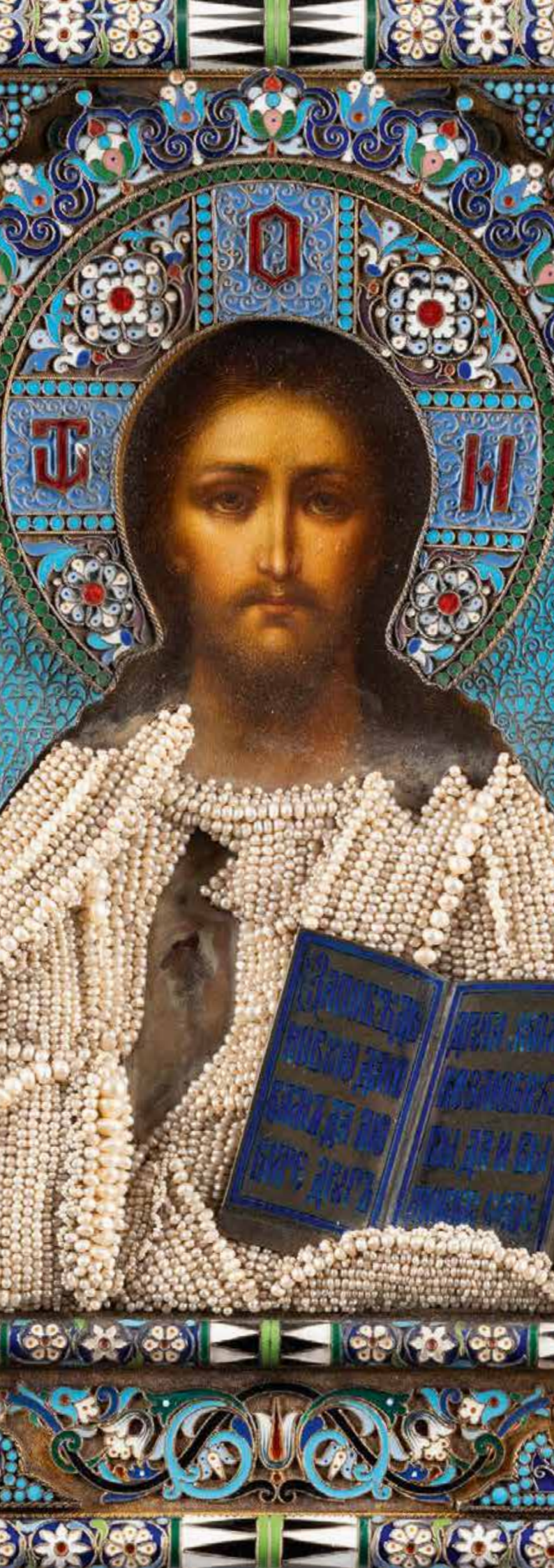




hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

ART & ICONS

FROM THE ORTHODOX WORLD

Part 1

Auction 131
9 November 2023

Wichtiger Hinweis!

Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 Euro übersteigen, um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter:in registrieren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender bzw. der Zahlungsabsenderin übereinstimmen muss.

Weitere Informationen zu unseren und Ihren Pflichten nach dem Geldwäschegesetz sowie zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten finden Sie auf unserer Webseite unter www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Important note!

The 5th EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card from bids exceeding 7,500 euros. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Further information on our and your obligations under the Money Laundering Act and on the processing of your personal data can be found on our website at www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Важно!

Согласно 5-ой Директиве ЕС по борьбе с отмыванием денег, мы обязаны сделать и сохранить копию Вашего удостоверения личности при оформлении ставок от 7.500 Евро и выше. В противном случае, мы не сможем зарегистрировать Вас на торгах.

Обращаем Ваше внимание на то, что в связи с новой Директивой по борьбе с отмыванием денег, указанное в счёте имя должно совпадать с именем владельца счёта, с которого производится оплата.

Дополнительную информацию об обоюдных обязательствах в соответствии с действующим Законом по борьбе с отмыванием денег, а также об обработке Ваших персональных данных Вы можете получить на нашем сайте www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

重要提示：

按照欧盟第五条反洗钱指令的规定，如果您的出价总额超过7500欧元，务必请您提供您个人有效证件的复印件。否则您将不能作为竞拍者在我公司注册，进而参加我们的拍卖。

请注意，根据欧盟最新反洗钱指令，您如果在我公司购买货品，账单上的姓名必须和付款人的姓名一致（汇款人或信用卡的持有者的姓名必须和账单上的姓名一致）。

更多关于此反洗钱法规所要求的条款信息以及对您个人信息的处理方法，可详见我们的主页：
www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Aspetti importanti per gli nostri clienti!

La 5° direttiva UE sul riciclaggio di denaro sporco ci obbliga a chiedervi una copia della vostra carta d'identità per le offerte superiori a 7.500 Euro. Ci riferiamo all'adempimento obbligo di legge comprese la nuova quinta direttiva EU sul riciclaggio di denaro. Altrimenti non possiamo registrarLe come offerente.

Si fa notare che a causa di quelle norme nuove antiriciclaggio il nome sul conto e il nome del spediteur del pagamento devono essere gli stessi.

Potete trovare ulteriori informazioni sui nostri e sui vostri obblighi ai sensi della legge sul riciclaggio di denaro e sul trattamento dei vostri dati personali sul nostro sito web all'indirizzo www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Avis important!

La 5e directive européenne sur le blanchiment de capitaux nous oblige à vous demander une copie de votre carte d'identité pour les offres dépassant 7.500 euros. Autrement nous ne pouvons pas vous enregistrer comme enchérisseur/enchérisseuse.

S'il vous plaît prenez en considération que – dû aux nouvelles directives concernant le blanchiment d'argent – au cas de règlement par virement le nom sur la facture doit correspondre avec l'expéditeur du versement.

Vous trouverez de plus amples informations sur nos obligations et les vôtres en vertu de la loi sur le blanchiment d'argent et sur le traitement de vos données personnelles sur notre site web à l'adresse www.kunstauktionen-duesseldorf.de

AUCTION 131

ART & ICONS

FROM THE ORTHODOX WORLD. PART 1

Thursday, 9 November 2023 | 10 am CET

AUKTION 131

KUNST & IKONEN

AUS DER ORTHODOXEN WELT. BAND 1

Donnerstag, 9. November 2023 | 10.00 Uhr

Live bieten
Live bidding

3! LOT-TISSIMO

liveauctioneers

liveauctioneers

DROUOT.com



www.russian.sale

Sale 131:

ART & ICONS FROM THE ORTHODOX WORLD

Thursday, 09 November 2023 | 10 am CET (Lot 1 - 787)

Friday, 10 November 2023 | 10 am CET (Lot 788 - 1840)

Saturday, 11 November 2023 | 10 am CET (Lot 1841 - 2906)

Viewing:

Saturday, 04 November 2023: 10 am - 5 pm

Sunday, 05 November 2023: 10 am - 5 pm

Monday, 06 November 2023 - Wednesday, 08 November 2023: 10 am - 6.30 pm

131. Auktion:

KUNST & IKONEN AUS DER ORTHODOXEN WELT

Donnerstag, 09. November 2023 | 10 Uhr (Lot 1 - 787)

Freitag, 10. November 2023 | 10 Uhr (Lot 788 - 1840)

Samstag, 11. November 2023 | 10 Uhr (Lot 1841 - 2906)

Besichtigung:

Samstag, 04. November 2023: 10 Uhr - 17 Uhr

Sonntag, 05. November 2023: 10 Uhr - 17 Uhr

Montag, 06. November - Mittwoch, 08. November 2023: 10 Uhr - 18.30 Uhr

1 | SELTENE TOPOGRAFISCHE NIELLO-DOSE MIT DEM STADTPLAN VON TOBOLSK

Russland, Tobolsk, Ende 18. Jh.

Silber, vergoldet, teils punziert, Niello. D. 10,8 cm, 258 g. Der Deckel zeigt einen Plan der Stadt Tobolsk mit Ansichten architektonischer Sehenswürdigkeiten und des Flusses Irtysh innerhalb einer Rocaille-Bordüre, der Boden ist ähnlich dekoriert und zeigt die Stadt Jenisseisk. Die Wandung zeigt die Städte Tiumen, Tomsk, Tara und Turinsk.

A RARE AND UNUSUAL SILVER-GILT AND NIELLO CARTOGRAPHIC SNUFF-BOX

Russian, Tobolsk, late 18th century

Circular, the cover depicting a plan of the city of Tobolsk, with views of architectural landmarks and the Irtysh River, on a stippled ground, within a rocaïlle border, the base similarly decorated and depicting the city of Yeniseisk, the sides depicting the cities of Tiumen, Tomsk, Tara, and Turinsk. Unmarked. Diam. 10.8 cm, 258 gr.

€ 700,—

2 | NIELLO-DOSE MIT MONOGRAMM

Russland, Moskau, 1782

Silber, teils vergoldet, graviert und nielliert. D. 6,7 cm, 83 g. Punziert mit Stadtmarke und Beschauemeisterzeichen.

A SILVER-GILT AND NIELLO SNUFF BOX WITH MONOGRAM

Russian, Moscow, 1782

Of circular form with monogram within nielloed scrolling foliage. Marked on rim with city hall-mark and assayer's mark. Diam. 6.7 cm, 83 gr.

€ 2.600,—



1



1



2



3



4

3 | TSCHARKA MIT ROCAILLEN

Russland, Moskau, 1783

Silber, getrieben und ziseliert. H. 3,6 cm, 26 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermanns- und Meisterzeichen 'STh' in Kyrillisch. Min. gedellt.

A SILVER CHARKA

Russian, Moscow, 1783

Of octagonal form, chased with rococo cartouches. Marked under base with city hall mark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark 'STh' in Cyrillic. Minor dents. 3.6 cm high, 26 gr.

€ 240,—

4 | TSCHARKA

Russland, Moskau, Gabriel Sonntag, um 1775

Silber, getrieben und graviert. H. 3,7 cm, 29 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke 'GS'. Min. gedellt.

A SILVER CHARKA

Russian, Moscow, Gabriel Sonntag, circa 1775

Of octagonal form. Marked with city hall mark, assayer's mark and master's mark 'GS'. Minor dents. 3.7 cm high, 29 gr.

€ 240,—

5 | TSCHAKA MIT BLÜTENDEKOR

Russland, Moskau, 1796

Silber, getrieben und graviert. H. 4,6 cm, 44 g. Punziert mit Beschau- und Meisterzeichen 'MG' in Kyrillisch.

A SILVER CHARKA

Russian, Moscow, 1796

Of octagonal form, chased with flowers. Marked with assayer's mark and master's mark 'MG' in Cyrillic. 4.6 cm high, 44 gr.

€ 260,—

6 | TSCHARKA MIT ROCAILLEN

Russland, Moskau, 1794

Silber, getrieben und ziseliert. H. 5 cm, 52 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermanns- und Meistermarke 'STh' in Kyrillisch.

A SILVER CHARKA

Russian, Moscow, 1794

Of octagonal form, chased with rococo cartouches. Marked with city hall mark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark 'STh' in Cyrillic. 5 cm high, 52 gr.

€ 300,—

7 | TSCHARKA MIT GITTERWERK

Russland, Moskau, 1782

Silber, getrieben und graviert. H. 4,2 cm, 31 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke 'MG' in Kyrillisch.

A SILVER TSCHARKA

Russian, Moscow, 1782

Of octagonal form engraved with rococo cartouches. Marked under base with city hall mark, assayer's mark and master's mark 'MG' in Cyrillic. 4.2 cm high, 31 gr.

€ 240,—

8 | TSCHARKA MIT BLATTWERK

Russland, Moskau, Semen Dmitriew Tulaew, 1773

Silber, getrieben und ziseliert. H. 3,4 cm, 31 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermanns- und Meistermarke 'ST' in Kyrillisch.

A SILVER CHARKA

Russian, Moscow, Semen Dmitriev Tulaev, 1773

Lobed, chased with rococo chasing. Marked under base with city hall mark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark 'ST' in Cyrillic. 3.4 cm high, 31 gr.

€ 240,—

9 | TSCHARKA MIT BLATTROSETTE

Russland, Moskau, um 1790

Silber, getrieben und graviert. H. 4,2 cm, 41 g.

A SILVER CHARKA

Russian, Moscow, circa 1790

Lobed, chased with foliage. Unmarked. 4.2 cm high, 41 gr.

€ 200,—

10 | ZWEI TSCHARKI

Russland, Moskau, 1765 / um 1790

Silber, getrieben und ziseliert. H. 2,8 / 3,5 cm, 40 g. Ein Tscharka punziert mit Stadtmarke, Beschauzeichen und Meistermarke 'WA' in Kyrillisch. Min. besch.

TWO SILVER CHARKI

Russian, Moscow, 1765 / circa 1790

One charka marked under base with city hall mark, assayer's mark and master's mark 'VA' in Cyrillic. Minimally damaged. 2.8/3.5 cm high, 40 gr.

€ 200,—

11 | ZWEI TSCHARKI

Russland, Moskau, um 1780

Silber, getrieben und ziseliert. H. 3,2 / 3,6 cm, 52 g. Min. gedellt.

TWO SILVER CHARKI

Russian, Moscow, circa 1780

Comprising a chased with rococo cartouches, another chased with foliage. Unmarked. Minor dents. 3.2/3.6 cm high, 52 gr.

€ 200,—



8



9



10



11



12



13



14



15

12 | BECHER MIT ROCAILLEDEKOR

Russland, Moskau, um 1770

Silber, getrieben und innen vergoldet. H. 7,8 cm, 77 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke.

A SILVER BEAKER

Russian, Moscow, circa 1770

Of cylindrical form. Chased with rocailles. Marked under base with city hallmark, assayer's mark and master's mark. 7.8 cm high, 77 gr.

€ 500,–

13 | BECHER MIT ADLER-DEKOR

Russland, Moskau, 1778

Silber, getrieben und ziseliert, innen vergoldet. H. 7,8 cm, 71 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermanns- und Meistermarke 'I.M'.

A SILVER BEAKER

Russian, Moscow, 1778

Moulded with eagles perched on scrolling plinths. Gilt interior. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark 'I.M'. 7.8 cm high, 71 gr.

€ 400,–

14 | BAROCKER BECHER

Russland, Moskau, 1750

Silber, getrieben und vergoldet. H. 8,6 cm, 88 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke. Min. rest.

A SILVER-GILT BEAKER

Russian, Moscow, 1750

Of tapering form. The body chased with rocailles on stippled ground. Marked under base with city hallmark, assayer's mark and master's mark. 8.6 cm high, 88 gr.

€ 400,–

15 | BECHER MIT EINHORN UND HUND

Russland, Moskau, um 1770

Silber, getrieben und graviert. H. 8,5 cm, 125 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meisterzeichen. Rest.

A SILVER-GILT BEAKER WITH DOG AND UNICORN

Russian, Moscow, circa 1770

The body embossed with a dog and an unicorn in canopied cartouches. Marked under base with city hallmark, assayer's mark and master's mark. Restored. 8.5 cm high, 125 gr.

€ 400,–

16 | BECHER MIT ADLER-DEKOR

Russland, Moskau, 1791

Silber, getrieben und punziert. H. 8 cm, 74 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meisterzeichen 'NA' in Kyrillisch.

A SILVER BEAKER

Russian, Moscow, 1791

With embossed eagles, scrollwork and shell decoration. Marked under base with city hallmark, assayer's mark and master's mark 'NA' in Cyrillic. 8 cm high, 74 gr.

€ 260,–

17 | BECHER MIT WAPPEN-GRAVUR

Russland, datiert 1726

Silber, getrieben, teils vergoldet und graviert. H. 8,2 cm, 76 g. Auf der Bodenunterseite kyrillische Gravurinschrift mit Datierung '1726'. Min. gedellt.

A SILVER BEAKER

Russian, dated 1726

Of tapering form. The body engraved with monogram beneath crown. The underside engraved with Cyrillic inscription and date '1726'. Minor dents. 8.2 cm high, 76 gr.

€ 650,–



16



17



18

18 | KOKOSNUSS-FUßSCHALE

Russland, Moskau, 1834

Silber, getrieben, Kokosnuss. H. 10,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarken 'II' und 'IG' in Kyrillisch.

A SILVER-MOUNTED COCONUT GOBLET

Russian, Moscow, 1834

On a raised circular foot, the coconut body mounted with a tapering stem cast and chased as laurel leaves. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'IG' and 'II' in Cyrillic. 10.5 cm high.

€ 1.900,—



20

20 | SCHALE MIT AMOR UND APHRODITE

Russland, Moskau, 1830

Silber, teils vergoldet. H. 10 cm, 400 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke.

A SILVER BOWL

Russian, Moscow, 1830

The body with cast frieze showing Amor and Aphrodite. Anthemia foot rim, gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 10 cm high, 400 gr.

€ 1.200,—



19

19 | HENKELTASSE

Russland, Mitte 19. Jh.

Kokosnuss-Korpus mit Silbermontierung, Gravurdekor. H. 6,5 cm. Auf dem Fußrand kyrillische Umschrift mit Datierung '1875 6. Dezmeber'.

A SILVER-MOUNTED COCONUT CUP

Russian, mid 19th century

The body formed of a half coconut shell, the rim mount and scroll handle engraved with stylised motifs. The foot rim engraved '1875 6th December' in Cyrillic. 6.5 cm high.

€ 260,—



21

21 | HENKELKORB

Russland, St. Petersburg, Franz Körning, um 1820

Silber, getrieben und ornamental ausgesägt. L. 24 cm, 409 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'FK'.

A RUSSIAN SILVER OVAL SWING-HANDLED CAKE BASKET

Russian, St. Petersburg, Franz Körning, circa 1820

Pierced honeycomb sides. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'FK'. 24 cm long, 409 gr.

€ 180,—

22 | TEEKANNE

Russland, St. Petersburg, Matthias Skytt, 1851

Silber, getrieben, teils gegossen und ziseliert. H. 15,3 cm, 550 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'MS'.

A SILVER TEA POT

Russian, St. Petersburg, Matthias Skytt, 1851

Plain baluster teapot on spreading foot and with flower finial. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'MS'. 15.3 cm high, 550 gr.

€ 400,—

23 | KAFFEEKANNE

Russland, Moskau, F. Efimow, 1809

Silber, teils vergoldet, Holzhenkel. H. 18,5 cm, 642 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'IE'.

A SILVER COFFEE POT

Russian, Moscow, F. Efimov, 1809

Of tapering cylindrical form, with wood scroll handle, the upper body, the detachable domed cover with a knob finial, with chain attachment. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'IE'. 18.5 cm high, 642 gr.

€ 850,—

24 | KAFFEEKANNE MIT FAMILIEN-WAPPEN

Russland, St. Petersburg, Johann Dietrich Tideman, um 1820

Silber, getrieben, teils gegossen, innen vergoldet, Holzhenkel. H. 17 cm, 733 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'TIDEMAN'. Tremolierstrich.

A SILVER COFFEE POT

Russian, St. Petersburg, Johann Dietrich Tideman, circa 1820

Plain globular teapot on spreading foot and with flower finial. The body applied with coat of arms. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'TIDEMAN'. 17 cm high, 733 gr.

€ 700,—



22



23



24



25



26



27



28

25 | NIELLO-TABATIÈRE MIT DEM DENKMAL PETER DES GROSSEN UND STANDARTEN
Russland, Moskau, 1832
Silber, vergoldet, graviert und nielliert. L. 7,5 cm, 77 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke.

A SILVER AND NIELLO SNUFF BOX
Russian, Moscow, 1834
Of rectangular form, the hinged lid decorated after Falconet's monument to Peter The Great, the base with a war trophy. Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 7.5 cm long, 77 gr.
€ 650,—

26 | FEINE NIELLO-TABATIÈRE
Russland, Moskau, Anfang 19. Jh.
Silber, vergoldet, Niello. L. 9,5cm, 104 g. Punziert mit Stadtmarke und Meisterzeichen 'OM'. Repunzierung. Oberflächenkratzer.

A FINE SILVER-GILT AND NIELLO SNUFF BOX
Russian, Moscow, early 19th century
Of rectangular form. Gilt interior. Marked with city hallmark and master's mark 'OM'. Later control mark. Scratched. 9.5 cm long, 104 gr.
€ 650,—

27 | NIELLO-TABATIÈRE
Russland, Moskau, 1804
Silber, vergoldet, Niello. L. 8,3 cm, 101 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke.

A SILVER AND NIELLO SNUFF BOX
Russian, Moscow, 1804
Of rectangular form. Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 8.3 cm long, 101 gr.
€ 200,—

28 | NIELLO-BECHER UND NIELLO-FLÖTE
Russland, Moskau, 1841 / 1845
Silber, teils vergoldet, Niello. H. 6,2 / 10,7 cm, 132 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meisterzeichen. Min. gedellt.

A SILVER-GILT AND NIELLO BEAKER AND FLUTE
Russian, Moscow, 1841 / 1845
Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. Minor dents. 6.2/10.7 cm high, 132 gr.
€ 200,—

29 | NIELLO-ZIGARETTENETUI MIT DOPPELADLER
Deutsch, 19. Jh.
Silber, nielliert. L. 8,8 cm, 123 g. Punziert mit Feingehalt '800' und 'BC'. Applikation später.

A SILVER AND NIELLO CIGARETTE CASE WITH DOUBLE-HEADED EAGLE
German, circa 1900
Of rectangular form. Marked with 800 standard and master's mark 'BC'. Application later. 8.8 cm long, 123 gr.
€ 100,—



29

30 | ZWÖLFTEILIGES KONVOLUT: BECHER, SALIÈREN MIT LÖFFELN, GABELN, SERVIETTENRING UND LÖFFEL
Russland, St. Petersburg / Moskau, 1843-1917
Silber, teils vergoldet, gegossen, graviert. L. 5,8-21,6 cm, H. 2,5-5,8 cm, 310 g. Vollständig punziert mit Stadtmarken, Beschaumeisterzeichen und Meistermarken, Feingehalt '84'.

A COLLECTION OF SILVER BEAKERS, SALTS WITH SPOONS, FORKS, A NAPKIN HOLDER AND A SPOON
Russian, St. Petersburg / Moscow, 1843-1917
Fully marked with city hallmarks, assayer's marks, 84 standard and master's marks. 5.7-21.6 cm long, 2.5-5.8 cm high, 310 gr.
€ 120,—

31 | ACHTTEILIGES NIELLO-KONVOLUT: BECHER UND SIEBEN LÖFFEL
Russland, Moskau, 1843-1918
Silber, teils vergoldet, graviert, ziseliert und nielliert. L. 14,1-21,6 cm. Vollständig punziert mit Stadtmarken, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarken.

A COLLECTION OF A SILVER AND NIELLO BEAKER AND SEVEN SPOONS
Russian, Moscow, 1843-1918
Comprising a fine spoon with an architectural view. Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and various master's marks. 14.1-21.6 cm long.
€ 120,—

32 | NIELLO-KARAFFE UND BECHER
Russland / Sowjetunion, 1908-1926 / nach 1958
Silber, teils vergoldet, Niello. H. 4 / 22,5 cm, 364 g. Punziert mit Beschauemarken, Feingehalt '84' und '875' und Herstellermarken.

A SILVER AND NIELLO DECANTER AND A BEAKER
Russian / Soviet Union, 1908-1926 / after 1958
With scrolling foliage. Marked with assayer's marks, 84 standard and 875 and master's marks. 4/22,5 cm high, 364 gr.
€ 200,—

33 | SAMMLUNG VON FÜNF SALIÈREN UND FÜNF BECHERN
Russland, 1873-1908
Silver, getrieben, teils vergoldet, teils graviert. H. 2,6-8,2 cm, 346 g. Vollständig punziert mit Stadtmarken, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarken.

A COLLECTION OF FIVE SILVER SALTS AND FIVE BEAKER
Russian, 1876-1908
Silver, chased and engraved. Fully marked with city hallmarks, assayer's marks, 84 standard and master's mark. 2.6-8.2 cm high, 346 gr.
€ 120,—



32



30



31



33



34

34 | SCHATULLE MIT GRAVURDEKOR
Russland, St. Petersburg, 1879
Silber, graviert, innen vergoldet. L. 16,5 cm, 587 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke.

A SILVER CASKET
Russian, St. Petersburg, 1879
Of rectangular form. The body and hinged lid engraved with architectural designs. Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 16.5 cm long, 587 gr.
€ 1.200,—

35 | ZWEI SALZ-THONE
Russland, Moskau, Owtschinnikow, 1876 / Kostroma, Ende 19. Jh.
Silber, innen vergoldet, ornamental durchbrochen gearbeitet und graviert. H. 6,4 / 11,6 cm, 204 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarken, darunter 'S. OWTSCHINNIKOW' in Kyrillisch.

TWO SILVER SALT CHAIRS
Russian, Moscow, Ovchinnikov, 1876 / Kostroma, late 19th century
Of typical form with engraved foliage. Fully marked with city hallmarks, assayer's marks, 84 standard and master's marks, 'S. OVCHINNIKOV' in Cyrillic among them. 6.4 / 11.6 cm high, 204 gr.
€ 300,—

36 | STURZBECHER MIT TANZENDEM BAUERN
Kiew, Josif Marschak, Ende 19. Jh.
Silber, gegossen und graviert. H. 8,3 cm, 62 g. Punziert mit Beschauemarke und Meisterzeichen 'MARSCHAK' in Kyrillisch, Feingehalt '84'.

A SILVER STIRRUP CUP
Kiev, Iosif Marshak, late 19th century
The inverted barrel shape cup with a handled modelled as a dancing man. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'MARSHIAK' in Cyrillic. 8.3 cm high, 62 gr.
€ 120,—

37 | MASSIVE FIGUR EINES BAUERN MIT BROT UND SALZ
Russland, St. Petersburg, Iwan Chlebnikow, 1908-1917
Silber, gegossen. H. 8,8 cm, 124 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'CHLEBNIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

A SILVER FIGURE OF A RUSSIAN PEASANT PRESENTING A LOAF OF BREAD AND SALT THRONE
Russian, St. Petersburg, Ivan Khlebnikov, 1908-1917
Naturalistically cast. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'KHLEBNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. 8.8 cm high, 124 gr.
€ 200,—



35



36



37



38

38 | MASSIVER BROTTELLER UND SALZSCHALE
Russland, Moskau, Wassili Iwanowitsch Iwanow, 1883
Silber, getrieben, vergoldet und graviert. D. 11,7 / 15,7 cm, 487 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'WI' in Kyrillisch.

A MASSIVE SILVER-GILT BREAD DISH AND LARGE SALT BOWL
Russian, Moscow, Vasily Ivanovitch Ivanov, 1883
Of circular form. The surface engraved with geometric designs and Russian inscription. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'VI' in Cyrillic. Diam. 11.7/15.7 cm, 487 gr.
€ 800,—

38 A | KOWSCH MIT GRAVURDEKOR UND MONOGRAMM
Russland, Moskau, Iwan Chlebnikow, 1908-1917
Silber, graviert. L. 10,5 cm, 60 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'CHLEBNIKOW' in Kyrillisch.

A SILVER KOVSH
Russian, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1908-1917
Of traditional form. The body engraved with foliage and a monogram. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'KHLEBNIKOV' in Cyrillic. 10.5 cm long, 60 gr.
€ 950,—

39 | POKAL MIT GRAVURDEKOR
Russland, Moskau, 1884
Silber, graviert. H. 17,6 cm, 218 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt '84' und Meisterzeichen.

A SILVER GOBLET
Russian, Moscow, 1884
The body engraved with architectural motifs. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. 17.6 cm high, 218 gr.
€ 200,—



38



38 A



39



41



42



44

46 | HENKELBECHER MIT GRAVURMONOGRAMM

Russland, St. Petersburg, Gratschew, 1896-1908
Silber, innen vergoldet. H. 7,1 cm, 92 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meistermarke 'GRATSCHEW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

A SILVER BEAKER WITH HANDLE

Russian, St. Petersburg, Gratchev, 1896-1908
Of cylindrical form. The body engraved with a crowned monogram. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'GRATCHEV' in Cyrillic with Imperial warrant. 7.1 cm high, 92 gr.
€ 500,—

41 | TSCHARKA MIT HAHNEN-HENKEL

Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh.
Silber, teils graviert. H. 6,1 cm, 32 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Feingehalt '84' und Meisterzeichen.

A SILVER CHARKA

Russian, St. Petersburg, late 19th century
Of circular form. The handle formed from a cockerel. Marked under base with city hallmark, 84 standard and master's mark. 6.1 cm high, 32 gr.
€ 240,—

42 | SAMMLUNG VON ELF BECHERN UND EINER KLEINEN ZANGE

Russland, 1879-1917
Silber, teils graviert. H. 4-7,3 cm, 188 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarken.

A COLLECTION OF ELEVEN SILVER BEAKERS AND MINIATURE SUGAR TONGS

Russian, 1879-1917
Some with engraved decoration. Fully marked with city hallmark, assayer's marks, 84 standard and various master's marks. 4-7.3 cm high, 188 gr.
€ 120,—

44 | VORLEGE-LÖFFEL UND SATZ VON SECHS TEELÖFFELN

Russland, St. Petersburg, Sasikow, 1879
Silber / versilbert, graviert, reliefiert. L. 14 / 21,3 cm, 75 g (Silber). Vorlegetöfchel punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'Sasikow' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

A SILVER SERVING SPOON AND SIX SILVERED TEA SPOONS

Russian, St. Petersburg, Sazikov, 1879
The serving spoon engraved with initials beneath crown. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'Sazikov' in Cyrillic with Imperial warrant. 14/21.3 cm long, 75 gr (silver).
€ 120,—

45 | PRÉSENTOIRE

Russland, St. Petersburg, 2. Artel, 1908-1917
Silber, mattiert. L. 27,5 cm, 581 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen '2XA'. Min. Kratzer.

A SILVER PLATEAU

Russian, St. Petersburg, 2nd Artel, 1908-1917
The borders decorated with foliate scrolls. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark '2XA'. Minor scratched. 27.5 cm long, 581 gr.
€ 1.200,—

47 | PRUNKVOLLE FUSS-SCHALE MIT DEM MONOGRAMM DES ZAREN NIKOLAUS II. VON RUSSLAND

Bremen, Wilkens & Söhne, 1908
Silber, teils reliefiert gearbeitet, innen vergoldet. L. 32 cm, 1266 g. Punziert mit Halbmond, Krone, Herstellersignet, Feingehalt '800', Modellnummer '189606' und Juweliermarke 'HESSENBERG & Co FRANKFURT a. M.'. Wandung verziert mit Blattfries, Girlanden und Schleifen. In einem Lorbeerkranz Monogramm 'N II' unter Krone. Griffe in Form von Löwenköpfen, je einen Ring im Maul haltend. Auf dem Fuß gravierte Widmungsinschrift: 'VON FRÜHEREN UND DEN JETZIGEN RESERVE-OFFIZIEREN DES REGIMENTS 1860-1910'. Min. Oberflächenkratzer.

A LARGE SILVER PARCEL-GILT BOWL WITH HANDELS WITH THE MONOGRAM OF NICHOLAS II OF RUSSIA

German, Bremen, Willens & Sons, 1908
The body chased with a ribbon-tied laurel band, the monogram 'N II' to either side within a laurel wreath. Marked with German hallmarks, 800 standard and model number '189606', retailer's mark 'HESSENBERG & CO FRANKFURT A.M.'. The foot engraved in German 'OF FORMER AND PRESENT RESERVE OFFICERS OF THE REGIMENT 1860-1910'. Minor scratches. 32 cm long, 1266 gr.
€ 600,—



45



46



47



48

48 | TROMPE L'OEIL ZIGARREN-SCHATTULE
Russland, Ende 19. Jh.
Silber, graviert, Holzboden. L. 16 cm. Pseudo-russische Marken und Herstellermarke 'K. FABERGE' in Kyrillisch.

A SILVER CIGAR CIGAR CASE
Russian, late 19th century
Rectangular, engraved with faux-bois and overlapping paper bands, engraved with an inscription. Bearing spurious Russian hallmarks and master's mark 'K. FABERGE' in Cyrillic. Wooden bottom. 16 cm long.
€ 2.400,—

50 | TROMPE L'OEIL-ZIGARRENSCHATTULE
Russland, Minsk, Ende 19. Jh.
Silber, innen vergoldet, graviert. L. 18,8 cm, 620 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'E.K' in Kyrillisch. Im Scharnierdeckel Gravurinschrift in Kyrillisch, datiert '1908'. Min. gedellt.

A SILVER TROMPE L'OEIL CIGAR BOX
Russian, Minsk, late 19th century
Of rectangular form. Gilt interior. The hinged lid with engraved dedication inscription, dated '1908'. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark 'E.K' in Cyrillic. 18.8 cm long, 620 gr.
€ 2.400,—

51 | TROMPE L'OEIL-SALIÈRE
Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh.
Silber, innen vergoldet, fein graviert, teils gegossen. L. 4,2 cm, 19 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'FN' in Kyrillisch.

A SILVER TROMPE L'OEIL SALT
Russian, St. Petersburg, late 19th century
Cast and engraved to simulate woven birch. Gilt interior. Marked under base with city hallmark, 84 standard and master's mark 'FN' in Cyrillic. 4.2 cm long, 19 gr.
€ 220,—

52 | GROSSE TROMPE L'OEIL-DECKELDOSE MIT RASTENDEM BAUERN UND KUH
Russland, Moskau, Antip Iwanowitsch Kuzmitschew, 1883
Silber, vergoldet, fein graviert und teils gegossen. H. 15 cm, 557 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'AIK' in Kyrillisch.

A LARGE SILVER-GILT TROMPE L'OEIL BOX WITH COVER
Russian, Moscow, Antip Ivanovich Kuzmitchev, 1883
With gilt interior. Chased with raffia work. The detachable cover decorated with a Russian peasant with his cow. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'AIK' in Cyrillic. 15 cm high, 557 gr.
€ 4.000,—



51



52

53 | HUMPEN MIT FLORALEM GRAVUR-DEKOR
Russland, Moskau, Wassili Iwanowitsch Iwanow, 1896-1908
Silber, innen vergoldet, graviert. H. 12,2 cm, 410 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschau-administration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'WI' in Kyrillisch. Min. gedellt.

A SILVER TANKARD
Russian, Vasily Ivanovitch Ivanov, 1896-1908
The body chased and engraved with foliage. Gilt interior. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'VI' in Cyrillic. Minor dents. 12.2 cm high, 410 gr.
€ 850,—



53



54



54



55



56

54 | KOWSCH MIT RUBEL MIT ELISABETH VON RUSSLAND UND GRAVURMONOGRAMM

Russland, St. Petersburg, 1896-1908
Silber, innen vergoldet, graviert, im Boden eingearbeiteter Rubel von 1742. L. 13 cm, 91 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84'.

A LARGE SILVER KOVSH

Russian, St. Petersburg, 1896-1908
Of traditional form. The base inset with a 1742 coin of Elizabeth of Russia. Struck with assayer's mark and 84 standard. 13 cm long, 91 gr.

€ 300,-

55 | GROSSER SCHÖPF-KOWSCH

Russland, St. Petersburg, Alexander Ljubawin, 1896-1903
Silber, graviert. L. 21 cm, 231 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'LJUBAWIN' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Frontaler Gravurdekor: Von Blatzweigen flankierter Stern.

A VERY LARGE SILVER KOVSH

Russian, St. Petersburg, Alexander Lyubavin, 186-1903
Of traditional form. The body engraved with a star flanked by branches. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'LYUBAVIN' in Cyrillic with Imperial warrant. 21 cm long, 231 gr.

€ 400,-

56 | KLEINER KOWSCH

Russland, St. Petersburg, Alexander Ljubawin, 1908-1917
Silber, teils vergoldet. L. 7 cm, 29 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'LJUBAWIN' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Sowjetische Repunzierungen.

A SMALL SILVER PARCEL-GILT KOVSH

Russian, St. Petersburg, Alexander Lyubavin, 1908-1917
Of traditional form. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'LYUBAVIN' in Cyrillic with Imperial warrant. Soviet control marks. 7 cm long, 29 gr.

€ 600,-

57 | HENKELTOPF MIT GRAVUR-DEKOR

Russland, St. Petersburg, Firma Morosow, 1896-1908
Silber, vergoldet, graviert. H. 12,5 cm, 335 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84', Meisterzeichen 'IK' in Kyrillisch und Meisterzeichen 'W. MOROSOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

A SILVER-GILT VODKA BUCKET

Russian, St. Petersburg, Morozov, 1896-1908
With swing-handle and gilt interior, engraved with trailing flowers and sinuous foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'IK' in Cyrillic and 'V. MOROSOV' in Cyrillic with Imperial warrant. 12.5 cm high, 335 gr.

€ 1.600,-

58 | GROSSER KOWSCH MIT GRAVUR-MONOGRAMM

Russland, Moskau, 1908-1917
Silber, graviert. L. 15,5 cm, 66 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meistermarke. Polnische Repunzierungen.

A LARGE SILVER KOVSH

Russian, Moscow, 1908-1917
Of traditional form. The body engraved with a monogram. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Polish import marks. 15.5 cm long, 66 gr.

€ 700,-



57



58



59

59 | JUGENDSTIL-AUFSATZSCHALE

Russland, Moskau, Nikolaj Tarabrow, 1908-1917
Silber, mattiert und graviert, Glas mit Schliffdekor. H. 20,2 cm, 291 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'N.T.' in Kyrillisch. Min. best.

A MODERN SILVER-MOUNTED CUT-GLASS TAZZA

Russian, Moscow, Nikolay Tarabrov, 1908-1917
On an octagonal base, with scalloped edges and engraved with a monogram, the openwork stem supporting the bowl, set with two angular handles. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'N.T.' in Cyrillic. 20.2 cm high, 291 gr.

€ 3.300,—

60 | PAAR KARAFFEN MIT SILBER-MONTIERUNG

Russland, St. Petersburg, Eduard, 1908-1917
Farbloses, schliffverziertes Glas. Silbermontierung mit umlaufenden Reliefbändern. H. 24,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'WA' in Kyrillisch sowie 'EDUARD' in Kyrillisch.

A PAIR OF SILVER-MOUNTED CUT-GLASS DECANTERS

Russian, St. Petersburg, Eduard, 1908-1917
Of bulbous form, with plain polished silver mounts. Marked with assayer's mark, 84 standard, master's mark 'VA' in Cyrillic AND 'EDUARD' in Cyrillic. 24.5 cm high.

€ 3.000,—



60



61

61 | GROSSE VASE MIT SILBER-MONTIERUNG

Polen, nach 1920
Farbloses, schliffverziertes Glas, Silber. H. 31,8 cm. Punziert mit Beschau-marke und Meisterzeichen 'EB'. Fuß best.

A LARGE SILVER-MOUNTED CUT GLASS VASE

Poland, after 1920
The silver-mount with chased laurel foliage. Marked with assayer's mark and master's mark 'EB'. Foot damaged. 31.8 cm high.

€ 150,—



63

63 | KARAFFE MIT SILBER-MONTIERUNG

Russland, St. Petersburg, Otto Makselius, Ende 19. Jh.
Farbloses, schliffverziertes Glas, Silber. H. 23 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt '84' und Meistermarke 'OM'.

A SILVER-MOUNTED CUT GLASS DECANTER

Russian, St. Petersburg, Otto Makselius, late 19th century
Gilt interior. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark 'OM'. 23 cm high.

€ 400,—



62

62 | GROSSE KARAFFE MIT SILBER-MONTIERUNG

Sowjetunion, 1927-1958
Farbloses, schliffverziertes Glas, Silber. H. 37 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '875' und Herstellerzeichen. Gravurinschrift datiert '1956'. Min. gedellt.

A LARGE SILVER-MOUNTED CUT-GLASS DECANTER

Soviet Union, 1927-1958
The body cut with a fluted and diamond pattern, the silver mount and cover cast and chased with acanthus leaves. The neck with an engraved and '1956' dated inscription in Cyrillic. Marked on neck with assayer's mark, 875 standard and master's mark. Minor dents. 37 cm high.

€ 400,—



64

64 | HUMPEN MIT SILBER-MONTIERUNG MIT PORTRÄT VON MARIA FJODOROWNA

Russland, St. Petersburg, Fabergé, 1896-1908
Farbloses, schliffverziertes Glas. Silbermontierung mit reliefiertem Lorbeeremotiv. Scharnierdeckel mit eingearbeiteter Medaille. H. 17 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'KF' in Kyrillisch. Min. best.

A SILVER-MOUNTED CUT GLASS TANKARD

Russian, St. Petersburg, Fabergé, 1896-1908
The body cut with ellipses, the lid mount with a leaf tip border. The hinged lid set with a medal showing the portrait of Maria Feodorovna. Gilt interior. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'KF' in Cyrillic. 17 cm high.

€ 1.800,—



65



66

65 | SELTENE JUGENDSTIL-SPARDOSE

Russland, Moskau, 1896-1908
Silber. L. 9,5 cm, 144 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'G.R.' in Kyrillisch.

A RARE SILVER MONEY BOX

Russian, Moscow, 1896-1908
Of rectangular form with embossed foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'G.R.' in Cyrillic. 9.5 cm long, 144 gr.

€ 900,—

66 | ZWEIFTEILIGES VORLEGE-BESTECK IM ORIGINAL-ETUI

Russland, St. Petersburg, Gratschew, 1908-1917
Silber, vergoldete Metallklingen mit Gravurdekor. L. 26 / 28,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'BR.GR' in Kyrillisch. Holzetui im Deckel mit kyrillischer Firmenmarke 'Nikolaj Linden'.

A TWO PIECE SERVING CUTLERY WITHIN ORIGINAL FITTED CASE

Russian, St. Petersburg, Gratchev, 1908-1917
With gilded metal blade. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'BR. GR' in Cyrillic. Within original fitted case with Cyrillic retailer's stamp 'Nikolay Linden' with the Imperial warrant. 26/28.3 cm long.

€ 1.200,—

67 | HENKELSCHALE UND DREI BECHER

Sowjetunion, nach 1927
Silber, teils vergoldet, teils mit Niello-Dekor. H. 5,6-7,5 cm, 318 g. Vollständig punziert mit Garantiemarken, Feingehalt '875' und Herstellerzeichen.

A SILVER HANDLED BOWL AND THREE SILVER AND NIELLO BEAKER

Soviet Union, after 1927
Fully marked with assayer's marks, 875 standard and master's marks. 5.6-7.5 cm high, 318 gr.

€ 120,—



68

68 | ZUCKERSCHALE MIT STILISIERTEM GRAVURDEKOR

Russland, Moskau, 1908-1917
Silber, graviert, innen vergoldet. H. 13 cm, 352 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration. Spätere Pseudomärke 'FABERGE' in Kyrillisch. Min. gedellt.

A SILVER PARCEL-GILT SUGAR BOWL

Russian, Moscow, 1908-1917
The sides engraved with stylized flowers. Gilt interior. Marked with assayer's mark. Later spurious 'FABERGE' mark. Minor dents. 13 cm high, 352 gr.

€ 1.000,—

69 | ZIGARETTEN-SPENDER MIT GIT-TERWERK UND BLÜTEN

Russland, Moskau, Fabergé, 1896-1908
Silber, getrieben und ziseliert. L. 9,1 cm, 89 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Firmenmarke 'K. FABERGE' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Eingeritzte Inventarnummer '571'.

A CIGARETTE DISPENSER

Russian, Moscow, Fabergé, 1896-1908
The body chased and embossed with lattice-work and foliage. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and firm's mark 'K. FABERGE' in Cyrillic. Scratched inventory number '571'. 9.1 cm long, 89 gr.

€ 800,—

70 | JARDINIÈRE MIT GLASEINSATZ

Russland, Moskau, Michael Tarasow, 1908-1917
Farbloses, schliffverziertes Glas. Silber mit Reliefdekor. L. 42,5 cm, 315 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration und Meisterzeichen 'MT'. Min. best.

A SILVER JARDINIÈRE WITH CUT-GLASS LINER

Russian, Moscow, Mikhail Tarasov, 1908-1917
Oval, with foliate scroll handles and feet, applied with ribbon-tied laurel wreaths, laurel and ribbon band around base. Marked with assayer's mark and master's mark 'MT'. Minimally chipped. 42.5 cm long, 315 gr.

€ 500,—

71 | ZUCKERSCHALE MIT HENKEL

Russland, Moskau, Wassili Iwanowitsch Poljatin, 1908-1917
Silber, graviert. D. 12 cm, 218 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'WIP' in Kyrillisch.

A SILVER SUGAR BOWL WITH HANDLE

Russian, Moscow, Vassili Ivanovitch Poljatin, 1908-1917
The body engraved with foliate motifs. Marked with assayer's mark and master's mark 'VIP' in Cyrillic. Diam. 12 cm, 218 gr.

€ 260,—



69



70



71



72



72

72 | ST.-ANNA-ORDEN 1. KLASSE

Russland, 19. Jh.
Gold, Transluzidemail. L. 5,5 cm. Punziert Garantiemarken. Komplet mit
originalem Band.

AN ORDER OF ST. ANNE - 1 ST CLASS

Russian, 19th century
Gold, enamel. Marked with assayer's marks. With the original silk ribbon.
5.5 cm long.

€ 8.500,—

73 | FEINER ANHÄNGER MIT DER GOTTESMUTTER UND CHRIS- TUS

Russland, Moskau, 1908-1917
Gold, gegossen und ziselirt. D. 3 cm, 18,7 g. Punziert mit Marke der Be-
zirksbeschauadministration mit Feingehalt '56' und Meisterzeichen 'AK'.
Verso kyrillische Inschrift 'Gott schütze dich'.

A FINE GOLD PENDANT SHOWING THE MOTHER OF GOD AND CHRIST

Russian, Moscow, 1908-1917
Of circular form. Finely chased. The reverse inscribed in Cyrillic 'God bless
you'. Marked with assayer's mark, 56 standard and master's mark 'AK'.
Diam. 3 cm, 18.7 gr.

€ 2.000,—



73

74 | LANDSCHAFTSACHAT-ANHÄNGER MIT DIAMANT-ENTOURAGE IM ETUI

um 1900

Gelbgold Aufsatz geprüft 14 K, Silberfassung, 33
Diamantrosen, jeweils ca. 3,6 mm. L. 7,8 cm, B.
4,9 cm, 34 g. Pseudo-russische Marken, darun-
ter 'FABERGE' in Kyrillisch. Etui im Deckel ge-
stempelt 'FABERGE' in Kyrillisch. Partiiell best.,
ein Stein durch Similistein ersetzt.

A GOLD, AGATE AND DIAMOND PENDANT

circa 1900

The oval frame set with rose-cut diamonds, cen-
tered with an agate cut en cabochon. Bearing
spurious Russian hallmarks and master's mark
'FABERGÉ' in Cyrillic. One diamond replaced by
a paste. Contained in fitted case stamped
'FABERGÉ'. 7.8 cm long, 34 gr.

€ 3.000,—

75 | EIANHÄNGER

Russland, St. Petersburg, Fabergé, 1908-1917
Goldmontierung, Halbedelstein. H. 2,5 cm. Pun-
ziert mit Marke der Bezirksbeschauadministri-
on mit Feingehalt '56' und Meisterzeichen 'KF'
in Kyrillisch.

A GOLD-MOUNTED HARDSTONE EGG PENDANT

Russian, St. Petersburg, Fabergé, 1908-1917
Marked with assayer's mark, 56 standard and
master's mark 'KF' in Cyrillic. 2.5 cm high.

€ 1.200,—



75



74



76



77

76 | RHODONIT-TISCHKLINGEL

Russland, St. Petersburg, Fabergé, 1908-1917
Silbermontierung, Nephritdrücker. L. 6,4 cm.
Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration, Feingehalt '84' und Firmenmarke 'FABERGE' in Kyrillisch.

A SILVER-MOUNTED RHODONITE BELL-PUSH

Russian, St. Petersburg, Fabergé, 1908-1917
Rectangular. The hardstone body with chased and engraved spiral mounts. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'FABERGE' in Cyrillic. 6.4 cm long.

€ 3.000,-

77 | GROSSE UND MASSIVE BRATINA MIT VEGETABLEM GRAVURDEKOR

Russland, Moskau, Karl Fabergé, 1894
Silber, innen vergoldet. Gravurdekor. H. 15,5 cm, L. 25,7 cm, 1088 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Firmenmarke 'K. F.' in Kyrillisch.

A LARGE AND MASSIVE SILVER BRATINA

Russian, Moscow, Karl Fabergé, 1894
Of spherical form. The body engraved with foliage. Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'K.F.' in Cyrillic. 15.5 cm high, 25.7 cm long, 1088 gr.

€ 1.800,-

78 | GROSSE LAMPE MIT SCHIRM

Russland, Moskau, Nemirow-Kolodkin, 1895
Silber, gegossen, teils vergoldet und fein zisel-
liert, Rhodonit. H. 70 cm. Punziert mit Stadt-
marke, Feingehalt '84' und Meisterzeichen
'NK' sowie 'NEMORIW-KOLODKIN' in Kyril-
lisch. Min. best.

A SILVER-MOUNTED RHODONITE LAMP

Russian, Moscow, Nemirow-Kolodkin, 1895
With stem on canted incurved square plinth,
electrified. Marked with city hallmark, 84
standard and master's mark 'NM' and 'NE-
MIROV-KOLODKIN' in Cyrillic. Minimally
chipped. 70 cm high (including fitments).

€ 17.000,-



78



79

79 | TEEGLAS-HALTER MIT BOGATIREN
Russland, Moskau, Igor Samotschin, 1908-1917
Silber, gegossen und ziseliert. H. 11 cm, 274 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meistermarke 'G. SAMOTSCHIN' in Kyrillisch.

A SILVER TEA GLASS HOLDER
Russian, Moscow, Igor Samotchin, 1908-1917
Cast and chased with three bearded bogatyrs. The handle formed as a horse's neck and head. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'G. SAMOTCHIN' in Cyrillic. 11 cm high, 274 gr.
€ 500,-

81 | SCHATULLE FÜR STIFTE
um 1900
Holzkorpus, Scharnierdeckel aus Silber mit floralem Reliefdekor. L. 17,8 cm. Auf dem Scharnierdeckel pseudo-russische Marken, darunter 'K. FABERGE' in Kyrillisch.

A SILVER PENCIL CASE
circa 1900
Wooden box with hinged silver cover embossed with flowers. Bearing spurious Russian hallmarks and 'K. FABERGE' in Cyrillic. 17.8 cm long.
€ 800,-



81

82 | CLOISONNÉ-EMAIL-KOWSCH
Russland, St. Petersburg, Gratschew, 1896-1908
Silber, Gravurmogramm, Email. L. 9,4 cm, 55 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '88' und Meisterzeichen 'GRATSCHEW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Auf der Unterseite der Handhabe gravierte Datierung '30 IV 1904'.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL KOVSH
Russian, St. Petersburg, Gratchev, 1896-1908
Of traditional form. The handle engraved with monogram and date '30 IV 1904'. Marked under base with assayer's mark, 88 standard and master's mark 'GRATCHEV' in Cyrillic with Imperial warrant. 9.4 cm long, 55 gr.
€ 1.200,-



82

83 | CHAMPLEVÉ-EMAIL-TEEGLAS-HALTER
Russland, Moskau, Michael Dimitrewitsch Paramonow, 1891
Silber, durchbrochen gearbeitet, graviert, Email. H. 9,5 cm, 189 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'MP' in Kyrillisch. Repunzierung.

A PARCEL-GILT CHAMPLEVÉ ENAMEL SILVER TEA GLASS HOLDER
Russian, Moscow, Mikhael Dimitrievitch Paramonov, 1891
Cylindrical, the body repoussé and chased with architectural motifs. Enamelled with varicoloured geometric motives. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'MP' in Cyrillic, also with import mark. 9.5 cm high, 189 gr.
€ 1.700,-



83

84 | FÜNFTEILIGES KONVOLUT: DREI BECHER SOWIE VORLEGE-GABEL UND -LÖFFEL
Russland / Sowjetunion, Moskau, 1876 - 20. Jh.
Silber, teils vergoldet, graviert. L. 11 / 20,6 cm, H. 4,8 / 9 cm, 214 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt '84' sowie '875' und Meistermarken.

A SILVER SERVING FORK AND SPOON AND THREE SILVER BEAKER
Russian / Soviet Union, 1876-20th century
With engraved decoration. Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 and 875 standard and master's marks. 11/20.6 cm long, 4.8/9 cm high, 214 gr.
€ 200,-



84



86

87

86 | SAMMLUNG VON FÜNF CLOISONNÉ-EMAIL-LÖFFELN

Russland, Moskau, 1896-1918
Silber, teils vergoldet, fein schattiertes Cloisonné-Email. L. 5,5-12,7 cm, 71 g. Punziert mit Marken der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen.

A COLLECTION OF FIVE SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL SPOONS

Russian, Moscow, 1896-1918
Finely enamelled with flowers in shaded colours. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's marks. 5.5-12.7 cm long, 71 gr.
€ 120,-

87 | CLOISONNÉ-EMAIL-LÖFFEL UND PLIQUE-À-JOUR-EMAIL-LÖFFEL

Norwegen, Bergen, um 1900
Silber, vergoldet, Email. L. 10,9/16,1 cm, 46 g. Kleiner Löffel punziert mit Feingehalt '925' und Herstellerzeichen. Email min. best.

A SILVER-GILT, CLOISONNÉ ENAMEL AND A PLIQUE-À-JOUR ENAMEL SPOON

Norwegian, Bergen, circa 1900
Marked with 925 standard and master's marks. Enamel minimally chipped. 10.9/16.1 cm long, 46 gr.

€ 120,-

88 | CLOISONNÉ-EMAIL-EI MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI

Russland, St. Petersburg, 1896-1908
Silber, vergoldet, Email, Ölmalerei auf Silber. H. 7,5 cm, 112 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meistermarke 'JaA' in Kyrillisch.

AN EGG-SHAPED SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL PENDANT ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY

Russian, St. Petersburg, 1896-1908
Decorated with scrolling foliage on stippled ground. Opening to reveal an icon of St. Alexander Nevsky. With circular suspension loop. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'JaA' in Cyrillic. 7.5 cm high, 112 gr.

€ 200,-



88



88

89 | CLOISONNÉ-EMAIL-KOWSCH

Russland, Moskau, Dmitri Nikitin, 1908-1917
Silber, vergoldet, Cloisonné-Email. L. 8,8 cm, 61 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'DN' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL KOVSH

Russian, Moscow, Dmitry Nikitin, 1908-1917
Of traditional form. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'DN' in Cyrillic. 8.8 cm long, 61 gr.

€ 120,-

90 | SAMMLUNG VON ZEHN CLOISONNÉ-EMAIL-OBJEKTEN: LÖFFEL, DOSE, BECHER UND ZUCKERZANGE

Russland / Norwegen, um 1900
Silber, vergoldet, Email. L. 5,5-13,5 cm, 163 g. Punziert mit Beschau- und Meisterzeichen.

A COLLECTION OF TEN SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL SPOONS, BOX, BEAKER AND SUGAR TONGS

Russian / Norwegian, circa 1900
Fully marked with assayer's marks and master's mark. 5.5-13.5 cm long, 163 gr.

€ 120,-

91 | FEINER CLOISONNÉ-EMAIL-KOWSCH

Russland, Moskau, 6. Artel, 1908-1917
Silber, fein schattiertes Email. L. 9,3 cm, 79 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen '6MA'. Französische Einfuhrmarke. Email rest.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL KOVSH

Russian, Moscow, 6th Artel, 1908-1917
Of traditional form, with a raised prow and a shaped hook handle, all enamelled with varicoloured scrolling foliage, within wirework borders. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark '6MA'. French control mark. Enamel minimally restored. 9.3 cm long, 79 gr.

€ 2.000,-



89



90



91



92



93



94



95



96

96

97

92 | VIER TEEGLAS-HALTER

Sowjetunion, nach 1958

Silber, Niello, Metall. H. 9,8 / 10,2 cm, 249 g (Silber). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '875' und Herstellerzeichen.

THREE SILVER AND NIELLO TEA GLAS HOLDERS AND A METAL TEA GLAS HOLDER WITH TROIKA

Soviet Union, after 1958

Marked with assayer's mark, 875 standard and master's marks. 9.8 / 10.2 cm high, 249 gr (silver).

€ 150,—

93 | SAMMLUNG VON SECHS ORDEN DES ROTEN STERNS

Sowjetunion, Mitte 20. Jh.

Silber, Email. L. 5 cm. Kyrillisch 'MONETNYI DWOR' gepunzt, gravierte Verleihsnummern.

A COLLECTION OF SIX SOVIET ORDERS OF THE RED STAR

Soviet Union, mid 20th century

Silver and enamel, with Cyrillic 'MONETNY DVOR' mint mark to reverse and engraved numbers. 5 cm long.

€ 600,—

94 | SECHS TELLER MIT SOWJETISCHEN MOTIVEN

Sowjetunion, 20. Jh.

Porzellan/Keramik, gedruckter Aufglasurdekor, teils vergoldet. D. ca. 24 cm. Manufakturmarken.

SIX PORCELAIN AND CERAMIC SOVIET PROPAGANDA PLATES

Soviet Union, 20th century

Painted and imprinted, some with gilt rims. Marked under base with factory stamps. Diam. circa 24 cm.

€ 700,—

95 | FÜNF SOWJET-PROPAGANDA-TELLER

Sowjetunion, 2. Hälfte 20. Jh.

Fayence, Umdruckdekor. D. 24-24,7 cm. Manufakturmarken auf der Unterseite.

FIVE SOVIET PROPAGANDA FAIENCE PLATES

Soviet Union, 2nd half 20th century

Marked under bases. Diam. 24-24.7 cm.

€ 200,—

96 | ROSSER DECKEL-POKAL MIT MOSKAUER ANSICHTEN

Sowjetunion, 1930er Jahre

Weißmetall, Lackmalerei. H. 53,5 cm. Min. Farbverluste.

A LARGE GOBLET WITH COVER SHOWING ARCHITECTURAL VIEWS OF MOSCOW

Soviet Union, 1930-1940

Metal, painted with cartouches on red lacquered ground. 53.5 cm high.

€ 800,—

97 | ALEXANDER NEWSKI ORDEN

2. Hälfte 20. Jh.

Metall, Email. L. 8 cm. Rückseitig bezeichnet 'MONETNYI DWOR' sowie Nummer '1404'.

AN ORDER OF ALEXANDER NEVSKY

2nd half 20th century

Screw back, silver gilt, enamel, struck maker's mark 'MONETNY DVOR' in Cyrillic and number '1404'. 8 cm long.

€ 150,—

98 | HANDSPIEGEL, ZWEI SALIÈREN UND DREI LÖFFEL

Sowjetunion, 2. Hälfte 20. Jh.

Metall, Email. L. 6,5-13 cm. Teils mit Herstellermarke punziert.

A HAND MIRROR, TWO SALTS AND THREE SALT SPOONS

Soviet Union, 2nd half 20th century

Metal, enamel. Some with firm's mark. 6.5-13 cm long.

€ 120,—

98 A | NIELLO-ARMREIF

Sowjetunion, Tallinn, nach 1958

Silber, vergoldet, nielliert. L. 6,3 cm, 18 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '875' und Herstellerzeichen.

A SILVER-GILT AND NIELLO BANGLE

Soviet Union, Tallinn, after 1958

Marked with assayer's mark, 875 standard and firm's mark. 6.3 cm long, 18 gr.

€ 100,—

99 | ZWEI HENKELKÖRBE UND SECHS CLOISSONNÉ-EMAIL-LÖFFEL

Sowjetunion, nach 1958

Silber, vergoldet. L. 14,4 cm, H. 6/10 cm, 386 g. Vollständig punziert mit Beschauemarken und Herstellerzeichen sowie Feingehaltsangaben '875' und '916'.

TWO SILVER-GILT BASKETS AND SIX SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL SPOONS

Soviet Union, after 1958

Fully marked with assayer's marks, firm's marks and 875 and 916 standard. 14.4 cm long, 6/10 cm high, 386 gr.

€ 200,—

100 | SAMMLUNG VON 15 SOWJETISCHEN MEDAILLEN UND ZWEI RELIEFS

Sowjetunion, 20. Jh.

Metall, Bronze, reliefiert gegossen. L. 5,5-33 cm.

A COLLECTION OF 15 SOVIET MEDALS AND TWO RELIEFS

Soviet Union, 20th century

Metal, cast in relief. 5.5-33 cm long.

€ 400,—

101 | SAMMLUNG VON 20 CLOISSONNÉ-EMAIL-OBJEKTEN: BECHER, LÖFFEL UND SALIÈREN

Sowjetunion, 20. Jh.

Silber, teils vergoldet, Email. L. 5,4-19,8 cm, H. 2,2-5,8 cm, 518 g. Vollständig punziert mit Beschauemarken und Herstellerzeichen.

A COLLECTION OF 20 SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL OBJECTS: SPOONS, SALTS AND BEAKER

Soviet Union, 20th century

Fully marked with assayer's marks and master's marks. 5.4-19.8 cm long, 2.2-5.8 cm long, 518 gr.

€ 120,—

102 | SOWJETISCHE FLAGGE UND FÜNF WIMPEL

Sowjetunion, 20. Jh.

Stoff, mehrfarbig bestickt. L. 32-144 cm. Gebrauchsspuren.

A SOVIET FLAG AND FIVE PENNANTS

Soviet Union, 20th century

Traces of use. 32-144 cm long.

€ 200,—



101



98



98 A



99



100

100



102



103

103 | SELTENE FIGUR EINER TANZENDEN BÄUERIN
Sowjetunion, Natalia Danko (Entwurf), Leningrad, Staatliche Porzellanfabrik, 1920er Jahre (Ausführung)
Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung. H. 17,5 cm. Brandriss, rest.

A RARE PORCELAIN FIGURE OF A DANCING PEASANT
Soviet Union, Natalia Danko (design), Leningrad, State Porcelain Factory, 1920s
Realistically modelled and painted. Burn crack, restored. 17.5 cm high.
€ 1.500,—

104 | DREI VASEN
Sowjetunion, 2. Hälfte 20. Jh.
Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, Vergoldung, farbloses Glas mit geschnittenem Dekor. H. 26,5-36,5 cm. Teils auf der Bodenunterseite Manufakturmarken.

THREE PORCELAIN AND GLASS VASES
Soviet Union, 2nd half 20th century
The porcelain vases marked under base with factory stamp. 26.5-36.5 cm.
€ 300,—

105 | TEEKANNE MIT BLUMENDEKOR
Russland, Dulewo, Porzellanmanufaktur Kusnetsow, um 1900
Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, partielle Vergoldung. H. 12,5 cm. Auf der Bodenunterseite aufglasurroter Manufakturstempel in Kyrillisch. Partiiell best. Glasurris.

A PORCELAIN TEA POT
Russian, Dulevo, Kuznetsov Porcelain Factory, circa 1900
Of spherical form. Marked under base with overglaze red factory mark in Cyrillic. Partially chipped, hairline crack. 12.5 cm high.
€ 150,—

106 | PROPAGANDA-TELLER
Sowjetunion, Rudolf Wilde, 1920 (Entwurf), Staatliche Porzellanmanufaktur Petrograd, 1921 (Ausführung)
Porzellan, polychromer Aufglasurdekor. D. 24,6 cm. Auf der Bodenunterseite grün übermalter Stempel der Kaiserlichen Porzellanmanufaktur 'NII' 1898' sowie aufglasurblaue Marke mit Hammer, Sichel und Zahnrad mit Datierung '1921'.

A SOVIET PROPAGANDA PORCELAIN PLATE
Soviet Union, Rudolf Wilde, 1920 (design), State Porcelain Factory, Petrograd, 1921
The cavetto painted with flowers and wheat, the rim inscribed in Cyrillic. Marked under base with green Imperial cypher of Nicholas II 'NII' dated 1898 and overglaze blue factory mark hammer, sickle and cog wheel, dated '1921'. Diam. 24.6 cm.
€ 1.500,—



104



105



106



107

107 | TELLER MIT DEVISE
Russland, Budy, Manufaktur Kuznetsow, um 1900
Fayence, polychromer Aufglasurdekor. D. 22,5 cm. Auf der Bodenunterseite blauer Manufakturstempel. Rand besch.

A FAIENCE PLATE
Russian, Budy, Kuznetsov Factory, circa 1900
Painted with flowers and Cyrillic inscription. Marked under base with blue factory mark. The rim chipped. Diam. 22.5 cm.
€ 300,—



108

108 | ZWEI SOWJETISCHE PROPAGANDA-TELLER
Sowjetunion, 2. Hälfte 20. Jh.
Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, Ränder vergoldet. D. 24,7 / 24,5 cm. Auf der Unterseite kyrillische Beschriftung.

TWO SOVIET PORCELAIN PROPAGANDA PLATES
Soviet Union, 2nd half 20th century
Cyrillic inscribed under bases. Diam. 24.5/24.7 cm.
€ 300,—



109

109 | PORZELLANTELLER ZUM GEDENKEN: 40 JAHRE DES SIEGES, VATERLÄNDISCHER KRIEG 1941-1945

Sowjetunion, Porzellanmanufaktur Lomonossow, 1985
Porzellan, polychromer Umdruckdekor, partielle Vergoldung. D. 24 cm. Auf der Bodenunterseite aufglasurroter Manufakturstempel.

A SOVIET PORCELAIN PLATE COMMEMORATING 40 YEARS OF VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR 1941-1945
Soviet Union, Lomonosov Porcelain Factory, 1985
Imprinted decor. Marked under base with red overglaze factory stamp. Diam. 24 cm.
€ 300,—



110

110 | GROSSE PLATTE MIT DEM RÜCKZUG NAPOLEON

Russland, Twer, Porzellanmanufaktur Kuznetsov, um 1900
Fayence, polychromer Umdruckdekor. D. 33,1 cm. Auf der Bodenunterseite aufglasurgrüner Manufakturstempel. Min. berieben.

A LARGE FAIENCE PLATE SHOWING THE RETREAT OF NAPOLEON

Russian, Tver, Kuznetsov Porcelain Factory, circa 1900
Imprinted. Marked under base with green overglaze factory mark. Minimally worn. Diam. 33.1 cm.
€ 180,—

111 | TASSE UND UNTERTASSE

Russland, Riga, Porzellanmanufaktur Kusnetzow, um 1900
Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, Vergoldung. H. 7,6 cm / D. 14,4 cm. Auf der Bodenunterseite blauer Manufakturstempel in Aufglasur. Min. berieben.

A PORCELAIN CUP AND SAUCER

Russian, Riga, Kuznetsov Porcelain Factory, circa 1900
Painted with flowers. Gilt rims. Marked under bases with overglaze blue factory mark. 7.6 cm high, Diam. 14.4 cm.
€ 260,—



111

112 | ZWEI GEDENK-BECHER ZU DEN JAHREN 1891 UND 1914

Russland, Porzellanmanufaktur Kuznetsov / Porzellanmanufaktur Kornilow, um 1900
Porzellan / Keramik, polychromer Aufglasurdekor. H. 9,7 / 10 cm. Auf der Bodenunterseite Manufakturmarken in Aufglasur. Restaurierungen.

TWO PORCELAIN AND CERAMIC BEAKERS COMMEMORATING THE YEARS 1891 AND 1914

Russian, Kuznetsov Factory / Kornilov Factory, circa 1900
Marked under base with overglaze factory marks. Restorations. 9.7/10 cm high.
€ 200,—



112

113 | SAHNEGIEßER

Russland, St. Petersburg, Porzellanmanufaktur Kornilow, um 1900
Porzellan, Ränder vergoldet. H. 7,5 cm. Auf der Bodenunterseite roter Aufglasurstempel.

A PORCELAIN CREAM JUG

Russian, St. Petersburg, Kornilov Porcelain Factory, circa 1900
Gilt rims. Marked under bases with overglaze red Kornilov factory mark. 7.5 cm high.
€ 150,—

114 | TASSE UND UNTERTASSE

Russland, Wolchow, nach 1900
Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, partielle Vergoldung. H. 8,5 cm, D. 14,2 cm. Auf der Bodenunterseite kyrillischer Manufakturstempel in Aufglasurblau. Vergoldung min. berieben.

A PORCELAIN CUP AND SAUCER

Russian, Volkhov, Kuznetsov Porcelain Factory, after 1900
Painted with flowers. Gilt rims minimally worn. Marked under base with overglaze blue factory mark. 8.5 cm high, Diam. 14.2 cm.
€ 260,—



113

115 | TASSE UND UNTERTASSE

Russland, Moskau, Porzellanmanufaktur Gardner, um 1900
Porzellan, polychromer Umdruckdekor, Ränder vergoldet. H. 4,5 cm, D. 10,8 cm. Auf der Bodenunterseite aufglasurroter Manufakturstempel in Kyrillisch.

A PORCELAIN CUP AND SAUCER

Russian, Moscow, Gardner Factory, circa 1900
Imprinted with flowers, gilt rims. Marked under bases with overglaze red factory mark. 4.5 cm high, diam. 10.8 cm.
€ 260,—



114



115



116

116 | GESCHENK ZUR HOCHZEIT VON ZAR NIKOLAUS II. MIT PRINZESSIN ALIX VON HESSEN-DARMSTADT: MONUMENTALE VASE

Dänemark, Kopenhagen, Königliche Porzellanmanufaktur, Frans August Hallin, 1894
Porzellan, farbiger Unterglasurdekor, Reliefgoldauflagen. H. 36 cm. Auf der Bodenunterseite unterglasurgrüne Manufakturmarke 'DANMARK', 'FA HALLIN' sowie Nummern '4767' und 'K5'. Umlaufende Darstellung des Schlosses Amalienborg und Fredensborg. Unterhalb der Mündung Goldkartuschen mit dem Ligaturmonogramm 'NII A' sowie dem Datum der Hochzeit '14 NOVEMBRE 1894'.

A GIFT FOR THE WEDDING OF TSAR NICHOLAS II AND PRINCESS ALIX OF HESSE-DARMSTADT: A MONUMENTAL PORCELAIN VASE

Denmark, Copenhagen, Royal Porcelain Manufactory, Frans August Hallin, 1894
The body finely painted with architectural views of Amalienborg Palace and Fredensborg Palace. Below the rim a band of gilt scrolling foliage and two cartouches inscribed with the monogramm 'NII A' and the date of the wedding '14 NOVEMBER 1894'. Marked under base with underglaze green manufacturer's mark 'DANMARK', 'FA HALLIN', and numbers '4767' and 'K5' in blue. 36 cm high.

€ 1.200,—





117



117



118



118

117 | FEINE KAFFEE-KANNE MIT FIGÜRLICHEM DEKOR

Russland, Moskau, Porzellanmanufaktur Gardner, um 1820
Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, Poliergold. H. 28,3 cm. Auf der Bodenunterseite Pressmarke 'GARDNER' in Kyrillisch. Vorder- und rückseitig in sehr feiner Maler ausgeführte Bildfelder auf kobaltblauem Fond. Henkel min. rest.

A VERY FINE PORCELAIN COFFEE POT

Russian, Moscow, Gardner Porcelain Factory, circa 1820
Of amphora form, the body painted with a portrait of a young lady and a genre scene. Within gilt ciselé borders. Marked with impressed factory mark 'GARDNER' in Cyrillic. The handle minimally restored. 28.3 cm high.

€ 5.000,—

118 | VASE MIT OBSTMALEREI

Russland, St. Petersburg, Porzellanmanufaktur Kornilow, Mitte 19. Jh.
Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, partielle Vergoldung. H. 27 cm. Im Hals aufglasurroter Manufakturstempel in Kyrillisch. Fuß fehlt.

A PORCELAIN VASE

Russian, St. Petersburg, Kornilov Porcelain Factory, mid 19th century
Of amphora form, the body gilt and painted with fruit on both sides, with scroll handles. Foot missing. Marked inside neck with printed factory mark. 27 cm high.

€ 2.000,—

119 | TELLER MIT BLUMEN-BUKETT

Russland, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, Periode Paul I. (1796-1801)
Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, Poliergold. D. 25 cm. Auf der Bodenunterseite unterglasurblaue Manufakturmarke 'PI' unter Krone.

A PORCELAIN PLATE

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, period of Paul I (1796-1805)
Shaped circular, painted with scattered flower-sprays on white ground. Gilt rim. Marked under base with underglaze blue manufactory mark 'PI'. Diam. 25 cm.

€ 600,—



119

120 | TELLER AUS DEM SERVICE DES GROSß-FÜRSTEN KONSTANTIN NIKOLAJEWITSCH

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Periode Nikolaus I. (1825-1855), 1848-1852
Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, partielle Vergoldung. D. 24 cm. Auf der Bodenunterseite unterglasurblaue Manufakturmarke 'NI' unter Krone und Nummer '66.' in Gold. Min. berieben.

A PORCELAIN PLATE FROM THE SERVICE OF GRAND DUKE KONSTANTIN NIKOLAEVICH

Russian, Imperial Porcelain Manufactory, period of Nicholas I (1825-1855), 1848-1852
Centred with stylised gilt flowerheads, the borders with emerald green, gilt, brick and black strapwork ornament relieved by medallions with the Imperial double-headed eagle and the Grand Duke's cypher. Marked under base with blue Imperial cypher 'NI' beneath crown and numbered '66.' in gold. Minimally worn. Diam. 24 cm.

€ 600,—



120

121 | GROSSE SERVIER-PLATTE MIT MONOGRAMM

Russland, wohl St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, um 1900
Porzellan, Poliergold, rosafarbener Rand. L. 50,6 cm.

A LARGE PORCELAIN SERVING DISH

Russian, probably St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, circa 1900
The light pink border with gilt frieze and monogram. 50.6 cm long.

€ 300,—



121



122

122 | ZWEI OSTEREIEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK SOWIE DEN DOPPELADLER UND DAS ZARENMONOGRAMM NII

2. Hälfte 20. Jh.
Farbloses, schliifverziertes Glas, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 11 / 11,5 cm. Ein Ei im Originaltui.

TWO GLASS EASTER EGGS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD AND THE DOUBLE-HEADED EAGLE AND THE IMPERIAL CYPHER NII

2nd half 20th century
One egg with fitted case. 11/11.5 cm high.

€ 120,—

123 | ZWEI TRINKGLÄSER MIT RUSSISCHEM DOPPELADLER

Russland, um 1900
Farbloses bzw. grünes Glas mit geschnittenem Doppeladler. H. 10,9 / 11,6 cm. Best.

TWO GLASS GOBLETs WITH IMPERIAL EAGLE

Russian, circa 1900
The faceted bodies decorated with double headed eagle. Chipped. 10.9/11.6 cm high.

€ 200,—

124 | GROSSES OSTEREI

Russland, Abramzewo, um 1900
Holz, teils graviert und farbig gefasst, Messing, getrieben. H. 19 cm. Riss.

A LARGE WOODEN EASTER EGG

Russian, Abramtsevo, circa 1900
The wooden body incised, painted and decorated with copper, chased and embossed. Crack. 19 cm high.

€ 500,—

125 | ZWEI SCHATULLEN MIT MÄDCHEN UND TROIKA

Russland, Künstlerkolonie Abramtsevo, um 1900
Holz, graviert, teils bemalt, Applikationen aus getriebenem Messing. L. 20 / 30 cm. Min. besch.

TWO LARGE WOODEN CASKETS SHOWING A GIRL AND A TROIKA

Russian, Abramtsevo, circa 1900
Wood with geometric carving along the edges and painted carved motifs on the hinged covers. Applied with embossed brass plaques. Minimally damaged. 20/30 cm long.

€ 120,—



124



125



126

126 | OSTEREI MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI

Russland, Ende 19. Jh.
Holz, vergoldet, Ölmalerei, ornamentale Punzierung. H. 9,3 cm. Haarriss, min. rest.

A WOODEN EASTER EGG SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST

Russian, late 19th century
Oil on wood, the background made of gold, the sides ornately incised and painted in faux enameling. Hairline crack, minimally restored. 9.3 cm high.

€ 150,—

127 | FEINES OSTEREI MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE-SERAFIMO-PONETAEVSKAJA)

Russland, um 1900
Holz, Kreidegrund, Vergoldung, ornamentale Gravuren, Eitemperamalerei. H. 10,5 cm. Vergoldung min. berieben.

A FINE WOODEN EASTER EGG SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN (ZNAMENIE-SERAFIMO-PONETAEVSKAYA)

Russian, circa 1900
Tempera on a gilt background. The sides ornately incised. Gilding minimally worn. 10.5 cm high.

€ 400,—

128 | OSTERREI MIT BLUMENDEKOR

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Mitte 19. Jh.
Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, Vergoldung, teils radiert. H. 11 cm. Teils übermalt.

A PORCELAIN EASTER EGG

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufaktur, mid 19th century
Ovoid, painted with flowers within a gilt reverse engraved and ciselé, on black ground, unmarked. 11 cm high.

€ 400,—



127



128



129

**129 | GROSSES RELIEF MIT DEM PORT-
RÄT VON ZAR ALEXANDER II. VON
RUSSLAND**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Nephrit, Bronze, reliefiert gegossen und ver-
goldet. 28 x 22 cm.

**AN ORMOLU RELIEF SHOWING THE
PORTRAIT OF ALEXANDER II OF RUSSIA**

Russian, 2nd half 19th century
Gilded bronze, cast in relief. Mounted on a
nephrite base. 28 x 22 cm.

€ 800,—

130 | ZWEI GÜRTEL-APPLIKATIONEN

Russland, 19. Jh.
Metall, Silber, Malachit. L. 11,5 / 16,5 cm.

**TWO FRAGMENTS OF A SILVER AND
MALACHITE BELT**

Russian, 19th century
Silver, metal, set with malachite. 11.5/16.5 cm
long.

€ 600,—

**131 | SCHREIBTISCH-GARNITUR MIT
BÜSTE DES ZAREN ALEXANDER II. VON
RUSSLAND**

Russland, 19. Jh.
Bronze, gegossen, teils vergoldet. H. 34 cm.

**AN ORMOLU INKSTAND WITH THE BUST
OF ALEXANDER II OF RUSSIA**

Russian, 19th century
Bronze, parcel-gilt, realistically cast as Emper-
or Alexander II. 34 cm high.

€ 1.200,—



130



130



131



132

132 | SCHISCHKIN

Tätig um 1900

SEHR GROSSE FIGUR EINES BAUERNJUNGEN

Russland, datiert 1900

Bronze, regossen und dunkel patiniert. H. 57 cm. Auf der Plinthe kyrillisch signiert und datiert 'Schischkin 1900'.

A VERY LARGE BRONZE FIGURE OF A RUSSIAN PEASANT BOY

Russian, dated 1900

Naturalistically cast. Signed in Cyrillic and dated on the plinth 'Shishkin 1900'. 57 cm high.

133 | WASSILI JAKOWLEWITSCH GRATSCHEW

1831 Berestjanki - 1905 St. Petersburg

FIGURENGRUPPE: AN DER PFERDETRÄNKE

Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh.

Bronze, gegossen und dunkel patiniert. L. 23,8 cm, H. 15 cm. Auf der Plinthe kyrillisch signiert 'GRATSCHEW'. Gießermarken 'K.F. WERFEL S.P.B.' in Kyrillisch.

VASILII GRACHEV

1831 Berestjanki - 1905 St. Petersburg

A BRONZE GROUP: AT THE WELL

Russian, St. Petersburg, late 19th century

Depicting an attractive young peasant girl standing at a well filling a jug while two horses drink from a low trough. The plinth signed 'GRATCHEV' in Cyrillic and foundry mark 'WOERFFEL S.P.B.' in Cyrillic. 23.8 cm long, 15 cm high.

€ 1.200,—

134 | JEVGENIJ ALEXANDROWTISCH LANCERAY

1848 Morschansk - 1886 Charkiw

GROSSE UND SELTENE BRONZE-GRUPPE EINES REITENDEN ARABERS

Russland, 19. Jh.

Bronze, gegossen und dunkel patiniert. H. 65 cm. Auf der Plinthe kyrillisch signiert 'E. LANCERAY 1884' sowie Gießerstempel 'F. CHOPIN' in Kyrillisch.

EVGENII LANSERE

1848 Morschansk - 1886 Kharkiv

A LARGE AND RARE BRONZE GROUP OF AN ARAB RIDER

Russian, late 19th century

On an oval naturalistic base, cast as a man on horseback wearing a burnoose and carrying a rifle. Signed on base in Cyrillic 'E. LANSERE 1884' and with foundry mark 'F. CHOPIN' in Cyrillic. 65 cm high.

€ 15.000,—



133

135 | STIER

Sowjetunion, Kasli Eisenwerke, 1976

Eisen, gegossen und schwarz patiniert. L. 35,7 cm. Auf der Bodenunterseite kyrillischer Firmenstempel mit Datierung.

AN IRON FIGURE OF A BULL

Soviet Union, Kasli Iron Works, 1976

Realistically cast. Marked under base with Cyrillic firm's stamp. 35.7 cm long.

€ 500,—

136 | ARTEMIJ OBER

1843 - 1917

FIGUR EINES RAUCHENDEN KIRGISEN ZU PFERD

Russland, Eisenwerke Kasli, 1890

Eisen, gegossen, schwarz patiniert. L. 37 cm, H. 37,5 cm. Auf der Plinthe kyrillische Signatur 'A. Ober 1872'. Auf der Bodenunterseite Gießermarken 'Kas. 1890' sowie Modelleur 'A. DUNAUEV' in Kyrillisch.

ARTEMI OBER

1843 - 1917

AN IRON FIGURE SHOWING A KIRGHIZ WITH PIPE ON HORSEBACK

Russian, Kasli, Iron Works, 1890

Naturalistically cast. Signed and dated on base in Cyrillic 'A. Ober 1872'. Marked under base with foundry mark 'Kas. 1890' and 'A. DUNAUEV' in Cyrillic. 37 cm long, 37.5 cm high.

€ 600,—



134



134



135



136



137



138



139



139 A



140

137 | TSCHERKESSE

Russland, um 1900
Bronze, gegossen und braun patiniert, Marmorsockel. H. 6,2 cm.

A BRONZE FIGURE OF A CIRCASSIAN WITH RIFLE

Russian, circa 1900
On a red marble base. 6.2 cm high.
€ 400,—

138 | SAMOWAR MIT TABLETT UND KANNE

Russland, Tula, Petr Wassilewitsch Salitschew, Ende 19. Jh.
Messing, getrieben, Holzgriffe. H. 45 cm. Auf der Schulter kyrillischer Firmenstempel.

A BRASS SAMOWAR WITH TRAY AND POT

Russian, Tula, Petr Vasilevitch Salishev, late 19th century
Of traditional form. Marked with Cyrillic firm's mark. 45 cm high.
€ 120,—

139 | POKAL MIT MEDAILLEN AUF DIE SCHLACHT BEI BORODINO

Russland, um 1900
Messing, teils versilbert. H. 20,3 cm.

A BRASS GOBLET WITH MEDALS

Russian, circa 1900
Brass, silvered. 20.3 cm high.
€ 120,—

139 A | GROSSER SAMOWAR

Russland, Tula, Samowarfabrik Bataschew, nach 1893
Messing, Holzisolierungen. H. 60 cm. Kyrillische Firmenmarken. Dellen.

A LARGE BRASS SAMOWAR

Russian, Tula, Batashev Factory, after 1893
Of typical form, the handles with wood diffusers, open work spigot and wood knobs. With Cyrillic factory marks. Dents. 60 cm high.
€ 100,—

140 | GROSSER SAMOWAR

Russland, Tula, 19. Jh.
Messing, getrieben, Holzhenkel. H. 57,5 cm.

A LARGE BRASS SAMOWAR

Russian, Tula, 19th century
With wood handles. 57.5 cm high.
€ 120,—

141 | GROSSER SAMOWAR MIT TABLETT

Polen, Warschau, Bracia Henneberg, Ende 19. Jh.
Messing, versilbert. H. 53,5 cm, L. 43,3 cm. Auf der Unterseite Firmenmarke 'B. HENNEBERG WARSZAWA'. Versilberung teils berieben.

A LARGE SILVERED SAMOWAR

Poland, Warsaw, Bracia Henneberg, late 19th century
Brass. Marked under base 'B. HENNEBERG WARSZAWA'. 53.5 cm high, 43.3 cm long.
€ 800,—

142 | BRONZE-GRUPPE: LEGENDÄRES DENKMAL TATSCHANKA

Sowjetunion, 1967
Bronze, gegossen und braun patiniert. L. 27 cm (mit Holzsockel). Kyrillische Inschriften.

A BRONZE GROUP SHOWING THE TACHANKO MONUMENT IN KAHOVKA

Soviet Union, 1967
Cast. Inscribed in Cyrillic. 27 cm long (with wooden base).
€ 400,—



141



142



143



144



145



146

143 | LACKDOSE MIT PETER DEM GROSSEN BEIM ÜBERQUEREN DER STÜRMISCHEN NEWA

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1888
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. H. 11,2 cm, L. 10 cm. Im Deckel Firmensignet mit drei Medaillen. Kanten min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING PETER THE GREAT CROSSING THE NEVA RIVER

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1888
Of rectangular form. The hinged lid depicts a legendary moment when Peter the Great, returning on a yacht from a voyage along the Ladoga Canal near the village of Lakhty, encountered a boat carrying women and children stranded during a storm. In a courageous act, he initiated their rescue. The silvered interior signed with Cyrillic mark. The edges minimally chipped. 11.2 cm high, 10 cm long.

€ 260,—

144 | LACKDOSE MIT PETER DEM GROSSEN NACH JEAN-MARC NATIER

Russland, wohl Ostaschkowo, Wischnjakow, um 1885
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie. L. 10,3 cm. Kanten min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH THE PORTRAIT OF PETER THE GREAT

Russian, probably Ostashkovo, Vishnyakov Factory, circa 1885
Of rectangular form. The hinged cover painted with a portrait after Jean-Marc Nattier on black ground. The edges minimally restored. 10.3 cm long.

€ 260,—

145 | LACKSCHATULLE MIT PETER DEM GROSSEN, SEINEN INGENIEUREN UND EINEM SCHIFFSMODELL

Russland, Moskau, Nikolaj Lukutin, 1882-1896
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Rotlack. L. 10 cm. Im Deckel kyrillische Manufakturstempel. Min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX DEPICTING PETER THE GREAT EXPLAINING A MODEL OF A SHIP

Russian, Moscow, Nikolay Lukutin, 1882-1896
Of rectangular form. The hinged lid finely painted. The red lacquered interior signed with firm's mark. Minimally restored. 10 cm long.

€ 260,—

146 | LACKDOSE MIT DER ZARIN KATAHRINA DER GROSSEN VON RUSSLAND

Russland, Danilkowo, Pjotr und Aleksandr Lukutin, 1843-1855
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Rotlack. L. 10,5 cm. Im Deckel kyrillische Manufakturmarke 'P.A.L.' mit Doppeladler mit Zarenmonogramm 'N'. Kanten min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING THE EMPRESS CATHERINE THE GREAT

Russian, Danilkovo, Pjotr und Aleksandr Lukutin, 1843-1855
Of oval form. The red lacquered interior signed in gold with an Imperial eagle with Imperial Cypher 'N' and 'P.A.L.' in Cyrillic. The edges minimally restored. 10.5 cm long.

€ 200,—



147

147 | LACKDOSE MIT EINER EELDAME

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1865-1870
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Rotlack. D. 10,3 cm. Im Deckel Manufakturmarke mit einer Medaille. Kanten min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH A NOBLE LADY

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1865-1870
Of circular form. The cover finely painted with a portrait. The red interior signed with Cyrillic mark. The edges minimally restored. Diam. 10.3 cm.

€ 260,—

148 | RUNDE LACK-DOSE MIT ZAR NIKOLAUS I. VON RUSSLAND NACH FRANZ KRÜGER

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1888
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Rotlack. D. 7,8 cm. Im Deckel Firmenmarke mit drei Medaillen. Min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH A PORTRAIT OF EMPEROR NICHOLAS I AFTER FRANZ KRÜGER

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1888
Of circular form. The red lacquered interior signed with firm's mark. Minimally chipped. Diam. 7.8 cm.

€ 260,—

149 | LACKDOSE MIT DEM PORTRÄT DES GENERALS DMITRI SERGEJE-WITSCH DOCHTUROW (1756-1816)

Russland, Fedoskino, Fedoskiner Arbeitsgenossenschaft ehemals Meister der Fabrik des Lukutin, 1910-1913
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Rotlack. L. 10,3 cm. Kyrillische Firmenmarke auf der Bodenunterseite. Kanten min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH THE PORTRAIT OF THE RUSSIAN INFANTRY GENERAL DMITRY DOKHTUROV (1756-1816)

Russian, Fedoskino, Lukutin Successors, 1910-1913
Of rectangular form. The cover painted with a portrait of a man in uniform. With red lacquered interior. Marked under base with Cyrillic mark. The edges minimally chipped. 10.3 cm long.

€ 900,—

150 | LACKDOSE MIT DEM PORTRÄT DES GROSSFÜRSTEN KONSTANTIN NIKOLAJEWITSCH VON RUSSLAND

Russland, Danilkowo, Nikolaj Lukutin, 1876-1882
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Silberfolie. D. 11,7 cm. Im Steckdeckel kyrillische Manufakturmarke mit Doppeladler. Min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH THE PORTRAIT OF GRAND DUKE KONSTANTIN NIKOLAJEWITSCH OF RUSSIA

Russian, Danilkovo, Nikolay Lukutin, 1876-1882
Of circular form. The silvered interior signed with Cyrillic mark and Imperial eagle with Imperial Cypher 'A'. Minimally restored. Diam. 11.7 cm.

€ 260,—



148



149



150



151

151 | LACKDOSE MIT PORTRÄT VON ZAR ALEXANDER II. VON RUSSLAND

Russland, Danilkowo, Pjotr und Aleksandr Lukutin, 1855-1863
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Rotlack. L. 8,4 cm. Im Deckel Firmenmarke 'P.A.L.' in Kyrillisch mit Doppeladler mit Zarenmonogramm 'A'. Kanten min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH A PORTRAIT OF EMPEROR ALEXANDER II OF RUSSIA

Russian, Danilkovo, Pjotr and Aleksandr Lukutin, 1855-1863
Of oval form. The red lacquered interior signed in gold with an Imperial eagle with Imperial Cypher 'A' and 'P.A.L.' in Cyrillic. The edges minimally restored. 8.4 cm long.

€ 260,—

152 | SCHNUPFTABAK-DOSE MIT DEM PORTRÄT VON ALEXANDER II.

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1888
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, teils über Metallfolie, innen Grünlack. L. 8,5 cm. Im Steckdeckel Manufakturmarke mit drei Medaillen.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER SNUFF BOX WITH THE PORTRAIT OF ALEXANDER II

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1888
Of oval form. Green inside. Marked with the factory stamp inside cover. 8.5 cm long.

€ 260,—



152

153 | LACKDOSE MIT ZAR ALEXANDER III. ZU PFERD

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1888
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Rotlack. L. 11 cm. Im Deckel Firmenmarke.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH ALEXANDER III ON HORSEBACK

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1888
Of rectangular form. Finely painted on the hinged lid. Marked inside the red lacquered interior. 11 cm long.

€ 260,—

154 | LACKETUI 'DER MUSIKUNTERRICHT' NACH CARL SCHRÖDER

Russland, Danilkowo, Pjotr Lukutin, 1818-1828
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei. L. 12,7 cm. Auf der Bodenunterseite betitelt und signiert 'F.P.L.' in Kyrillisch.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX 'THE MUSIC LESSON' AFTER CARL SCHRÖDER

Russian, Danilkovo, Pjotr Lukutin, 1818-1828
Of rectangular form. Inscribed under base and signed 'F.P.L.' in Cyrillic. 12.7 cm long.

€ 1.900,—

155 | LACKDOSE MIT DEM PORTRÄT VON IWAN ANDREJEWITSCH KRYLOW

Russland, Danilkowo, Aleksandr Lukutin, 1863-1876
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei. L. 8,2 cm. Im Scharnierdeckel Manufakturmarke mit goldenem Doppeladler und Firmenbezeichnung in Kyrillisch sowie Titel.

A PAPIER-MACHE LACQUER BOX SHOWING THE PORTRAIT OF IVAN ANDREYEVICH KRYLOV

Russian, Danilkovo, Aleksandr Lukutin, 1863-1876
Of rectangular form. Marked with the factory stamp with double-headed eagle inside hinged cover. 8.2 cm long.

€ 1.600,—

156 | LACKDOSE MIT DEM PORTRAIT VON ALEXANDER PUSCHKIN

Russland, Danilkowo, Pjotr und Aleksandr Lukutin, 1843-1855
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Silberfolie. L. 7,7 cm.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH THE PORTRAIT OF ALEXANDER PUSHKIN

Russian, Danilkovo, Pjotr and Aleksandr Lukutin, 1843-1855
Of rectangular form. The hinged cover painted with a portrait. The interior lined with a silver foil. Marked with the factory stamp inside cover. 7.7 cm long.

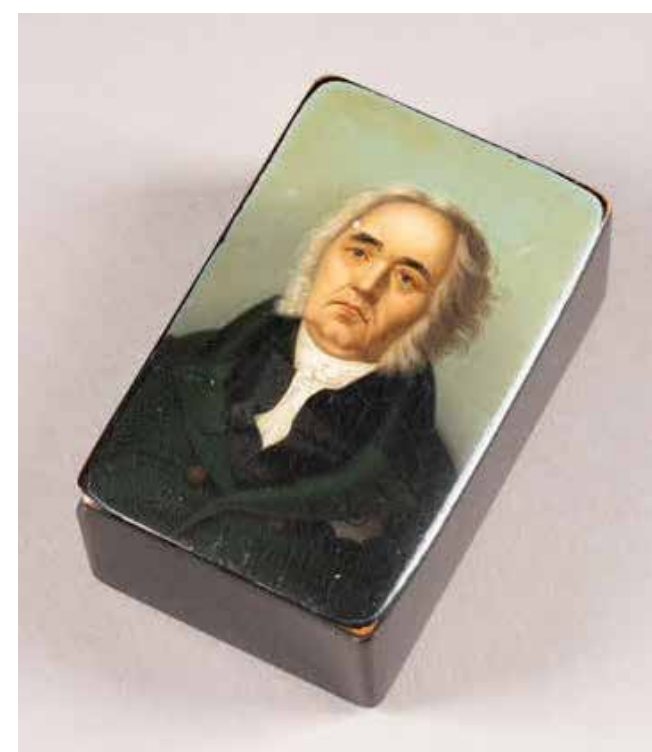
€ 1.800,—



153



154



155



156



157



158

157 | LACK-SCHATULLE 'DIE LAUNISCHE BRAUT' NACH PAWEŁ ANDREJETISCH FEDOTOW

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1888
Papiermaché, Rotlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 17,5 cm. Im Scharnierdeckel kyrillischer Manufakturstempel.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX 'THE DIFFICULT BRIDE' AFTER PAVEL ANDREYEVICH FEDOTOV

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1888
Of rectangular form. The hinged cover finely painted on red ground. The interior lined with a silver foil, partially worn. Marked with the factory stamp inside cover. 17.5 cm long.

€ 360,—

158 | LACKDOSE MIT SHYLOCK UND JESSICA NACH GILBERT STUART NEWTON

Russian, Danilkovo, Pjotr und Aleksandr Lukutin, 1843-1855
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils auf Perlmutter, im Inneren Silberfolie. L. 9 cm. Im Scharnierdeckel Firmenmarke mit Doppeladler.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH SHYLOCK AND JESSICA AFTER GILBERT STUART NEWTON

Russian, Danilkovo, Pjotr und Aleksandr Lukutin, 1843-1855
Of rectangular form. The hinged cover finely painted on mother-of-pearl. Marked inside hinged cover. 9 cm long.

€ 900,—

159 | GROSSE LACK-SCHATULLE MIT HAREMSSZENE

Sowjetunion, datiert 1944
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Rotlack. L. 22,2 cm. Auf dem Scharnierdeckel unten links kyrillisch bezeichnet und datiert. Rand min. rest.

A LARGE PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX DEPICTING A HAREM

Soviet Union, dated 1944
Of rectangular form. The hinged cover painted with a harem scene. Inscribed in Cyrillic and dated lower left. The edge minimally restored. 22.2 cm long.

€ 300,—

160 | FEINE LACKMALEREI IM ORIGINAL-ETUI

Russland, um 1840
Perlmutter, polychrome Bemalung. 6 x 5,8 cm. Min. berieben.

A MINIATURE PAINTING SHOWING A GIRL BRUSHING HER HAIR WITHIN ORIGINAL CASE

Russian, circa 1840
Oil on mother-of-pearl. Minor losses. 6 x 5.8 cm.

€ 400,—



159



160



161



162

161 | SEHR FEINE SCHNUPFTABAK-DOSE

Russland, Danilkowo, Pjotr und Aleksandr Lukutin, 1843-1855
Papiermaché, Schwarzlack mit farbig changierender Bemalung, Goldornamente, opake Ölmalerei. L. 8,4 cm. Im Scharnierdeckel Firmenmarke mit einem Doppeladler in Gold.

A VERY FINE PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX

Russian, Danilkovo, Pjotr und Aleksandr Lukutin, 1843-1855
The hinged cover, sides and base painted to simulate mother-of-pearl, enhanced by gilt scroll and trellis borders, the interior painted to simulate tortoiseshell. Marked inside cover with firm's mark and a double-headed eagle in gold. 8.4 cm long.

€ 1.500,—

162 | SEHR SELTENES FEDERKASTEN (QALAMDAM)

Russland, Danilkowo, Pjotr und Aleksandr Lukutin, 1855-1863
Papiermaché, Schwarzlack, Rotlack, opake Ölmalerei, Goldornamente. L. 24 cm. Auf der inneren Unterseite Manufakturmarke 'P.A.L.' in Kyrillisch mit Doppeladler mit Zarenmonogramm 'A'.

A RARE LACQUERED PAPIER-MACHÉ PENCASE (QALAMDAN)

Russian, Danilkovo, Pjotr und Aleksandr Lukutin, 1855-1863
With rounded ends and sliding tray, the top decorated with a girl, the sides with architectural views. Marked inside 'P.A.L.' in Cyrillic with Imperial eagle and cypher 'A'. 24 cm long.

€ 1.900,—



163

163 | LACKDOSE 'BORIS GODUNOW PRÄSENTIERT DAS GEMÄLDE DES BRÄUTIGAMS SEINER TOCHTER KSENIA' NACH SERGEJ GRIBKOW

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1888
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 20,2 cm. Im Scharnierdeckel kyrillischer Manufakturstempel. Kanten min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX 'BORIS GODUNOV SHOWS HIS DAUGHTER KSENIA A PORTRAIT OF THE GROOM' AFTER SERGEI GRIBKOV

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1888
Of rectangular form. The hinged lid finely painted with the interior scene. The silvered interior signed with firm's mark. The edges minimally chipped. 20.2 cm long.

€ 360,—

164 | LACKDOSE MIT BANKETT-SZENE

Russland, wohl Ostaschkowo, Wischnjakow, um 1885
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 13,9 cm. Kanten min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH A BANQUET SCENE

Russian, probably Ostashkovo, Vishnyakov Factory, circa 1885
Of rectangular form. The cover painted with a fine scene. With silvered interior. The edges minimally restored. 13.9 cm long.

€ 260,—

165 | LACK-SCHATULLE 'DER DISKURS' NACH KLAVDY WASSILEWITSCH LEBEDEV

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1885
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 14 cm. Im Scharnierdeckel kyrillischer Firmenstempel.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH TWO OLD MEN AFTER KLAVDY VASILYEVICH LEBEDEV

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1885
Of rectangular form. The hinged cover finely painted on black ground. The interior lined with a silver foil. Marked with the factory stamp inside cover. 14 cm long.

€ 300,—



164



165

166 | LACKDOSE MIT IWAN DEM SCHRECKLICHEN, DER DIE SCHLAFENDE WASILISA MELENTIEWA BEWUNDERT

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1885
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Rotlack. L. 13,8 cm. Im Deckel Manufakturmärke. Kanten min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUERED BOX SHOWING IWAN THE TERRIBLE ADMIRING VASILISA MELENTIEVA

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1885
Of rectangular form. The hinged lid finely painted after the painting by Grigory Semyonovich Sedov. The edges minimally chipped. 13.8 cm long.

€ 260,—

167 | LACKDOSE 'DIE LETZTEN MINUTEN DES FALSCHEN DIMITRIJ I. NACH KARL BOGDANOWITSCH

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1885-1887
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 13,5 cm, H. 14 cm. Im Scharnierdeckel Manufakturmärke. Kanten min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING 'THE LAST MINUTES OF FALSE DMITRIY I' AFTER KARL BOGDANOVICH

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1885-1887
Of rectangular form. The hinged lid finely painted after the painting by Karl Bogdanovich. The silvered interior signed with Cyrillic mark. The edges minimally chipped. 13.5 cm long, 14 cm high.

€ 360,—

168 | LACKDOSE MIT INTERIEUR-SZENE: FALKNER AM RUSSISCHEN HOF NACH KLAVDIJ LEBEDEV

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1888
Papiermaché, Rotlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 15,8 cm. Im Inneren Manufakturstempel mit drei Medaillen. Kanten teils min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING AN INTERIOR SCENE WITH A FALCONER IN FRONT OF A RUSSIAN PRINCE AFTER KLAVDY VASILYEVICH LEBEDEV

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1888
Of rectangular form. The hinged cover painted with an interior scene on red ground. The interior lined with a silver foil. Marked with the factory stamp inside cover. The edges minimally restored. 15.8 cm long.

€ 360,—



166



167



168



169



170



171



172

169 | LACK-SCHATULLE 'WEIBDORN AM TEICH' NACH SERGEJ IWANOWITSCH GRIBKOW

Russland, wohl Ostaschkowo, Wischnjakow, um 1885
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 13,8 cm. Im Inneren und Kanten min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX 'HAWTHORN AT THE POND' AFTER SERGEY IVANOVICH GRIBKOV

Russian, probably Ostashkovo, Vishnyakov Factory, circa 1885
Of rectangular form. The hinged cover finely painted on black ground. The interior lined with a silver foil, partially restored. The edges minimally restored. 13.8 cm long.

€ 200,—

170 | LACKDOSE MIT EINER BOJARIN AM FENSTER

Russland, wohl Ostaschkowo, Wischnjakow, um 1885
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 13,5 cm. Kanten min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH A BOYARINYA AT THE WINDOW

Russian, probably Ostashkovo, Vishnyakov Factory, circa 1885
Of rectangular form. The cover finely painted with an interior scene. With silvered interior. The edges minimally restored. 13.5 cm.

€ 260,—

171 | LACKDOSE 'DIE HANDLESERIN'

Russland, wohl Ostaschkowo, Wischnjakow, um 1885
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Silberfolie. L. 10,2 cm. Kanten min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX DEPICTING A PALM READING

Russian, probably Ostashkovo, Vishnyakov Factory, circa 1885
Of rectangular form. The hinged cover finely painted on black ground. The interior lined with a silver foil, partially worn. The edges minimally chipped. 10.2 cm long.

€ 260,—

172 | LACK-SCHATULLE 'DIE WAHRSAGERIN'

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1888
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 10,5 cm. Im Scharnierdeckel kyrillischer Firmenstempel.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX 'THE FORTUNE TELLER'

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1888
Of rectangular form. The hinged cover finely painted on black ground. The interior lined with a silver foil. Marked with the factory stamp inside cover. 10.5 cm long.

€ 200,—



173

173 | LACKBILD 'DIE WAHRSAGERIN'

Russland, Danilkowo, Nikolaj Lukutin, 1881-1896
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie. 25 x 19 cm (ohne Rahmen). Verso kyrillischer Manufakturstempel mit drei Doppeladlern.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER PANEEL SHOWING THE FORTUNE TELLER

Russland, Danilkowo, Nikolay Lukutin, 1882-1896
Of rectangular form. Marked on the reverse with Cyrillic factory mark with three double-headed eagle. 25 x 19 cm (without frame).

€ 240,—

174 | LACKDOSE 'DEMYANS FISCHSUPPE' NACH ANDREJ ANDREJEWITSCH POPOV

Russland, Danilkowo, Pjotr und Aleksandr Lukutin, 1855-1863
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Rotlack. L. 9,4 cm. Im Scharnierdeckel Firmenmarke 'P.A.L.' in Kyrillisch mit einem Doppeladler mit Zarenmonogramm 'All'.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX 'DEMYAN'S FISH SOUP' AFTER ANDREI POPOV

Russian, Danilkovo, Pjotr and Aleksandr Lukutin, 1855-1863
Of rectangular form. The hinged cover finely painted on black ground. The red lacquered interior signed with firm's mark 'P.A.L.' in Cyrillic with Imperial warrant and Imperial cypher 'All'. 9.4 cm long.

€ 1.500,—

175 | SCHATULLE 'DER EMPFANG'

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1887-1896
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Rotlack. L. 15 cm. Im Scharnierdeckel Manufakturstempel mit drei Medaillen.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX 'WELCOMING THE GUESTS'

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1887-1896
Of rectangular form. The hinged lid finely painted. The red lacquered interior signed with firm's mark. 15 cm long.

€ 200,—

176 | LACKDOSE MIT WINTERLICHER WILLKOMMENSSZENE

Russland, Fedoskino, Lukutin Nachfolger, 1910-1913
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Silberfolie. L. 13,8 cm. Im Deckel kyrillische Firmenmarke. Unterseite min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH WINTER WELCOME SCENE

Russian, Fedoskino, Lukutin Successors, 1910-1913
Of rectangular form. The cover painted with a welcome scene. The silvered interior signed with Cyrillic mark. The underside minimally chipped. 13.8 cm long.

€ 200,—



174



175



176



177



178



179



180

177 | LACKDOSE MIT FLUSS-LANDSCHAFT

Russland, Danilkowo, Pjotr und Aleksandr Lukutin, 1843-1855
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Silberfolie. L. 10 cm. Im Scharnierdeckel Firmenmarke 'P.A.L.' in Kyrillisch mit Doppeladler und Zarenmonogramm 'N'. Min. berieben.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING A RIVER LAND-SCAPE

Russian, Danilkovo, Pjotr and Aleksandr Lukutin, 1843-1855
Rectangular, the hinged cover finely painted with a castle in the distance on black ground. Marked inside hinged cover 'P.A.L.' in Cyrillic with Imperial eagle and Imperial cypher 'N'. Minimally worn. 10 cm long.

€ 700,—

178 | TABATIÈRE 'THE CASTLE OF CODESBURE'

Russland, Danilkowo, Pjotr Lukutin, 1828-1843
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. D. 8,5 cm. Im Steckdeckel kyrillisch signiert 'F.P.L.' mit goldenem Doppeladler sowie Bezeichnung 'The Castle of Codesbure'. Min. berieben.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER SNUFF BOX 'THE CASTLE OF CODESBURE'

Russian, Danilkovo, Pjotr Lukutin, 1828-1843
Of circular form. Inside the lid signed 'F.P.L.' in Cyrillic with double-headed eagle in gold and inscribed 'The Castle of Codesbure'. Minimally worn. Diam. 8.5 cm.

€ 1.500,—

179 | SCHNUPFTABAKDOSE MIT LANDSCHAFTSKULISSE

Russland, Danilkowo, Pjotr und Aleksandr Lukutin, 1855-1863
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Rotlack. L. 10 cm. Im Scharnierdeckel Firmenmarke 'P.A.L.' in Kyrillisch mit einem Doppeladler mit Zarenmonogramm 'A'. Min. berieben.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER SNUFF BOX WITH LAND-SCAPE

Russian, Danilkovo, Pjotr and Aleksandr Lukutin, 1855-1863
Of oblong form. The red lacquered interior signed 'P.A.L.' in Cyrillic in gold with an Imperial eagle and cypher 'A'. Minimally worn. 10 cm long.

€ 900,—

180 | SCHNUPFTABAK-ETUI MIT BURGANSICHT

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1865-1870
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Schwarzlack. L. 8,6 cm. Im Scharnierdeckel Manufakturmarke mit einer Medaille. Min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH AN ARCHITECTURAL VIEW OF A CASTLE

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1865-1870
Of rectangular form. Marked inside hinged cover with firm's stamp. Minimally restored. 8.6 cm long.

€ 500,—



181

181 | LACKDOSE 'DER ABSCHIED'

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1888
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 16 cm. Im Scharnierdeckel Manufakturstempel mit drei Medaillen. Kanten min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX 'THE PARTING'

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1888
Of rectangular form. The hinged lid painted with the farewell to the family. The silvered interior signed with Cyrillic mark. The edges minimally chipped. 16 cm long.

€ 200,—

182 | TEEDOSE MIT EINER BÄUERIN BEIM STILLEN

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1896-1917
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. D. 12,8 cm, H. 11,7 cm. Im Steckdeckel Firmenmarke mit vier Medaillen. Kanten min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER TEA CADDY SHOWING A PEASANT WOMAN BREASTFEEDING

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1896-1917
Of circular form. The lid finely painted. The silvered interior signed with Cyrillic mark. The edges minimally chipped. Diam. 12.8 cm, 11.7 cm high.

€ 260,—

183 | LACKDOSE 'PAUSE BEI DER HEUERENTE'

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1872-1882
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 15,8 cm. Im Scharnierdeckel Manufakturstempel mit einer Medaille. Min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX 'HAYMAKING BREAK'

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1872-1882
Of rectangular form. The hinged lid finely painted. The silvered interior signed with Cyrillic mark. Minimally chipped. 15.8 cm long.

€ 300,—

184 | RUNDE LACKDOSE MIT LIEBESPAAR

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1885
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Rotlack. D. 9 cm. Im Deckel Manufakturmarke. Stand min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH LOVERS

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1885
Of circular form. The red lacquered interior signed with firm's mark. The base minimally chipped. Diam. 9 cm.

€ 150,—



182



183



184



185



186



187



188

185 | LACKDOSE MIT AM BACH SPIELENDEN KINDERN

Russland, wohl Ostaschkowo, Wischnjakow, Ende 19. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 13,7 cm.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX DEPICTING PLAYING CHILDREN

Russian, probably Ostashkovo, Vishnyakov Factory, late 19th century
Of rectangular form. The hinged lid painted with children catching ducks. 13.7 cm long.

€ 150,—

186 | LACK-SCHATULLE MIT MUSIZIERENDEN BAUERN

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1885-1887
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 14,2 cm. Im Scharnierdeckel kyrillischer Firmenmarke. Kanten min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH RUSSIAN PEASANTS

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1885-1887
Of rectangular form. The hinged cover finely painted with music playing peasants on black ground. The interior lined with a silver foil. Marked with the factory stamp inside cover. The edges minimally restored. 14.2 cm long.

€ 300,—

187 | LACKDOSE MIT TANZENDEN UND MUSIZIERENDEN BAUERN

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1885
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Silberfolie. L. 16,2 cm. Im Scharnierdeckel kyrillischer Manufakturstempel. Min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING DANCING PEASANTS

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1885
Of rectangular form. The hinged lid finely painted. The silvered interior signed with Cyrillic mark. Minimally restored. 16.2 cm long.

€ 260,—

188 | SCHATULLE MIT TANZSZENE

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1887-1896
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Rotlack. L. 15 cm. Im Scharnierdeckel Manufakturmarke mit drei Medaillen. Kanten min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX DEPICTING A DANCING SCENE

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1887-1896
Of rectangular form. The hinged lid finely painted. The red lacquered interior signed with firm's mark. The edges minimally chipped. 15 cm long.

€ 200,—



189

189 | LACKDOSE 'DER WASSERTRÄGER' NACH SERGEJ IWANO-WITSCH GRIBKOW

Russland, wohl Ostaschkowo, Wischnjakow, um 1885
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 12,8 cm. Kanten min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX 'THE WATER CARRIER' AFTER SERGEY IVANOVICH GRIBKOV

Russian, probably Ostashkovo, Vishnyakov Factory, circa 1885
Of rectangular form. The cover painted with a winter scene. With silvered interior. The edges minimally restored. 12.8 cm long.

€ 260,—

190 | LACKDOSE 'DIE FREUNDE' NACH KLAVDI WASSILE-WITSCH LEBEDEV

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1885
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 10,5 cm. Im Scharnierdeckel kyrillischer Firmenstempel mit drei Medaillen. Scharnier min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX 'FRIENDS' AFTER KLAVDY VASILYEVICH LEBEDEV

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1885
Of rectangular form. The hinged cover finely painted on black ground. The interior lined with a silver foil, partially worn. Marked with the factory stamp inside cover. The hinge minimally restored. 10.5 cm long.

€ 260,—

191 | LACKETUI MIT JUNGEM MÄDCHEN AM FLUSS

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1885
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, teils über Metallfolie. L. 10,7 cm. Im Steckdeckel Papieretikett mit Manufakturmarke. Deckel min. rest.

A PAPIER-MACHE LACQUER BOX SHOWING A YOUNG GIRL SITTING AT THE RIVER

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1885
The cover minimally restored. Marked inside the cover with paper label. 10.7 cm long.

€ 500,—

192 | LACKDOSE MIT BROTVERKÄUFER

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1887-1896
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Silberfolie. L. 15,5 cm. Im Deckel Firmenmarke mit drei Medaillen. Kanten min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH A BREAD VENDOR

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1887-1896
Of rectangular form. The hinged lid painted with a bread vendor and a mother with child. The silvered interior signed with Cyrillic mark. The edges minimally chipped. 15.5 cm long.

€ 300,—



190



191



192



193



194



195



196

193 | LACKDOSE MIT SCHLITTEN-TROIKA

Russland, wohl Ostaschkowo, Wischnjakow, Ende 19. Jh.
Papiermaché, blauer Lack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 14 cm. Min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH A WINTER TROIKA

Russian, probably Ostashkovo, Vishnyakov Factory, late 19th century
Of rectangular form. The hinged cover with a painted scene of troika on a blue ground. Minimally chipped. 14 cm long.

€ 150,—

194 | LACKSCHATULLE MIT WINTER-TROIKA

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1888
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 13,8 cm. Im Scharnierdeckel Firmenmarke mit drei Medaillen. Min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH A WINTER TROIKA

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1888
Of rectangular form. The hinged lid painted with a troika. The silvered interior signed with Cyrillic mark. Minimally restored. 13.8 cm long.

€ 120,—

195 | ZWEI LACK-DOSEN UND ZWEI TEE-DOSEN

Russland, um 1900
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Rotlack bzw. Silberfolie. L. 12,2 / 13,6 cm / H. 7,5 / 11 cm. Eine Dose im Deckel mit Firmenmarke (Fedoskino, Lukutin Nachfolger, 1910-1913). Teils best.

TWO PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOXES AND TWO TEA CADDIES

Russian, circa 1900
One tea caddy marked inside cover (Fedoskino, Lukutin Successors, 1910-1913). Partially damaged. 12.2/13.6 cm long, 7.5/11 cm high.

€ 240,—

196 | LACKDOSE MIT TROIKA

Russland, Ende 19. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Holzmaserung. L. 17,8 cm. Min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH TROIKA

Russian, late 19th century
Of rectangular form. Minimally chipped. 17.8 cm long.

€ 120,—



197

197 | SCHNUPFTABAK-DOSE 'RÜCKKEHR VOM JAHRMARKT' NACH RUDOLF SCHUKOWSKI

Russland, Danilkowo, Pjotr und Aleksandr Lukutin, 1843-1863
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei. L. 7,7 cm. Im Deckel Reste der Manufakturmarke. Scharnier min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER SNUFF BOX 'THE RETURN FROM THE FAIR' AFTER RUDOLF SHUKOVSKY

Russian, Danilkovo, Pjotr und Aleksandr Lukutin, 1843-1863
Of oval form. The hinged lid finely painted with an interior scene showing Russian peasants. Traces of the firm's mark inside cover. The hinge minimally restored. 7.7 cm long.

€ 900,—

198 | LACKDOSE 'DIE TEETRINKER'

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1888
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 13,6 cm. Im Scharnierdeckel Manufakturmarke mit drei Medaillen. Min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING TEA DRINKERS

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1888
Of rectangular form. Inside the cover with printed mark. The edges minimally restored. 13.6 cm long.

€ 120,—

199 | LACK-SCHATULLE MIT WINTER-TROIKA

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1885
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 14 cm. Im Scharnierdeckel kyrillischer Firmenstempel mit einer Medaille. Silberfolie im Inneren min. berieben.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH TROIKA

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1885
Of rectangular form. The hinged cover painted with a winter troika on black ground. The interior lined with a silver foil, partially worn. Marked with the factory stamp inside cover. 14 cm long.

€ 150,—

200 | LACKDOSE MIT SOMMER-TROIKA

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1872-1882
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. L. 13,7 cm. Im Scharnierdeckel Manufakturmarke. Kanten min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING A SUMMER TROIKA

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1872-1882
Of rectangular form. The hinged lid finely painted. The silvered interior signed with Cyrillic mark. The edges minimally restored. 13.7 cm long.

€ 120,—



198



199



200



201



202



203



204

201 | TELLER MIT SOMMER-TROIKA

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1887-1896
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie. D. 17,5 cm. Auf der Bodenunterseite kyrillischer Firmenstempel mit drei Medaillen. Stand min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER PLATE WITH SUMMER TROIKA

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1887-1896
Of circular form. Marked under base with Cyrillic firm's mark. The base minimally chipped. Diam. 17.5 cm.

€ 120,—

202 | TELLER MIT TROIKA

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1887-1896
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie. D. 20,3 cm. Auf der Bodenunterseite Firmenmarke mit drei Medaillen. Min. Kratzer.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER PLATE WITH TROIKA

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1887-1896
Of circular form. Marked under base with Cyrillic firm's mark. Minor scratches. Diam. 20.3 cm.

€ 150,—

203 | LACK-TELLER MIT WINTER-TROIKA

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1887-1896
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie. D. 20,2 cm. Kyrillischer Firmenstempel auf der Bodenunterseite.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER PLATE WITH A WINTER TROIKA

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1887-1896
Of circular form. Marked under base with Cyrillic firm's mark. Diam. 20.2 cm.

€ 120,—

204 | TELLER MIT WINTER-TROIKA

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1896-1917
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie. D. 23,1 cm. Auf der Bodenunterseite kyrillischer Firmenstempel mit vier Medaillen. Min. Farbabspalterungen.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER PLATE WITH A WINTER TROIKA

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1896-1917
Of circular form. Marked under base with Cyrillic firm's mark. Minor losses. Diam. 23.1 cm.

€ 150,—



205

205 | SCHNUPFTABAK-DOSE UND ZIGARETTEN-ETUI

Russland, Ende 19. Jh. / Anfang 20. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Rotlack. D. 6 cm, L. 9,8 cm. Eine Dose kyrillisch signiert 'Korli[?]'. Min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER SNUFF BOX AND A CIGARETTE CASE

Russian, late 19th / early 20th century
Painted with a girl with dog and a couple of lovers. The snuff box signed in Cyrillic 'Korli[?]'. Minimally chipped. Diam. 6 cm, 9.8 cm long.

€ 200,—

206 | ZIGARETTEN-ETUI MIT SOMMER-TROIKA

Russland, Ende 19. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Rotlack. L. 11,5 cm.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER CIGARETTE CASE SHOWING A SUMMER TROIKA

Russian, late 19th century
Of rectangular form with rounded corners. With red lacquered interior. 11.5 cm long.

€ 120,—

207 | TEEDOSE MIT TROIKA IM ORIGINALETUI

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1888
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. H. 8,9 cm. Im Steckdeckel kyrillischer Manufakturstempel. Auf dem Pappetui Klebetikett mit Firmenmarke.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER TEA CADDY WITHIN ORIGINAL BOX

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1888
Of barrel shape. The cover painted with a summer troika on black ground. The interior lined with a silver foil. Marked with the factory stamp inside cover. The original box with label with Cyrillic firm's mark. 8.9 cm high.

€ 700,—

208 | TELLER MIT TROIKA

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1887-1896
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie. D. 20,2 cm. Auf der Unterseite kyrillischer Manufakturstempel. Min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER PLATE WITH TROIKA

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1888
Of circular form. Marked under base with Cyrillic factory stamp. Minimally restored. Diam. 20.2 cm.

€ 150,—



206



207



208



209



210



211



212

209 | LACKDOSE MIT LIEBESPAAR

Russland, Fedoskino, Lukutin Nachfolger, 1910-1913
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei. L. 10,5cm. Auf der Boden-
unterseite kyrillischer Manufakturstempel. Kanten min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH LOVERS

Russian, Fedoskino, Lukutin Successors, 1910-1913
Of oval form. Marked under base with Cyrillic firm's stamp. The edges
minimally chipped. 10.5 cm long.

€ 300,—

210 | ZIGARETTENETUI DEM HUSAREN DENIS WASSILJE- WITSCH DAWYDOW (1784-1839)

Sowjetunion, Fedoskino, 1943
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Rotlack. L.
11 cm. Auf dem Scharnierdeckel kyrillisch bezeichnet und nummeriert.
Min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER CIGARETTE CASE SHOWING THE HUSSAR DENIS VASSILYEVICH DAVYDOV (1784-1839)

Soviet Union, Fedoskino, 1943
Of rectangular form. Inscribed and numbered in Cyrillic on the hinged lid.
Minimally restored. 11 cm long.

€ 120,—

211 | BECHER MIT BÄUERLICHER SZENE

Russland, wohl Ostaschkowo, Wischnjakow, um 1885
Papiermaché, blauer Lack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie. H.
7,6cm. Min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BEAKER WITH RUSSIAN PEASANTS

Russian, probably Ostashkovo, Vishnyakov Factory, circa 1885
Of cylindrical form. Painted with Russian peasant on blue ground. Mini-
mally chipped. 7.6 cm high.

€ 300,—

212 | GROSSE TEE-DOSE MIT KOSAKE UND JUNGEM MÄDCHEN

Russland, wohl Ostaschkowo, Wischnjakow, um 1885
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im In-
neren Silberfolie. H. 17,5cm.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER TEA CADDY WITH COSSACK LOVERS

Russian, probably Ostashkovo, Vishnyakov Factory, circa 1885
Of rectangular form. The lid lined with a silver foil. 17.5 cm high.

€ 300,—



213

213 | TABLETT MIT RUSSISCHEM BAUERNPAAR

Russland, um 1900
Metall, polychrome Lackmalerei. L. 30,4cm. Min. rest.

A METAL AND LACQUER TRAY SHOWING A RUSSIAN PEASANT COUPLE

Russian, circa 1900
Minimally restored. 30.4 cm long.

€ 240,—

214 | LACK-SCHATULLE MIT PFERDESCHLITTEN

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1896-1917
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Silberfolie. L.
13,7 cm. Im Scharnierdeckel kyrillischer Firmenstempel mit vier Medaillen.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH A HORSE-DRAWN SLEIGH

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1896-1917
Of rectangular form. The hinged cover painted with a winter scene against
an architectural viewing on black ground. The interior lined with a silver
foil. Marked with the factory stamp inside cover. 13.7 cm long.

€ 200,—

215 | LACK-SCHATULLE 'DAS TREFFEN AN DER TRÄNKE'

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1887-1896
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im In-
neren Silberfolie. L. 14 cm. Im Scharnierdeckel kyrillischer Firmenstempel.
Kanten min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX 'AT THE HORSE WATER- ING TROUGH'

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1887-1896
Of rectangular form. The hinged cover painted with peasant couple on
black ground. The interior lined with a silver foil. Marked with the factory
stamp inside cover. 14 cm long.

€ 260,—

216 | LACKSCHATULLE 'DAS UNGLEICHE PAAR'

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1888
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im In-
neren Rotlack. L. 11,5cm. Im Deckel kyrillischer Manufakturstempel mit
drei Medaillen.
Literatur: L. 11,5cm.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER CASKET 'THE UNEQUAL COUPLE'

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1888
Of rectangular form. The hinged lid finely painted. The red lacquered in-
terior with Cyrillic firm's mark. 11.5 cm long.

€ 200,—



214



215



216



217



217



218

217 | ELISABETH MERKURIEV BEMM

1843 Sankt Petersburg - 1914 ebenda

'DORT, DORT SEHNE ICH MICH VON GANZEM HERZEN WO MARUSYA EINEN KRANZ AUS BLUMEN WEBT'

Aquarell auf Papier. SM 17 x 13 cm. 30 x 19 cm. Signiert in Kyrillisch. Verso: Etikett des Moskauer Geschäfts 'Rodnik' in der Stoleshnikov-Gasse, und handschriftlich auf Russisch 'Talashkino Künstlerische Werkstätten'.

ELIZABETH MERKURIEV BEMM

1843 Saint Petersburg - 1914 ibid.

'THERE, THERE I LONG WITH ALL MY HEART

WHERE MARUSYA WEAVES A WREATH OF FLOWERS'

Watercolour on paper. SM 17 x 13 cm. 30 x 19 cm. Signed in Cyrillic. Verso: label of the Moscow shop 'Rodnik' in Stoleshnikov Street, and handwritten in Russian 'Talashkino Artistic Workshops'.

€ 800,—

218 | TEEDOSE MIT BOJAREN-KINDERN

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1885

Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Silberfolie. D. 10 cm, H. 8,8 cm. Im Deckel Firmenmarke. Kanten min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER TEA CADDY 'THE BOYARS' CHILDREN'

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1885

The lid finely painted. The silvered interior signed with Cyrillic mark. The edges minimally chipped. Diam. 10 cm, 8.8 cm high.

€ 150,—

219 | KLEINE SCHNUPFTABAKDOSE MIT EINEM KNABEN IN UNIFORM

Russland, Danilkowo, Aleksandr Lukutin, 1863-1876

Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Rotlack. L. 7,4 cm. Im Deckel kyrillische Marke 'F.A.L.' in Kyrillisch mit Doppeladler und Zarenmonogramm 'A'. Kanten min. best.

A SMALL PAPIER-MACHÉ AND LACQUER SNUFF BOX SHOWING A BOY IN UNIFORM

Russian, Danilkovo, Aleksandr Lukutin, 1863-1876

Of rectangular form. The hinged lid finely painted. The red lacquered interior signed in gold with an Imperial eagle with Imperial Cypher 'A' and 'F.A.L.' in Cyrillic. The edges minimally chipped. 7.4 cm long.

€ 200,—



219

220 | RUNDE LACKDOSE MIT LESENDEM MÄDCHEN

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1888

Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Rotlack. D. 7,6 cm. Im Deckel Firmenmarke. Kanten min. best.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING A READING GIRL

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1888

Of circular form. The red lacquered interior signed with firm's mark. The edges minimally chipped. Diam. 7.6 cm.

€ 200,—

221 | ZIGARETTENETUI MIT GESCHWISTERPAAR

Russland, Ostaschkowo, Wischnjakow, 1882-1888

Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie, im Inneren Rotlack. L. 10,2 cm. Im Inneren Firmenmarke. Scharnier min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER CIGARETTE CASE SHOWING SISTER AND BROTHER

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1882-1888

Of rectangular form with rounded corners. Marked inside the red lacquered interior. The hinge minimally restored. 10.2 cm long.

€ 200,—

222 | LACKDOSE MIT SCHLITTENFAHRT

Russland, Ende 19. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren braun lackiert. L. 13,7 cm. Partiiell rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH A SLEIGH RIDE

Russian, late 19th century

Of rectangular form. Partially restored. 13.7 cm long.

€ 120,—



220



221



222



223



223



224

223 | OSTEREI MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND MOSKAUER STADTANSICHT

Russland, Danilkovo, Nikolaj Lukutin, 1876-1882
Papiermaché, Rotlack, polychrome Bemalung, teils über Metallfolie. H. 9,8 cm. Im Inneren in Gold signiert 'F.N.L.' in Kyrillisch mit Doppeladler. Min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER EASTER EGG

Russian, Danilkovo, Nikolay Lukutin, 1876-1882
The front side showing the Resurrection of Christ, the other side showing Churches. The red lacquered interior signed with firm's mark 'F.N.L.' in Cyrillic with Imperial eagle in gold. Minimally restored. 9.8cm high.

€ 600,—



224

224 | EI MIT MOSKAUER STADTANSICHT UND DER AUFERSTEHUNG CHRISTI

Russland, Danilkowo, Aleksandr Lukutin, 1863-1876
Papiermaché, Rotlack, polychrome Ölmalerei, Nimben vergoldet. L. 8,5 cm. Kyrillische Firmenmarke 'F.A.L.' im Inneren. Min. rest.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER EASTER EGG SHOWING AN ARCHITECTURAL VIEW OF MOSCOW AND THE RESURRECTION OF CHRIST

Russian, Danilkovo, Aleksandr Lukutin, 1863-1876
The red lacquered interior signed in gold with an Imperial eagle and 'F.A.L.' in Cyrillic. Minimally restored. 8.5cm high.

€ 450,—



225



226

225 | GROSSES EI MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND EINEM APOSTEL

Russland, Danilkowo, Aleksandr Lukutin, 1863-1876
Papiermaché, Rotlack, opake Ölmalerei, im Inneren Rotlack, partielle Vergoldung. H. 16 cm. Im Inneren Firmenmarke 'F.A.L.' in Kyrillisch mit Doppeladler. Rest.

A RED LACQUERED PAPIER-MACHÉ EASTER EGG

Russian, Danilkovo, Aleksandr Lukutin, 1863-1876
Ovoid, the front depicting an apostle, the reverse depicting the Resurrection of Christ, within bands of gilt scrolling foliage. The interior marked 'F.A.L.' in Cyrillic with Imperial eagle. Restored. 16cm high.

€ 1.500,—



225



226

226 | LACKEI MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSK-AJA)

Russland, Ende 19. Jh.
Papiermaché, Rotlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie. H. 8,5 cm. Verso Kreuz, Kelch und die Heilige Schrift. Riss, besch.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER EGG DEPICTING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century
Painted on burgundy ground. The reverse with a gilt cross, bible and chalices. Crack, damaged. 8.5cm high.

€ 150,—



227



229



230



231



232



228

227 | GROSSE LACK-SCHATULLE MIT LENIN
Sowjetunion, Fedoskino, datiert 1967
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Rotlack. L. 25,5cm. Auf dem Scharnierdeckel kyrillisch ortsbezeichnet, signiert und datiert.

A LARGE PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH A PORTRAIT OF LENIN
Soviet Union, Fedoskino, dated 1967
Of rectangular form. The hinged cover signed, inscribed and dated in Cyrillic. 25.5 cm long.
€ 850,—

228 | 31-TEILIGE SAMMLUNG VON BROSCHEN, EIERN UND DOSEN
Sowjetunion, 20. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie. L. 2,9-16,6cm. Teils kyrillisch signiert, ortsbezeichnet und betitelt.

A COLLECTION OF 31 PAPIERMACHÉ AND LACQUER BROOCHES, EGGS AND BOXES
Soviet Union, 20th century
Some inscribed, dated and signed in Cyrillic. 2.9-16.6 cm long.
€ 180,—

229 | LACKDOSE MIT DEM PORTRÄT STALINS NACH DMITRIY NALBANDYAN
Sowjetunion, Fedoskino, W. P. Petros, datiert 1949
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Rotlack. L. 13,7cm. Auf dem Scharnierdeckel kyrillisch signiert und datiert.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX WITH PORTRAIT OF STALIN AFTER DMITRY NALBANDYAN
Soviet Union, Fedoskino, V. P. Petros, dated 1949
Of rectangular form. The hinged cover painted on black ground. Signed and dated on the hinged lid. 13.7 cm long.
€ 400,—

230 | LACKDOSE MIT STALIN AM REDNERPULT
Sowjetunion, M. Semenow, datiert 1952
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, im Inneren Rotlack. L. 15,3cm. Auf dem Scharnierdeckel kyrillisch bezeichnet, signiert und datiert.

A PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING STALIN AT THE LECTERN
Soviet Union, M. Semenov, dated 1952
Of rectangular form. Signed and dated in Cyrillic on the hinged lid. 15.3 cm long.
€ 400,—

231 | DREI LACKDOSEN MIT MÄRCHENSZENEN
Sowjetunion, 1984/1985
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei / Lithographie auf Papier auf Papiermaché. L. 8-14,5 cm. Teils kyrillisch signiert, bezeichnet und datiert.

THREE PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOXES WITH FAIRY TALES
Soviet Union, 1984/1985
Of circular and rectangular form. One box with lithography on the cover. Partially inscribed, signed and dated in Cyrillic. 8-14.5 cm long.
€ 80,—

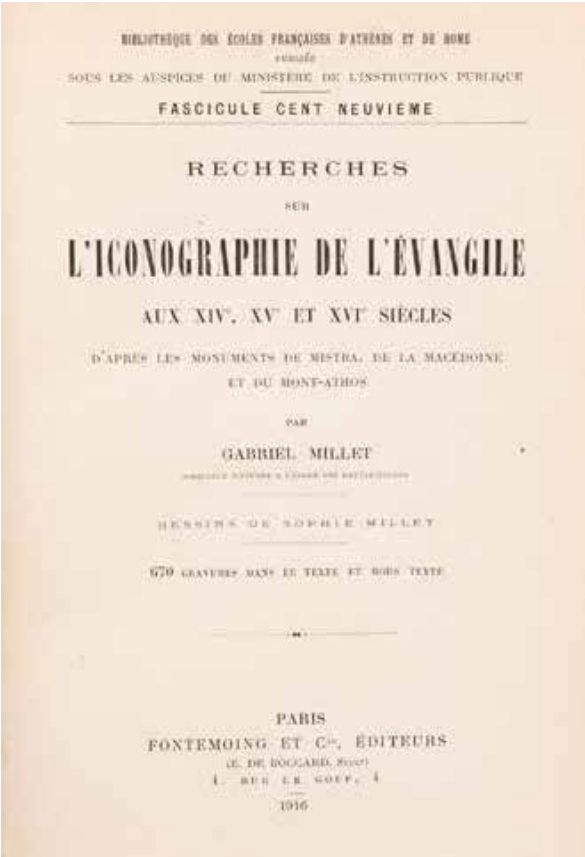
232 | SECHS LACKDOSEN
Sowjetunion, Mstera / Fedoskino, letztes Drittel 20. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, opake Ölmalerei, teils über Metallfolie. L. 12,7-17 cm. Teils kyrillisch bezeichnet, signiert und datiert. Min. best.

SIX PAPIER-MACHÉ AND LACQUER BOXES
Soviet Union, Mstera / Fedoskino, last quarter 20th century
Some inscribed, dated and signed in Cyrillic. Minimally chipped. 12.7-17 cm long.
€ 220,—

233 | MILLET, GABRIEL
Paris, 1916
... Recherches sur L'Iconographie de L'Evangile aux XIVe, XVe et XVIe siècles d'après les monuments de Mistra, de la Macedoine et du Mont-Athos, Bibliothèque des Ecoles Françaises D'Athènes et de Rome.
€ 200,—

234 | LIVERY ANTONOVICH SACCHETTI
1852 - 1916
GESCHICHTE DER MUSIK, DREI BÄNDEN
S. Petersburg, Shipovnik, 1913
Gebundene Ausgaben. 29 x 23 cm. Part. fleckig, leicht gebräunt, min besch..
HISTORY OF MUSIC, THREE VOLUMES
S. Petersburg, Shipovnik, 1913
Hardback editions. 29 x 23 cm. Part. spotted, alightly browned, min. dam.
€ 120,—

235 | PETR PETROWITSCH GNEDITSCH
'KUNSTGESCHICHTE', 3 BÄNDE
St. Petersburg, 1 Ausgabe, 1897, A.F. Marx
Gebundene Ausgaben. 29 x 21 cm. Gebrauchsspuren; part. besch., fleckig, gebräunt.
'HISTORY OF ART', 3 VOLS
St. Petersburg, 1 edition, 1897, A.F. Marx
Hardback editions. 29 x 21 cm. Signs of wear; partly damaged, stained, browned.
€ 400,—



233



234



235



236



236



236 A

**236 | UNBEKANNTER
MALER**
Tätig 18. Jh. in Russland
**KAISERIN ELISABETH I.
VON RUSSLAND**
Öl auf Leinwand (doubl.).
99 x 71 (R. 132 x 106 cm).
Rahmen. Rest.

UNKNOWN PAINTER
active in 18. c. in Russia
**EMPERESS ELIZABETH I
OF RUSSIA**
Oil on Canvas (relined). 99
x 71 (R. 132 x 106 cm).
Frame. Rest.
€ 3.000,—

**236 A | JOHANN
BAPTIST I VON LAMPI
(NACH)**
1751 - 1830
ZARIN KATHARINA II.
Öl auf Leinwand (alt dou-
bl.). 76 x 55 cm. Ver-
schm., part. besch., rest.

**JOHANN BAPTIST I OF
LAMPI (AFTER)**
1751 - 1830
**CZARINA KATHARINA
II.**
Oil on canvas (old re-
lined.). 76 x 55 cm. Soiled,
partly damaged, rest.
€ 600,—



237

237 | PORTRÄT DES ZAREN MICHAEL FJODOROWITSCH ROMANOW (1596-1645)
Russland, 19. Jh.
Öl auf Holz, partielle Vergoldung. 45,8 x 38,8 cm.

A PORTRAIT OF MIKHAIL FYODOROVICH ROMANOV (1596-1645)
Russian, 19th century
Oil on wood panel. The face in soft, earthen tones, the garments and hems elaborately decorated with simulated jew-
els. 45.8 x 38.8 cm.
€ 3.000,—



238

238 | JOHAN RENATUS LÜDERITZ

c. 1780 - Nach 1829
PAAR PORTRÄTS DES DEUTSCHEN ERSTEN KAPELLMEISTERS AN DER OPER IN ST. PETERSBURG UND SEINER FRAU (1830)
Gouache auf Papier. Jew. SM 18 x 15 cm (R. 31 x 27 cm). Hinter Glas gerahmt. Jew. signiert und datiert 'Lüderitz px. 1830'. Verso: Etikett mit Informationen über die porträtierten Personen. Damenportrait mit einem Fleck, berieben in der rechten unteren Ecke.

239 | ILYA SEMENOVICH OSTROUKHOV (UMKREIS)

1858 Moskau - 1929 ebenda
MÄDCHEN MIT BLAUER SCHLEIFE
Öl auf Leinwand. 35,5 x 30 cm (R. 58 x 52 cm). Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch bezeichnet 'I. Ostroukhov'. Rest.
ILYA SEMENOVICH OSTROUKHOV (CIRCLE)
1858 Moscow - 1929 ibid.
GIRL WITH A BLUE BOW
Oil on canvas (relined). 35,5 x 30 cm (F. 58 x 52 cm). Frame. Inscribed 'I. Ostroukhov' in Cyrillic lower right. Rest.
€ 2.400,—



239



238

JOHAN RENATUS LÜDERITZ

c. 1780 - after 1824
PORTRAITS OF THE GERMAN FIRST KAPELLMEISTER AT THE OPERA IN ST. PETERSBURG AND HIS WIFE (1830)
Gouache on paper. Visible Size 18 x 15 cm (F. 31 x 27 cm). Framed behind glass. Each signed and dated 'Lüderitz px. 1830'. Verso: label with information about the portrayed persons. Portrait of a lady with a small stain, rubbed in the lower right corner.
€ 1.200,—

240 A | VASILII TIMOFEEVICH TIMOFEEV

1835 - 1914/15
BILDNIS EINES MÄDCHENS
Öl auf Leinwand. 45 x 39 cm (R. 66 x 60). Rahmen aus der Zeit (part. besch.). Kyrillisch signiert. Verso: Siegel 'Sous-direction des affaires économiques et financières'. Besch.
VASILII TIMOFEEVICH TIMOFEEV
1835 - 1914/15
PORTRAIT OF A GIRL
Oil on canvas. 45 x 39 cm (F. 66 x 60). Frame from the time (partly damaged). Signed in Cyrillic. Verso: Seal 'Sous-direction des affaires économiques et financières'. Damaged.
€ 1.200,—



240 A

241 | AFANASIJ IWANOWITSCH SCHELOUMOFF

1892 Kamenetz-Podolski/ Ukraine - 1983 Starnberg
ANGRIFF DER KOSAKEN
Öl auf Leinwand. 45 x 80 cm (R. 57 x 93 cm). Rahmen. Doppelt signiert unten rechts. Part. min. verschm.
AFANASIJ IWANOWITSCH SCHELOUMOFF
1892 Kamenets-Podolski/ Ukraine - 1983 Starnberg
ATTACK OF THE COSSACKS
Oil on canvas. 45 x 80 cm (F. 57 x 93 cm). Frame. Double signed lower right. Part. min. soiled.
€ 800,—

242 | L. STOILOFF

tätig 2. Hälfte 19. Jh.
DER GOLDTRANSPORT
Öl auf Leinwand. 38 x 58 cm (R. 42 x 63 cm). Rahmen. Signiert unten rechts 'L. Stoiloff'. Besch., rest.
L. STOILOFF
active 2nd half of 19th century
THE GOLD TRANSPORT
Oil on canvas. 38 x 58 cm (F. 42 x 63 cm). Frame. Signed lower right 'L. Stoiloff'. Damaged, rest.
€ 400,—

243 | S. SOBOLEFF

tätig 2. Hälfte 19. Jh.
KOSAKEN IN VERSCHNEITER LANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 38 x 58 cm (R. 42 x 62 cm). Rahmen. Signiert unten rechts 'S. Soboleff'. Beschädigt, rest.
S. SOBOLEFF
active at 2 Half of the 19th century
COSSACKS IN A SNOWY LANDSCAPE
Oil on canvas. 38 x 58 cm (F. 42 x 62 cm). Frame, Signed lower left 'S. Soboleff'. Damaged, rest.
€ 400,—

244 | PJOTR PETROWITSCH SOKOLOV

1821 St. Petersburg - 1899 ebenda
TROIKA VON WOLFEN VERFOLGT
Aquarell auf Papier, Karton. 36 x 52 cm (R. 53 x 69 cm). Hinter Glas gerahmt. Signiert in Kyrillisch unten rechts. Gebräunt.
PYOTR PETROVICH SOKOLOV
1821 St. Petersburg - 1899 ibid
TROIKA FOLLOWED BY WOLVES
Watercolour on paper, cardboard. 36 x 52 cm (F. 53 x 69 cm). Framed behind glass. Signed in Cyrillic lower right. Browned.
€ 700,—

245 | AFANASIJ IWANOWITSCH SCHELOUMOFF

1892 Kamenetz-Podolski/ Ukraine - 1983 Starnberg
WOLFSANGRIFF AUF EINE TROIKA
Öl auf Leinwand. 60 x 81 (R. 78 x 99 cm). Rahmen. Signiert unten rechts.
AFANASIJ IWANOWITSCH SCHELOUMOFF
1892 Kamenetz-Podolski/ Ukraine - 1983 Starnberg
WOLF ATTACK ON A TROIKA
Oil on canvas. 60 x 81 cm (F.78 x 99 cm). Frame. Signed lower right.
€ 500,—

246 | KONSTANTIN N. FILIPPOV

1830 - 1878 Yalta
KAUKASISCHES DORF
Aquarelle auf Papier, Karton. 19,5 x 28 cm (R. 40 x 44 cm). Im Passepartout gerahmt. Signiert in Kyrillisch unten links. Leicht gebräunt, part. min. ber.
KONSTANTIN N. FILIPPOV
1830 - 1878 Yalta
CAUCASIAN VILLAGE
Watercolours on paper, cardboard. 19,5 x 28 cm (F. 40 x 44 cm). Framed in a passepartout. Signed in Kiryllisch lower left. Slightly browned, part. min. rubbed.
€ 500,—



241



242



243



244



245



246



247



247 A



248



249



250



250

247 | VASILIJ EFIMOVITCH EKGORST

1831 Sankt Petersburg - 1901 ebenda

KÜSTE BEI SONNENUNTERGANG

Öl auf Leinwand. 31,5 x 27 cm (R. 48 x 44 cm). Rahmen. Signiert unten rechts. Das Gemälde stellt wahrscheinlich die finnische Ostseeküste dar, wo der Künstler in den 1890er Jahren viel gearbeitet hat. Rest., verschm.

VASILY EFIMOVITCH EKGORST

1831 Saint Petersburg - 1901 ibid.

COAST AT SUNSET

Oil on canvas. 31,5 x 27 cm (F. 48 x 44 cm). Frame. Signed lower right. The painting probably depicts the Finnish Baltic Sea coast, where the artist worked a lot in the 1890s. Rest, soiled.

€ 200,—

247 A | MAXIM NIKIFOROVICH VOROBIOV (ATTR.)

1787 - 1855

INTERIEUR DES TEMPELS

Öl auf Leinwand (doubl.). 47 x 39 cm. Rahmen. Verso: Bezeichnet. Rest., min besch.

MAXIM NIKIFOROVICH VOROBIOV (ATTR.)

1787 - 1855

INTERIOR OF THE TEMPLE

Oil on canvas (relined.). 47 x 39 cm. Frame. Verso: Inscribed. Restored, min. dam.

€ 400,—

248 | NIKOLAY DEMJANOVITSCH GRIZJUK

1922 Preobrazhenka - 1976 Nowosibirsk

MOSKAU

Litho. Bl. 52,5 x 74 cm (R. 69 x 84 cm). Hinter Glas gerahmt. In Kyrillisch datiert, signiert und betitelt, mit Widmung. Leicht fleckig, min besch.

NIKOLAY DEMYANOVICH GRIZYUK

1922 Preobrazhenka - 1976 Novosibirsk

MOSCOW

Litho. Sheet 52,5 x 74 cm (F. 69 x 84 cm). Framed behind glass. Dated, signed and titled in Cyrillic, with dedication. Min. spotted, min. dam.

€ 180,—

249 | GERHARDT WILHELM VON REUTERN (ATTR.)

1794 Livland - 1865 Frankfurt am Main

'ZUM GEBET', OFFIZIER DER ERSTEN GRENADIERKOMPANIE

Aquarell auf Papier. SM 26 x 18 cm (R. 47 x 38 cm). Im Passepartout, hinter Glas (ungeöffnet). Verso: Etikett mit Titel und Zuschreibung in russisch, sowie Stempel der Kaiserlichen Kunstakademie. Leicht gebräunt.

GERHARDT WILHELM VON REUTERN (ATTR.)

1794 Livonia - 1865 Frankfurt am Main

'AT PREAYER', OFFICER OF THE FIRST GRENADIER COMPANY

Watercolour on paper. Visible size 26 x 18 cm (F. 47 x 38 cm). In a passepartout, behind glass (unopened). Verso: label with title and attribution in Russian, as well as stamp of the Imperial Academy of Arts. Slightly browned.

€ 360,—



251



252

250 | UNBEKANNTER KÜNSTLER

tätig Anfang 20. Jh

ZWEI ARBEITEN: PORTRAIT EINER FRAU.

MÄDCHEN IM ORIENTALISCHEN GEWAND

Zeichnung und Aquarell auf Papier. SM 34 x 26 cm (R. 40 x 33 cm), 40,5 x 27,5 cm (R.. Jew. hinter Glas gerahmt. Gebräunt, stockfleckig.

UNKNOWN ARTIST

active at the beginning of the 20th century

TWO WORKS: PORTRAIT OF A WOMAN.

GIRL IN ORIENTAL DRESS

Drawing and watercolour on paper. Visible size 34 x 26 cm (F. 40 x 33 cm), 40,5 x 27,5 cm (F. 40,5 x 27,5 cm). Framed behind glass. Browned, foxing.

€ 120,—

251 | VERTRETER/NACHFOLGER DES RUSSISCHEN JUGENDSTILS, NAH AN DER VEREINIGUNG 'WELT DER KUNST'

tätig 1 Hälfte 20. Jh

BLICK AUF EINE BELEBTE PROVINZSTRASSE

Mischtechnik auf Papier. SM 46,5 x 88,5 cm (R. 55 x 97 cm). Hinter Glas gerahmt (verso verschlossen). Schwer leserlich signiert in Kyrilisch unten rechts. Part. ber., min. gekratzt.

REPRESENTATIVE/FOLLOWER OF THE RUSSIAN ART NOUVEAU, CLOSE TO THE ASSOCIATION 'WORLD OF ART'

active 1st half of 20th c.

VIEW OF A BUSY PROVINCIAL STREET

Mixed media on paper. Visible size 46,5 x 88,5 cm (F. 55 x 97 cm). Framed behind glass (closed on verso). Hardly legible signed in Cyrillic lower right. Part. rubbed, min. scratched.

€ 1.200,—

252 | ANDREJ AFANASJEWITSCH JEGOROW

1878 Arrokola bei Tallinn - 1954 Tallinn

WINTERLANDSCHAFT MIT SCHLITTEN

Gouache auf Papier. SM 33,5 x 48,5 cm (R. 43 x 60,5 cm). Im Passepartout hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Signiert unten rechts.

ANDREI AFANASYEVICH JEGOROV

1878 Arrokola near Tallinn - 1954 Tallinn

WINTER LANDSCAPE WITH SLEDGE

Gouache on paper. Visible size 33,5 x 48,5 cm (F. 43 x 60,5 cm). Framed under glas in a passpartout (unopened). Signed lower right.

€ 1.200,—



253



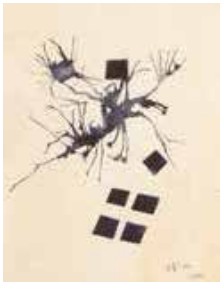
254



255



255 A



256



256

256 | LEV BRUNI
1894 Ujesd Krestzy - 1948 Moskau
ZWEI ABSTRAKTE KOMPOSITIONEN (1921)
Jew. Tusche auf Papier. 30 x 21,5 cm, (41,5 x 30 cm), 28 x 22 cm (R. 41,5 x 34). Jew. hinter Glas gerahmt. Jew. monogrammiert, datiert und numm.. Part. besch.

LEV BRUNI
1894 Ujesd Krestzy - 1948 Moscow
TWO ABSTRACT COMPOSITIONS (1921)
Jew. Ink on paper. 30 x 21,5 cm, (41,5 x 30 cm), 28 x 22 cm (R. 41,5 x 34). Framed behind glass. Each monogrammed, dated and numbered. Part. dam.
€ 150,—

253 | ALEXANDER VESNIN
1883 Jurjewez - 1959 Moskau
ENTWURF EINES THEATERKOSTÜMS
Gouache auf Papier. SM 28 x 24 cm (R. 47 x 39,5 cm). Signiert unten rechts. Min. besch. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
ALEXANDER VESNIN
1883 Yuryevets - 1959 Moscow
DESIGN OF A THEATRE COSTUME
Gouache on paper. Visible size 28 x 24 cm (F. 47 x 39,5 cm). Signed lower right. Min. dam. Framed behind glass (unopened).
€ 260,—

254 | RUSSISCHER GRAFIKER
tätig 1917/1920
ROTARMIST HALT EINEM KIND EIN BROT HIN
Tusche, weiß gehöhnt. SM 29 x 21 cm (R. 52 x 43,5 cm). Hinter Glas im Passepartout gerahmt. Leicht gebräunt.
RUSSIAN GRAPHIC ARTIST
active 1917/1920
RED ARMIST HOLDING OUT A LOAF OF BREAD TO A CHILD
Ink, white heightened. Visible size 29 x 21 cm (F. 52 x 43,5 cm). Framed behind glass in passepartout. Slightly browned.
€ 120,—

255 | WOHL MALER DES KÜNSTLERVEREINIGUNG UNOWIS IN WITEBSK
tätig um 1921
TRIBÜNENENTWURF
Aquarell auf Papier. SM 22 x 37 cm (36 x 47 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Betitelt und datiert auf Russisch. Gebräunt.
PROBABLY PAINTER OF THE UNOVIS ARTISTS' ASSOCIATION IN VITEBSK
active around 1921
TRIBUNE SKETCH
Watercolour on paper. Visible size 22 x 37 cm (F. 36 x 47 cm). Framed behind glass (unopened). Titled and dated in russian. Browned.
€ 400,—

255 A | KONSTANTIN ALEKSEWITSCH KOROWIN (ATTR.)
1861 Moskau - 1939 Paris
BÜHNENBILD FÜR DAS BALLETT 'SALAMBO' (1909)
Mischtechnik auf Papier, Karton. 42 x 50 cm. Bezeichnet, datiert und betitelt in kyrillisch unten. Min. ber., part. rest.
Expertise: Forschungs Ausweis, Nationales Kunstmuseum von Belarus.
Provenienz: Privatsammlung.

KONSTANTIN ALEKSEEVICH KOROVIN (ATTR.)
1861 Moscow - 1939 Paris
STAGE DESIGN FOR THE BALLETT 'SALAMBO' (1909)
Mixed technique on paper, cardboard. 42 x 50 cm. Inscribed, dated and titled in Cyrillic at the bottom. Min. rubbed, part. rest.
Expertise: Research ID, National Art Museum of Belarus.
Provenance: Private collection.
€ 1.500,—

257 | FEYTEL MULLYAR
1911 Odessa - 2011
ILLUSTRATION ZU ISAAC BABELS ZYKLUS 'DIE REITERARMEE'
Mischtechnik aud Papier, Karton. 41 x 41 cm (R. 54 x 54 cm). Hinter Glas gerahmt. Verso: bezeichnet.
FEYTEL MULLYAR
1911 Odessa - 2011
ILLUSTRATION FOR ISAAC BABEL'S CYCLE 'THE EQUESTRIAN ARMY'
Mixed media on paper, cardboard. 41 x 41 cm (F. 54 x 54 cm). Frame. Verso: inscribed.
€ 500,—

258 | NIKOLAY NIKOLAEVICH BLAGOVOLIN
1941 - 2003
MOSKAU. ZARADIE. ALTER ENGLISCHER HOF
Linolschnitt. Bl. 38 x 46,5 cm (R. 39 x 48 cm). Hinter Glass gerahmt (verso verschlossen). Signiert unten rechts. Verso: Etikett 'Graphisches Kunstkombinat / Moskauer Stadtorganisation des Kunstfonds'. Gebräunt.

NIKOLAY NIKOLAEVICH BLAGOVOLIN
1941 - 2003
MOSCOW. ZARADIE. OLD ENGLISH COURT-YARD
Linocut. Sheet 38 x 46,5 cm (F. 39 x 48 cm). Framed behind glass (closed on verso). Signed lower right. Verso: Label 'Graphisches Kunstkombinat / Moscow City Organization of the Art Fund'. Browned.
€ 200,—

259 | SOWJETISCHE GRAFIKER DER 1960ER JAHRE KONVOLUT VON 5 ARBEITEN
Versch. Techniken. Versch. Größen. Jew. signiert, datiert. Ksenia Nikolajewna Sokolowa (1941. -), IM DORF 1966, Radierung, Bl. 60 x 77. Aljoschin, DORF 1962, Bl. 56 x 81 cm, Linolschnitt. ALEXANDER SEMENOVITCH VEDERNIKOW, (1898-1975), SPINNERINEN, 1965, Litho, Bl. 62 x 47 cm. UNBEKANNT, KREMLIN 1964, Litho, Bl. 48,5 x 60 cm. UNBEKANNT, Hof, Linolschnitt, Bl. 84 x 42,5 cm. Jew. min. gebräunt, part fleckig.

SOVIET GRAPHIC ARTISTS OF THE 1960 KONVOLUT OF 5 WORKS
Various techniques. Various sizes. Each signed, dated. Ksenia Nikolayevna Sokolova (1941. -), In the village 1966, etching, sheet 60 x 77. Alyoshin, Village 1962, sheet 56 x 81 cm, linocut. Alexander Semenovitch Vedernikov, (1898-1975), Spinners, 1965, litho, sheet 62 x 47 cm. Unknown, Kremlin 1964, litho, sheet 48.5 x 60 cm. Unknown, Hof, linocut, sheet 84 x 42,5 cm. Each min. browned, partly spotted.
€ 120,—

259 A | ALEKPER RZAGULIYEV
1903 Baku - 1974 ebenda
ZWEI ARBEITEN AUS DER SERIE 'ALTES BAKU'
Jew. Linolschnitt. 70 x 48 cm; 63 x 48 cm. Jew. bez. Jew. leicht gebräunt.

ALEKPER RZAGULIYEV
1903 Baku - 1974 ibid
TWO WORKS FROM THE SERIES 'OLD BAKU'
Each linocut. 70 x 48 cm; 63 x 48 cm. Each inscribed. Each slightly browned.
€ 120,—

259 B | GURI SACHAROW
1926 Kimry - 1994 Moskau
3 ARBEITEN: ROTE FARNE. KIRCHE DER VERKLÄRUNG, NOWGOROD. WINTERSTRASSE
Jew. Linolschnitt. Bl. 60 x 69 cm, 77 x 62 cm, 74 x 54. Jew. sign. Jew. leicht gebräunt., min besch.

GURI ZAKHAROV
1926 Kimry - 1994 Moscow
3 WORKS: RED FERNS. CHURCH OF THE TRANSFIGURATION, NOVGOROD. WINTER STREET
Each linocut. Sheets 60 x 69 cm, 77 x 62 cm, 74 x 54. Each signed. Each slightly browned, min. dam.
€ 120,—

259 C | ALEXEI IWANOWITSCH BORODIN
1915 - 1998
7 ARBEITEN: NORDDORF. KIRCHE. NEUES BOOT. IM DORFHAUS. LANDSCHAFT MIT BRÜCKE. BLICK AUF DORF. DORF AM FLUSS
Jew. Linolschnitt. Versch. Größe, max. 63 x 84 cm. Jew. sign. Jew. gebräunt, part. fleckig, part. besch.

ALEXEI IVANOVICH BORODIN
1915 - 1998
7 WORKS: NORTH VILLAGE. CHURCH. NEW BOAT. IN THE VILLAGE HOUSE. LANDSCAPE WITH BRIDGE. VIEW OF VILLAGE. VILLAGE BY THE RIVER
Each linocut. Various sizes, max. 63 x 84 cm. Each signed. Each browned, partly spotted, partly dam.
€ 120,—

260 | EVGENII SIDORKIN
1930 Lebjaschje - 1982 Almaty
'KASACHISCHES EPOS' (1975)
13 Linolschnitte auf Velin, einer in Farbe sowie Titelblatt, in einem Leinen-Portfolio. BM 42 x 32 cm. Jeweils handsigniert 'E. Sidorkin', jeweils mit Exemplarnummer '44/50'. Leicht gebräunt, part. besch., part. mit leichten Knickspuren, teilweise mit Montierungsgresten verso.

EVGENII SIDORKIN
1930 Lebjaschje - 1982 Almaty
'KAZAKH EPIC' (1975)
13 linocuts on wove paper, one in color and title page, in a linen portfolio. Sheet size 42 x 32 cm. Each hand signed 'E. Sidorkin', each with copy number '44/50'. Slightly browned, part. dam., part. with slight creases, partially with remains of mounting on verso.
€ 1.200,—



257



258



259



259 A



259 B



259 C



260



260

260 A | SERGEJ MICHAJLOVIC EISENSTEIN (ATTR.)
1898 Riga - 1948 Moskau
FIGURENSTUDIE MIT RADFAHRER
Bleistift und Kohle auf Papier. 24 x 18 cm. Unten links monogrammiert und datiert 'SE 1922'. Gebräunt, fleckig, besch. In ein Passepartout montiert.

SERGEJ MICHAJLOVIC EISENSTEIN (ATTR.)
1898 Riga - 1948 Moscow
STUDY OF A FIGURE WITH A CYCLIST
Pencil and charcoal on paper. 24 x 18 cm. Monogrammed and dated 'SE 1922' at lower left. Browned, stained, dam. Mounted in a passepartout.
€ 300,—



260 A



261



262

261 | MALACHIT-BRIEFBESCHWERER

2. Hälfte 20. Jh.
Malachit, Messing, gegossen. H. 19,5 cm.

A MALACHITE PAPER WEIGHT

2nd half 20th century
Set with cast double headed eagle. 19.5 cm high.

€ 240,—

262 | NEPHRIT-BRIEFÖFFNER MIT DOPPELADLER

2. Hälfte 20. Jh.
Nephrit, Applikationen aus vergoldetem Silber. L. 23,5 cm. Pseudo-russische Marken.

A SILVER-GILT MOUNTED NEPHRITE PAPER KNIFE WITH DOUBLE-HEADED EAGLE

2nd half 20th century
Bearing spurious Russian hallmarks. 23.5 cm long.

€ 400,—

263 | TSCHARKA IN FORM EINES HELMES DER KAISERLICH RUSSISCHEN REITERGARDE

2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen, teils vergoldet, Email. H. 7,2 cm, 130 g. Pseudo-russische Marken.

A PARCEL-GILT SILVER CHARKA

2nd half 20th century
Cast as a parade helmet of the Imperial Russian Horse Guards. Bearing spurious Russian hallmarks. 7.2 cm high, 130 gr.

€ 500,—



263



263 A



264



264 A

263 A | SALIÈRE IN FORM EINER TROMMEL MIT DOPPELADLER

2. Hälfte 20. Jh.
Silber, teils gegossen, teils graviert. H. 4,3 cm, 179 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER SALT IN THE FORM OF A DRUM WITH DOUBLE-HEADED EAGLE

2nd half 20th century
Bearing spurious Russian hallmarks. 4.3 cm high, 179 gr.

€ 1.000,—

264 | MINIATUR-SAMOWAR

20. Jh.
Silber, vergoldet, Beinisolierungen. H. 14,7 cm, 260 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER-GILT MINIATURE SAMOVAR

20th century
Of egg form. Bearing spurious Russian hallmarks. 14.7 cm high, 260 gr.

€ 3.000,—

264 A | SCHALE MIT DOPPELADLER

2. Hälfte 20. Jh.
Metall, versilbert. D. 10,8 cm. Pseudo-Marke 'FABERGE' in Kyrillisch.

A METAL BOWL

2nd half 20th century
Embossed with an Imperial double-headed eagle with the Russian inscription 'War 1914'. Bearing spurious mark 'FABERGE' in Cyrillic. Diam. 10.8 cm.

€ 300,—

265 | GUILLOCHÉ-EMAIL-ZIERDOSE IN EIFORM

2. Hälfte 20. Jh.
Silber, teils vergoldet, Guilloché-Email. H. 15 cm, 254 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER AND GUILLOCHÉ ENAMEL EGG SHAPED BOX

2nd half 20th century
Decorated with Imperial crown and eagle. Bearing spurious Russian hallmarks. 15 cm high, 254 gr.

€ 300,—

266 | HAGEBUTTEN-ZWEIG

Im Stil von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.
Halbedelsteine, Nephrit, geschnitzt, Silber, teils vergoldet. H. 16,2 cm. Punziert mit Beschaumarke mit Feingehalt '925' und Herstellerzeichen.

A HARDSTONE AND SILVER STUDY OF A ROSE HIP

In the style of Fabergé, 2nd half 20th century
Formed as a stem with a blossoms and numerous leaves. The leaves carved of nephrite, the stems finely hatched, resting in a hardstone pot. Marked with assayer's mark, 925 standard and master's mark. 16.2 cm high.

€ 1.500,—

267 | VASE MIT EINER LILIENBLÜTE

Sowjetunion, Leningrad, 1927-1955
Silber, Onyx, Halbedelstein. H. 32,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '925' und Herstellerzeichen. Naturalistisch gearbeitet.

A SILVER AND HARDSTONE FLOWER STUDY OF A LILY

Soviet Union, Leningrad, 1927-1955
Formed as a single stem. Resting in an onyx pot. Marked with assayer's mark, 925 standard and master's mark. 32.5 cm high.

€ 1.200,—



265



266



267



268

268 | STEIN-FIGUR EINES RUSSISCHEN KUTSCHERS

In der Art von Fabergé, 20. Jh.

Naturalistisch aus Halbedelsteinen gearbeitet. H. 11,5 cm. Vollplastisch gearbeitete Figur eines stehenden Mannes in blauem Lapislazuli-Mantel mit Emailgürtel und Goldknöpfen. Sein Gesicht und seine Hände sind aus Eosit gearbeitet, die Augen sind mit zwei Saphiren besetzt. Seine Haare und der Bart sind aus grauen Obsidian. Er trägt einen Hut aus schwarzen Obsidian.

A HARDSTONE FIGURE CARVED AS A RUSSIAN COACHMAN

In the style of Fabergé, 20th century

Naturalistically carved with lapis lazuli coat with enamel belt and gold knobs. His hands and face of eosite, accented with sapphire eyes. His hair and beard made of grey obsidian. He is wearing a black obsidian hat. 11.5 cm high.

€ 2.200,—

269 | STEIN-FIGUR EINES MANNES IM PELZMANTEL MIT STOCK

In der Art von Fabergé, 20. Jh.

Vollplastisch aus Halbedelsteinen gearbeitet. H. 16,5 cm. Figur eines stehenden Mannes im Wintermantel und Handschuhen aus gelbem Jaspis mit braunem Obsidian-Besatz. Sein Gesicht ist aus Eosit gearbeitet, die Augen sind mit zwei Saphiren besetzt. Er trägt Stiefel aus schwarzem Obsidian. Sechskantiger Sockel aus Lapislazuli.

A HARDSTONE FIGURE OF A BEARDED MAN HOLDING A STAFF

In the style of Fabergé, 20th century

In the style of Fabergé, 20th century. Carved naturalistically with a coat and gloves made of yellow jasper. His face is crafted from eosite, accented with sapphire eyes. He wears shoes made of black obsidian. 16.5 cm high.

€ 2.600,—

270 | FEINE STEIN-FIGUR EINES RUSSISCHEN KUTSCHERS

In der Art von Fabergé, 20. Jh.

Naturalistisch aus Halbedelsteinen gearbeitet. H. 23,7 cm. Figur eines stehenden Mannes in einem Jade-Mantel, darunter ein Hemd aus Connemara. Er trägt ein Tuch als Gürtel aus rotem Jaspis, Schuhe und einen Hut aus schwarzem Obsidian sowie eine Lapislazuli-Hose. Sein Gesicht und seine Hände sind aus Eosit gearbeitet, die Augen sind mit zwei Saphiren besetzt. Soladith-Sockel.

A FINE HARDSTONE FIGURE CARVED AS A RUSSIAN COACHMAN

In the style of Fabergé, 20th century

Naturalistically carved with a jade coat, lapis trousers and connemara shirt. He is wearing a red jasper belt as well as black obsidian hat and shoes. Hands and face of eosite, accented with sapphire eyes. Sodalite base. 23.7 cm high.

€ 2.600,—



269



270



271

271 | FEINE FIGUR EINES SCHLACHTERS

In der Art von Fabergé, 20. Jh.

Vollplastisch aus Halbedelsteinen gearbeitet. H. 13 cm. Der stehende Metzger trägt ein Hemd aus Thulit, eine Lapislazuli-Hose und eine Schürze aus Dolomit mit einer Goldkette. Sein Gesicht und die Hand sind aus Eosit, der Bart und sein Haar aus braunem Obsidian gearbeitet, die Augen sind mit zwei Saphiren besetzt. In den Händen hält er eine Axt aus grauem Obsidian und Holzstein. Er trägt Stiefel aus schwarzem Jaspis.

A FINE HARDSTONE FIGURE CARVED AS A RUSSIAN BUTCHER

In the style of Fabergé, 20th century

Naturalistically modelled with a thulite shirt, lapis lazuli trousers and dolomite apron. Hand and face of eosite, accented with sapphire eyes, brown obsidian beard and hair. He is wearing black jasper shoes. Holding an axe. 13 cm high.

€ 2.400,—

272 | FEINE STEIN-FIGUR 'DER ANSTREICHER'

In der Art von Fabergé, 20. Jh.

Vollplastisch aus Halbedelsteinen gearbeitet. H. 15,5 cm. Vollplastisch gearbeitete Figur eines stehenden Mannes in einem Rhodonit-Hemd, Lapis Lazuli-Hose und Eosit-Schürze. Sein Gesicht, die Haare und seine Hände sind aus Eosit gearbeitet, die Augen sind mit zwei Saphiren besetzt. Er trägt eine Rhodonit-Mütze und Obsidian-Stiefel.

A FINE HARDSTONE FIGURE CARVED AS A PAINTER

In the style of Fabergé, 20th century

Naturalistically carved with rhodonite shirt, lapis lazuli trousers and eosite apron. The hands, hair and face of eosite, accented with sapphire eyes. He is wearing a rhodonite hat and obsidian shoes. 15.5 cm high.

€ 2.600,—

273 | FEINE STEIN-FIGUR EINES RUSSISCHEN BEAMTEN

In der Art von Fabergé, 20. Jh.

Naturalistisch aus Halbedelsteinen gearbeitet. H. 13 cm. Figur eines stehenden Mannes in einem Jade-Mantel. Sein Gesicht und die Hand sind aus Eosit.

A FINE HARDSTONE FIGURE CARVED AS A RUSSIAN OFFICER

In the style of Fabergé, 20th century

Naturalistically carved with a jade coat. Hands and face of eosite, accented with sapphire eyes. 13 cm high.

€ 2.200,—

274 | STEIN-FIGUR EINES BAUERN MIT PINSEL UND EIMER

In der Art von Fabergé, 20. Jh.

Vollplastisch aus Halbedelsteinen gearbeitet. H. 13 cm. Vollplastisch gearbeitete Figur eines stehenden Mannes in einem Rhodonit-Hemd und Lapislazuli-Hose. Sein Gesicht und seine Hände sind aus Eosit gearbeitet, die Augen sind mit zwei Saphiren besetzt. Min. best.

A FINE HARDSTONE FIGURE CARVED AS A PEASANT WITH BUCKET AND BRUSH

In the style of Fabergé, 20th century

Naturalistically carved with rhodonite shirt and lapis lazuli trousers. The hands and face of eosite, accented with sapphire eyes. Minimally chipped. 13 cm high.

€ 2.200,—



272



273



274



275

275 | PAAR GUILLOCHÉ-EMAIL-MANSCHETTEN-KNÖPFE MIT DOPPELADLER
2. Hälfte 20. Jh.
Gold, Silber, Transluzidemal, Diamantrosen. L. 2,2 cm, 22 g. Pseudo-russische Marken und Feingehalt '56'.

A PAIR OF GOLD, SILVER AND GUILLOCHÉ ENAMEL CUFFLINKS
2nd half 20th century
Composed of two oval links, centred with the Imperial Eagle on a blue guilloché enamel ground within a rose-cut diamond border. Bearing spurious Russian hallmarks. 2.2 cm long, 22 gr.
€ 500,—

276 | PAAR GUILLOCHÉ-EMAIL-MASCHETTEN-KNÖPFE IM ORIGINAL-ETUI
Pforzheim, Victor Mayer, Fabergé, Ende 20. Jh.
18 kt Gold, rotes Transluzidemal, Diamantbesatz. D. 2 cm, 26 g. Punziert mit Feingehalt '750' und Firmenzeichen.

A PAIR OF JEWELLED AND GUILLOCHÉ ENAMEL GOLD CUFFLINKS
Pforzheim, Victor Mayer, Fabergé, late 20th century
Each terminal to both cufflinks of circular shape, the central circle enamelled in translucent red over a sunburst guilloché ground, centring a diamond. In the original Fabergé wooden case. Marked 750 standard and master's marks. Diam. 2 cm, 26 gr.
€ 1.200,—

277 | GUILLOCHÉ-EMAIL-EIANHÄNGER MIT RUSSISCHEM DOPPELADLER
2. Hälfte 20. Jh.
Gold, Transluzidemal. H. 2 cm, 5 g. Pseudo-russische Marken. Email best. und rest.

A GOLD AND GUILLOCHÉ ENAMEL EGG PENDANT SHOWING THE RUSSIAN IMPERIAL EAGLE
2nd half 20th century
Enamel chipped and restored. Bearing spurious Russian hallmarks. 2 cm high, 5 gr.
€ 120,—



276



277

278 | PAAR MASSIVE STURZBECHER MIT HIRSCHKOPF
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen und innen vergoldet. H. 8,5 cm, 445 g. Pseudo-russische Marken, darunter 'K. FABERGE' in Kyrillisch.

A PAIR OF MASSIVE SILVER STIRRUP CUPS
2nd half 20th century
Naturalistically cast as a deer head. Bearing spurious Russian hallmarks and master's mark 'K FABERGE' in Cyrillic. 8.5 cm high, 445 gr.
€ 500,—

279 | PAAR MASSIVE STURZBECHER IN FORM VON WIDDERKÖPFEN
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen und innen vergoldet. H. 6,6 cm, 598 g. Pseudo-russische Marken, darunter 'K FABERGE' in Kyrillisch.

A PAIR OF MASSIVE SILVER STIRRUP CUPS
2nd half 20th century
Naturalistically cast as a ram head. Bearing spurious Russian hallmarks and master's mark 'K FABERGE' in Cyrillic. 6.6 cm high, 598 gr.
€ 600,—

279 A | GUILLOCHÉ-EMAIL-FOTORAH-MEN
Sowjetunion, 2. Hälfte 20. Jh.
Silber, vergoldet, Transluzidemal. H. 10 cm. Punziert mit Beschaumarken, Feingehalt '925' und Herstellermarke.

A SILVER-GILT AND GUILLOCHÉ ENAMEL PHOTO FRAME
Soviet Union, 2nd half 20th century
Marked with assayer's mark, 925 standard and firm's mark. 10 cm high.
€ 900,—



278



279



279 A



280

280 | CLOISONNÉ-EMAIL-KOWSCH

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Cloisonné-Email. L. 7,7 cm, 43 g. Pseudo-russische Marken, darunter 'CHLEBNIKOW' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL KOVSH

2nd half 20th century

Of traditional form. Bearing spurious Russian hallmarks and 'CHLEBNIKOV' in Cyrillic. 7.7 cm long, 43 gr.

€ 120,—

281 | ACHTTEILIGES CLOISONNÉ-EMAIL-TEE-BESTECK

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Email. L. 13,6-16,9 cm, 334 g. Pseudo-russische Marken.

EIGHT SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL CADDY SPOONS

2nd half 20th century

Decorated with scrolling foliage. Bearing spurious Russian hallmarks. 13.6-16.9 cm long, 334 gr.

€ 900,—

282 | CLOISONNÉ-EMAIL-KOWSCH

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Cloisonné-Email, Cabochons. L. 9,5 cm, 82 g. Pseudo-russische Marke.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL KOVSH

2nd half 20th century

Of traditional form. The body applied with cabochons. Bearing a spurious Russian hallmark. 9.5 cm long, 82 gr.

€ 120,—

283 | CLOISONNÉ-EMAIL-DOSE

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Cloisonné-Email. L. 5,5 cm, 65 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL BOX

2nd half 20th century

Of oval form. Bearing spurious Russian hallmarks. 5.5 cm long, 65 gr.

€ 120,—

283 A | CLOISONNÉ-EMAIL-DOSE UND ZWEI LÖFFEL

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, teils vergoldet, Email. L. 4,3-17,2 cm, 96 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL PILL BOX AND TWO SPOONS

2nd half 20th century

Bearing spurious Russian hallmarks. 4.3-17.2 cm long, 96 gr.

€ 120,—



281



282



283



283 A



284

284 | CLOISONNÉ-EMAIL-EI

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, innen vergoldet, Cloisonné-Email, Cabochon-Besatz. H. 9 cm, 129 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL EGG

2nd half 20th century

Ovoid, in two halves, enamelled with swans and set with cabochons. Bearing spurious Russian hallmarks. 9 cm high, 129 gr.

€ 200,—

285 | CLOISONNÉ-EMAIL-EI AUF STÄNDER

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, innen vergoldet, Cloisonné-Email. H. 10,5 cm, 167 g. Pseudo-russische Marken sowie 'PO' in Kyrillisch.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL EGG ON STAND

2nd half 20th century

Ovoid, in two halves, enamelled with bands of stylized foliage and flowers and geometric motifs, within pale blue pellet borders. Bearing spurious Russian hallmarks. 10.5 cm high, 167 gr.

€ 950,—

285 A | GROSSE CLOISONNÉ-EMAIL-SALZSCHALE

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Cloisonné-Email. D. 8,7 cm, 147 g. Pseudo-russische Marken.

A LARGE SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL SALT

2nd half 20th century

Enamelled with scrolling foliage on stippled ground. Bearing spurious Russian hallmarks. Diam. 8.7 cm, 147 gr.

€ 120,—

286 | CLOISONNÉ-EMAIL-EI MIT HAHN-MOTIVEN AUF STÄNDER

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, innen vergoldet, Cloisonné-Email. H. 9,8 cm, 165 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL EGG ON STAND

2nd half 20th century

Ovoid, in two halves, enamelled with cocks. Bearing spurious Russian hallmarks. 9.8 cm high, 165 gr.

€ 850,—

287 | CLOISONNÉ-EMAIL-BECHER

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, Cloisonné-Email. H. 7,4 cm, 90 g. Pseudo-russische Marke.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL BEAKER

2nd half 20th century

Of tapering form. Bearing spurious Russian hallmarks. 7.4 cm high, 90 gr.

€ 120,—



285



285 A



286



287



288 | SEHR SELTENES UND FEINES TRIPTYCHON MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER

Russland, Moskau, Kaiserliche Stroganow-Kunst- und Technik-Schule, 1907-1917

Messing, geschmiedet und graviert, Email. 24,2 x 38 cm. Punziert mit Marke der Stroganow-Schule 'I.S.U.' in Kyrilisch mit Hoflieferantenzeichen. In den Jahren 1907 bis 1917 blühte die Stroganow-Schule in Moskau als ein Zentrum kreativer Exzellenz auf. Gegründet von Graf Sergey Grigoryevich Stroganov im Jahre 1825, entwickelte sich die Schule in dieser Zeit zu einem bedeutenden künstlerischen und handwerklichen Institut. Unter der Patronage von Großherzogin Elisabeth (1864-1918), der Schwester der Kaiserin, erlebte die Schule einen kulturellen Aufschwung. Min. Fehlstellen.

A VERY RARE AND FINE TRIPTYCH SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, Moscow, Imperial Stroganov School of Applied Arts, 1907-1917

Brass, chased and engraved, enamelled in blue, white and yellow. Marked 'I.S.U.' in Cyrillic with Imperial warrant. Minor losses. 24.2 x 38 cm (extended). The school of Stroganov was founded in Moscow by count Sergey Grigoryevich

Stroganov in 1825 and officially became the Imperial Institute Stroganov for the Industrial Arts in 1901 when it was placed under the patronage of the sister of the empress, the grand duchess Elizabeth (1864-1918). The metal workshop of the Institute opened its doors in 1902, the students followed, then a course of 8 years and were encouraged to create their own style in addition to copying the works of renowned.

€ 5.000,-



288



289

289 | PROZESSIONS-KREUZ

Byzantinisch, 8.-12. Jh.
Metall, geschmiedet, Glasapplikationen. 77 x 51 cm. Min. besch.

A BYZANTINE METALL AND GLASS PROCESSIONAL CROSS

Byzantine, 8th-12th century
The flat cross with flaring arms, each terminating in two circular finials, a wedge at the bottom of the vertical arm. Minimally damaged. 77 x 51 cm.
€ 8.000,—

289 A | BYZANTINISCHES ENKOLPION MIT CHRISTUS UND DER GOTTESMUTTER

8.-12. Jh. n. Chr.
Bronze, reliefiert gegossen. L. 13,8 cm.

A BRASS ENCOLPION SHOWING CHRIST AND THE MOTHER OF GOD

Byzantine, 8th-12th century
Cast in relief. 13.8 cm long.
€ 120,—



289 A



289 A

290 | PAAR RHIPIDIA (LITURGISCHE FÄCHER)

Griechenland, 19. Jh.
Holz, teils ornamental geschnitzt und vergoldet. Ölmalerei. 49,2 x 26 cm. Min. Fehlstellen.

A PAIR OF RHIPIDIONS (LITURGICAL FANS)

Greek, 19th century
Carved gilt-wood, oil on wood. With foliate carved and pierced surmounts. Minor losses. 49.2 x 26 cm.

€ 150,—



290



290

291 | PROZESSIONSKREUZ MIT DER KREUZIGUNG UND AUFERSTEHUNG CHRISTI

Griechenland, 19. Jh.
Holz, geschnitzt und vergoldet, Ölmalerei auf Goldgrund. 70 x 36,3 cm. Min. Fehlstellen.

A DOUBLE-SIDED PROCESSIONAL CRUCIFIX SHOWING THE CRUCIFIXION AND THE RESURRECTION OF CHRIST

Greek, 19th century
Oil on wood panel. The background made of gold. With foliate carved and pierced surmounts. Minor losses. 70 x 36.3 cm.

€ 400,—



291



291



292



292

292 | FEINES NIELLO-HANDKREUZ

Russland, Anfang 19. Jh.
Hartholz, geschnitzt. Silbermontierung, vergoldet und nielliert. L. 22,7 cm.

A FINE CARVED WOOD AND SILVER-GILT AND NIELLO CROSS

Russian, early 19th century
The front decorated with the Crucifixion flanked by the Mother of God and St. John. 22.7 cm long.

€ 800,–

293 | FEINES NIELLO-SEGGENSKREUZ

Russland, Moskau, Michael Jakowlew, 1819
Silber, getrieben, graviert, nielliert und vergoldet. L. 28 cm, 298 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'MJa' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT AND NIELLO CRUCIFIX

Russian, Moscow, Mikhail Jakovlev, 1819
The front decorated with the Crucifixion. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'MJa' in Cyrillic. 28 cm long, 298 gr.

€ 500,–

294 | KLEINES KREUZ MIT CHRISTUS DEM WELTEN-HERRSCHER

Wohl Russland, Mitte 19. Jh.
Holzkorpus, Messing, getrieben und ziseliert, Farbsteine. 11 x 6,3 cm.

A SMALL CRUCIFIX SHOWING CHRIST THE SAVIOUR

Probably Russian, mid 19th century
Brass, chased and embossed on wood. Set with paste. 11 x 6.3 cm.

€ 150,–



293



294



295

295 | CLOISONNÉ-EMAIL-SEGGENSKREUZ

Russland, Moskau, Petr Petrowitsch Petrow, 1896-1908
Silber, graviert und guillochiert, Emailplaketten. L. 38 cm, 498 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meistermarke 'PP' in Kyrillisch. Min. Fehlstellen.

A LARGE SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL RELIQUARY CROSS

Russian, Moscow, Petr Petrovitch Petrov, 1896-1908
The front chased centrally with the Crucifixion. Applied enamel plaques. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'PP' in Cyrillic. Minor missings. 38 cm long, 498 gr.

€ 200,–

296 | SEGGENSKREUZ UND BESCHLAG EINES EVANGELIUMS MIT DER KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER

Russland / Griechenland, 19./20. Jh.
Messing, graviert, Kupfer, getrieben. H. 19 / 37 cm. Besch.

A BRASS CRUCIFIX AND A COPPER PLAQUE SHOWING THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD

Russian/Greek, 19/20th century
Brass/copper, engraved and chased. Damages. 19/37 cm long.

€ 120,–

297 | SEGGENSKREUZ

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.
Messing, versilbert und vergoldet, Emailplaketten. L. 31,3 cm. Email besch.

AN ENAMEL RELIQUARY CROSS

Russian, 1st half 19th century
Applied to front with five enamel plaques. Enamel damaged, losses. 31.3 cm long.

€ 120,–



296



296



297



298



300



301



299

298 | REISE-SET FÜR DIE KRANKENKOMMUNION

Russland, Moskau, Pawel Owtschinnikow, 1868
Silber, graviert. H. 12 cm, 127 g. Etui punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'PO' in Kyrillisch.

A SILVER TRAVELLING COMMUNION SET SHOWING THE CRUCIFIXION

Russian, Moscow, Pavel Ovchinnikov, 1868
Comprising a silver cruciform box, a miniature chalice and an anointing spoon. The box marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'PO' in Cyrillic. 12 cm high, 127 gr.

€ 200,-

299 | ALTAR-DECKE

um 1900
Metallfäden, Scheinsteine. 233 x 57 cm. Min. Fehlstellen.

AN ALTAR CLOTH

circa 1900
Embroidered with paste. Minor losses. 233 x 57 cm.

€ 160,-

300 | DREI DISKOI UND ZWEI KOMMUNIONLÖFFEL

Russland, Moskau, 2. Hälfte 19. Jh.
Silber, Metall, Gravurdekor. L. 17,9/18,4 cm, D. 9,2-12,4 cm. Teils vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarken. Gebrauchsspuren.

THREE DISKOI AND TWO LITURGICAL SPOONS

Russian, Moscow, 2nd half 19th century
Silver, metall, engraved decoration. Marked with city hallmark, assayer's marks, 84 standard and master's marks. Traces of use. 17.9/18.4 cm long, Diam. 9.2-12.4 cm.

€ 200,-

301 | REISE-SET FÜR DIE KRANKEN-KOMMUNION

Russland, Moskau, Anfang 19. Jh.
Silber, graviert. H. 12,4 cm, 175 g. Der Behälter mit der Darstellung der Kreuzigung Christi punziert mit Stadtmarke, Feingehalt '84' und Meistermarke 'GG' in Kyrillisch.

A SILVER TRAVELLING COMMUNION SET

Russian, Moscow, early 19th century
Comprising a cruciform box and an anointing spoon. The hinged lid engraved with an image of the crucified Christ. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark 'GG' in Cyrillic. 12.4 cm high, 175 gr.

€ 200,-

302 | FILIGRAN-KELCH

Wohl Russland, 19. Jh.
Silber, vergoldet, Filigran, Scheinsteine. H. 24 cm, 378 g.

A SILVER-GILT FILIGREE CHALICE

Probably Russian, 19th century
The cup and domed base each applied with paste. 24 cm high, 378 gr.

€ 300,-

303 | KELCH

Russland, um 1875
Silber, vergoldet, getrieben und graviert. H. 22 cm, 329 g. Dellen, Schaft und Kuppa erg.

A SILVER-GILT CHALICE

Russian, circa 1875
Silver, chased and embossed. The stem and bowl later added, dents. 22 cm high, 329 gr.

€ 500,-

304 | LITURGISCHER KOWSCH

Schweden, Stockholm, 1954
Silber, graviert. L. 14,6 cm, 99 g. Punziert mit Garantimarken, Jahresbuchstabe 'D9' und Meistermarke 'C.G.H'.

A LITURGICAL SILVER KOVSH

Sweden, Stockholm, 1954
Of circular form. Marked with assayer's mark, year's mark 'D9' and master's mark 'C.G.H'. 14.6 cm long, 99 gr.

€ 300,-

305 | LITURGISCHER KOWSCH

Russland, Ende 19. Jh.
Versilbert, Gravurdekor. L. 12,7 cm.

A LITURGICAL KOVSH

Russian, late 19th century
Metal, silvered. With engraved decoration and inscription. 12.7 cm long.

€ 120,-

306 | VERMEIL-DISKOS MIT DEM JUGENDLICHEN CHRISTUS MIT KREUZ UND ASTERISKOS

Russland, Moskau, Ende 19. Jh.
Silber, graviert und vergoldet. D. 16 cm, H. 15 cm, 379 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt '84' und Meisterzeichen.

A SILVER-GILT DISKOS SHOWING THE YOUTHFUL CHRIST AND AN ASTERISKOS

Russian, Moscow, late 19th century
Engraved with strapwork. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. Diam. 16 cm, 15 cm high, 379 gr.

€ 400,-



302



303



304



305



306



307

307 | FÜNF BESCHLÄGE EINES EVANGELIARS MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND DEN VIER EVANGELISTEN

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen. H. 11,5/16 cm.

FIVE BRASS PLAQUES FROM A BOOK OF GOSPELS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND THE FOUR EVANGELISTS

Russian, 19th century
Cast in relief. Drill holes. 11.5/16 cm high.
€ 150,—

308 | FÜNF EVANGELIAR-BESCHLÄGE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND DEN EVANGELISTEN

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen. H 31/36,2 cm.

NINE BRASS PLACQUES OF GOSPELS SHOWING THE CRUCIFIXION AND THE EVANGELISTS

Russian, 19th century
Cast in relief. 31/36.2 cm high.
€ 120,—

309 | FÜNF FRAGMENTE / ANHÄNGER MIT RELIGIÖSEN MOTIVEN

u.a. Russland, 19. Jh.
Metall, teils gegossen, teils graviert. 4,5-7,5 cm. Besch.

FIVE PENDANTS AND FRAGMENTS SHOWING SAINTS AND THE CRUCIFIXION

Russian, 19th century and others
Metal, chased and engraved. Damages. 4.5-7.5 cm high.
€ 120,—

310 | BROTSTEMPEL MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.
Metall, Holzgriff. H. 12,2 cm, D. 8,5 cm.

A STAMP FOR LITURGICAL BREAD SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Metal incised, with a wood handle. 12.2 cm high, diam. 8.5 cm.
€ 120,—



308



309



310



311

311 | FEINE PLAKETTE MIT CHRISTUS ALS ERLÖSER

Russland, Moskau, Iwan Solodownikow, 1773
Silber, getrieben, ziseliert, graviert und vergoldet. L. 17,5 cm, 121 g.
Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke 'IS' in Kyrillisch. Ovale Form mit geschweiftem Rand. Mittig in einer Rocaillenkartusche erhabene Darstellung des thronenden Christus flankiert von Rocaillen und Muschelwerk. Darüber erscheint das Auge Gottes, unter ihm ein Cherub.

A SILVER-GILT PLAQUE SHOWING THE ENTHRONED CHRIST

Russian, Moscow, Ivan Solodovnikov, 1773
The chased and embossed plaque showing Christ in Majesty enthroned within a surround of rocaillies. The symbol of God Father above, a cherub below. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark 'IS' in Cyrillic. 17.5 cm long, 121 gr.
€ 600,—

312 | EVANGELIAR

Russland, 19. Jh.
Ledereinband. 25,7 x 20,5 cm. Min. besch.

A BOOK OF GOSPELS

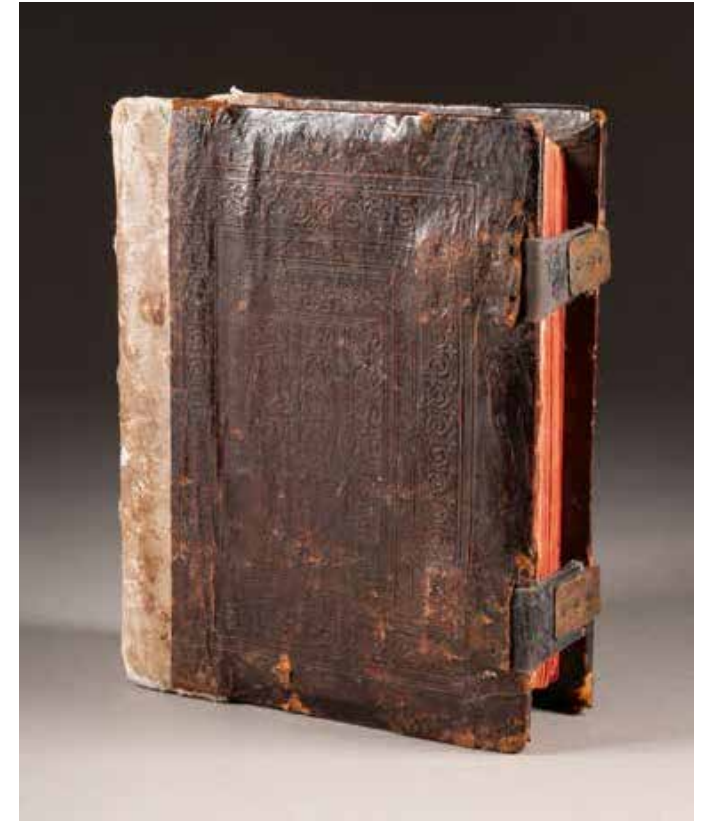
Russian, 19th century
The leather binding decorated with incised motifs. Damages. 25.7 x 20.5 cm.
€ 120,—

313 | EPITHAPHIOS MIT DEM TOTEN LEIB CHRISTI

Russland, 19. Jh.
Stoff, Samt, Silberfäden, Tempera auf Pergament, Öl auf Leinwand. 124,5 x 85,5 cm. Min. Fehlstellen.

AN EMBROIDERED EPITAPHIOS

Russian, 19th century
An embroidered cerise silk and metal-thread altar panel, embroidered and painted with the dead Christ encircled by saints and the four Evangelists. Minor losses. 124.5 x 85.5 cm.
€ 330,—



312



313



315



316



317



318



314

314 | EVANGELIAR

Griechenland, Athen, Ende 20. Jh.
Metalleinband mit Email. 34 x 28 cm. Auf dem Einband griechischer Firmenstempel.

A BOOK OF GOSPELS

Greek, Athens, late 20th century
The metal binding enamelled in blue, green, red and white. Marked with Greek stamp. 34 x 28 cm.
€ 200,—

315 | FÜNF BRUST-KREUZE

Russland, 19./20. Jh.
Gold, Silber, Email, Bronze. L. 2,7-5,7 cm. Teils punziert mit Beschaumarken, Feingehalt und Meisterzeichen, teils pseudo-russische Marken. Email min. best.

FIVE PECTORAL CROSSES

Russian, 19th/20th century
Silver, gold, brass, enamel. Some marked with assayer's marks, standard and master's mark, some with spurious Russian hallmarks. Enamel minimally chipped. 2.7-5.7 cm high.
€ 120,—

316 | ZWEI BRONZE-IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE) UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND SECHS BRUST-KREUZE

u.a. Russland, 17. / 19. Jh.
Bronze / Metall, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 4,1-7,5 cm.

TWO BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND ST. NICHOLAS OF MYRA AND SIX BREAST CROSSES

Russian, 17th / 19th century
Cast in relief, some with enamel. 4.1-7.5 cm high.
€ 120,—

317 | SAMMLUNG VON SIEBEN MINIATUR-TRIPTYCHA MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

2. Hälfte 20. Jh.
Silber, teils vergoldet, graviert, emailliert. H. 4,2-4,5 cm, 140 g. Pseudo-russische Marken. Email min. best.

A COLLECTION OF SEVEN SILVER-MOUNTED MINIATURE TRIPTYCHS

2nd half 20th century
Enamelled in blue, red and green. Bearing spurious Russian hallmarks. Enamel minimally chipped. 4.2-4.5 cm high, 140 gr.
€ 120,—

318 | KREUZ-ANHÄNGER UND DREI TRIPTYCHA

2. Hälfte 20. Jh.
Silber, Transluzidemail. H. 5-6,3 cm, 92 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER AND ENAMEL PENDANT CROSS AND THREE TRIPTYCHS

2nd half 20th century
Bearing spurious Russian hallmarks. 5-6.3 cm high, 92 gr.
€ 200,—



314

319 | PRIESTERKREUZ

Russland, Moskau, Dmitri Maksimowitsch Schelaputin, 1896
Silber, gegossen, graviert. L. 11,4 cm, 99 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt '84', Beschaumeisterzeichen und Meistermarke 'DSch' in Kyrillisch. Rückseitig kyrillische Inschrift mit dem Zarenmonogramm 'NII' für Nikolaus II.

A SILVER PENDANT CROSS

Russian, Moscow, Dmitry Shyelaputin, 1896
The pendant cross engraved with the crucified Christ. The reverse engraved with Cyrillic inscription and Imperial cypher 'NII' in Cyrillic. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'DSh' in Cyrillic. 11.4 cm long (without chains), 99 gr.
€ 120,—

320 | PRIESTERKREUZ

Russland, Moskau, 1908-1917
Silber, reliefiert gegossen und graviert. L. 13 cm, 234 g. Punziert mit Marke der Bezirks-beschauadministration mit Feingehalt '84' und Meistermarke. Verso kyrillische Inschrift mit dem Zarenmonogramm 'NII' für Nikolaus II.

A SILVER PENDANT CROSS

Russian, Moscow, 1908-1917
The pendant cross showing the crucified Christ. The reverse with Cyrillic inscription and Imperial cypher 'NII' in Cyrillic. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 13 cm long, 234 gr.
€ 120,—

321 | PRIESTER-KREUZ UND MINIATUR-IKONE MIT DEN HEILIGEN FEODOR MIT SEINEN SÖHNEN DAVID UND KOSTANTIN

Russland, 19. Jh. / Russland, Moskau, Dmitrij Schelaputin, 1896
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz / Silber, gegossen und graviert. L. 7,3 / 11,1 cm, 90 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt '84', Beschaumeisterzeichen und Meisterzeichen 'DSch' in Kyrillisch.

A MINIATURE ICON SHOWING ST. THEODORE WITH HIS SONS DAVID AND CONSTANTINE AND A SILVER PENDANT CROSS

Russian, 19th century / Russian, Moscow, Dmitry Shelaputin, 1896
Tempera on wood panel. The silver cross with the Arma Christi on one side and a prayer behind. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'DSch' in Cyrillic. 7.3/11.1 cm long, 90 gr.
€ 200,—

322 | PRIESTERKREUZ

Russland, Moskau, 1908-1917
Silber, vergoldet. L. 11,3 cm, 219 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt und Meisterzeichen. Rückseitig flächenfüllende kyrillische Gravurinschrift mit dem Zarenmonogramm 'PI' für Paul I. sowie Datierung '1797'. An originaler Kette.

A SILVER-GILT PECTORAL CROSS

Russian, Moscow, 1908-1917
The pendant cross decorated with the crucified Christ. The reverse engraved with Cyrillic inscription and Imperial cypher 'PI' in Cyrillic, dated '1797'. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 11.3 cm long, 219 gr.
€ 150,—



321



321



319



320



322



323



324



324 A



325



326

323 | FÜNF KLEINE SCHNITZ-IKONEN MIT DER VERKÜNDIGUNG UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, Ende 19. Jh.
Laubholz, geschnitzt. H. 5,3-10,6cm. Min. best.

A COLLECTION OF FIVE CARVED WOODEN ICONS SHOWING THE ANNUNCIATION AND SELECTED SAINTS

Russian, late 19th century
Carved in relief. Minimally damaged. 5.3-10.6 cm high.
€ 150,—

324 | PLAKETTE MIT DER ANBETUNG CHRISTI

Bethlehem, 19. Jh.
Perlmutter, plastisch geschnitzt. L. 7,5 cm (ohne Rahmen).

A MOTHER-OF-PEARL PLAQUE SHOWING THE ADORATION OF CHRIST

Bethlehem, 19th century
Carved in relief. 7.5 cm long (without frame).
€ 120,—

324 A | SAMMLUNG VON 11 MINIATUR-IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER, CHRISTUS UND HEILIGEN

Russland, um 1900
Eitempera / Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung / Umdruck auf Metall. H. 4,5-13,3 cm. Oklade punziert mit Feingehalt und Beschaumarken / teils am unteren Rand Herstellerbezeichnung. Min. berieben.

A COLLECTION OF 11 MINIATURE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD, CHRIST AND SAINTS

Russian, circa 1900
Tempera / oil on wood panels with velvet backing / imprint on metal. The silver okalds marked with assayer's mark and 84 standard / the metal icons inscribed on the lower edge. Minimally worn. 4.5-13.3 cm high.
€ 120,—

325 | SAMMLUNG VON ZEHN PLAKETTEN MIT CHRISTUS, DER GOTTESMUTTER, HOCHFESTEN UND HEILIGEN

2. Hälfte 20. Jh.
Email, Porzellan, Metall- und Silbermontierungen. H. 3-25 cm. Teils pseudo-russische Marken.

A COLLECTION OF TEN ENAMEL AND PORCELAIN PLAQUES SHOWING CHRIST, THE MOTHER OF GOD, LITURGICALS AND SAINTS

2nd half 20th century
Some with silver and metal mounts. Some with spurious Russian hallmarks. 3-25 cm high.
€ 120,—

326 | SAMMLUNG VON 19 FINIFTI MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN

Russland, Rostow, 18./19. Jh.
Polychromes Email über Kupfer, Messingrahmen. H. 3-7,5 cm. Teils besch.

A COLLECTION OF 19 ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SAINTS

Russian, Rostov, 18th/19th century
Enamelled on copper. Some with brass frame. Damages. 3-7.5 cm high.
€ 120,—

327 | GROSSES FINIFTI MIT DEM HEILIGEN ALEXIUS, METROPOLITAN VON MOSKAU

Russland, Rostow, um 1830
Email über Kupfer, Metallmontierung. 14,8 x 11,8 cm. Min. best., Haarrisse, Rückseite rest.

A LARGE FINIFTI ENAMEL ICON SHOWING ST. ALEXIUS, METROPOLITAN OF MOSCOW

Russian, Rostov, circa 1830
Enamel on copper, the saint shown full-length. Metal-mounted. The borders minimally chipped, hairline cracks, the reverse restored. 14.8 x 11.8 cm.
€ 300,—

328 | DREI MINIATUR-FINIFTI UND ANHÄNGER MIT DER MONDISCHEL-MADONNA

Russland, u.a. Rostow, 2. Hälfte 19. Jh.
Polychromes Email auf Kupfer, Messingmontierung. L. 2-3,8 cm. Besch., Fehlstellen.

THREE MINIATURE ENAMEL ICONS (FINIFTI) AND A PENDANT SHOWING THE WOMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, Rostov, 2nd half 19th century
Enamel on copper, metal frames. Damages, losses. 2-3.8 cm.
€ 120,—

329 | DREI IKONEN-ANHÄNGER MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS, DER HEILIGEN KATHERINA SOWIE MITROFAN VON WORONESCH UND TICHON

Russland, 19. Jh.
Ölmalerei, Silberoklade. L. 3,2-5 cm. Teils mit Garantemarken punziert. Teils rest.

THREE ICON PENDANTS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN, ST. CATHERINE AND STS. MITROPHAN OF VORONEZH AND TIKHON

Russian, 19th century
Oil on wood with velvet backing. Overlaid with silver oklads. Struck with assayer's marks. Partially restored. 3.2-5 cm long.
€ 120,—

330 | ZWEI FINIFTI MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON UND DEM MANDYLION

Russland, Rostow, Mitte 19. Jh.
Polychromes Email auf Kupfer, verso Stoffabdeckung, Messingrahmen. H. 7,2 cm. Haarrisse.

TWO SMALL ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING ST. PANTELEIMON AND THE MANDYLION

Russian, Rostov, mid 19th century
Enamel on copper, brass-mounted. The reverse with velvet backing. Hairline cracks. 7.2 cm high.
€ 120,—



327



327



328



329



330





331



332



333

331 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und mehrfarbig emailliert. 27 x 24 cm. Email min. best.

A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in white, green and blue. Enamel minimally chipped. 27 x 24 cm.
€ 900,—

332 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH'

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, fünffarbig emailliert in Weiß, Grün, Blau, Schwarz und Gelb. 10 x 9,3 cm.

A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF THE BURNING BUSH'

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in black, white, green, blue and yellow. 10 x 9.3 cm.
€ 180,—

333 | SECHS BRONZE-IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, 18. / 19. Jh.
Reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 11,3-15,7 cm. Email min. best.

A COLLECTION OF SIX BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some with enamel. Enamel minimally chipped. 11.3-15.7 cm high.
€ 120,—

335 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH'

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, vergoldet, vierfarbig emailliert. 10,2 x 9,5 cm.

A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF THE BURNING BUSH'

Russian, 19th century
Cast in relief, gilded and enamelled in blue, white, yellow and green. 10.2 x 9.5 cm.
€ 260,—

336 | SAMMLUNG VON FÜNF BRONZE-IKONEN: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. H. 10-14,3 cm. Email min. best.

A COLLECTION OF FIVE BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue and green. Enamel minimally chipped. 10-14.3 cm high.
€ 150,—

337 | 16 BRONZE-IKONEN: FESTTAGE, KRUFIXE UND GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER

Russland, 17.-20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 3,3-12,8 cm. Email min. best., teils besch.

16 BRASS AND ENAMEL ICONS: LITURGICAL FEASTS, CRUCIFIXES AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 17th-20th century
Cast in relief, some with enamel. Enamel minimally chipped, minor damages. 3.3-12.8 cm high.
€ 120,—



335



336



337



338

338 | ZEHN BRONZE-IKONEN: TETRPTYCHON, GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER UND HEILIGE
Russland, 17.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 7-15,7 cm. Email min. best.

TEN BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING FEASTS, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS
Russian, 17th-19th century
Cast in relief, some enamelled in green, white, blue, black and yellow. Enamel minimally chipped. 7-15.7 cm high.
€ 200,—



339



339



340



341



342

339 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN UND TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 19. / 20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und mehrfarbig emailliert, Silber, gegossen und emailliert. H. 6,4 / 8,8 cm. Pseudo-russische Silbermarken. Email min. best.

A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD AND A SILVER AND ENAMEL TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th/20th century
Cast in relief, enamelled in white, blue, yellow and green. The triptych bearing spurious Russian hallmarks. Enamel minimally chipped. 6.4 / 8.8 cm high.
€ 200,—

340 | SECHS BRONZE-IKONEN: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER

Russland, 18./19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 9,9-19 cm. Email min. best.

A COLLECTION OF SIX BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some enamelled in white, blue, green and yellow. Enamel minimally chipped. 9.9-19 cm high.
€ 180,—

341 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und fünffarbig emailliert. 15,7 x 13,1 cm. Email min. best.

A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in yellow, blue, white and green. Enamel minimally chipped. 15.7 x 13.1 cm.
€ 100,—



343

342 | SECHS BRONZE-IKONEN: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER

Russland, 17.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,5-16 cm. Email teils best.

A COLLECTION OF SIX BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 17th-19th century
Cast in relief, some with enamel. Enamel partially chipped. 5.5-16 cm high.
€ 180,—

343 | FEINES DIPTYCHON MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und vielfarbig emailliert. 6,3 x 9,6 cm (geöffnet).

A FINE DIPTYCH SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY AND THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in yellow, blue, white and green. 6.3 x 9.6 cm (extended).
€ 750,—



344



344 A



344 | NEUN BRONZE-IKONEN: TETRPTYCHON MIT HOCHFESTEN, CHRISTUS, GOTTESMUTTER UND HÖLLENFAHRT

Russland, 19. / 20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4,8-26,8 cm.

NINE BRASS ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, SAINTS, THE DESCENT INTO HELL AND A QUADRIPTYCH WITH FEASTS

Russian, 19th / 20th century
Cast in relief, some with enamel. 4.8-26.8 cm high.

€ 200,—

344 A | FÜNF BRONZE-IKONEN: HOCHFESTE, KREUZIGUNG CHRISTI, DEESIS UND GOTTESMUTTER VON KASAN

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und teils mehrfarbig emailliert. H. 6,2-18 cm. Teils min. besch.

FIVE BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING FESTIVALS, THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE DEISIS AND THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Cast in relief, some enamelled in blue and white. Partially damaged. 6.2-18 cm high.

€ 120,—

345 | DREI BRONZE-IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND CHRISTUS VON SMOLENSK

Russland, 18. / 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 11,1-13 cm. Eine Ikone rückseitig mit Datierung '1594'. Min. best.

THREE BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND CHRIST OF SMOLENSK

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some with enamel. One icon on the reverse dated '1594'. Minimally chipped. 11.1-13 cm high.

€ 150,—



345



345 A

345 A | ZWÖLF BRONZE-IKONEN: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER UND KREUZIGUNG CHRISTI

Russland, 18. / 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und teils mehrfarbig emailliert. H. 6-20,6 cm. Ränder teils min. besch., Email min. best.

TWELVE BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some with enamel. Minor damages to the edges, enamel minimally chipped. 6-20.6 cm high.

€ 120,—

346 | ZEHN BRONZE-IKONEN: KREUZIGUNG CHRISTI, FESTTAG UND DEESIS

Russland, 18. / 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und teils mehrfarbig emailliert. H. 6,3-27 cm. Email teils best.

TEN BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, FEASTS AND THE DEISIS

Russian, 18th/19th century
Cast in relief. Some with enamel. Enamel partially chipped. 6.3-27 cm high.

€ 120,—

347 | IKONE MIT CHRISTUS VON SMOLENSK

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, emailliert in Blau, Grün, Weiß und Schwarz. 11,3 x 9,4 cm.

A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING CHRIST OF SMOLENSK

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue, green, white and black. 11.3 x 9.4 cm.

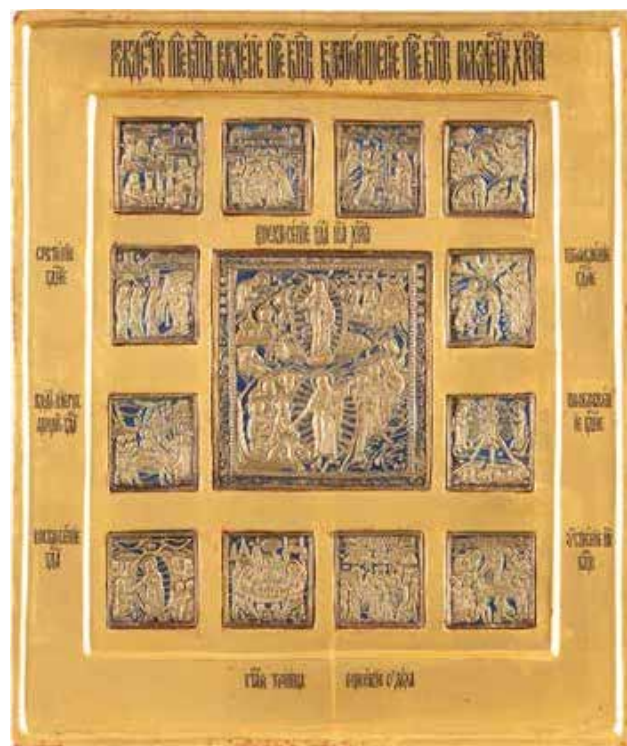
€ 360,—



346



347



348



349



350

348 | FESTTAGSIKONE

Russland, 19. / 20. Jh.
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Goldgrund, Bronze, reliefiert gegossen und blau emailliert. 31 x 26 cm.

A FEAST DAY ICON

Russian, 19th/20th century
13 brass and enamel icons set into the gilt panel with double kovcheg. 31 x 26 cm.
€ 800,—

349 | TETRPTYCHON MIT DEN FESTTAGEN UND HAUSKREUZ

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils zweifarbig emailliert. H. 17,7 / 27,3 cm. Email min. best.

A BRASS QUADRIPTYCH AND A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX

Russian, 19th century
Cast in relief, the crucifix enamelled in blue and white. Enamel minimally chipped. 17.7 / 27.3 cm high.
€ 120,—

350 | GROSSE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTES-MUTTER (KOIMESIS)

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und blau emailliert. 29,3 x 24,7 cm. Email min. best.

A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue. Enamel minimally chipped. 29.3 x 24.7 cm.
€ 300,—



351

351 | TETRPTYCHON MIT DEN HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, emailliert in Blau, Weiß, Gelb, Grün und Schwarz. 18,3 x 40,8 cm (geöffnet).

A BRASS AND ENAMEL TETRPTYCH SHOWING MAIN LITURGICAL FEASTS

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue, white, green, black and yellow. 18.3 x 40.8 cm (extended).
€ 1.800,—

352 | SAMMLUNG VON SIEBEN BRONZE- IKONEN MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES, DARUNTER EINE SIGNIERTE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI

Russland, 18./19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,2-13,2 cm. Eine Ikone signiert 'IOC'. Email min. best.

A COLLECTION OF SEVEN BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING MAIN LITURGICAL FEASTS, A SIGNED ICON SHOWING THE ANASTASIS AMONG THEM

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some enamelled in green, white, blue, yellow and black. One icon signed 'IOC'. Enamel minimally chipped. 6.2-13.2 cm high.
€ 150,—



352



353



354



358

353 | DREI BRONZE-IKONEN: FESTTAGE, DARUNTER ZWEI SIGNIERTE IKONEN

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. H. 6-11,1 cm. Die Ikone mit der Anastasis verso kyrillisch signiert 'M.I.' und die Ikone mit der Verklärung Christi signiert 'MS' in Kyrillisch für Maria Sokolowa. Email min. best.

THREE BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING MAIN LITURGICAL FEASTS, TWO SIGNED ICONS AMONG THEM

Russian, 19th century

Cast in relief, enamelled with blue, white and green. The icon showing the Anastasis signed on the reverse 'MI' in Cyrillic and the Transfiguration of Christ signed 'MS' in Cyrillic for Maria Sokolova. Enamel minimally chipped. 6-11.1 cm high.

€ 300,—

354 | TRIPTYCHON MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI FLANKIERT VON DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER UND DER TAUFE CHRISTI

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, vergoldet und emailliert in Schwarz, Grün und Blau. 6,4 x 16,7 cm (geöffnet).

A TRIPTYCH SHOWING THE DESCENT INTO HELL FLANKED BY THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD AND THE BAPTISM OF CHRIST

Russian, 19th century

Cast in relief, gilded, enamelled in blue, green and black. 6.4 x 16.7 cm (extended).

€ 500,—

355 | SECHS BRONZE-IKONEN: KRUIFIX, HEILIGE UND FESTTAGE

Russland, 18. / 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen und teils mehrfarbig emailliert. H. 5,5-17,2 cm. Fehlstellen, Email best.

SIX BRASS AND ENAMEL ICONS: FEASTS, SAINTS AND A CRUCIFIX

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some with enamel. Losses, enamel chipped. 5.5-17.2 cm high.

€ 200,—



356

356 | DREI BRONZE-IKONEN MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. H. 7,7-20,5 cm.

THREE BRASS ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Russian, 18th/19th century

Cast in relief. 7.7-20.5 cm high.

€ 150,—

357 | ZWÖLF BRONZE-IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR, KRUIFIXE UND HEILIGE

Russland, 19. / 20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,3-36,2 cm. Email teils min. best.

TWELVE BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING CHRIST, SAINTS AND THE CRUCIFIXION

Russian, 19th / 20th century

Cast in relief, some enamelled in blue and white. Enamel minimally chipped. 5.3-36.2 cm high.

€ 150,—

358 | GROSSE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, emailliert in Blau, Grün und Weiß. 29 x 24,5 cm. Email min. best.

A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Cast in relief, enamelled in white, blue and green. Enamel minimally chipped. 29 x 24.5 cm.

€ 300,—



357



358



359



360



361

359 | SAMMLUNG VON ELF BRONZE-IKONEN: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER, DEESIS UND HEILIGE

Russland, 18.–20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und teils mehrfarbig emailliert. H. 7,4-17,8 cm. Email teils best.

A COLLECTION OF ELEVEN BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, THE DEISIS AND SAINTS

Russian, 18th-20th century
Cast in relief, some with enamel. Enamel partially chipped. 7.4-17.8 cm high.
€ 200,—

360 | ACHT BRONZE-IKONEN: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER, DEESIS, ERZENGEL GABRIEL UND HEILIGE

Russland, 18.–20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 6-22 cm. Teils besch.

EIGHT BRASS ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, THE DEISIS, THE ARCHANGEL GABRIEL AND SAINTS

Russian, 18th-20th century
Cast in relief, some with enamel. Partially damaged. 6-22 cm high.
€ 120,—

361 | FÜNF BRONZE-IKONEN: DREI KRUFIXE, TRIPTYCHON MIT DEESIS UND TETRPTYCHON

Russland, 18./19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 18,3-26,8 cm. Email teils best.

FIVE BRASS ICONS: THREE BRASS AND ENAMEL CRUCIFIXES, A TRIPTYCHON SHOWING THE DEISIS AND A QUADRIPTYCH

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some with enamel. Enamel partially chipped. 18.3-26.8 cm high.
€ 180,—



362

362 | DREITEILIGE ENGELS-DEESIS

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und teils sechsfarbig emailliert. H. 22 / 23 cm. Email min. best.

THREE BRASS AND ENAMEL ICONS FORMING A DEISIS

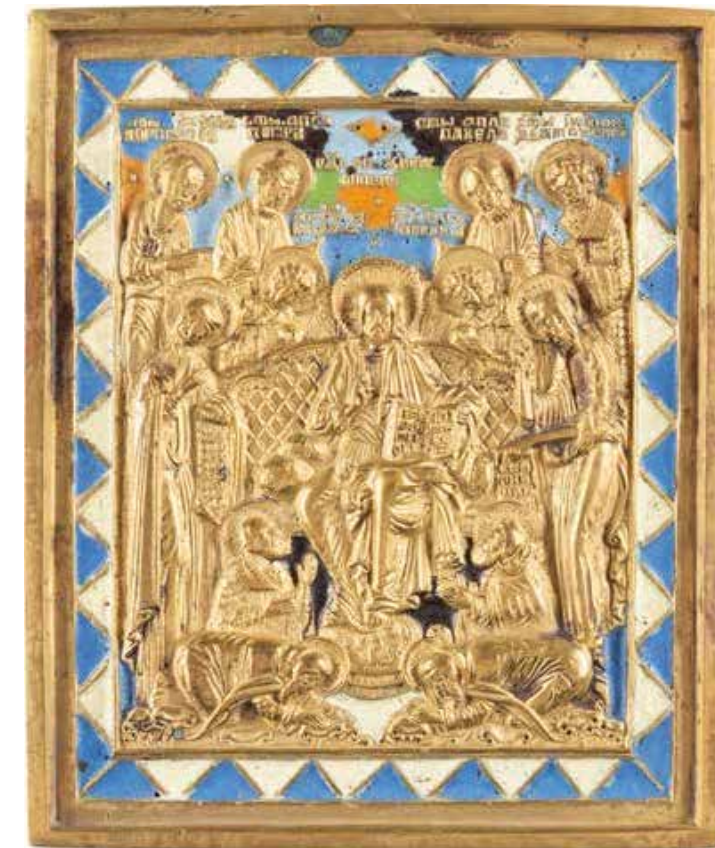
Russian, 19th century
Cast in relief. The central icon showing Christ Pantokrator enamelled in white, green, blue, black and yellow. Enamel minimally chipped. 22 / 23 cm high.
€ 800,—

363 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 13,3 x 11 cm.

A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE DEISIS

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in white, black, green, blue and brown. 13.3 x 11 cm.
€ 260,—



363



364



366



368



365

364 | SAMMLUNG VON ZEHN BRONZE-IKONEN: KRUIZIFIXE, DEESIS, FESTTAGE UND HEILIGE
Russland, 17.–20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und teils mehrfarbig emailliert. H. 5,5-37,5 cm. Email best.

A COLLECTION OF TEN BRASS AND ENAMEL ICONS: CRUCIFIXES, DEISIS, FESTIVALS AND SAINTS
Russian, 17th-20th century
Cast in relief, some with enamel. Enamel partially chipped. 5.5-37.5 cm high.
€ 120,—

365 | ZEHN BRONZE-IKONEN: KRUIZIFIXE, TRIPTYCHON MIT DEESIS UND FESTTAGE
Russland, 18.–20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 7,2-33,8 cm. Email min. best., teils Bohrungen.

TEN BRASS AND ENAMEL ICONS: CRUCIFIXES, A TRIPTYCHON SHOWING THE DEISIS AND FEASTS
Russian, 18th-20th century
Cast in relief, some with enamel. Enamel minimally chipped, drill holes. 7.2-33.8 cm.
€ 120,—

366 | FÜNF BRONZE-IKONEN: ZWEI KRUIZIFIXE, ZWEI TRIPTYCHA MIT DEESIS UND CHRISTUS, DAS GÜTIGE SCHWEIGEN
Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 13,5-34,8 cm. Email best., min. besch.

FIVE BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE DEISIS AND CHRIST, THE BLESSED SILENCE
Russian, 19th century
Cast in relief, some with enamel. Enamel chipped, damages. 13.5-34.8 cm high.
€ 120,—

368 | NEUN BRONZE-IKONEN: KREUZIGUNG CHRISTI, DEESIS UND ALTTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT
Russland, 19./20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-34,3 cm. Email teils best.

NINE BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE DEISIS AND THE OLD TESTAMENT TRINITY
Russian, 19th/20th century
Cast in relief, some with enamel. Enamel minimally chipped. 6-34.3 cm high.
€ 120,—

369 | VIER BRONZE-IKONEN: DEESIS
Russland, 18. / 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils in Blau und Weiß emailliert. H. 3,4-16,7 cm. Email teils best.

FOUR BRASS ICONS SHOWING THE DEISIS
Russian, 18th / 19th century
Cast in relief. The triptych enamelled in blue and white. Enamel chipped. 3.4-16.7 cm high.
€ 120,—

370 | TRIPTYCHON MIT DEESIS
Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, emailliert in Weiß und Blau. 15,8 x 42 cm (geöffnet). Email teils best.

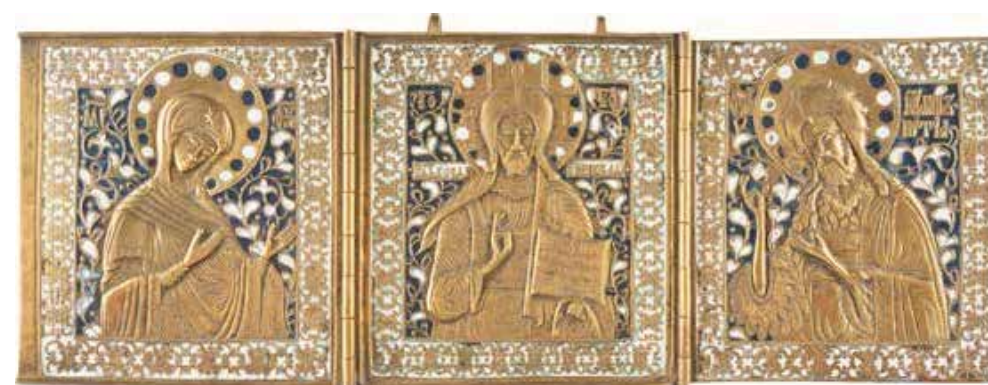
A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE DEISIS
Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in white and blue. Enamel minimally chipped. 15.8 x 42 cm.
€ 200,—

371 | FÜNF BRONZE-IKONEN: DEESIS UND JOHANNES DER VORLÄUFER
Russland, 18. / 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und teils mehrfarbig emailliert. H. 9,2-14,1 cm. Email min. best.

FIVE BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING THE DEISIS AND ST. JOHN THE FORERUNNER
Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some enamelled in blue, green and white. Enamel minimally chipped. 9.2-14.1 cm high.
€ 150,—



369



370



371



372

373

372 | SAMMLUNG VON ACHT HAUSKREUZEN

Russland, 18./19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 8,4-40,8cm. Email min. best.

A COLLECTION OF EIGHT BRASS AND ENAMEL CRUCIFIXES

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some with enamel. Enamel minimally chipped. 8.4-40.8cm high.
€ 150,—

373 | VIER BRONZE-IKONEN: SEGESKREUZE, IKONE MIT DEM PROPHE- TEN ELIAS UND HOCHFESTE

Russland, 18./19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und teils mehrfarbig emailliert. H. 9,8-38,5 cm. Teils besch.

FOUR BRASS AND ENAMEL ICONS: TWO CRUCIFIXES, AN ICON OF THE PROPHET ELIJAH AND FESTIVALS

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some with enamel. Partially damaged. 9.8-38.5 cm high.
€ 120,—

374 | NEUN BRONZE-IKONEN: KREUZIGUNG CHRISTI UND FESTTAGE, DARUNTER EINE SIGNIERTE IKONE MIT DER ANASTASIS

Russland, u.a. Rodion Semjonowitsch Chrustalew, 18. / 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils vergoldet, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,4-27,8cm. Eine Ikone kyrillisch signiert 'M.R.S.Ch.'. Email min. best.

A COLLECTION OF NINE BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND FEASTS, A SIGNED ICON OF THE ANASTASIS AMONG THEM

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some with enamel. The icon showing the Descent into Hell and Resurrection of Christ signed 'M.R.-S.Kh' in Cyrillic for Rodion Semyonovitch Khrustalev. Enamel minimally chipped. 6.4-27.8cm high.
€ 120,—

375 | SEGESKREUZ

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, emailliert in Gelb, Weiß, Grün, Blau und Gelb. 41 x 20,5cm.

A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue, white, black, yellow and green. 41 x 20.5cm.
€ 360,—

376 | SEGESKREUZ

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, fünffarbig emailliert in Gelb, Weiß, Grün und Blau. 36,5 x 19,2cm.

A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue, green, yellow and white. 36.5 x 19.2cm.
€ 200,—

377 | DREI BRONZE-KRUZIFIXE

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 29,8-38,3cm. Email min. best.

THREE BRASS CRUCIFIXES

Russian, 19th century
Cast in relief, two crucifixes with blue enamel. Enamel minimally chipped. 29.8-38.3cm.
€ 150,—

378 | HAUSKREUZ

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und fünffarbig emailliert. 22,5 x 14,6cm. Email min. best.

A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue, green, black, white and yellow. Enamel minimally chipped. 22.5 x 14.6cm.
€ 200,—



375

376



377



378



374



379



381



382



380

379 | ZWEI BROT-STEMPEL UND DREI BRONZE-IKONEN: HAUS-KREUZ, KRUFIX UND TRIPTYCHON

Russland, 18. / 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und teils mehrfarbig emailliert, Holz, geschnitzt. H. 11-31,4 cm. Teils besch., Email best.

TWO WOODEN HAND CARVED STAMPS FOR THE HOLY BREAD AND THREE BRASS AND ENAMEL ICONS COMPRISING TWO CRUCIFIXES AND A TRIPTYCH SHOWING SAINTS

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some with enamel. Damages, enamel chipped. 11-31.4 cm high.

€ 120,—

380 | KRUFIX

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und blau emailliert. 37,6 x 19,6 cm. Email min. best.

A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue. Enamel minimally chipped. 37.6 x 19.6 cm.

€ 120,—

381 | NEUN BRONZE-IKONEN: TRIPTYCHON MIT DER DEESIS UND ACHT KREUZE

Russland, 19. / 20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 11,2-40,6 cm.

NINE BRASS ICONS: A TRIPTYCH SHOWING THE DEISIS AND EIGHT BRASS CRUCIFIXES

Russian, 19th/20th century
Cast in relief, some with enamel. 11.2-40.6 cm high.

€ 120,—

382 | SEGENSKREUZ

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und blau emailliert. 27,7 x 14,8 cm.

A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue. 27.7 x 14.8 cm.

€ 120,—



383

383 | KRUFIX MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und vierfarbig emailliert. 25,7 x 14,5 cm. Email min. best., min. besch.

A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX WITH MAIN FEASTS

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue, white, blue and yellow. Enamel minimally chipped, minimally damaged. 25.7 x 14.5 cm.

€ 120,—

384 | ZWEI SEGENSKREUZE

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils vergoldet. H. 27,5/38,3 cm.

TWO BRASS CRUCIFIXES

Russian, 19th century
Cast in relief, one crucifix gilded. 27.5/38.3 cm high.

€ 120,—

385 | SAMMLUNG VON ACHT BRONZE-IKONEN: KREUZIGUNG CHRISTI, DEESIS, GOTTES-MUTTER UND DER HEILIGE GEORG

Russland, 18. / 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-38,2 cm. Email min. best.

A COLLECTION OF EIGHT BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE MOTHER OF GOD, THE DEISIS AND ST. GEORG KILLING THE DRAGON

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some with enamel. Enamel minimally chipped. 6-38.2 cm high.

€ 150,—



384



385



386



387



388

386 | DREI BRONZE-IKONEN: ZWEI KRUEZE UND HADESFAHRT CHRISTI

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-16,4cm. Bohrung, Email best.

TWO BRASS CRUCIFIXES AND A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL

Russian, 19th century
Cast in relief, one icon enamelled in blue and white. Drill hole, enamel chipped. 6-16.4 cm high.

€ 120,—

387 | ZWEI BRONZE-KRUZIFIXE

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und mehrfarbig emailliert. H. 27/33cm. Email min. best.

TWO BRASS AND ENAMEL CRUCIFIXES

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue and white. Enamel minimally chipped. 27/33 cm high.

€ 100,—

388 | SEGENSEKREUZ UND TETRPTYCHON

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und teils mehrfarbig emailliert. H. 17,5/27 cm. Email teils best.

A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX AND A QUADRIPTYCH

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue and white. Enamel partially chipped. 17.5/27 cm high.

€ 120,—

389 | IKONEN-LICHT, MINIATUR-IKONE UND VIER BRONZE-IKONEN

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und teils emailliert / polychromer Umdruck auf Metall, Messing. H. 4,7-17 cm. Teils besch.

A BRASS ICON LAMP, A MINIATURE ICON AND FOUR BRASS AND ENAMEL ICONS

Russian, 19th century
Cast in relief, some with enamel / imprint on metal / brass, pierced decoration. Partially damaged. 4.7-17 cm high.

€ 150,—

390 | BRONZE-KRUZIFIX

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, blau emailliert. L. 34,3cm. Email min. best.

A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue. Enamel minimally chipped. 34.3 cm long.

€ 120,—

391 | SEGENSEKREUZ

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen. 19,6 x 11,4 cm.

A BRASS CRUCIFIX

Russian, 19th century
Cast in relief. 19.6 x 11.4 cm.

€ 120,—

392 | SEGENSEKREUZ

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 38,2 x 19,6cm. Rand besch., Email best.

A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX

Russian, 19th century
Cast in relief, traces of enamel. The lower edge damaged. 38.2 x 19.6 cm.

€ 120,—



389



389



389



389



390



391



392



393



394



395



396



397

393 | ZWEI BRONZE-IKONEN: TETRAPTYCHON UND KRUIZIFIX

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und teils mehrfarbig emailliert. H. 16/34,8cm. Email min. best.

A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX AND A BRASS AND ENAMEL TETRAPTYCH

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in white and blue. Enamel minimally chipped. 16/34.8cm high.
€ 80,—

394 | HAUSKREUZ IM KIOT

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und blau emailliert. 56,6 x 40 cm (mit verglastem Kiot). Email min. best.

A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX WITHIN KYOT

Russian, 19th century
Cast in relief, with blue enamel. 56.6 x 40 cm (with glazed kyot).
€ 120,—

395 | EMAILLIERTE DOSE UND SECHS BRONZE-IKONEN: KREUZIGUNG CHRISTI UND HOCHFESTE

Russland, 18. / 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,6-23cm. Email teils best.

AN ENAMELLED BOX AND SIX BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND FESTIVALS

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some with enamel. Enamel partially damaged. 5.6-23cm high.
€ 200,—

396 | FÜNF BRONZE-IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND VIER KREUZE

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und mehrfarbig emailliert. H. 15,2-34,2cm. Email min. best.

FIVE BRASS AND ENAMEL ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA AND FOUR BRASS CRUCIFIXES

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue, white and green. Enamel minimally chipped. 15.2-34.2 cm high.
€ 150,—



398

397 | 14 BRONZE-IKONEN: KREUZIGUNG CHRISTI, HOCHFESTE UND DEESIS

Russland, 18.-20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und teils mehrfarbig emailliert. H. 6-36,2cm. Email teils min. best.

14 BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION, FEASTS AND THE DEISIS

Russian, 18th-20th century
Cast in relief. Some enamelled in blue and white. Enamel partially chipped. 6-36.2 cm high.
€ 150,—

398 | FEINES TETRAPTYCHON MIT DEN HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, vergoldet und vierfarbig emailliert. 17,5 x 41,2cm. Email min. best.

A FINE GILDED BRASS AND ENAMEL QUADRIPTYCH SHOWING LITURGICAL FEASTS

Russian, 19th century
The scenes in the first three wings show events from the life of Christ, and the Dormition of the Virgin. The last wing depicts four processions of different images of the Virgin and Child. The ogee arches represent the Crucifixion, the Holy Trinity, the Exaltation of the True Cross and the Virgin with the Apostles. Enamel minimally chipped. 17.5 x 41.2 cm (extended).
€ 200,—

399 | FÜNF KRUIZIFIXE

Russland / Spanien, 17.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen. H. 7,7-19,8cm.

FIVE BRASS CRUCIFIXES

Russian / Spanish, 17th-19th century
Cast in relief. 7.7-19.8cm high.
€ 120,—

400 | SAMMLUNG VON FÜNF BRONZE-IKONEN: TETRAPTYCHA, GOTTESMUTTER VON KASAN UND MANDYLION

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils vergoldet, teils mehrfarbig emailliert, in Holztafel eingearbeitet. 74 x 45,5 cm. Email best.

A COLLECTION OF FIVE BRASS AND ENAMEL ICONS: QUADRIPTYCHS, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND THE MANDYLION

Russian, 19th century
Cast in relief, some with enamel, some gilded. Enamel minimally chipped. Set into a wood panel. 74 x 45.5 cm.
€ 150,—



399



400



401



402



403

401 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, emailliert in Blau, Weiß, Grün, Gelb, Schwarz und Weiß. 14,3 x 11,9 cm.

A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue, green, yellow, black and white. 14.3 x 11.9 cm.
€ 200,—

402 | ZWEI BRONZE-IKONEN: PROPHET ELIAS MIT SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 14,6/15 cm. Email min. best.

TWO BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
Russian, 19th century
Cast in relief, one icon enamelled in blue, white, black, yellow and green. Enamel minimally chipped. 14.6/15 cm high.
€ 180,—

403 | IKONE MIT CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN
20. Jh.
Silber, gegossen und zweifarbig emailliert. 13,5 x 11,4 cm, 374 g. Punziert mit Feingehalt '925'.

A SILVER AND ENAMEL ICON SHOWING CHRIST, THE BLESSED SILENCE
20th century
Cast in relief, enamelled in blue and yellow. Marked '925' standard. 13.5 x 11.4 cm, 374 gr.
€ 120,—

404 | SIEBEN BRONZE-IKONEN: ALTTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT UND CHRISTUS, DAS GÜTIGE SCHWEIGEN
Russland, 17.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 3,4-15 cm. Email min. best.

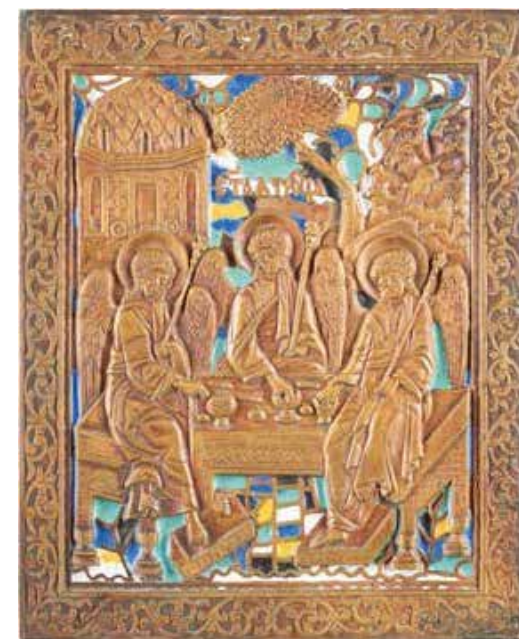
A COLLECTION OF SEVEN BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY AND CHRIST, THE BLESSED SILENCE
Russian, 17th-19th century
Cast in relief, some enamelled in blue, green and yellow. Enamel minimally chipped. 3.4-15 cm high.
€ 200,—



404



405



406

405 | SIGNIERTE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, emailliert in Grün, Blau und Weiß. 11,5 x 9,5 cm. Am unteren Rand kyrillisch signiert. Zwei Bohrungen.

A SIGNED BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in white, blue and green. Signed on the lower edge in Cyrillic. Two drill holes. 11.5 x 9.5 cm.
€ 150,—

406 | GROSSE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, emailliert in Gelb, Blau, Schwarz, Weiß und Grün. 20,3 x 16,4 cm. Email best.

A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue, white, yellow, black and green. Enamel chipped. 20.3 x 16.4 cm.
€ 120,—



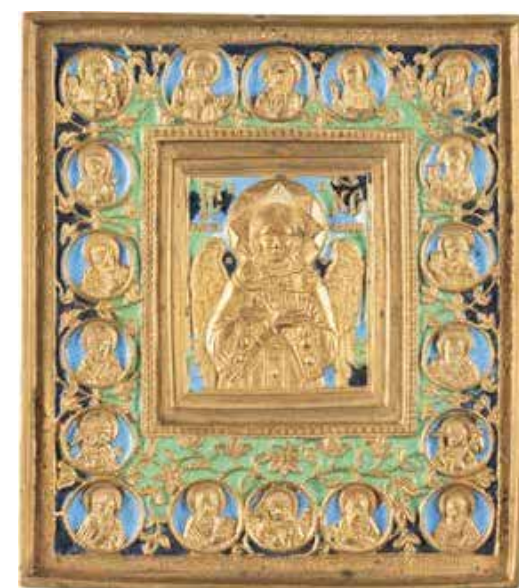
407

407 | BRONZE-IKONE MIT CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN
Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und in Grün, Blau, Weiß und Gelb emailliert. 14,9 x 12,8 cm.

A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING CHRIST, THE BLESSED SILENCE
Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue, white, green and yellow. 14.9 x 12.8 cm.
€ 120,—

408 | IKONE MIT CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN
Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, emailliert in Blau, Weiß, Grün und Schwarz. 15,2 x 13 cm. Email min. best.

A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING CHRIST, THE BLESSED SILENCE
Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue, green, black and white. Enamel minimally chipped. 15.2 x 13 cm.
€ 450,—



408



409

409 | FÜNF BRONZE-IKONE: AUSGEWÄHLTE HEILIGE UND SIGNIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 18. / 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 11,3-17 cm. Eine Ikone am oberen Rand signiert 'MAP' in Kyrillisch. Email min. best.

FIVE BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING SELECTED SAINTS INCLUDING A SIGNED ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some with enamel. One icon signed in Cyrillic 'MAP'. Enamel minimally chipped. 11.3-17 cm high.

€ 150,—

410 | SECHS BRONZE-IKONEN: EVANGELIST JOHANNES UND HEILIGE IM BISCHOFS- UND MÖNCHSORNAT

Russland, 18. / 19. Jh.
Bronze, im Relief gegossen und teils mehrfarbig emailliert. H. 10,5-14,8 cm. Eine Ikone kyrillisch 'M.R.S.Ch.' signiert.

A COLLECTION OF SIX BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST AND SAINTS IN BISHOP'S AND MONKISH ATTIRE

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some enamelled in blue, gree, white and black. One icon signed 'M.R.S.Ch.' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 10.5-14.8 cm high.

€ 150,—

411 | ACHT BRONZE-IKONEN: KREUZIGUNG CHRISTI, GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER UND HEILIGE

Russland, 18. / 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und teils mehrfarbig emailliert. H. 3,3-22,3 cm. Darunter eine feine mehrfarbig emaillierte Ikone mit dem heiligen Nifont. Email min. best., kleine Fehlstellen.

EIGHT BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some enamelled in white, green, blue and brown. A fine icon showing St. Niphont among them. Enamel minimally chipped, minor losses. 3.3-22.3 cm high.

€ 120,—



410



411



412



413

414

412 | SAMMLUNG VON SIEBEN BRONZE-IKONEN MIT BISCHÖFLICHEN HEILIGEN

Russland, 18. / 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils vergoldet, teils mehrfarbig emailliert. H. 10-15,6 cm. Email min. best.

A COLLECTION OF SEVEN BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING SAINTS IN BISHOP'S ATTIRE

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some enamelled in blue, gree, white and yellow. Enamel minimally chipped. 10-15.6 cm high.

€ 200,—

413 | IKONE MIT FÜNF HEILIGEN, DAR-UNTER FLORUS UND LAURUS

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, emailliert in Weiß, Blau, Gelb, Grün und Schwarz. 14,5 x 10,2 cm.

A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS, STS. FLORUS AND LAURUS AMONG THEM

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue, green, yellow, white and black. 14.5 x 10.2 cm.

€ 300,—

414 | EMAILLIERTE PATRONATSIKONE

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, sechsfarbig emailliert. 13,3 x 9,7 cm.

A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in black, white, green, blue and yellow. 13.3 x 9.7 cm.

€ 360,—



415

415 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, emailliert in Gelb, Weiß, Grün und Blau. 9,6 x 8,3 cm.

A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in yellow, white, blue and green. 9.6 x 8.3 cm.

€ 200,—

416 | VIER BRONZE-IKONEN: REITER-HEILIGE

Russland, 17.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 8,5-13,8 cm. Email min. best.

FOUR BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING WARRIOR SAINTS

Russian, 17th-19th century
Cast in relief, some enamelled. Enamel minimally chipped. 8.5-13.8 cm high.

€ 150,—

417 | DREI BRONZE-IKONEN MIT REITER-HEILIGEN: SIGNIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS, GEORG DER DRACHENTÖTER UND BORIS UND GLEB

Russland, 17.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und teils grün emailliert. H. 8,6-14,2 cm. Eine Ikone kyrillische signiert 'MAP' in Kyrillisch. Email min. best.

THREE BRASS ICONS SHOWING WARRIOR SAINTS, A SIGNED BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING ST. DEMETRIUS AMONG THEM

Russian, 17th-19th century
Cast in relief. One icon signed 'MAP' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 8.6-14.2 cm high.

€ 120,—

418 | DREI BRONZE-IKONEN MIT REITER-HEILIGEN: BORIS UND GLEB, GEORG DER DRACHENTÖTER UND DEMETRIUS

Russland, 17.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 8,5-14 cm.

THREE BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING WARRIOR SAINTS: BORIS AND GLEB, DEMETRIUS AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 17th-19th century
Cast in relief, enamelled in white, green, blue, black and white. 8.5-14 cm high.

€ 150,—

419 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, vierfarbig emailliert. 7,5 x 6,6 cm. Email min. best.

A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in white, black, blue and green. Enamel minimally chipped. 7.5 x 6.6 cm.

€ 150,—

420 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, fünffarbig emailliert. 7 x 5,6 cm.

A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue, green, black and white. 7 x 5.6 cm.

€ 120,—



416



417



418



419



420



421



422

421 | ZWEI BRONZE-IKONEN: HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER UND HEILIGER ANTIPAS

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und mehrfarbig emailliert. H. 6,8/11,2 cm. Email min. best.

TWO BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON AND ST. ANTIPAS

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue, white and green. Enamel minimally chipped. 6.8/11.2 cm high.

€ 120,—

422 | SIGNIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Rodion Semenowitsch Chrustalew, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, dreifarbig emailliert. 6,6 x 5,5 cm. Signiert 'M.R.S.Ch.' in Kyrillisch.

A SIGNED ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Rodion Semyonovitch Khrustalev, 19th century
Cast in relief, enamelled in black, green and blue. Signed in Cyrillic 'M.R.S.Kh.'. 6.6 x 5.5 cm.

€ 120,—

423 | ZWEI BRONZE-IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, eine Ikone emailliert in Blau und Weiß. H. 14/24,8 cm (ohne Rahmen).

TWO BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century
Cast in relief. One icon enamelled in blue and white. 14/24.8 cm high (without frame).

€ 200,—

424 | 13 BRONZE-IKONEN MIT HEILIGEN UND CHRISTUS DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN

Russland, 18. / 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,8-20,3 cm. Email min. best., teils min. besch.

13 BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING CHRIST, THE BLESSED SILENCE AND SELECTED SAINTS

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some with enamel. Enamel minimally chipped, the edges minimally damaged. 5.8-20.3 cm high.

€ 120,—



423



424



425

425 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 19. / 20. Jh.
Holztafel, doppeltes Kowtscheg, Bronze, reliefiert gegossen. 28,8 x 26,5 cm.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITHIN A SURROUND OF MAJOR FEASTS

Russian, 19th/20th century
13 brass icons set into a wood panel with double kovcheg. 28.8 x 26.5 cm.

€ 360,—

426 | 14 BRONZE-IKONEN: KRUIFIXE, FESTTAGE UND HEILIGE

Russland, 18.–20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4,5-27 cm. Teils min. besch.

14 BRASS AND ENAMEL ICONS: CRUCIFIXES, FEASTS AND SAINTS

Russian, 18th-20th century
Cast in relief, some with enamel. Minimally damaged. 4.5-27 cm high.

€ 120,—

427 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, emailliert in Blau und Weiß. 26,9 x 23,7 cm. Email min. best.

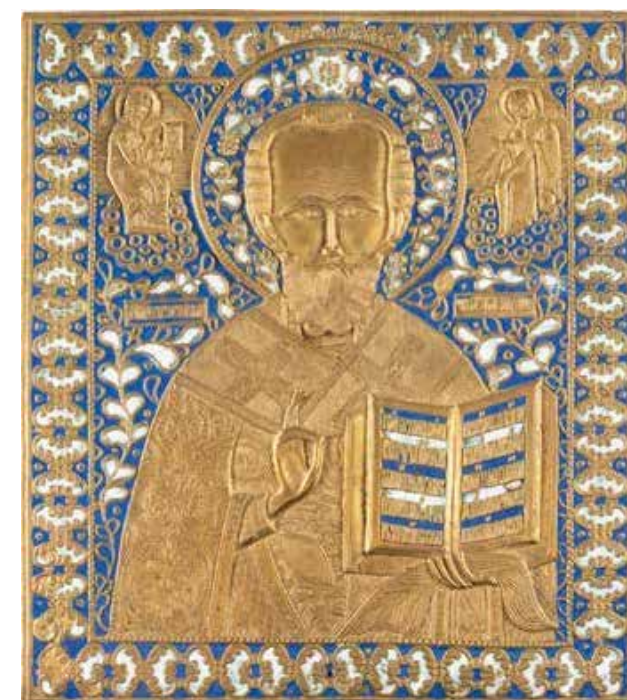
A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in blue and white. Enamel minimally chipped. 26.9 x 23.7 cm.

€ 850,—



426



427



428

**428 | SECHS BRONZE-IKONEN:
NIKOLAUS VON MOSCHAIK**
Russland, 17.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig
emailliert, teils vergoldet. H. 6,3-14,8 cm.
Email teils best.

**SIX BRASS AND ENAMEL ICONS
SHOWING ST. NICHOLAS OF
MOZHAYSK**
Russian, 17th-19th century
Cast in relief, some with enamel, one icon
gilded. Enamel partially chipped. 6.3-
14.8 cm.
€ 150,—



429

**429 | VIER BRONZE-IKONEN: GNA-
DENBILDER DER GOTTESMUTTER,
HEILIGER NIKOLAUS UND FESTTAGE**
Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert.
H. 6,1-17,9 cm (ohne Rahmen). Teils
besch.

**FOUR BRASS ICONS SHOWING
IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, ST.
NICHOLAS OF MYRA AND FEASTS**
Russian, 19th century
Cast in relief, some with enamel. Partially
damaged. 6.1-17.9 cm (without frame).
€ 120,—



430

**430 | CARAVACA-KRUZIFIX UND
TRIPTYCHON MIT HEILIGEN UND
FESTTAGEN**
Spanien, 17. Jh. / Russland, 20. Jh.
Bronze / Metall, reliefiert gegossen. H. 10 /
17 cm.

**A BRASS CARAVACA CRUCIFIX AND
A METAL TRIPTYCH SHOWING TWO
SAINTS AND FEASTS**
Spanish, 17th century / Russian, 20th cen-
tury
Cast in relief. 10/17 cm high.
€ 120,—

**431 | SIEBEN BRONZE-IKONEN: HEILIGER
NIKOLAUS VON MYRA**
Russland, 17.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, eine Ikone fünffarbig
emailliert. H. 5,4-13,3 cm. Teils min. besch.

**SEVEN BRASS ICONS SHOWING ST. NICH-
OLAS OF MYRA**
Russian, 17th-19th century
Cast in relief. One icon enamelled in blue, white,
green and black. Minor damages. 5.4-13.3 cm
high.
€ 150,—



431

**432 | TRIPTYCHON MIT DER GOTTES-
MUTTER UND HEILIGEN**
20. Jh.
Silber, gegossen und vergoldet. 9,6 x 13,3 cm, 153
g. Pseudo-russische Marken.

**A SILVER-GILT TRIPTYCH SHOWING THE
MOTHER OF GOD AND SAINTS**
20th century
Cast in relief. Bearing spurious Russian hallmarks.
9.6 x 13.3 cm, 153 gr.
€ 400,—



432



433

433 | GROSSFORMATIGES KOPTISCHES TRIPTYCHON MIT DER KREUZIGUNG, HOCHFESTEN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Äthiopien, 19. Jh.
Eitempera auf Holztafeln. 69,5 x 64 cm (geöffnet).

A LARGE COPTIC TRIPTYCH SHOWING THE CRUCIFIXION, FEASTS AND SELECTED SAINTS

Ethiopian, 19th century
Tempera on wood panels. 69.5 x 64 cm (extended).

€ 600,—

434 | GROSSFORMATIGES KOPTISCHES DIPTYCHON

Äthiopien, 19. Jh.
Tempera auf Holz, geprägter Ledereinband. 45 x 84 (geöffnet).
Viergeteilte Bildfelder mit Wiedergabe der Anbetung Christi und der Kreuzigung sowie ausgewählter Heiliger. Min. Substanzverluste, min. rest.

A LARGE COPTIC DIPTYCH

Ethiopian, 19th century
Tempera on wood panels. The quadri-partite panels depicting the Adoration of Christ and the Crucifixion and selected saints. Leather binding with tooled decoration. Minimal losses, minimally restored. 45 x 84 cm (extended).

€ 400,—



434



435



436

435 | 15-TEILIGE SAMMLUNG VON KOPTISCHEN KREUZEN, GRIFFEN VON BISCHOFSTÄBEN, TEXTILFRAGMENTE UND EINE MALEREI

Äthiopien, 5.-19. Jh.
Metall, gegossen / Stoff, gewebt / polychrome Malerei auf Pergament. L. 7,5-41 cm.

A COPTIC COLLECTION COMPRISING CROSSES, TWO PROCESSIONAL CROSSES, THREE HANDLES OF BISHOP'S CROOKS, TWO COPTIC TEXTILE FRAGMENTS AND A FRAGMENT ON VELLUM

Ethiopian, 5th-19th century
Metal, cast and pierced / woven in brown, black, and white threads with a decorative motif in a central medallion / painted on vellum. 7.5-41 cm long.

€ 120,—

436 | SAMMLUNG VON 75 KREUZ-ANHÄNGERN DER TUAREG UND KOPTEN IN DREI SCHAUKÄSTEN

Nordafrika / Äthiopien, 19. / 20. Jh.
Metall, gegossen, teils graviert, Halbedelsteine, Email. H. 3-8,5 cm.

A COLLECTION OF 75 TUAREG AND COPTIC CROSS PENDANTS

African/Ethiopian, 19th/20th century
Metal, cast and engraved, hardstone, enamel. Within three display frames. 3-8.5 cm high.

€ 120,—

437 | SAMMLUNG VON SIEBEN KOPTISCHEN KREUZ-ANHÄNGERN

Äthiopien, 19. / 20. Jh.
Metall, gegossen, teils graviert. L. 4,5-8,8 cm.

A COLLECTION OF SEVEN COPTIC CROSS PENDANTS

Ethiopian, 19th/20th century
Metal, cast and engraved. 4.5-8.8 cm high.

€ 120,—

438 | SAMMLUNG VON FÜNF KOPTISCHEN HANDKREUZEN UND EINEM PROZESSIONS-KREUZ

Äthiopien, 19. Jh.
Metall / Messing, gegossen, teils ornamental durchbrochen gearbeitet, partieller Gravurdekor. H. 22,1-41,5 cm.

A COLLECTION OF FIVE COPTIC HAND CROSSES AND A PROCESSIONAL CROSS

Ethiopian, 19th century
Cast and pierced with a circular design incorporating numerous miniature crosses. 22.1-41.5 cm high.

€ 120,—



438



437

439 | KOPTISCHES HANDKREUZ UND PROZESSIONS-KREUZ

Äthiopien, 19. Jh.
Metall, gegossen und teils graviert. H. 23,5 / 35 cm.

A COPTIC HAND CROSS AND A PROCESSIONAL CROSS

Ethiopian, 19th century
Cast, pierced decoration, partially engraved. 23.5/35 cm high.

€ 120,—



439



440

440 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: TRAUERND E GOTTESMUTTER UND DIE HEILIGE PARASKEVE
Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 30,8 / 32 cm. Teils besch., rest.
TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE MOURNING MOTHER OF GOD AND ST. PARASKEVA
Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Partially damaged, restored. 30.8/32 cm high.
€ 150,—



441

441 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS UND TRAUERND E GOTTESMUTTER
Rumänien, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 49 / 56 cm. Substanzverluste.
TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS SHOWING ST. NICHOLAS AND THE MOURNING MOTHER OF GOD
Romanian, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses. 49/56 cm high.
€ 300,—



442

442 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: DIE TRAUERND E GOTTESMUTTER UND ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
Rumänien, Laz, Malerfamilie Poienaru, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 46 / 51,2 cm. Substanzverluste.
TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS SHOWING THE MOURNING MOTHER OF GOD AND THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Romanian, Laz, Poienaru Family, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses. 46/51.2 cm high.
€ 200,—



443

443 | ZWEI GROSSE HINTERGLAS-IKONEN: TRAUERND E GOTTESMUTTER UND KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER
Rumänien, Fogarasch, Ana Deji, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 66,5 x 56 cm / 69,2 x 65 cm. Farbverluste.
TWO LARGE REVERSE PAINTINGS ON GLASS SHOWING THE MOURNING MOTHER OF GOD AND THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD
Romanian, Fagaras, Ana Deji, 19. Jh.
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses. 66.5 x 56 cm / 69.2 x 65 cm.
€ 260,—

444 | HINTERGLAS-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA
Rumänien, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 53 x 47,5 cm. Sprünge rest.
A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD
Romanian, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Cracks restored. 53 x 47.5 cm.
€ 200,—



444

445 | HINTERGLAS-IKONE MIT DER TRAUERND E GOTTESMUTTER
Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 43,5 x 38,2 cm. Min. rest.
A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE MOURNING MOTHER OF GOD
Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass, the halo and stars of the maphorion made of gold. Minimally restored. 43.5 x 38.2 cm.
€ 120,—

446 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: GOTTESMUTTER HODEGETRIA UND HEILIGER CHARALAMPES
Rumänien, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 56 / 51,5 cm. Farbverluste.
TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD AND ST. HARALAMPOS
Romanian, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses. 56/51.5 cm high.
€ 300,—



446



446

446



447

447 | GROSSE SIGNIERTE UND DATIERTE HINTERGLAS-IKONE MIT DER TRAUERNDEN GOTTESMUTTER

Rumänien, Laz, Pavel Zamfir, datiert 1884
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 51,5 x 48 cm. Signiert und datiert unten rechts. Sprung rest.

A LARGE SIGNED AND DATED REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE MOURNING MOTHER OF GOD

Romanian, Laz, Pavel Zamfir, dated 1884
Painted on glass, the garments and border partially made of gold. Signed and dated lower right. Crack restored. 51.5 x 48 cm.

€ 400,—

448 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS UND TRAUERnde GOTTESMUTTER

Rumänien, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 43 / 53 cm. Partiiell rest., Sprünge.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS: ST. NICHOLAS AND THE MOURNING MOTHER OF GOD

Romanian, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Partially restored, cracks. 43/53 cm high.

€ 330,—

449 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: DIE TRAUERnde GOTTESMUTTER SOWIE DIE CHRISTUS- UND JOHANNES-KNABEN

Rumänien, Alba Iulia, Malerfamilie Prodan / Gherla, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 38,5 / 46 cm. Partielle Farbverluste.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE MOURNING MOTHER OF GOD AND CHRIST AND ST. JOHN AS CHILDREN

Romanian, Alba Iulia, Prodan Family / Gherla, 19th century
Painted in glass. Losses of paint. 38.5/46 cm high.

€ 260,—

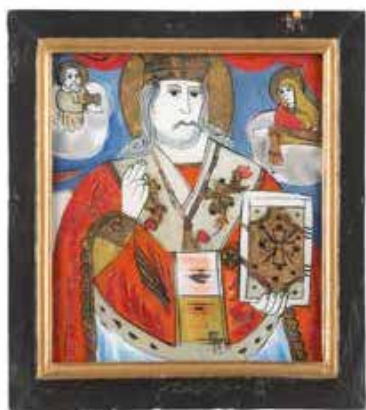
450 | GROSSE HINTERGLAS-IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER MIT ENTOU-RIERENDEN PROPHETEN

Rumänien, Lancram, Ioan Costea, 2. Viertel 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 53,3 x 48,4 cm. Sprünge rest.

A LARGE REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD SURROUNDED BY PROPHETS

Romanian, Lancram, Ioan Costea, 2nd quarter 19th century
Painted on glass, the haloes with traces of gilding. Cracks restored. 53.3 x 48.4 cm.

€ 400,—



448



449



450



451

451 | MONUMENTALE HINTERGLAS-IKONE MIT DER TRAUERNDEN GOTTESMUTTER

Rumänien, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 75 x 64,3 cm. Substanzverluste.

AMONUMENTAL REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE MOURNING MOTHER OF GOD

Romanian, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses. 75 x 64.3 cm.

€ 500,—

452 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: GOTTESMUTTER HODEGETRIA UND HEILIGER CHARALAMPES

Rumänien, Marginimea Sibiului, Saliste, Malerfamilie Morar, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 50,8 x 45,8 cm / 45,8 x 40,6 cm. Partielle Substanzverluste.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD AND ST. CHARALAMBOS

Romanian, Saliste in Sibiu County, Morar Family, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses. 50.8 x 45.8 cm / 45.8 x 40.6 cm.

€ 390,—

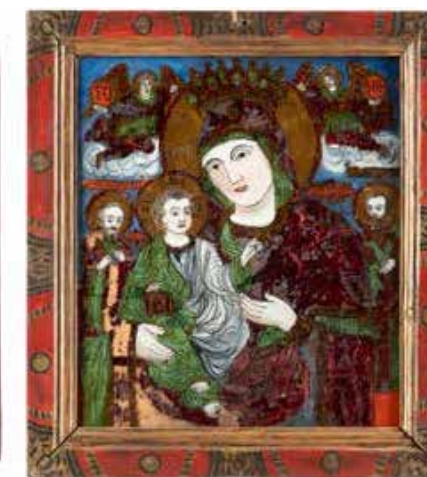
453 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: TRAUERnde GOTTESMUTTER UND DIE HIMMLISCHE TAFEL

Rumänien, Tara Oltului, Matei Timforea, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 51,3 / 53 cm. Substanzverluste, Sprung.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS SHOWING THE MOURNING MOTHER OF GOD AND THE HEAVENLY BOARD

Romanian, Tara Oltului, Matei Timforea, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, crack. 51.3/53 cm high.

€ 260,—



452



453



454



455



456

454 | HINTERGLAS-IKONE MIT DER TRAUERNDEN GOTTESMUTTER

Rumänien, Lancram, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung. 46 x 40,7 cm. Min. be-
rieben.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE MOURNING MOTHER OF GOD

Romanian, Lancram, 19th century
Painted on glass. Minimally worn. 46 x 40.7 cm.

€ 400,—

455 | DREI HINTERGLAS-IKONEN: GEBURT CHRIS- TI, KREUZIGUNG UND DIE TRAUERnde GOTTES- MUTTER

Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 27,7-28 cm. Substanzverluste, min. rest.

THREE REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE NATIVITY OF CHRIST, THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND THE MOURNING MOTHER OF GOD

Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, mini-
mally restored. 27.7-28 cm.

€ 400,—

456 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: THRONEr DER CHRISTUS UND DIE TRAUERnde GOTTESMUTTER

Rumänien, Nicula, Malerfamilie Prodan, 2. Hälfte 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 46,2/50,8 cm. Farbverluste, teils besch.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE EN- THRONED CHRIST AND THE MOURNING MOTHER OF GOD

Romanian, Nicula, Prodan Family, 2nd half 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, partial-
ly damaged. 46.2/50.8 cm high.

€ 300,—

457 | HINTERGLAS-IKONE MIT DER TRAUERNDEN GOTTESMUTTER

Rumänien, Gherla, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 46,3 x 41 cm. Min. berieben.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE MOURNING MOTHER OF GOD

Romanian, Gherla, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Minimally worn. 46.3 x 41 cm.

€ 400,—

458 | MONUMENTALE HINTERGLAS-IKONE MIT DER TRAUERNDEN GOTTESMUTTER

Rumänien, Fogarasch, Ana Deji, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 65,2 x 59,5 cm. Substanzverluste, partiell rest.

A MONUMENTAL REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE MOURNING MOTHER OF GOD

Romanian, Fagaras, Ana Deji, 19. Jh.
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, partial-
ly restored. 65.2 x 59.5 cm.

€ 200,—

459 | HINTERGLAS-IKONE MIT DER GOTTES- MUTTER HODEGETRIA UND PROPHETEN

Rumänien, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 50,5 x 43,8 cm.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD WITHIN A SUR- ROUND OF PROPHETS

Romanian, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. 50.5 x 43.8 cm.

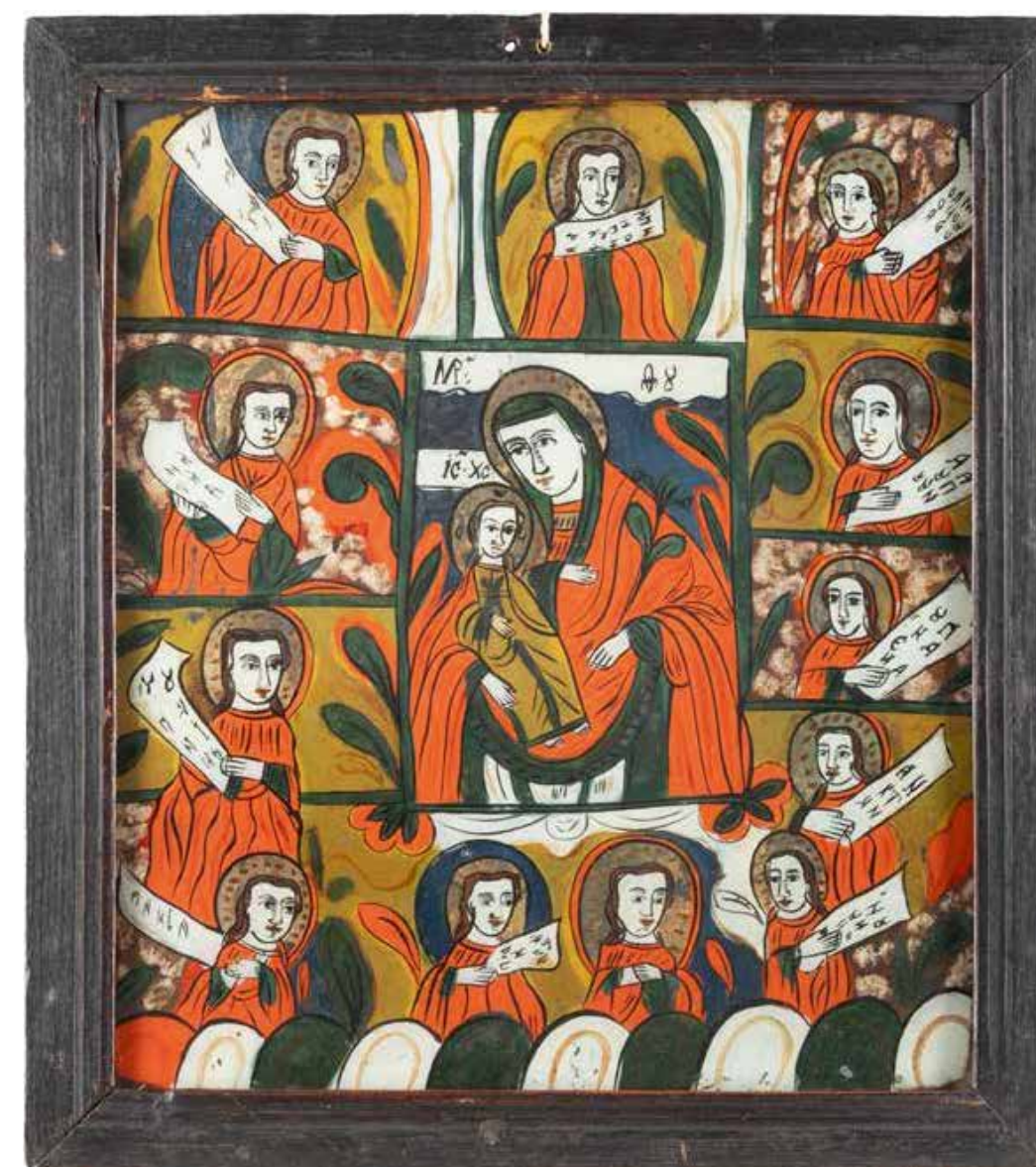
€ 700,—



457



458



459



460



461



463



464

460 | HINTERGLAS-IKONE MIT DER GOTTES-MUTTER HODEGETRIA

Rumänien, Fogarasch, Ioan Pop, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung.
55,6 x 50,5 cm. Farbverluste.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD

Romanian, Fagaras, Ioan Pop, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses of paint.
55.6 x 50.5 cm.

€ 450,—

461 | GROSSE HINTERGLAS-IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER FLANKIERT VON ZWEI BISCHÖFEN

Rumänien, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung.
52,3 x 47,2 cm. Min. Farbverluste.

A LARGE REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE ENTHRONED MOTHER OF GOD FLANKED BY TWO SAINTS IN BISHOP'S ATTIRE

Romanian, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Minor losses.
52.3 x 47.2 cm.

€ 150,—

463 | HINTERGLAS-IKONE MIT CHRISTUS ALS HOHEPRIESTER

Rumänien, Iernuteni, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung.
45,2 x 38,3 cm. Farbverluste.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING CHRIST AS HIGH PRIEST

Romanian, Iernut, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses. 45.2 x 38.3 cm.

€ 360,—

464 | HINTERGLAS-IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND HEILIGEN

Rumänien, Lancram, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung, mit geprägter Metallfolie hinterlegt. 48 x 42,6 cm. Min. Farbverluste.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND SELECTED SAINTS

Romanian, Lancram, 19th century
Painted on glass, against a gilded foil backing. Minor losses.
48 x 42.6 cm.

€ 900,—



465

465 | DATIERTE HINTERGLAS-IKONE MIT CHRISTUS ALS HOHEPRIESTER

Rumänien, datiert 1803
Glas, verso polychrome Bemalung, Hintergrund vergoldet. 63,5 x 50,5 cm. Datierung auf dem Evangelium.
Literatur: Prin mine, Ioan Pop Zugravul, Editura 'ALTIP', Alba Iulia, 2008, Fig. 10.

A DATED REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING CHRIST AS HIGH PRIEST

Romanian, dated 1803
Painted on glass, the background made of gold. Dated '1803'. 63.5 x 50.5 cm.
Illustrated: Prin mine, Ioan Pop Zugravul, Editura 'ALTIP', Alba Iulia, 2008, fig. 10.

€ 6.000,—

466 | HINTERGLAS-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS

Rumänien, Iernuteni, 19. Jh.
Polychrome Malerei auf Glas, Hintergrund vergoldet. 58,8 x 46,7 cm. Sprünge rest.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING ST. NICHOLAS

Romanian, Iernuteni, 19th century
Painted on glass, the background made of gold. Cracks restored. 58.8 x 46.7 cm.

€ 600,—



466



467



468



469



470

467 | DATIERTE HINTERGLAS-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS

Rumänien, Laz, Pavel Zamfir, datiert 1893
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung.
46,4 x 40,8cm. Datierung am unteren Rand.

A DATED REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING ST. NICHOLAS

Romanian, Laz, Pavel Zamfir, dated 1893
Painted on glass, the haloes made of gold. Dated on the lower part. 46.4 x 40.8 cm.

€ 400,—

468 | DATIERTE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS

Rumänien, Fogarasch, Ioan Pop, datiert 1838
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung.
44,3 x 39 cm. Datierung am unteren Rand. Rest.

A DATED REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE ENTHRONED CHRIST

Romanian, Fagaras, Ioan Pop, dated 1838
Painted on glass, the halo made of gold. Losses, restored.
44.3 x 39 cm.

€ 240,—

469 | HINTERGLAS-IKONE: FESTTAGSIKONE

Rumänien, Laz, Malerfamilie Poienaru, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung.
47,3 x 42,5 cm. Sprünge rest.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST SURROUNDED BY TWELVE FESTIVALS

Romanian, Laz, Poienaru Family, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Cracks restored.
47.3 x 42.5 cm.

€ 360,—

470 | HINTERGLAS-IKONE: FESTTAGSIKONE

Rumänien, Laz, Malerfamilie Poienaru, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung.
48 x 41,1 cm.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE RESURRECTION WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS

Romanian, Laz, Poienaru Family, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. 48 x 41.1 cm.

€ 300,—



471



472



473

471 | HINTERGLAS-IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER

Rumänien, Fogarasch, Ioan Pop, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 52,2 x 47 cm. Partielle Farbverluste.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE ENTRY OF THE VIRGIN INTO THE TEMPLE

Romanian, Fagaras, Ioan Pop, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses. 52.2 x 47 cm.

€ 800,—

472 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: GEBURT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGER CHARALAMPES

Rumänien, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 45,3 x 41,3 cm / 49,6 x 44,7 cm. Sprung.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND ST. HARALAMPUS

Romanian, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, crack. 45.3 x 41.3 cm / 49.6 x 44.7 cm.

€ 280,—

473 | DREI HINTERGLAS-IKONEN: TAUFTE CHRISTI, GRABLEGUNG UND GOTTESMUTTER HODEGETRIA

Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 35,5-36,6cm. Substanzverluste, teils rest., teils besch.

THREE REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE BAPTISM OF CHRIST, THE ENTOMBMENT OF CHRIST AND THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD

Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, partially damaged and restored. 35.5-36.6 cm high.

€ 300,—

474 | HINTERGLAS-IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM

Rumänien, 20. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 46,3 x 31,8cm. Datierung '1872'. Farbverluste, rest.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

Romanian, 20th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Dated '1872' on the left border. Losses, restored.
46.3 x 31.8 cm.

€ 150,—

475 | HINTERGLAS-IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM

Rumänien, Tara Oltului, Malerfamilie Grecu, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 43,7 x 38,3 cm. Min. Farbverluste.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

Romanian, Tara Oltului, Grecu Family, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Minor losses. 43.7 x 38.3 cm.

€ 280,—



474



475



476



477



478



479

476 | DREI GROSSE HINTERGLAS-IKONEN: TAUFE CHRISTI, LETZTES ABENDMAHL UND TRAUERENDE GOTTESMUTTER
Rumänien, 19. Jh.

Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 46,3-49,8 cm. Min. Substanzverluste.

THREE LARGE REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE BAPTISM OF CHRIST, THE LAST SUPPER AND THE MOURNING MOTHER OF GOD

Romanian, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Minor losses. 46.3-49.8 cm high.

€ 150,—

477 | DATIERTE HINTERGLAS-IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL

Rumänien, Laz, Pavel Zamfir, datiert 1906
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 47,5 x 53,5 cm. Datierung am unteren Rand. Kleinere Farbverluste.

A DATED ICON SHOWING THE LAST SUPPER

Romanian, Laz, Pavel Zamfir, dated 1906
Painted on glass, the halo made of gold. Dated on the lower border. Minor losses. 47.5 x 53.5 cm.

€ 600,—

478 | GROSSE HINTERGLAS-IKONE MIT DER GRABLEGUNG CHRISTI

Rumänien, Fogarasch, Malerfamilie Tamas, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 45,5 x 70 cm. Farbverluste rest.

A LARGE REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE ENTOMBMENT OF CHRIST

Romanian, Fagaras, Tamas Family, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses of paint restored. 45.5 x 70 cm.

€ 200,—

479 | ZWEI GROSSE HINTERGLAS-IKONEN: GRABLEGUNG CHRISTI UND DOPPEL-IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS

Rumänien, Alba Iulia, Malerfamilie Prodan, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 52,8 x 68,3 cm / 45,5 x 74 cm. Sprünge rest.

TWO VERY LARGE REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE ENTOMBMENT OF CHRIST AND A RARE DOUBLE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND ST. NICHOLAS

Romanian, Alba Iulia, Prodan Family, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Cracks restored. 52.8 x 68.3 cm / 45.5 x 74 cm.

€ 400,—

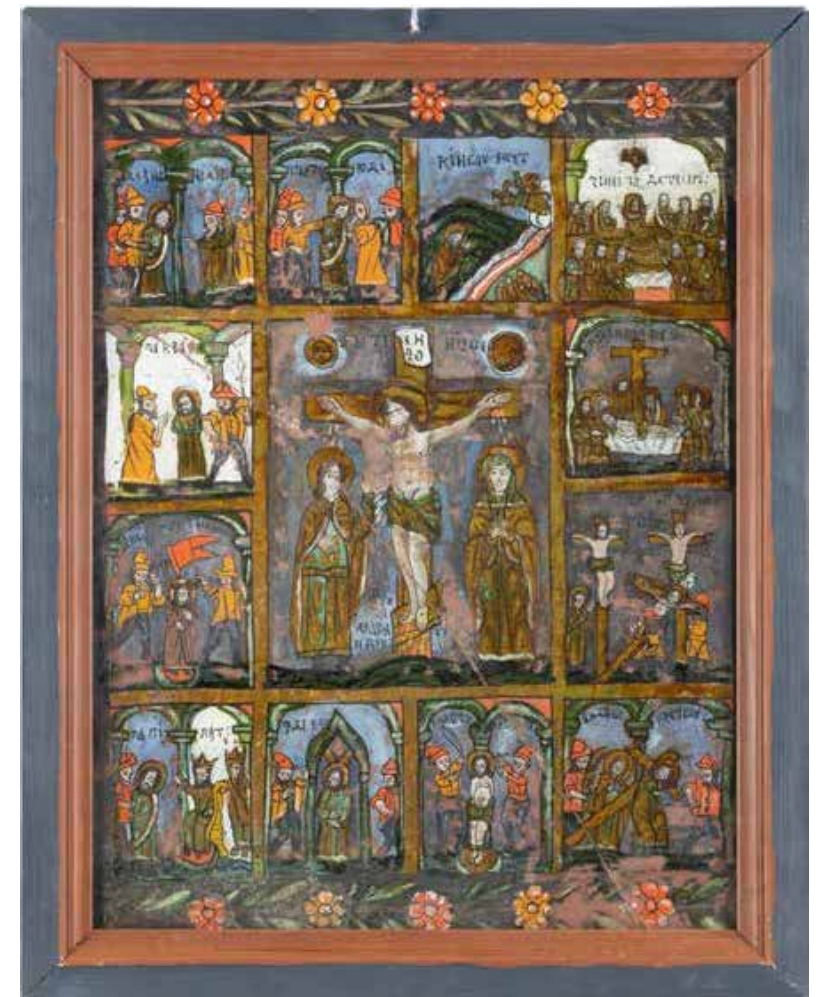
480 | HINTERGLAS-IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI MIT SZENEN AUS DER PASSION

Rumänien, Laz, Familie Poienaru, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 49,3 x 39 cm. Substanzverluste, Risse rest.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST WITHIN THE PASSION CYCLE

Romanian, Laz, Poienaru Family, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, cracks restored. 49.3 x 39 cm.

€ 280,—



480

481 | HINTERGLAS-IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI

Rumänien, Lancram, wohl Ioan Costea, 2. Viertel 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 30,5 x 28 cm. Min. Farbverluste.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Romanian, Lancram, probably Ioan Costea, 2nd quarter 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Minor losses. 30.5 x 28 cm.

€ 200,—



481



482



483



484



482 | GROSSE HINTERGLAS-IKONE MIT DER GRABLEGUNG CHRISTI

Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 72,7 x 62 cm.
Min. rest.

A LARGE REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE ENTOMBMENT OF CHRIST

Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Minimally restored. 72.7 x 62 cm.
€ 240,—

483 | HINTERGLAS-IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI

Rumänien, Gherla, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 52 x 46,5 cm.
Min. Farbverluste.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST

Romanian, Gherla, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Minor losses. 52 x 46.5 cm.
€ 300,—



485



486

484 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: ERZENGEL MICHAEL UND GABRIEL UND GRABLEGUNG CHRISTI

Rumänien, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 43 / 50 cm.
Substanzverluste.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE ARCHANGEL MICHAEL AND GABRIEL AND THE ENTOMBMENT OF CHRIST

Romanian, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses. 43/50 cm high.
€ 200,—

485 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: AUFERSTEHUNG CHRISTI UND DIE CHRISTUS- UND JOHANNES-KNABEN

Rumänien, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 61 / 42 cm.
Rest.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE CHRIST AND JOHN CHILDREN

Romanian, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Restored. 61/42 cm high.
€ 180,—

486 | HINTERGLAS-IKONE MIT CHRISTUS, DER EUCHARISTIE UND HEILIGEN

Rumänien, Tara Oltului, Malerbrüder Grecu, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 50 x 44,4 cm.
Sprung rest.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING CHRIST THE EUCHARIST AND SAINTS

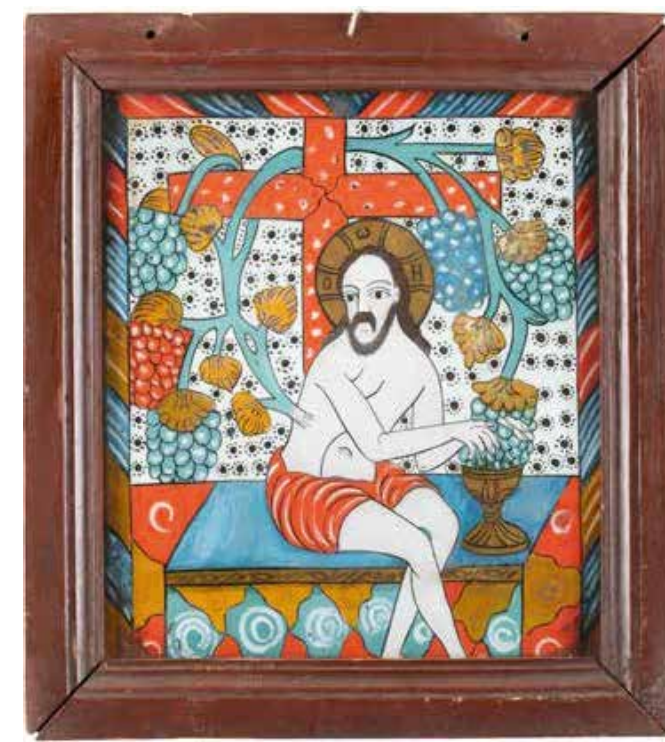
Romanian, Tara Oltului, Grecu Brothers, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Crack restored. 50 x 44.4 cm.
€ 450,—

487 | HINTERGLAS-IKONE MIT CHRISTUS, DER WEINSTOCK

Rumänien, Tara Oltului, Malerbrüder Grecu, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 51 x 47,2 cm.
Min. Farbsplittungen.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING CHRIST THE TRUE VINE

Romanian, Tara Oltului, Grecu Brothers, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Minor losses. 51 x 47.2 cm.
€ 330,—



487



488

488 | ZWEI SEHR GROSSE IKONEN: CHRISTUS DER WEINSTOCK UND ZWEI BISCHOF SHEILIGE

Rumänien, Fogarasch, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 54 x 64,5 cm / 65,5 x 75,8 cm. Min. Farbverluste.

TWO VERY LARGE REVERSE PAINTINGS ON GLASS: CHRIST THE TRUE VINE AND TWO SAINTS IN BISHOP'S ATTIRE

Romanian, Fagaras, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Minor losses. 54 x 64.5 cm / 65.5 x 75.8 cm.
€ 120,—



489



490



491

489 | HINTERGLAS-IKONE MIT DER KRÖNUNG DER GOTTES-MUTTER

Rumänien, Fogarasch, Ioan Pop, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 52 x 46 cm. Rahmen min. besch.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD

Romanian, Fagaras, Ioan Pop, 19th century
Painted on glass, the haloes and border made of gold. The frame minimally damaged. 52 x 46 cm.

€ 450,—

490 | GROSSE HINTERGLAS-IKONE MIT DER KRÖNUNG DER GOTTES-MUTTER

Rumänien, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 56,7 x 51,2 cm. Farbverluste.

A LARGE REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD

Romanian, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses. 56.7 x 51.2 cm.

€ 400,—



492

491 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: HEILIGER CHARALAMPES UND KRÖNUNG DER GOTTES-MUTTER

Rumänien, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 41,7 / 46,2 cm.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS: ST. HARALAMPUS AND THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD

Romanian, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. 41.7/46.2 cm high.

€ 180,—

492 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: SYNAXIS DER ERZENGEL UND GOTTESMUTTER HODEGETRIA

Rumänien, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 45,7 / 53,4 cm. Substanzverluste.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS AND THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD

Romanian, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses. 45.7/53.4 cm high.

€ 200,—

493 | HINTERGLAS-IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT

Rumänien, Laz, Malerfamilie Poienaru, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 53,2 x 41,5 cm. Rahmen besch., kleinere Farbverluste.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE LAST JUDGEMENT

Romanian, Laz, Poienaru Family, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Minor losses, damages to the frame. 53.2 x 41.5 cm.

€ 900,—

494 | HINTERGLAS-IKONE MIT DEN ERZENGELN MICHAEL UND GABRIEL

Rumänien, Lancram, Ioan Costea, 2. Viertel 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 50,5 x 45,5 cm. Substanzverluste, rest.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL

Romanian, Lancram, Ioan Costea, 2nd quarter 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, restored. 50.5 x 45.5 cm.

€ 800,—



493



494



495



496



497



496



496

495 | ZWEI GROSSE HINTERGLAS-IKONEN MIT DEM PROPHETEN ELIAS

Rumänien, Fogarasch, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 49/49,5 cm.
Haarriß, min. Farbverluste.

TWO LARGE REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE PROPHET ELIJAH

Romanian, Fagaras, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, hairline crack. 49/49.5 cm high.

€ 120,—

496 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: DEESIS UND PROPHET ELIAS

Rumänien, Cartisoara, Matei Timforea / Nicula, Malerfamilie Prodan, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 42,3 x 37 cm / 49,8 x 45,3 cm. Sprünge rest.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS: DEISIS AND THE PROPHET ELIJAH

Romanian, Cartisoara, Matei Timforea / Nicula, Prodan Family, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, cracks restored. 42.3 x 37 cm / 49.8 x 45.3 cm.

€ 280,—



497



498



499

497 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: PROPHET ELIAS UND VIERFELDER-IKONE MIT GEORG UND DEMETRIOS, DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS

Rumänien, Tara Oltului, Malerbrüder Grecu, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 58,3 / 53,2 cm. Sprünge rest.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE PROPHET ELIJAH AND A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING STS. GEORGE AND DEMETRIOS, THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Romanian, Tara Oltului, Grecu Brothers, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, cracks restored. 58.3/53.2 cm high.

€ 360,—

498 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND DIE FEURIGE HIMMELFAHRT DES PROPHETEN ELIAS

Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 46,8 / 38 cm. Min. Farbverluste, min. besch.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE FIERY ASCENT TO HEAVEN OF THE PROPHET ELIJAH

Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Minor losses, minimally damaged. 46.8/38 cm high.

€ 280,—

499 | DREI HINTERGLAS-IKONEN: PROPHET ELIAS, DER CHRISTUS-KNABE UND DIE DREI HIERARCHEN

Rumänien, Nicula, 19. Jh. / datiert 1861
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 33,7-34,5 cm. Eine Ikone datiert '1861'. Risse, teils rest., Substanzverluste.

THREE REVERSE-PAINTINGS ON GLASS: THE PROPHET ELIJAH, THE CHRIST CHILD AND THE THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY

Romanian, Nicula, 19th century / dated 1861
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, hairline cracks, partially restored. 33.7-34.5 cm high.

€ 400,—



500

500 | SELTENE HINTERGLAS-IKONE MIT DEN HEILIGEN GEORG UND DEMETRIOS
Rumänien, Lancram, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 70 x 31 cm. Substanzverluste.

A RARE REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING STS. GEORGE AND DEMETRIOS
Romanian, Lancram, 19th century
Painted on glass. Losses. 70 x 31 cm.
€ 400,—



501

501 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: ADAM UND EVA SOWIE DER HEILIGE GEORG DER DRACHENTÖTER
Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Polychrome Bemalung auf Glas. H. 30,6 / 51,4 cm. Farbverluste, Sprung.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS: ADAM AND EVE AND ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON
Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass. Losses, crack. 30.6/51.4 cm high.
€ 390,—



502

502 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: DIE HIMMLISCHE TAFEL SOWIE ADAM UND EVA
Rumänien, 19. Jh.
Polychrome Bemalung auf Glas. H. 46,5 / 45 cm. Farbverluste, Sprünge rest.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE HEAVENLY BOARD AND ADAM AND EVE
Romanian, 19th century
Painted on glass. Losses, cracks restored. 46.5/45 cm high.
€ 450,—



503



505



506

503 | HINTERGLAS-IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Rumänien, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 55,5 x 50,8 cm. Substanzverluste, Rückwand erg.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Romanian, 19th century
Painted on glass, the halo made of gold. Losses, the backside later. 55.5 x 50.8 cm.
€ 300,—

504 | HINTERGLAS-IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG
Rumänien, Laz, wohl Pavel Zamfir, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 50,2 x 42 cm. Min. Farbverluste.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON
Romanian, Laz, probably Pavel Zamfir, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Minor losses. 50.2 x 42 cm.
€ 200,—

505 | DREI HINTERGLAS-IKONEN: PROPHET ELIAS, LETZTES ABENDMAHL UND HEILIGER DEMETRIOS
Rumänien, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 46-47,5 cm.

THREE REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE PROPHET ELIJAH, THE LAST SUPPER AND ST. DEMETRIOS
Romanian, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses. 46-47.5 cm high.
€ 300,—

506 | DREI HINTERGLAS-IKONEN: GOTTESMUTTER HODEGETRIA, PROPHET ELIAS UND HEILIGER GEORG
Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 28,5-31,6 cm. Partielle Substanzverluste, eine Ecke min. best.

THREE REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD, ST. GEORGE AND THE PROPHET ELIJAH
Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, minimally chipped. 28.5-31.6 cm high.
€ 300,—



507



508



509



510



511



512

507 | HINTERGLAS-IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPES

Rumänien, Fogarasch, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 45,5 x 40,8 cm.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING ST. HARALAMPOS

Romanian, Fagaras, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. 45.5 x 40.8 cm.

€ 300,—

508 | HINTERGLAS-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS

Rumänien, Lancram, wohl Ioan Costea, 2. Viertel 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 50,2 x 43,5 cm. Min. Farbverluste.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING ST. NICHOLAS

Romanian, Lancram, probably Ioan Costea, 2nd quarter 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Minor losses. 50.2 x 43.5 cm.

€ 800,—

509 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: DREI HEILIGE HIERARCHEN UND CHRISTUS DER WEINSTOCK

Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 33,3 / 47,7 cm. Sprünge rest.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY AND CHRIST THE TRUE VINE

Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Cracks restored. 33.3/47.7 cm high.

€ 300,—

510 | HINTERGLAS-IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS

Rumänien, Laz, Familie Poienaru, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 50,2 x 40 cm.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING STS. PETER AND PAUL THE APOSTLES

Romanian, Laz, Poienaru Family, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. 50.2 x 40 cm.

€ 240,—

511 | HINTERGLAS-IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPES

Rumänien, Fogarasch, Ioan Pop, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 46,3 x 41 cm. Rest. Literatur: Annales Universitatis Apulensis Series Historica, 15/1, 2011, 296.

A REVERSE PAINTING ON GLASS SHOWING ST. HARALAMPOS

Romanian, Fagaras, Ioan Pop, 19th century
Painted on glass. Restored. 46.3 x 41 cm.
Illustrated: Annales Universitatis Apulensis Series Historica, 15/1, 2011, 296.

€ 200,—

512 | ZWEI GROSSE HINTERGLAS-IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS UND DIE HIMMLISCHE TAFEL

Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 66 x 55 cm / 68 x 52 cm.

TWO LARGE REVERSE PAINTINGS ON GLASS SHOWING ST. NICHOLAS AND THE HEAVENLY BOARD

Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. 66 x 55 cm / 68 x 52 cm.

€ 360,—



513

513 | DREI HINTERGLAS-IKONEN: KONSTANTIN UND HELENA, AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ERZENGEL
Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 30,5-33,8 cm. Substanzverluste, teils besch.

THREE REVERSE PAINTINGS ON GLASS: STS. CONSTANTINE AND HELENA, THE RESURRECTION OF CHRIST AND AN ARCHANGEL
Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, partially damaged. 30.5-33.8 cm.
€ 300,—



514

514 | DREI HINTERGLAS-IKONEN: ADAM UND EVA, HEILIGER NIKOLAUS UND GOTTESMUTTER HODEG-TRIA
Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 30,8-34,7 cm. Substanzverluste, eine Ikone min. best.

THREE REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD, ADAM AND EVE AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, one icon minimally chipped. 30.8-34.7 cm high.
€ 220,—



515

515 | DREI HINTERGLAS-IKONEN: TRAUERnde GOTTESMUTTER, DREIFALTIGKEIT UND HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER
Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 30,3-35 cm. Teils Sprünge, kleinere Substanzverluste.

THREE REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE MOURNING MOTHER OF GOD, THE TRINITY AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, cracks. 30.3-35 cm high.
€ 300,—



516

516 | DREI HINTERGLAS-IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS, GEORG UND DIE APOSTEL PETRUS UND PAULUS
Rumänien, Nicula, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 25,8-35,2 cm. Teils rest., Substanzverluste.

THREE REVERSE PAINTINGS ON GLASS: ST. NICHOLAS OF MYRA, ST. GEORGE AND THE APOSTLES PETER AND PAUL
Romanian, Nicula, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, partially restored. 25.8-35.2 cm high.
€ 240,—

517 | DREI HINTERGLAS-IKONEN: GOTTESMUTTER HODEG-TRIA, GRABLEGUNG CHRISTI UND HEILIGER NIKOLAUS
Rumänien, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 31,3-33,2 cm. Haarrisse, partiell rest, Substanzverluste.

THREE REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD, THE ENTOMBMENT OF CHRIST AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Romanian, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses, hairline cracks, partially restored. 31.3-33.2 cm high.
€ 300,—

518 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS UND PARASKEVE UND IKONE
Rumänien, Nicula, 19. Jh./20. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. Ölmalerei auf Holz. H. 33,5-43,3 cm. Teils Substanzverluste.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS SHOWING STS. NICHOLAS AND PARASKEVE AND AN ICON
Romanian, Nicula, 19th/20th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Oil on wood panel. Losses. 33.5-43.4 cm high.
€ 120,—

519 | ZWEI HINTERGLAS-IKONEN: DIE VON DEN ERZENGELEN ENTOURIERTE GOTTESMUTTER UND DIE DREI HEILIGEN HIERARCHEN
Rumänien, Scheii Brasovului, 19. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 45,7 / 55,5 cm. Min. Farbverluste.

TWO REVERSE PAINTINGS ON GLASS: THE MOTHER OF GOD ENCIRCLED BY THE ARCHANGELS AND THE HIERARCHS OF ORTHODOXY
Romanian, Scheii Brasovului, 19th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Minor losses. 45.7/55.5 cm high.
€ 200,—

520 | DREI HINTERGLAS-IKONEN: HEILIGER CHARALAMPES, CHRISTUS AM ÖLBERG UND DER ERZENGEL MICHAEL
Rumänien, 20. Jh.
Glas, verso polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 39,7-47,5 cm. Substanzverluste.

THREE REVERSE PAINTINGS ON GLASS: ST. CHARALAMBOS, THE AGONY IN THE GARDEN AND THE ARCHANGEL MICHAEL
Romanian, 20th century
Painted on glass, the haloes made of gold. Losses. 39.7-47.5 cm high.
€ 200,—



517



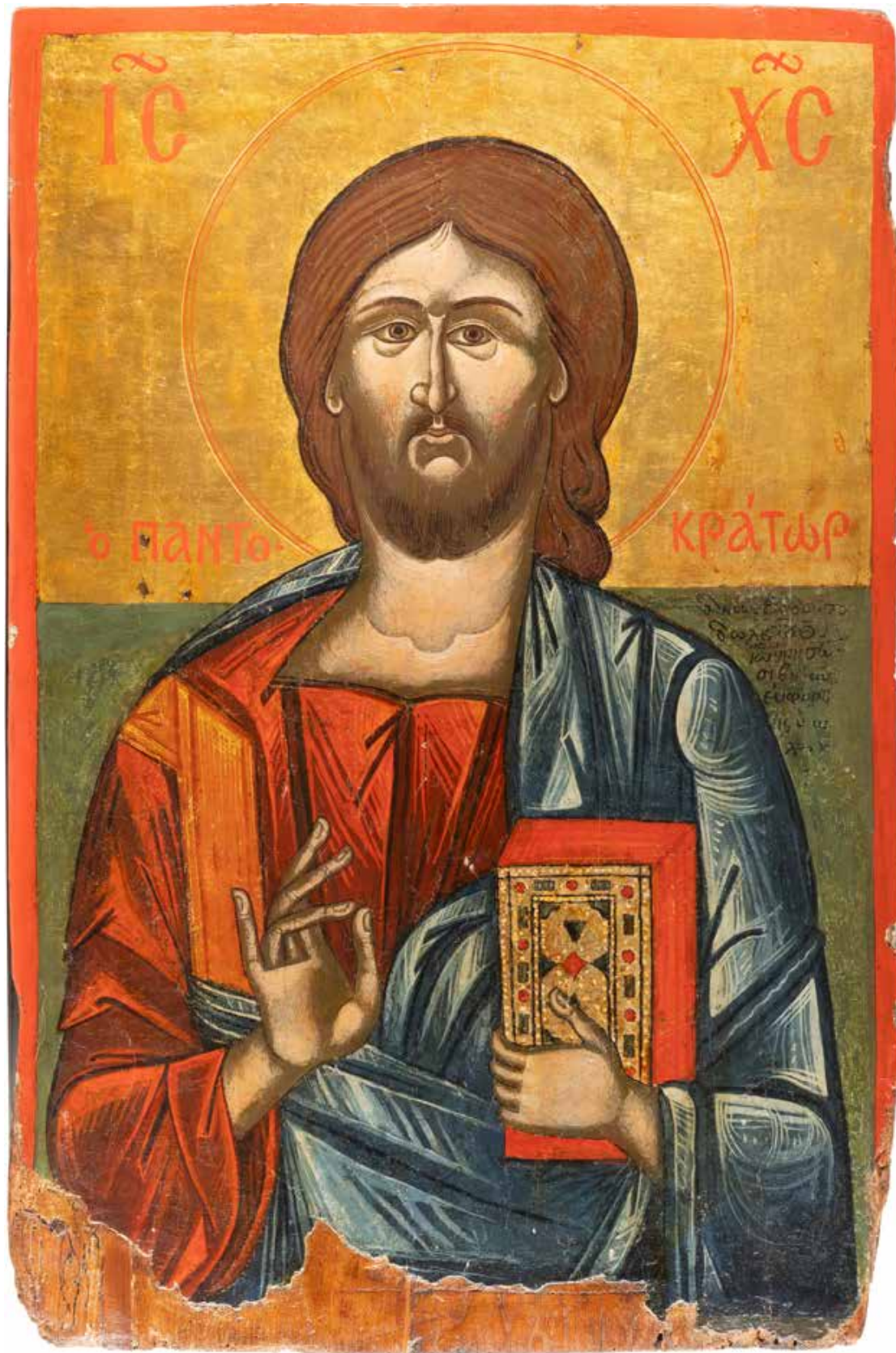
518



519



520



521

521 | MONUMENTALE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Griechenland, 17. Jh.
Massive Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 85,6 x 57,2 cm. Am rechten Rand griechische Inschrift. Darstellung Christi als frontales Halbfigurenbildnis. Der ernste Ausdruck seines Angesichts ist voller Sanftmut. Er hat die rechte Hand segnend erhoben, mit der linken hält er das geschlossene Evangelienbuch. Substanzverluste am unteren Rand, min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Greek, 17th century
Tempera on wood panel. The serene face of Christ rendered finely, framed by his shoulder-length hair and a soft beard, gazing directly at the onlooker, blessing and displaying the closed Gospels. The facial features rendered boldly. On a gold background. Greek inscribed on the right border. Minimally restored, losses to the lower border. 85.6 x 57.2 cm.
€ 15.000,-



522

522 | KLEINES MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DEESIS
Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Tafel. Mehrfach vertieftes Mittelfeld. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 16,3 x 12 cm. Min. Substanzverluste.

A SMALL CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE DEISIS

Greek, 17th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 16.3 x 12 cm.
€ 400,-

523 | SELTENER TABERNAKEL MIT CHRISTUS PANTOKRATOR FLANKIERT VON JOHANNES CHRYSOSTOMUS UND BASILIUS DEM GROSSEN

Griechenland, 17. Jh.
Holz, teils ornamental geschnitzt und vergoldet, Eitempera auf Kreidegrund. H. 37 cm. Min. Substanzverluste, min. rest.

A RARE CHURCH TABERNACLE

Greek, 17th century
Finely carved and gilded. The door painted with Christ Pantokrator flanked by Sts. John Chrysostom and Basil the Great. Minor losses, minimally restored. 37 cm high.
€ 1.200,-

524 | SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS ALS HOHEPRIESTER

Griechenland, Kreta, 17. Jh.
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 46,3 x 36,5 cm. Die Gewandung Christi weist ihn zugleich als Hohepriester und König aus. Min. berieben.

A RARE AND LARGE ICON SHOWING CHRIST THE HIGH PRIEST

Greek, Crete, 17th century
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The background with etched foliage. The sinoptic iconographic type of Christ, embodying his dual aspect as High Priest and King. The face is finely executed with white highlights. Minimally worn. 46.3 x 36.5 cm.
€ 8.000,-



523



524



526



526

526 | PAAR MELKITISCHE IKONEN MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER UND DEM THRONENDEN CHRISTUS

Naher Osten, 18. Jh.
Laubholz-Tafeln, Eitempera, Goldgrund. Jeweils 22,6 x 16,6cm. Min. rest.

A PAIR OF MELKITE ICONS SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD AND THE ENTHRONED CHRIST

Middle East, 18th century
Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Minimally restored. Each 22.6 x 16.6cm.

€ 300,-



527

527 | GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS

Griechenland, datiert 1849
Schwere Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 47,8 x 36,8 cm. Griechische Inschrift mit Datierung unten rechts. Vergoldung des Hintergrundes erneuert, partiell rest.

A VERY LARGE DATED ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST PANTOKRATOR

Greek, dated 1849
Tempera on wood panel. The background regilded in recent decades. Partially restored. Greek inscribed and dated ,1849' lower right. 47.8 x 36.8 cm.

€ 200,-



528 | MONUMENTALE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Rumänien, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund. 72,8 x 52,7 cm. Min. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste.

A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Romanian, 19th century
Tempera on wood panel. Minor paint blisterings, minor losses. 72.8 x 52.7 cm.

€ 600,-



528

529 | PAAR MONUMENTALE FRAGMENTE EINES PROSKYNETARIONS

Jerusalem, 19. Jh.
Ölmalerei auf Leinwand auf Holz aufgezogen, partielle Vergoldung. Jeweils 117 x 42 cm. Partiiell rest.

A PAIR OF FRAGMENTS OF A MONUMENTAL PROSKYNETARION

Jerusalem, 19th century
Oil on canvas laid down on wood panels. The haloes gilded. Partially restored. Each 117 x 42 cm.

€ 800,-



529

530 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS, DER ERLÖSER INMITTEN DER ENGELMÄCHTE

Russland, Ende 16. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 31 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

A VERY FINE ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST

Russian, late 16th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Seated on a wooden carved throne, in a double glory: the oval glory shaped by seven seraphims and the lozenge one having the Apocalyptic images of the four evangelists on its corners. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 31 x 26 cm.

€ 8.000,-





531



532

- 531 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS**
 Russland, um 1600
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 27,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.
- A VERY FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS**
 Russian, circa 1600
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The Mother of God leaning forward, the elegant figure rendered finely with dark colours, the garments highlighted with gold details. The background and border stripped to gesso. 31 x 27.5 cm.
 € 3.000,-
- 532 | SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS ,DAS GRIMME AUGE'**
 Russland, 16. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. 31,8 x 27 cm. Partiiell rest.
- A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST ,WITH THE FEARSOME EYE'**
 Russian, 16th century
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, areas of retouching. 31.8 x 27 cm.
 € 1.500,-



533

- 533 | IKONE MIT DEESIS**
 Russland, 17. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 17,6 x 35,3 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.
- AN ICON SHOWING THE DEISIS**
 Russian, 17th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, minimally restored. 17.6 x 35.3 cm.
 € 1.200,-

- 534 | PAAR GROSSFORMATIGE IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER UND JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**
 Russland, um 1600
 Holztafel mit Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 50 x 46,5 cm / 50,5 x 47 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Substanzverluste, rest.
- A PAIR OF LARGE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS**
 Russian, circa 1600
 Tempera on wood panels with kovcheg. Finely executed in great detail. The background and border stripped to gesso, losses, restored. 50 x 46.5 cm / 50.5 x 47 cm.
 € 1.200,-



534



535

535 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 32 x 26,6 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 32 x 26.6 cm.

€ 800,-



537



536

536 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,7 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 31.7 x 26 cm.

€ 150,-

537 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 33,7 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border stripped to gesso, partially restored. 33.7 x 26.5 cm.

€ 300,-

538 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT RIZA

Zentralrussland, Nachfolge des Dionisij, 16. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Metallfolie mit Reliefdekor, Cabochon-Besatz. 28,5 x 24,8 cm. Partiiell rest.

A FINE ICON OF CHRIST PANTOKRATOR WITH RIZA

Central Russian, Follower of Dionisii, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with repoussé riza. The halo set with enamelled cabochons. Partially restored. 28.5 x 24.8 cm.

€ 10.000,-



538

539 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS MIT RIZA

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Metallriza. 31,5 x 27,3 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS WITH RIZA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a metal riza. Restorations. 31.5 x 27.3 cm.

€ 900,-



539



540

540 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS
Russland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,6 x 27 cm. Farbaufwölbungen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS
Russian, 18th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. Paint blisterings, restorations. 30.6 x 27 cm.
€ 200,-

541 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT RIZA
Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, 18. Jh. (Riza)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. Messingriza mit Gravurdekor. 32,8 x 27,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH RIZA
Russian, 19th century (icon), Russian, 18th century (riza)
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Overlaid with a richly engraved brass oklad. Minimally restored. 32.8 x 27.8 cm.
€ 200,-

542 | VERMEIL-OKLAD MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS
Russland, St. Petersburg, 1795
Silber, getrieben und ziseliert. 30,6 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke und Meisterzeichen. Rand min. besch.

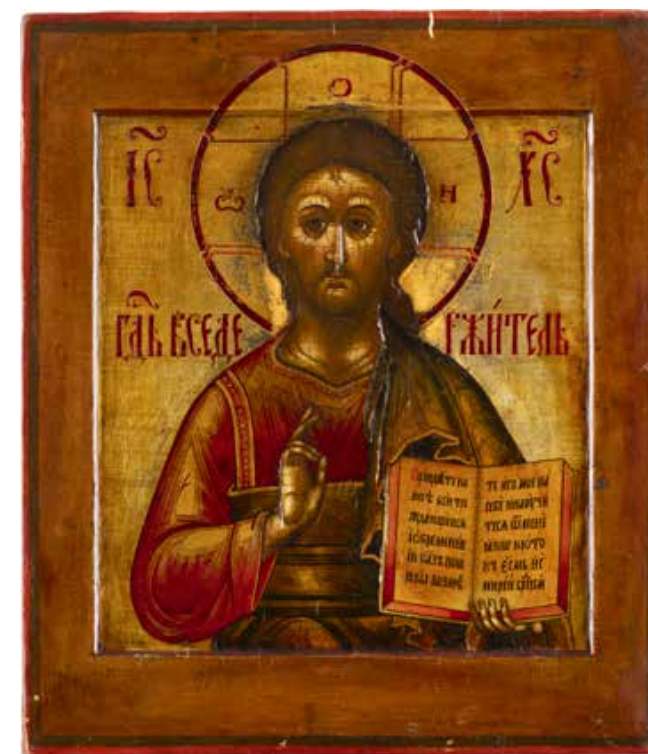
A SILVER-GILT OKLAD OF THE ENTHRONED CHRIST
Russian, St. Petersburg, 1795
Silver, chased, embossed and gilded. Marked with city hallmark and master's mark. Minor damages to the border. 30.6 x 26.5 cm.
€ 120,-



541



542



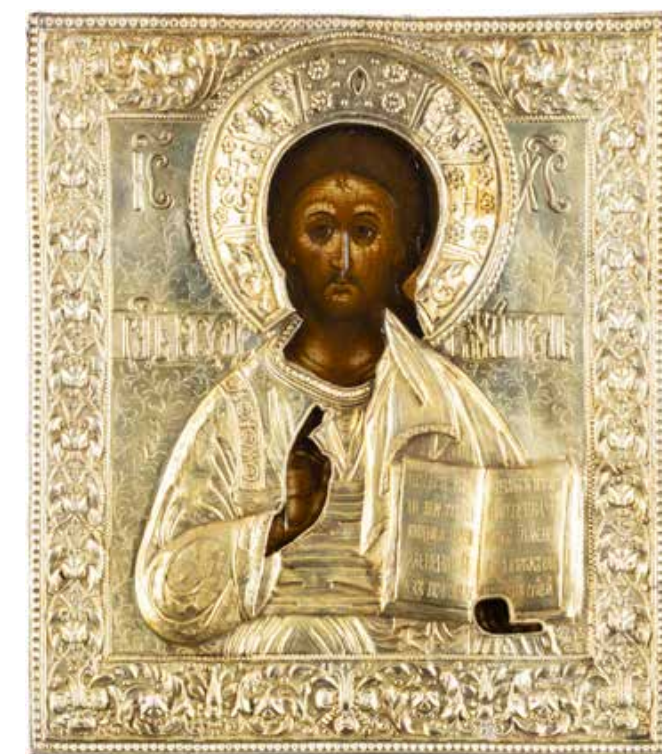
543

543 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1737 (Oklad)
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Oklad aus kräftig getriebenem und vergoldetem Silber. 31,6 x 27,6 cm. Punziert mit Stadtmarke und Beschauemeisterzeichen. Min. Farbaufwölbungen, Okladrand min. rest.

A FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, 1737 (oklad)
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders of the oklad with repoussé and chased frieze. Marked with city hallmark and assayer's mark. Minor paint blisterings, the border of the oklad minimally restored. 31.6 x 27.6 cm.
€ 600,-

544 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, um 1700
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldmalerei. 30,2 x 24,4 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Kanten besch., verso Anobienbefall.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, circa 1700
Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, damages to the edges, the reverse with worm infestation. 30.2 x 24.4 cm.
€ 400,-



543



544



545

545 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 30 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.5 x 30 cm.
€ 120,-

546 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,8 x 26,3 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31.8 x 26.3 cm.
€ 120,-

547 | MONUMENTALE IKONE MIT ERWEITERTER DEISIS UND SEPARATEM RAHMEN MIT DEM MANDYLION UND HEILIGEN

Russland, 17./18. Jh.
Holztafeln mit Stirnseiten- bzw. Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 84,7 x 69,5 cm. Partiiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS WITHIN A FRAME SHOWING THE MANDYLION AND SELECTED SAINTS

Russian, 17th/18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background of the central icon made of gold. Partially restored. 84.7 x 69.5 cm.
€ 10.000,-



546



547



548

548 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 43,8 x 33 cm. Vertikaler Riss, min. Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Vertical crack, minor losses. 43.8 x 33 cm.
€ 120,-

550 | FEINE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Randbordüre auf rotem Fond. 35,3 x 31,2 cm. Partiiell rest.

A FINE ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Within a scrolling foliate border on red ground. Areas of retouching. 35.3 x 31.2 cm.

€ 850,-



550



549

549 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS
Russland, Anfang 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS
Russian, early 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The halo made of gold. Restorations. 31.2 x 26.5 cm.

€ 300,-

551 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 45,4 x 35,5 cm. Substanzverluste, rest.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Losses, restored. 45.4 x 35.5 cm.

€ 120,-



551



552

552 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, Ende 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Goldgrund. 35,5 x 30,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, late 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Against a gold background. Minimally restored. 35.5 x 30.5 cm.

€ 400,-

555 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund zweier schwerer Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 49,1 x 39 cm. Kanten min. best., partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments and border ornately incised. Partially restored. 49.1 x 39 cm.

€ 120,-



555



553

553 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,2 x 31,2 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 35.2 x 31.2 cm.

€ 200,-

556 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Mitte 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34 x 27,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 34 x 27.8 cm.

€ 150,-



556



554

554 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,5 cm. Partiiell berieben.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings. 31 x 26.5 cm.

€ 260,-

557 | GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, um 1800
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 45,5 x 36,5 cm. Vertikale Risse rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical cracks restored. 45.5 x 36.5 cm.

€ 220,-



557



558

558 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34 x 28,8 cm. Vier Randheilige, darunter David und Viktor. Partielle Übermalungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, Sts. Victor and David among them. Partially repainted in recent decades. 34 x 28.8 cm.

€ 120,-



559

559 | FEINE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Zentralrussland, um 1800

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,6 x 30,8 cm. Auf dem Rand erscheinen die vier Metropoliten von Moskau sowie die vier Evangelisten. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Central Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The four Metropolitans of Moscow represented on the border, the spandrels showing the Evangelists. Minor areas of retouching. 35.6 x 30.8 cm.

€ 800,-

560 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34 x 28,6 cm. Vier Randheilige: Afanasius, Demetrius, Irina und Daria. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Four selected saints on the borders: Afanasiy, Demetrius, Irina and Daria. Minor areas of retouching. 34 x 28.6 cm.

€ 200,-

561 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, Palech, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,8 x 22,2 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 26.8 x 22.2 cm.

€ 800,-



560



561

562 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER MIT SILBER-RIZA AUS EINER DEESIS

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Nikolai Nikitin, 1873 (Riza)

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. Silber, graviert. 49 x 40 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,NN' in Kyrillisch. Vertikale Rissbildung, partiell rest.

A VERY LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH A SILVER RIZA FROM A DEISIS

Russian, 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Nikolay Nikitin, 1873 (riza)

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Overlaid with a richly engraved silver riza decorated with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NN' in Cyrillic. Wearings, partially restored. 49 x 40 cm.

€ 800,-

563 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 31,3 x 26,7 cm. Min. Substanzverluste.

A FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minor losses. 31.3 x 26.7 cm.

€ 800,-



562



563



564

564 | MONUMENTALE IKONE MIT CHRISTUS ‚DAS GRIMME AUGE‘
Russland, 18. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 62,5 x 48,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST ‚WITH THE FEARSOME EYE‘
Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Partially restored, the background made of gold. 62.5 x 48.2 cm.
€ 1.700,-

565 | SELTENE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, Palech, um 1800
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35 x 28 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Kanten min. best.

A RARE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. The edges minimally chipped. 35 x 28 cm.
€ 2.000,-

566 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 1. Hälfte 19. Jh.
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 31,7 x 27,6 cm. Drei Randheilige: Schutzengel, Apostel Andreas und Alexius, Metropolit von Moskau. Punktuelle Einstimmungen.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 1st half 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Three selected saints on the borders: Guardian Angel, St. Andrew and Alexius, Metropolitan of Moscow. Minor areas of retouching. 31.7 x 27.6 cm.
€ 120,-

567 | FEINE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER
Russland, um 1800
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 35,5 x 30,8 cm. Vier Randheilige, darunter Maria von Ägypten. Min. Einstimmungen.
A FINE ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST THE SAVIOUR
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Four selected saints on the borders, St. Mary of Egypt among them. Minor areas of retouching. 35.5 x 30.8 cm.
€ 500,-



565



566



567



568

568 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTES-MUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 43,5 x 37,3 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The halo and garments made of silver, covered by a golden lacquer. The background and garments incised with scrolling foliage. Minimally restored. 43.5 x 37.3 cm.

€ 120,-

571 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 30,7 x 26,3 cm. Min. berieben.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

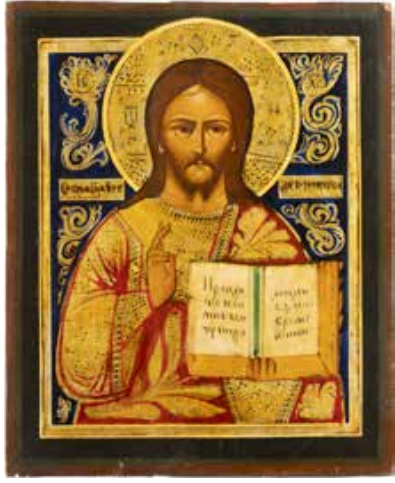
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background and garments ornately incised. Minimally worn. 30.7 x 26.3 cm.

€ 120,-



571



569

569 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,8 x 25,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The halo and garments made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately punched. Minimally restored. 30.8 x 25.3 cm.

€ 120,-

572 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 52,8 x 43 cm. Partiiell rest.

A VERY LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

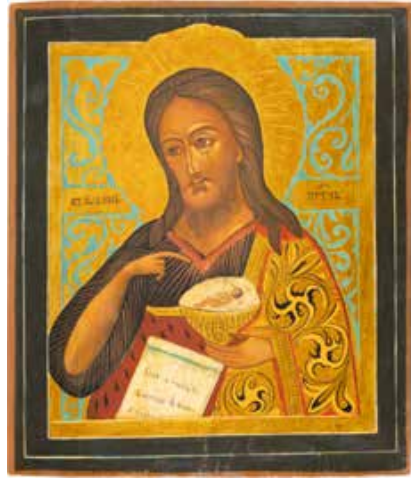
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background and garments made of silver, covered by a golden lacquer, incised with foliage. Partially restored. 52.8 x 43 cm.

€ 120,-



572



570

570 | GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund vierer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 43,8 x 37,2 cm. Vertikaler Riss min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately incised. Vertical crack minimally restored. 43.8 x 37.2 cm.

€ 120,-

573 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 41,8 x 35,3 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background and garments made of silver, covered by a golden lacquer, engraved with foliate design. Partially restored. 41.8 x 35.3 cm.

€ 120,-



573



574

574 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 31,2 x 26,4 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments and background incised with foliage. Minimally restored. 31.2 x 26.4 cm.

€ 120,-

576 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 44,8 x 37,8 cm. Min. rest.

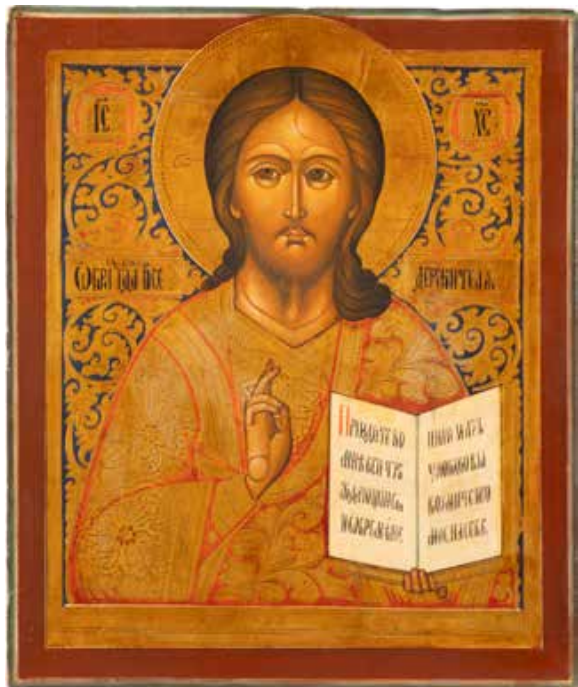
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments and the background ornately incised. Minimally restored. 44.8 x 37.8 cm.

€ 300,-



576



575

575 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 31 x 26,4 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. With etched foliate design. Minor areas of retouching. 31 x 26.4 cm.

€ 120,-

577 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND FESTTAGSIKONE

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 35,3 x 30,2 cm / 30,6 x 26,2 cm. Bereibungen, min. rest.

TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE MAIN LITURGICAL FEASTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, minimally restored. 35.3 x 30.2 cm / 30.6 x 26.2 cm.

€ 260,-



577



578

578 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung, ornamentale Punzierung. 30,5 x 27,3 cm / 37,8 x 31,3 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Or-nately incised. Losses, partially restored. 30.5 x 27.3 cm / 37.8 x 31.3 cm.

€ 150,-



579

579 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS MIT OKLAD

Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. Messingoklad. 41 x 33,3 cm. Vertikale Rissbildung, Bereibungen, Oklad min. besch.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS WITH OKLAD

Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. The background and garments made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately punched. Over-laid with a brass oklad. Vertical crack, wearings, damages to the oklad. 41 x 33.3 cm.

€ 120,-



580

580 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 40 x 35,5 cm. Unterer Rand beschnitten, min. Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments tooled with foliage. The lower border cut, minor areas of retouching. 40 x 35.5 cm.

€ 120,-



579

581 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Mitte 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 34,8 x 29,3 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately incised. Partially restored. 34.8 x 29.3 cm.

€ 120,-

582 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 37 x 28,9 cm. Min. Farbverluste, Ränder teils min. beschnitten.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORE-RUNNER FROM A DEISIS

Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, the borders partially cut. 37 x 28.9 cm.

€ 120,-

583 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 39,6 x 31,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately incised. Minimally restored. 39.6 x 31.5 cm.

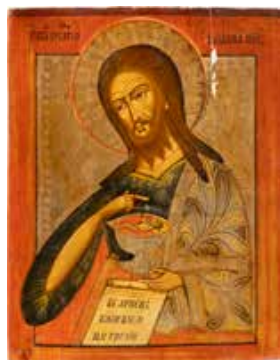
€ 120,-



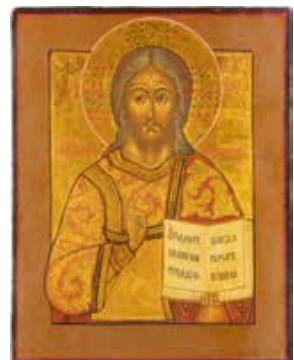
580



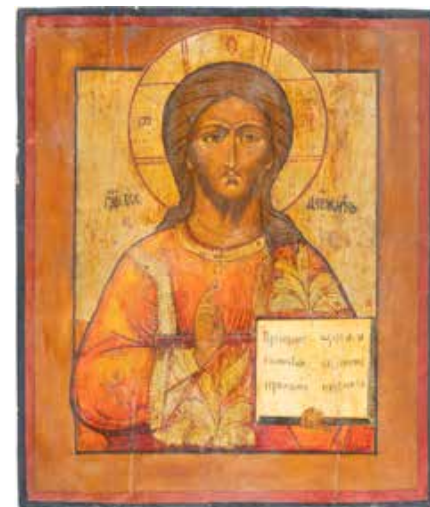
581



582



583



586



587



588

585 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS MIT RIZA

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Messingriza. 52,5 x 45 cm. Zwei Randheilige. Min. Substanzverluste, Riza besch.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST WITH RIZA

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders. Overlaid with a chased brass riza. Minor losses, damages to the riza. 52.5 x 45 cm.

€ 200,-



585

586 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 43 x 36,5 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 43 x 36.5 cm.

€ 120,-

587 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,2 x 25,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 30.2 x 25.5 cm.

€ 120,-

588 | GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER UND DEM ERZENGEL MICHAEL AUS EINER DEESIS

Russland, um 1800
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 42,3 x 32,7 cm. Farbsplitterungen, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AND THE ARCHANGEL MICHAEL FROM A DEISIS

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 42.3 x 32.7 cm.

€ 200,-



589

589 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTES-MUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, um 1800
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,8 x 37,6 cm. Vertikaler Riss und Rand partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack and border partially restored. 43.8 x 37.6 cm.

€ 120,-

592 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTES-MUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, Anfang 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 42,7 x 37,8 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, early 19th century
Tempera on wood panel. Partially restored. 42.7 x 37.8 cm.

€ 120,-



592



590

590 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 32,8 x 27,2 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 32.8 x 27.2 cm.

€ 120,-

593 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 34,6 x 29,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 34.6 x 29.5 cm.

€ 120,-



593



591

591 | GROSSE IKONE MIT DEESIS

Russland, 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 42,5 x 34 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE DEESIS

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. Partially restored. 42.5 x 34 cm.

€ 120,-

594 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 33,7 x 28,9 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORE-RUNNER FROM A DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 33.7 x 28.9 cm.

€ 120,-



594



595

595 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,4 x 25,6 cm. Min. berieben.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Partially worn. 30.4 x 25.6 cm.

€ 150,-

598 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 35,2 x 31 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border ornately incised. Minimally restored. 35.2 x 31 cm.

€ 120,-



598



596

596 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTES-MUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 47 x 38,2 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 47 x 38.2 cm.

€ 120,-

599 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 44,4 x 37,5 cm. Rand teils rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border ornately incised. The border partially restored. 44.4 x 37.5 cm.

€ 120,-



599



600

600 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Vetka, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 44,5 x 36,8 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border ornately incised. Partially restored. 44.5 x 36.8 cm.

€ 600,-



597

597 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Mitte 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26 cm.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. 31 x 26 cm.

€ 300,-

600 A | GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 44,1 x 37,8 cm. Zwei Randheilige. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Two selected saints on the borders. Minor areas of retouching. 44.1 x 37.8 cm.

€ 120,-



600 A



601

601 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 32,5 x 28 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 32.5 x 28 cm.

€ 120,-



602

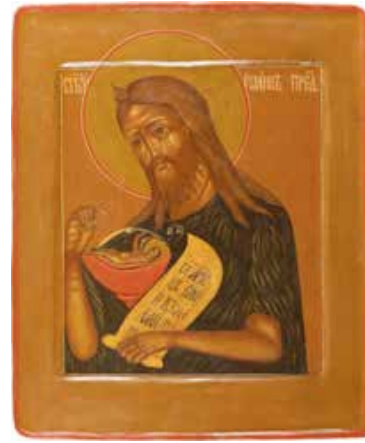
602 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Lewkas, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 44 x 38,7 cm. Min. berieben.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn. 44 x 38.7 cm.

€ 180,-



603

603 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,5 x 26,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. Partially repainted in recent decades. 31.5 x 26.5 cm.

€ 120,-

604 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,5 x 26,3 cm. Kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 31.5 x 26.3 cm.

€ 150,-



604



605



606



607



608

605 | GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 40 x 35,3 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The halo gilded. Partially restored. 40 x 35.3 cm.

€ 120,-

606 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 30,4 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.5 x 30.4 cm.

€ 120,-

607 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34,6 x 30,6 cm. Unterer Rand min. beschnitten, partiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The lower edge minimally cut, partially restored. 34.6 x 30.6 cm.

€ 120,-

608 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (teils verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Muschelgold. 52,8 x 41,8 cm. Vertikaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The garments are emphasized with gold. Vertical crack restored. 52.8 x 41.8 cm.

€ 600,-

609 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Hintergrund vergoldet. 54,2 x 44,4 cm. Fünf Randheilige, darunter der Schutzengel und die Heiligen Julitta und Kirik. Vertikaler Riss rest.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Five selected saints on the borders, the Guardian Angel and Sts. Yulitta and Kirik among them. Vertical crack restored. 54.2 x 44.4 cm.

€ 120,-

610 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.
Verbund vierer Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,3 x 28 cm. Partiiell rest.

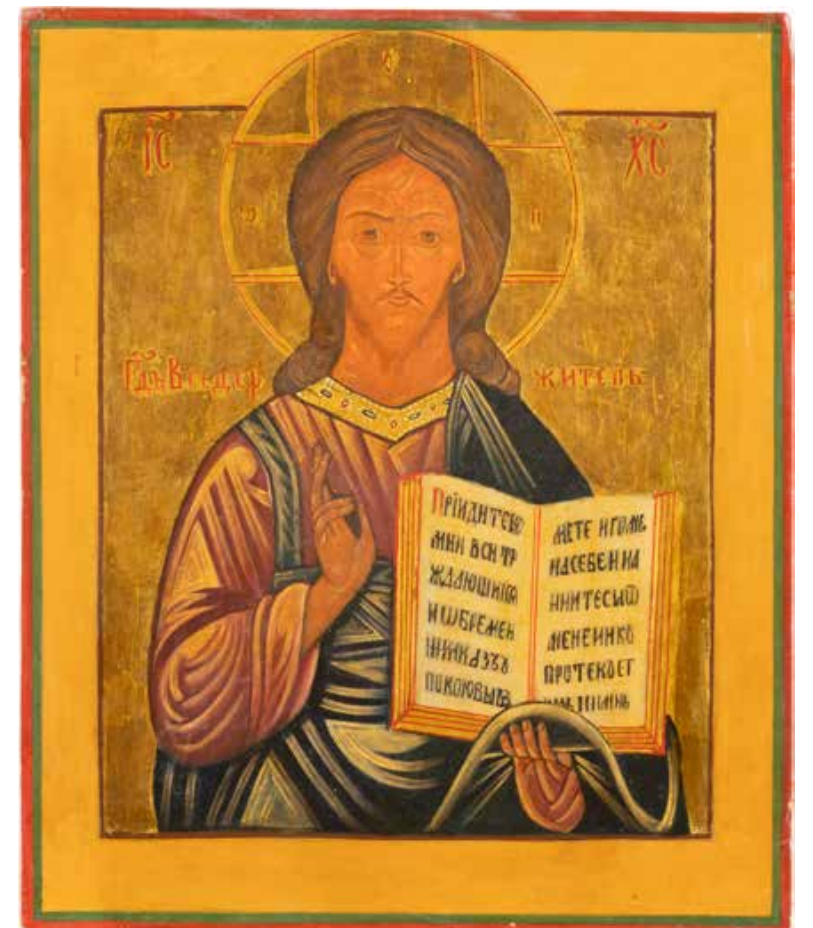
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 33.3 x 28 cm.

€ 120,-



609



610



611

611 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,6 x 31 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Minimally restored. 35.6 x 31 cm.
€ 120,-



612

612 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,7 x 29,5 cm. Min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 35.7 x 29.5 cm.
€ 120,-



613

613 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 53,3 x 46 cm. Min. rest.

A VERY LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minimally restored. 53.3 x 46 cm.
€ 120,-

614 | PAAR GROSSE IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER UND JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS
Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit Kowtscheg. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 41 x 30 cm. Farbe des Randes abgenommen, rest.

A PAIR OF LARGE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS
Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The border stripped to gesso, partially restored. 41 x 30 cm.
€ 400,-

615 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR IM KIOT
Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 43,8 x 36 cm (ohne Kiot). Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITHIN KYOT
Russian, 18th century
Tempera on wood panel. Background made of gold. Restorations. 43.8 x 36 cm (without kiot).
€ 120,-



614



614



615



616

616 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Lewkas, Goldgrund. 26,5 x 22 cm. Kleinere Substanzverluste, min. rest.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor losses, minimally restored. 26.5 x 22 cm.
€ 260,-



617

617 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 43,7 x 38,8 cm. Partiiell rest., Kanten best.

A LARGE ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored, the edges chipped. 43.7 x 38.8 cm.
€ 120,-

618 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND DIE DREIHÄNDIGE GOTTESMUTTER
Russland, Anfang 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Lewkas, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 31,2 cm / 36,3 x 28,4 cm. Randheilige. Substanzverluste, partiell rest.

TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, early 19th century
Tempera on wood panels with kovcheg. Selected saints on the borders. Losses, restorations. 35.2 x 31.2 cm / 36.3 x 28.4 cm.
€ 120,-



618



618



619

619 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 34,3 x 31 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Johannes. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. John. Partially restored. 34.3 x 31 cm.

€ 120,-



620

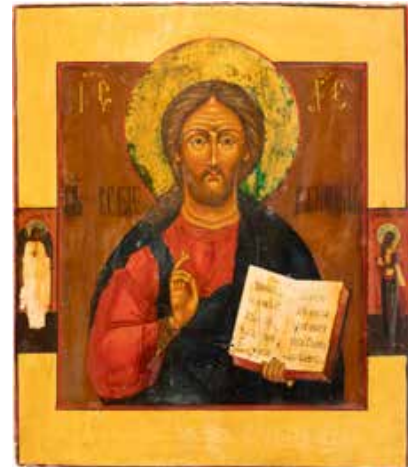
620 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR IM KIOT
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 31 cm (ohne verglastem Kiot). Sechs Randheilige, darunter der Erzengel Michael. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITHIN KYOT
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Six selected saints on the borders, the Archangel Michael among them. Minimally restored. 35.5 x 31 cm (without glazed kyot).

€ 120,-



621

621 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,3 x 31,3 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Makarij. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Makarij. Minimally restored. 35.3 x 31.3 cm.

€ 120,-



625

625 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 32,2 x 26,7 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Restorations. 32.2 x 26.7 cm.

€ 120,-



626

626 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 38,7 x 31,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Partially restored. 38.7 x 31.8 cm.

€ 120,-

622 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,5 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Restorations. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-

623 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,8 x 31,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 35.8 x 31.5 cm.

€ 180,-

624 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 35,8 x 30,8 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Restorations. 35.8 x 30.8 cm.

€ 120,-

627 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, Syzran, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 36 x 31,2 cm. Min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Minor losses. 36 x 31.2 cm.

€ 200,-

628 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR IM KIOT
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. Ornamental geschnittener und vergoldeter Rahmen. 73,5 x 60,5 cm (mit Kiot). Kleinere Farbaufwölbungen, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITHIN KYOT
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The gilded wooden frame lavishly carved with foliage, set in a wooden kyot. Minor paint blisterings, minimally restored. 73.5 x 60.5 cm (with kyot).

€ 400,-



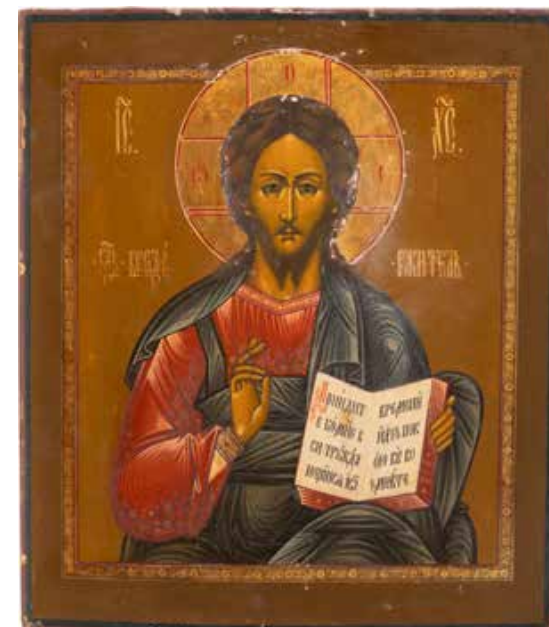
622



623



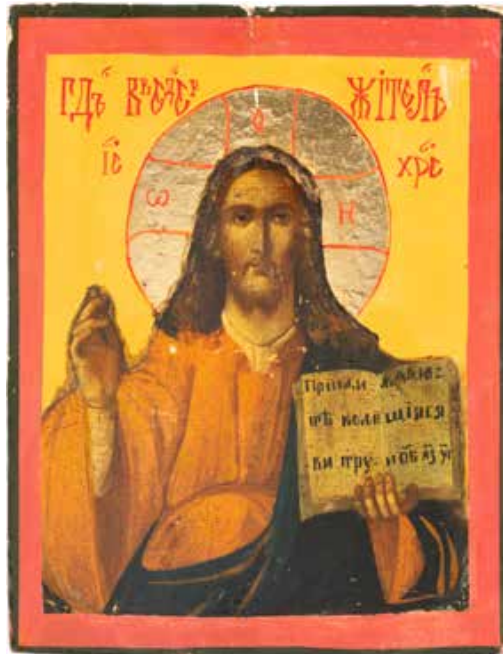
624



627



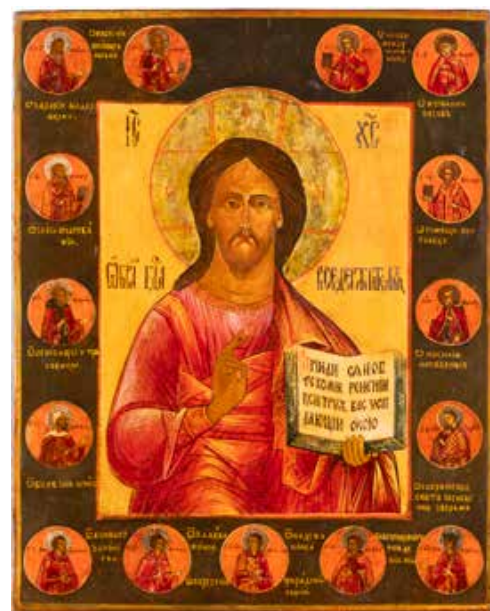
628



629



630



630 A



631

629 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 31,5 x 25 cm. Neuzeitliche Übermalungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Partially overpainted in recent decades. 31.5 x 25 cm.

€ 120,-

630 | GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 40 x 31,9 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 40 x 31.9 cm.

€ 200,-

630 A | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 51,2 x 41 cm. Entlang des Randes reihen sich 15 Heilige in Rundmedaillons. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The border showing 15 selected saints. Partially restored. 51.2 x 41 cm.

€ 120,-

631 | IKONE MIT DEESIS

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34 x 31 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Six selected saints on the borders. Minimally restored. 34 x 31 cm.

€ 260,-



632



633

632 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

2. Hälfte 20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 35,5 x 30 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Kanten best.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, the edges minimally chipped. 35.5 x 30 cm.

€ 120,-

633 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 34,5 x 30,2 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Losses. 34.5 x 30.2 cm.

€ 120,-

634 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS DEM ERLÖSER

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 61,2 x 37,2 cm. Min. rest.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST THE SAVIOUR

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 61.2 x 37.2 cm.

€ 120,-



634



635

635 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD
 Russland, 19. Jh. (Oklad)
 Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. Oklad aus Metall. 31,7 x 26,5 cm. Moderne Übermalungen.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD
 Russian, 19th century (oklad)
 Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Repainted in recent decades. 31.7 x 26.5 cm.
 € 120,-

637 | IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS
 Russland, Ende 18. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter und goldfarben lasierter Thron. 39 x 31,6 cm.
AN ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST
 Russian, late 18th century
 Tempera on wood panel. The halo and throne made of silver, covered by a golden lacquer. 39 x 31.6 cm.
 € 120,-



637



636

636 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
 Russland, 18. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki (teils verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 46,2 x 35 cm. Vertikaler Riss min. rest.
A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack minimally restored. 46.2 x 35 cm.
 € 120,-

638 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 61 x 42,5 cm. Min. vertikale Rissbildung, partiell rest.
A VERY LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR FROM A CHURCH IKONOSTASIS
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor vertical crack, partially restored. 61 x 42.5 cm.
 € 120,-



638



639

639 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
 Russland, Ende 19. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 21,6 x 17 cm. Min. rest.
A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
 Russian, late 19th century
 Oil on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 21.6 x 17 cm.
 € 120,-

641 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter. Ölmalerei, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 31,3 x 26,3 cm. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
 Russian, 19th century
 Oil on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31.3 x 26.3 cm.
 € 120,-



641



640

640 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT VERMEIL-OKLAD
 Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1852 (Oklad)
 Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus getriebenem Silber. 18 x 14,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Partiiell rest.
A SMALL ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH A SILVER-GILT OKLAD
 Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, 1852 (oklad)
 Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Partially restored. 18 x 14.8 cm.
 € 260,-

642 | CHRISTUS, DER WAHRE WEINSTOCK
 Balkan, 19./20. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Leinwand auf Holz. 47,5 x 45,5 cm. Partiiell rest.
„CHRIST THE TRUE VINE“
 Balkan, 19th/20th century
 Oil on canvas on wood panel. Partially restored. 47.5 x 45.5 cm.
 € 260,-



642



643

643 | MINIATUR-IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1846 (Oklad)

Holztafel. Ölmalerei. Silberoklad, getrieben und ziseliert, teils vergoldet. 11,2 x 9,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A MINIATURE ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, 1846 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a richly chased silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 11.2 x 9.4 cm.

€ 200,-



644

644 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1850 (Oklad)

Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus kräftig getriebenem Silber, Emailplaketten. 31 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Rest.

AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH A SILVER OKLAD

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, 1850 (oklad)

Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a richly chased silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Restored. 31 x 27 cm.

€ 800,-



645

645 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT SILBER-OKLAD

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau 1859 (Oklad)

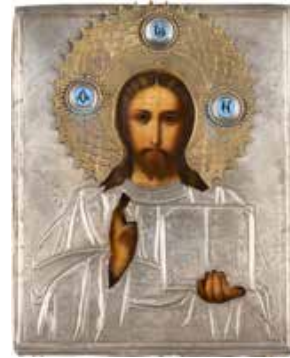
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus kräftig getriebenem Silber. 22,5 x 18 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, 1859 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 22.5 x 18 cm.

€ 300,-



649

649 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel. Ölmalerei. Silber-Oklad, applizierter Messingnimbus. 22,2 x 17,6 cm.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD

Russian, late 19th century

Oil on wood panel Overlaid with a chased silver oklad, applied with a brass halo. 22.2 x 17.6 cm.

€ 120,-



650

650 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus getriebenem Metall. 27 x 22,2 cm.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased metal oklad. 27 x 22.2 cm.

€ 120,-



651

651 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD

Russland, um 1860

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Metalloklad mit getriebenem Dekor. 31,5 x 27,3 cm.

AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD

Russian, circa 1860

Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad, applied brass halo. 31.5 x 27.3 cm.

€ 120,-



652

652 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD IM KIOT

Russland, 3. Viertel 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. Oklad aus getriebenem Metall. 29,8 x 25 cm (mit verglastem Kiot). Min. rest.

AN ICON SHOWING THE SAVIOUR WITH OKLAD WITHIN KYOT

Russian, 3rd quarter 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Minimally restored. 29.8 x 25 cm (with glazed kyot).

€ 120,-



646

646 | IKONE MIT CHRISTUS UND DER EUCHARISTIE MIT OKLAD IM KIOT

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Metalloklad. 31,5 x 26,5 cm (ohne verglasten Kiot). Restaurierungen.

AN ICON SHOWING CHRIST WITH THE EUCHARIST WITH OKLAD WITHIN KYOT

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased metal oklad. Restored. 31.5 x 26.5 cm (without glazed kyot).

€ 120,-



647

647 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel. Ölmalerei. Oklad aus kräftig getriebenem Messing. 31 x 26 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with a richly chased brass oklad. Partially restored. 31 x 26 cm.

€ 120,-



653

653 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD

Russland, um 1860

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad. 29 x 23 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD

Russian, circa 1860

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Partially restored. 29 x 23 cm.

€ 120,-



655

654 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA

Russland 19. Jh. / 2. Hälfte 20. Jh.

Eitempera / Ölmalerei auf Holz, Metalloklade. 26,5 x 22,2 cm / 25,8 x 21,8 cm.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD AND AN ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century / 2nd half 20th century

Tempera / oil on wood panels. Overlaid with metal oklads. 26.5 x 22.2 cm / 25.8 x 21.8 cm.

€ 120,-



654

655 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren), verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Messingoklad. 31,2 x 26 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Restorations. 31.2 x 26 cm.

€ 120,-



654



656

656 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTEN-HERRSCHER IM KIOT
Russland, Mitte 19. Jh.
Holztafel, Ölmalerei. 60,2 x 51 cm (mit verglastem Kiot). Min. Farbabsplitterungen.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITHIN KYOT
Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. The gilded wooden frame lavishly carved with vines, set in a wooden and glazed kyot. Minor losses. 60.2 x 51 cm (with glazed kyot).
€ 120,-



656 A

656 A | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEESIS
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 51,5 x 40,1 cm.
A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS
Russian, 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. 51.5 x 40.1 cm.
€ 120,-



657

657 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR IM KIOT
Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35 x 30,5 cm (ohne Kiot).
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITHIN KYOT
Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. 35 x 30.5 cm (without kyot).
€ 120,-



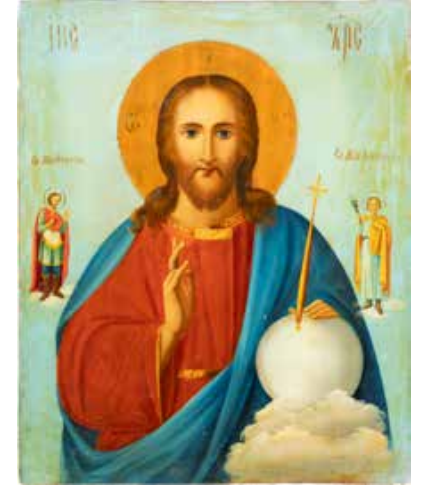
661

661 | IKONE MIT DEESIS
Russland, um 1800
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,4 x 26 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING THE DEISIS
Russian, circa 1800
Oil on wood panel. Minimally restored. 31.4 x 26 cm.
€ 120,-



662

662 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS
Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, vergoldeter Nimbus ornamental graviert. 50,8 x 45 cm. Vertikaler Riss rest.
A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS
Russian, late 19th century
Oil on wood panel. The gilt halo ornately incised. Vertical crack restored. 50.8 x 45 cm.
€ 120,-



663

663 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten- und Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 54 x 43,8 cm. Zwei Randheilige: Theodor und Alexander. Min. Retuschen.
A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 2nd half 19th century
Oil on wood panel. Two selected saints on the borders: Sts. Theodore and Alexander. Minor areas of retouching. 54 x 43.8 cm.
€ 120,-

658 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 31 x 26,5 cm. Punktueller Retuschen.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 2nd half 19th century
Oil on wood panel. The halo made of gold. Minor areas of retouching. 31 x 26.5 cm.
€ 120,-



658

659 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTEN-HERRSCHER
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 33,4 x 28 cm. Punktueller Einstimmungen.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR THE SAVIOUR
Russian, 2nd half 19th century
Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 33.4 x 28 cm.
€ 120,-



659

660 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 50,4 x 41,7 cm. Min. rest.
A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND ST. MATTHEW THE EVANGELIST
Russian, 2nd half 19th century
Oil on wood panel. Minimally restored. 50.4 x 41.7 cm.
€ 120,-



660



664

664 | MONUMENTALE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 63,5 x 44,5 cm. Min. rest.
A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century
Oil on wood panel. Minimally restored. 63.5 x 44.5 cm.
€ 120,-



665

665 | IKONE MIT CHRISTUS, DEM GUTEN HIRTEN
Ukraine, 2. Hälfte 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 37 x 28,5 cm. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING THE GOOD SHEPHERD
Ukrainian, 2nd half 19th century
Oil on wood panel. Partially restored. 37 x 28.5 cm.
€ 130,-



667

667 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 57,8 x 42,3 cm. Vertikaler Riss min. rest.
A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. Vertical crack minimally restored. 57.8 x 42.3 cm.
€ 120,-



668



670



669

668 | KLEINES TRIPTYCHON MIT DEESIS
Russland, 18. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Messingmontierung. 6,3 x 19 cm (geöffnet).
A SMALL TRIPTYCH SHOWING THE DEISIS
Russian, 18th century
Tempera on wood panels. The folds highlighted with gold brushstrokes. Brass-mounted. 6.3 x 19 cm (extended).
€ 800,-

669 | IKONE MIT CHRISTUS MIT DER EUCHARISTIE
Russland, Mitte 19. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, reliefierter Rand vergoldet und mit Scheinsteinbesatz. 32,5 x 27,3 cm. Bereibungen, Fehlstellen.
AN ICON SHOWING CHRIST WITH THE EUCHARIST
Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. The border gilded and decorated with scrolling foliage in relief, set with fakes stones. Wearings, losses. 32.5 x 27.3 cm.
€ 120,-

671 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 18. Jh.
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 50,3 x 38 cm. Vertikaler Riss min. rest.
A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack minimally restored. 50.3 x 38 cm.
€ 120,-

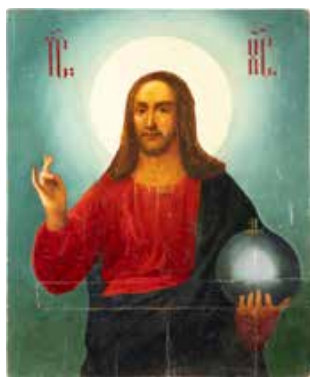
672 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 46,5 x 39,8 cm. Min. rest.
A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 2nd half 19th century
Oil on wood panel. The halo made of gold. Minimally restored. 46.5 x 39.8 cm.
€ 120,-



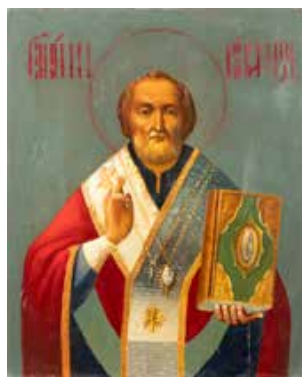
671



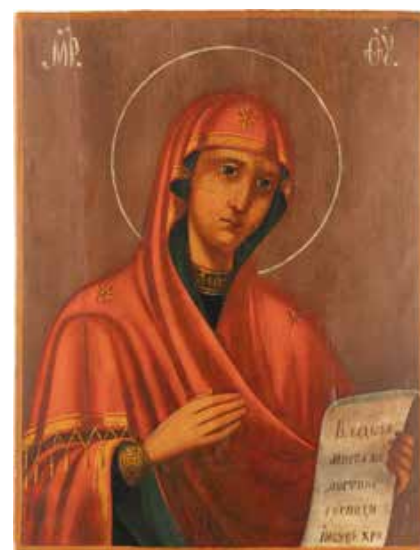
672



673



673



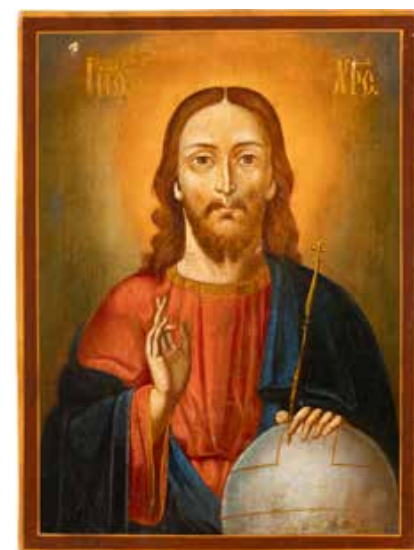
674

674 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS
Russland, 1. Hälfte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 39,5 x 30,5 cm. Vertikaler Riss rest.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS
Russian, 1st half 19th century
Oil on wood panel. Vertical crack restored. 39.5 x 30.5 cm.
€ 120,-

677 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEESIS
Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 53,5 x 43,8 cm.
A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS
Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. 53.5 x 43.8 cm.
€ 120,-



677



675

675 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei. 32 x 23,8 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 2nd half 19th century
Oil on wood panel. Minimally restored. 32 x 23.8 cm.
€ 120,-

678 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Hintergrund vergoldet. 45 x 41,8 cm. Vertikaler Riss und Bildfeld partiell rest, Ränder teils beschnitten.
A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century
Oil on wood panel. The background made of gold. Vertical crack minimally restored, border partially cut. 45 x 41.8 cm.
€ 120,-



678



676

676 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei. 39,3 x 30,5 cm. Vertikaler Riss rest.
AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORE-RUNNER FROM A DEISIS
Russian, 19th century
Oil on wood panel. Vertical crack restored. 39.3 x 30.5 cm.
€ 120,-

679 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEESIS
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 49 x 38 cm. Vertikale Rissbildung.
A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS
Russian, 2nd half 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Vertical crack. 49 x 38 cm.
€ 120,-



679



680



681

680 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEESIS
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 48,6 x 42,2 cm.
A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS
Russian, 2nd half 19th century
Oil on wood panel. 48.6 x 42.2 cm.
€ 120,-

681 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER
Russland, Mitte 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,1 x 24,7 cm. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR
Russian, 19th century
Oil on wood panel. Partially restored. 31.1 x 24.7 cm.
€ 120,-

682 | ZWEI IKONEN: DATIERTE IKONE MIT CHRISTUS UND DER EUCHARISTIE UND DORNENGEKRÖNTER CHRISTUS
Russland, datiert 1907 / 20. Jh.
Ölmalerei auf Holz. 32,5 x 24,8 cm / 28,4 x 18 cm. Kyrillische Signatur und Datierung am unteren Rand. Partiiell rest.
TWO ICONS: A DATED ICON SHOWING THE EUCHARIST AND CHRIST WITH THORNES
Russian, dated 1907 / 20th century
Oil on wood panels. Signed in Cyrillic and dated '1907' on the lower border. Partially restored. 32.5 x 24.8 cm / 28.4 x 18 cm.
€ 120,-

683 | IKONE MIT CHRISTUS ALS HOHEPRIESTER
Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 29,1 x 17,3 cm. Moderne Übermalungen.
AN ICON SHOWING CHRIST AS HIGH PRIEST
Russian, 19th century
Oil on wood panel. The halo made of gold. Repainted in recent decades. 29.1 x 17.3 cm.
€ 120,-

684 | IKONE MIT CHRISTUS ALS WELTENHERRSCHER
Russland, Ende 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund. 34,5 x 28,2 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR
Russian, late 19th century
Oil on wood panel. Minimally restored. 34.5 x 28.2 cm.
€ 120,-



682



682



683



684



685

685 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER
Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 61,5 x 49 cm. Min. Einstimmungen.
A VERY LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR THE SAVIOUR
Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 61.5 x 49 cm.
€ 120,-

688 | IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER
Russland, Mitte 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 34,8 x 27,6 cm.
AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR
Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. 34.8 x 27.6 cm.
€ 120,-



688



686

686 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 52 x 41,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.
A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 2nd half 19th century
Oil on wood panel. The halo gilded. Minor areas of retouching. 52 x 41.5 cm.
€ 120,-

689 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 1. Hälfte 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,2 x 25,8 cm. Rand min. rest.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 1st half 19th century
Oil on wood panel. The edges minimally restored. 31.2 x 25.8 cm.
€ 120,-



689



687

687 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER IM KIOT
Russland, Mitte 19. Jh.
Holztafel. Ölmalerei. 40 x 31,2 cm (ohne Kiot). Min. rest.
A LARGE ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITHIN KYOT
Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. Minimally restored. 40 x 31.2 cm (without kyot).
€ 120,-

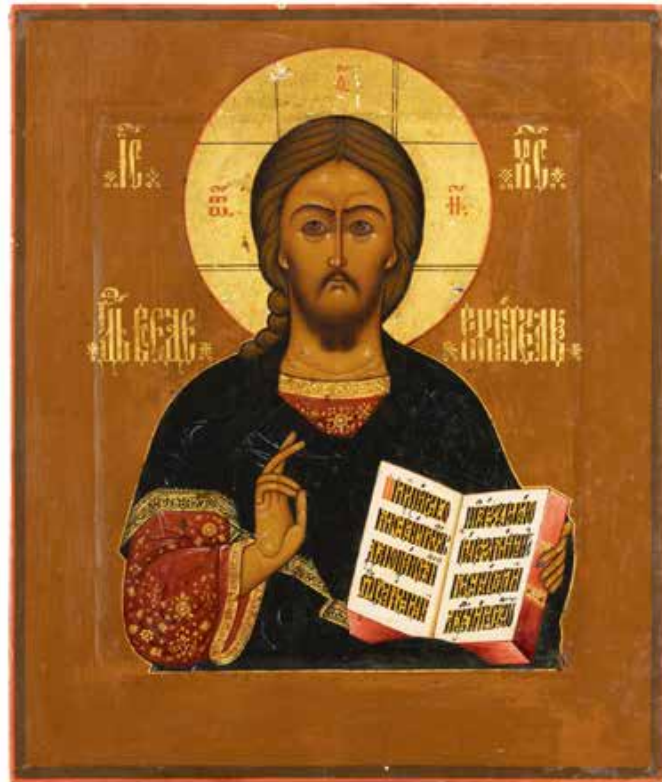
690 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER UND ERLÖSER
Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei. 55 x 37 cm. Partiiell rest.
A VERY LARGE ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR
Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. Partially restored. 55 x 37 cm.
€ 120,-



690



691



691

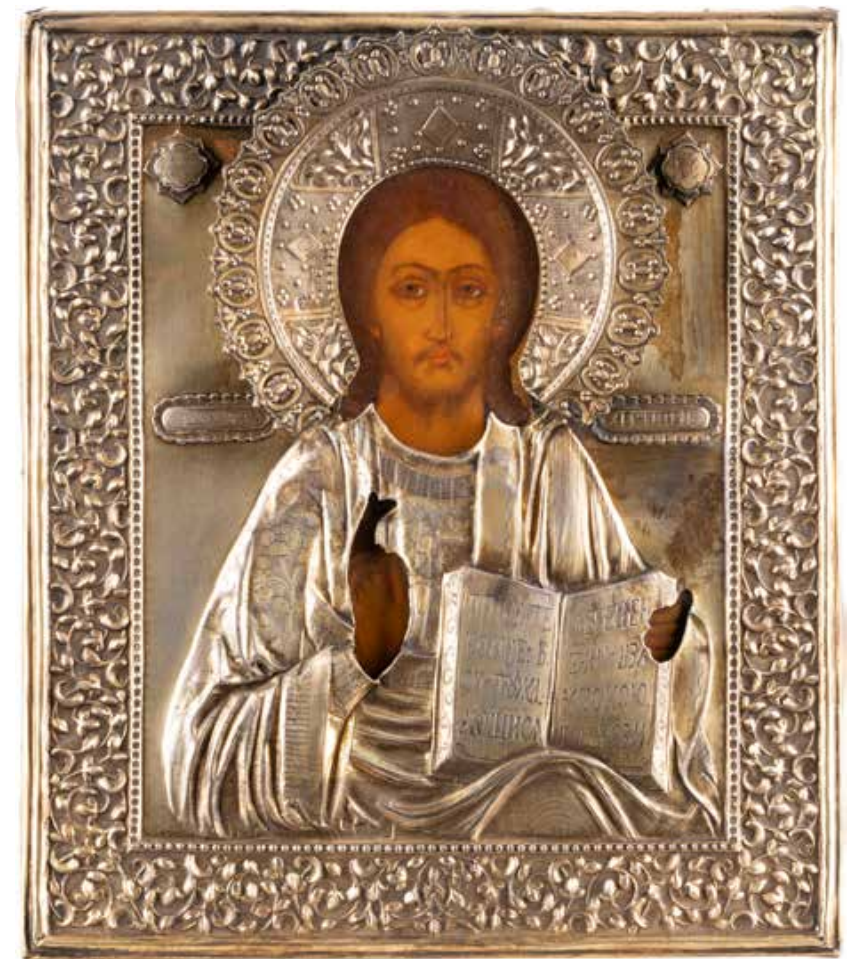


692

691 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD
 Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1893 (Okład)
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und vergoldet. 31,3 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,I.I.Ja.' in Kyrillisch.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD
 Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1893 (oklad)
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The border of the silver oklad hammered with foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,I.I.Ya.' in Cyrillic. 31.3 x 26.5 cm.
 € 1.500,-

692 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT RIZA
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingriza. 31,3 x 26,5 cm. Moderne Übermalungen.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH RIZA
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass riza. Repainted in recent decades. 31.3 x 26.5 cm.
 € 240,-

693 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Zacharow, 1871 (Okład)
 Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Okład aus getriebenem und vergoldetem Silber. 31,3 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,I.Z.' in Kyrillisch. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD
 Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Zakharov, 1871 (oklad)
 Tempera on wood panel with velvet backing. The halo made of gold. Overlaid with silver-gilt oklad, the border chased with foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,I.Z.' in Cyrillic. Partially restored. 31.3 x 27 cm.
 € 1.200,-



693

694 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte und goldfarben lasierte Nimben. 35,5 x 31,5 cm. Zwei Randheilige: Erzengel Michael und die heilige Eudokia. Kanten min. best., min. rest.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: the Archangel Michael and St. Eudokia. The edges minimally chipped, partially restored. 35.5 x 31.5 cm.
 € 600,-



694



695

695 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 31 x 26,7 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Minimally restored. 31 x 26.7 cm.
€ 120,-



696

696 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, um 1900
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 26,4 x 21,2 cm.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, circa 1900
Oil on wood panel. The halo made of gold. 26.4 x 21.2 cm.
€ 120,-



697

697 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, um 1900
Lithografie auf Holz. 28,5 x 24 cm (mit Rahmen). Min. Farbabspalterungen.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, circa 1900
Lithography on wood panel. Minimally worn. 28.5 x 24 cm (with frame).
€ 120,-



701

701 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD IM KIOT
Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Ende 19. Jh. (Oklad)
Ölmalerei auf Holz. Messingoklad mit Gravurdekor. 57 x 52,8 cm (mit verglastem Kiot).
A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD WITHIN KYOT
Russian, late 19th century (icon), Russian, late 19th century (oklad)
Oil on wood panel. Overlaid with an engraved metal oklad. The gilded wooden frame lavishly carved with vines, set in a wooden and glazed kyot. 57 x 52.8 cm (with glazed kyot).
€ 120,-



702

702 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD IM KIOT
Russland, Ende 19. Jh.
Ölmalerei auf Holz. Oklad aus graviertem Messing. 62 x 48,5 cm (mit verglastem Kiot).
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD WITHIN KYOT
Russian, late 19th century
Oil on wood panel. Overlaid with an engraved brass oklad. 62 x 48.5 cm (with glazed kyot).
€ 120,-



698

698 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,8 x 26,6 cm. Horizontale Rissbildung.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Horizontal cracks. 30.8 x 26.6 cm.
€ 120,-



699

699 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,5 cm. Vertikale Rissbildung, rest.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Minor vertical crack, restored. 31 x 26.5 cm.
€ 120,-



700

700 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 35,3 x 29,5 cm. Punktuelle Retuschen.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 35.3 x 29.5 cm.
€ 120,-



703

703 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD
Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1883 (Oklad)
Holztafel mit rückseitiger Stoffabdeckung. Ölmalerei. Silberoklad mit Gravurdekor. 31 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt , 84' und Meistermarke. Min. besch.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER OKLAD
Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1883 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minimally damaged. 31 x 26.5 cm.
€ 260,-



704

704 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD IM KIOT
Russland, Ende 19. Jh.
Holztafel, Ölmalerei. Oklad aus graviertem Messing. 57,2 x 41,8 cm (mit Kiot).
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD WITHIN KYOT
Russian, late 19th century
Oil on wood panel. Overlaid with an engraved brass oklad. 57.2 x 41.8 cm (with kyot).
€ 120,-



705

705 | TRIPTYCHON MIT DEESIS
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. Messingmontierung. 9,2 x 22,2 cm (geöffnet). Min. rest.
A SMALL TRIPTYCH SHOWING THE DEISIS
Russian, 19th century
Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Brass-mounted. Minimally restored. 9.2 x 22.2 cm (extended).
€ 2.400,-

706 | ZWEI KLEINE IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND DIE GOTTESMUTTER 'FREUE ALLER LEIDENDEN'
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 15,5 x 14,5 cm / 17,2 x 15,5 cm. Randheilige. Partiiell rest.
TWO SMALL ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Selected saints on the borders. Partially restored. 15.5 x 14.5 cm / 17.2 x 15.5 cm.
€ 200,-

707 | IKONE MIT DEESIS
Russland, 18. Jh.
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 28,7 cm. Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE DEISIS
Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restorations. 35.5 x 28.7 cm.
€ 400,-



706



707



707



708



709



709



709

708 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, Mitte 19. Jh.
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 54 x 44,4 cm. Verso '1906' datierte kyrillische Widmungsinschrift. Kanten min. best.
A VERY LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. On the reverse '1906' dated Cyrillic dedication inscription. The edges minimally chipped. 54 x 44.4 cm.
€ 120,-

709 | GROSSE DREITEILIGE DEESIS-GRUPPE: CHRISTUS PANTOKRATOR FLANKIERT VON DER GOTTESMUTTER UND JOHANNES DEM VORLÄUFER
Russland, Vetka, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 45,5 x 38,8 cm. Min. rest.
THREE LARGE ICONS FORMING A DEISIS: CHRIST PANTOKRATOR FLANKED BY THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER
Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Minimally restored. 45.5 x 38.8 cm.
€ 800,-

710 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, Vetka, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,5 x 38 cm. Zwei Randheilige: Julitta und Kirik. Min. Einstimmungen, rückseitiger Anobienbefall.
A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Yulitta and Kirik. Minor areas of retouching. Woodworm infestation on the reverse. 44.5 x 38 cm.
€ 400,-



710



711



712

711 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS
Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 35,6 x 29,8 cm. Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The folds of the garments made of gold. Restorations. 35.6 x 29.8 cm.
€ 180,-

712 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, um 1800
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 24,8 cm. Bereibungen.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings. 31 x 24.8 cm.
€ 500,-

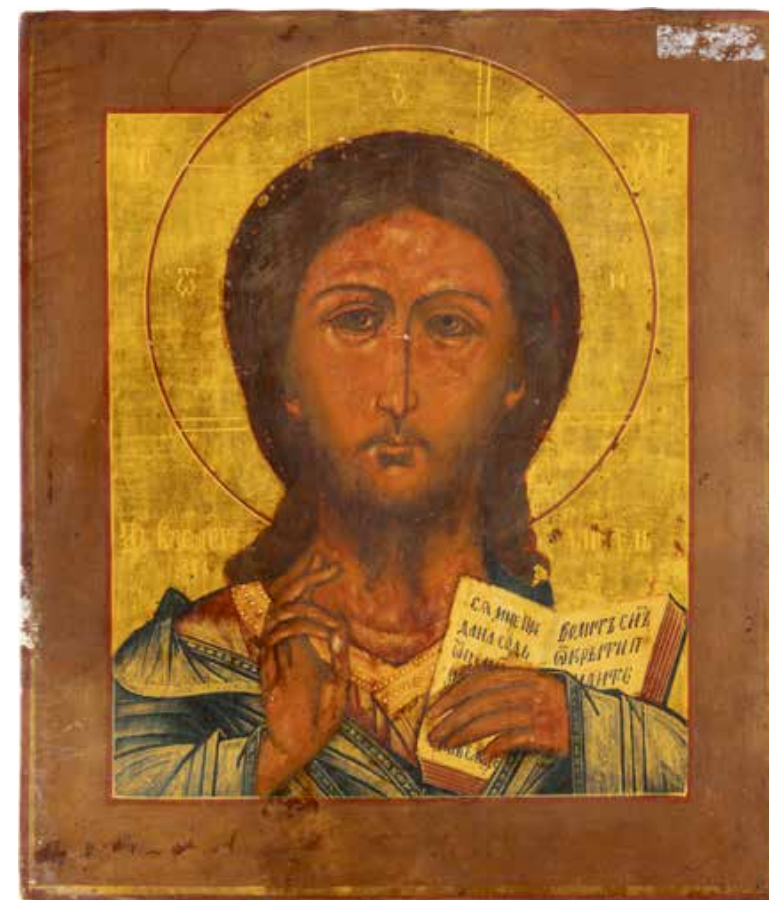
712 A | IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS 'KÖNIG DER KÖNIGE' MIT OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Metalloklad. 33,8 x 29 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST THE 'KINGS OF KINGS' WITH OKLAD
Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Overlaid with a brass oklad. Minimally restored. 33.8 x 29 cm.
€ 850,-

713 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD
Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Oklad)
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Metalloklad. 49 x 40,5 cm. Min. rest.
A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD
Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (oklad)
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased metal oklad. 49 x 40.5 cm.
€ 260,-

714 | IKONE MIT DEESIS
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Goldgrund. 35,5 x 30,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.
AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEESIS
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor areas of retouching. 35.5 x 30.5 cm.
€ 150,-

715 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,3 x 26,7 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 31.3 x 26.7 cm.
€ 600,-

716 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS ALS KÖNIG DER KÖNIGE
Russland, um 1800
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, reich ornamentierte Vergoldung. 46 x 36,6 cm. Min. rest.
A LARGE AND FINE ICON SHOWING CHRIST 'KING OF THE KINGS'
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. In addition to his tripartite halo Christ bearing a crown, seated on an elaborately carved golden throne. Minimally restored. 46 x 36.6 cm.
€ 400,-



715



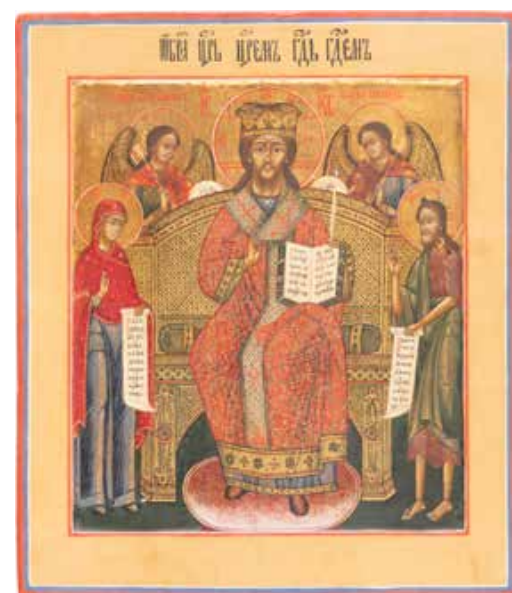
712 A



712 A



713



714



716



717

717 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, um 1800
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 45,4 x 36,5 cm. Bereibungen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, partially restored. 45.4 x 36.5 cm.
€ 120,-

720 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 36 x 29 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 36 x 29 cm.
€ 120,-



720



718

718 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 48,5 x 39,2 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND MAIN FEASTS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 48.5 x 39.2 cm.
€ 120,-

721 | KLEINE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,5 x 22 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Paint blisterings, losses. 26.5 x 22 cm.
€ 200,-



721



719

719 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 44,8 x 37,3 cm.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. 44.8 x 37.3 cm.
€ 120,-

722 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert. 26,5 x 22 cm. Zwei Randheilige. Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver. Two selected saints on the borders. Restorations. 26.5 x 22 cm.
€ 120,-



722



723

723 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 30,7 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

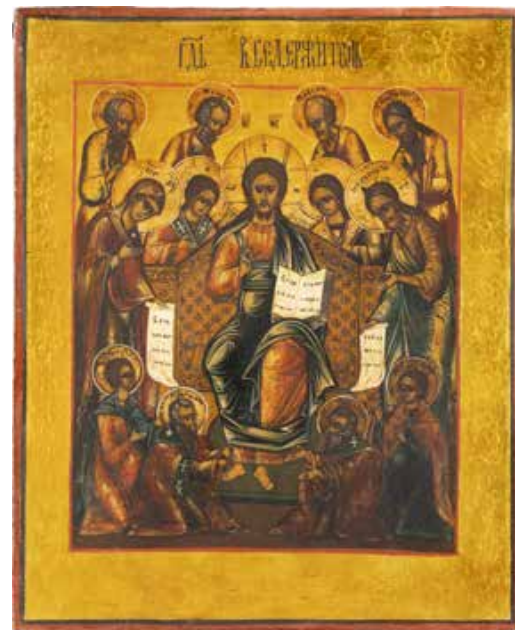
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 35.5 x 30.7 cm.
€ 120,-

727 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Einzeltafel mit einer Stirnseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 31,8 x 26 cm.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border incised with foliage. 31.8 x 26 cm.
€ 120,-



727



724

724 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, ornamentale Punzierung. 44,4 x 35,7 cm. Hintergrund übermalt, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel. The background ornately punched. Over-painted, minimally restored. 44.4 x 35.7 cm.
€ 120,-

728 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA

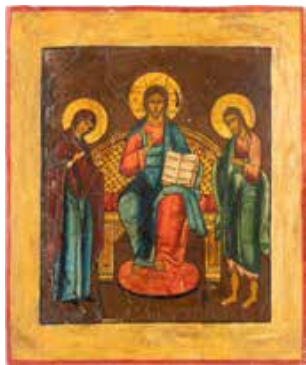
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung und Vergoldung. 33,2 x 27,5 cm / 35,5 x 30,3 cm. Substanzverluste, teils besch.

TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The background made of silver and gold. Losses, damages. 33.2 x 27.5 cm / 35.5 x 30.3 cm.
€ 360,-



728



725

725 | IKONE MIT DEESIS

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 34,8 x 29,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Partially restored. 34.8 x 29.5 cm.
€ 150,-



726

726 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19./20. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 44,7 x 38,6 cm. Zwei Randheilige. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19/20th century
Tempera on wood panel. The background made of silver. Two selected saints on the borders. Restorations. 44.7 x 38.6 cm.
€ 150,-

729 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 58 x 44,5 cm. Rest.

A VERY LARGE ICON OF CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Partially restored. 58 x 44.5 cm.
€ 120,-



729



730



731

730 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEISIS

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,3 x 26,5 cm. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minimally restored. 31.3 x 26.5 cm.

€ 120,-

731 | IKONE MIT DEISIS

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,8 x 29,3 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and throne made of gold. Restorations. 34.8 x 29.3 cm.

€ 400,-

732 | IKONE MIT ERWEITERTER DEISIS

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 33,6 x 27,2 cm. Min. Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 33.6 x 27.2 cm.

€ 800,-



732



733

733 | GROSSE DREITEILIGE DEISIS-GRUPPE: CHRISTUS PANTOKRATOR FLANKIERT VON DER GOTTESMUTTER UND JOHANNES DEM VORLÄUFER

Russland, 19. Jh.

Holztafeln mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44,8 x 38,2 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

THREE LARGE ICONS FROM A DEISIS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR FLANKED BY THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER

Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders. Partially restored. 44.8 x 38.2 cm.

€ 900,-

734 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR 'ERLÖSER UNTER DEN ENGELMÄCHTEN'

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Rand vergoldet. 35,5 x 31,3 cm. Min. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and border made of gold. Christ seated on a wooden carved throne, in a double glory: the oval glory shaped by seraphims and the lozenge one having the Apocalyptic images of the four evangelists on its corners. Minor losses. 35.5 x 31.3 cm.

€ 2.000,-



734



735

735 | IKONE MIT DEESIS

Russland, 19. Jh.

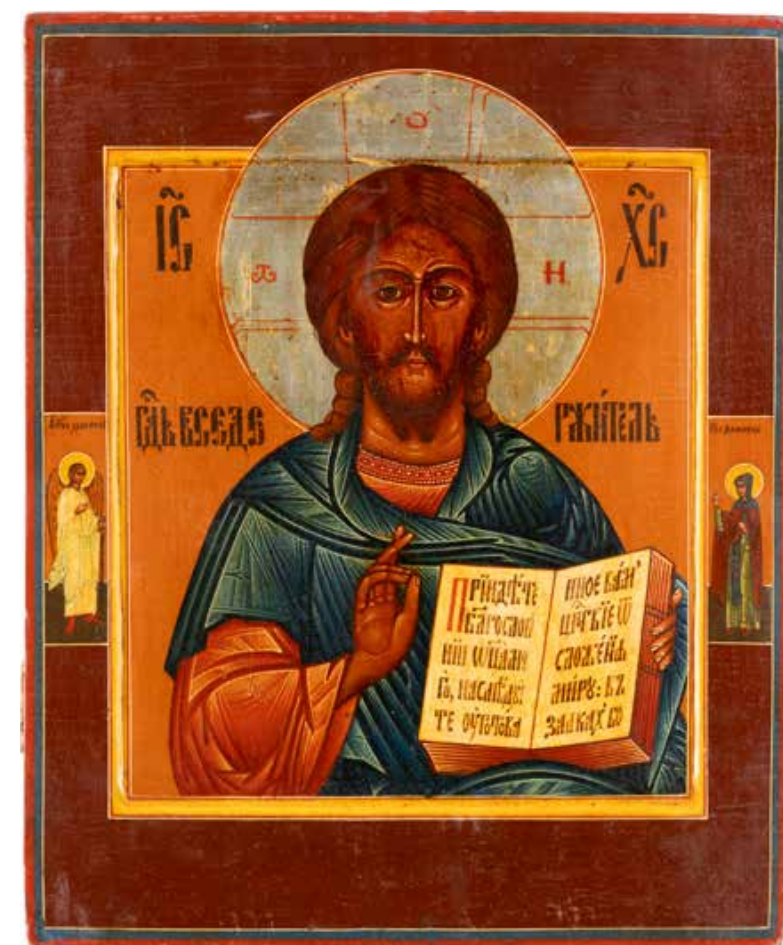
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 26,3 cm. Vier Randheilige. Min. Farbsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders. Minor losses. 30.8 x 26.3 cm.

€ 260,-



736

736 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Ende 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 36 x 29,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Dominika.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Dominika. 36 x 29.5 cm.

€ 120,-



737

737 | SEHR FEINE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Zentralrussland, Mstera, Ende 19. Jh.

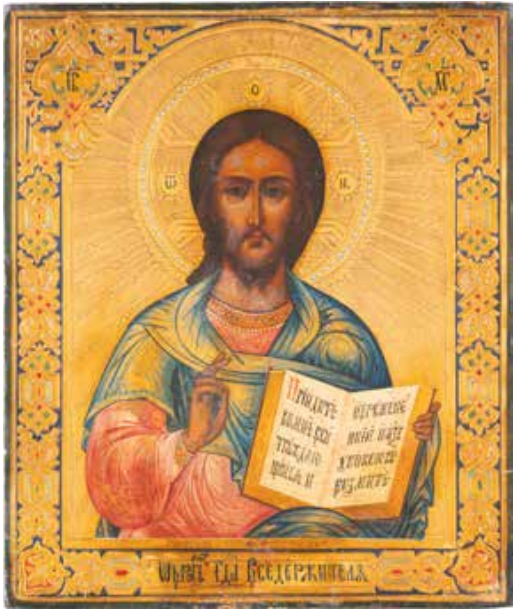
Verbund mehrerer Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Chrysographie. 53,2 x 44,1 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, ein Stylit und heilige Tatiana. Kleinere Substanzverluste.

A VERY FINE AND LARGE ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Central Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. All rendered in bright colours and with the drapery heightened with chrysography. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, a Stylite and St. Tatiana. Minor losses. 53.2 x 44.1 cm.

€ 800,-



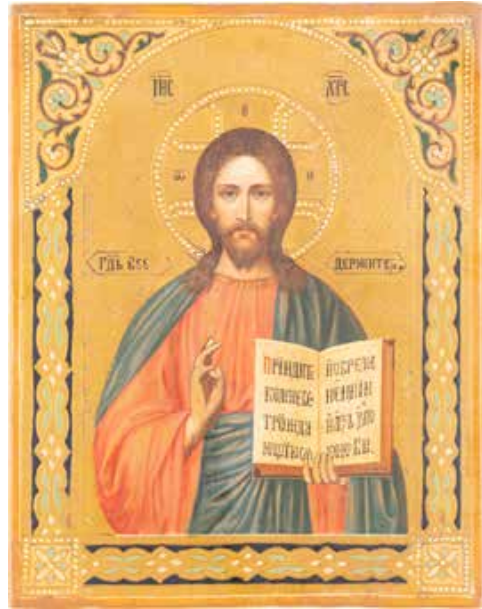
738

738 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, um 1880
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 31 x 26,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, circa 1880
Tempera on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minimally restored. 31 x 26.3 cm.
€ 400,-



739

739 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, um 1900
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 22,3 x 17,8 cm. Min. Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, circa 1900
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minor areas of retouching. 22.3 x 17.8 cm.
€ 600,-



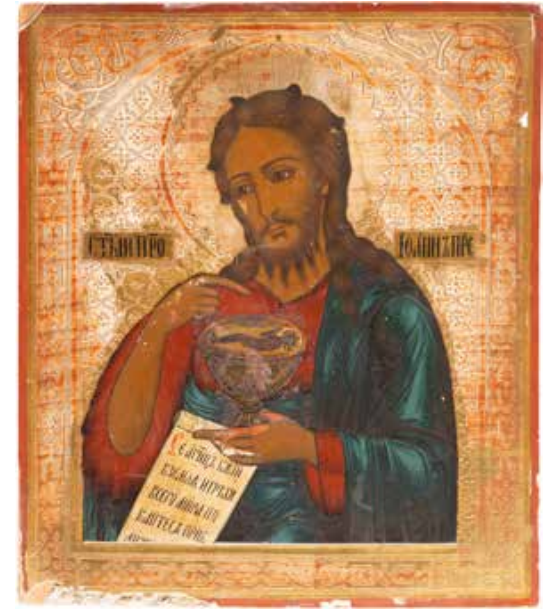
743

743 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, Ende 19. Jh.
Holztafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert und punziert. 22,7 x 22,7 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, late 19th century
Oil on wood panel. The gilt background ornately incised. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 22.7 x 22.7 cm.
€ 120,-



744

744 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, um 1875
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 35,5 x 31 cm. Kanten best., Vergoldung berieben.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, circa 1875
Tempera on wood panel. The gilt background and border ornately incised with strapwork. The edges partially chipped, the gilding worn. 35.5 x 31 cm.
€ 200,-

740 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Ende 19. Jh.
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 22,2 x 17,7 cm (ohne Rahmen). Min. berieben.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally worn. 22.2 x 17.7 cm (without frame).
€ 150,-

741 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Goldgrund. 35,6 x 29,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und der heilige Georg. Goldgrund erneuert, min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped, minimally worn. 31.2 x 26.3 cm.
€ 120,-

742 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert, Goldgrund. 35,6 x 29,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und der heilige Georg. Goldgrund erneuert, min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The golden background re-gilded. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. George. Minimally restored. 35.6 x 29.5 cm.
€ 200,-

745 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, um 1880
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 35,5 x 31 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Olga. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, circa 1880
Tempera on wood panel. The wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Two selected saints on the borders, St. Olga among them. Minor losses. 35.5 x 31 cm.
€ 120,-

746 | ZWEI KLEINE IKONEN: DEESIS UND DIE HEILIGEN ILARION UND BONIFATIUS

Russland, Ende 19. Jh.
Zypressenholz-Tafeln. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert und punziert. 22,2 x 18,2 cm / 26,8 x 22,2 cm. Kleinere Substanzverluste.

TWO SMALL ICONS SHOWING THE DEISIS AND STS. ILARION AND BONIFACE

Russian, late 19th century
Tempera on wood panels. The background with etched tracery design. Minor losses. 22.2 x 18.2 cm / 26.8 x 22.2 cm.
€ 200,-



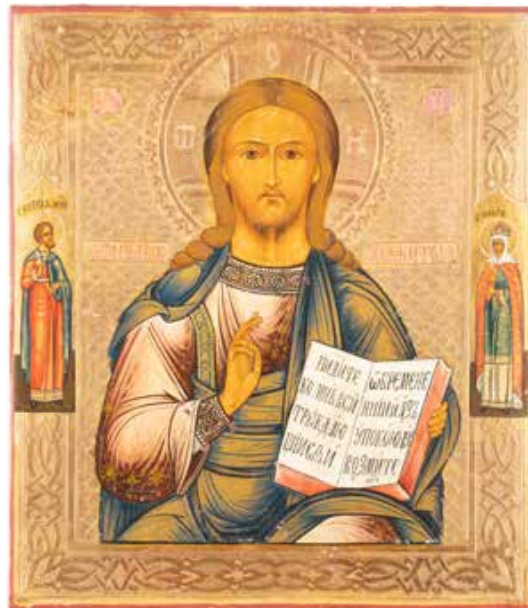
740



741



742



745



746



746



747

747 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT FEINEM VERMEIL-OKLAD
 Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Sasikow, 1858 (Oklad)
 Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber mit flächenfüllendem Dekor. 24,4 x 20 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SASIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

AN ICON OF CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD
 Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Sazikov, 1858 (oklad)
 Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a silver-gilt oklad. The silver-gilt vestments repoussé and finely chased, all within a strapwork border cast and chased with foliage. Marked on lower edge with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'SAZIKOV' in Cyrillic with the Imperial Warrant. 24.4 x 20 cm.
 € 2.000,-



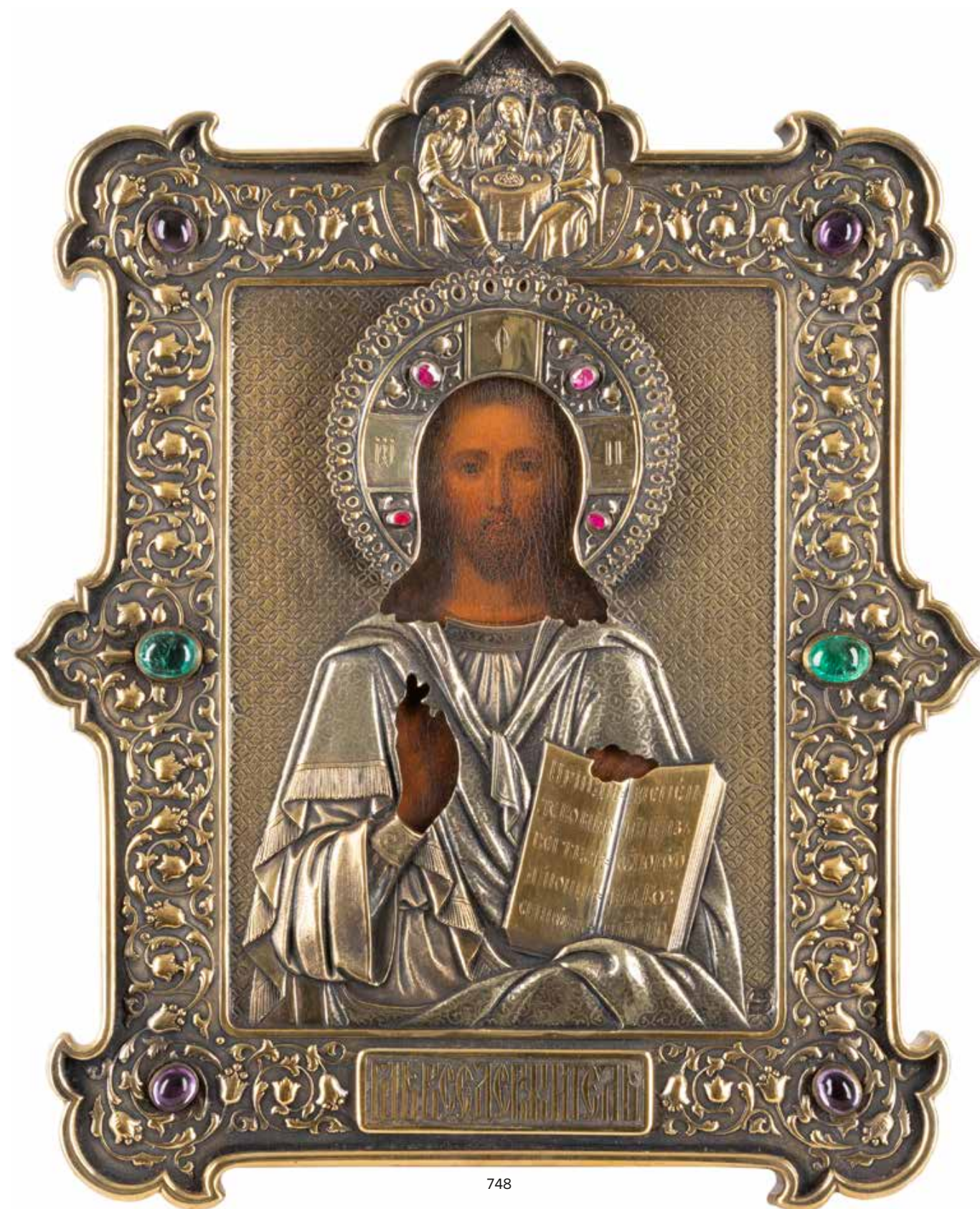
748

748 | SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT EDELSTEINBESETZTEM VERMEIL-OKLAD IM ORIGINAL-ETUI
 Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Sazikow, 1856 (Oklad)
 Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber mit Amethyst- und Smaragd-Cabochons. 25,3 x 19,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SAZIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

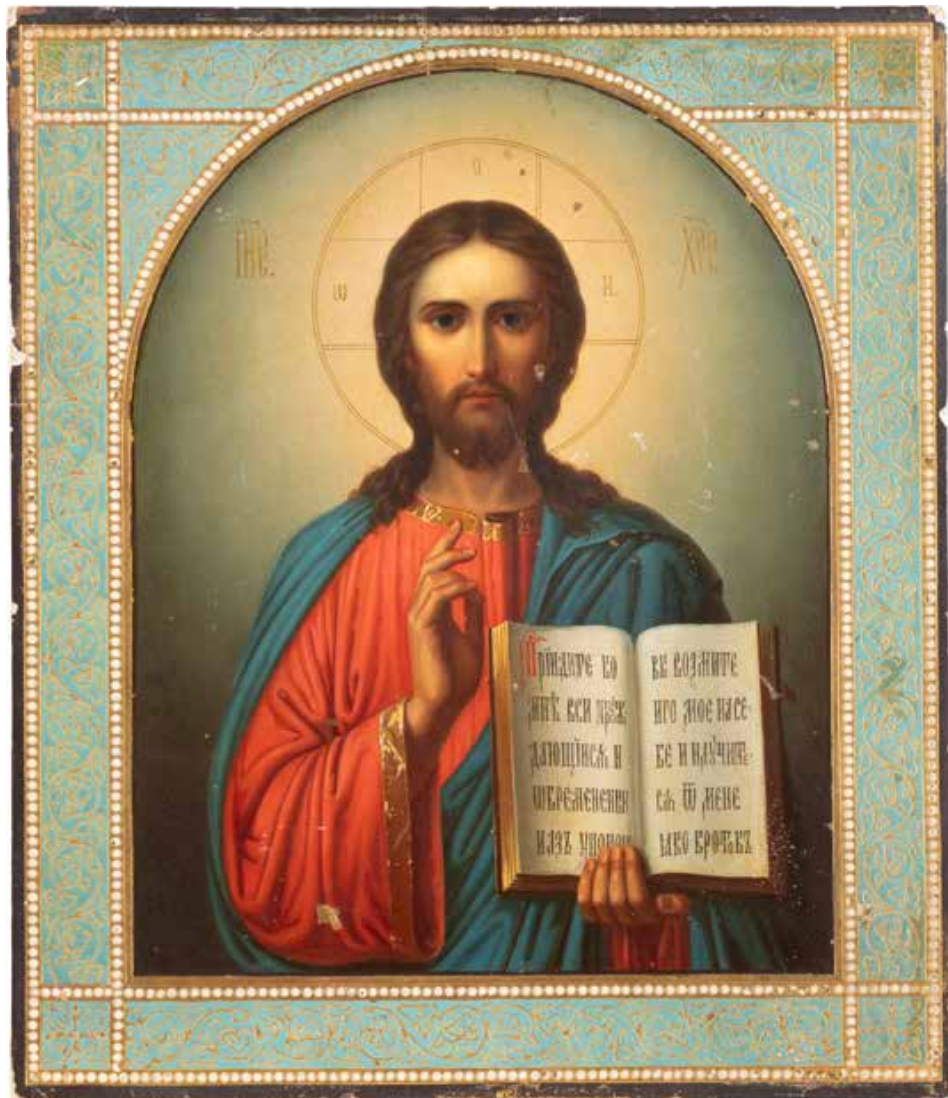
A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A JEWELLED SILVER-GILT OKLAD WITHIN ORIGINAL FITTED CASE
 Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Sazikov, 1856 (oklad)
 Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a very fine silver-gilt oklad set with amethyst and emerald cabochons. The raised border decorated with recurring foliate scrolls, the robes of the figure repoussé and engraved to imitate embroidery. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SAZIKOV' in Cyrillic. In a fitted velvet-lined case. 25.3 x 19.2 cm (without case).
 € 3.000,-



748



748



749

749 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental punziert. 31,1 x 26,8 cm. Min. Farbverluste.

A FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The gilded border decorated with engraved stylized patterns emulating the enamelled oklads of contemporary icons. Minor losses. 31.1 x 26.8 cm.

€ 800,-

750 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT CHAMPLEVÉ-EMAIL-RAHMEN

Russland, um 1870 (Ikone), Russland, St. Petersburg, Sazikow, um 1870 (Rahmen)

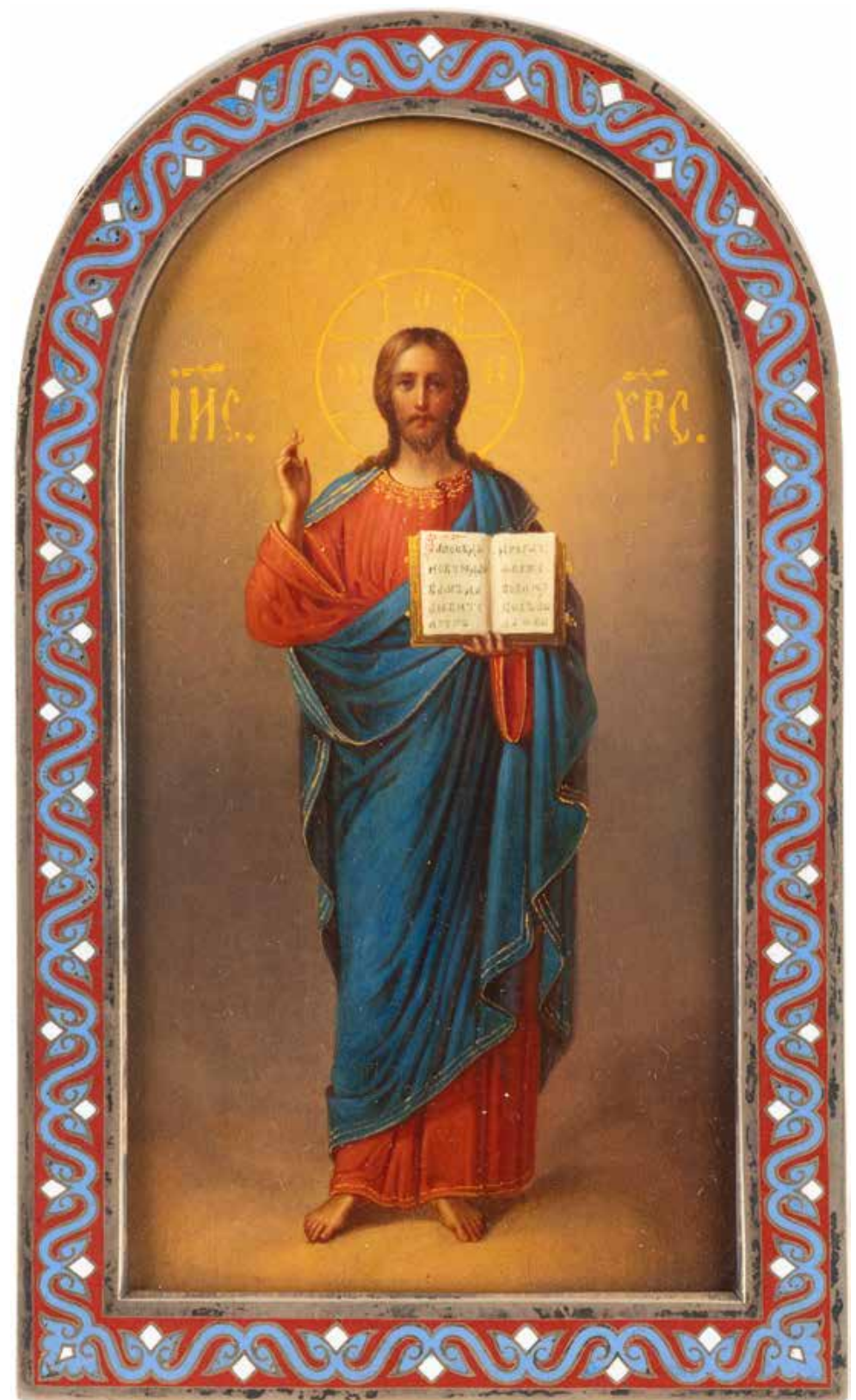
Ölmalerei auf Metall auf Holz, verso Samtabdeckung. Rahmen aus vergoldetem Silber mit blauem, rotem und weißen Champlevé-Email. 13,6 x 8 cm (ohne Öse). Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84', Meisterzeichen ,Sazikow' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Rückseitig applizierte Plakette mit gravierter Widmungsinschrift: ,St. John XV 9, 10, 11. 12. 14. As the Father hath loved me, so have I loved you: continue ye in my love. If you keep my commandments, even as I have kept my Father's commandments, and abide in his love. These things have I spoken unto you might be full. This is my commandment, That ye love one another, as I have loved you. Je are my friends, if ye do whatsoever I command you. I bless you from aunty Ella for dearest Toddie 1905.'

A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH A SILVER-GILT AND CHAMPLEVÉ ENAMEL FRAME

Russian, circa 1870 (icon), Russian, St. Petersburg, Sazikov, circa 1870 (frame)

Oil on metal laid down on wood with velvet backing. The border finely enamelled in red, blue and white. Marked with city hallmark, 84 standard, master's mark ,Sazikov' in Cyrillic and Imperial warrant. The reverse applied with a silver plaque inscribed in English: ,St. John XV 9, 10, 11. 12. 14. As the Father hath loved me, so have I loved you: continue ye in my love. If you keep my commandments, even as I have kept my Father's commandments, and abide in his love. These things have I spoken unto you might be full. This is my commandment, That ye love one another, as I have loved you. Je are my friends, if ye do whatsoever I command you. I bless you from aunty Ella for dearest Toddie 1905.'

€ 3.000,-



750



751

751 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, um 1880 (Ikone), Russland, Moskau, Pawel Owtschinnikow, 1882 (Okład)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, graviert und vergoldet, Email. 31,3 x 26,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IG' sowie ,P. OW-TSCHINNIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, circa 1880 (icon), Russian, Moscow, Pavel Ovchinnikov, 1882 (oklad)

Oil on wood panel. Traditionally painted with silver oklad decorated with multi-coloured cloisonné, enamelled flowers and foliage. The background engraved with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IG' in Cyrillic and ,P. OVCHINNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. 31.3 x 26.8 cm.

€ 8.000,-



752

752 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT FILIGRANEM VERMEIL-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1891 (Okład)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. Okład aus getriebenem und vergoldetem Silber. 31,5 x 27,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,JaA' in Kyrillisch. Min. Farbabsplitterungen.

A FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND FILIGREE OKLAD

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1891 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. With fine repoussé and chased gilded silver oklad, the robes of filigree silver. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,JaA' in Cyrillic. Minor losses. 31.5 x 27.3 cm.

€ 800,-



753 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Pawel Owtschinnikow, 1896 (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Eitempera. Oklad aus vergoldetem Silber, Email, Perlbesatz. 27 x 22,3 cm. Punziert mit Beschaumeisterzeichen und Meistermarke 'P. OWTSCHINNIKOW' in Kyrillisch. Min. Substanzverluste.

A LARGE SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL ICON OF CHRIST PANTOCRATOR

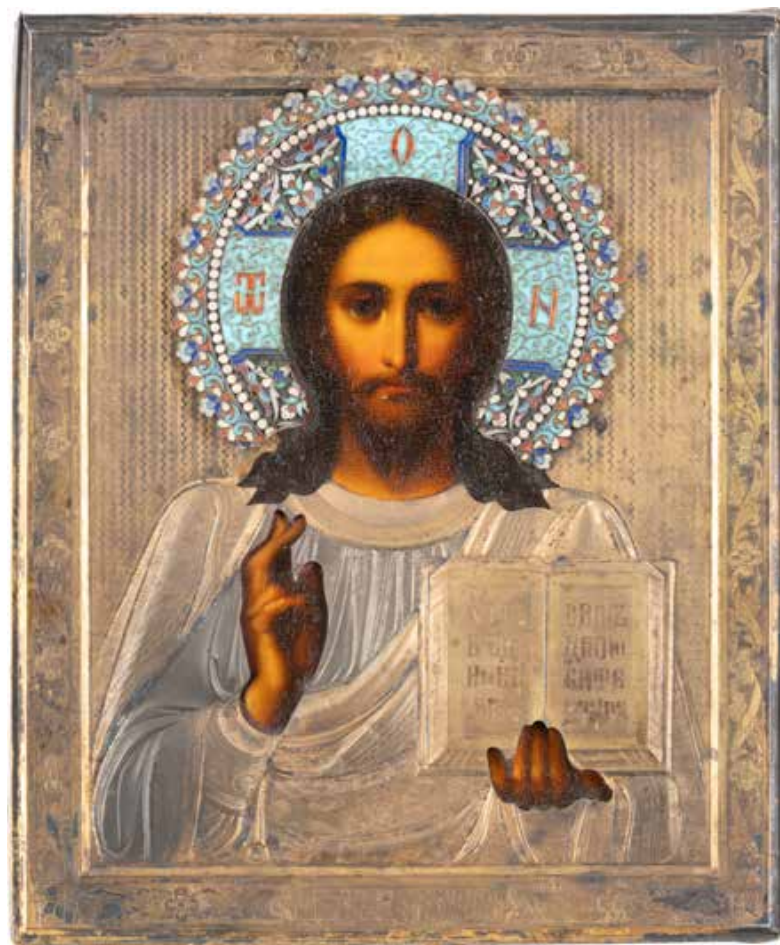
Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Pavel Ovchinnikov, 1896 (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. Christ finely painted, raising his right hand in benediction and holding cham-plevé enamel Gospels in his left hand, in seed-pearl vestments, the cut-out halo enamelled with stylised floral and foliate patterns within green and blue pellet borders. The oklad similarly cloisonné enamelled in shades of blue, green and translucent red. Marked on lower edge with assayer's mark and master's mark 'P. OVCHINNIKOV' in Cyrillic. Minor losses. 27 x 22.3 cm.

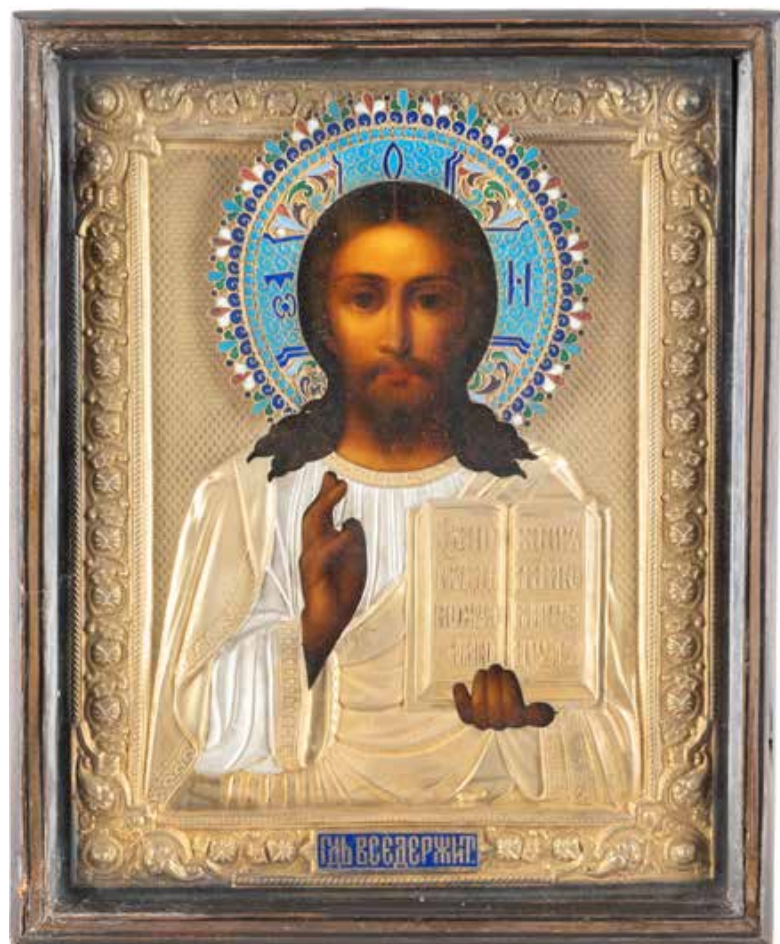
€ 18.000,-



753



754



755

754 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Alexander Sergeew Egorow, 1908-1917 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor, Email-Nimbus. 26,7 x 22,2 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AE' in Kyrillisch. Email min. best.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Alexander Sergeev Egorov, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt oklad. The halo of Christ in cloisonné enamel. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AE' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 26.7 x 22.2 cm.

€ 800,-

755 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD IM KYOT

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Semen Gal-kin, 1896-1908 (Oklad)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus ge-triebenem und vergoldetem Silber. 22,2 x 18 cm (ohne ver-glasten Kyot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadmini-stration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD WITHIN KYOT

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Semen Galk-in, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a sil-ver-gilt oklad chased and repoussé with a border of pal-mettes. Marked with assayer's mark, 84 standard and mas-ter's mark ,SG' in Cyrillic. 22.2 x 18 cm (without glazed kyot).

€ 500,-

756 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Semen Gal-kin, 1896-1908 (Oklad)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus ver-goldetem Silber. Applizierter Email-Nimbus. 27 x 22,8 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Semen Galk-in, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a sil-ver-gilt oklad. The oklad chased and repoussé with a border of palmettes, the halo enamelled, with applied champlevé plaque. Marked with assayer's mark, 84 standard and mas-ter's mark ,SG' in Cyrillic. 27 x 22.8 cm.

€ 800,-



756



757

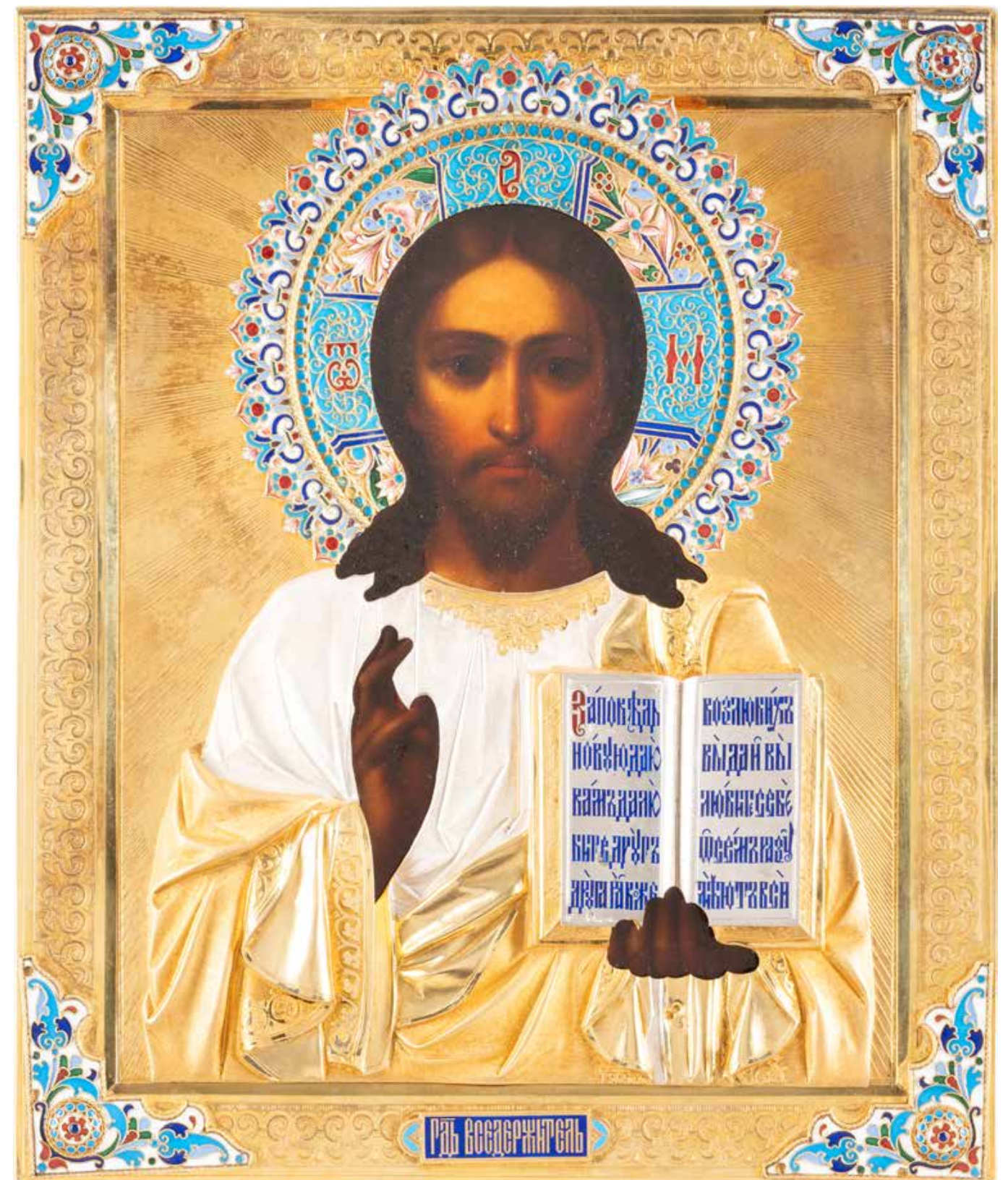
757 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD
Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Alexander Egorow, 1896-1908 (Okład)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber mit graviertem Rankendekor. Applizierter Nimbus und Evangelium emailliert. 26,8 x 22,2 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AE'.

A CLOISONNÉ AND CHAMPLEVÉ ENAMEL PARCEL-GILT SILVER ICON OF CHRIST PANTOKRATOR
Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Alexander Egorov, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Realistically painted. Christ's halo cloisonné enamelled, the borders engraved with foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AE'. 26.8 x 22.2 cm.

€ 6.000,-



758

758 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD
Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Tarabrow, 1896-1908 (Okład)

Holztafel, verso Seidenabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus teils vergoldetem Silber. Applizierte Emailplaketten. 26,8 x 22,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,I.T' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD
Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Tarabrov, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with silk backing. Overlaid with a gilded silver oklad. The repoussé robes and polychrome cloisonné enamel decorations in each corner and on the haloes. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,I.T' in Cyrillic. 26.8 x 22.3 cm.

€ 8.000,-



759

759 | SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT FILIGRANEM CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, Ende 19. Jh. (Oklad)

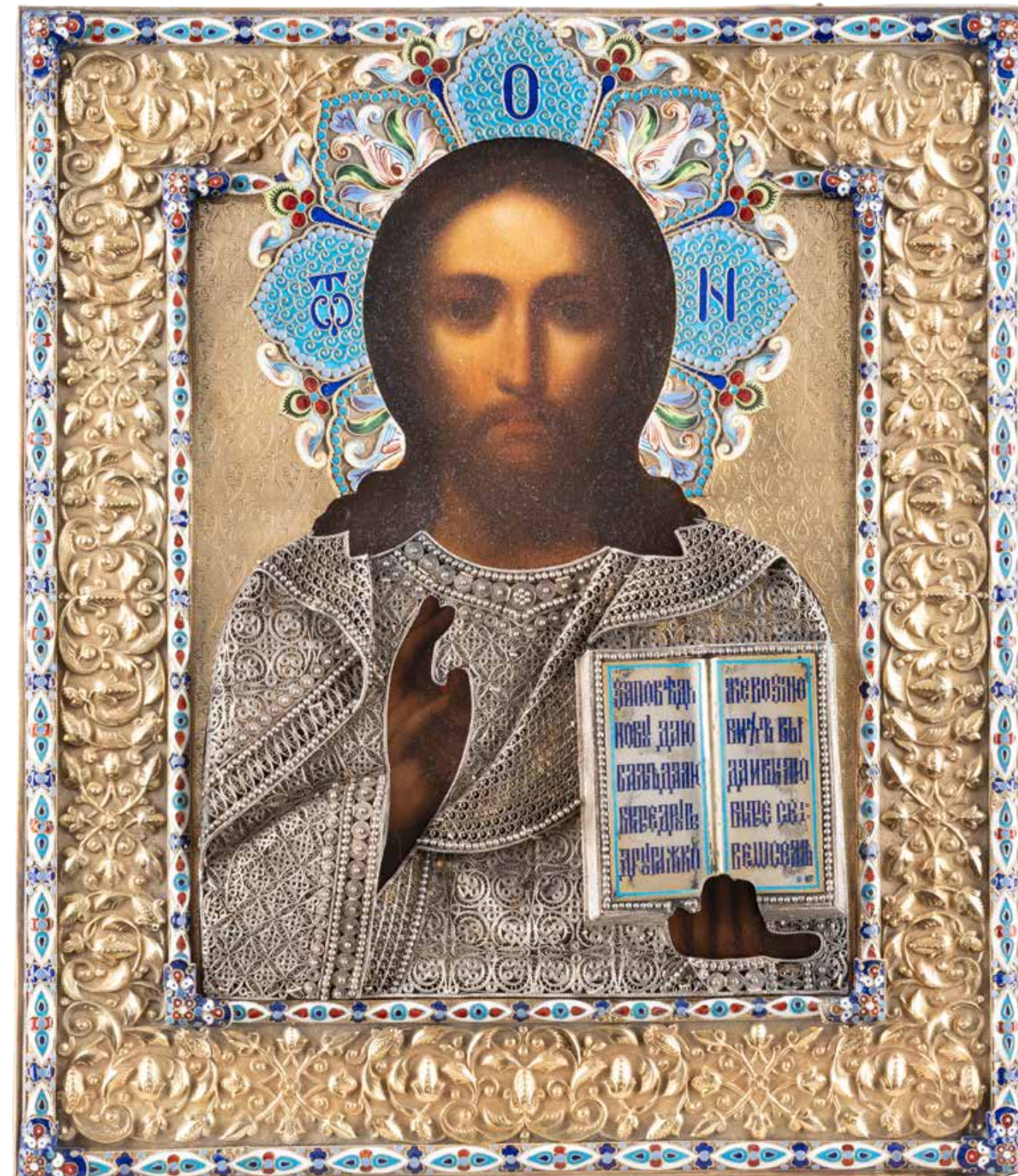
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus vergoldetem Silber, Email. 31,3 x 26,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch.

A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT, FILIGREE AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, late 19th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The reverse with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt oklad. The robes finely worked in filigree, the halo, plaques and gospels cloisonné and champlevé enamelled in traditional shades of blue, red and green. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 31.3 x 26.8 cm.

€ 8.000,-



760

760 | SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Oklad)

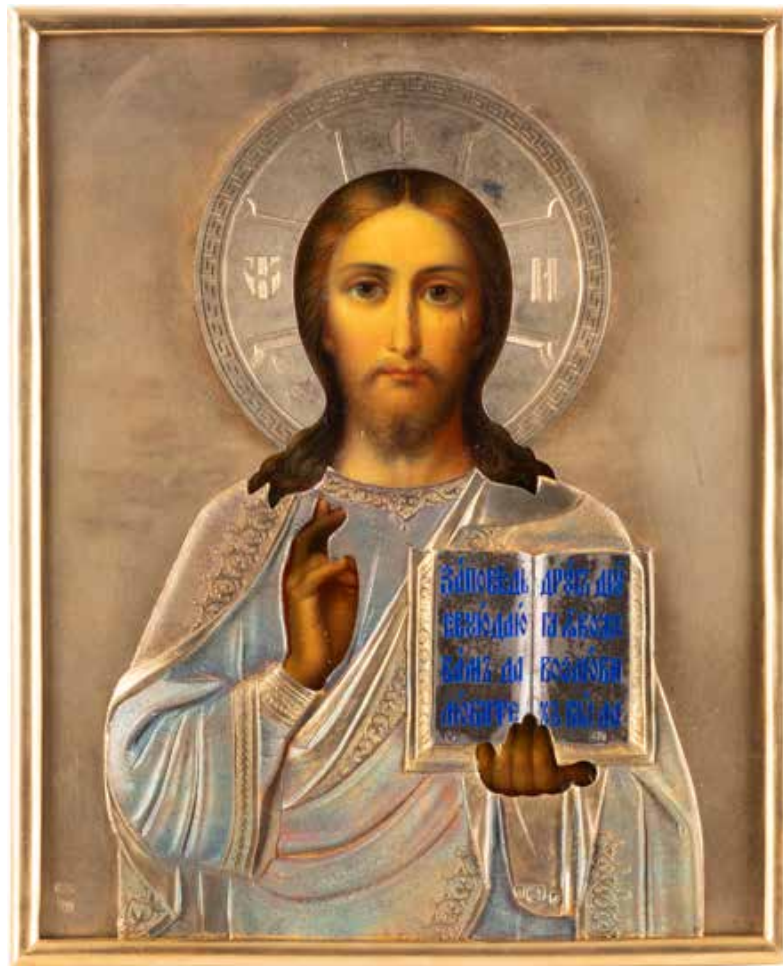
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber mit getriebenem und graviertem Dekor, die Gewänder mit Filigran-Motiven, Nimbus und Ränder emailliert. 31,3 x 27 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch. Min. rest., Email min. best.

A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT, FILIGREE AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. The robes in filigree. The gilded silver oklad chased and engraved with foliage, the halo in brightly coloured cloisonné enamels. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. Minor areas of retouching, enamel minimally chipped. 31.3 x 27 cm.

€ 18.000,-



761



762

761 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CHAMPLEVÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Okład)

Holztafel, verso Seidenabdeckung. Ölmalerei. Okład aus vergoldetem Silber. 17,7 x 14,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SSch' in Kyrillisch. Verso applizierte Plakette mit Gravurinschrift ,St. Petersburg Easter 1907'.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CHAMPLEVÉ ENAMEL OKLAD

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with silk backing. Overlaid with a silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SZh' in Cyrillic. On the reverse applied plaque engraved ,St. Petersburg Easter 1907'. 17.7 x 14.5 cm. € 2.000,-



762 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Tarabrow, Ende 19. Jh. (Okład)

Holztafel, verso Seidenabdeckung. Ölmalerei. Okład aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. Emaillierter Nimbus. 31,3 x 26,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,I.T.' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Tarabrov, late 19th century (oklad)

Oil on wood panel with silk backing. Christ depicted half-length, held in a fine repoussé and chased silver-gilt oklad, the halo and corner-pieces applied with fine cloisonné and champlevé enamel. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,I.T.' in Cyrillic. 31.3 x 26.7 cm. € 6.000,-

€ 6.000,-



763



763

763 | PAAR KLEINE HOCHZEITS-IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND DER GOTTESMUTTER VON KASAN MIT DER CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1896-1908 (Oklade)

Holztafeln, Ölmalerei. Okład aus Silber, Email. 17,7 x 14,2 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IG' in Kyrillisch.

A PAIR OF SMALL WEDDING ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLADS

Russian, late 19th century (icons), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklads)

Oil on wood panels. Traditionally painted with silver oklads decorated with cloisonné enamel. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IG' in Cyrillic. 17.7 x 14.2 cm.

€ 1.200,-

764 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Okład)

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silberoklad mit appliziertem Emailnimbus und -Plaketten. 22,2 x 17,8 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD

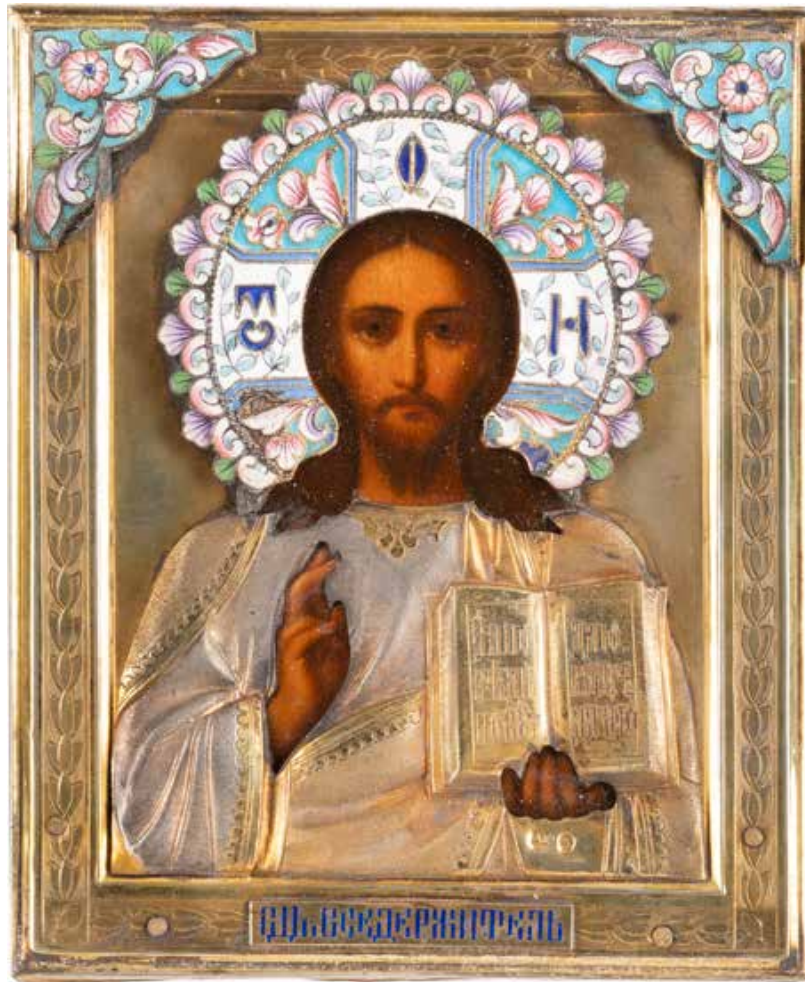
Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt oklad set with enamelled plaques and an enamelled halo. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. Partially restored. 22.2 x 17.8 cm.

€ 1.800,-



764



765

765 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD IM KIOT
 Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Alexander Egorow, 1908-1917 (Okład)
 Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber. Nimbus mit fein schattiertem Cloissonné-Email. 13,5 x 11,3 cm (ohne verglasten Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AE'.

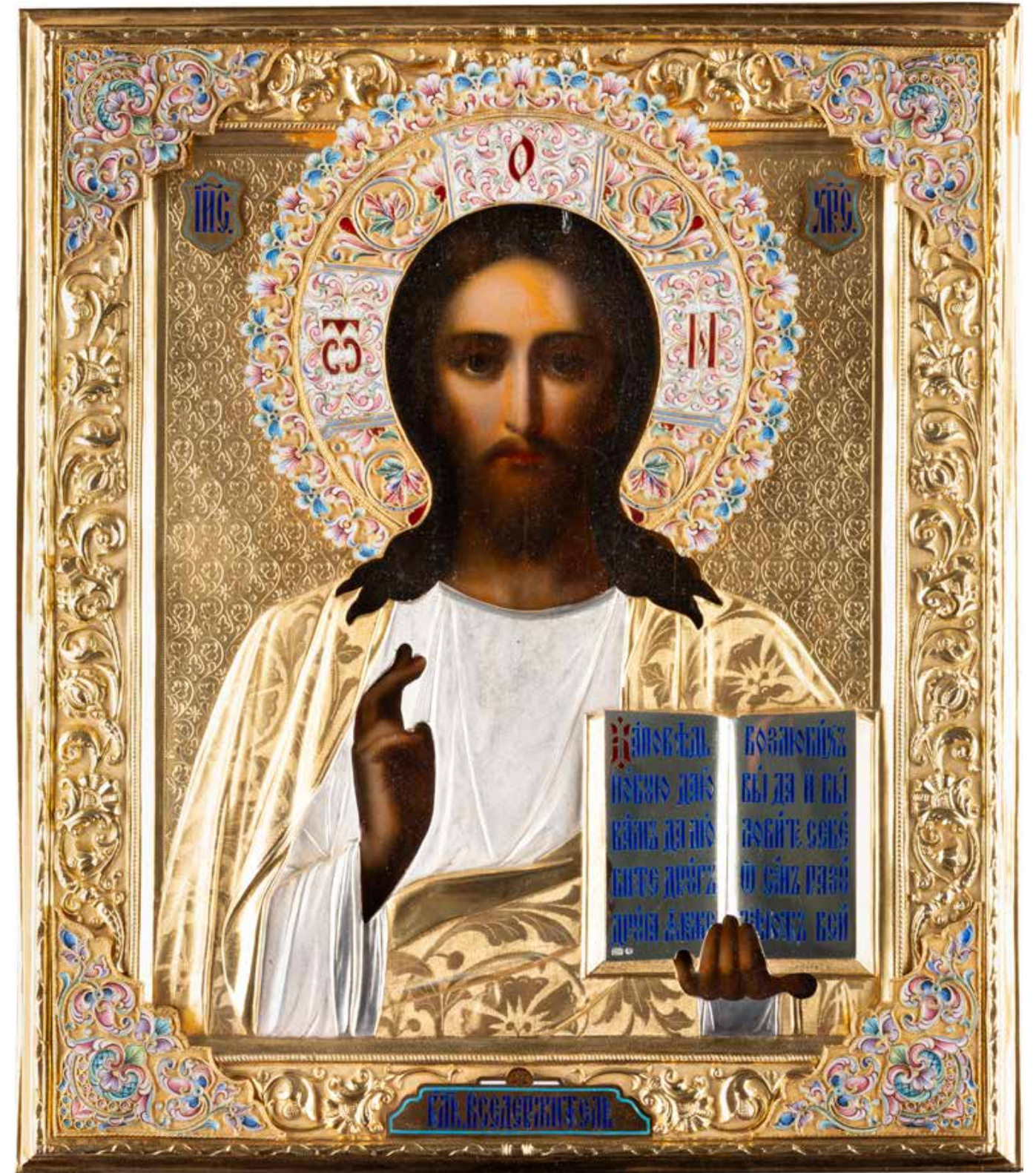
A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD WITHIN KYOT
 Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Alexander Egorov, 1908-1917 (oklad)
 Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a finely chased silver-gilt oklad. The halo and spandrels in shaded enamel. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AE'. 13.5 x 11.3 cm (without glazed kyot).
 € 400,-



766

766 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD IM KIOT
 Russland, um 1900
 Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber. Nimbus und Rand emailiert. 26,5 x 22 cm (ohne verglasten Kiot). Pseudo-russische Marken. Min. rest., Email später.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD WITHIN KYOT
 Russian, circa 1900
 Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and engraved silver-gilt oklad. The halo and border later enamelled in blue, red, green and white. Bearing spurious Russian hallmarks. Minimally restored, enamel later. 26.5 x 22 cm (without glazed kyot).
 € 10.000,-



767

767 | SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD
 Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Sergej Zacharow, 1896-1908 (Okład)
 Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber mit graviertem Dekor und getriebenem Rand. Der Nimbus und die Ecken mit applizierten Emailplaketten. 31,3 x 27 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SZ' in Kyrillisch.

A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD
 Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Sergey Zharov, 1896-1908 (oklad)
 Oil on wood panel with velvet backing. Traditionally painted with silver-gilt oklad decorated with multi-coloured cloisonné, enamelled flowers and foliage. Christ holding a blue and red enamelled book. The raised repoussé border with foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SZ' in Cyrillic. 31.3 x 27 cm.
 € 8.000,-



768

768 | FEINE JUGENDSTIL-IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Okład)
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Silber, vergoldet, Gravurdekor.
26,7 x 22,2 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit
Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NG' in Kyrillisch.

A FINE ART NOUVEAU ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a finely engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NG' in Cyrillic. 26.7 x 22.2 cm.

€ 300,-



769

769 | PAAR HOCHZEITS-IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER NACH WIKTOR WASNEZOW UND CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT VERMEIL-RIZA

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1908-1917 (Riza)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Riza aus getriebenem und vergoldetem Silber. Jeweils 22,3 x 18 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch.



769

A PAIR OF WEDDING ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AFTER WIKTOR VASNETSOV AND CHRIST THE SAVIOUR WITH SILVER-GILT RIZA

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1908-1917 (riza)

Oil on wood panels with velvet backing. Realistically painted. The silver-gilt riza repoussé and chased within a foliate border. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. Each 22.3 x 18 cm.
€ 6.000,-

770 | DIPTYCHON MIT CHRISTUS UND DER GOTTESMUTTER NACH WIKTOR VASNETSOV

Russland, Anfang 20. Jh.

Holz, teils graviert, Umdruck, Metalloklade. 27 x 38,3 cm (geöffnet).

A DIPTYCH SHOWING CHRIST AND THE MOTHER OF GOD AFTER WIKTOR VASNETSOV

Russian, early 20th century

Imprinted on paper, overlaid with chased metal oklads. Within a wooden frame with engraved decoration. 27 x 38.3 cm (extended).

€ 150,-



770



771

771 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-RIZA
Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Dmitrij Lukitsch Smirnow, 1908-1917 (Riza)

Holztafel, verso Seidenabdeckung. Ölmalerei. Riza aus vergoldetem Silber, Champlevé-Email-Nimbus. 26,8 x 22,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DLS' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CHAMPLEVÉ ENAMEL RIZA

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Dmitry Lukitch Smirnov, 1908-1917 (riza)

Oil on wood panel with silk backing. Overlaid with a silver-gilt riza. The border applied along the edges with grape vines in the Art Nouveau style. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DLS' in Cyrillic. 26.8 x 22.3 cm.

€ 5.000,-



772

772 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-RIZA

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Dmitrij Smirnow, 1908-1917 (Riza)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. Silber, teils gegossen, grüne Cabochons. 32,6 x 27,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,D.S.' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER RIZA

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Dmitry Smirnov, 1908-1917(riza)

Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a richly cast silver riza. The gilded silver riza with a border of foliage. The corners set with green cabochons. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,D.S.' in Cyrillic. 32.6 x 27.3 cm.

€ 15.000,-



773

773

773 | ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER ,IWERSKAJA' UND CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1871 / 1896-1908 (Oklade)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silberoklade mit Gravurdekor. 13,3 x 11 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken.

TWO SMALL ICONS SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD AND CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER OKLAD

Russian, 2nd half 19th century (icons), Russian, Moscow, 1871 / 1896-1908 (oklads)

Oil on wood panels with velvet backing. Overlaid with engraved silver oklads. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. 13.3 x 11 cm.

€ 150,-

775 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Oklad)

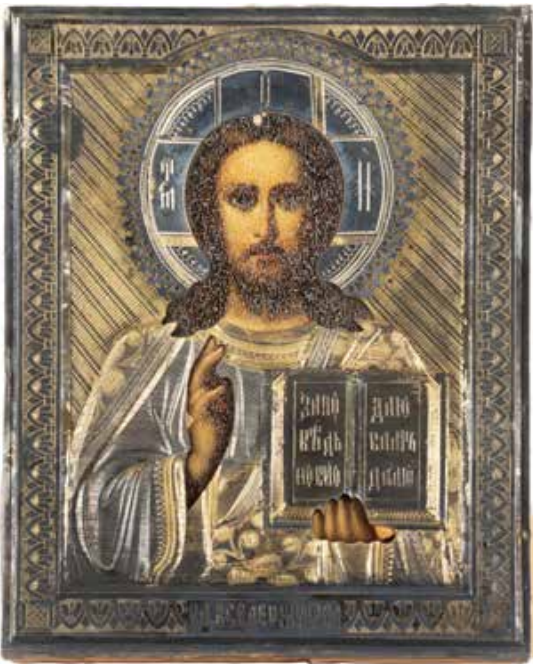
Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei. Silber, graviert und vergoldet. 18 x 14,4 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a finely engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 18 x 14.4 cm.

€ 150,-



775



774

774

774 | ZWEI IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 3. Viertel 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1871 (Oklad)

Ölmalerei auf Holz. Silberoklad mit Gravurdekor. 22,2 x 17,7 cm / 26,8 x 22 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Min. Farbverluste.

TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 3rd quarter 19th century (icons), Russian, Moscow, 1871 (oklad)

Oil on wood panels. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor losses. 22.2 x 17.7 cm / 26.8 x 22 cm.

€ 120,-

776 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Ende 19. Jh. (Oklad)

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 18,2 x 14,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IN' in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, late 19th century

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,IN' in Cyrillic. 18.2 x 14.7 cm.

€ 150,-



776



777

777 | PAAR HOCHZEITSIKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND DER GOTTESMUTTER VON KASAN MIT SILBER-OKLAD IM KIOT

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikonen), Russland, Emelian Alekseewitsch Kuznetsow, Moskau, 1908-1917 (Oklade)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silberoklade mit Gravurdekor. 22,3 x 18 cm (ohne Kiot), 35,4 x 49,6 cm (mit Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,EK'.

A PAIR OF WEDDING ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH SILVER OKLADS

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Emelian Alekseevitch Kuznetsov, 1908-1917 (oklads)

Oil on wood panels with velvet backing. Painted realistically, with matching silver-gilt oklads. The haloes with pierced rims. Both icons set in the same kyot, the frame with carved, leafy decoration. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,EK'. 22.3 x 18 cm (without kyot), 35.4 x 49.6 cm (with kyot).

€ 900,-

779 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD IM KIOT

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Grigorij Sbitnew, 1908-1917 (Oklad)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus partiell vergoldetem Silber. 17,8 x 14,6 cm (ohne verglasten Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,GS' in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER PARCEL-GILT OKLAD WITHIN KYOT

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Grigoriy Sbitnev, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased silver parcel-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GS' in Cyrillic. 17.8 x 14.6 cm (without glazed kyot).

€ 500,-



779



778

778 | PAAR KLEINE HOCHZEITS-IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD IM KIOT

Russland, Ende 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, Grigorij Sbitnew, 1890 (Oklade)

Holztafeln, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Silber, vergoldet. Jeweils 13 x 11 cm (ohne Kiot), 20,7 x 31 cm (mit verglastem Kiot). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,GS' in Kyrillisch.

A PAIR OF SMALL WEDDING ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH SILVER-GILT OKLADS WITHIN KYOT

Russian, late 19th century (icons), Russian, Moscow, Grigoriy Snitnev, 1890 (oklads)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with chased silver-gilt oklads. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GS' in Cyrillic. Each 13 x 11 cm (icons), 20.7 x 31 cm (with glazed kyot).

€ 1.200,-

780 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD IM KIOT

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus graviertem und vergoldetem Kupfer. 26,8 x 22 cm (ohne Kiot). Vergoldung berieben.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD WITHIN KYOT

Russian, late 19th century

Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a gilded copper oklad with engraved decoration. Gilding worn. 26.8 x 22 cm (without kyot).

€ 120,-



780



781

781 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Okład) Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Okład aus Silber mit Gravurdekor. 22,2 x 17,8 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad) Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 22.2 x 17.8 cm.

€ 400,-

784 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 31 x 27 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD

Russian, late 19th century Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with an engraved brass oklad. Minimally restored. 31 x 27 cm.

€ 120,-



785



782

782 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD

Russland, 3. Viertel 19. Jh. Holztafel. Ölmalerei. Messingoklad mit Gravurdekor. 22,3 x 18 cm.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD

Russian, 3rd quarter 19th century Oil on wood panel. Overlaid with an engraved brass oklad. 22.3 x 18 cm.

€ 120,-

785 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD IM KIOT

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Okład)

Ölmalerei auf Holztafel, verso Samtabdeckung. Okład aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 26,8 x 22,4 cm (ohne verglastem Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER-GILT OKLAD WITHIN KYOT

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad) Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 26.8 x 22.4 cm (without glazed kyot).

€ 260,-



786



786



783

783 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Okład)

Ölmalerei auf Metall. Okład aus gravierten Silber. 26,8 x 23 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NG' in Kyrillisch. Okład min. besch.

786 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD UND GOTTESMUTTER VON KASAN

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1908-1917 (Okład)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Okład aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor / Umdruck auf Metall. 22,2 x 17,8 cm. Silberoklad punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke.

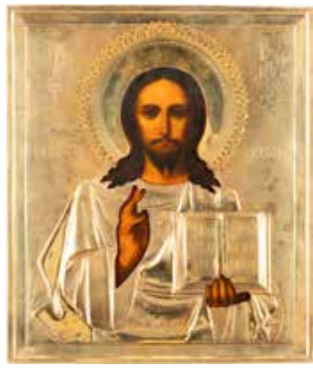
TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD AND THE MOTHER OF GOD OF KAZAN

Russian, early 20th century (icons), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad) Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. The Mother of God printed on metal. 22.2 x 17.8 cm.

€ 200,-



787



784

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER OKLAD

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)

Oil on metal. Overlaid with a chased and engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NG' in Cyrillic. Minimally damaged. 26.8 x 23 cm.

€ 200,-

787 | MINIATUR-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT DEN MÜNZEN UND CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD

Russland, nach 1888 (Ikonen), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1908-1917 (Okład)

Eitempera / Ölmalerei auf Holz, verso teils Samtabdeckung. Okład aus graviertem Silber. 13,2 x 11 cm / 22,4 x 18 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch. Min. berieben.

A MINIATURE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH COINS AND CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD

Russian, after 1888 (icons), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1908-1917 (oklad)

Tempera / oil on wood panels. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark ,SG' in Cyrillic. Minimally worn. 13.2 x 11 cm / 22.4 x 18 cm.

€ 200,-



787

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffensvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will eine Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UhrG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigererin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 4. Mai 2022

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 4 May 2022

Schrittfolge der Steigerung | Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der / die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his / her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 80 Positonen aufgerufen. Approximately 80 lots are auctioned per hour.

Mitglied im Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten. All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis | List of abbreviations

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
info@russian.sale
www.russian.sale

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf
Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46300700100614990000
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98300501101007837956

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 111
E-Mail: susanne@russian.sale
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistentin | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Elena Grjaznov
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: elena@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: olga@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

FREIE MITARBEITERIN

Diana Huste (dgraphix)
Satz

WICHTIGER HINWEIS:

Alle Katalogpreise/Startpreise sind mit dem Einlieferer (= Besitzer) bzw. der Einlieferin (= Besitzerin) vereinbarte Limitpreise. Alle Zuschläge UNTERHALB des Katalogpreises sind unter Vorbehalt (UV), d.h. unter Vorbehalt der Zustimmung des Besitzers bzw. der Besitzerin.

Zuschläge unter Vorbehalt beinhalten kein Reservierungsrecht. Das bedeutet, dass später abgegebene, höhere Gebote den Zuschlag unter Vorbehalt aufheben. In diesem Fall erhalten Sie keine Information, dass Sie überboten wurden.

Sollte das Gebot akzeptiert werden, erhalten Sie automatisch eine Rechnung innerhalb von 3 Wochen.

IMPORTANT NOTICE:

All hammer prices BELOW the catalogue price/start price are sold under proviso (UV = ‚b.r.‘ = below reserve)!

All catalogue prices are reserve prices (= the minimum price that the seller is willing to accept for an item to be sold at auction). We have to ask the consigner (the owner) if he or she can accept your bid or not.

It is always the owner's decision. In case of approval you will automatically receive the invoice within three weeks after the sale.

Please note that you WILL NOT get a message if another bidder has placed a higher bid or the reserve price on an item. If you wish to buy an item for sure, you can increase your bid to the reserve price anytime.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Объекты, приобретенные на аукционе за цену, меньшую чем указанная в каталоге, продаются только при условии согласия владельца! (нем. ‚unter Vorbehalt‘; engl. ‚under proviso‘).

Все цены каталога - это стартовые цены (= минимальная цена, которую владелец хочет получить за объект на аукционе). В течении двух недель после аукциона мы связываемся с владельцами объектов и согласовываем, согласны ли они принять Ваше предложение ниже стартовой цены или нет. Это ВСЕГДА решение владельца. В случае согласия Вам автоматически будет выставлен счет.

Обратите внимание, что вы НЕ получите сообщение, если другой участник торгов сделал более высокое предложение или заплатил стартовую цену на объект. Это означает, что объекты не резервируются! Если Вы обязательно хотите купить объект, Вы можете увеличить ставку до стартовой цены в любое время, пока объект не продан другому участнику. Объект получает тот участник торгов, который первым сделал самое высокое предложение.

Wichtiger Hinweis!

Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 Euro übersteigen, um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter:in registrieren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender bzw. der Zahlungsabsenderin übereinstimmen muss.

Weitere Informationen zu unseren und Ihren Pflichten nach dem Geldwäschegesetz sowie zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten finden Sie auf unserer Webseite unter www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Important note!

The 5th EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card from bids exceeding 7,500 euros. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Further information on our and your obligations under the Money Laundering Act and on the processing of your personal data can be found on our website at www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Важно!

Согласно 5-ой Директиве ЕС по борьбе с отмыванием денег, мы обязаны сделать и сохранить копию Вашего удостоверения личности при оформлении ставок от 7.500 Евро и выше. В противном случае, мы не сможем зарегистрировать Вас на торгах.

Обращаем Ваше внимание на то, что в связи с новой Директивой по борьбе с отмыванием денег, указанное в счёте имя должно совпадать с именем владельца счёта, с которого производится оплата.

Дополнительную информацию об обоюдных обязательствах в соответствии с действующим Законом по борьбе с отмыванием денег, а также об обработке Ваших персональных данных Вы можете получить на нашем сайте www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

重要提示：

按照欧盟第五条反洗钱指令的规定，如果您的出价总额超过7500欧元，务必请您提供您个人有效证件的复印件。否则您将不能作为竞拍者在我公司注册，进而参加我们的拍卖。

请您注意，根据欧盟最新反洗钱指令，您如果在我公司购买货品，账单上的姓名必须和付款人的姓名一致（汇款人或信用卡的持有者的姓名必须和账单上的姓名一致）。

更多关于此反洗钱法规所要求的条款信息以及对您个人信息的处理方法，可详见我们的主页：
www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Aspetti importanti per gli nostri clienti!

La 5° direttiva UE sul riciclaggio di denaro sporco ci obbliga a chiedervi una copia della vostra carta d'identità per le offerte superiori a 7.500 Euro. Ci riferiamo all'adempimento obbligo di legge comprese la nuova quinta direttiva EU sul riciclaggio di denaro . Altrimenti non possiamo registrarLe come offerente.

Si fa notare che a causa di quelle norme nuove antiriciclaggio il nome sul conto e il nome del spedite del pagamento devono essere gli stessi.

Potete trovare ulteriori informazioni sui nostri e sui vostri obblighi ai sensi della legge sul riciclaggio di denaro e sul trattamento dei vostri dati personali sul nostro sito web all'indirizzo www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Avis important!

La 5e directive européenne sur le blanchiment de capitaux nous oblige à vous demander une copie de votre carte d'identité pour les offres dépassant 7.500 euros. Autrement nous ne pouvons pas vous enregistrer comme enchérisseur/enchérisseuse.

S'il vous plaît prenez en considération que – dû aux nouvelles directives concernant le blanchiment d'argent – au cas de règlement par virement le nom sur la facture doit correspondre avec l'expéditeur du versement.

Vous trouverez de plus amples informations sur nos obligations et les vôtres en vertu de la loi sur le blanchiment d'argent et sur le traitement de vos données personnelles sur notre site web à l'adresse www.kunstauktionen-duesseldorf.de

E-MAIL: INFO@RUSSIAN.SALE

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Sind Sie bereits Kunde:in Ja ☐ Nein ☐ Kund:innennummer

Neukund:innen bitten wir zusätzlich die Bieter:innenregistrierung auszufüllen

Nachname, Vorname

Firma

Straße u. Hausnr.

PLZ Ort

Land

Wichtiger Hinweis! Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 € übersteigen, um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter:in registrieren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender bzw. der Zahlungsabsenderin übereinstimmen muss.

Werden Sie Ihre Käufe in ein Nicht-EU-Land exportieren? Ja ☐ Nein ☐

Katalog-Nr.	Objekttitel	Höchstgebot (o. Aufgeld)	Telefon-Gebot (X)

Gebote müssen spätestens 24 Stunden vor der Auktion eingehen. Alle Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld in Höhe von 28 % inkl. MwSt. (Differenzbesteuerung). Verbindlich ist die angegebene Katalognummer.

Schriftliche Gebote:
Zuschlag erfolgt – auch bei Vorliegen höherer Gebote – zum niedrigst möglichen Preis. Werden bei einem Objekt mehrere gleichlautende Gebote abgegeben, erhält das zuerst eingegangene Gebot den Zuschlag.

Telefonische Gebote:
Für das Zustandekommen bzw. die Aufrechterhaltung der Telefonverbindung übernimmt das Auktionshaus keine Haftung. Telefongespräche können während der Auktion aufgezeichnet werden. Jedes abgegebene Telefongebot ist bereits ein verbindliches Gebot zum Limit der jeweiligen Katalognummer – auch bei nicht Zustandekommen der Telefonverbindung bzw. Nichterreichbarkeit.

Versteigerungsbedingungen:
Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen, die ausführlich in jedem Katalog abgedruckt sind, als verbindlich an. Alle Unklarheiten können Sie jederzeit vor Unterzeichnung des Gebotsformulars mit uns klären.

Informationen zum Datenschutz und zur Geldwäscheprävention:
Informationen zum Datenschutz und zur Geldwäscheprävention in unserem Hause finden sie auf unserer Website unter www.kunstauctionen-duesseldorf.de.

Ort, Datum

Unterschrift

E-MAIL: INFO@RUSSIAN.SALE

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Have you registered with us before? Yes ☐ No ☐ Client No

New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Last name, first name

Telephone daytime

Company

Telephone evening

Address

Mobile

Post/ZIP Code City

Fax

Country

Email

Important note! The Fifth EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card, if the bid exceeds 7.500 €. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

For trade buyers only (extract from the commercial register):
☐ Please tick if you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice).

If registered for VAT in the EU please enter your VAT number here:

Will you export your purchases to a Non-EU-Country: Yes ☐ No ☐

Lot	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid (X)

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 28 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Information on data protection and prevention of money laundering:
Information on data protection and prevention of money laundering in our company can be found on our website www.kunstauctionen-duesseldorf.de

Place, date

Your signature

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

[illegible]

05.22



 **hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
D-40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 170 / 30 200 11
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119
info@russian.sale | www.russian.sale