie seitlich auf der Plinthe mit Signaturstempel, nummeriert ‚32/90‘ sowie mit Gießereistempel ‚Venturi Arte‘. Part. min. best.
€ 700,-



506 | FRITZ WOTRUBA
Wien 1907 – 1975
KLEINE SITZENDE FIGUR (1952/1953)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina, in einer Holzkiste sowie mit Buch ‚Fritz Wotruba: Schriften zum Werk. Europäische Perspektive (1967)‘: 20,5 x 19 x 12 cm (Holzkiste 32 x 24,5 x 18,5 cm). Unten signiert und nummeriert ‚F. Wotruba 741‘ sowie innen mit Gießereistempel ‚venturi arte‘ und ‚Euro Art‘. Part. min. mit Oxidationsspuren.
€ 2.000,-



506 A | IRENE MÜLLER
1941
‚MÄDCHEN‘
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 38 cm. Seitlich auf der Plinthe monogrammiert ‚M‘.
€ 250,-



508 | KURT MOSER
1925 - 1984
‚CHARLIE RIVEL‘
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 35 cm. Auf der Rückseite monogrammiert ‚MK‘ sowie mit Giessereistempel ‚Kunstguss Strehle‘.
Expertise: Mit signiertem Künstlerzertifikat mit Unterschrift der Witwe Elly Mosier und den Angaben zur WVZ-Nr. 448 und Abguß-Nr. 5/50 sowie mit der Rechnung der Bronzegalerie Zinnlade, Wiesbaden.
€ 300,-



507 | LONI KREUDER
1940 Viersen
‚GEBORGENHEIT‘
Bronze, mit brauner Patina. H. 45 cm. Rückseitig monogrammiert ‚LK‘ sowie nummeriert ‚2/ 25‘. Abstrahierte Darstellung einer sitzenden Frau mit zwei Kindern auf ihrem Schoß. Min. ber.
Expertise: Mit Kaufrechnung der Galerie Koch-Westenhoff sowie einem Autogramm der Künstlerin.
€ 400,-



509 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig 2. H. 20. Jh.
‚MÄNNLICHE FIGUR‘
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 27 cm. Auf der Plinthe bez. ‚Fond. Frigerio‘ sowie ‚Asti‘. Part. mit min. Oxidationsspuren.
€ 180,-



510 | FALKO HAMM
1939 Halle/Saale - 2015 Berlin
KOPF
Bronze, auf Holzsockel. H. 33 cm. Rückseitig signiert ‚HAMM‘ sowie mit Gießereistempel ‚Noack Berlin‘.
€ 600,-



511 | ERWIN HUBER
1929 - 2006
KRUZIFIX (1983)
Bronze, mit heller Patina. H. 20 cm. Rückseitig unten signiert ‚E. Huber‘ sowie mit Giessereistempel ‚Puch‘. Rückseitig oben bez. ‚Österr. Katholikentag 1983‘. Part. ber.
€ 200,-



512 | JOSEF LANG**
1947
‚DAS AUGE. AUS DEM BLICK DER KUNST‘
Bronzemedaille, mit dunkelbrauner Patina. D. 5,6 cm. Auf der Vorderseite signiert ‚Lang‘.
€ 180,-



513 | LADISLAV HLINA
1947 Kreibnitz (Tschechien)
MÄDCHEN SCHLAFEND IN SCHNECKENGEHÄUSE
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 11 cm. Unter dem Stand signiert ‚Hlina‘ sowie nummeriert ‚6/32‘. Part. mit Oxidationsspuren.
€ 150,-



514 | ELSE GIESBERG
1925 Köln - 2008 ebenda
‚SCHÄFER MIT HERDE‘ (1989)
Insgesamt zwei Bronzen, mit dunkelbrauner Patina. H. 24 cm bzw. 9 cm. Auf der Rückseite unten jew. monogrammiert ‚GE‘ und datiert ‚88‘ sowie an der Hirtenfigur nummeriert ‚1/12‘. Unter dem Stand jew. mit dem Giessereistempel ‚Schweizer Kunstgiesserei Köln‘.
Expertise: Mit Künstlerzertifikat.
€ 250,-



516 | LADISLAV HLINA
1947 Kreibnitz (Tschechien)
SCHÄFER MIT SEINER HERDE
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 10 cm, D. 20 cm. Auf der Hirtendarstellung signiert ‚Hlina‘ sowie nummeriert ‚6/32‘. Part. mit Oxidationsspuren.
Expertise: Mit Kopie der Rechnung von der Bronzegalerie Zinnlade, Wiesbaden.
€ 200,-



515 | FRANZ JOSEF LIPENSKY
1932 Böhmisches-Leipa
KONVOLUT VON 3 HASEN-FIGUREN
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 7 cm, B. 17 cm bzw. H. 6 cm, B. 13 cm. Jew. unter dem Stand signiert ‚FJLipensky‘ sowie nummeriert ‚8/15‘ bzw. ‚5/15‘ bzw. ‚1/19‘. Part. mit Oxidationsspuren.
Expertise: Mit Kopie der Rechnung von der Bronzegalerie Zinnlade, Wiesbaden.
€ 350,-



517 | FRANZ JOSEF LIPENSKY
1932 Böhmisches-Leipa
Spielende Zicklein
Bronze, braun patiniert. H. 13,5 cm. Unterseitig bezeichnet ‚F. Lipensky‘. Min. ber.
€ 120,-



518 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig im 20. Jh.
BÄR
wohl Deutschland, 20. Jh.
Keramik, rötliche Scherben, dunkelbraun gefasst. H. 10 cm, B. 13 cm. Part. besch., part. best., rest.
€ 100,-



519 | AUGUSTO MURER**
1922 Falcade - 1985 Padua
PFERD (1980)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina, auf Marmorsockel. H. 30 cm. Seitlich signiert und datiert ‚A. Murer 80‘ sowie nummeriert ‚6/199‘ und mit Gießereistempel ‚Uri Art‘. Part. min. mit Oxidationsspuren.
€ 400,-



520 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig 2. H. 20. Jh.
PEGASUS
Bronze mit dunkelbrauner Patina, Glas. Ges.-H. 49 cm. Unter dem vorderen Huf mit unleserlichem Künstlersignet sowie nummeriert ‚4/6‘. Besch., rest. Provenienz: Düsseldorf Privatsammlung.
€ 380,-



523 | GOTTHELF SCHLOTTER
1922 Hildesheim - 2007 Darmstadt
‚KRANICH-PAAR‘ (1996)
Bronze. H. 15 cm, L. 11 cm, B. 17 cm. Auf der Plinthe signiert und datiert ‚Gotthelf Schlotter 96‘ sowie nummeriert ‚7/50‘.
Expertise: Mit einem Zertifikat der Firma E. Merck, Darmstadt.
€ 250,-



524 | GOTTHELF SCHLOTTER
1922 Hildesheim - 2007 Darmstadt
‚SIELENDE KRANICHE‘ (1992)
Bronze. H. bis max. 11 cm. Jew. auf der Plinthe signiert ‚G.S‘, datiert ‚92‘ sowie seitlich nummeriert ‚E.A‘.
Expertise: Mit einem Zertifikat der Firma Merck KGaA, Darmstadt.
€ 150,-



521 | EVERT DEN HARTOG**
1949 Groot-Ammers (Niederlande)
REIHER
Bronze, im Wachsaußschmelzverfahren gegossen, mit dunkelbrauner Patina, part. poliert. Steinsockel. Ges.-H. 58 cm. Rückseitig mit Signaturstempel ‚Hartog‘ sowie nummeriert ‚3‘ (aus einer Auflage von insgesamt 12 Exemplaren).
Provenienz: Düsseldorf Privatsammlung.
€ 500,-



522 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig 2. H. 20. Jh.
BRONZEFIGUR ‚UHU‘
Bronze, mit brauner Patina, Steinsockel. H. 36 cm. Auf der linken Seite bez. ‚Fernandez‘.
€ 340,-

525 | GOTTHELF SCHLOTTER
1922 Hildesheim - 2007 Darmstadt
‚KRANICH NR. 4‘ (1994)
Bronze. H. 20 cm, L. 11 cm, B. 8,5 cm. Auf der Plinthe signiert und datiert ‚Gotthelf Schlotter 1994‘ sowie nummeriert ‚16/40‘.
Expertise: Mit einem Zertifikat der Firma E. Merck, Darmstadt.
€ 250,-





526 | ZOLTAN SZÉKESSY
1899 Dombiratos (Ungarn) - 1968 Düsseldorf
„ERDÉLY“ (1968)
Bronzerelief, braun patiniert. 19 x 25,5 cm. Unten links betitelt sowie monogrammiert „Erdély SZ“.
€ 100,-



527 | KARL KLUTH
1922 Düsseldorf - 2012 ebenda
PAAR RELIEFS - DIE SÄNGER UND ZWEI FRAUEN
Jeweils bronze, braun patiniert. 12,5 x 10,5 cm bzw. 12,5 x 10 cm. Jeweils seitlich links signiert „Kluth“.
Literatur: Part. mit minimalsten Oxidationsspuren.
€ 200,-



529 | ERNST NEIZVESTNY
1926 Jekaterinburg - 2016 New York
KUBISTISCHE FIGURATION
Terrakotta, bemalt. H. 25 cm. Seitlich auf der Plinthe signiert „E. Neiz.“ sowie nummeriert „3/5“. Part. min. best.
€ 1.500,-



528 | KARL KLUTH
1922 Düsseldorf - 2012 ebenda
PAAR RELIEFS - JUNGE MÜTTER UND MARKTFRAUEN
Jeweils bronze, braun patiniert. 12,5 x 11,5 cm bzw. 12,5 x 9 cm. Jeweils seitlich links signiert „Kluth“.
Literatur: Part. mit minimalsten Oxidationsspuren.
€ 200,-



530 | ERNST NEIZVESTNY
1926 Jekaterinburg - 2016 New York
KUBISTISCHER KOPF
Terrakotta, bemalt. H. 20 cm. Auf der rechten Seite der Plinthe signiert „E. Neiz.“ sowie nummeriert „6/9“. Part. min. best.
€ 1.500,-



531 | KORDULA KREMSER
1928 Hohenleipisch
FRAUENDARSTELLUNG MIT FLÜGEL
Stein, bearbeitet und rot bemalt, auf Metallstange montiert, auf Holzsockel. H. 61 cm. Unter dem Stein signiert „KREMSER“ sowie seitlich am Holzsockel signiert „K. KREMSER“. Part. ber., part. mit Kratzspuren, part. Farbverluste am Holzsockel.
€ 300,-



532 | HANNELORE KÖHLER
1929 Heilbronn - 2019 Düsseldorf
AUSSENSKULPTUR AUS STEIN (KAUERNDE)
Roter Porphy. H. 42 cm, B. 30 cm. Mit leichten Witterungsspuren, part. best., mit aufgesetztem Kopf.
Provenienz: Düsseldorfer Volksbühne e.V.
€ 600,-



533 | MODERNER BILDPLASTIKER
Tätig im 20. Jh.
ABSTRAKTE HOLZSKULPTUR
Holz, Bruyère, poliert. H. 53 cm. Part. min. besch., part. min. best., part. min. mit Kratzspuren.
€ 400,-



534 | HERBERT GÖTZINGER
1928 Düsseldorf - 1976 ebenda
OHNE TITEL (1975)
Material-Collage. 17,5 x 10,5 cm. Rückseitig mit einem Etikett, darauf bezeichnet „Herbert Göttinger; Material-Collage; 75/4; 1975“. Mit materialbedingten Alters- und Gebrauchsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 100,-



535 | GROSSE ZYLINDERVASE
Italien, Murano, Vetreria Cenedese, Ende 20. Jh.
Farbloses Glas, hellblau unterfangen, part. mit zersprengter Goldfolie. Die Wandung mit aufgeschmolzenen farblosen horizontal verlaufenden Strängen, in ‚Rostrato‘-Technik. H. 31,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Cenedese Murano‘.
€ 350,-



536 | GROSSE ZYLINDERVASE
Italien, Murano, Vetreria Cenedese, Ende 20. Jh.
Farbloses Glas, grün unterfangen, part. mit zersprengter Goldfolie. Die Wandung mit aufgeschmolzenen farblosen horizontal verlaufenden Strängen, in ‚Rostrato‘-Technik geschnitten. H. 28 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Cenedese Murano‘.
€ 350,-



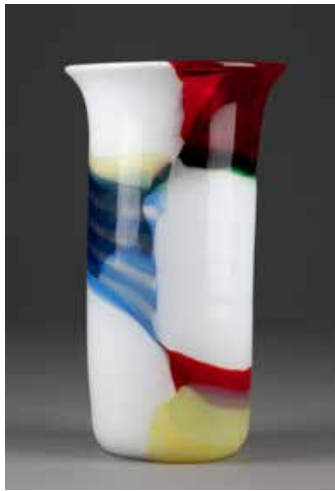
537 | GROSSE ZYLINDERVASE
Italien, Murano, Ende 20. Jh.
Farbloses und rotes Überfangglas. Die Wandung mit aufgeschmolzenen roten horizontal verlaufenden Strängen, in ‚Rostrato‘-Technik einzeln in Relief gezogene Glasspitzen. H. 28,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Costantino Murano‘ (?). Part. min. best.
€ 350,-



541 | FULVIO BIANCONI**
1915 Padua - 1996 Mailand
VASE ‚MARGHERITA‘
Italien, Murano, Vetreria Cenedese, 1949
Farbloses Glas mit eingeschmolzenen Murrine. H. 30,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚Cenedese Fulvio Bianconi 1949‘.
€ 1.800,-



542 | FULVIO BIANCONI**
1915 Padua - 1996 Mailand
VASE MIT MURRINE
Italien, Murano, Cenedese, 1950
Farbloses Glas, part. violett unterfangen, mit eingeschmolzenen Murrine. H. 32 cm. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚Cenedese Fulvio Bianconi 1950‘ und Etikett ‚Cenedese Vetri‘.
€ 1.800,-



543 | ANZOLO FUGA
1914 Murano - 1998 ebenda
VASE ‚BANDIERE‘
Italien, Murano, A.V.e.M, 2. H. 20. Jh.
Farbloses Glas mit weißen und polychromen Bandaufschmelzungen. H. 28.5 cm.
€ 1.500,-



538 | PINO SIGNORETTO
1944 Venedig - 2017 ebenda
VASE
Italien, Murano, Studio Pino Signoretto, Ende 20. Jh.
Überfangglas, farblos und blau, part. zersprengte Goldfolie. In mehreren Reihen versetzt aufgeschmolzene farblose Glas-Applikationen. H. 27,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Studio Pino Signoretto‘.
€ 300,-



539 | ERCOLE BAROVIER**
1889 Murano - 1974 Venedig
VASE ‚LENTI‘
Italien, Murano, Barovier & Toso, um 1940
Überfangglas, farblos und blau, zersprengte Goldfolie. In mehreren Reihen versetzt aufgeschmolzene farblose Halbkugeln. H. 27,5 cm. Unter dem Stand mit einem Klebeetikett der Manufaktur ‚Barovier & Toso Murano‘.
€ 2.000,-



540 | ENRICO CAMMOZZO
1965 Murano
GROSSE GLASSSKULPTUR
Italien, Murano, 2. H. 20. Jh.
Farbloses Glas, weiß unterfangen, part. mit zersprengter Goldfolie überzogen. Die Wandung mit aufgeschmolzenen polychromen Glasfäden. H. 38,5 cm, L. 30 cm, B. 20 cm. Unter dem Stand signiert ‚E. Cammozzo‘.
€ 300,-



544 | ANZOLO FUGA
1914 Murano - 1998 ebenda
VASE
Italien, Murano, 2. H. 20. Jh.
Dunkelrotes und farbloses Glas, part. mit roten und farblosen Bandeinschmelzungen sowie Murrine. H. 25 cm, B. 14 cm.
€ 1.500,-



545 | POLLIO PERELDA
1915 - 1984
VASE ‚MURRINE E STELLATO‘
Italien, Murano, Fratelli Toso, 2. H. 20. Jh.
Farbloses Glas mit eingeschmolzenen Murrine. H. 29,5 cm.
€ 1.500,-



546 | TOBIA SCARPA**
1935 Venedig
VASE ‚OCCHI‘ (ENTWURF UM 1950)
Italien, Murano, 2. H. 20. Jh.
Farbloses Glas, eingeschmolzene viereckige Mosaikplättchen mit farblosem Kern und opak-weißer und schwarzer Kontur. H. 27,5 cm.
€ 900,-



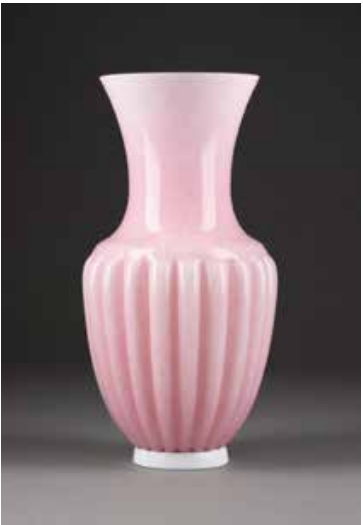
547 | PAOLO CREPAX
1960 Murano
VASE
Italien, Murano, Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.
Farbloses Glas mit gold-schwarzen Einschmelzungen und eingestoßenen Luftblasen. H. 30 cm, D. ca. 30 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Paolo Crepax Murano‘.
€ 200,-



548 | PAOLO CREPAX
1960 Murano
VASE
Italien, Murano, Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.
Farbloses Glas mit umlaufenden Fadenaufschmelzungen in Weiß, mittig verzogen. H. 17 cm, D. 30 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Paolo Crepax Murano‘.
€ 200,-



549 | PAOLO CREPAX
1960 Murano
VASE
Italien, Murano, Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.
Braunes, transparentes Glas mit weißer Zwischenschicht und rotbraunem Spiraldekor, einfach verzogen. H. 29 cm, D. 28 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Paolo Crepax Murano‘.
€ 200,-



550 | VASE ‚LES HENOKIENS‘
Italien, Murano, Barovier & Toso, 2. H. 20. Jh.
Farbloses Glas mit roséfarbenen Einschmelzungen und weißem Innenfang. H. 38 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Barovier & Toso Murano‘ und Herstelleretikett am Hals.
€ 900,-



551 | DINO MARTENS
1894 Venedig - 1970 ebenda
VASE
Italien, Murano, Aureliano Toso, 2. H. 20. Jh.
Farbloses Glas mit umlaufenden Fadenaufschmelzungen in Weiß und Rot. H. 40 cm.
€ 1.000,-



552 | VASE ‚FILIGRANA‘
Italien, Barovier & Toso, Murano, nach 1975
Farbloses Glas mit dicht eingeschmolzenen Glasfäden in Weiß (‚lattimo‘), der runde Mündungsrand mit aufgelegtem Faden in Aquamarin. H. 25 cm. Unter dem Stand in Vibrogravur bezeichnet ‚barovier & toso murano‘.
€ 900,-



553 | CARLO SCARPA**
1906 Venedig - 1978 Sendai/Japan
VASE ‚TESSUTO BATTUTO‘
Italien, Murano, Venini & C., Ende 20. Jh.
Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Fäden in Tiefviolett, Gelb und Opakweiß. H. 34 cm. Auf der Unterseite bezeichnet ‚Venini Italia‘ (ritzsigniert).
€ 1.500,-



554 | CARLO SCARPA**
1906 Venedig - 1978 Sendai/Japan
SCHALE AUS DER SERIE ‚LACCATI ROSSI E NERI‘
Italien, Venini & C., Ausführung letztes Viertel des 20. Jh.
Farbloses Glas, schwarz und korallenfarben unterfangen und in ‚incalmo‘-Technik zusammengeschmolzen. H. 7 cm, D. 23,5 cm. Unter dem Stand mit zweireihigem Ätztempel ‚Venini Murano‘.
€ 1.600,-



555 | CARLO SCARPA**
1906 Venedig - 1978 Sendai/Japan
VASE ‚BATTUTO‘ (ENTWURF UM 1940)
Italien, Venini & C., Ende des 20. Jahrhunderts
Rotes Glas, geschliffene Hammerschlagstruktur (‚battuto‘). H. 17 cm. Unter dem Stand mit zweireihigem Ätztempel bezeichnet ‚Venini Murano‘. Part. min. Kratzspuren.
€ 2.000,-



556 | TONI ZUCCHERI
1936 Udine - 2008
VASE ‚GIADA‘ (ENTWURF UM 1964)
Italien, Murano, Venini & C., 2. H. 20. Jh.
Dickwandiges Überfangglas, farblos, opakblau und schwarz, mit eingeschmolzenen, verdrehten Kupferfäden. H. 12,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet mit Ätztempel ‚venini murano italia‘. Part. min. ber.
€ 350,-



557 | VITTORIO FERRO
1932 Murano - 2012
GROSSE VASE MIT MURRINE (1998)
Dunkelviolettes und farbloses Glas mit eingeschmolzenen Murrine in Orange und Dunkelblau. H. 27 cm. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚Ferro Vittorio 1998‘.
€ 500,-



558 | VASE
Italien, Murano, A.V.E.M., 1950er Jahre
Überfangglas farblos, blau, bernsteinfarben, eingeschmolzene Metallfolie und Murrine in Weiß und Dunkelviolett, triangulär. H. 28 cm.
€ 2.000,-



559 | SCHALE ‚PORPORA‘
Italien, Murano, Ausführung Barovier & Toso, 2. Hälfte 20. Jh.
Farbloses Glas, eingeschmolzene violette Farbschichten, Goldfolie. D. 23,5 cm, H. 7 cm. Unter dem Stand mit altem Klebeetikett ‚Barovier & Toso Murano Made in Italy‘.
€ 950,-



560 | ARCHIMEDE SEGUSO (ENTWURF)
1909 Murano - 1999 ebenda
VASE
Italien, Vetreria Archimede Seguso, 1970er Jahre
Milchglas mit transparent-grün-braunem und farblosem Überfang. H. 20 cm.
€ 400,-



561 | DINO MARTENS
1894 Venedig - 1970 ebenda
VASE ‚ORIENTE‘
Italien, 1950er Jahre, Ausführung Aureliano Toso
Polychrome Farbschichten und Murrine, farblos überfangen. H. 36,5 cm, B. 16 cm. Am Boden originales Etikett ‚Vetreria Aureliano Toso Murano‘.
€ 1.400,-



565 | YOICHI OHIRA
1946 Giappone
‚BOTTIGLIA‘
Italien, Murano, Vetreria De Majo, 1990
Hellblaues Glas mit Stopfen. H. 25 cm. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚de mayo murano y. ohira 1990‘.
€ 600,-



566 | KONVOLUT VON DREI GLASVASEN
Italien, Murano, 2. H. 20. Jh.
Jeweils farbloses Glas mit polychrom eingeschmolzenen Farbschichten. H. 11 cm bzw. 14 cm bzw. 26 cm. Part. min. Kratzspuren.
€ 240,-



567 | OWE THORSSSEN
1943
VASE ‚OPULUS‘
und Brigitta Karlsson, Italien, Murano, Venini & C., 1990
Aquamarinfarbenes Glas. H. 23 cm, D. 22,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚venini 90‘ sowie Künstlermonogramm.
€ 900,-



562 | GIORGIO FERRO
1931 Murano
VASE ‚ANSE VOLANTI‘
Italien, A.V.e.M, Murano, 1950er Jahre
Rotes, farblos unterfangenes Glas mit matt iridierter Oberfläche. H. 24 cm.
€ 900,-



563 | VASE
Italien, Murano, Cenedese, 2. H. 20. Jh.
Farbloses Glas mit opakem Weiß unterfangen, mit umlaufenden polychromen Farbaufschmelzungen. H. 15,5 cm. Unter dem Stand bez. ‚Cenedese‘ (graviert) sowie mit originalem Klebeetikett ‚Murano Cenedese Vetri‘.
€ 200,-



564 | GROSSE VASE
Italien, Murano, Cenedese, 2. H. 20. Jh.
Farbloses Glas mit opakem Weiß unterfangen, mit umlaufenden polychromen Farbaufschmelzungen. H. 31 cm. Unter dem Stand bez. ‚Cenedese‘ (graviert).
€ 250,-



568 | MARIE TINA AUFIERO
1959 | VASE ‚ALBOINO‘
Italien, Murano, Venini & C., 2002
Farbloses, dickwandiges Glas mit blauem Unterfang und vier Appliken in hellblau. H. 30,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚Venini 2002 Tina Aufiero‘ und Klebeetikett ‚Venini Murano Made in Italy‘. Part. min. Kratzspuren.
€ 1.200,-



569 | CARLO MORETTI
1934 Murano - 2008
VASE ‚OPALINO‘
Italien, Murano, 2. H. 20. Jh.
Glas, farblos, mit iridierter Oberfläche und aufgeschmolzenen farblosen Glas-Applikationen. H. 33,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Moretti‘. Part. Kratzspuren.
€ 400,-



570 | VASE MIT APPLIKATIONEN
Italien, Salviati & C., Murano, 1970er Jahre
Farbloses Glas, grün unterfangen. Die Wandung seitlich mit hellgrünen Applikationen. H. 18 cm, L. 30 cm, B. 17 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Salviati‘ (graviert).
€ 350,-



571 | MICHELE ONESTO

tätig im 21. Jh.

GROSSE GLASSKULPTUR ‚MEDUSA‘

Italien, Murano, Anfang 21. Jh.

Farbloses Glas und opakes schwarzes Glas mit polychromen Masseeinschmelzungen sowie eingestochenen Luftblasen. H. 31 cm, L. 21,5 cm, B. 8,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Michele Onesto Murano‘.

€ 500,-



576 | JIRINA ZERTOVA

1932 Prag

GROSSE VASE MIT SPIRAL-DEKOR

Tschechien, Skrdlovice, 1969

Farbloses, dickwandiges Glas, bernsteinfarben unterfangen, part. mit grünen Spiralfäden umspinnen. H. 42 cm. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚UUR - Skrdlovice - CSSR; J. Zertova 1969/3‘. Part. min. ber.

€ 200,-



577 | VASE

Wohl Tschechien, 1960er/1970er Jahre

Grünes, dickwandiges Glas. Die Wandung jew. mit konkaven Zierelementen versehen. H. 28 cm. Part. min. ber.

€ 100,-



572 | FABIO TAGLIAPIETRA

1978 Venedig

GROSSE GLASSKULPTUR ‚AQUARIUM‘

Italien, Murano, Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.

Farbloses Glas mit polychromen Masseeinschmelzungen sowie eingestochenen Luftblasen. H. 28 cm, L. 38 cm, B. 7 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Pietro Tagliapietra‘.

€ 600,-



573 | GINO CENEDESE

1907 Murano - 1973 ebenda

AQUARIUM

Italien, Murano, 1970er Jahre

Farbloses Glas mit polychromen Masseeinschmelzungen und eingestochenen Luftblasen. H. 18 cm, L. 31 cm, B. 3 cm. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚Cenedese Murano 71‘.

€ 500,-

578 | GUILIO RADI

Murano 1895 - 1952

SCHALE

Italien, Murano, 1950er Jahre

Überfangglas, mit Goldinkrustationen und gekämmtem Dekor. H. 11 cm, D. 18 cm.

€ 200,-



574 | TIMO SARPANEVA

1926 Helsinki - 2006 ebenda

VASE ‚ORCHID‘

Finnland, Iittala, 1950er Jahre

Farbloses Glas. H. 17,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet und nummeriert ‚Timo Sarpaneva 3568‘. Mit Original-Aufkleber ‚Made in Finland‘.

€ 180,-



575 | VASE (1961)

Schweden, Flygsfors, 2. H. 20. Jh.

Farbloses Glas, dunkelviolet und weiß unterfangen. H. 27 cm. Unter dem Stand bez. ‚Flygsfors Mil. 1961‘.

€ 100,-



579 | MODERNER BILDPLASTIKER

Tätig im 20. Jh.

PAAR KERAMIK-OBJEKTE

Jew. Keramik, unterschiedliche Glasuren. H. 21 cm bzw. H. 31 cm. Part. best., part. rest.

€ 100,-



580 | SCHALE

Böhmen, um 1920

Farbloses Glas, mehrfach überfangen, mit irisierender Oberfläche. H. 6,5 cm, D. 18 cm.

€ 180,-



581 | KINPEI NAKAMURA
1935 Japan
JAPANISCHE KERAMIK-VASE
Keramik, reliefplastisch gearbeitet, mit bräunlicher Glasur. 44,5 x 41 x 16 cm.
Oben mehrfach monogrammiert. Part. min. best, part. min. ber.
€ 900,-



582 | AZADE KÖKER**
1949 Istanbul
VASEN-OBJEKT
Keramik, graue Scherben, braun glasiert. H. 17,5 cm, B. 30,5 cm. Unter dem
Stand mit einem Klebeetikett bez. „Handarbeit Azade Köker Berlin“. Part.
min. best.
€ 400,-



583 | GROSSE VASE MIT LAUFGLASUR
Frankreich, 20. Jh.
Keramik, mit hellblauer und dunkelblauer Laufglasur. H. 43 cm. Mit Boden-
marke. Am Stand part. best.
€ 1.800,-





584 | GERTRUD VASEGAARD**

1913 - 2007

14-TEILIGES SPEISESERVICE ‚GEMINA‘

Dänemark, Royal Copenhagen, 2. Hälfte 20. Jh.

Porzellan, Blaumalerei. H. bis 10,5 cm (Schüssel), D. bis 26 cm (Speiseteller). Grüner Manufakturstempel, blaue Wellenmarke, Künstlersignet, Malerzeichen, Modellnr. 6 Speiseteller, 3 Suppenteller, 2 Suppentassen mit Untertassen, 1 Schüssel, 1 rechteckiges Tablett, 1 Topf (Deckel fehlend). 1. Wahl.

€ 80,-



586 | POUL HENNINGSEN**

1894 Ordrup/ Dänemark - 1967 Hillerød

PENDELLEUCHTE ‚PH5‘

Ausführung Louis Poulsen, 1960er Jahre

Elfenbeinfarbenes Aluminiumblech, blau- bzw. rotlackierte Reflektoren, violettfarbene Verbindungsstäbe. D. 50 cm, H. des Schirms 29 cm. Part. mit leichten Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion ungeprüft.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 240,-



588 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig im 20. Jh.

KINETISCHES OBJEKT

Messingfarbenes Metall, mit Motor elektr. 16 x 16 x 30 cm. Mit unleserlichem Etikett. Mit Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 250,-



585 | ARNE JACOBSEN**

1902 Kopenhagen - 1971 ebenda

PENDELLEUCHTE ‚AJ ROYAL‘ (ENTWURF 1960)

Dänemark, Louis Poulsen, Ausführung nach 1960

Weiß lackiertes Aluminium, weißer Unterschild. Vierflammig. D. 49,5 cm. Part. mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion ungeprüft.

€ 150,-



587 | POUL HENNINGSEN**

1894 Ordrup/ Dänemark - 1967 Hillerød

PENDELLEUCHTE ‚PH5‘

Ausführung Louis Poulsen, 1970er/1980er Jahre

Elfenbeinfarbenes Aluminiumblech, blau- bzw. rotlackierte Reflektoren, violettfarbene Verbindungsstäbe. D. 50 cm, H. des Schirms 29 cm. Part. mit leichten Gebrauchsspuren.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 240,-



589 | CHRYSTIANE CHARLES

1927 - 2013

TISCHLAMPE ‚NENUPHAR‘ (CA. 1970)

Frankreich, Maison Charles

Bronze/Messing, mit Original Bronze-Lampenschirm. H. 50,5 cm. Unter dem Blatt signiert ‚Charles‘. Part. mit Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion geprüft.

€ 600,-



590 | INGO MAURER**

1932 Reichenau - 2019 München

WAND- UND DECKENLAMPE ‚YOTSUBA‘ (1973)

Design von Ingo Maurer, Herstellung von m Design München

Lampe aus Bambus, Reispapier und Eisen, mit Montageanleitung. ca. 65 x 65 cm. Part. mit Gebrauchsspuren, part. min. besch., part. stockfleckig.

€ 6.000,-



591 | INGO MAURER**

1932 Reichenau - 2019 München

PAAR WANDLAMPEN ‚UCHIWA III‘ (ENTWURF 1973)

Design von Ingo Maurer, Herstellung von m Design München

Zwei Wandlampen aus Bambus, Reispapier und Eisen. Jew. H. 75 cm, B. 57 cm. An einem der beiden Lampenschirme klebt das Originaletikett ‚Design Ingo Maurer‘. Part. mit min. Gebrauchsspuren, part. min. besch., part. stockfleckig.

€ 1.000,-



592 | SIGRUN OLAFSDOTTIR

1963 Reykjavik, Island

KUNSTOBJEKT AUS EDELSTAHL (1996)

Edelstahl. H. 49 cm. Unter dem Stand mit Klebeetikett bez. ‚Anerkennung im Wettbewerb ‚Saarländischer Staatspreises für Architektur und Ökologie 1996‘ ausgezeichnet‘. Part. mit Kratzspuren.

€ 250,-



593 | JEAN LURCAT**

1892 Bruyères - 1966 St. Paul de Vence

‚COQTHON‘

Wandteppich. 139 x 107 cm. Eingewobene Signatur unten links, zudem auf einem rückseitigen Etikett handschriftl. bez. ‚COQTHON, Carton de Jean LURCAT, Editeur: Mme GOUBELY, AUBUSSON, M: 1612‘.

Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.

€ 600,-



598 | PAUL WUNDERLICH**

1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols

SCHACHTISCH

Tisch aus Holz, Korpus in Ahorn- und Walnussbaumfurnier, und Tischbeinen aus Bronze. 76,5 x 56 x 56 cm. Signiert ‚Wunderlich‘ sowie mit Stempel und nummeriert ‚22/480‘. Part. min. mit Gebrauchsspuren (exklusive Schachfiguren).

Literatur: Spielmann 178a.

€ 2.800,-



599 | PAUL WUNDERLICH**

1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols

‚MINOTAURS‘ (SCHACHFIGUREN AUS BRONZE) (1984)

Insgesamt 32 Schachfiguren, Bronze, mit dunkelbrauner Patina, in einer Holzkiste. H. bis max 24 cm. Jew. unter dem Stand signiert ‚Wunderlich‘ und nummeriert ‚111‘ sowie monogrammierter Holzkiste ‚P.W.‘. Part. min. mit Gebrauchsspuren (exklusive Schachttisch).

€ 700,-



594 | JOERGEN KASTHOLM**

1931 Roskilde - 2007

SELTENER COUCHTISCH (1972)

Deutsch, Fellbach, Alfred Kill AG.

Verchromter Federstahl, schwarz laminierte Holzplatte. H. 46 cm, D. 120 cm. Part. mit Alters- und Gebrauchsspuren.

Dieser seltene Couchtisch wurde 1972 auf der Internationalen Möbelmesse in Köln gezeigt. Es ist unbestimmt, ob dieses Modell eigens für die Messe angefertigt wurde oder aber ob der Couchtisch anschließend in die Produktion gegangen ist.

€ 150,-



595 | KLEINE USM HALLER KOMMODE

USM Haller, Fritz Haller & Paul Schärer, Schweiz, 20. Jh.

Kommode, eckiger Korpus, mit 2 Schub, verchromtes Stahlrohr, schwarz lackiertes Metall, Glas. 65 x 52 x 37,5 cm. Part. min. mit Gebrauchsspuren.

€ 250,-



600 | ESSTISCH MIT 10 STÜHLEN

Design von Léon Krier, Giorgetti, Italien, 1991

Esstisch: ‚Mensa-Magna‘, rechteckiger Tisch im klassizistischen Stil, Kirschholz, massiv und furn., part. mit Palisander, Balusterform, halbhohle Beine mit vernickeltem Messing. Tisch: H. 75 cm, L. 330 cm, T. 98 cm. Jeweils mit Plakette ‚Giorgetti design Léon Krier‘. Satz von insgesamt 8 Stühlen ‚Sella Media‘, Kirschbaum furn. Gondelform. Rückenlehne. Sowie einem Paar Armlehnsessel: ‚Sella Magna‘, Kirschbaum furn. Gondelform. Rückenlehne, Armlehnen mit gedrehten ebonisierten Einsätzen. 76 x 54 x 51 cm. Stühle und Armsessel mit schwarzen Lederbezügen. Mit Alters- und Gebrauchsspuren.

€ 1.700,-



596 | KLEINER ROLLWAGEN

wohl Deutschland, 1. H. 20. Jh.

Verchromtes Stahlrohrgestell, auf vier Rädern. H. 73 cm, B. 70 cm. Ohne Einlegeböden, mit Alters- und Gebrauchsspuren, part. mit Flugrost.

€ 100,-



597 | ALBINI SCHREIBTISCH (ENTWURF)**

Design von Franco Albini, um 1950

Holztisch mit Schubladenfach, weiß und grün bemalt. 76 x 103,5 x 68,5 cm. Part. besch., part. mit Farbverlust, mit Alters- und Gebrauchsspuren, ohne Platte.

€ 100,-

A

Alexander, Stefan186
Alt, Otmar389-391
Anderson, Doug439
Arndts, Otto29
Asten, Toon van85
Aufiero, Marie Tina568

B

Bach, Elvira437
Bakalarczyk, Jan491
Bänder, Hermann31
Barlach, Ernst16
Barovier, Ercole539
Bauer, Erika188
Behr, Peter387
Bellmer, Hans253-257
Benedetti434
Berber, Mersad275, 276
Beuys, Joseph330-333
Bianconi, Fulvio541, 542
Bibeschkov, Plamen443
Bill, Max224
Bissier, Julius20
Bocchetti, Gaetano55
Boffin, Pierre68
Bömmels, Peter404
Bonato, Victor238, 239
Bonnefoit, Alain309
Borlandi, Gino161
Böttger, Klaus472
Braatz, Joachim405, 406
Braque, Georges102
Brauer, Erich263
Breker, Arno502
Breuer, Florian159
Brigoli, Piero304
Briss, Sami411
Brodwolf, Jürgen316
Bruni, Bruno259, 260, 504, 505, 505A
Bury, Claus442

C

Calmés, Peter154-157
Cammozzo, Enrico540
Cenedese, Gino573
Chaba, Karel400
Chagall, Marc116-123
Charles, Chrystiane589
Christo325-329
Clergue, Lucien108
Coignard, James298
Collins, James470
Cragg, Tatjana (Valsang)455
Crepax, Paolo547-549
Czajkowski, Zbigniew289

D

Dabkowska-Skriabin, Hanna280-285
Dalí, Salvador124-147
Daniels, Huib82, 83
Deberdt, Françoise392
Dimarino, Francesco56
Disler, Martin441
Diwoni, M.286-288
Dix, Otto153
Dohr, Günter226
Douglas, M.45
Droege, Oscar81
Droese, Felix320-322, 440
Dunoyer de Segonzac, André17

E

Ebersberger, Max3
Edorh, Sokey445
Eglau, Otto301
Einbeck, Walter7
ERRO368
Escher, Rolf250

F

Fekete, Esteban307
Fernandez, Benedict J.478-487
Ferro, Giorgio562
Ferro, Vittorio557
Franke, Maria397, 398
Franta, Francois262
Friedlaender, Johnny208-211
Frydl, I.86, 87
Fuchs, Ernst245, 503
Fuegen, Willy181
Fuga, Anzolo543, 544
Funicello, Vincenzo61

G

Gabor, Jenő25
Garosio, Ottorino75-79
Gasperowicz, Zdzislaw290
Gerdes, Ludger447
Giesberg, Else514
Götz, Karl Otto207
Götze, Moritz382-386
Götzinger, Herbert534
Guraspashvili, Georgi456-461

H

Häfner, Thomas149
Hamm, Falko510
Hammer, Kurt206
Haring, Keith363-365
Hartog, Evert den521
HAWOLI293, 294
Heijboer, Anton388
Heiliger, Bernhard103
Henningsen, Poul586, 587
Henri, Florence63, 64
Hiesserer, Dieter197

Hilmar, Jiri317
Hlina, Ladislav513, 516
Hoffmann193
Hoffmann, Arnulf315
Holubitschka, Hans-Jörg436
Hops, Tom71, 72
Hovet, Ramón169
Hrdlicka, Alfred494
Huber, Erwin511
Hultzs, Edith150
Hundertwasser, Friedensreich ...264-269

I, J

Isaias24
Jacobsen, Arne585
Janssen, Horst242
Jecklin, Nina von80
Jung, Manfred432, 433

K

Kahn, Erich187
Kastholm, Joergen594
Kausch, Werner98
Kirchner, Ernst Ludwig14
Kitaj, Ronald Brooks334-336
Klasen, Peter376, 377
Kluth, Karl28, 527, 528
Koendel, I Dewa Made246
Kohl, Hans6
Köhler, Eva162
Köhler, Hannelore532
Köker, Azade582
Kokoschka, Oskar152, 173
Kolding, Jakob468
Kopfermann, Sigrid179
Korab, Karl300
Koyama, Shigeyoshi395, 396
Kraemer, Dieter171
Krauskopf, Bruno44
Kremsner, Kordula531
Kreuder, Loni507
Kreutz, Heinz199
Kruijder-Bouman, Jo46
Kruthoff, Heiner295
Kuhna, Hermann Josef305

L

Laarhaus, Kurt69
Labisse, Félix367
Lang, Josef512
Lebadang, Dang306
Lichtenstein, Roy370-375
Liou, S.W.33
Lipensky, Franz Josef515, 517
Lista, Pietro423
Lobel-Riche, Alméry19
Lohmann, Julia444
Loos, Hannes247

López, Juanjo467
Lüpertz, Markus349, 350
Lurcat, Jean261, 593
Luther, Adolf240

M

Maas, Harry74
Mack, Heinz221
Magno, Eugenio59
Manessier, Alfred192
Marcks, Gerhard248, 308
Marini, Marino174
Máro, Antonio311-313
Martens, Dino551, 561
Martin, Roland489, 490
Masereel, Frans148
Matchva, Militch de277-279
Mather, Arvid8
Matisse, Henri114, 115
Matyas, Andreas435
Maulini, Mauro299
Maurer, Ingo590, 591
Meese, Jonathan454
Mehlhorn, Gerhart158
Meistermann, Georg189-191
Meyer-Wiegand, Rolf Dieter47-54
Miró, Joan291, 292
Moholy-Nagy, László476
Moretti, Carlo569
Morgner, Michael401-403
Moser, Kurt508
Mrucic, Josip92, 93
Mueller, Otto10, 11
Müller, Irene506A
Munoz, Godofredo Ortega40
Murer, Augusto519
Murken, Christa469

N

Nakamura, Kinpei581
Neizvestny, Ernst529, 530
Nienstedt, Sigrid417-419
Nolde, Emil1
Ohira, Yoichi565
Ohligschläger, Josef32
Olafsdottir, Sigrun592
Olsen, Einar4
Onesto, Michele571
Oppel, Lisel36

P

Pankok, Otto21, 22
Parkes, Michael452
Pasch, Clemens258
Pechstein, Hermann Max12
López, Juanjo467
Lüpertz, Markus349, 350
Lurcat, Jean261, 593
Luther, Adolf240
Maas, Harry74
Mack, Heinz221
Magno, Eugenio59
Manessier, Alfred192
Marcks, Gerhard248, 308
Marini, Marino174
Máro, Antonio311-313
Martens, Dino551, 561
Martin, Roland489, 490
Masereel, Frans148
Matchva, Militch de277-279
Mather, Arvid8
Matisse, Henri114, 115
Matyas, Andreas435
Maulini, Mauro299
Maurer, Ingo590, 591
Meese, Jonathan454
Mehlhorn, Gerhart158
Meistermann, Georg189-191
Meyer-Wiegand, Rolf Dieter47-54
Miró, Joan291, 292
Moholy-Nagy, László476
Moretti, Carlo569
Morgner, Michael401-403
Moser, Kurt508
Mrucic, Josip92, 93
Mueller, Otto10, 11
Müller, Irene506A
Munoz, Godofredo Ortega40
Murer, Augusto519
Murken, Christa469
Nakamura, Kinpei581
Neizvestny, Ernst529, 530
Nienstedt, Sigrid417-419
Nolde, Emil1
Ohira, Yoichi565
Ohligschläger, Josef32
Olafsdottir, Sigrun592
Olsen, Einar4
Onesto, Michele571
Oppel, Lisel36
Pankok, Otto21, 22
Parkes, Michael452
Pasch, Clemens258
Pechstein, Hermann Max12

Penck, A. R.337-348
Perelda, Pollio545
Perl, Thomas446
Peters, Jürgen225
Picasso, Pablo105-107, 109-113
Piene, Otto220, 222
Pistorius, Johanna41
Pitt, Suzan369
Polke, Wilfrid180
Pöppel, Max178
Propp, Adolf9
Pudlich, Robert243

Q, R

Quinte, Lothar296
Radi, Giulio578
Rehfeldt172
Renard, Paul62
Richter, Gerhard323, 324
Ritts, Herb474
Ritzer, Peter449
Rizzi, James380, 381
Rössler, Günter475
Roth, Dieter319

S

Salentin, Hans297
Salomon, Erich477
Salvato, Lino et. al.241
Salzburger Künstler-Gruppe 73310
Sarno, Alfonso70
Sarpaneva, Timo574
Scarpa, Carlo553, 554, 555
Scarpa, Gino303
Scarpa, Tobia546
Schaap, Cor84
Schafer, Rosa99
Schiemann, Friedrich182-85
Schlotter, Gotthelf523-525
Schnarrenberger, Wilhelm38, 39
Schröder, Hans492, 496
Schroeder-Sonnenstern, Friedrich ...270
Schultze, Bernard202, 203
Schwarz, Robert420-422
Schwippert, Kurt Ferdinand501
Seewald, Richard13
Seguso, Archimede560
Seitz, Josef Ferdinand408
Severini, Gino101
Signoretto, Pino538
Singier, Gustave194, 195
Sonderborg, Kurt Rudolf Hoffmann200, 201
Spethmann, Karl2
Stanley, Bob378
Stenvert, Curt100

Stöhrer, Walter205
Stolnik, Slavko94
Szamida, Heiner318
Szczesny, Stefan462-466
Székessy, Zoltan526

T

Tagliapietra, Fabio572
Tardivo, Jean-Claude407
Thedeusz, Norbert453
Thelen, Günter500
Thiess-Böttner, Inge170
Thorssen, Owe567
Tkacz, Otmar168
Tonner, Angela424-431
Troschke, Wolfgang438

U

Ubac, Rodolphe Raoul196
Uecker, Günther212-219
Ulfig, Willy160
Urbach, Josef37
Ury, Lesser15

V

Vasarely, Victor227, 228, 230-233
Vasegaard, Gertrud584
Vogelsang, Karl399
Völcker, Mathias448
Vrbova-Stefkova, Miroslava42, 88-91, 95-97

W

Wanner, Franz412
Warhol, Andy351-362
Wassmuth, Jürgen488
Watanabe, Mikio473
Weber, Andreas Paul244
Wesselmann, Tom366
Wiethüchter, Gustav34
Wijngaerd, Piet van30
Willikens, Ben451
Wintersberger, Lambert Maria302
Wittig, Claus Peter409, 410
Wittler, Heinrich177
Wittwar, Alfred314
Wotruba, Fritz506
Wunderlich, Paul252, 598, 599

Z

Zangs, Herbert234-237
Zertova, Jirina576
Zimmer, Bernd450
Zint, Günter471
Zopf, Carl5
Zorka'273
Zuccheri, Toni556
Zuska, Martin165, 166

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadensersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein:e Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspeisen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)

Stand 7. Juli 2021

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzzerklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

Date: 7. July 2021

IMPRESSUM

HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf
Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46300700100614990000
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98300501101007837956

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211/30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistenz | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 115
E-Mail: ob@kunstauktionen-duesseldorf.de
Skulpturen | Bronzeplastiken | Uhren | Möbel

Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 113
E-Mail: se@kunstauktionen-duesseldorf.de
Gemälde des 19. Jahrhunderts

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 118
E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Alte Grafik | Kunsthandwerk | Dosen | Miniaturen |
Spazierstöcke | Vintage

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 123
E-Mail: no@kunstauktionen-duesseldorf.de
Silber | Russische Kunst & Ikonen

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 10
E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de
Porzellan | Glas | Keramik | Jugendstil

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 114
E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de
Schmuck | Juwelen | Taschenuhren
Laura Weber (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 10
E-Mail: lw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Moderne & Zeitgenössische Kunst

Sicong Zhou (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 117
E-Mail: sz@kunstauktionen-duesseldorf.de
Asiatische Kunst

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211/30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Dietmar Hillmann
Telefon: +49 (0) 211/30 200 10
E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
Antike Teppiche | Versand | Logistik

Hans Weyers
Telefon: +49 (0) 211/30 200 10
E-Mail: hw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Versand | Logistik

FREIE MITARBEITER:INNEN

Sebastian Maaß
Fotografie | Bildbearbeitung

Schrittfolge der Steigerung |
Bid Increments

5	190	950	4.500	19.000	100.000
10	200	1.000	5.000	20.000	110.000
15	220	1.100	5.500	22.000	120.000
20	240	1.200	6.000	24.000	130.000
30	260	1.300	6.500	26.000	140.000
40	280	1.400	7.000	28.000	150.000
50	300	1.500	7.500	30.000	160.000
60	330	1.600	8.000	33.000	170.000
70	360	1.700	8.500	36.000	180.000
80	400	1.800	9.000	40.000	190.000
90	450	1.900	9.500	45.000	200.000
100	500	2.000	10.000	50.000	220.000
110	550	2.200	11.000	55.000	240.000
120	600	2.400	12.000	60.000	260.000
130	650	2.600	13.000	65.000	280.000
140	700	2.800	14.000	70.000	300.000
150	750	3.000	15.000	75.000	330.000
160	800	3.300	16.000	80.000	360.000
170	850	3.600	17.000	85.000	400.000
180	900	4.000	18.000	90.000	450.000

Bitte beachten Sie, dass der / die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his/her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 100 Positonen aufgerufen.
Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im  Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 €
have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis |
List of abbreviations

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

E-MAIL: INFO@H-AUKTION.DE

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Lot-No	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid (X)

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25% (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
We will endeavour to execute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Information on data protection and prevention of money laundering:
Information on data protection and prevention of money laundering in our company can be found on our website www.kunstauctionen-duesseldorf.de

Place, date

Your signature



 **hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
40210 Düsseldorf
Tel.: + 49 (0) 211 / 30 200 10
WhatsApp: + 49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de